EDITION IOHANSEN.

RECUEIL PÉDAGOGIQUE

de compositions classiques et modernes à 2 et á 4 mains

doigté, pédale, ponctuation, analyse et classification par ordre de difficulté

PAR

EUGÈNE RAP-HOPH

Directeur de musique des „Cours Rap-hoph“ et inspecteur de musique de l'institut Nicolas I á St. Pétersbourg.

5-me DEGRÉ.

DIFFICILE.

№	161.	**Reinecke.** Andante avec variations	50	c.
„	162.	**Raff.** Bolero	60	„
„	163.	**Scharwenka.** (Ph.) Clair de lune	40	„
„	164.	**Lippold.** Thème varié	60	„
„	165.	**Fistoulari.** Réminiscence	50	„
„	166.	**Heller.** La poste. Mélodie de F. Schubert	60	„
„	167.	**Kiel.** Impromptu	60	„
„	168.	**Iensen.** Rose blanche	40	„
„	169.	„ Au bord de la mer	50	„
„	170.	„ Kassandra	40	„
„	171.	**Seeling.** Barcarolle	75	„
„	172.	**Fischhof.** Melusine	50	„
„	173.	**Ghys.** Au bord du Torrent	40	„
„	174.	**Ketten.** Dans les feuillages	50	„
„	175.	**Kirchner.** Caprice	50	„
„	176.	**Schütt.** Canzonetta	40	„
„	177.	**Onslow.** Toccata	60	„
„	178.	**Schumann.** (**Clara**) Scherzo	75	„
„	179.	**Iensen.** a) Allemande, b) Gigue	50	„
„	180.	**Thalberg.** Etude (mi b. maj)	40	„
„	181.	— Presto agitato	40	„
„	182.	**Godard.** Bergers et bergères	40	„
„	183.	**Godard.** Barcarolle vénitienne	50	c.
„	184.	**Godard.** Ionglerie	50	„
„	185.	**Godard.** Guirlandes	60	„
„	186.	**Stavenhagen.** Menuetto scherzando	75	„
„	187.	**Dreyschock.** (F) Menuet	60	„
„	188.	**Brahms.** Romance	40	„
„	189.	**Grieg.** a) Feuille d'album, b) Elle danse	60	„
„	190.	**Leschetitzky.** Papillon	85	„
„	191.	**Moszkowski.** Caprice espagnol	1.—	„
„	192.	**Rubinstein.** Nocturne (sol maj)	50	„
„	193.	**Rubinstein.** Portrait de Kamennoi-Ostrow (mi b maj)	60	„
„	194.	**Chopin.** Variations brillants (si b maj)	60	„
„	195.	**Saint-Saens.** Toccata	50	„
„	196.	**Liszt.** Nocturne (Liebesträume № 3) (la b maj)	40	„
„	197.	**Brassin.** Scherzo	60	„
„	198.	**Schytte.** Sonate (si b maj) 1-re partie	85	„
„	199.	**Bülow.** Intermezzo scherzoso	40	„
„	200.	**Brassin-Wagner.** Feuerzauber	60	„

„ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНІЯ“ ЕВГЕНІЯ РАПГОФЪ.

Курсы фортепіанной игры. Сборникъ прогрессивно распредѣленныхъ этюдовъ разныхъ авторовъ и къ каждому этюду спеціально подготовляющія упражненія. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6. по 1 р. 50 к.

Подготовляющія упражненія къ Сборнику этюдовъ „Курсы фортепіанной игры“. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6 по 85 коп.

Большая Школа Техники фортепіанной игры. Систематически распредѣленный техническій матеріалъ по степенямъ трудности. Тетр. 1 (1 руб.) Тетр. 2, 3, 4, 5, 6 . . . . по 2 руб.
Всѣ 6 тетрадей переплетенныхъ вмѣстѣ . . . . . Netto 5 руб.

PROPRIÉTÉ de l'ÉDITEUR

ST. PÉTERSBOURG CHEZ A. JOHANSEN

Perspective de Nevsky № 50 (auprès du Passage).

MOSCOU chez A. GUTHEIL.

[1911 - 1912]

Stowarzyszenia Muzyków Polskich 1244

Тип. Б. Авидона, Спб Моховая 41.

VARIATIONS BRILLANTS.

