CHOPIN

(KULLAK)

WALZER

Zbiory Stowarzyszenia L.F. Cz. 1319

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
1313/m

FRIEDRICH CHOPIN

Klavier-Werke

Instructive Ausgabe
von

THEODOR KULLAK

Band 6.

WALZER

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung Rob. Lienau
Berlin-Lichterfelde, Lankwitzerstr. 9 u. Leipzig, Karlstr. 10
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11

1319
Stowarzyszenie Z.I.P.C.

Chopin-Kullak: Band 6

Inhalt

Walzer — Waltzes

	Seite / page
1. Es dur — E♭ major — Op. 18	4
2. As dur — A♭ major — Op. 34 Nr. 1	10
3. A moll — A minor — Op. 34 Nr. 2	18
4. F dur — F major — Op. 34 Nr. 3	22
5. As dur — A♭ major — Op. 42	25
6. Des dur — D♭ major — Op. 64 Nr. 1	31
7. Cis moll — C♯ minor — Op. 64 Nr. 2	35
8. As dur — A♭ major — Op. 64 Nr. 3	39
9. As dur — A♭ major — Op. 69 Nr. 1	43
10. H moll — B minor — Op. 69 Nr. 2	46
11. Ges dur — G♭ major — Op. 70 Nr. 1	50
12. As dur — A♭ major — Op. 70 Nr. 2	53
13. Des dur — D♭ major — Op. 70 Nr. 3	56
14. E moll — E minor — Op. posth.	58

Vorwort

Die Walzer Chopin's scheiden sich in zwei Gruppen. Die zu der ersten Gruppe gehörigen sind lediglich dem Dienste Terpsichore's geweiht. Sie könnten den Weisen eines Strauss und Lanner auf jedem Balle Concurrenz machen, obschon der geniale Tondichter sich gerade dieser Tanzgattung gegenüber stets etwas fremd fühlte. Schreibt er doch selbst in einem Briefe an seine Eltern vom Juli 1831: „ich habe nichts von dem, was von Natur Wienerisch ist, angenommen; so kann ich noch immer keinen Walzer spielen." (s. Karasowski, Friedrich Chopin Bd. I. pag. 227). — In den Tänzen der zweiten Gruppe gibt die Form nur den Rahmen für eine lyrische Episode ab. An Stelle des taktmässigen Spiels, welches die erste Gattung fordert, gestattet die zweite ein häufiges Rubato. Die Beimischung der Elemente subjectiver Empfindung, der eigentümlich fremdländische Hauch, verleihen gerade im letzteren Genre einen höchst originellen Zauber. Die Vortrags-, Pedal und Metronom-Bezeichnungen sind, unter Benutzung der ausgezeichneten Angaben von Karl Klindworth, der heute allgemein üblichen Auffassung angepaßt.

Zur Methode des Studiums bemerke ich noch, dass besonders Damen die Walzerbässe viel zu sehr en bagatelle zu behandeln pflegen. Die fast stereotype Figur der Bässe entsteht durch den Grundton auf dem ersten Viertel und durch zwei meist der gleichen Harmonie angehörige Accorde auf den beiden letzten Vierteln. Ihre Ausführung leidet ebenso häufig durch hastiges oder verwischtes Angeben der Griffe als durch ungenügende Accentuation des Grundtons. Die Einführung eines unmerklichen Einschnitts vor dem Erfassen des Grundtons wird ängstlichen Spielern das Treffen desselben wesentlich erleichtern.

TH. KULLAK

Preface

The Waltzes of Chopin are divided into two groups. Those which belong tho the first group are dedicated solely to the service of Terpsichore. They could rival the strains of a Strauss and Lanner at any ball, although the genial composer always felt this particular type of dance to be somewhat foreign to his nature. As he himself writes to his parents in a letter dated July 1831:" J have acquired nothing of that which is essentially Viennese by nature, accordingly J am still unable to play a waltz." (See Karasowski, Fred. Chopin, Vol. I p. 227). In the dances of the second group, the form supplies only the frame for a lyric episode. Whereas the first group demands strict rhythmic playing, the second permits a frequent rubato. The intermixture of the elements of subjective feeling and the peculiar exotic touch, impart a highly original charm to this latter genre. The expression —, pedal —, and metronome indications are based on the excellent Klindworth editions and conform to modern usage.

