Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU

CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — **Musique de Piano**

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

Zbiory Muzyki PWSM w Łodzi 1317

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von
(édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door).**

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 7. 5 Mazurkas . . . . . .
„ 9. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 10. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 10. Etudes. „ II. . . . . .
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur . . . . . .
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur .
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur . .
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 15. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 17. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur . . .
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur . . . . . .
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur . . . . . .
„ 24. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 25. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 25. Etudes. „ II. . . . . .
„ 26. 2 Polonaises . . . . . .
„ 27. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 28. 24 Préludes . . . . . .
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol . . . . . .
„ 30. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 32. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 33. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 34. No. 1. Valse. A dur. La majeur . . . . . .
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur . . . . . .
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre .
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur . . . .
„ 37. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur . . . . .
Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 40. 2 Polonaises . . . . . .
„ 41. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur . . . . . .
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur . . . . .
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 46. Concert-Allegro. A dur. La majeur . . . . .
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bémol majeur . . . .
„ 48. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 50. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur . . .
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 55. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 56. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur . . . . .
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 59. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur . . . . .
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol . . . .
„ 62. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 63. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bémol majeur . . .
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièze mineur . . .
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémol majeur . . .
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 67. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 68. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 69. 2 Valses . . . . . .
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur . . . . . .
Mazurka. A moll. La mineur . . . . . .
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . . .
Valse. E moll. Mi mineur . . . . . .
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur. Fa mineur, La bémol, Ré bémol . . . . . .

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Hamburg, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

London, Cranz & Co.

[1880-1885]

BALLADE

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 38.

Robert Schumann gewidmet.

Andantino.

sotto voce

pp

smorzando

BIBLIOTEKA 1317/m

Presto con fuoco.

ff

cresc.

ff

dimin.

rallent.

Tempo I.

pp

slentando

r. H.

l. H.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

stretto più mosso

cresc. *f* *cresc.*

ff

fz *riten.* *p*

Tempo I.

riten.

Ped. * Ped. * Ped.

stretto più mosso

f *cresc.* *ff*

Presto con fuoco.

accelerando

Ped. *

Ped. Ped.

cresc.

sempre f

marcato

ff

tr

agitato

cresc.

ff

8

cresc.

Tempo I.

sf

pp

ff

lento

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Klassikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm.

J. S. Bach.
(R. u. h. v. **A. Sturm.**)

		ℳ
12	Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger)	—,70
6	Petits Préludes pour les commençants	—,40
15	Inventions à 2 voix	1,10
6	Petites fugues et fuguettes	—,90
15	Inventions à 3 voix	1,—
6	Suites françaises	1,80

L. van Beethoven.
(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

				ℳ
Op. 2	No. 1.	Sonate	F moll	—,70
„ 2	„ 2.	„	A dur	—,90
„ 2	„ 3.	„	C dur	1,—
„ 7.		„	Es dur	1,—
„ 10	„ 1.	„	C moll	—,60
„ 10	„ 2.	„	F dur	—,60
„ 10	„ 3.	„	D dur	—,90
„ 13.		„	pathétique C moll	—,80
„ 14	„ 1.	„	E dur	—,60
„ 14	„ 2.	„	G dur	—,70
„ 22.		„	B dur	1,10
„ 26.		„	As dur	—,80
„ 27	„ 1.	„	Es dur	—,70
„ 27	„ 2.	„	Cis moll	—,60
„ 28.		„	D dur	—,90
„ 31	„ 1.	„	G dur	1,—
„ 31	„ 2.	„	D moll	—,90
„ 31	„ 3.	„	Es dur	1,10
„ 33.	7 Bagatellen			—,80
„ 49	No. 1.	Sonate	G moll	—,40
„ 49	„ 2.	„	G dur	—,40
„ 51	„ 1.	Rondo	C dur	—,40
„ 51	„ 2.	„	G dur	—,50
„ 53.	Sonate		C dur	1,20
„ 54.			F dur	—,50
„ 57.			appassionata F moll	1,20
„ 78.			Fis dur	—,50
„ 79.			G dur	—,50
„ 81a.			L'adieu, l'absence et le retour. Es dur	—,70
„ 90.			E moll. Mi mineur	—,60
„ 101.			A dur. La majeur	—,70
„ 106.			B dur. Si bémol	1,60
„ 109.			E dur. Mi majeur	—,80
„ 110.			As dur. La bémol	—,90
„ 111.			C moll. Ut mineur	—,90

