Classikerausgabe des Viener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN UND LEHRERN: JOSEF DACHS, ANTON DOOR, JULIUS EPSTEIN,
L. LANDSKRON, G. RABENAU, W. RAUCH, A. DRILL UND A. STURM.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

Stowarzyszenie Muz. I. F. C. 1318

Op. 6. 4 Mazurkas
„ 7. 5 Mazurkas
„ 9. 3 Nocturnos
„ 10. Etuden. Heft 1
„ 10. Etuden. Heft 2
„ 11. 1. Concert. E moll
„ 12. Brillante Variationen. B dur
„ 13. Phantasie (air polonais). A dur
„ 14. Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur
„ 15. 3 Nocturnos
„ 16. Rondo. Es dur
„ 17. 4 Mazurkas
„ 18. Gr. Walzer. Es dur
„ 19. Bolero. C dur
„ 20. Scherzo. H moll
„ 21. 2. Concert. F moll
„ 22. Polonaise. Es dur
„ 23. Ballade. G moll
„ 24. 4 Mazurkas
„ 25. Etuden. Heft 1
„ 25. Etuden. Heft 2
„ 26. 2 Polonaisen
„ 27. 2 Nocturnos
„ 28. 24 Präludien
„ 29. Impromptu. As dur
„ 30. 4 Mazurkas
„ 31. Scherzo. B moll
„ 32. 2 Nocturnos
„ 33. 4 Mazurkas
„ 34. No. 1. Walzer. A dur
„ 34. „ 2. Walzer. A moll
„ 34. „ 3. Walzer. F dur
„ 35. Sonate. B moll
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln
„ 36. Impromptu. Fis dur
„ 37. 2 Nocturnos
„ 38. 2. Ballade. F dur
Op. 39. Scherzo. Cis moll
„ 40. 2 Polonaisen
„ 41. 4 Mazurkas
„ 42. Walzer. As dur
„ 43. Tarantella. As dur
„ 44. Polonaise. Fis moll
„ 45. Präludium. Cis moll
„ 46. Concert-Allegro. A dur
„ 47. 3. Ballade. As dur
„ 48. 2 Nocturnos
„ 49. Phantasie. F moll
„ 50. 3 Mazurkas
„ 51. Allegro vivace. Ges dur
„ 52. 4. Ballade. F moll
„ 53. Polonaise. As dur
„ 54. Scherzo. Es dur
„ 55. 2 Nocturnos
„ 56. 3 Mazurkas
„ 57. Berceuse. Des dur
„ 58. Sonate. H moll
„ 59. 3 Mazurkas
„ 60. Barcarolle. Fis dur
„ 61. Polonaise. Fantaisie. As dur
„ 62. 2 Nocturnos
„ 63. 3 Mazurkas
„ 64. No. 1. Walzer. Des dur
„ 64. „ 2. Walzer. Cis moll
„ 64. „ 3. Walzer. As dur
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll
„ 67. 4 Mazurkas
„ 68. 4 Mazurkas
„ 69. 2 Walzer
Mazurka. (à Gaillard). A moll
Mazurka. A moll
Polonaise (à Mad. Du-Pont)
Walzer E moll
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.
BRÜSSEL, A. Cranz.
WIEN, C. A. **Spina**, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

[1880-1885]

Kapható BÁRD FERENCZ és TSA

1312/m

BALLADE

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op.52.

Frau C. von Rothschild gewidmet.

Andante con moto.



pp legato

pp

mezza voce

poco f

cresc.

ten.

pcresc.

f

cresc.

ritenuto

ff

a tempo

fz

dim. accel.

leggieramente

a tempo (primo)

rite nuto

p

dol.

r.H.

dolce

f

ritard.

p

a tempo

cresc.

cresc.

riten.

