HEINRICH GERMER'S

Akademische Ausgabe klassischer Pianoforte-Werke für den Unterricht.

Academical Edition of classical Pianoforte Works for Educational Purposes.

Oberstufe I — Upper Grade I.

59. **J. S. Bach,** Fantasie—Cm.
60. **L. van Beethoven,** Op. 126 No. 1 u. 2, Andante u. Allegro.
61. **G. F. Händel,** Capriccio—Dm.
62. **W. A. Mozart,** Sonate—A.
63. **F. Chopin,** Op. 64 No. 2, Walzer—Cism.
64. **F. Schubert,** Op. 94 No. 5 und 6, Moments musicals.
65. **F. Chopin,** Op. 33 No. 1 und 4, Mazurkas.
66. **L. van Beethoven,** Op. 126 No. 3, 5 und 6, Bagatellen.
67. **F. Mendelssohn,** Op. 62 No. 6, Frühlingslied—A.
68. **J. Moscheles,** Op. 71, Rondo espressivo—As.
69. **R. Schumann,** Op. 19, Blumenstück—Des.
70. **F. Chopin,** Op. 18, Walzer—Es.
71. **L. van Beethoven,** Op. 51 No. 2, Rondo—G.
72. **F. Chopin,** Op. 37 No. 1, Notturno—Gm.
73. **F. Schubert,** Op. 94 No. 4, Moment musical—Cism.
74. **W. A. Mozart,** „Salve tu Domine", Tema con Var.—F.
75. **F. Chopin,** Op. 35 No. 3, Marcia funebre—Bm.
76. **J. S. Bach,** Suite—G.
77. **L. van Beethoven,** Andante favori—F.
78. **F. Chopin,** Op. 29, Impromptu—As.
79. **J. Field,** Notturno (Adagio)—A.
80. **J. S. Bach,** Suite—E.
81. **R. Schumann,** Op. 28 No. 2, Romanze—Fis.
82. **F. Chopin,** Op. 26 No. 1, Polonaise—Cism.
83. **L. van Beethoven,** Op. 34, Tema con Var.—F.
84. **F. Mendelssohn,** Op. 53 No. 5, Volkslied—Am.
85. **F. Schubert,** Op. 90 No. 4, Impromptu—As.
86. **J. Haydn,** Andante con Var.—Fm.
87. **F. Chopin,** Op. 34 No. 1, Walzer—As.
88. **W. A. Mozart,** Fantasie (Adagio)—Cm. [Jagdlied.
89. **R. Schumann,** Op. 82 No. 7, Vogel als Prophet, No. 8,
90. **L. van Beethoven,** Op. 89, Polonaise—C.

Oberstufe II — Upper Grade II.

91. **J. S. Bach,** Aria variata—Am.
92. **F. Chopin,** Op. 9 No. 1, Notturno—Bm.
93. **L. van Beethoven,** Op. 77, Fantasie—Gm.
94. **F. Chopin,** Op. 15 No. 2, Notturno—Fis.
95. **J. S. Bach,** Capriccio „Die Abreise"—B.
96. **F. Schubert,** Op. 90 No. 3, Impromptu—Ges.
97. **F. Chopin,** Op. 26 No. 2, Polonaise—Esm.
98. **R. Schumann,** Op. 12 No. 4, Fantasiestück „Grillen".
99. **F. Chopin,** Op. 36, Impromptu—Fis.
100. **J. S. Bach,** Preludio con Fuga—Es.
101. **W. A. Mozart,** Fantasie (5 Sätze)—Cm.
102. **F. Chopin,** Op. 42, Walzer—As.
103. **L. van Beethoven,** Op. 129, Rondo a capriccio—G.
104. **R. Schumann,** Op. 21 No. 1 und 7, Novelletten.
105. **F. Chopin,** Op. 27 No. 2, Notturno—Des.
106. **J. S. Bach,** Partita—B.
107. **F. Chopin,** Op. 57, Berceuse—Des.
108. **F. Schubert,** Op. 142 No. 3, Impromptu—B.
109. **W. A. Mozart,** Sonate—Cm.
110. **F. Chopin,** Op. 37 No. 2, Notturno—G.
111. **L. van Beethoven,** Tema con Var.—Cm.
112. **F. Chopin,** Op. 40 No. 1, Polonaise—A.
113. **R. Schumann,** Op. 12 No. 2, Fantasiestück „Aufschwung".
114. **F. Chopin,** Op. 47, Ballade—As.
115. **J. S. Bach,** Italienisches Concert—F.
116. **F. Chopin,** Op. 31, Scherzo—Bm.
117. **L. van Beethoven,** Op. 35, Tema con Var.—Es.
118. **F. Chopin,** Op. 49, Fantasie—Fm.
119. **F. Schubert,** Op. 15 No. 3, Scherzo—As.
120. **F. Chopin,** Op. 53, Polonaise—As.

Eigenthum des Herausgebers für alle Länder.

Commissions-Verlag von

Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Bosworth & Co., London. Edw. Schuberth & Co., New York.

[1898-1903]

C. G. Röder, Leipzig.

Zbiory Słowackiego I.F.C. 1255

1255/m

Notturno.