Friedrich Chopin.
(R. u. h. v. **Anton Door.**)

		ℳ
Op. 6.	4 Mazurkas	—,40
„ 7.	5 Mazurkas	—,40
„ 9.	3 Nocturnos	—,60
„ 9.	No. 2. Nocturno Es dur, einzeln	—,20
„ 10.	Etuden. Heft 1	1,—
„ 10.	Etuden. Heft 2	1,—
„ 11.	1. Concert. E moll	1,80
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—,50
„ 13.	Phantasie (Air polonais). A dur	—,80
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—,90
„ 15.	3 Nocturnos	—,80
„ 16.	Rondo.	—,70
„ 17.	4 Mazurkas	—,50
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—,40
„ 19.	Bolero. C dur	—,50
„ 20.	Scherzo. H moll	—,60
„ 21.	2. Concert. F moll	1,40
„ 22.	Polonaise. Es dur	—,80
„ 23.	Ballade. G moll	—,50
„ 24.	4 Mazurkas	—,50
„ 25.	Etuden. Heft 1	1,—
„ 25.	Etuden. Heft 2	1,10
„ 26.	2 Polonaisen	—,60
„ 27.	2 Nocturnos	—,40
„ 28.	24 Präludien	1,60
„ 29.	Impromptu. As dur	—,30
„ 30.	4 Mazurkas	—,40
„ 31.	Scherzo. B moll	—,70
„ 32.	2 Nocturnos	—,40
„ 33.	4 Mazurkas	—,50
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—,40
„ 34.	„ 2. Walzer. A moll	—,30
„ 34.	„ 3. Walzer. F dur	—,30
„ 35.	Sonate. B moll	—,80
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—,20
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—,30
„ 37.	2 Nocturnos	—,40
„ 38.	2. Ballade. F dur	—,40
„ 39.	Scherzo. Cis moll	—,60
„ 40.	2 Polonaisen	—,50
„ 41.	4 Mazurkas	—,40
„ 42.	Walzer. As dur	—,40
„ 43.	Tarantella. As dur	—,40
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—,60
„ 45.	Präludium. Cis moll	—,30
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—,70
„ 47.	3. Ballade. As dur	—,50
„ 48.	2 Nocturnos	—,50
„ 49.	Phantasie. F moll	—,60
„ 50.	3 Mazurkas	—,50
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—,30
„ 52.	4. Ballade. F moll	—,60
„ 53.	Polonaise. As dur	—,50
„ 54.	Scherzo. Es dur	—,70
„ 55.	2 Nocturnos	—,40
Op. 56.	3 Mazurkas	—,60
„ 57.	Berceuse. Des dur	—,30
„ 58.	Sonate. H moll	1,20
„ 59.	3 Mazurkas	—,50
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—,40
„ 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur	—,80
„ 62.	2 Nocturnos	—,40
„ 63.	3 Mazurkas	—,30
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—,30
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—,30
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—,30
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—,40
„ 67.	4 Mazurkas	—,40
„ 68.	4 Mazurkas	—,40
„ 69.	2 Walzer	—,40
Mazurka (à Gaillard). A moll		—,30
Mazurka. A moll		—,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont)		—,30
Walzer. E moll		—,30
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur		—,40

M. Clementi.
(R. u. h. v. **A. Drill.**)

		ℳ
Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis.		
	Bd. 1. No. 1—27	2,50
	Bd. 2. No. 28—50	2,50
12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)		
Op. 26	No. 3. Sonate in D	—,60
„ 25	„ 3. „ „ B	—,60
„ 25	„ 2. „ „ G	—,90
„ 36	„ 1. „ „ A	—,60
„ 26	„ 2. „ „ Fis moll	—,60
„ 34	„ 1. „ „ C	—,80
„ 2	„ 1. „ „ C	—,60
„ 12	„ 4. „ „ Es	—,50
„ 40	„ 3. „ „ D	—,80
„ 40	„ 2. „ „ H moll	—,70
„ 50	„ 3. „ „ G moll	—,90
„ 26	„ 1. „ „ A	—,70
Toccata in B		—,30

