antiq. 50

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Instructive Ausgabe

mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von

Dr. THEODOR KULLAK.

Band VI.

WALZER

für das Pianoforte.

Gr. Valse brillante	Es-dur	Op. 18.	Walzer	As-dur	Op. 64 No. 3.
Valse brillante	As-dur	„ 34 No. 1.	„	As-dur	„ 69 „ 1.
„	A-moll	„ 34 „ 2.	„	H-moll	„ 69 „ 2.
„	F-dur	„ 34 „ 3.	„	Ges-dur	„ 70 „ 1.
Walzer	As-dur	„ 42.	„	As-dur	„ 70 „ 2.
„	Des-dur	„ 64 „ 1.	„	Des-dur	„ 70 „ 3.
„	Cis-moll	„ 64 „ 2.	„	E-moll	Op. posth.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung

(Rob. Lienau.)

Wien, Carl Haslinger qd Tobias.

New-York, Copyright G. Schirmer 1880.

Lith. Anst. v C. G. Röder, Leipzig.

Biblioteka Słowarzyszenia Muzyków Polskich 1245

WALZER.

(WALTZ.)

Th. Kullak.

Fr. Chopin, Op. 70. № 3.

Moderato. ♩ = 108.

dolce e legato

mf

dim.

mf

f

p

p

cresc.

Copyright G. Schirmer 1880.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1245/II

p

cresc.

f

1.

2.

p

p

1.

2.

p

cresc.

p

cresc.

f

D.C. al Fine.

Neue Klavier-Compositionen

für

Concert und Salon.

Robert Klein.

	ℳ
Intermezzo (F-dur)	— 80
Concert-Mazurka, Op. 11 (G-dur)	1 80
Walzer, Op. 12 No. 1 (A-dur)	1 50
Ballade, Op. 12 No. 2 (F-dur)	1 —
Concert-Etude, Op. 13 (E-dur)	1 —
2 Walzer, Op. 14 (vierhändig).	
No. 1. (F-dur)	2 —
No. 2. (G-dur)	2 —
Walzer, Op. 15 No. 1 (G-dur)	1 50
Mazurka, Op. 15 No. 2 (A-moll)	1 —
Elegischer Walzer, Op. 16 (A-moll)	1 50
Concert-Mazurka, Op. 17 (As-dur)	1 50
Gavotte, Op. 18 (G-dur)	1 50
Polnischer Tanz, Op. 19 (E-moll)	1 50
Capriccio, Concertstück, Op. 20 (E-moll)	2 —
Sechs Klavierstücke, Op. 21	2 50
No. 1. Spaziergang (Walking)	— 80
No. 2. Erinnerung (Remembrance)	— 80
No. 3. Beim Becher (At the banquet)	— 80
No. 4. Liebeslied (Love Song)	— 80
No. 5. Menuett (Minuet)	1 —
No. 6. Ständchen (Serenade)	1 —
Impromptu, Op. 22 (F-moll)	1 50
Festpolonaise, Op. 23	2 —
La Bailadora, Op. 24	1 50
Vier Stimmungsbilder, Op. 25	2 —
Petit Valse, Op. 26	1 20
Valse-Impromptu, Op. 27 (Des-dur)	1 50
Zwei Klavierstücke, Op. 28.	
No. 1. Scherzo (H-moll)	1 50
No. 2. Impromptu (F-dur)	1 20
Trois Pièces, Op. 29.	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1 —
No. 2. Sérénade rococo	1 —
No. 3. Idylle	1 —
Drei musikalische Erzählungen, Op. 30	2 —
Impromptu, No. 2 (C-moll) Op. 31	2 —
Caprice espagnol, Op. 32	1 50
Zwei Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33.	
No. 1. F-moll	1 —
No. 2. Es-moll	1 —
Notturno. Süsses Erinnern, Op. 34 (F-dur)	1 —
Caprice, Op. 35 (D-dur)	2 —

Aus dem Marionetten-Theater.

Op. 36. Pr. M. 4,—.

No. 1. Aufzug.
No. 2. Prima Ballerina. (Walzer.)
No. 3. Arlechines Liebesschmerz.
No. 4. König und Hofnarr. (Ballade.)
No. 5. Trouble. (Galopade.)

Die Compositionen von **Robert Klein,** Concert- und Salonstücke vornehmer Art, zeichnen sich durch gefällige Anmuth und Grazie und durch klangreichen schönen Klaviersatz aus! Ihrem ausserordentlichen melodischen Gehalt verdanken sie die schnelle Verbreitung und Beliebtheit im musikalischen Publikum.

