ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

ÉDITION MARMONTEL

5e Série

F. CHOPIN

ŒUVRES CHOISIES

EN

QUATRE VOLUMES

N° — Prix : 3 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 BIS RUE VIVIENNE

HEUGEL ET Cie, ÉDITEURS

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

FRANCE ET ÉTRANGER

Stowarzyszenie Archiwistów Polskich
1222

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

ŒUVRES CHOISIES DE NOS GRANDS MAITRES

Accompagnées d'Observations traditionnelles sur le style de ces Œuvres et la manière de les exécuter

ÉDITION MODÈLE

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR **MARMONTEL** PROFESSSEUR AU CONSERVATOIRE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, ADAM, BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID
DIÉMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HERZ, KRUGER
LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER
ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY
THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

5e SÉRIE

F. CHOPIN

Œuvres choisies en quatre Volumes

1er VOLUME

— ILLUSTRÉ D'AUTOGRAPHES ET DU PORTRAIT DE F. CHOPIN —

Mazurkas, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME

Nocturnes, Berceuse, Rondos

3e VOLUME

— Impromptus & Polonaises

4e VOLUME

Ballades, Scherzi & Pièces diverses

CHAQUE VOLUME, PRIX NET, 3FR.

HEUGEL & Cie

ÉDITEURS-FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

Paris AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

— FRANCE ET ÉTRANGER —

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1222/II

Stowarzyszenie Muzyczne IFC T222

AU MÉNESTREL HEUGEL & Cie 2 BIS RUE VIVIENNE

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN

ÉDITION MARMONTEL

En consacrant toute notre 5e série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. Chopin, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : le maître écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant, avec le secours de morceaux corrigés par Chopin lui-même, à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigtés des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions de son école, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. Chopin ont, à coup sûr, leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable, mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical; et, comme les *retards* et les *appoggiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de Chopin offrent le plus souvent des doigtés exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur, qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

N.B. Chaque école, chaque maître ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'Édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. — Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. Marmontel est rigoureusement interdite.

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

APPROUVÉE PAR MM.
AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, DIEMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.
MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL.

Accompagnée d'observations traditionnelles sur le style des Œuvres classiques et la manière de les exécuter.

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PREMIÈRE SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haydn.	
1	Op. 41. 2 Sonates (1re en *la bém.*, M. D.).	7 50
2	Air varié et caprice (M. D.)	7 50
3	Les Sept Paroles du Christ	12 »
	(En deux suites), chacune (M. D.)	7 50
	Mozart.	
	THÈMES VARIÉS (M. D.)	
4	Mariages Samnites	4 50
5	Lison dormait	6 »
6	La Belle Française	6 »
7	Je suis Lindor	6 »
8	Une Fièvre brûlante	5 »
9	Menuet de Duport	5 »
10	Ah ! vous dirai-je, maman !	5 »
11	1re Sonate en *ut* majeur (M. D.)	6 »
12	Sonate en *la* nat. mineur (M. D.)	6 »
13	1re Sonate en *fa* nat. majeur (D.)	6 »
14	Op. 11. Fantaisie et Sonate en *ut* m. (D.).	9 »
	Dussek.	
15	L'Adieu, andante (M. D.)	5 »
16	Op. 62. La Consolation (M. D.)	5 »
17	Ma Barque légère, rondo en *mi b.* (M. D.).	5 »
18	Op. 35. N° 1. Sonate (A. D.)	7 50
19	Op. 64. Le Retour à Paris (D.)	9 »
	Clementi.	
20	Op. 2. Sonate en *ut* majeur (F. D.)	5 »
21	Op. 40. Sonate (A. D.)	6 »
22	Op. 46. Sonate (D.)	7 50
23	Op. 11. Toccata (assez difficile)	4 50
	Beethoven.	
24	Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.)	6 »
25	Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.)	6 »
26	Op. 13. Sonate pathétique (D.)	7 50
27	Op. 26 Sonate en *la bémol* maj. (D.)	7 50
28	Op. 27. N° 1. Sonate en *ut dièse* mineur (très-difficile d'expression)	6 »
29	Op. 33. Six bagatelles (M. D.)	9 »
30	Op. 35. Andante (d'expression assez diff.).	6 »
31	Six valses et marche funèbre (M. D.)	5 »
32	Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.)	7 50
33	Op. 49. 2 Sonatines (F.)	5 »
	Steibelt.	
34	Les Papillons, rondo (M. D.)	5 »
35	L'Orage, rondo pastoral (M. D.)	5 »
	Weber.	
36	Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.)	9 »
36 *bis*	Mouvement perpétuel, extrait de l'op. 24 (D.)	6 »
37	Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.)	6 »
38	Op. 39. Sonate en *la bémol* (T. D.)	9 »
39	Op. 50. Grande polonaise (D.)	5 »
40	Op. 62. Rondo en *mi bémol* (D.)	6 »
41	Op. 65. L'Invitation à la valse (D.)	5 »
42	Op. 72. 2e Polonaise (D.)	5 »
	Hummel.	
43	La Contemplation (M. D.)	5 »
44	Op. 8. Chanson autrichienne (M. D.)	5 »
45	Op. 11. Polonaise en forme de rondo en *mi bémol* (M. D.)	5 »
46	Op. 13. Sonate en *mi bémol*, dédiée à Haydn (D.)	7 50
47	Op. 19. Rondo quasi *fantasia* (A. D.)	5 »
48	Op. 49. Caprice (A. D.)	6 »
49	Op. 55. *Bella Capricciosa* (D.)	7 50
	Mendelssohn.	
50	Op. 5. Caprice (D.)	6 »
51	Op. 14. Rondo capriccioso (D.)	6 »
52	Op. 38. 3me Recueil de romances sans paroles (A D.)	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haendel.	
53	Prélude, gigues et courante (D.)	6 »
54	Chaconne variée (A. D.)	5 »
55	Air varié en *mi* naturel majeur (D.)	3 75
56	2 Grandes fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.)	6 »
57	*Aria con variazioni* en *ré* mineur (D.)	6 »
	Clementi.	
58	Op. 36, Trois Sonatines faciles (T. F.)	6 »
59	Op. 36 *bis*. Trois Sonatines, do (T. F.)	7 50
60	Op. 11. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.)	6 »
61	Op. 42. N° 1. Sonate en *sol* nat. (A. D.).	7 50
	J. B. Cramer.	
62	*Le Petit Rien*, air varié (F.)	4 50
63	*On dit qu'à quinze ans*, do (F.)	4 50
64	Air anglo-calédonien varié (M. D.)	5 »
65	Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.).	7 50
66	Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.).	6 »
67	Op. 50. La Parodie, sonate en *si b.* (A. D.).	6 »
	J. S. Bach.	
68	Gigues et courante (D.)	5 »
69	2 Gavottes favorites (M. D.)	4 50
70	Toccata en *mi* naturel mineur (D.)	5 »
71	Fugue en *la* naturel mineur (T. D.)	6 »
72	3 Fugues (D.)	4 50
	Hummel.	
73	Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.)	9 »
	C. M. de Weber.	
74	Op. 3. 6 pièces faciles à 4 mains (F.)	7 50
75	Op. 3 *bis*, do do à 4 mains (F.)	9 »
76	Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D.)	7 50
77	Op. 12. *Momento di capriccio* (D.)	4 50
	Steibelt.	
78	Polonaise de Mme Billington (F.)	4 50
79	Op. 37 Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.)	6 »
80	Rondo turc (F.)	4 50
	F. Ries.	
81	Op. 15. Variations sur thème hongrois (D.).	7 50
82	Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.).	6 »
	D. Scarlatti.	
83	Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.)	5 »
84	Pièces en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.)	5 »
85	Sonate en *la* naturel majeur (D)	3 75
86	Pièces en *sol* et en *la b.* majeurs (T. D.)	5 »
	J. Field.	
87	3 premiers Nocturnes (A. D.)	6 »
88	4e Nocturne (do)	4 50
89	5e Nocturne (plus facile que les précédents)	3 »
90	*Midi*, rondo favori (M. D.)	5 »
91	1er Concerto (un peu plus difficile)	9 »
	Mozart.	
92	Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.)	7 50
93	Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.)	7 50
94	Do en *la* naturel majeur (M. D.)	6 »
95	Do en *ré* naturel majeur (M. D.)	7 50
	Beethoven.	
96	Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D)	7 50
97	Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.)	5 »
98	Op. 79 Sonate en *sol* majeur (A. D.)	6 »
99	Op. 31. Adagio varié (A. D.)	5 »
100	Variations : *Une fièvre brûlante* (M. D.)	5 »
101	Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.)	9 »
102	Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.)	9 »
103	Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.)	7 50
104	Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.)	7 50

TROISIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haydn.	
105	Op. 11. Sonate (M. D.)	6 »
106	Op. 12. Caprice avec variations (A. D.)	6 »
107	Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.)	6 »
108	13e Sonate (F.)	5 »
109	19e Sonate (M. D.)	7 50
110	Sonate en *ut* (F.)	6 »
111	*Menuet du Bœuf* (M. D.)	3 75
	Cramer.	
112	Retour du printemps (M. D.)	6 »
113	Le Songe de J.-J. Rousseau, var. (M. D.)	6 »
	Weber.	
114	Op. 2. Thème original varié (A. D.)	6 »
115	Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.)	9 »
116	Op. 55. Thème bohémien varié (M. D.)	4 50
117	Op. 70. 4e Sonate (T. D.)	9 »
118	Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D.)	9 »
	Beethoven.	
119	Op. 2. N. 2. Sonate en *la* (A. D.)	7 50
120	Op. 2 N. 3. Sonate en *ut* (A. D.)	9 »
121	Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D.)	9 »
122	Op. 10. N. 1. Sonate en *ut mineur* (A. D)	7 50
123	Op. 10. N. 2. Sonate en *fa* (D.)	6 »
124	Op. 10. N. 3. Sonate en *ré* (A. D.)	7 50
125	Op. 14. Sonate n. 2 (D.)	9 »
126	Op. 28. Sonate pastorale (D.)	9 »
127	*La Molinara* variée (M. D.)	5 »
	Clementi.	
128	Op. 33. Sonate en *la* (M. D.)	7 50
129	Op. 50. Sonate *Didone abandonata* (D.)	9 »
	Gelineck.	
130	Op. 12. Variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)	6 »
131	Op. 45. Var. *O ma tendre musette* (M. D.)	5 »
	Hummel.	
132	Op. 20. Grande sonate (D.)	9 »
133	Op. 70. Six Polonaises (M. D.)	6 »
134	Op. 85. Allegro du concerto en *fa mineur* (D)	7 50
135	Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire (D.)	9 »
136	Op. 121. Rondo élégant (A. D.)	6 »
137	Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.)	7 50
138	Tyrolienne à quatre mains (M. D.)	7 50
	Fr. Schubert.	
139	Op. 164. 7e grande sonate (T. D.)	9 »
140	Op. 90. N. 1. Impromptu (A. D.)	6 »
141	Op. 90. N. 2. d° (A. D.)	6 »
	Steibelt.	
142	Op. 25. *Disperazione*, gr. sonate (A. D.)	9 »
143	Op. 37. Sonate (F.)	6 »
144	Op. 41. 3 Sonates (M. D.)	7 50
	Dussek.	
145	Op. 16. Sonate (M. D.)	6 »
146	Op. 71. Variations *Vive Henri IV* (M. D.)	6 »
147	Rondo du 5e Concerto (M. D.)	6 »
148	Variations : *L'amour est un enfant trompeur* (M. D.)	3 75
149	Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen*	4 50
150	*La Matinée*, rondo (F.)	5 »
	Mozart.	
151	2e Sonate en *fa* (A. D.)	5 »
152	Gigue (A. D.)	3 »
153	Sonate en *ré majeur* (A. D.)	9 »
	Mendelssohn.	
154	Op. 6. Sonate (T. D.)	9 »
155	Op. 7. Pièce caractérist. (extraite) (D.)	5 »
156	Op. 28. Presto (extrait) (D.)	5 »

QUATRIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	J. S. Bach.	
157	Menuet et cour. en *si b.* et en *sol* (M. D.)	4 50
158	Sarabande et rondo (A. D.)	5 »
159	Capriccio et fantasia (A. D.)	6 »
160	Courante et scherzo (A. D.)	5 »
	Beethoven.	
161	Op. 14. N. 1. Sonate (M. D.)	7 50
162	Op. 31. N. 1. Grande sonate en *sol* (D.)	10 »
163	Op. 31. N. 2. Sonate en *ré mineur* (D.)	10 »
164	Douze variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)	7 50
165	Variations sur *Falstaff* (A. D.)	7 50
166	Op. 89. Polonaise (A. D.)	5 »
	Haydn.	
167	Adagio en *fa* (A. D.)	5 »
168	Op. 10. Sonate en *sol* (M. D.)	6 »
169	Op. 11. Sonate en *fa* (A. D.)	6 »
170	1re Sonate en *mi bémol* (A. D.)	7 50
171	Ariette avec variations (M. D.)	5 »
	Clementi.	
172	Op. 17. Sonate (F.)	6 »
173	Op. 22. *La Chasse*, sonate (M. D.)	10 »
174	Sonate en *fa*	9 »
	F. Durante.	
	Six études et divertissements :	
175	1er Livre (M. D.)	9 »
176	2e Livre (M. D.)	9 »
	Mozart.	
177	1re Sonate à quatre mains (M. D.)	6 »
178	Sonatine en *ut* (F.)	5 »
179	*Mio caro Adone*, thème varié (M. D.)	5 »
180	2e Rondo en *ré* (M. D.)	5 »
181	Thème varié en *la* (A. D.)	7 50
182	Thème varié en *fa* (M. D.)	5 »
183	Chanson allemande variée (M. D.)	7 50
184	2e Sonate en *fa*, à quatre mains (A. D.)	9 »
185	Grande sonate en *ut*, à 4 mains (M. D.)	10 »
186	3e Rondo (M. D.)	6 »
187	3e Sonate en *fa* (M. D.)	7 50
188	3e Fantaisie-sonate en *ut mineur* (D.)	6 »
	Steibelt.	
189	Op. 64. Grande sonate (D.)	10 »
	Woelfe.	
190	Sonate avec introduction et fugue (D.)	9 »
	Dussek.	
191	Op. 71. Trois airs connus (M. D.)	6 »
192	Op. 35. N. 2. Sonate (M. D.)	9 »
193	Op. 35. N. 3. Sonate (A. D.)	9 »
194	*Le Garçon laboureur* (F.)	5 »
195	Op. 70. 12e Concerto (D.)	12 »
196	Rondo extrait d° (A. D.)	9 »
197	Op. 48. Sonate à quatre mains (M. D.)	12 »
198	Allegro du 5e concerto (M. D.)	10 »
	Hummel.	
199	Op. 109. Rondo en *si mineur* (D.)	7 50
200	Op. 81. Grande sonate (D.)	12 »
201	Vingt-quatre préludes (M. D.)	7 50
	Haendel.	
202	Gigue (A. D.)	5 »
203	Aria con variazioni (M. D.)	5 »
204	Gavotte variée en *sol* (M. D.)	5 »
	Mendelssohn.	
205	Op. 7. Morceaux caract., nos 1, 2, 3 (D.)	7 50
206	d° (D.) n° 4	5 »
	Ries.	
207	Variations, thème de Mozart (A. D.)	7 50
	Cramer.	
208	Allegro du 2e Concerto (M. D.)	9 »

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. — HEUGEL et Cie, Éditeurs

POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Abonnement à la Lecture musicale — (Fournisseurs du Conservatoire) — Vente et Location de Pianos et Orgues

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. MARMONTEL est rigoureusement interdite.

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN

MÉDAILLE DE 1re CLASSE — ÉDITION MARMONTEL — EXPOSITION UNIVERSELLE

CINQUIÈME SÉRIE

1. Op. 1. RONDO en *ut* mineur, pièce élégante, originale, dédié à Mme de Lindé (A. D.). 6 »
2. Op. 2. LA CI DAREM LA MANO, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.) 9 »
3. 1re POLONAISE BRILLANTE, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.) 7 50
4. Op. 6. CINQ MAZURKAS, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.) 6 »
5. Op. 7. QUATRE MAZURKAS, dédiées à M. Johns (M. D.) 6 »
6. Op. 9. TROIS NOCTURNES, dédiés à Mme Pleyel (très-mélodieux) (M. D.) 7 50
7. Op. 10. PREMIER LIVRE D'ÉTUDES (beau style) (T. D.) 18 »
8. Op. 11. PREMIER CONCERTO en *mi* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.) 15 »
9. Op. 15. TROIS NOCTURNES, dédiés à F. Hiller (D.) 6 »
10. Op. 16. RONDO en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.). 7 50
11. Op. 18. GRANDE VALSE en *mi* bémol (M. D.). 6 »
12. Op. 19. BOLÉRO (œuvre gracieuse et rhythmique) (A. D.) 7 50
13. Op. 20. PREMIER SCHERZO, dedié à M. T. Albrecht (D.) 7 50
14. Op. 21. DEUXIÈME CONCERTO en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.) 15 »
15. Op. 22. GRANDE POLONAISE, précédée d'un andante d'un beau style, dedié à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.) 9 »
16. Op. 23. BALLADE, très-poétique, dédiée à M. le baron Stockausen (T. D.) 7 50
17. Op. 25. DEUXIÈME LIVRE D'ÉTUDES, même ordre de difficulté que le 1er livre (T. D.). 18 »
18. Op. 26. DEUX POLONAISES, dédiées à M. Dessauer (D.) 7 50
19. Op. 27. DEUX NOCTURNES, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.) 6 »
20. Op. 29. PREMIER IMPROMPTU en *la* bémol (original et très-joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.) 6 »
21. Op. 31. DEUXIÈME SCHERZO en *si* bémol mineur (beau morceau à effet), dédié à Mlle A. de Furstenstein (D.) 9 »
22. Op. 32. DEUX NOCTURNES (très-remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.). 6 »

Op. 34. TROIS VALSES (délicieux morceaux de salon) :

23. N. 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.) 6 »
24. N. 2. En *la* mineur, à Mme la baronne d'Ivry (A. D.) 6 »
25. N. 3. En *fa* nat. majeur, à Mlle d'Eichtal (A. D.) 6 »
26. Op. 35. SONATE en *si bémol* mineur (belle marche funèbre) (D.) 9 »
27. Op. 36. DEUXIÈME IMPROMPTU en *fa* dièse majeur (très-joli morceau) (D.) 5 »
28. Op. 37. DEUX NOCTURNES (le premier surtout est remarquable) (A. D.) 6 »
29. Op. 38. DEUXIÈME BALLADE en *fa* majeur, dédiée à M. Robert Schumann (D.) 5 »
30. Op. 40. DEUX POLONAISES (caractéristiques), dédiées à M. Jules Fontana (D.) 6 »
31. Op. 43. TARENTELLE ORIGINALE (D.) 6 »
32. Op. 44. POLONAISE en *fa* dièse mineur, dédiée à Mme la princesse Charles de Beauveau (D.) 7 50
33. Op. 45. PRÉLUDE, dédié à Mme la princesse Tchernischeff (D.) 6 »
34. Op. 46. ALLÉGRO DE CONCERT (belle facture), dédié à Mlle Muller (T. D.) 7 50
35. Op. 47. TROISIÈME BALLADE en *la* bémol majeur, dédiée à Mlle de Noailles (T. D.) 7 50

Op. 48. DEUX NOCTURNES (XIIIe et XIVe siècles), dédiés à Mlle Duperré :

36. N. 1. En *ut* naturel mineur 6 »
37. N. 2. En *fa* dièse mineur 6 »
38. Op. 50. TROIS MAZURKAS, dédiées à M. Léon Szmitkowski (A. D.) 7 50
39. Op. 51. TROISIÈME IMPROMPTU en *sol* bémol, dédié à Mme la comtesse Esterhazy (D.). 6 »
40. Op. 53. HUITIÈME POLONAISE en *la* bémol majeur, dediée à M. Aug. Léo (T. D.) 7 50
41. Op. 55. DEUX NOCTURNES (d'un sentiment de profonde tristesse), dédiés à Mlle Stirling (A. D.) 7 50
42. Op. 57. BERCEUSE (très-jolie rêverie) (D.) 5 »
43. Op. 58. GRANDE SONATE en *si* mineur (T. D.) 15 »
44. Op. 60. BARCAROLLE ORIGINALE, dédiée à Mme la baronne de Stockhausen (T. D.) 7 50
45. Op. 61. POLONAISE, fantaisie en *la* bémol majeur, dédiée à Mme Veyret (T. D.) 7 50
46. Op. 63. TROIS MAZURKAS, dédiées à Mlle Laure Crosnowska (A. D.) 6 »

Op. 64. TROIS VALSES célèbres :

47. N. 1. En *ré* bémol, dedièe à Mme la comtesse Potocka (A. D.) 5 »
48. N. 2. En *ut* dièse mineur, dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild (A. D.) 5 »
49. N. 3. En *la* bémol, dedièe à Mme la comtesse Catherine Branicka (A. D.) 5 »

VINGT-QUATRE PRÉLUDES :

50. Premier livre (M. D.) 9 »
51. Deuxième livre (M. D.) 9 »
52. Trois études (A. D.) 7 50

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. En consacrant toute notre 5me série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. CHOPIN, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : CHOPIN écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigtés des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. CHOPIN ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical, et comme les *retards* et les *appoggiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de CHOPIN offrent le plus souvent des doigtés exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

HEUGEL et Cie, 2 bis, rue Vivienne ; au MÉNESTREL.

Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

Œuvres choisies de nos grands Maîtres

ACCOMPAGNÉES D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES ŒUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUES, DOIGTÉES ET ACCENTUÉES PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

ÉDITION MODÈLE

CLAIREMENT GRAVÉE ET SOIGNEUSEMENT IMPRIMÉE SUR PAPIER DE LUXE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, E. BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, L. DIEMER, C. A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY, THALBERG THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, J. MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

Toutes les séries de cette École classique du Piano, déjà publiées ou en cours d'exécution, composées de plus de cinq cents morceaux (grand format, édition modèle), paraîtront successivement en 30 volumes grand in-8°, sont actuellement en vente :

F. CHOPIN

1er VOLUME, illustré d'Autographes et du Portrait de F. CHOPIN. — Mazurka, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME — Nocturnes, Berceuses et Rondos

3e VOLUME — Impromptus et Polonaises

4e VOLUME — Ballades, Scherzi, Pièces diverses

MOZART

1er VOLUME, illustré du portrait de MOZART
Thèmes variés
Chansons variées, Marches variées

2e VOLUME. Rondos, Gigue, Marche turque
Sonatines et Sonates faciles

3e VOLUME. Sonates plus difficiles
Fantaisies -- Sonates

4e VOLUME. Sonates concertantes à quatre mains

BEETHOVEN

1er VOLUME, illustré du portrait de BEETHOVEN
Bagatelles, Variations
Valses, Marches, Rondo et Sonatines

2e VOLUME. Andante, Adagio, Polonaise, Variations et Sonates de moyenne force

3e VOLUME. Sonates op. 7, 10, 13, 14 et 26
Plus difficiles

4e VOLUME. Sonates op. 22, 27, 28, 31 et 53.-Dif.

HAYDN

1er VOLUME. Huit Sonates progressives.

2e VOLUME. Variations, Menuet du Bœuf, Caprices.
Adagio, les Sept Paroles du Christ.

HUMMEL

1er VOLUME. Polonaises, la Contemplation, Rondos, Variations, Bella Capricciosa, Tyrolienne à 4 mains.

2e VOLUME. 24 Préludes, Caprice, Sonates, Concertos

CLEMENTI

1er VOLUME. Sonates faciles, la Chasse. — 2e VOLUME. Sonates difficiles, Toccata, Babillarde.

Suivront successivement :

BACH, HAENDEL, DUSSEK, FIELD, WEBER, STEIBELT, SCARLATTI, SCHUBERT, MENDELSSOHN CRAMER, RIES, GÉLINECK, DURANTE ET WOELFE.

Prix net de chaque volume : 7 francs.

Paris. Typ. Morris Père et Fils rue Amelot,

7-83 2518

F. CHOPIN.

ŒUVRES CHOISIES. — ÉDITION-MARMONTEL.

Troisième Volume.

IMPROMPTUS et POLONAISES.

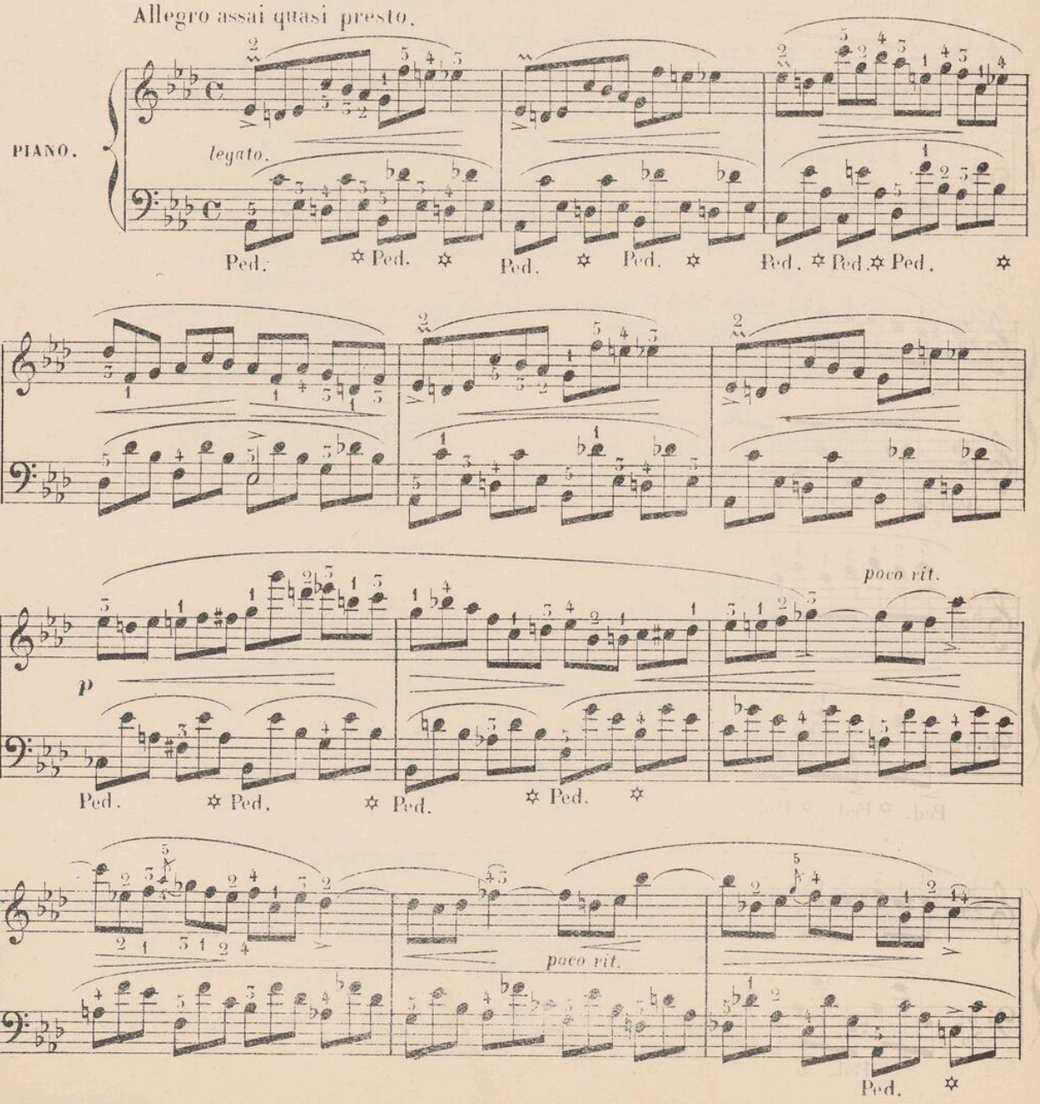
PREMIER IMPROMPTU.
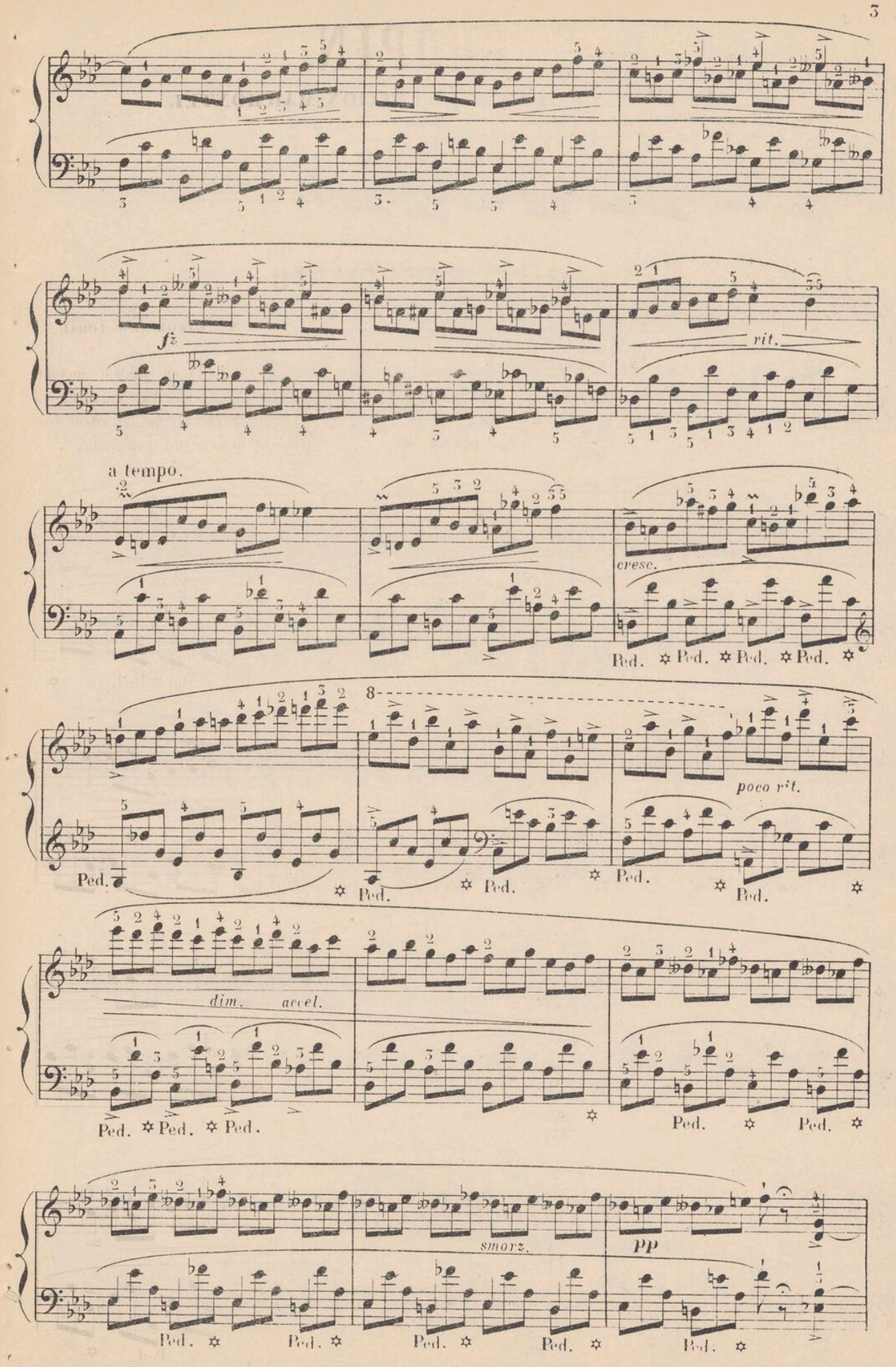
Op: 29.

à Mlle CAROLINE de LOBAU.

Pour bien dire ce délicieux caprice, il ne faut pas seulement beaucoup d'agilité, d'égalité dans les doigts, mais surtout beaucoup de grâce et d'abandon dans l'exécution des traits mélodiques qui prendront ainsi le caractère d'une improvisation. Les notes chantantes de la basse devront être indiquées et soutenues sans dureté; la phrase *Sostenuto* qui intervient dans le *Presto*, accentuée avec âme, et enfin ce *Presto* s'éteindre, la seconde fois surtout, dans un *Smorzando* bien gradué

Allegro assai quasi presto.





poco cresc.

f

f sostenuto.

p

rit.

p

ten.

p

fz

f

(13)

legg.

f cresc.

ff

M.V.

dolciss.

(15)

ten.

con forza.

M.V.

cresc.

8

sf

con forza.

rit.

Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit.

rit.

Ped.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA NARODOWA

H. 4155.

Ped.

poco rit.

a tempo.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

accel.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

smorz.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

p

sotto voce.

Ped. ✲

pp

riten.

Ped. ✲

smorz.

DEUXIÈME IMPROMPTU.