(Форма двухколѣннаго склада.) [op.12]

INTRODUCTION. F. CHOPIN.

Allegro maestoso. M. M. 100=♩

risoluto *sf* con forza

cresc. *p* dolce

legato

*) I (1^го колѣно), II (2^го колѣно), II.I (Повтореніе 1^го колѣна), З.(Заключеніе).

**) Запятыя отдѣляютъ музыкальныя фразы и предложенія; точки поставлены въ концѣ заключительнаго предложенія музыкальнаго періода

Propriété de l'editeur

St.Petersbourg A. Johansen.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA 1244/II

poco riten.

poco a poco acce

le ran do

dim.

leggierissimo

rall.

Rondo de Ludovic.

Thema.

I* Allegro moderato. 72 = ♩.

dolce pp

legato

cresc.

f

II

II.I

riten

3.

f

ff

92 = ♩.

legato

p

8

f

cresc.

f

riten.

p

poco cresc.

cresc. leggierissimo riten.

Scherzo. ♩.=66

dim. e riten. sf

cresc. cresc.

poco stretto dim. riten. dolcissimo

riten. ratt.

Lento. 100 = ♩.

con anima *ten.* *tr*

legato

riten. *leggierissimo*

f

leggierissimo

f *p*

dolciss. *tr* *poco cresc.*

riten. *rall.* *delicatiss*

a tempo *ten.*

cresc.

f

p *dim.*

rall. *sempre dim.* *pp*

Scherzo vivace. ♩. = 80

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp

delicatiss.
poco rall.

a tempo
dolciss.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

f

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

leggiero

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

scherz.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

decresc

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

leggiero

p

cresc

f

con fuoco

ff

P

sempre

piu

animato

cresc.

veloce

rf

cresc.

dim.

riten.

f

cresc.

ff

ff

Лит. Г. Шмидта СПБ. Мѣщанская 19.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W GDAŃSKU

Edition Johansen.

RECUEIL PÉDAGOGIQUE

de compositions classiques et modernes à 2 et à 4 mains, doigté, pédale, ponctuation, analyse et classification par ordre de difficulté

PAR EUGÈNE RAP-HOPH.

Directeur de musique des „Cours Rap-hoph“ et inspecteur de musique de l'institut Nicolas I á St. Petersbourg.

1-er Dégré (Très facile).

№ — P. K.