F. Wrede.

	ℳ
Impromptu, Op. 10	2 —
Mazurka de Salon, Op. 11	1 —
Wanderers Nachtgesang, Op. 12	— 80
2 Tanzcapricen, Op. 13.	
No. 1. Walzer	1 50
No. 2. Polka	1 —
Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 15	3 —
No. 1. Canzonetta	— 80
No. 2. Im Wald	— 80
No. 3. Albumblatt	— 50
No. 4. Erinnerung an Böhmen	1 —
No. 5. Frühling	— 80
No. 6. Romanze	— 80
Mazurka No. 2, Op. 16	1 50
Valse-Impromptu, Op. 17	1 50
Barcarolle, Op. 18	1 50
Grande Fantaisie sur: Carmen de G. Bizet, Op. 19	3 —
Abschied und fröhliche Heimkehr. Zwei Klavierstücke. Op. 20	2 —
Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21	1 30
Idylle, Op. 22	1 30
Zwei Klavierstücke, Op. 24.	
No. 1. Abendlied	1 —
No. 2. Ständchen	1 —
Capriccio, Op. 25	2 —
Valse-Impromptu No. 2, Op. 26	1 50
2 Melodien, Op. 28.	
No. 1	1 —
No. 2	1 —
Jagdlied, Op. 31	1 50
Transcriptions, Op. 32.	
No. 1. Hiller: Schlummerlied	1 —
No. 2. Eckert: Echolied	1 50
No. 3. Gluck: Blüthenmai	1 —
No. 4. Löwe: Die Uhr	1 —
No. 5. Mozart: Wiegenlied	1 —
No. 6. Dessauer: Bolero	1 —
No. 7. Schwedisches Lied: Spinn, Spinn	1 —
No. 8. Schottischer Bardenchor	1 —
Bilder aus den Alpen. 3 Klavierstücke. Op. 33	2 50
No. 1. Fernsicht	1 —
No. 2. Blumen am Wege	1 —
No. 3. Tyrolienne	1 —
Nocturne, Op. 34	1 50
Valse Caprice, Op. 35	1 50
Im Walde. 5 Klavierstücke. Op. 36	4 —
No. 1. Gruss an den Wald	1 —
No. 2. Lied der Nachtigall	1 —
No. 3. Försters Töchterlein	1 —
No. 4. Waldmühle	1 —
No. 5. Abschied	1 —
J'y pense. Klavierstück. Op. 40	1 —
Bolero, Op. 41	1 50
Preghiera, Op. 42	1 —
Mazurka No. 3, Op. 45	1 50
Menuett, Op. 49	2 —
Toccata, Op. 55	1 20
Gondoliera, Op. 56	1 20
Menuett No. 2, Op. 57	1 80
2 Klavierstücke. Canzona und Scherzo. Op. 58	2 —

Die Compositionen **Ferdinand Wrede's** sind Salonstücke feiner Art! Sie vereinigen in sich elegante, anmuthige und flüssige Musik mit brillantem Klang und verhältnissmässig leichter Spielbarkeit. Viele seiner Klavierstücke finden auch Verwendung bei dem Unterricht, namentlich Op. 15, 20, 24, 33, 36, 57 und 58.

Rich. Franck.

	ℳ
Träumereien, Op. 18.	
No. 1. Nocturne	1 —
No. 2. Reigen	1 —
No. 3. Im Mondschein	— 60
No. 4. Dämmerung	— 60
Drei Klavierstücke für den Concertvortrag. Op. 23.	
No. 1. Toccata	1 20
No. 2. Concert-Polonaise	2 —
No. 3. Concert-Etude	1 20

Louis Milde.

	ℳ
Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14	2 —
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15	2 —
Berceuse, Op. 17	1 50
Grande Polonaise, Op. 18	2 —
Valse, Op. 19	2 —
Mazour-Caprice, Op. 20	1 50
Valse de Salon, Op. 21	1 80

Die Kompositionen Milde's sind in brillantem vornehmeren Salonstil geschrieben; sie sind sehr effektvoll und verlangen virtuose Behandlung.

Franz Bendel.

	ℳ
Lyrische Poesien. 6 Tonstücke. Op. 70.	
Heft I. No. 1—3	1 50
Heft II. No. 4—6	1 50
3 Idyllen, Op. 71.	
No. 1	1 —
No. 2	1 80
No. 3	1 —
Drei Salonstücke. Glissando Polka-Mazur. Bouquet-Polka. Tyrolienne. Op. 72	2 —
Poetische Stunden am Klavier. Op. 78.	
Heft 1. Ein Traum. Erinnerung	2 —
Heft 2. Wiegenlied. Einladung zum Galopp	2 —
Galopp, Op. 86	1 50
3 Charakterstücke. Lied. Der Jungfrau Gebet. Der kleine Magyar. Op. 87	1 50

Alexis Hollaender.

	ℳ
Sarabande und Gavotte, Op. 23	— 80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 21	3 —
No. 1. Abendlied	— 50
No. 2. Etude	— 50
No. 3. Melodie	— 50
No. 4. Walzer	— 50
No. 5. Perpetuum mobile	1 30
No. 6. Jagdlied	1 —
Introduction und Fuge, Op. 37	1 50
3 Klavierstücke, Op. 39	3 —
No. 1. Marsch	1 —
No. 2. Notturno	1 —
No. 3. Walzer	1 —
3 Klavierstücke, Op. 45	3 —
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Etude	1 50
No. 3. Polonaise	2 —
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourée. Op. 46	2 50

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung,

Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger q^dm. Tobias, Wien.

No. 70d.

C. G. Röder, Leipzig.

BIBLIOTEKA NARODOWA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

antq. 50

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Instructive Ausgabe

mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von

Dr. THEODOR KULLAK.

Band VI.

WALZER

für das Pianoforte.

Gr. Valse brillante	Es-dur	Op. 18.		Walzer	As-dur	Op. 64	No. 3.
Valse brillante	As-dur	„ 34	No. 1.	„	As-dur	„ 69	„ 1.
„	A-moll	„ 34	„ 2.	„	H-moll	„ 69	„ 2.
„	F-dur	„ 34	„ 3.	„	Ges-dur	„ 70	„ 1.
Walzer	As-dur	„ 42.		„	As-dur	„ 70	„
„	Des-dur	„ 64	„ 1.	„	Des-dur	„ 70	„
„	Cis-moll	„ 64	„ 2.	„	E-moll	Op. post	

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandl

(Rob. Lienau.)

Wien, Carl Haslinger q.a Tobias.

New-York, Copyright G. Schirmer 1880.

Lith. Anst. v C. G. Röder, Leipzig.

Biblioteka Słowarzyszenia 12345