Andantino. (♪= 132.)

F. Chopin, Op 37 Nº 2.



(rinf.)

(rinf.)

B *sostenuto*

p (dolce)

(rinf.)

(rinf.)

pp

cresc.

C

f

legato

(mf)

(rinf.)

(mf)

(rinf.)

(rinf.)

(rinf.)

D *sostenuto*

p (dolce)

(rinf.)

(rinf.)

(rinf.)

pp

cresc.

E

f

p

(rinf.)

(rinf.)

(ritard.)

(rinf.)

(più rit.)

(rinf.)

a tempo

f

pp

pp

HEINRICH GERMER's

Akademische Ausgabe klassischer Pianoforte-Werke für den Unterricht.

Academical Edition of classical Pianoforte Works for Educational Purposes.

Mittelstufe II — Middle Grade II.

1. **W. A. Mozart,** Sonate—C.
2. **W. F. Bach,** Arioso con Variazioni—F.
3. **G. F. Händel,** Fantasie—C.
4. **D. Scarlatti,** Pastorale—Dm.
5. **G. F. Händel,** Aria con Variazioni—B.
6. **J. L. Dussek,** La Matinée—D.
7. **D. Scarlatti,** 3 Sonaten—D, Dm., C.
8. **R. Schumann,** Op. 15 No. 7. Träumerei. — Op. 68 No. 13. „Mai, lieber Mai".
9. **J. S. Bach,** Polonaise—E, Gavotte—G.
10. **L. van Beethoven,** Op. 33 No. 3, 4 und 6, Bagatellen.
11. **W. F. Bach,** Tema con Variazioni—F.
12. **D. Scarlatti,** 2 Sonaten—F, B.
13. **J. Haydn,** Adagio und Finale—Cm., Es.
14. **W. A. Mozart,** Sonate—Es.
15. **L. van Beethoven,** Tema con Variazioni „Nel cor più non mi sento".
16. **J. Field,** Notturno—B.
17. **L. van Beethoven,** Op. 119 No. 1, Scherzo—Gm.
18. **J. N. Hummel,** Op. 122, Rondeau villageois.
19. **J. S. Bach,** 2 Gavotten—Gm., G.
20. **W. A. Mozart,** Allegro favori—F.
21. **L. van Beethoven,** Tema con Variazioni—G.
22. **W. A. Mozart,** Adagio—Hm.
23. **L. van Beethoven,** Op. 33 No. 1, Andante grazioso—Es.
24. **D. Scarlatti,** Andante—Fm., Capriccio—E.
25. **J. Field,** 2 Notturnos—Es.

Mittelstufe III — Middle Grade III.

26. **G. F. Händel,** Aria con Variazioni—Dm.
27. **J. S. Bach,** 2 Gavotten—Dm., D.
28. **L. van Beethoven,** Op. 51 No. 1, Rondo—C.
29. **J. Haydn,** Adagio favori—B.
30. **F. Schubert,** Op. 94 No. 3, Moment musical—Fm.
31. **J. Field,** Notturno—Cm.
32. **J. S. Bach,** Sarabande und Bourrée—Am.
33. **W. A. Mozart,** Alla turca—Am.
34. **F. Mendelssohn,** Op. 62 No. 4, Lied ohne Worte—G.
35. **J. N. Hummel,** Op. 57, Tema con Variazioni—F.
36. **F. Chopin,** Op. 9 No. 2, Nocturne—Es.
37. **D. Scarlatti,** Sonate—A.
38. **G. F. Händel,** Aria con Variazioni—E.
39. **J. L. Dussek,** La Consolation—B.
40. **R. Schumann,** Op. 124 No. 16, Schlummerlied—Es.
41. **J. Haydn,** Sonate—A.
42. **J. Field,** Notturno—F.
43. **L. van Beethoven,** Op. 33 No. 2, Scherzo—C.
44. **J. N. Hummel,** Op. 120, La Galante—Es.
45. **F. Chopin,** Op. 64 No. 1, Walzer—Des.
46. **W. A. Mozart,** Fantasie—Dm.
47. **J. Field,** Notturno (Andante)—A.
48. **L. van Beethoven,** Op. 33 No. 5 und 7, Impromptu und Scherzo.
49. **F. Mendelssohn,** Op. 67 No. 4, Spinnerlied—C.
50. **J. S. Bach,** Sarabande und Passepied—Em.
51. **J. Field,** Rondo „Midi"—E.
52. **D. Scarlatti,** Sonate—Fm.
53. **F. Schubert,** Op. 142 No. 2, Impromptu—As.
54. **F. Chopin,** Op. 32 No. 1, Notturno—H.
55. **F. Schubert,** Op. 78 No. 3, Menuetto—Hm.
56. **J. N. Hummel,** Op. 49, Caprice—F.
57. **F. Chopin,** Op. 28 No. 15, Preludio—Des.
58. **L. van Beethoven,** Variationen über ein russisches Tanzlied.

Eigenthum des Herausgebers für alle Länder.

Commissions-Verlag von

Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Bosworth & Co., London. Edw. Schuberth & Co., New York.