—Op: 36.—

Le dessin mélodique de la basse servant d'accompagnement à la Cantilène de la première page, doit être joué *legatissimo*, à *mi-voix*, en indiquant avec douceur les notes accentuées; La phrase martiale qui suit, bien rhythmée, avec un *crescendo* s'élevant graduellement au *fortissimo* pour s'éteindre ensuite sur le retour de la première pensée. Le trait prolongé en triples croches qui ondule sur la basse chantante des pages 6, 7, 8, et 9, doit être léger, brillant, et d'une extrême clarté.

Andantino.

PIANO.

legatissimo.

p

Ped. ✲

sosten.

Ped. ✲

p

Ped. ✲

dolciss.

(20)

p

p

p

tr

p

p

p

Ped. ✲ Ped.

marziale.

sf

Ped. Ped.

f

allargando.

riten.

p *sostenuto.*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

cresc.

Ped. ✲

fieramente.

f *marcato.*

Ped. ✲ Ped.

ff

ten.

f

dim.

rall.

✲Ped. ✲Ped. ✲Ped. ✲

A tempo.

legatissimo.

pp *sotto voce.*

Ped.

ten.

Ped.

leggierissimo.

(24)

Ped. Ped.

tr

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *cresc.* Ped.

leggiero.

sf

sf

cresc

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

f

f

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

dimin.

pp

Ped.

f

Ped.

allargando. rit.

Ped. Ped.

ff

TROISIÈME IMPROMPTU.

Op: 51.

à Mme la Comtesse ESTERHAZY.

Le mouvement animé de la première partie de cet Impromptu n'exclut nullement la douceur et la grâce ainsi qu'un certain abandon dans la manière de phraser. La seconde partie en MI bémol mineur doit par sa sonorité, son rhythme plus accusé et son expression dramatique, trancher avec la désinvolture vive et élégante de la première période.

Vivace.

PIANO.

p

p

legatiss.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

cresc.
Ped.
Ped.
Ped.

f Ped.

espress.
Ped.

poco rit.
Ped.
cresc.
p
Ped.

fz
Ped.

poco rit.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sostenuto.

con anima.

cresc. Ped.

dimin. *f*

ff

dimin.

riten.

p

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped. *p* Ped.

Ped. Ped. Ped.

p Ped. Ped. (4) Ped.

pp Ped. Ped.

f *ff* *allargando.* Ped. Ped. Ped.

PREMIÈRE POLONAISE.

—Op: 3.—

Cette première Polonaise offre déjà les qualités distinctives de **CHOPIN**, la grâce expressive et le contour élégant des phrases mélodiques, l'originalite des traits et les contrastes de sonorité.

Les successions fréquentes de passages énergiques, s'enchainant a des traits rapides et légers;doivent être étudiées séparément et avec un soin tout particulier, si on a le désir de traduire dans le sentiment de l'auteur les charmantes fantaisies de son imagination.

Lento.(♩ = 89)

PIANO.

fz *leggieriss.*

Ped. *dim.* *p*

fz *leggieriss.*

p Ped.

fz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *cresc.* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *f* *p*

Ped. Ped. Ped. *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *poco rall.* Ped. Ped.
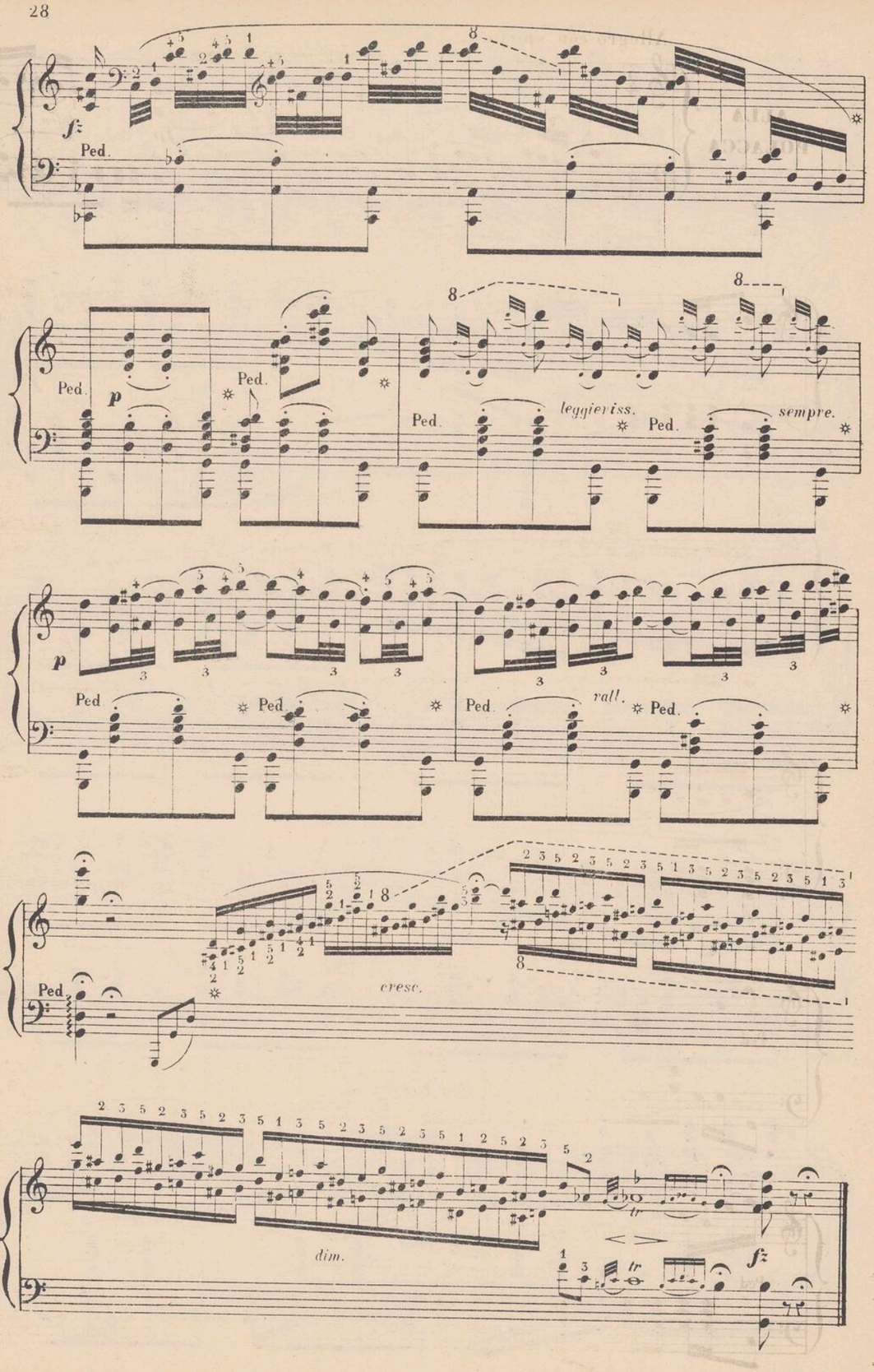
Tempo. *cresc.* *f* *p* *f* Ped.

f *p* *f* *p* *f* Ped.

Ped. *cresc.*
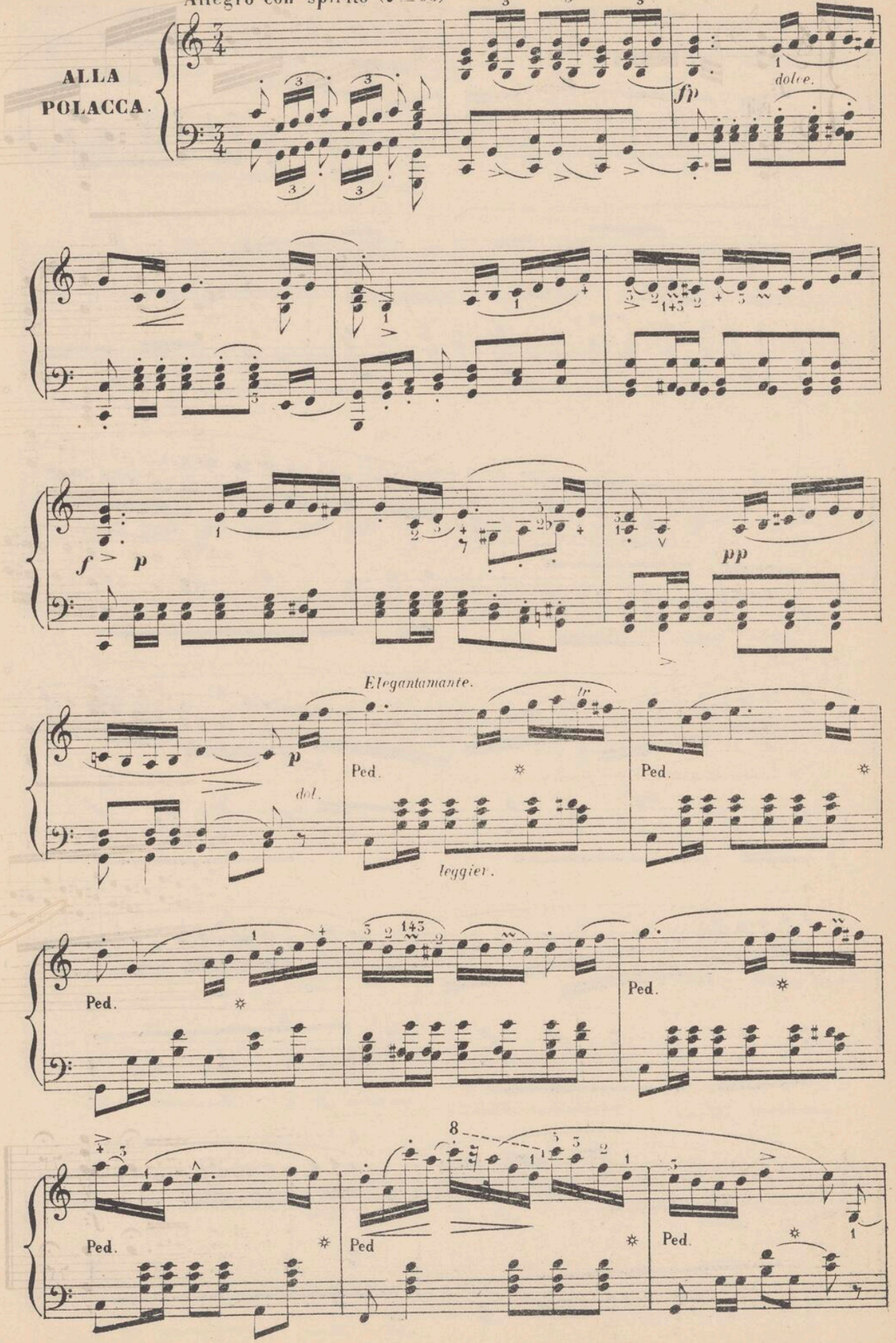
legatissimo.

ff *dim.* *p* Ped.



Allegro con spirito (♩.=96)

ALLA POLACCA.



tr

f

brillante.

Ped.

Ped.

poco a poco cresc.

f

ff Ped.

fp *dolce.*

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

fz

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

cantabile.

p

Ped.