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

ten.

leggiero e dolce

tr

tr

ten.

p

tr

tr

f

dim.

ritard.

p

cresc.

f

ten.

ten.

ritard.

dim.

pp

poco cresc.

smorzando

pp dolciss.

rallent.

legato

a tempo

p

una corda

poco cresc.

rubato

p

cresc.

dim.

p

dolce

p

fr

cresc.

accel.

e

cresc.

rf

dim.

a tempo

pp leggiero

dol.

p

f

rf

sf

mf

più f

ff

dim.

cresc.

fz cresc.

ff stretto

fff pp sostenuto

f

fz marcato

cresc. sempre più f

ff

fz accel. sin al fine

fz p cresc.

ff

ff crescendo

ff

4 661 109/55 4—

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und **A. Sturm.**

J. S. Bach.

(R. u. h. v. **A. Sturm.**)

		M. ₰
12	petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger)	—,70
6	Petits Préludes pour les commençants	—,40
15	Inventions à 2 voix	1,—
6	Petites fugues et fuguettes	—,90

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

					M. ₰
Op. 2.	No. 1.	Sonate in	F	moll	—,70
„ 2.	„ 2.	„	A	dur	—,90
„ 2.	„ 3.	„	C	dur	1,—
„ 7.		„	Es	dur	1,—
„ 10.	„ 1.	„	C	moll	—,60
„ 10.	„ 2.	„	F	dur	—,60
„ 10.	„ 3.	„	D	dur	—,90
„ 13.		„	C	moll	—,80
„ 14.	„ 1.	„	E	dur	—,60
„ 14.	„ 2.	„	G	dur	—,70
„ 22.		„	B	dur	1,10
„ 26.		„	As	dur	—,80
„ 27.	„ 1.	„	Es	dur	—,70
„ 27.	„ 2.	„	Cis	moll	—,60
„ 28.		„	D	dur	—,90
„ 31.	„ 1.	„	G	dur	1,—
„ 31.	„ 2.	„	D	moll	—,90
„ 31.	„ 3.	„	Es	dur	1,10
„ 49.	„ 1.	„	G	moll	—,40
„ 49.	„ 2.	„	G	dur	—,40

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

		M. ₰
Op. 6.	4 Mazurkas	—,40
„ 7.	5 Mazurkas	—,40
„ 9.	3 Nocturnos	—,60
„ 9.	No. 2. Nocturno Es dur, einzeln	—,20
„ 10.	Etuden. Heft 1	1,—
„ 10.	Etuden. Heft 2	1,—
„ 11.	1. Concert. E moll	1,80
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—,50
„ 13.	Phantasie (Air polonais). A dur	—,80
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—,90
„ 15.	3 Nocturnos	—,50
„ 16.	Rondo. Es dur	—,70
„ 17.	4 Mazurkas	—,50
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—,40
„ 19.	Bolero. C dur	—,50
„ 20.	Scherzo. H moll	—,60
„ 21.	2. Concert. F moll	1,40
„ 22.	Polonaise. Es dur	—,80
„ 23.	Ballade. G moll	—,50
„ 24.	4 Mazurkas	—,50
„ 25.	Etuden. Heft 1	1,—
„ 25.	Etuden. Heft 2	1,10
„ 26.	2 Polonaisen	—,60
„ 27.	2 Nocturnos	—,40
„ 28.	24 Präludien	1,60
„ 29.	Impromptu. As dur	—,80
„ 30.	4 Mazurkas	—,40
„ 31.	Scherzo. B moll	—,70
„ 32.	2 Nocturnos	—,40
„ 33.	4 Mazurkas	—,50
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—,40
„ 34.	„ 2. Walzer. A moll	—,30
„ 34.	„ 3. Walzer. F dur	—,30
„ 35.	Sonate. B moll	—,80
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—,20
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—,80
„ 37.	2 Nocturnos	—,40
„ 38.	2. Ballade. F dur	—,40
„ 39.	Scherzo. Cis moll	—,60
„ 40.	2 Polonaisen	—,50
„ 41.	4 Mazurkas	—,40
„ 42.	Walzer. As dur	—,40
„ 43.	Tarantella. As dur	—,40
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—,60
„ 45.	Präludium. Cis moll	—,30
„ 46.	Concert-Allegro, A dur	—,70
„ 47.	3. Ballade. As dur	—,50
„ 48.	2 Nocturnos	—,50
„ 49.	Phantasie. F moll	—,60
„ 50.	3 Mazurkas	—,50
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—,80
Op. 52.	4. Ballade. F moll	—,60
„ 53.	Polonaise. As dur	—,50
„ 54.	Scherzo. Es dur	—,70
„ 55.	2 Nocturnos	—,40
„ 56.	3 Mazurkas	—,60
„ 57.	Berceuse. Des dur	—,30
„ 58.	Sonate. H moll	1,20
„ 59.	3 Mazurkas	—,50
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—,40
„ 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur	—,60
„ 62.	2 Nocturnos	—,40
„ 63.	3 Mazurkas	—,30
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—,30
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—,30
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—,30
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—,40
„ 67.	4 Mazurkas	—,40
„ 68.	4 Mazurkas	—,40
„ 69.	2 Walzer	—,40
Mazurka (à Gaillard). A moll		—,30
Mazurka. A moll		—,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont)		—,30
Walzer. E moll		—,30
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur		—,40