J. B. Cramer.
(Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)

		ℳ
55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.		
	Vol. 1. No. 1—18	1,80
	„ 2. „ 19—37	1,80
	„ 3. „ 38—55	1,80

Carl Czerny.
(R. u. h. v. **L. Landskron u. W. Rauch.**)

		ℳ
	Ausgewählte Etüden.	
I.	Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 u. 849. 3 Hefte	à 1,20
II.	Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte	à 1,20
III.	Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte	à 1,20
IV.	Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 834. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte	à 1,—
V.	Schule des Legato u. Staccato, Op. 335. 2 Hefte	à 1,—
VI.	Schule der Verzierungen (aus Op. 355 u. anderen Werken). 3 Hefte	à 1,—
VII.	Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte	à 1,—
VIII.	Toccata	—,40
IX.	Grosse Terzenetüde, Op. 245	—,40
X.	160 achttaktige Uebungen. Auswahl aus Op. 361 u. 821	
XI.	40 tägliche Studien, Op. 337	
XII.	Schule des Virtuosen, Op. 365	
XIII.	Geläufigkeitsetüden aus verschied. Czerny'schen Werken systematisch geordnet	

J. L. Dussek.
R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		ℳ
Op. 61.	Elégie harmonique. Fis moll	—,60
„ 77.	Sonate. L'invocation. F moll	1,10

J. Field.
(R. u. h. v. **J. Dachs u. W. Rauch.**)

		ℳ
Concerto. As dur		1,50
Nocturnes in Es, A, B, F dur		—,70

G. F. Händel.
(R. u. h. v. **L. Landskron u. W. Rauch.**)

		ℳ			ℳ
Suite No. 1		—,20	Suite No. 9		—,50
„ „ 2		—,30	„ „ 10		—,40
„ „ 3		—,60	„ „ 11		—,30
„ „ 4		—,40	„ „ 12		—,30
„ „ 5		—,40	„ „ 13		—,30
„ „ 6		—,40	„ „ 14		—,60
„ „ 7		—,50	„ „ 15		—,20
„ „ 8		—,40	„ „ 16		—,30
Fughette					—,50
Trois leçons					—,50
Chaconne					—,70
Sept Pièces					—,80
Six grandes fugues					—,70

J. Haydn.
(R. u. h. v. **Leopold Landskron.**)

		ℳ
12 petites Pièces		—,60
Fantasia. C dur		—,80
Capriccio. G dur		—,50
Andante con Variazioni. F moll		—,80
No. 1.	Sonate in C dur	—,50
„ 2.	„ „ G dur	—,50
„ 3.	„ „ G dur	—,40
„ 4.	„ „ E moll	—,50
„ 5.	„ „ F dur	—,50
„ 6.	„ „ D dur	—,50
„ 7.	„ „ B dur	—,50
„ 8.	„ „ E dur	—,40
„ 9.	„ „ C dur	—,60
„ 10.	„ „ D dur	—,40
„ 11.	„ „ D dur	—,70
„ 12.	„ „ G dur	—,60
„ 13.	„ „ Cis moll	—,50
„ 14.	„ „ D dur	—,40
„ 15.	„ „ Es dur	—,80
„ 16.	„ „ H moll	—,50
„ 17.	„ „ Es dur	—,50
„ 18.	„ „ As dur	—,70
„ 19.	„ „ G moll	—,40
„ 20.	„ „ Es dur	—,80

J. N. Hummel.
(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		ℳ
Op. 11.	Rondo. Es dur	—,40
„ 13.	Sonate. Es dur	1,—
„ 18.	Phantasie. Es dur	1,10
„ 20.	Sonate. F moll	—,80
„ 55.	La bella capriciosa. Polonaise	—,70
„ 81.	Sonate. Fis moll	1,40
„ 85.	Concert. A moll	1,60
„ 89.	Concert. H moll	1,90
„ 106.	Sonate. D dur	1,20
„ 109.	Rondo brillant	—,50
„ 120.	La Galante. Rondo. Es dur	—,50

Fr. Kuhlau.
(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

			ℳ
Sonatinen.	Heft 1.	Op. 20 No. 1 Op. 55 No. 1—5	1,30
Sonatinen.	Heft 2.	Op. 20 No. 2, 3! Op. 55 No. 6	1,—
Sonatinen.	Heft 3.	Op. 59 No. 1—3	1,30