Ped. Ped. Ped.

sf

Ped.

f *con forza e cresc.*

Ped.

f

fz *p* *dolce*

Ped.

Ped.

Ped.

p leggierissimo.

Ped.

Ped.

f *cresc.*

ff

fz

f: *f*: *f*: *p*

Tempo.

rall. *p* *sosten.*

Ped. Ped. Ped. *f*: Ped. *f*: Ped.

Ped. Ped. *fp* Ped.

Ped. Ped. *cresc.*

Ped. *dim.* *p*

f:

dim.

fp

fff ardito.
Ped.

f
Ped.

f
Ped.
p

Ped.
cresc

f:

f
Ped.

Ped.

f
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.
cresc.

Ped.

ff
Ped.

f:

f:
p
e legg.

pp

rf

f:
Ped

fp

pp

rf

sf
Ped.

cresc.

f **p** *delicatissimo.*

Ped.

fp Ped. *f* *pp*

Ped. *mf* *f* Ped.

fp Ped. *pp*

f Ped.

fp

cresc.

fp *f*

fz

fz

fz

fz

sempre più cresc.

f e brillante.

Ped.

ff

GRANDE POLONAISE.

Op: 22.

à M.me d'EST.

L'ANDANTE sert d'introduction à cette Polonaise qui appartient au plus beau style de CHOPIN. Cet Andante doit être chanté largement, sans altération trop sensible de la mesure que doit conserver le dessin continu de la basse. La phrase incidente qui coupe cette délicieuse rêverie se dit avec simplicité. La désinvolture élégante, vive, légère de la Polonaise demande une extrême délicatesse de toucher, et aussi, une grande finesse d'accentuation, car les attaques en sont très variées. Le *CRESC.* placé avant le TUTTI de la page 10 et le trait qui commence à la fin de la page 11, doivent trancher par leur énergie brillante sur la couleur expressive et un peu langoureuse des phrases de chant. Le retour du motif élégant de la Polonaise est précédé d'un trait chantant et rhythmé qui demande une certaine fermeté d'accent et de mesure. Enfin les quatre dernières pages, sorte de péroraison musicale, couronnent d'une manière animée, brillante, cette œuvre resplendissante d'imagination et toute radieuse de jeunesse et de santé, car par une exception bien rare dans la musique de CHOPIN, rien n'accuse dans cette œuvre la souffrance résignée d'un cœur endolori.

Andante tranquillo. (♩ = 69)

PIANO.

sempre legato.

Ped.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *f*

Ped. Ped. *cresc.*

dim. *e* *rall.*

A tempo.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

delicatiss.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. *accelerando.*

f Ped. *leggierissimo.* *p* *A tempo.* Ped.

Ped. Ped. *pp* Ped.

Ped.

Ped. *sempre.* *dim.*

semplice.

Ped.

8

pp

Ped. * Ped.

8

Ped. * Ped. *

Ped.

8

dim.

8

ppp

p

Allegro molto (♩ = 126).

Ped.

f TUTTI.

cresc.

ff *f* 1 *p* *ritenuto.*

Meno mosso (♩ = 96)

sostenuto.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *f*

leggieriss.

ff Ped.

p

Ped.

cresc.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

delicatiss.

Ped.

Ped. *dolce.* Ped. Ped.

Ped. *leggiero.*

Ped. Ped.

cresc.

decresc.

f Ped.

Ped.

poco riten.

Tempo.

f

Ped.

dolce.

Ped. *pp* *dolciss.* Ped.

Ped.

Ped.

leggieriss.

Ped.

Ped. *f*

Ped. *p*

f

Ped. *p legato.*

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

ff

TUTTI.

f

SOLO.
ritenuto.

ff

con anima.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

cantando.

f

ff

Ped.

con forza.

Ped.

fz

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *dim.* *pp*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

f *p* *scherzo.*
Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped

Ped. Ped. *cresc.*

f Ped. *dim.* *pp*

Ped. *f* Ped. *p*

Ped. *f* Ped. *p*

dim.

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

Ped. *p* Ped. *f*

Ped. Ped.

Ped. *f* Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. *ff*

Ped. ff Ped. ff

8 Ped. f dim.

8 Ped. Ped. Ped.

52 21 Ped. Ped. 23

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. f 8 Ped. p leggiero.

Ped. ff

cresc.

Ped.

8 Ped. Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
delicatiss.
Ped.
Ped.
dolce.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
leggiero.
Ped.
Ped.
cresc.
decresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
poco ritenut

A tempo

fz

Ped.

Ped.

dolce.

Ped. Ped.

Ped.

Ped.

leggieriss.

f

Ped.

f

Ped. p legato.

Ped.

Ped. cresc.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

ff

TUTTI.

f

Ped. *ff*

8

leggiero.

Ped.

Ped.

8

Ped. *ff*

legg.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

legg.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

cresc.

ff

f *ff*

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped *ff* Ped.

Ped. Ped.

Ped. leggiero. Ped.
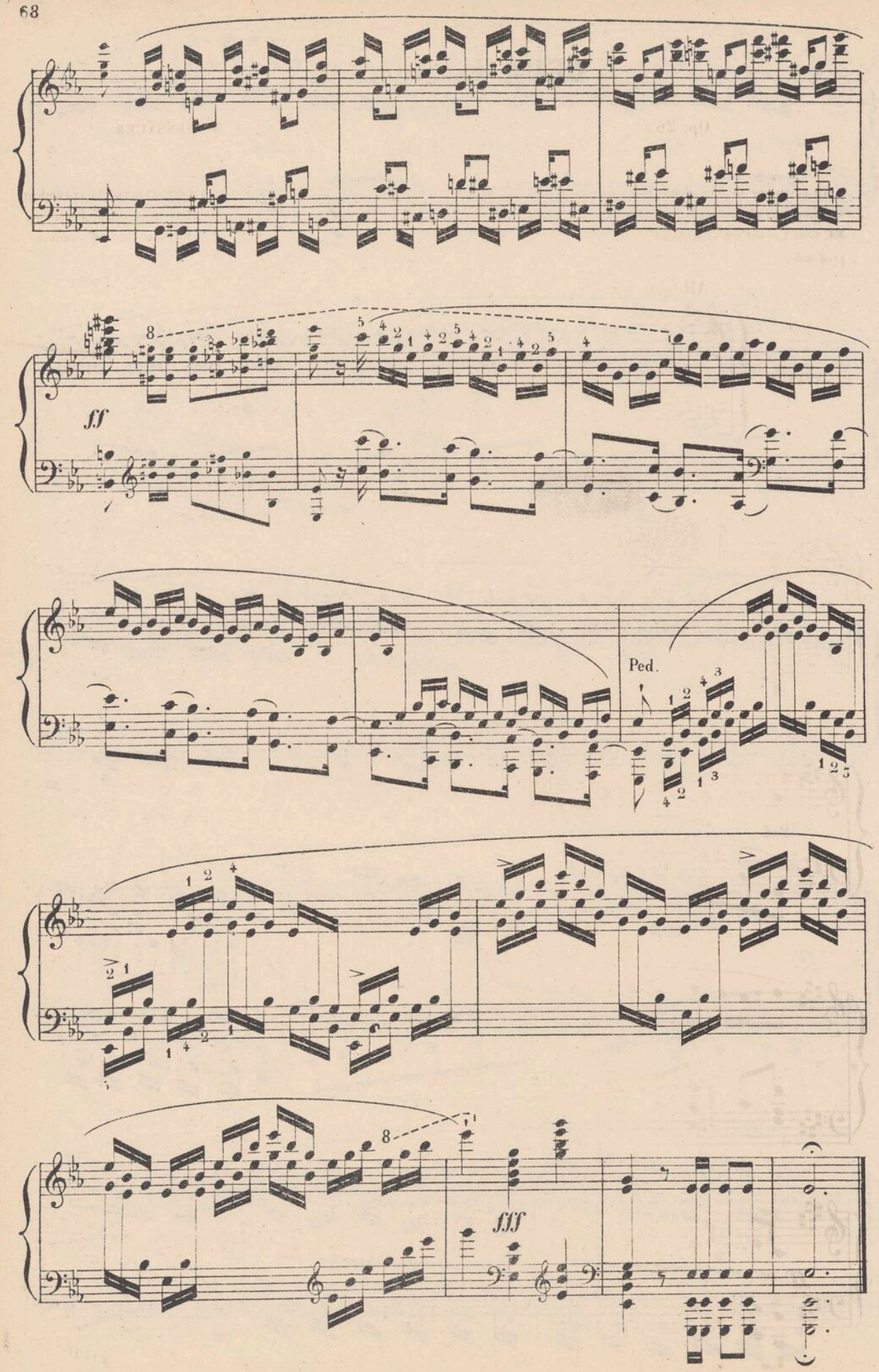
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

ff *f* *f cresc.*

ff



DEUX POLONAISES.
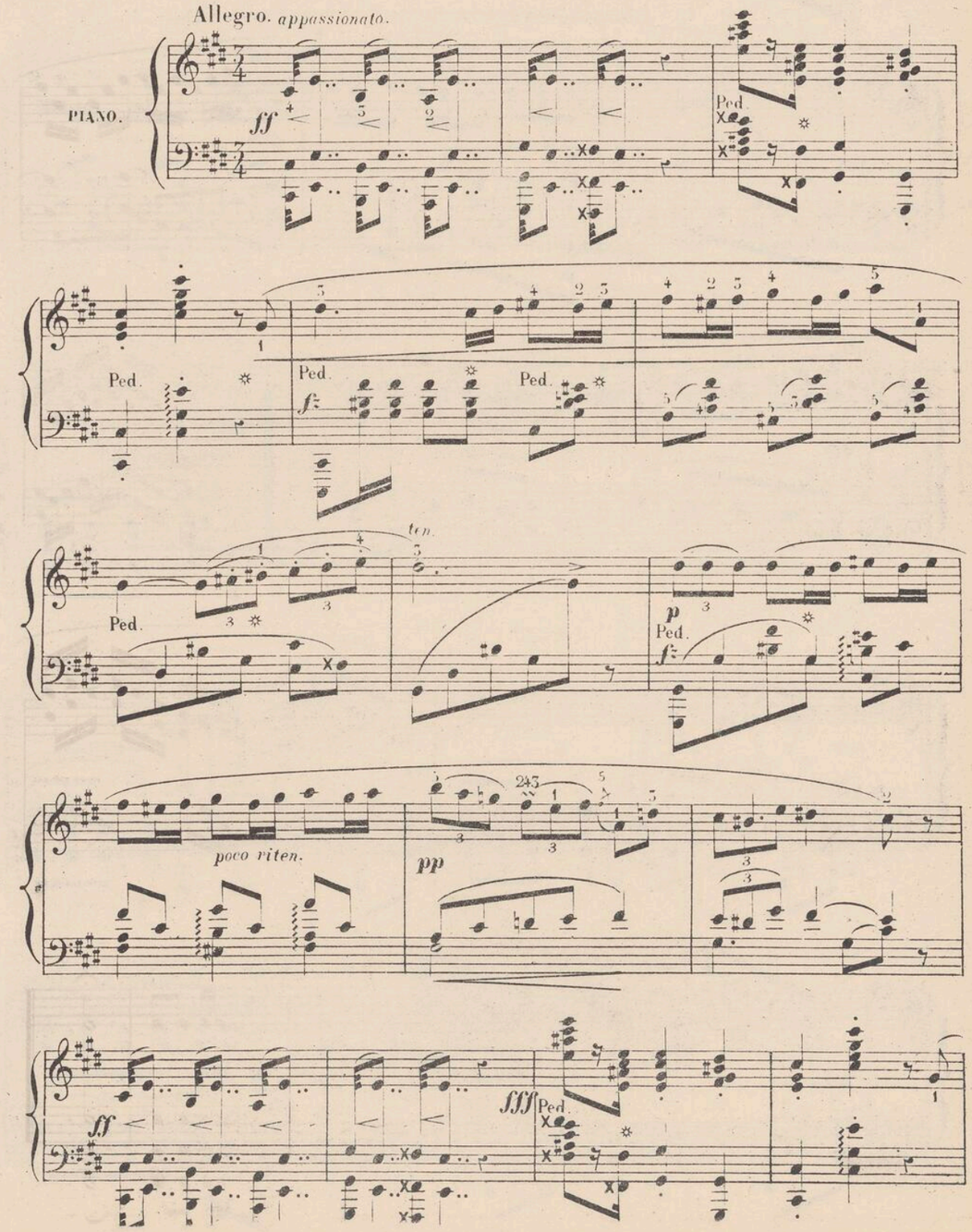
Op: 26. à Mr DESSAUER.