Concerning the method of study J might add, that ladies, particularly, are apt to overlook the importance of the basse part. The almost stereotyped figure of the basse consists of the fundamental tone on the first quarter — note (or crotchet) and two chords, generally belonging to the same harmony on the last two quarter — notes (or crotchets). Their execution suffers just as frequently from a hasty or blurred striking of the chords as from an inadequate accentuation of the fundamental tone. The introduction of an imperceptible pause before the fundamental tone will facilitate materially a correct execution in the case of nervous players.

TH. KULLAK

WALZER
WALTZ

F. Chopin, Op. 18
Edition Th. Kullak

Vivo. (M. M. ♩. = 72.)

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *leggieramente* 1. 2. a) *f* *sf* *p*

a)

p *p* *leggieramente* *mf* *sf* *sf* *ff*

p *f* *p*

ff *p* *f* *dolce* *poco*

ritenuto *mf*

sf

con anima *f* *p*

f *p*

p

cresc.

sf *dolce* *mf*

f

dolce

f

ff *p*

leggieramente

poco rit. *a tempo*

poco a poco cresc.

dim.

cresc.

acceler. *cresc.* *dim.*

smorz.

WALZER
WALTZ

Fr. Chopin, Op. 34. Nr. 1
Edition Th. Kullak

Vivace. (M. M. ♩.= 80.)



Für kleine Hände mit geringer Spannkraft empfehle ich nachstehende Ausführung nebst Fingersatz:

For small hands with slight power of spanning, I recommand the following modes of execution and fingering:

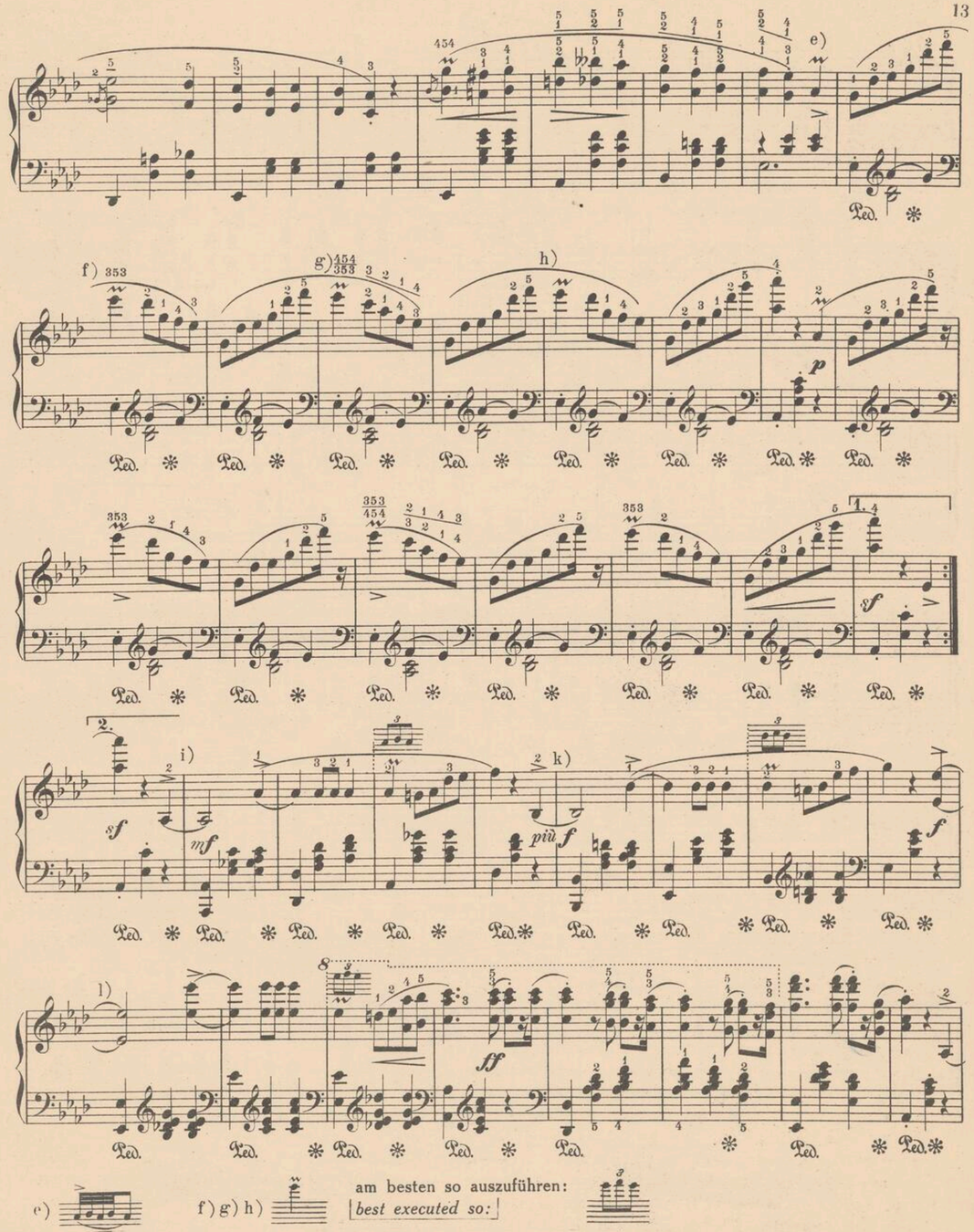


c) Die Härtel'schen Ausgaben in Uebereinstimmung mit den Englischen Originalausgaben von Ashdown and Parry in London bringen hier die Bezeichnung *dolce*, Klindworth dagegen *f*. Letzteres hat nach meiner Ansicht volle Berechtigung, denn es schließt sich den vorangehenden, *forte* einleitenden und glänzend gesteigerten Klavierpassagen stimmungsvoll an. Der eigentliche Tanz beginnt festlich, rauschend, und erst der Teil in Desdur bringt einen motivierten Gegensatz. Auch die Tellefsensche Ausgabe hat im ersten Takte der Introduction *f*, und ein *p* erst beim Beginn des Teiles in Desdur, hält bis dahin das *f* auch ohne nochmalige Wiederholung fest, und stimmt also mit Klindworth im Wesentlichen überein.

c) The editions of Härtel, in conformity to the English original editions of Ashdown and Parry, indicate dolce here; Klindworth, on the contrary gives f. In my opinion, the latter is thoroughly justifiable, for it agrees in mood with the preceeding forte *of the introduction with its brilliantly climaxing passages. The dance, proper, begins in festal tumult, and the appropriate contrast first appears in the part in D flat major. The Tellefsen edition also has f in the first measure of the introduction, while p is first indicated at the beginning of the part in D flat major; thus it too adheres firmly to the f up to that point, although without repeating the sign, and accordingly, it agrees essentially with Klindworth.*

d) *sf* ist nur eine spezielle Schattirung des Contra as, ein Accent im *f*.

d) *The sf is only a special shading of the Counter A flat, an accent in f.*



e) f) g) h) am besten so auszuführen: *best executed so:*

i) k) l) Die dreimalige Wiederholung der 4 taktigen Phrase in immer höheren Tonlagen motivirt gesteigerte Stärkegrade, daher ich vorschlage *mf*, *più f*, *f*, und zuletzt *ff* zu spielen.

i) k) l) *The three-fold repetition of the 4 measure phrase in continually higher regions of tone renders appropriate a climaxing in degrees of power, hence I propose playing mf, più f, f and finally ff.*

mf *più f* *ff* *Con calma.* *p* *f* *p* *f* *p*

m) n)

m)

n)

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

f *mf* *p* *f* *p* *dolce* *mf* *p* *cresc.* *f* *fz*

o) (mf)

p) (più f)

q) (f)

ff

r) f (mf)

s) (più f)

8

(f)

8

ff

f

sf

o) p) q) vergleiche *compare* i) k) l) r) s) wie *like* m) n)

45

353

454 353

353

p

353

353 454

più f

f

8

ff

mf più f

f ff

(Un poco più mosso.)

sf p più p

poco a poco cresc.

f dim.

