Adolf Kunz's
Musikalische Volks-Bibliothek.

Beste, auserwählteste Sammlung der
berühmtesten, melodiereichsten und classischen Musikstücke, Lieder, Salonstücke, Märsche, Tänze, Quadrillen, Potpourris, Uebungsstücke für Clavier, Violine, Flöte etc.

Bearbeitet und durchgesehen von den besten Componisten der Jetztzeit.

Zbiory Stowarzyszenia ... 1373

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

Preis jeder Nummer in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.	Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.	Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes.	Niederland 10 Cents.	Oesterreich 8 Kreuzer.	Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.	Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.	Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.
			Türkei 25 Para.		

7. Fortsetzung:

837. **Yradier**, La Paloma (Die Taube), berühmte span. Serenade zu 2 Händen.
*838-839. Dieselbe für Gesang mit Clavier.
840-841. Dieselbe für Clavier zu 4 Händen.
842. Dieselbe für Violine solo.
843-844. Dieselbe für Violine und Clavier.
845-846. Dieselbe für 2 Violinen.
847. Dieselbe für Flöte.
848-849. Dieselbe für Flöte und Clavier.
850. **Brockmann**, Moment musical.
851-852. — Au revoir.
853. **Beethoven**, Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer.
854. **Chopin**, op. 57. Berceuse Des-dur.
855-856. — op. 29. Erstes Impromptu As dur.
857-860. — op. 31. Zweites Scherzo B moll.
861-862. — op. 38. Zweite Ballade F dur.
863. — op. 17. Mazurka B dur.
864-865. **Clementi**, op. 36 No. 5. Sonatine G dur.
866. — op. 36 No. 6. Sonatine D dur.
867. **Händel**, Berühmtes Largo.
868-869. **Mendelssohn**, Kriegsmarsch d. Priester aus „Athalia".
870-872. — op. 72. 6 Kinderstücke.
873. — Venetianisches Gondellied.
874-876. **Meyerbeer**, Fackeltanz.
877. **Mozart**, Menuett aus „Don Juan".
Schumann, Kinderscenen:
878. Von fremden Ländern. / Curiose Geschichten.
879. Hasche-Mann. Bittendes Kind. / Glückes genug.
880. Wichtige Begebenheit. Am Camin. / Ritter von Steckenpferd.
881. Fast zu ernst. Fürchtenmachen.
882. Kind im Einschlummern. / Der Dichter spricht.
883. **Spohr**, Polonaise aus „Faust".
884-885. **Weber**, op. 24a. Perpetuum mobile.
886. **Schubert**, op. 142. Scherzo No. 1.
887. — op. 142. Scherzo No. 2.
888. **Strauss**, Fortuna-Galopp.
889. — Sperl-Polka.
890. — Annen-Polka.
891. — Kathinka-Polka.
892-893. **Adam**, Postillon-Ouverture.
894-895. **Bellini**, Norma-Ouverture.
896. **Donizetti**, Lucretia Borgia-Ouverture.
897-898. **Gluck**, Iphigenie in Aulis-Ouverture.
899-901. **Halevy**, Die Jüdin-Ouverture.
902-903. **Kreutzer**, Nachtlager-Ouverture.
904-905. **Lortzing**, Czaar u. Zimmermann-Ouv.
906-908. — Waffenschmied-Ouverture.
909-911. — Undine-Ouverture.
912-913. **Mozart**, Don-Juan-Ouverture.
914-915. — Figaro's Hochzeit-Ouverture.
916-917. — Zauberflöte-Ouverture.
918-919. **Nicolai**, Die lustigen Weiber-Ouverture.
920-921. **Weber**, Freischütz-Ouverture.
922-923. — Oberon-Ouverture.
924-925. — Preciosa-Ouverture.
926-927. — Jubelouverture.
928. **Boccherini**, Menuett.
*929. **Beethoven**, Die Himmel rühmen.
*930. **Chopin**, Lithauisches Lied.
*931. — Das Ringlein.
932. **Gluck**, Gavotte a. d. Ballet „Don Juan".
*933. **Fesca**, Der Wanderer.
*934. **Haydn**, Schäferlied.
*935. **Marschner**, Trennung.
*936. **Mendelssohn**, Wer hat dich du schöner Wald.
*937. — Allnächtlich im Traume.
*938. — Der Frühling naht mit Brausen.
*939. — Ach um Deine feuchten Schwingen.
*940. — Auf Flügeln des Gesanges.
*941-942. **Lortzing**, Ich war in meinen jungen Jahren a. „Undine".
*943. **Nicolai**, Wie freu' ich mich a. „Die lustigen Weiber".
*944. **Reissiger**, Die Grenadiere, für Tenor.
*945. — dasselbe für Bass.
*946. **Schumann**, Wohlauf noch getrunken.
*947. — Er, der Herrlichste.
*948. **Weber**, Lied der Meermädchen a. „Oberon".
*949. — Arabien du mein Heimathland a. „Oberon".
*950. — Leise leise fromme Weise, Lied a. d. „Freischütz".
*951. **Spinn Spinn**. Volkslied.
952-953. **Dussek**, La chasse (Die Jagd).
954-956. — La consolation (Der Trost).
957-958. **Döhler**, op. 39. Tarantelle.
959. **Haydn**, Berühmtes Andante aus der Paukenschlag-Sinfonie.
960-961. **Ohlhanns**, Sängergruss für Clavier zu 4 Händen.
962-963. — Einzugsmarsch f. Clav. zu 4 Hdn.
964. — Russische National-Hymne und Gebet (Ich bete an die Macht).
*965. **Silcher**, Die Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
966. **Liefeldt**, Valeska-Gavotte.
967. **Eichler**, Wanderlied f. Clavier 2hdg.
968. — Mein erstes Stück. Mazurka.
969. — Reichskanzler-Marsch.
970-971. — Durch die Blume. Walzer.
972. — Prinzess-Gavotte.
*973. **Lortzing**, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen.