1. Breslauer. Мелод. упражненія и пьесы въ 2 и 4 рукиТетр.I. 50
2. » » » пьесы въ 2 и 4 руки Тетр. II. 50
3. Ruhoff. Musique d'ensemble. Систематическое распредѣленіе піесъ и этюдовъ въ 4 руки Cah. I. . . . 1 15
4. » » » въ 4 руки Cah. II. . . . 1 15
5. Lebert et Stark. » » въ 4 руки Cah. III. . . . 75
6. Auteurs divers. Musique d'ensemble. (№ 1. Rohde. Вечерняя пѣснь, № 2. До свиданія, № 3. Пѣснь цвѣтовъ, № 4. Торжественый маршъ, № 5. Цыганская пѣснь, № 6. Фіалка, № 7. Маленькая арія, № 8. Reinecke. прогулка, № 9. Хороводъ, № 10. Воен. маршъ) á 4 mains. Cah. IV 1.50
7. Lebert et Stark. Musique d'ensemble. Собр. систематически распредѣленныхъ піесъ и этюдовъ въ 4 руки Тетр. V . . . 75
8. Auteurs divers. Musique d'ensemble. (№ 1. Spindler. Romance, № 2. Barcarolle, № 3. Löschhorn. Conte, № 4. Berçant, № 5. Marche militaire, № 6. Gondolière, № 7. Toccatino, № 8. Spindler. Une danse) á 4 mains Cah. VI. 1.75
9. Lebert et Stark. 12 піесъ для начинающихъ (№ 1. Moderato do maj, № 2. Moderato sol maj, № 3. Катаніе на горахъ, № 4. Народная пѣснь, № 5. Moderato domaj, № 6. Танецъ, № 7. Moderato fa maj, № 8. Moderato do min. № 9. Болтушка, № 10. У мельницы, № 11. Веселый крестьянинъ. № 12. Ссора. 40
10. Auteurs divers. Bagatelles. Cah. I. 60
11. Biehl. Другъ дѣтей (L'ami de l'enfant). № 1. Пѣсенка. № 2. Ласковый ребенокъ. № 3. Весенняя пѣснь. № 4. Вальсъ, № 5. Колыбельная пѣснь, № 6. Мертвая птичка, № 7. Конькобѣжецъ. 40
12. Horr. 20 morceaux mélodiques. 60
13. Ruhoff. Musique d'ensemble. Собраніе систематически распредѣленныхъ піесъ и этюдовъ въ 4 руки. Тетр. VII. . 1 —
14. Lebert et Stark. Musique d'ensemble. Собраніе систематически распредѣленныхъ піесъ и этюдовъ въ 4 руки Тетр. VIII. . . . . 1—
15. Auteurs divers. Musique d'ensemble. (№ 1. Spindler. Duettino, № 2. Löschhorn. Pensée mélodique, № 3. Spindler. Phantasiestück, № 4. La campanule, № 5. Valse, № 6. Behr, Valse). á 4 mains. Cah. IX. . 1 50
16. Lebert et Stark. 8 morceaux mélodiques. (№ 1. Народная пѣсня, № 2. Игра въ горѣлки, № 3. Конькобѣжецъ, № 4. Ländler, № 5. Tyrolienne, № 6 . Alla polacca, № 7. Мотылекъ, № 8. Баркаролла 40
17. Gurlitt. a) Berceuse, b) Gluck. Air de ballet. 40
18. Dalayrac. a) Chansonette. b) Biehl. La joie. c) Dussek. La matinée 40
19. Behr. a) Barcarolle. b) Löw. Matelôt joyeux. 30
20. Weber. Romanesca 30
21. Lebert et Stark. Musique d'ensemble. Собр. систематически распредѣленныхъ піесъ и этюдовъ въ 4 руки Тетр. X. 85
22. Auteurs divers. Musique d'ensemble. (№ 1. Löschhorn. Tristesse, № 2. Cavallerie, № 3. Löw. Rondino, № 4. Löschhorn. Duettino, № 5. Gondolière, № 6. Prière du soir, № 7. Chant du berger, № 8. Reinecke. Tarantelle) á 4 mains. Cah. XI. 1.35
23. Auteurs divers. Musique d'ensemble. (№ 1. Behr. Salut, № 2. La chasse, № 3. Chanson arabe, № 4. Son des clochettes, № 5. Romance russe, № 6. Menuet, № 7. Löschhorn. Causerie, № 8. Spindler. Les contrastes) à 4 mains. Cah. XII 1 35
24. Auteurs divers. Bagatelles. Cah. II. 60
25. Vogel. Trois tableaux d'après nature, (№ 1. Пѣснь розы, № 2. Эхо и ручеекъ, № 3. Охота за бабочкой). . . 40
26. Nürnberg. Quatre tableaux d'après nature. (№ 1. Рождеств. пѣснь, № 2. Зефиръ, № 3. Кукушка, № 4. Волчекъ. 40

2-me Dégré (Facile).