più p

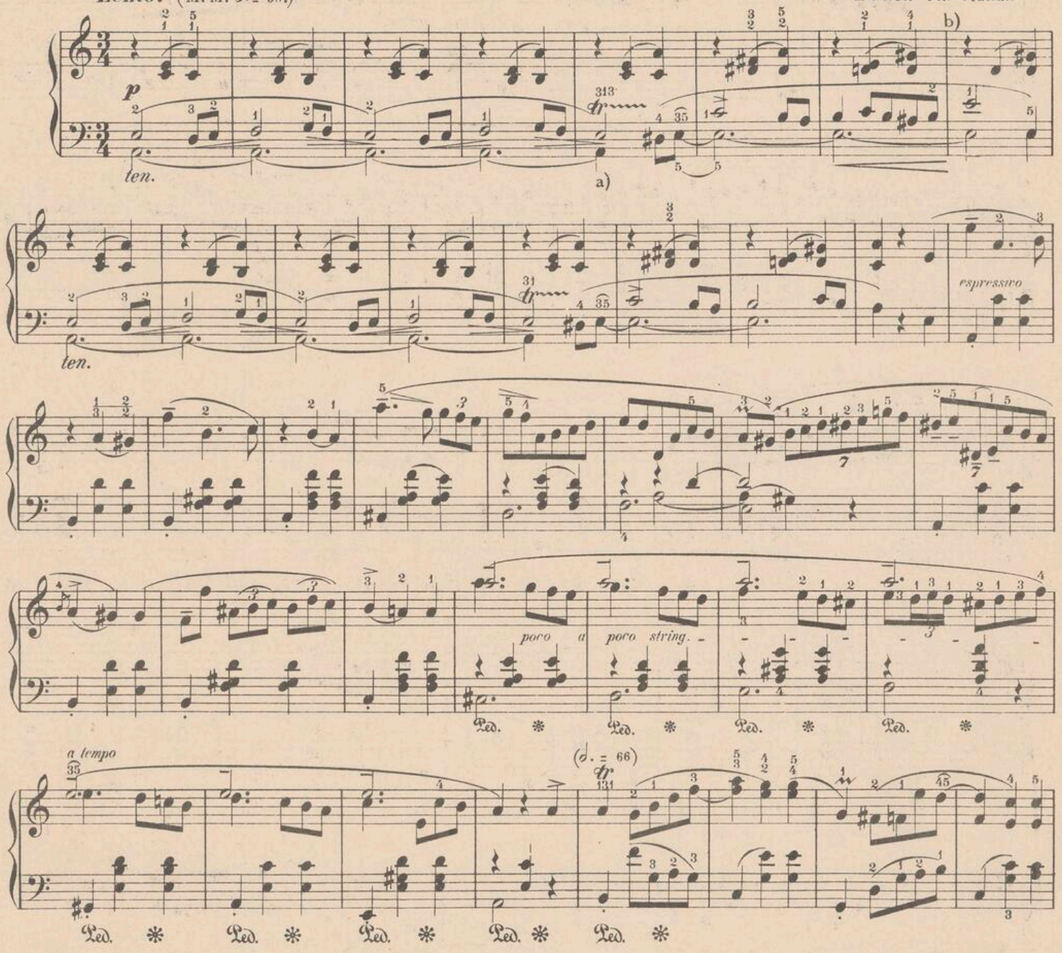
p

pp ff

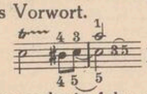
WALZER
WALTZ

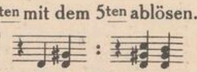
Fr. Chopin, Op. 34. Nr. 2
Edition Th. Kullak

Lento. (M. M. ♩.= 50.)

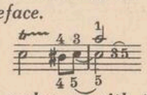


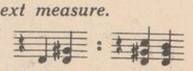
Ueber die Gruppierung der Chopin'schen Walzer vergl. das Vorwort.

a)  Entweder gleich den 5ten unter den 4ten setzen oder im folgenden Takte den 3ten mit dem 5ten ablösen.

b) Einzelne Ausgaben bringen statt  Angeblich soll diese Variante von Chopin selbst herrühren, der sie eigenhändig in ein der Frau Dubois in Paris gehöriges Exemplar eingetragen hätte. Gegen die Variante selbst dürfte nichts einzuwenden sein; ich halte es indessen für geschmackvoller, sie erst bei der Wiederholung des ersten Teiles der Abwechslung wegen anzuwenden.