M. Clementi.

(R. u. h. v. **A. Drill.**)

	M. ₰
Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis.	
Bd. 1. No. 1—27	2,50
Bd. 2. No. 28—50	2,50

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

	M. ₰
Op. 61. Elégie harmonique. Fis moll	—,60
„ 77. Sonate. L'invocation. F moll	1,10

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

	M. ₰
Concerto. As dur	1,50

G. F. Händel.

(R. u. h. v. **Guido Rabenau.**)

	M. ₰
Suite No. 1	—,30
„ „ 2	—,30
„ „ 3	—,60
„ „ 4	—,40
„ „ 5	—,40
„ „ 6	—,40
„ „ 7	—,50
„ „ 8	—,40
„ „ 9	—,50
„ „ 10	—,40
„ „ 11	—,30
„ „ 12	—,30
„ „ 13	—,30
„ „ 14	—,60
„ „ 15	—,20
„ „ 16	—,30
Fughette	—,50
Trois leçons	—,50
Chaconne	—,70
Sept Pièces	—,60
Six grandes fugues	—,70

J. Haydn.

(R. u. h. v. **Leopold Landskron.**)

	M. ₰
12 petites Pièces	—,60
Fantasia. C dur	—,60
Capriccio. G dur	—,50
Andante con Variazioni. F moll	—,50
No. 1. Sonate in C dur	—,50
„ 2. „ „ G dur	—,50
„ 3. „ „ G dur	—,40
„ 4. „ „ E moll	—,50
„ 5. „ „ F dur	—,50
„ 6. „ „ D dur	—,50
„ 7. „ „ B dur	—,50
No. 8. Sonate in E dur	—,40
„ 9. „ „ C dur	—,60
„ 10. „ „ D dur	—,40
„ 11. „ „ D dur	—,70
„ 12. „ „ G dur	—,60
„ 13. „ „ Cis moll	—,50
„ 14. „ „ D dur	—,40
„ 15. „ „ Es dur	—,80
„ 16. „ „ H moll	—,50
„ 17. „ „ Es dur	—,50
„ 18. „ „ As dur	—,70
„ 19. „ „ G moll	—,40
„ 20. „ „ Es dur	—,80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

	M. ₰
Op. 13. Sonate. Es dur	1,—
„ 18. Phantasie. Es dur	1,10
„ 20. Sonate. F moll	—,80
„ 55. La bella capricciosa. Polonaise	—,70
„ 81. Sonate. Fis moll	1,40
„ 85. Concert. A moll	1,60
„ 89. Concert. H moll	1,90
„ 106. Sonate. D dur	1,20
„ 109. Rondo brillant	—,50
„ 120. La Galante. Rondo. Es dur	—,50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

		M. ₰
Sonatinen.	Heft 1. Op. 20 No. 1 / Op. 55 No. 1—5	1,30
Sonatinen.	Heft 2. Op. 20 No. 2, 3 / Op. 55 No. 6	1,—
Sonatinen.	Heft 3. Op. 59 No. 1—3	1,30