27. Steibelt. Sonatine (Do maj) 1-re Partie. 30
28. Spindler. Chant du berger 30
29. Schmitt. Sonatine (sol maj.) 1-re et 3-me Partie. . . . 40
30. Köhler. Sonatine (do maj). 1-re Partie. 30
31. Mozart. a) Chanson de l'oiseleur. b) Mehul, La chasse. . 40
32. Schubert. a) Ave Maria, b) Quatre valses. 50
33. Bertini. Six petits morceaux classiques. Cah I. 50
34. Auteurs divers. Musique d'ensemble. (№ 1. Krause. Chanson du printemps, № 2. Behr. Polka, № 3. Spindler. Sommeil interrompu, № 4. Rohde. Sérénade, № 5. Löschhorn. La chasse, № 6. Kullak. Jeux d'enfants, № 7. Kullak. Marche militaire), á 4 mains Cah. XIII. . 1.35
35. Beethoven. a) Adagio du septuor. b) Boccherini. Menuet célèbre. 40
36. Gurlitt. Pastelles: a) Marche. b) Menuet. c) Berceuse. d) Fête au village. 50
37. Gurlitt. Les patineurs 40
38. Rohde. Miniatures. (№ 1. Romance, № 2. Papillon, № 3. L'inquiétude, № 4. Valse noble). Cah. I. 50
39. Löw. Sonatine (la min.) 1-re et 3-me Partie. 40
40. Rohde. Sonatine (fa maj.) 1-re et 3-me Partie. 50
41. Wolff. Six morceaux caractéristiques. (№ 1. Joie, № 2. Tristesse, № 3. Menuet à l'antique). Cah. I. . . . 50
42. Auteurs divers. Musique d'ensemble. (№ 1. Kullak. Berceuse, № 2. Kullak. Danse champêtre, № 3. Kullak. Barcarolle, № 4. Kullak. Marche funèbre, № 5. Behr. Le murmure des vagues, № 6. Kullak. La danse des gnomes, N 7. Kullak. Tristesse et joie) à 4 mains. Cah. XIV . . . 150
43. Rameau. a) Le tambourin, b) Lully. Marche de Turenne. . 40
44. { Haydn. Romance variée / Mozart. Andante grazioso con variazione } 40
45. Mendelssohn. a) Salut, b) Chanson d'automne. 40
46. Rohde. Miniatures. (№ 5. Nocturne, № 6. En berçant, № 7. Les contrastes, № 8. Joyeuse). Cah. II. . 40
47. Müller. Allegretto. (fa maj.) 40
48. Lichner. Sonatine (do maj.) 1-re Partie. 40
49. Vogel. Sonatine (fa maj) 1-re Partie. 40
50. Auteurs divers. Musique d'ensemble. (№ 1. Jadassohn. Polonaise, № 2, Kullak. Sérénade, № 3. Kullak. L'indécis, № 4. Kullak. Tarantelle, № 5. Löw. Sonatine) à 4 mains. Cah. XV 1.50
51. Wolff. Sonatine (la min) 1-re Partie. 40
52. Bertini. Six petits morceaux classiques. Cah. II. 50
53. Spindler. Sonatine (fa maj) 1-re Partie. 40
54. Auteurs divers. Scènes d'enfants: a) Krause Berceuse, b) Bolck. Le reveil de l'enfant, c) Gurlitt. Danse de la pouppée, d) Gurlitt. L'homme de neige, e) Gurlitt. Tristesse, f) Reinecke. La roue du moulin, g) Löschhorn. Le défilé des soldats) á 2 mains. 60
55. Rohde. La violette. 30
56. Gurlitt. Sonatine (Do maj). 60
57. Gurlitt. Sonatine (fa maj) 50
58. Lichner, Sonatine (sol maj) 1-re Partie 40
59. Stiehl. Scène champêtre. 40
60. Auteurs divers. Musique d'ensemble (№ 1. Löschhorn. Tarantelle, № 2. Krause. Sonate, № 3. Schubert. Romance, № 4. Schubert, Sérénade, № 5. Schubert. Valse) á 4 mains. Cah. XVI 1 50
61. Löschhorn. Quatre études de salon. 60
62. { Gurlitt. Valse noble / Reinecke. Menuetto (Marquis et marquise) } 50
63. Mühling. Arietta con variazioni. 40
64. Kleinmichel. Quatre aquarelles. a) Le petit joueur d'orgue, b) Conte, c) Gazouillement d'oiseaux, d) La source . . . 60
65. Stiehl. a) Chanson du printemps, b) L'inquiétude, c) Chant sans paroles, d) Danse allemande. 60
66. Krause. Deux allegro. 60
67. Wolff. Six morceaux caractéristiques (№ 4. Chévaleresque, № 5. Scherzino, № 6. Pas de deux) Cah. II. . . . 60
68. Gurlitt. Sonatine (la min) 60
69. Auteurs divers. Musique d'ensemble á 4 mains. Cah. XVII. 75
70. Auteurs divers. Musique d'ensemble à 4 mains. Cah. XVIII 1—
71. Löschhorn. Sonatine (re min) 1-re Partie 40
72. Nürnberg. Trois tableaux: a) Bourdonnement d'âbeilles, b) Gouttes de pluie, c) Les petits poissons) 60
73. Förster. Attrape moi. 40
74. Hummel. a) Andantino, b) Marche. 40
75. Behr. a) Fleurette, b) Les gnomes (Polka fantaisie). . 50
76. Behr. a) Nocturne, b) Les sylphes-Valse. 40
77. Kreutzer. Deux morceaux. 60
78. { Kleinmichel. / Löw. } { Trois pièces en forme d'études: a) Le zéphyr b) Le vent souffle, c) Löw. Vol d'oiseaux. 50

3-me dégré (Moyenne difficulté).