Concerning th grouping of Chopin's Waltzes see the preface.

a)  *Either pass the 5th under th 4th at once or exchange with the 3th in the next measure.*

b) Some editions have instead of 

This variant is said to come from Chopin himself, who wrote it with his own hand in a copy belonging to Mme. Dubois in Paris. Against the variant itself perhaps there is nothing to say; nevertheless I consider it more tasteful to reserve the use of it for the repetition of the first part for the sake of variety.



(♩. = 66.)

poco rit.

sostenuto (♩. = 50.)

f

pp

ten.

ten.

Più vivo. (♩. = 66.)

pp

poco riten. *r. H.*

Tempo I. (♩. = 50.)

p

ten.

slentando e

ten.

dim. sin' al Fine.

WALZER
WALTZ

Fr. Chopin, Op. 34. Nr. 3
Edition Th. Kullak

Vivace. M. M. ♩.= 84.



WALZER
WALTZ

F. Chopin, Op. 42
Edition Th. Kullak



Den Kern des Walzers bilden die characteristisch verschiedenen Teile A, B, C, D, E. — B steht zu den übrigen im Verhältnis eines Ritornell's. Nach E wiederholen sich alle Teile (außer C), nur reicher ausgestattet, namentlich in modulatorischer Hinsicht. Bei F beginnt ein kurzer Schlußsatz, anlehnend an das Hauptmotiv des ersten Teiles. A und B verlangen äußerst lebhaftes Tempo und brillante Ausführung. C und D können gemäßigter gehalten werden und gestatten Freiheiten im Vortrage. — Robert Schumann (Gesammelte Schriften II. 227) sagt: „Der Walzer ist, wie Chopin's frühere, ein Salonstück der nobelsten Art. Sollte er ihn zum Tanz aufspielen, so müßten unter den Tänzerinnen die gute Hälfte wenigstens Comtessen sein. Der Walzer ist aristokratisch durch und durch"

The characteristically different parts A, B, C, D, E *form the kernel of the waltz.* B *stands in the relation of a ritornelle to the other parts. After* E *all of the parts repeat excepting* C, *only more richly adorned, especially in respect to modulations. With* F *begins a short closing part based on the chief motive of the first part.* A *and* B *require an extremely animated tempo and a brilliant execution.* C *and* D *may be taken more moderately, and certain liberties in delivery are permissible. Robert Schumann (Collected Writings, II 227) says: „The Waltz, like Chopin's earlier ones, is a salon piece of the noblest sort. If he were to play it for dance, the greater portion of the fair dancers should be countesses at least. The Waltz is tho-*

B

tr

p

C

mf

B

tr

p

cresc.

D

f

più f

f

B

ff

p *leggiero*

E

sostenuto

cresc.

B

leggiero

p

A

p

pp

B

sostenuto

p leggiero

cresc.

ff

p

f

sfz

p leggiero

p

cresc.



WALZER

WALTZ

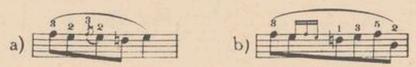
Fr. Chopin, Op. 64. Nr. 1
Edition Th. Kullak

Molto vivace. (M. M. ♩. = 96.)



Die technische Ausführung muß an feine zierliche Filigranarbeit erinnern; das Stück ist wie geschaffen für elegante Damenhände. Der Technik hat sich der Vortrag anzuschließen, und die Schattierungen durch crescendo, Accente und dergleichen dürfen nicht zu grell heraustreten. Der Baß ist gänzlich unterzuordnen, nur seine tiefen Töne (das erste Viertel im Takte) können hin und wieder durch leichten Druck sich bemerkbar machen. Die beiden ersten Teile sind streng taktisch zu halten, Tempo äußerst lebhaft. Im dritten Teil erscheint als Gegensatz der tändelnden Achtelfiguren eine schöne, tief empfundene Cantilene in ruhigerem Zeitmaß (sostenuto). Wie bei jeder Cantilene ist es hier nicht nur erlaubt, sondern erwünscht, den Vortrag freier zu gestalten. Nach einem langen, sich immer glänzender entwickelnden Triller kehrt die Wiederholung der ersten Teile (tempo primo) zurück und leitet unmittelbar — der Walzer hat keine Coda — in den Schlußttakt.