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

	M. ₰
Op. 5. Capriccio	—,60
„ 7. 7 Characterstücke	1,30
„ 14. Rondo capriccioso	—,50
„ 16. 3 Phantasien	—,60
„ 22. Capriccio. H moll	—,80
„ 25. 1. Concert. G moll	1,10
„ 28. Phantasie. Fis moll	—,80
„ 29. Rondo brillant. Es dur	—,90
„ 33. No. 1. Caprice	—,60
„ 33. „ 2. Caprice	—,60
„ 33. „ 3. Caprice	—,40
„ 35. „ 1. Präludium u. Fuge. E moll	—,60
„ 35. „ 2. Präludium u. Fuge. D dur	—,30
„ 35. „ 3. Präludium u. Fuge. H moll	—,40
„ 35. „ 4. Präludium u. Fuge. As dur	—,40
„ 35. „ 5. Präludium u. Fuge. F moll	—,40
„ 35. „ 6. Präludium u. Fuge. B dur	—,40
„ 40. 2. Concert. D moll	1,40
„ 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur	—,90
„ 54. 17 Variations sérieuses	—,70
„ 72. Sechs Kinderstücke	—,50
„ 82. Variationen. Es dur	—,40
„ 83. Variationen. B dur	—,50
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll	—,60
Präludium u. Fuge. E moll	—,50
Scherzo a Capriccio. Fis moll	—,40

Lieder ohne Worte.

		M. ₰
No. 1.	Andante con moto. E dur	—,30
„ 2.	Andante espressivo. A moll	—,20
„ 3.	Molto allegro e vivace. A dur	—,30
„ 4.	Moderato. A dur	—,20
„ 5.	Poco agitato. Fis moll	—,30
„ 6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll	—,20
„ 7.	Andante espressivo. Es dur	—,20
„ 8.	Allegro di molto. B moll	—,20
„ 9.	Adagio non troppo. E dur	—,20
„ 10.	Agitato e con fuoco. H moll	—,30
„ 11.	Andante gracioso. D dur	—,20
„ 12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll	—,20
„ 13.	Con moto. Es dur	—,20
„ 14.	Allegro non troppo. C moll	—,20
„ 15.	Presto e molto vivace. E dur	—,30
No. 16.	Andante. A dur	—,20
„ 17.	Agitato. A moll	—,30
„ 18.	Duetto. Andante con moto. As dur	—,30
„ 19.	Andante con moto. As dur	—,20
„ 20.	Allegro non troppo. Es dur	—,30
„ 21.	Presto agitato. G moll	—,30
„ 22.	Adagio. F dur	—,20
„ 23.	Volkslied. Allegro con fuoco. A moll	—,20
„ 24.	Molto allegro vivace. A dur	—,30
„ 25.	Andante espressivo. G dur	—,20
„ 26.	Allegro con fuoco. B dur	—,20
„ 27.	Andante maestoso. E moll	—,20
„ 28.	Allegro con anima. G dur	—,20
„ 29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	—,20
„ 30.	Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied)	—,20
„ 31.	Andante. Es dur	—,20
„ 32.	Allegro leggiero. Fis moll	—,20
„ 33.	Andante tranquillo. B dur	—,20
„ 34.	Presto. C dur (Spinnerlied)	—,30
„ 35.	Moderato. H moll	—,20
„ 36.	Allegretto non troppo. E dur	—,20

W. A. Mozart.

(Revidirt und progressiv geordnet von **Wilh. Rauch.**)

		M. ₰
1.	Sonate facile in C dur	—,40
2.	„ in F dur	—,40
3.	„ „ G dur	—,50
4.	„ „ Es dur	—,40
5.	„ „ C dur	—,50
6.	„ „ C dur	—,50
7.	„ „ F dur	—,50
8.	„ „ C dur	—,70
9.	„ „ A dur	—,60
10.	„ „ F dur	—,60
11.	„ „ D dur	—,60
12.	„ „ B dur	—,70
13.	„ „ B dur	—,60
14.	„ „ D dur	—,80
15.	„ „ C moll (Fantasia e Sonata)	—,90
16.	„ „ A moll	—,70
17.	„ „ D dur	—,60
18.	„ „ F dur	—,80

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M. ₰
Op. 15.	Phantasie. C dur	1,10
„ 42.	Sonate. A moll	1,10
„ 53.	Sonate. D dur	1,40
„ 78.	Phantasie. G dur	1,30
„ 90.	No. 1. Impromptu. C moll	—,40
„ 90.	„ 2. Impromptu. Es dur	—,40
„ 90.	„ 3. Impromptu. G dur	—,40
„ 90.	„ 4. Impromptu. As dur	—,40
„ 94.	Heft 1. Moments musicals	—,40
„ 94.	Heft 2. Moments musicals	—,40
„ 122.	Sonate. Es dur	1,—
„ 142.	Heft 1. Impromptus	—,70
„ 142.	Heft 2. Impromptus	—,80