79. Auteurs divers. Musique d'ensemble (№ 1. Löw. Sonatine, № 2. Loeschhorn. Scherzo, № 3. Loeschhorn. Papillon, № 4. Behr. Gavotte, № 5. Behr. Près du moulin, № 6. Behr. Près du ruisseau,) à 4 mains. Cah. XIX . 1.50
80. Merkel. Rondo (sol maj) 50
81. Merkel. Petite sonate. 1-re Partie. 40
82. Merkel. Introduction et rondo 50
83. Egghard. Le tourniquet. 50
84. Wolff. Taquinerie 50
85. Gurlitt. Feuilles d'album (№ 1. Canzonetta, № 2. Babillarde № 3. Impromptu). Cah. I. 40
86. Gurlitt. Feuilles d'album: (№ 4 Romance, № 5. Scherzo, № 6. Elégie, № 7. Gavotte). Cah. II 50
87. Gurlitt. Sonatine (mi b maj) 60
88. Löschhorn. Sonatine. (si b maj) 1-re Partie 40
89. Scharwenka. Ph. Trois airs de ballet: (№ 1 Solo, № 2. Menuet, № 3, Pas de deux) 50
90. Scharwenka, Ph. Rondino. 40
91. Kleinmichel. a) Chant des syrènes, b) Le regiment passe. 60
92. Loeschhorn. Alla polacca 40
93. Auteurs divers. Musique d'ensemble (№ 1. Schubert. Chanson, № 2. Kuhlau. Rondino, № 3. Schubert. Marche militaire, № 4. Weber. Andante con variazione, № 5. Godard. Chanson espagnole) á 4 mains. Cah. XX. . 1.60
94. Mayer. Trois morceaux. (№ 1. Marguerite au rouet, № 2, Chant sans paroles, № 3, Caprice) 60
95. Lachner. Rondo. 60
96. Bodmann. Tarantelle. 60
97. Krehl. a) Romance. b) Bock. La mer agitée. c) Fuchs. Au poulailler 50
98. Loeschhorn. a) Les cloches du soir, b) Gade. Danse des fillettes, c) Bolck. Feu follets. 50
99. Loeschhorn. a) La mère et l'enfant malade, b) Stiehl. Kermesse, c) Behr. Le moulin. 50
100. Lack. Quatre miniatures: № 1. Berceuse de la poupée, № 2. Premier chagrin, № 3. Sérénade d'arlequin à colombine, № 4. Duo d'arléquin et colombine . 60
101. Kleffel. a) Joyeuse, b) Valse, c) Jeu des elphes. . . . 50
102. Kleffel. a) Perpetuum mobile, b) Papillon, c) Tarantelle. 50
103. Kleffel. a) Berceuse, b) Tyrolienne, c) Rhapsodie, d) Etude 60
104. Hiller. Sonate. 1-re Partie. 50
105. Hiller. a) Alla siciliana, b) Rondo. 60
106. Loeschhorn. Sonate (re maj) 1-re Partie. 40
107. Loeschhorn. a) Le mal du pays, b) Nocturne mignon, c) Papillon 60
108. Mayer. Un rêve 50
109. Auteurs divers. Musique d'ensemble (№ 1. Loeschhorn, Alla hongroise, 2) Loeschhorn. Cantabile, 3) Loeschhorn. Valse caprice, 4) Schumann. Melodie, 5) Burgmein. Sérénade de Pierrot à Pierrette) à 4 mains. Cah XXI. 1.85
110. Egghard. Guirlandes. Morceau brillant 60
111. Wolff. En jouant 50
112. Mühling. Allegretto con variatione 60
113. Merkel Tarantelle 50
114. Ravina. Morceau classique 50
115. Scharwenka. Ph. En courant 40
116. Stark. Scherzo 40
117. Handrock. Thème avec variations 50
118. Lack. Espièglerie 50
119. Dolmetsch. Cantabile 40
120. Pierné. La farandole 40
121. Hiller. a) Chanson suédoise, b) Schytte. Canzonetta, c) Stiehl. Novelette 50

4-me dégré [Assez-difficile.]