The technical execution must remind one of fine, elegant filigree work. The piece seems created for elegant ladies' hands. The delivery must conform to the technics, and the shadings of crescendo, accents and the like, must not be too dazzlingly prominent. The basse is to be wholly subordinate; only its deep tones (the first quarter in the measure) may here and there be made noticeable by means of a light pressure. Both of the first two parts must be kept strictly in time, and in an extremely animated tempo. In the third part, by way of contrast to the toying eighth note figures, there appears a beautiful cantilene, more quiet in tempo (sostenuto) and full of deep feeling. This cantilene not merely permits, but indeed demands greater freedom of delivery. After a long trill, continually increasing in brilliancy, the first part returns in tempo primo and leads directly — the waltz has no Coda — to the close.



cresc.

cresc.

p

c)

dolce con grazia

sostenuto

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

p pp

cresc.

f

poco riten.

WALZER
WALTZ

Fr. Chopin, Op. 64. Nr. 2
Edition Th. Kullak

Tempo giusto. (M M ♩. = 58.)

mf p cresc. p

cresc. f

p cresc.

dim. p

Der erste Teil dieses hochpoetischen Walzers kennzeichnet die schwermütige Stimmung eines Liebenden. Er stürzt sich im 2. Teil in den Wirbel des Tanzes, um den Seelenschmerz zu betäuben. Aus der Cantilene des 3. Teiles endlich klingt es wie süßer, trostbringender Zuspruch. Der Vortrag des 1. und 3. Teiles gestattet freiere Gestaltung, der 2. dagegen hat sich streng der Rhythmen des Tanzes anzuschließen.

The first part of this poetical waltz characterises the despondent mood of a lover; in the second part he hurls himself into the whirl of the dance to dull his anguish. Finally, the cantilena of the third part echoes sweet solace and contentment. The first and third parts permit of free interpretation whereas the second should be played in strict dance rhythm.

Più mosso.

p

cresc.

pp

Più lento. (♩=66.)

dolce

dolcissimo

cresc.

dim.

Più mosso.

p

cresc.

pp

cresc.

Tempo I.

mf

p

cresc.

p

cresc.

f

Più mosso.

WALZER
WALTZ

Fr. Chopin, Op. 64. Nr. 3
Edition Th. Kullak

Moderato. ♩= 52.

Das Tempo muß ein so gemäßigtes sein, daß es sich ohne „echauffement", also behaglich danach tanzen liesse. Es bedarf keiner besonders lebhaften Fantasie, um das anmutige Zwiegespräch zu belauschen, das Cavalier und Dame während des Tanzes führen (Teil in C-dur). Selbstverständlich müssen die beiden Stimmen daselbst reliefartig hervortreten. Zum Schlusse des Walzers steigert sich mit der Freude am Tanze auch die Lebhaftigkeit des Tempo.

a) Wer die nötige Spannkraft hat, bediene sich des oberen Fingersatzes.

The tempo must be sufficiently moderate to permit the dance to move on without echauffement, therefore in a pleasurable manner, instead. It does not require a specially vivid imagination to enable one to overhear a pleasant dialogue between cavalier and lady in the course of the dance (the part in C major). It is self-evident that both voices must be brought out clearly, as in relief. At the close of the Waltz, with the increasing joy in the dance the tempo also becomes more animated.

a) Let those who possess sufficient power of spanning, make use of the upper fingering.

dim.

cresc.

cresc.

p sotto voce

poco rit.

dim.

a tempo

cresc.

dim.

p

mf

f

poco a poco accelerando

f

p

sim' al Fine.

8

decresc.

8

cresc.

m.d.

m.g.

WALZER
WALTZ

F. Chopin, Op. 69, Nr. 1
Edition Th. Kullak

Lento. (♩=144.)

p con espressione

cresc.

ossia

poco marcato

f

con grazia

p

a tempo

riten.

p

cresc.

f

p

f

riten.

Den folgenden Walzern ist die revidierte Ausgabe von Fontana zu Grunde gelegt. (Fontana, einst ein Mitschüler Chopin's bei dessen Lehrer Elsner, war mit der Herausgabe der nachgelassenen Werke des Meisters betraut). Unwesentliche Abweichungen sind dem Gebrauch gemäß eingefügt.