F. Mendelssohn-Bartholdy.
(R. u. h. o. **J. Epstein.**)

		ℳ
Op. 5.	Capriccio	—,60
„ 7.	7 Charakterstücke	1,30
„ 14.	Rondo capriccioso	—,50
„ 16.	3 Phantasien	—,60
„ 22.	Capriccio. H moll	—,80
„ 25.	1. Concert. G moll	1,10
„ 28.	Phantasie. Fis moll	—,80
„ 29.	Rondo brillant. Es dur	—,90
„ 33.	No. 1. Caprice	—,60
„ 33.	„ 2. Caprice	—,60
„ 33.	„ 3. Caprice	—,40
„ 35.	„ 1. Präludium u. Fuge. E moll	—,60
„ 35.	„ 2. Präludium u. Fuge. D dur	—,30
„ 35.	„ 3. Präludium u. Fuge. H moll	—,40
„ 35.	„ 4. Präludium u. Fuge. As dur	—,40
„ 35.	„ 5. Präludium u. Fuge. F moll	—,40
„ 35.	„ 6. Präludium u. Fuge. B dur	—,40
„ 40.	2. Concert. D moll	1,40
„ 43.	Serenade u. Allegro giojoso. D dur	—,90
„ 54.	17 Variations sérieuses	—,70
„ 72.	Sechs Kinderstücke	—,50
„ 82.	Variationen. Es dur	—,40
„ 83.	Variationen. B dur	—,50
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll		—,60
Präludium u. Fuge. E moll		—,50
Scherzo a Capriccio. Fis moll		—,40

Lieder ohne Worte.

		ℳ
No. 1.	Andante con moto. E dur	—,30
„ 2.	Andante espressivo. A moll	—,20
„ 3.	Molto allegro e vivace. A dur	—,30
„ 4.	Moderato. A dur	—,20
„ 5.	Poco agitato. Fis moll	—,30
„ 6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll	—,20
„ 7.	Andante espressivo. Es dur	—,20
„ 8.	Allegro di molto. B moll	—,20
„ 9.	Adagio non troppo. E dur	—,20
„ 10.	Agitato e con fuoco. H moll	—,30
„ 11.	Andante gracioso. D dur	—,20
„ 12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll	—,20
„ 13.	Con moto. Es dur	—,20
„ 14.	Allegro non troppo. C moll	—,20
„ 15.	Presto e molto vivace. E dur	—,30
„ 16.	Andante. A dur	—,20
„ 17.	Agitato. A moll	—,30
„ 18.	Duetto. Andante con moto. As dur	—,30
„ 19.	Andante con moto. As dur	—,20
No. 20.	Allegro non troppo. Es dur	—,30
„ 21.	Presto agitato. G moll	—,30
„ 22.	Adagio. F dur	—,20
„ 23.	Volkslied. Allegro con fuoco. A moll	—,20
„ 24.	Molto allegro vivace. A dur	—,20
„ 25.	Andante espressivo. G dur	—,20
„ 26.	Allegro con fuoco. B dur	—,20
„ 27.	Andante maestoso. E moll	—,20
„ 28.	Allegro con anima. G dur	—,20
„ 29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	—,20
No. 30.	Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied)	—,20
„ 31.	Andante. Es dur	—,20
„ 32.	Allegro leggiero. Fis moll	—,20
„ 33.	Andante tranquillo. B dur	—,20
„ 34.	Presto. C dur (Spinnerlied)	—,30
„ 35.	Moderato. H moll	—,20
„ 36.	Allegretto non troppo. E dur	—,20

W. A. Mozart.
(Revidirt u. progressiv geord. v. **Wilh. Rauch.**)

		ℳ
1.	Sonate facile in C dur	—,40
2.	„ in F dur	—,40
3.	„ „ G dur	—,50
4.	„ „ Es dur	—,40
5.	„ „ C dur	—,50
6.	„ „ C dur	—,50
7.	„ „ F dur	—,50
8.	„ „ C dur	—,70
9.	„ „ A dur	—,80
10.	„ „ F dur	—,80
11.	„ „ D dur	—,80
12.	„ „ B dur	—,70
13.	„ „ B dur	—,80
14.	„ „ D dur	—,80
15.	„ „ C moll (Fantasia e Sonata)	—,90
16.	„ „ A moll	—,70
17.	„ „ D dur	—,60
18.	„ „ F dur	—,80