C. G. Röder, Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA

HEINRICH GERMER'S

Akademische Ausgabe klassischer Pianoforte-Werke für den Unterricht.

Academical Edition of classical Pianoforte Works for Educational Purposes.

Oberstufe I — Upper Grade I.

59. **J. S. Bach,** Fantasie—Cm.
60. **L. van Beethoven,** Op. 126 No. 1 u. 2, Andante u. Allegro.
61. **G. F. Händel,** Capriccio—Dm.
62. **W. A. Mozart,** Sonate—A.
63. **F. Chopin,** Op. 64 No. 2, Walzer—Cism.
64. **F. Schubert,** Op. 94 No. 5 und 6, Moments musicals.
65. **F. Chopin,** Op. 33 No. 1 und 4, Mazurkas.
66. **L. van Beethoven,** Op. 126 No. 3, 5 und 6, Bagatellen.
67. **F. Mendelssohn,** Op. 62 No. 6, Frühlingslied—A.
68. **J. Moscheles,** Op. 71, Rondo espressivo—As.
69. **R. Schumann,** Op. 19, Blumenstück—Des.
70. **F. Chopin,** Op. 18, Walzer—Es.
71. **L. van Beethoven,** Op. 51 No. 2, Rondo—G.
72. **F. Chopin,** Op. 37 No. 1, Notturno—Gm.
73. **F. Schubert,** Op. 94 No. 4, Moment musical—Cism.
74. **W. A. Mozart,** „Salve tu Domine", Tema con Var.—F.
75. **F. Chopin,** Op. 35 No. 3, Marcia funebre—Bm.
76. **J. S. Bach,** Suite—G.
77. **L. van Beethoven,** Andante favori—F.
78. **F. Chopin,** Op. 29, Impromptu—As.
79. **J. Field,** Notturno (Adagio)—A.
80. **J. S. Bach,** Suite—E.
81. **R. Schumann,** Op. 28 No. 2, Romanze—Fis.
82. **F. Chopin,** Op. 26 No. 1, Polonaise—Cism.
83. **L. van Beethoven,** Op. 34, Tema con Var.—F.
84. **F. Mendelssohn,** Op. 53 No. 5, Volkslied—Am.
85. **F. Schubert,** Op. 90 No. 4, Impromptu—As.
86. **J. Haydn,** Andante con Var.—Fm.
87. **F. Chopin,** Op. 34 No. 1, Walzer—As.
88. **W. A. Mozart,** Fantasie (Adagio)—Cm. [Jagdlied.
89. **R. Schumann,** Op. 82 No. 7, Vogel als Prophet, No. 8,
90. **L. van Beethoven,** Op. 89, Polonaise—C.

Oberstufe II — Upper Grade II.

91. **J. S. Bach,** Aria variata—Am.
92. **F. Chopin,** Op. 9 No. 1, Notturno—Bm.
93. **L. van Beethoven,** Op. 77, Fantasie—Gm.
94. **F. Chopin,** Op. 15 No. 2, Notturno—Fis.
95. **J. S. Bach,** Capriccio „Die Abreise"—B.
96. **F. Schubert,** Op. 90 No. 3, Impromptu—Ges.
97. **F. Chopin,** Op. 26 No. 2, Polonaise—Esm.
98. **R. Schumann,** Op. 12 No. 4, Fantasiestück „Grillen".
99. **F. Chopin,** Op. 36, Impromptu—Fis.
100. **J. S. Bach,** Preludio con Fuga—Es.
101. **W. A. Mozart,** Fantasie (5 Sätze)—Cm.
102. **F. Chopin,** Op. 42, Walzer—As.
103. **L. van Beethoven,** Op. 129, Rondo a capriccio—G.
104. **R. Schumann,** Op. 21 No. 1 und 7, Novelletten.
105. **F. Chopin,** Op. 27 No. 2, Notturno—Des.
106. **J. S. Bach,** Partita—B.
107. **F. Chopin,** Op. 57, Berceuse—Des.
108. **F. Schubert,** Op. 142 No. 3, Impromptu—B.
109. **W. A. Mozart,** Sonate—Cm.
110. **F. Chopin,** Op. 37 No. 2, Notturno—G.
111. **L. van Beethoven,** Tema con Var.—Cm.
112. **F. Chopin,** Op. 40 No. 1, Polonaise—A.
113. **R. Schumann,** Op. 12 No. 2, Fantasiestück „Aufschwung".
114. **F. Chopin,** Op. 47, Ballade—As.
115. **J. S. Bach,** Italienisches Concert—F.
116. **F. Chopin,** Op. 31, Scherzo—Bm.
117. **L. van Beethoven,** Op. 35, Tema co
118. **F. Chopin,** Op. 49, Fantasie—Fm.
119. **F. Schubert,** Op. 15 No. 3, Scherzo—
120. **F. Chopin,** Op. 53, Polonaise—As.

Eigenthum des Herausgebers für alle Länder.

Commissions-Verlag von

Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Bosworth & Co., London. Edw. Schuberth & Co., New York.

[1898-1903]

C. G. Röder, Leipzig.

Zakład Słowiańszczyzny PAN 1255