The following waltzes are based on the revised edition of Fontana. (Fontana, Chopin's fellow pupil under his teacher Elsner, was entrusted with the editing of the master's posthumous works). Insignificant deviations are inserted as customary.

d) Die hier bis + gegebene Klindworth'sche Abweichung (halbe Noten in der rechten Hand, welche mit den halben Noten der linken correspondieren, und andere Gruppierung in der Oberstimme) erscheint mir so motiviert, daß ich sie dem Fontana'schen Texte vorziehe:

d) The deviation of Klindworth, as here given to the sign + (half notes in the right hand corresponding with those of the left hand, and a different grouping in the upper voice) seems to me so well motived, that I prefer it to Fontana's text:

WALZER
WALTZ

F. Chopin, Op. 69. Nr. 2
Edition Th. Kullak

Moderato. (♩= 152.)

a) *p* *rit.* *dimin.* *a tempo* *f* *p* *dimin.* *p* *cresc.* *f* *rit.* *a tempo con amma* *rit.* *a tempo* *p*

a) **Varianten:**

1. (Klindworth.)
2. (L. Köhler.)
3. (Herm. Scholtz.)
4. (Carl Reinecke. Fontana.)

f *a tempo* *f* *rit.* *rit.* *p* *f* *f* *riten.*

dolce

cresc.

f

cresce - - - do

dimin.

sf

f

p

rit.

a tempo
con anima

a tempo

rit.

f

a tempo

rit.

p

f

calando

p

WALZER
WALTZ

Fr. Chopin, Op. 70. Nr. 1
Edition Th. Kullak

Molto vivace. (M.M. ♩. = 88)

f brillante

p

f

p

Meno mosso. ♩ = 96.

molto rit.

p cantabile

a)

b)

p

a)

b)

mf *poco a poco cresc.*

f

p

c)

p

a)

a) b) c)

mf poco a poco

cresc.

f p

b) c) d) e)

p

a)

Tempo I.

f

tr

cresc.

f

(Klindworth)

WALZER
WALTZ

Fr. Chopin, Op. 70. Nr. 2
Edition Th. Kullak

Tempo giusto. ♩ = 144.

mf cresc.

dolce cresc. f

p

a tempo

riten. mf cresc.

dolce cresc. f

p

WALZER
WALTZ

Fr. Chopin, Op. 70. Nr. 3
Edition Th. Kullak

Moderato. ♩ = 108.

dolce e legato

mf

dim.

mf

f

p

p

cresc.

p

cresc.

f

1.

2.

p

p

p

cresc.

f

cresc.

f

D.C. al Fine.

WALZER
WALTZ

Fr. Chopin, Op. posth.
Edition Th. Kullak

Vivace. (♩.=88)

p *cresc.* *graziosо* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dolce e legato* *f* *p dolce*

p *fp* *f* *p dolce* *pp*

ff

p dolce

pp

ff

p dolce

pp

grazioso

p

p

p

sfz

f

cresc.

ff

sfz

dim.

f

ff

Stowarzyszenie

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	**„ 38**	*Fdur*	*— F major*
3.	**„ 47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	**„ 52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	**„ 26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	**„ 40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	**„ 44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	**„ 53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	**„ 61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	**„ „**	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	**„ 15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	**„ 27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	**„ 32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	**„ 37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	**„ 48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	**„ 55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	**„ 62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	**„ 72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	**„ 34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	**„ 42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	**„ 64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	**„ 69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	**„ 70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ 7	„ 5—9	**„ 56**	„ 33—35
„ 17	„ 10—13	**„ 59**	„ 36—38
„ 24	„ 14—17	**„ 63**	„ 39—41
„ 30	„ 18—21	**„ 67**	„ 42—45
„ 33	„ 22—25	**„ 68**	„ 46—49
„ 41	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	**„ 5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	**„ 14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	**„ 16**	*Es dur — E♭ major*
5.	**„ 73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	**„ 36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	**„ 51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	**„ 66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll*	*— B minor*
2.	**„ 31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	**„ 39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	**„ 54**	*E dur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	**„ 35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	**„ 58**	*Hmoll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	**„ 21**	*Fmoll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci** darem la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	**„ 12**	**Variations brillantes,** *B dur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *E dur — E major*