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Special-Kataloge, worin sämmtliche Nummern nach Gattungen etc. geordnet sind, gratis u. franko.

Eine hochelegante Sammelmappe zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern kostet 1 Mark netto.

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Eigenthum und Verlag sämmtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder der Erde.

Adolf Kunz, Berlin NO. 43., Neue Königstrasse 19. [1909-1913]

Telegramm-Adresse: Kunz, Schriftsteller, Berlin NO. 43.

Die mit * bezeichneten Nummern sind für Gesang und Pianoforte mit vollständigem Text.

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek № 854.

BERCEUSE.

Friedrich Chopin, Op. 57.

Andante.

PIANO. *p* *dolce*

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1373/II

KSIĘGARNIA ANTYKWARIAT
DOM KSIĄŻKI DOM
B 78784

18/5-6

sostenuto

p

pp

p

dim.

Zbiory Stowarzyszenia

sostenuto

p

pp

p

dim.

A.K.V.B. 854

Zbiory Stanisława Dobrzańskiego

Theoretisch-praktische

Klavierschule

für den Elementar-Unterricht

von

Hugo Hartmann

in 6 Heften à 50 Pfg.

dieselbe complet geheftet Mk. 2,—, elegant gebunden Mk. 3,—.

Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk

behandelt in seinen 118 grossen Drucksciten

gleichmässig fortschreitend,

gründlich, leicht fasslich

und ohne zu ermüden

alles, was zur **Erlangung eines guten Clavierspiels erforderlich ist.**

Beim allerersten Unterricht beginnend, führt die

Hartmann'sche Klavierschule

bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, mit besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten und Seminare.

Sein besonderes Augenmerk richtet der Verfasser in seinem Werke **auf einen gleichmässigen und sicheren Anschlag** und **gute Haltung der Hände.**

Es sind sämmtliche **Dur-** und **Molltonarten** behandelt **und mit ausreichendem, stufenweise fortschreitenden** Material versehen.

Eine grössere Anzahl Volks- und Opern-Melodien bewahrt vor Ermüdung; auch die **Fingerübungen** sind stets nur **in kleinen Mengen** vorhanden und **melodiös** bearbeitet, damit dieselben **unterhaltend** wirken.

An die Schule schliesst sich die **Harmonielehre** an, die in der gegebenen Methode **selbst vom weniger beanlagten Schüler** mit **Leichtigkeit** verstanden wird.

Die **Hartmann'sche Klavierschule** kann mit Recht als eine der **vorzüglichsten** und als die

billigste Klavierschule bezeichnet werden.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen oder direkt von der Verlagshandlung

BERLIN NO. 43.
Neue König-Strasse 19.

Adolf Kunz, Musikverlag.

BIBLIOTEKA

Adolf Kunz's
Musikalische Volks-Bibliothek.

Beste, auserwählteste Sammlung der
berühmtesten, melodiereichsten und classischen Musikstücke, Lieder, Salonstücke, Märsche, Tänze, Quadrillen,
Potpourris, Uebungsstücke für Clavier, Violine, Flöte etc.

Bearbeitet und durchgesehen von den besten Componisten der Jetztzeit.

Zbiory Stowarzyszenia ... 1373

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

Preis jeder Nummer in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.	Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.	Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes.	Niederland 10 Cents.	Oesterreich 8 Kreuzer.	Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.	Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.	Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.

Türkei 25 Para.