N° 1.

La première de ces deux Polonaises procède par des contrastes de sonorité et d'expression. Au début énergique et strident succède une phrase expressive et douce; Des effets semblables se produisent à la seconde page. Toute la seconde Partie en RÉ bémol est d'un sentiment de rêverie douloureuse, et demande de la part de l'exécutant du goût, de l'âme et une sonorité profonde.

Allegro. *appassionato.*

PIANO.



Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *p* poco riten.

pp Ped. *sotto voce.*

Ped. Ped. *p* Ped. *f*

Ped. *cresc* Ped. *ff* Ped.

con espress.

p

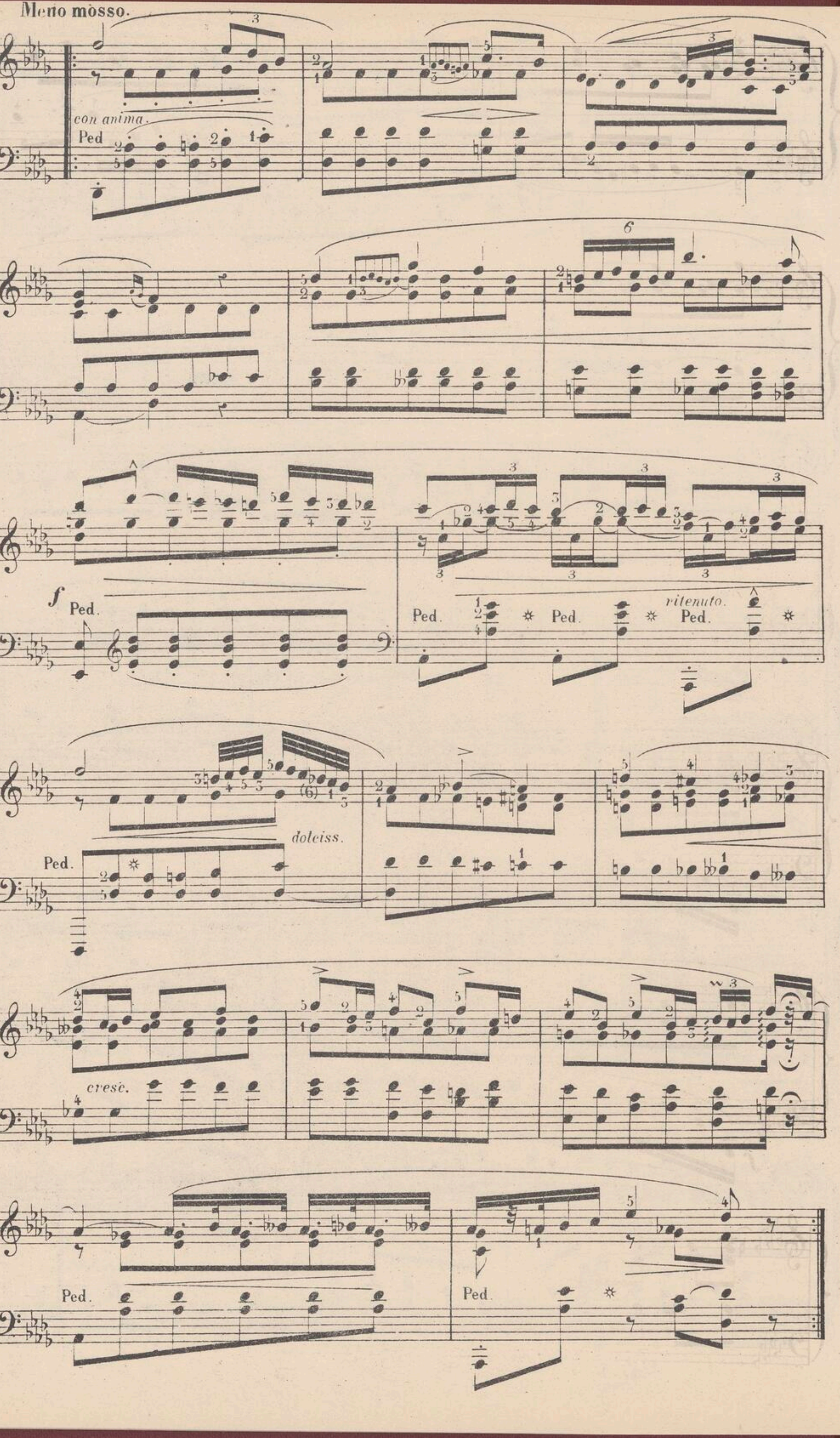
pp

tr *ritenuto.* *con forza.*

ff

ten. Ped. Ped. *p* Ped. Ped.

ritenuto.


Meno mosso.
con anima.
Ped
f
Ped.
ritenuto.
dolciss.
cresc.


Ped.
cresc.
f
cresc
ritenuto
ben legato.

N° 2.

Cette seconde Polonaise est à notre avis tout un petit poème. En l'écoutant on croirait entendre une de ces légendes héroïques des temps passés. Le rhythme *martial* commence par un **pp**, s'élève insensiblement et fait explosion sur un trait d'énergie stridente. Le son s'éteint ensuite graduellement sur la rentrée qui précède le retour du début. La période modulée en SI naturel majeur se dit *sotto voce* presque en entier; à part des accents de moyenne force, le Rhythme doit être accusé; enfin la première partie se reproduit une seconde fois.

PIANO.

Maestoso. *poco ritenuto.*

pp Ped. Ped.

accel. *poco* *rit.* *e* *cresc.* *accel.* *rit.*

Ped. Ped.

e cresc. In tempo.

f Ped. *cresc.* Ped.

ff Ped. Ped. *con forza.*

Ped.

fff *agitato.*

Ped. *f* *p*

fz

A tempo.

p *poco riten.*

pp

cresc.

Ped.

f

ff

Ped.

cresc

Ped.

Ped. *f*

f

Ped.

cresc.

ff

f

dim. *calando.*

p

p

sotto voce. *poco ritenuto*

accel: *poco rit.* *e cresc:* *accel:* *rit.* *e cresc.*

pp

Ped.

Ped.

In tempo.

Ped.

f

cresc.

ff

Ped. Ped.

tr

con forza

sf

Ped.

fff

Ped.

fz

agitato.

f

stretto.

p *rall.*

Meno mosso.

sotto voce.

ten.

fz Ped.

p

p

ten.

Ped. *sf* Ped.

Ped.

sempre pianissimo

Ped. Ped.

In tempo.

f Ped. *cresc.*

ff Ped. Ped. *con forza.*

fff *agitato.*

f *p*

mancando.

Ped. Adagio.

Tempo 1°. *poco ritenuto.* *accel:* *poco*

pp Ped.

e rit. *cresc.* *accel:* *rit.* *e cresc.*

p *viten.*

A tempo.

pp

cresc.

Ped.

f

ff

Ped.

cresc.

Ped.

f

Ped.

f

Ped.

f

dim. *e* *cantando.*

p

ff

p

sotto voce. *poco ritenuto.* *accel.* *poco.*

Ped.

rit. *cresc.* *accel.*

In tempo.

f Ped. *cresc*

ff Ped. Ped. Ped. *tr* *con forza.*

Ped. *f* *p*

accel. e stretto.

cresc - Ped - Ped - *ff* *pp* *lento.* *ppp*

DEUX POLONAISES.

Op: 40. **N° 1.** à M. JULES FONTANA.

Le caractère martial, noble, chevaleresque de cette première Polonaise, exige une exécution énergique, brillante une belle et puissante sonorité.

Allegro con brio.

PIANO. *f* *p* *f* *p*

f *ff* Ped. Ped. *f* *p*

f *p* *f*

ff Ped.

f

f

f

f

f

ff Ped.

ff

ff

cresc.

Ped. Ped. Ped.

cresc.

f

ff

cresc.

f

cresc.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

cresc.

f

p

tr

Ped.

f

p

f

p

f

f

Ped.

tr

cresc.

fff

fff
Ped.

f
Ped.

Ped.

f

f *p*

f

f
Ped

Ped.

N° 2.

Dans cette seconde Polonaise, la mélodie si caractéristique de la basse emprunte à la tonalité mineure une teinte de tristesse douloureuse qu'il faut savoir exprimer sans altération de la mesure. L'attaque éclatante du ton de RÉ bémol prépare l'effet du trait *crescendo* dont la gradation de sonorité doit être bien rendue. Enfin dans les pages 92 et 93, le sentiment expressif du chant prédominera sur les rhythmes d'allure décidée qui réapparaissent comme un souvenir. On remarquera aussi que la première phrase revient plus douloureuse encore par la persistance de l'accompagnement qui est à lui seul un trait de génie.

Allegro maestoso.

PIANO.

sotto voce.

cresc. *f* *p*

cresc.

dim.

poco

dim.

sotto voce.

cresc.

ff

p

ff Ped

cresc.

f

poco a

cresc.

dim. e rit

sostenuto.

p

p

f

poco cresc.

ff

p

ff

p

cresc.

dimin.

p

f

p

cresc.

ff

f

cresc.

p

fff

POLONAISE.

Op: 44.

à Mme la Princesse CH. de BEAUVEAU

Cette Polonaise qui porte l'empreinte du caractère national et du genie de CHOPIN, a, dans son ensemble, une allure de noblesse et de fierté qui ne peut être bien rendue que par un exécutant ayant de la force sans dureté, et une grande précision rhythmique. Le mouvement de Mazurke apparait comme un souvenir heureux et contraste par sa douceur avec le sentiment martial et énergique qui prédomine dans cette oeuvre si poétique.

Tempo di Polacca.