Franz Schubert.
(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		ℳ
Op. 15.	Phantasie. C dur	1,10
„ 42.	Sonate. A moll	1,10
„ 53.	Sonate. D dur	1,40
„ 78.	Phantasie. G dur	1,30
„ 90.	No. 1. Impromptu. G moll	—,40
„ 90.	„ 2. Impromptu. Es dur	—,40
„ 90.	„ 3. Impromptu. G dur	—,40
„ 90.	„ 4. Impromptu. As dur	—,40
„ 94.	Heft 1. Moments musicaux	—,40
„ 94.	Heft 2. Moments musicaux	—,40
„ 122.	Sonate. Es dur	1,—
„ 142.	Heft 1. Impromptus	—,70
„ 142.	Heft 2. Impromptus	—,80
„ 143.	Sonate. A moll	—,80
Sonate.	C moll	1,30

R. Schumann.
(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		ℳ
Op. 1.	Variationen über den Namen Abegg	—,60
„ 2.	Papillons	—,80
„ 3.	Paganini-Etuden	1,20
„ 4.	Intermezzi	1,10
„ 6.	Davidsbündler	1,30
„ 7.	Toccata	—,80
„ 9.	Carneval	1,20
„ 10.	Paganini Concert-Etuden	1,20
„ 11.	Sonate No. 1. Fis moll	1,40
„ 12.	Fantasiestücke	1,20
„ 13.	Etudes symphoniques	1,10
„ 15.	Kinderscenen	—,50
„ 16.	Kreisleriana	1,20
„ 17.	Fantasie in C	1,20
„ 18.	Arabeske. C dur	—,40
„ 19.	Blumenstück. Des dur	—,40
„ 20.	Humoreske. B dur	1,20
„ 21.	Novelletten. Heft 1	1,20
„ 21.	Novelletten. Heft 2	1,40
„ 22.	Sonate No. 2. G moll	1,—
„ 23.	Nachtstücke	—,80
„ 26.	Faschingsschwank aus Wien	1,10
„ 28.	3 Romanzen	—,80
„ 32.	Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughetta	—,80
„ 54.	Concert. A moll	1,70
„ 68.	Album für die Jugend	2,—
„ 82.	Waldscenen	—,80
„ 92.	Concertstück. G dur	—,90
„ 99.	Bunte Blätter	1,10
„ 118.	3 Sonaten für die Jugend	1,30
„ 124.	Albumblätter	1,—

C. M. von Weber.
(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		ℳ
Op. 12.	Momento capriccioso. B dur	—,30
„ 21.	Gr. Polonaise. Es dur	—,40
„ 24.	Sonate. C dur	1,20
„ 24.	Rondo (Perpetuum mobile), einzeln	—,50
„ 32.	Concert. Es dur	1,10
„ 39.	Sonate. As dur	1,40
„ 62.	Rondo brillant. Es dur	—,40
„ 65.	Aufforderung zum Tanz	—,40
„ 72.	Polonaise. E dur	—,40
„ 79.	Concertstück	1,—

C. G. Röder, Leipzig.

4p 66o 1095 3-7

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Französische Str. 23. Berlin W.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

Ernst Kullak.

		M
Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne Op. 13		2.—
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je		2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel.		
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt.		
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig		6.—
No. 1.	Im ersten Semester	1.50
„ 2.	Der Herr Professor	1.50
„ 3.	Die Katzenmusik	1.50
„ 4.	Zechgelage	2.—
„ 5.	Der schwere Morgen	2.—
„ 6.	Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26		1.—
2 Konzertetüden. Op. 27		2.—
No. 1.	Am Meeresstrande.	
No. 2.	Der Morgenwind.	

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14	2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15	2.—
Berceuse. Op. 17	1.50
Grande Polonaise. Op. 18	2.—
Valse. Op. 19	2.—
Mazour-Caprice. Op. 20	1.50
Valse de Salon. Op. 21	1.80

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23	—.80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.50
„ 2. Etude	—.50
„ 3. Melodie	—.50
„ 4. Walzer	—.50
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.—
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

Constantin Corpus.

Konzertwalzer. Op. 17	1.—
Karnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18	4.—
Impromptu. Op. 19	1.—

Paul Juon.