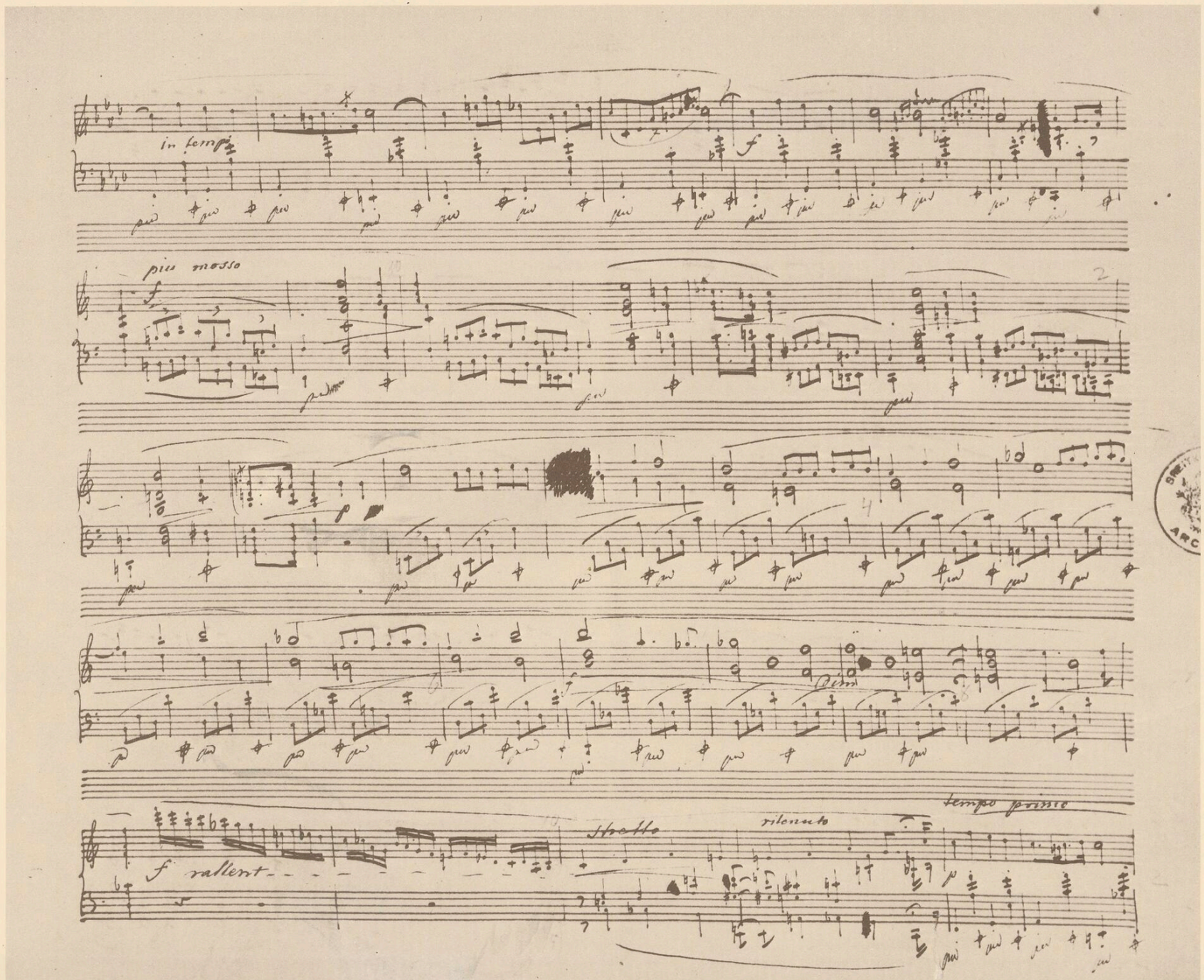
Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	**„ 49**	**Fantaisie brillante,** *Fmoll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		**Bolero,** *Amoll — A minor*
„ 43		**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ 46		**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ 57		**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ 60		**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ 72	No. 2.	**Trauermarsch — Funeralmarch,** *Cmoll — C minor*
„ 72	No. 3, 4, 5.	**Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**


N.o 1.
Andante
ritenuto
in tempo
ritenuto


in tempo
più mosso
Ped.
tempo primo
Stretto
ritenuto
f rallent

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
1319/n

CHOPIN

(KULLAK)

WALZER

Stowarzyszenie Zbiory L.F.C. 1319