7. Fortsetzung:

837. **Yradier**, La Paloma (Die Taube), berühmte span. Serenade zu 2 Händen.
*838-839. Dieselbe für Gesang mit Clavier.
840-841. Dieselbe für Clavier zu 4 Händen.
842. Dieselbe für Violine solo.
843-844. Dieselbe für Violine und Clavier.
845-846. Dieselbe für 2 Violinen.
847. Dieselbe für Flöte.
848-849. Dieselbe für Flöte und Clavier.
850. **Brockmann**, Moment musical.
851-852. — Au revoir.
853. **Beethoven**, Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer.
854. **Chopin**, op. 57. Berceuse Des-dur.
855-856. — op. 29. Erstes Impromptu As dur.
857-860. — op. 31. Zweites Scherzo B moll.
861-862. — op. 38. Zweite Ballade F dur.
863. — op. 17. Mazurka B dur.
864-865. **Clementi**, op. 36 No. 5. Sonatine G dur.
866. — op. 36 No. 6. Sonatine D dur.
867. **Händel**, Berühmtes Largo.
868-869. **Mendelssohn**, Kriegsmarsch d. Priester aus „Athalia".
870-872. — op. 72. 6 Kinderstücke.
873. — Venetianisches Gondellied.
874-876. **Meyerbeer**, Fackeltanz.
877. **Mozart**, Menuett aus „Don Juan".
Schumann, Kinderscenen:
878. Von fremden Ländern. / Curiose Geschichten.
879. Hasche-Mann. Bittendes Kind. / Glückes genug.
880. Wichtige Begebenheit. Am Camin. / Ritter von Steckenpferd.
881. Fast zu ernst. Fürchtenmachen.
882. Kind im Einschlummern. / Der Dichter spricht.
883. **Spohr**, Polonaise aus „Faust".
884-885. **Weber**, op. 24a. Perpetuum mobile.
886. **Schubert**, op. 142. Scherzo No. 1.
887. — op. 142. Scherzo No. 2.
888. **Strauss**, Fortuna-Galopp.
889. — Sperl-Polka.
890. — Annen-Polka.
891. — Kathinka-Polka.
892-893. **Adam**, Postillon-Ouverture.
894-895. **Bellini**, Norma-Ouverture.
896. **Donizetti**, Lucretia Borgia-Ouverture.
897-898. **Gluck**, Iphigenie in Aulis-Ouverture.
899-901. **Halevy**, Die Jüdin-Ouverture.
902-903. **Kreutzer**, Nachtlager-Ouverture.
904-905. **Lortzing**, Czaar u. Zimmermann-Ouv.
906-908. — Waffenschmied-Ouverture.
909-911. — Undine-Ouverture.
912-913. **Mozart**, Don-Juan-Ouverture.
914-915. — Figaro's Hochzeit-Ouverture.
916-917. — Zauberflöte-Ouverture.
918-919. **Nicolai**, Die lustigen Weiber-Ouverture.
920-921. **Weber**, Freischütz-Ouverture.
922-923. — Oberon-Ouverture.
924-925. — Preciosa-Ouverture.
926-927. — Jubelouverture.
928. **Boccherini**, Menuett.
*929. **Beethoven**, Die Himmel rühmen.
*930. **Chopin**, Lithauisches Lied.
*931. — Das Ringlein.
932. **Gluck**, Gavotte a. d. Ballet „Don Juan".
*933. **Fesca**, Der Wanderer.
*934. **Haydn**, Schäferlied.
*935. **Marschner**, Trennung.
*936. **Mendelssohn**, Wer hat dich du schöner Wald.
*937. — Allnächtlich im Traume.
*938. — Der Frühling naht mit Brausen.
*939. — Ach um Deine feuchten Schwingen.
*940. — Auf Flügeln des Gesanges.
*941-942. **Lortzing**, Ich war in meinen jungen Jahren a. „Undine".
*943. **Nicolai**, Wie freu' ich mich a. „Die lustigen Weiber".
*944. **Reissiger**, Die Grenadiere, für Tenor.
*945. — dasselbe für Bass.
*946. **Schumann**, Wohlauf noch getrunken.
*947. — Er, der Herrlichste.
*948. **Weber**, Lied der Meermädchen a. „Oberon".
*949. — Arabien du mein Heimathland a. „Oberon".
*950. — Leise leise fromme Weise, Lied a. d. „Freischütz".
*951. **Spinn Spinn**. Volkslied.
952-953. **Dussek**, La chasse (Die Jagd).
954-956. — La consolation (Der Trost).
957-958. **Döhler**, op. 39. Tarantelle.
959. **Haydn**, Berühmtes Andante aus der Paukenschlag-Sinfonie.
960-961. **Ohlhanns**, Sängergruss für Clavier zu 4 Händen.
962-963. — Einzugsmarsch f. Clav. zu 4 Hdn.
964. — Russische National-Hymne und Gebet (Ich bete an die Macht).
*965. **Silcher**, Die Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
966. **Liefeldt**, Valeska-Gavotte.
967. **Eichler**, Wanderlied f. Clavier 2hdg.
968. — Mein erste
969. — Reichskanz
970-971. — Durch die
972. — Prinzess-G
*973. **Lortzing**, Lebe Mädchen.

Diese Sammlung wird unun

Special-Kataloge, worin sämmtliche Nummern nach Gattungen etc. geordnet sind, g

Eine hochelegante Sammelmappe zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern kostet 1 Mark n

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Eigenthum und Verlag sämmtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Lä

Adolf Kunz, Berlin NO. 43., Neue Königstrasse 19. [1909

Telegramm-Adresse: Kunz, Schriftsteller, Berlin NO. 43.

Die mit * bezeichneten Nummern sind für Gesang und Pianoforte mit vollständigem Text.

x-rite colorchecker CLASSIC