		M
6 Skizzen. Op. 1.		
No. 1.	Elegie	1.50
„ 2.	Notturno	1.50
„ 3.	Canzonetta	1.50
„ 4.	Duettino	1.50
„ 5.	Berceuse	1.—
„ 6.	Petite Valse	1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).		
No. 1.	Capriccio	1.20
„ 2.	Canzone	1.20
„ 3.	Humoreske	1.20
„ 4.	Etude	1.20
„ 5.	Intermezzo	1.20
„ 6.	Ballade	1.20

Verschiedenes.

H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede	2.50
H. Brockway.	
Op. 14. Nocturne	1.50
„ 15. Paganini	1.50
„ 17. Fantasiestück	2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte je	4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1	1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert	1.50
Paul Juon. Berceuse	1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte.	
Deux Morceaux Rococos	1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 (Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.)	4.—
Th. Leschetizky. Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13	1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
— Les Clochettes. Op. 16	2.—
— 6 Méditations. Op. 19.	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
— Polka de Salon. Op. 21	1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4	2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo	1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73	6.—
No. 1—6 einzeln je	1.—
Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie je	4.50 1.—
No. 5. Humoreske	2.—
— Deutsche Tänze von L. v. Beethoven, frei bearbeitet	2.50
— Contre-Tänze von L. v. Beethoven, frei bearbeitet	2.—
B. Zepler. Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières"	1.50

Ferdinand Wrede.

	M
Idylle. Op. 22	1.30
Capriccio. Op. 25	2.—
Nocturne. Op. 34	1.50
Valse Caprice. Op. 35	1.50
Bolero. Op. 41	1.50
Toccata. Op. 55	1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo. Op. 58	2.—

Richard Franck.

Träumereien. Op. 18.	
No. 1. Nocturne	1.—
„ 2. Reigen	1.—
„ 3. Im Mondschein	—.80
„ 4. Dämmerung	—.80
3 Klavierstücke für den Konzertvortrag. Op. 23.	
No. 1. Toccata	1.20
„ 2. Konzert-Polonaise	2.—
„ 3. Konzert-Etude	1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26	1.50
Fantasie. Op. 28	7.—
Chaconne. Op. 29	2.—

Robert Klein.

Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12, No. 1	1.50
Ballade. Op. 12, No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15, No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15, No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. Spaziergang	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. Ständchen	1.—
Impromptu. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28.	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29.	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater. Op. 36. Preis M 4.—.	
No. 1. Aufzug. No. 2. Prima Ballerina. (Walzer.) No. 3. Arlechinos Liebesschmerz. No. 4. König u. Hofnarr. (Ballade.) No. 5. Trouble. (Galopade)	
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

No 7od.

C. G. Röder, Leipzig.

Biblioteka Instytut Fryderyka Chopina-Narodowy

Stowarzyszenie Muzyków Polskich

2528

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU

CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — **Musique de Piano**

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

Zbiory Muzyczne ... 1317

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von
(édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door).**

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 7. 5 Mazurkas . . . . . .
„ 9. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 10. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 10. Etudes. „ II. . . . . .
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur . . . . . .
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur .
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur . .
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 15. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 17. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur . . .
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur . . . . . .
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur . . . . . .
„ 24. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 25. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 25. Etudes. „ II. . . . . .
„ 26. 2 Polonaises . . . . . .
„ 27. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 28. 24 Préludes . . . . . .
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol . . . . . .
„ 30. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 32. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 33. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 34. No. 1. Valse. A dur. La majeur . . . . . .
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur . . . . . .
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre .
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur . . . .
„ 37. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur . . . . .

Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 40. 2 Polonaises . . . . . .
„ 41. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur . . . . . .
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur . . . . .
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 46. Concert-Allegro. A dur. La majeur . . . . .
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bémol majeur . . . .
„ 48. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 50. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur . . .
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 55. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 56. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur . . . . .
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 59. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur . . . . .
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol . . . .
„ 62. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 63. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bém
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièz
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémol
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll.
„ 67. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 68. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 69. 2 Valses . . . . . .
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur
Mazurka. A moll. La mineur . . . . .
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . . .
Valse. E moll. Mi mineur . . . . . .
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des
La bémol, Ré bémol . . . . . .

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Hamburg, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Edi

London, Cranz & Co.

Zenbaw BÁRD FERENCZ és TESTVÉR