122. Weber. Préludes. Cah. I. 50
123. „ Préludes. Cah. II 60
124. „ Préludes. Cah. III. 60
125. Loeschhorn. Impromptu (la min) 50
126. Lack. Bolero. 50
127. Brambach. Menuetto scherzoso 50
128. Brambach. La cascade 50
129. Stiehl. Etude de concert 50
130. Stiehl. Graziella. 50
131. Cramer. (Ioh. Bap.) Andantino affettuoso. 60
132. Nicodé. a) Barcarolle, b) Jadassohn. Scherzo . . 40
133. Couperin, a) Rondo. b) Rameau. Deux rigaudons . . . 50
134. Auteurs divers. Musique d'ensemble (№ 1. Berens, L'adieu, № 2) Berens. Dans la forêt, № 3. Moszkowski, Passepied, № 4. Bendel. Valse) à 4 mains. Cah. XXII 1.60
135. Hillemacher. a) Sérénade, b) Burla 50
136. Hillemacher. a) Canzonetta, b) Intermezzo. 40
137. Dubois. a) A l'aube, b) Sorrente 50
138. Dubois. a) Duettino, b) Chanson d'Orient. 40
139. Dubois. Petite valse 40
140. Voss. P. Pensée mélodique 50
141. Lippold. Sarabande 50
142. Thomé. Valse de salon. 40
143. Voigt. Quatre morceaux caractéristiques. Cah. I. 40
144. „ „ „ Cah. II. 50
145. Mayer. Scherzo. 50
146. Kirchner. Alla marzia 40
147. „ Menuetto scherzoso 40
148. Reinecke, Barcarolle 50
149. Rollfuss. Prélude 50
150. Bargiel. Deux morceaux. 50
151. Gernsheim. Prélude. 40
152. Schulhoff. Sérénade espagnole 60
153. Berger. Siciliano 50
154. „ Ländler 40
155. „ Rêverie. 40
156. „ Intermezzo 60
157. Lachner. Impromptu 60
158. Schytte. Vent d'automne. 50
159. Jensen. Chant des roses 50
160. Auteurs divers. Musique d'ensemble (№ 1 Bizet. La toupie, № 2. Bizet. Petit mari-petite femme! № 3. Bendel. Polonaise, № 4. Bendel. Polka) á 4 mains. Cah. XXIII . 1.40

5-me dégré (Difficile).

161. Reinecke. Andante avec variations. 50
162. Raff. Bolero. 60
163. Scharwenka. Ph. Clair de lune. 40
164. Lippold. Thème varié 60
165. Fistoulari. Réminiscence 50
166. Heller. La poste. (Mélodie de F. Schubert.) 60
167. Kiel. Impromptu. 60
168. Jensen. Rose blanche. 40
169. Jensen. Au bord de la mer. 50
170. Jensen. Kassandra. 40
171. Seeling. Barcarolle 75
172. Fischhof. Melusine. 50
173. Ghys. Au bord du torrent 40
174. Ketten. Dans les feuillages. 50
175. Kirchner. Caprice. 50
176. Schütt. Canzonetta 40
177. Onslow. Toccata. 60
178. Schumann. (Clara) Scherzo. 75
179. Jensen, a) Allemande, b) Gigue. 50
180. Thalberg. Etude (mi b. maj). 40
181. Thalberg. Presto agitato 40
182. Godard. Bergers et bergères. 40
183. Godard. Barcarolle vénitienne. 50
184. Godard. Jonglerie. 50
185. Godard. Guirlandes. 60
186. Stavenhagen. Menuetto scherzando. 75
187. Dreyschock. (F.) Menuet. 60
188. Brahms. Romance. 40
189. Grieg. a) Feuille d'album. b) Elle danse. 60
190. Leschetitzky. Papillon. 85
191. Moszkowski. Caprice espagnole . . . . . 1 —
192. Rubinstein. Nocturne (sol maj.) 50
193. Rubinstein. Portrait de Kamennoi—Ostrow (mi b maj.) . 60
194. Chopin. Variations brillantes (si b maj.) 60
195. Saint—Saëns. Toccata. 50
196. Liszt. Nocturne. (Liebesträume № 3) (la b maj). . . —40
197. Brassin. Scherzo. 60
198. Schytte. Sonate (si b maj) 1-re partie. 85
199. Bülow. Intermezzo scherzoso. 40
200. Brassin—Wagner. Feuerzauber. 60

EDITION IOHANSEN.