PIANO.

sotto voce.

p
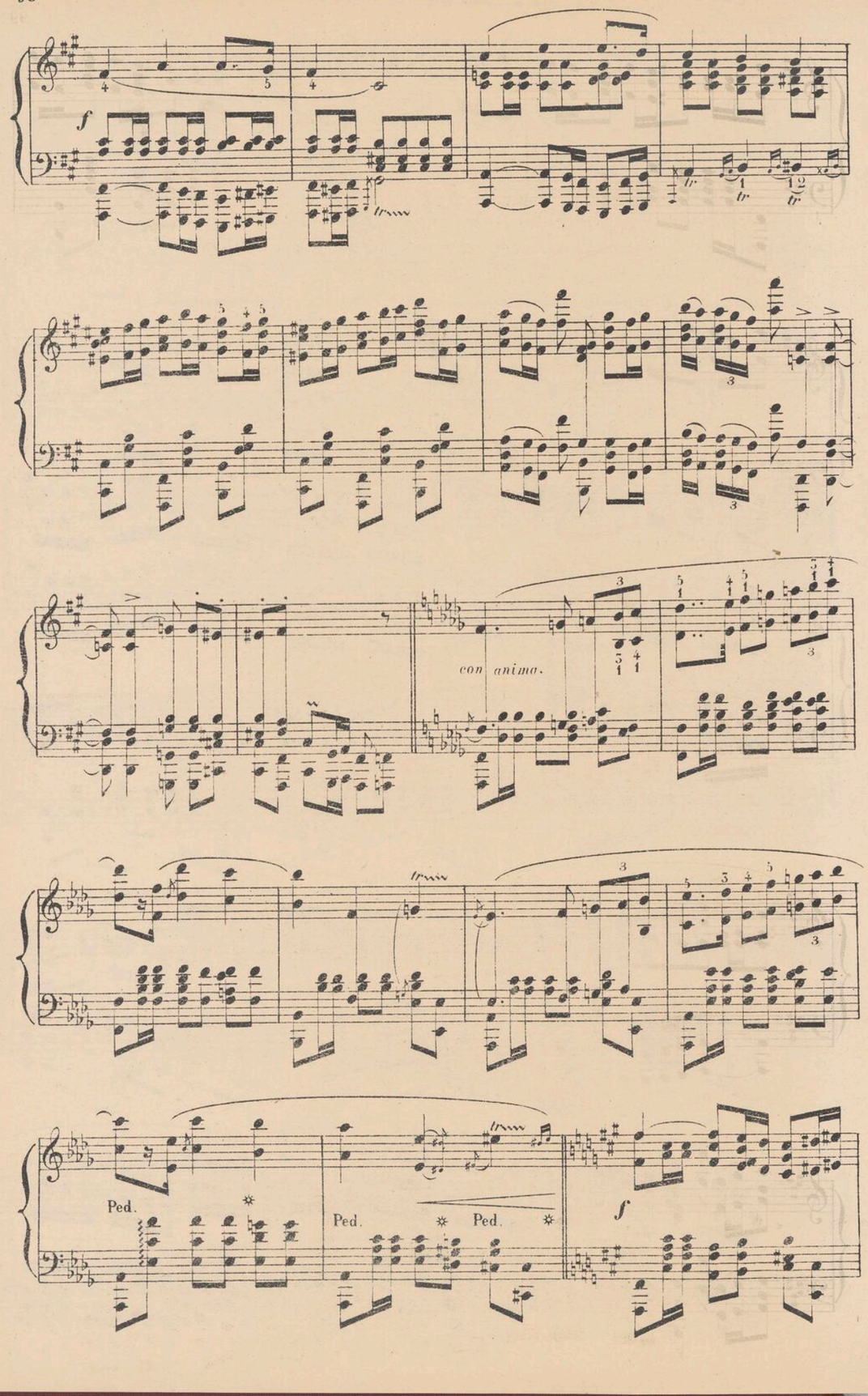
cresc.
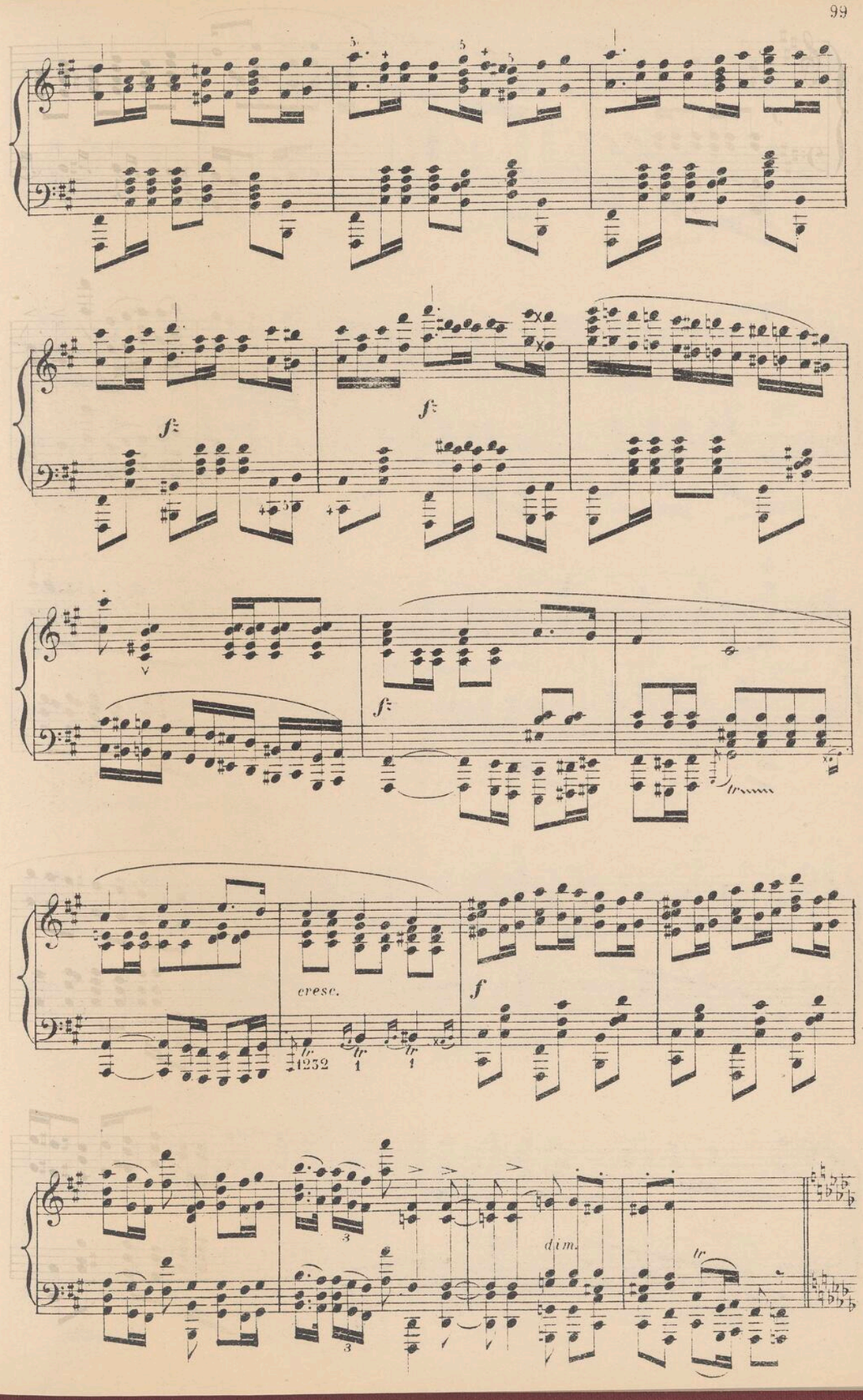
ff

f

tr

fz


f
con anima.
Ped.
Ped.
Ped.
f


f
f
f
cresc.
f
dim.

sostenuto.

tr

fp

fieramente.

f

f

tr

avdito.

fp

cresc.

dim.

tr

f *p* *f*

cresc. *f*

poco a

poco dim.

pp

rall.

Doppio movimento tempo di mazourka.

sotto voce

Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

f

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

ff

p

1ᵉ tempo di Polacca.

cresc.

f

f

cresc.

f

1232 1232

ff

f
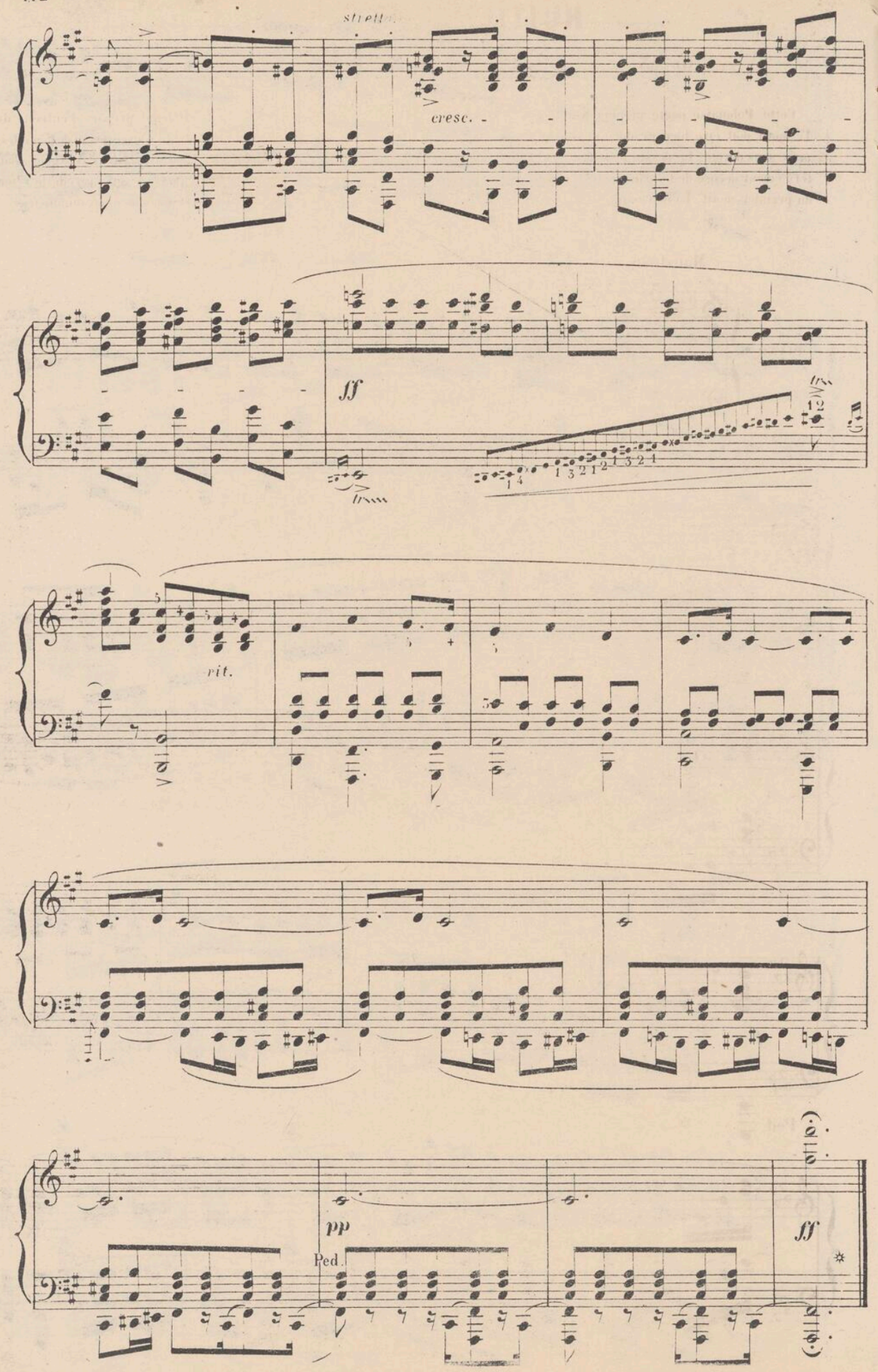
f

f risoluto.

cresc.