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M. ₰
Op. 18.	Arabeske. C dur	—,40
„ 19.	Blumenstück. Des dur	—,40
„ 20.	Humoreske. B dur	1,20
„ 23.	Nachtstücke	—,80
„ 26.	Faschingsschwank aus Wien. B dur	1,10

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M. ₰
Op. 12.	Momento capriccioso. B dur	—,30
„ 21.	Gr. Polonaise. Es dur	—,40
„ 24.	Sonate. C dur	1,20
„ 24.	Rondo (Perpetuum mobile), einzeln	—,50
„ 32.	Concert. Es dur	1,10
„ 39.	Sonate. As dur	1,40
„ 62.	Rondo brillant. Es dur	—,40
„ 65.	Aufforderung zum Tanz	—,40
„ 72.	Polonaise. E dur	—,40
„ 79.	Concertstück	1,—

No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA NARODOWA

2530

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN UND LEHRERN: JOSEF DACHS, ANTON DOOR, JULIUS EPSTEIN,
L. LANDSKRON, G. RABENAU, W. RAUCH, A. DRILL UND A. STURM.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

Stowarzyszenia Z. I. F. C. 1318

Op. 6. 4 Mazurkas
„ 7. 5 Mazurkas
„ 9. 3 Nocturnos
„ 10. Etuden. Heft 1
„ 10. Etuden. Heft 2
„ 11. 1. Concert. E moll
„ 12. Brillante Variationen. B dur
„ 13. Phantasie (air polonais). A dur
„ 14. Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur
„ 15. 3 Nocturnos
„ 16. Rondo. Es dur
„ 17. 4 Mazurkas
„ 18. Gr. Walzer. Es dur
„ 19. Bolero. C dur
„ 20. Scherzo. H moll
„ 21. 2. Concert. F moll
„ 22. Polonaise. Es dur
„ 23. Ballade. G moll
„ 24. 4 Mazurkas
„ 25. Etuden. Heft 1
„ 25. Etuden. Heft 2
„ 26. 2 Polonaisen
„ 27. 2 Nocturnos
„ 28. 24 Präludien
„ 29. Impromptu. As dur
„ 30. 4 Mazurkas
„ 31. Scherzo. B moll
„ 32. 2 Nocturnos
„ 33. 4 Mazurkas
„ 34. No. 1. Walzer. A dur
„ 34. „ 2. Walzer. A moll
„ 34. „ 3. Walzer. F dur
„ 35. Sonate. B moll
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln
„ 36. Impromptu. Fis dur
„ 37. 2 Nocturnos
„ 38. 2. Ballade. F dur
Op. 39. Scherzo. Cis moll
„ 40. 2 Polonaisen
„ 41. 4 Mazurkas
„ 42. Walzer. As dur
„ 43. Tarantella. As dur
„ 44. Polonaise. Fis moll
„ 45. Präludium. Cis moll
„ 46. Concert-Allegro. A dur
„ 47. 3. Ballade. As dur
„ 48. 2 Nocturnos
„ 49. Phantasie. F moll
„ 50. 3 Mazurkas
„ 51. Allegro vivace. Ges dur
„ 52. 4. Ballade. F moll
„ 53. Polonaise. As dur
„ 54. Scherzo. Es dur
„ 55. 2 Nocturnos
„ 56. 3 Mazurkas
„ 57. Berceuse. Des dur
„ 58. Sonate. H moll
„ 59. 3 Mazurkas
„ 60. Barcarolle. Fis dur
„ 61. Polonaise. Fantaisie. As dur
„ 62. 2 Nocturnos
„ 63. 3 Mazurkas
„ 64. No. 1. Walzer. Des dur
„ 64. „ 2. Walzer. Cis moll
„ 64. „ 3. Walzer. As dur
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll
„ 67. 4 Mazurkas
„ 68. 4 Mazurkas
„ 69. 2 Walzer
Mazurka. (à Gaillard). A moll
Mazurka. A moll
Polonaise (à Mad. Du-Pont)
Walzer E moll
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, D

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.
BRÜSSEL, A. Cranz.
WIEN, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

Kaphaté BÁRD FERENCZ dr. TOTTUSÉ