RECUEIL PÉDAGOGIQUE

de compositions classiques et modernes à 2 et á 4 mains

doigté, pédale, ponctuation, analyse et classification par ordre de difficulté

PAR

EUGÈNE RAP-HOPH

Directeur de musique des „Cours Rap-hoph“ et inspecteur de musique de l'institut Nicolas I á St. Pétersbourg.

5-me DEGRÉ.

DIFFICILE.

№	161. **Reinecke.** Andante avec variations	50	c.
„	162. **Raff.** Bolero	60	„
„	163. **Scharwenka.** (**Ph.**) Clair de lune	40	„
„	164. **Lippold.** Thème varié	60	„
„	165. **Fistoulari.** Réminiscence	50	„
„	166. **Heller.** La poste. Mélodie de F. Schubert	60	„
„	167. **Kiel.** Impromptu	60	„
„	168. **Iensen.** Rose blanche	40	„
„	169. „ Au bord de la mer	50	„
„	170. „ Kassandra	40	„
„	171. **Seeling.** Barcarolle	75	„
„	172. **Fischhof.** Melusine	50	„
„	173. **Ghys.** Au bord du Torrent	40	„
„	174. **Ketten.** Dans les feuillages	50	„
„	175. **Kirchner.** Caprice	50	„
„	176. **Schütt.** Canzonetta	40	„
„	177. **Onslow.** Toccata	60	„
„	178. **Schumann.** (**Clara**) Scherzo	75	„
„	179. **Iensen.** a) Allemande, b) Gigue	50	„
„	180. **Thalberg.** Etude (mi b. maj)	40	„
„	181. — Presto agitato	40	„
„	182. **Godard.** Bergers et bergères	40	„
„	183. **Godard.** Barcarolle vénitienne	50	c.
„	184. **Godard.** Ionglerie	50	„
„	185. **Godard.** Guirlandes	60	„
„	186. **Stavenhagen.** Menuetto scherzando	75	„
„	187. **Dreyschock.** (F) Menuet	60	„
„	188. **Brahms.** Romance	40	„
„	189. **Grieg.** a) Feuille d'album, b) Elle danse	60	„
„	190. **Leschetitzky.** Papillon	85	„
„	191. **Moszkowski.** Caprice espagnol	1.—	„
„	192. **Rubinstein.** Nocturne (sol maj)	50	„
„	193. **Rubinstein.** Portrait de Kamennoi-Ostrow (mi b maj)	60	„
„	194. **Chopin.** Variations brillants (si b maj)	60	„
„	195. **Saint-Saens.** Toccata	50	„
„	196. **Liszt.** Nocturne (Liebesträume № 3) (la b maj)	40	„
„	197. **Brassin.** Scherzo	60	„
„	198. **Schytte.** Sonate (si b maj) 1-re partie	85	„
„	199. **Bülow.** Intermezzo scherzoso	40	„
„	200. **Brassin-Wagner.** Feuerzauber	60	„

„ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНІЯ“ ЕВГЕНІЯ РАПГОФЪ.

Курсы фортепіанной игры. Сборникъ прогрессивно распредѣленныхъ этюдовъ разныхъ
каждому этюду спеціально подготовляющія упражненія. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5,
Подготовляющія упражненія къ Сборнику этюдовъ „Курсы фортепіанной игры“. Тетр

Большая Школа Техники фортепіанной игры. Систематически распредѣленный техничес
по степенямъ трудности. Тетр. 1 (1 руб.) Тетр. 2, 3, 4, 5, 6 . .
Всѣ 6 тетрадей переплетенныхъ вмѣстѣ . . . . . .

PROPRIÉTÉ de l'ÉDITEUR

ST. PÉTERSBOURG CHEZ A. JOHANSEN

Perspective de Nevsky № 50 (auprès du Passage).

MOSCOU chez A. GUTHEIL.

[1911 - 1912]

Towarzystwo Muzyczne w Lwowie 1244