1232 1232 1232

f

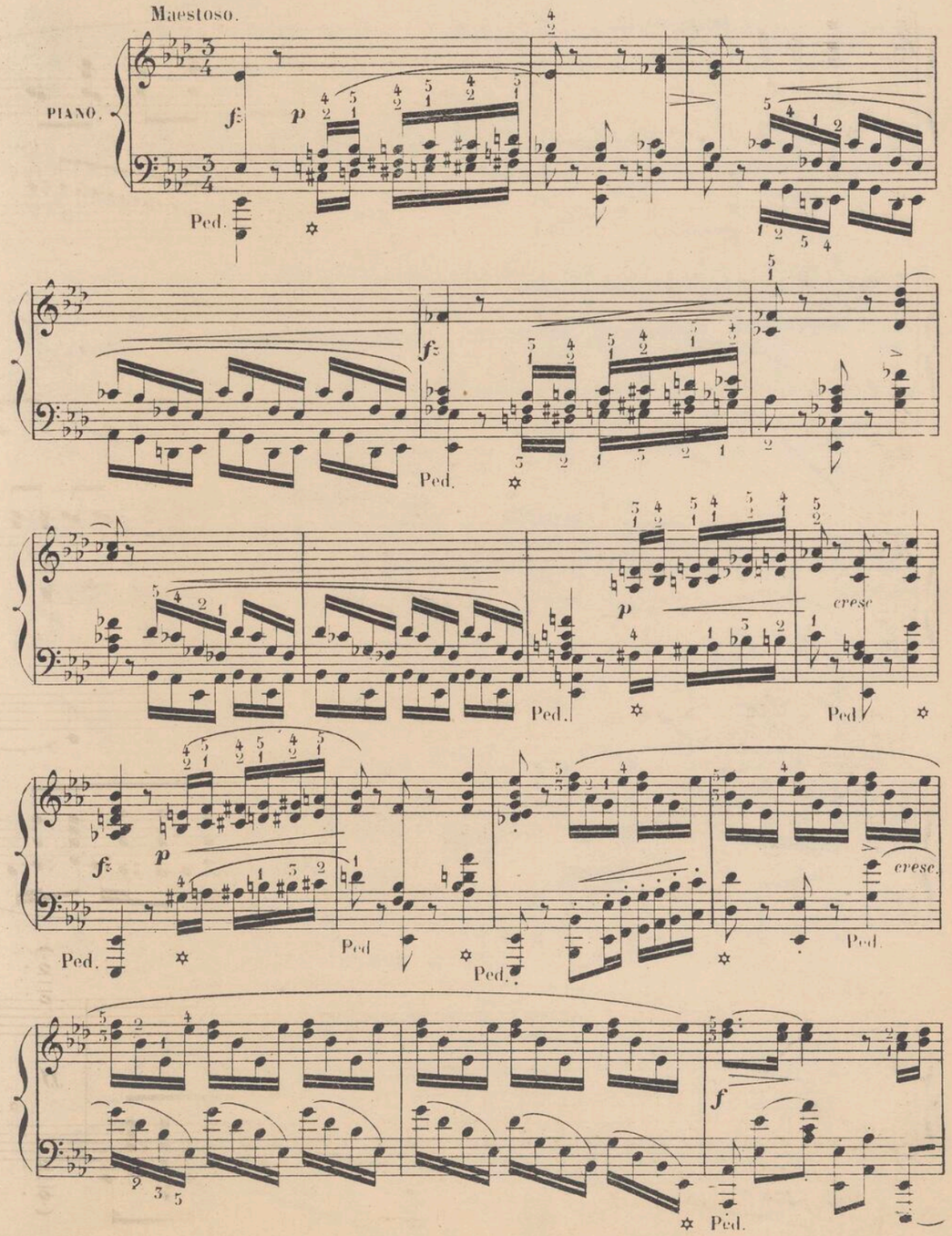


HUITIÈME POLONAISE.

Op: 53.

à Mr AUG: LÉO.

Cette Polonaise porte au plus haut point l'empreinte du génie de CHOPIN. Le *CRESCENDO* qui prepare l'entrée du 1er motif doit être bien gradué et conclure avec énergie. L'allure martiale et chevaleresque de cette oeuvre exige de la noblesse mais sans dureté. Le dessin persistant en octaves de la basse doit accompagner *PIANO* d'abord, puis *CRESCENDO*, le chant fermement accusé de la main droite; enfin nous recommandons à l'attention des élèves, le trait mélodique qui précède le retour du premier motif. La diversité des accents, et des notes saillantes qu'il faut savoir indiquer, demande une étude minutieuse.



fff

cresc

cresc

fz

Ped. Ped.

Ped. Ped.

fz

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sostenuto.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped Ped

f

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cre

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- scen - - do.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

ff fz p

Ped.

sotto voce.

poco a poco cresc

f cresc.

ff

Ped. Ped.

fz pp

poco - - - - - - - - - - a - poco - - cresc.

cresc.

f

ff

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

p

fz

Ped. ✲ Ped.

Ped.

fz

Ped. ✲ Ped.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

122

f Ped. Ped.

6 6 6 *p* Ped.

f Ped. *f* Ped. *f* Ped. *f* Ped.

dim. *smorz.*

f Ped. *f* Ped. *f* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

ff Ped. Ped. Ped. Ped.

sf Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr *tr*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped.

sempre *f*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

POLONAISE-FANTAISIE.

—Op: 61.—

Cette Polonaise-Fantaisie appartient à la dernière manière de CHOPIN. Les motifs ont toujours la distinction et le contour original particuliers à ce maître, mais il faut être déjà fait à son style pour apprécier et bien rendre les modulations fréquentes et recherchées qui se succèdent à chaque page. Les Rhythmes différents, qu'il faut savoir fondre dans un parfait ensemble, ainsi que les traits mélodiques ou harmonisées, doivent être longuement et patiemment étudiés. Les trois dernières pages, moins le *Smorzando* final, demandent une grande énergie et beaucoup de bravoure d'exécution.

Allegro maestoso.

PIANO.

f *p* *f* *p*

Ped. Ped.

f *p* *pp*

Ped.

pp *p* *cresc.*

Ped.

pp

a tempo giusto.

rall.

f

dim.

Ped.

cresc.

stringendo.

ff

cresc.

sotto voce.

cresc.

dim.

poco rit.

in tempo.

sempre p

sfp

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped Ped. Ped Ped.

Ped. Ped. Ped.

agitato.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

cresc.

f

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped

Ped.

Ped. Ped.

f
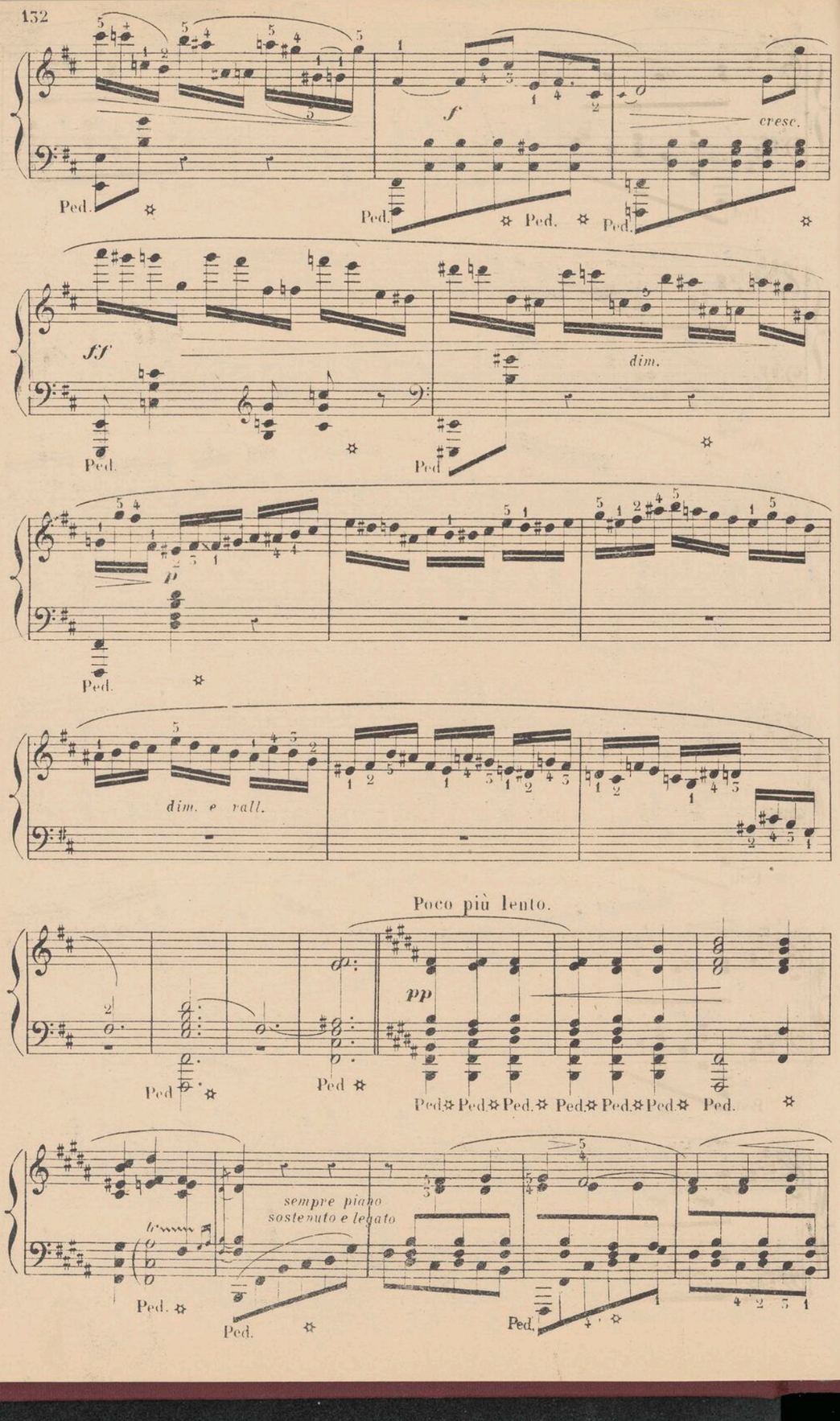
cresc.
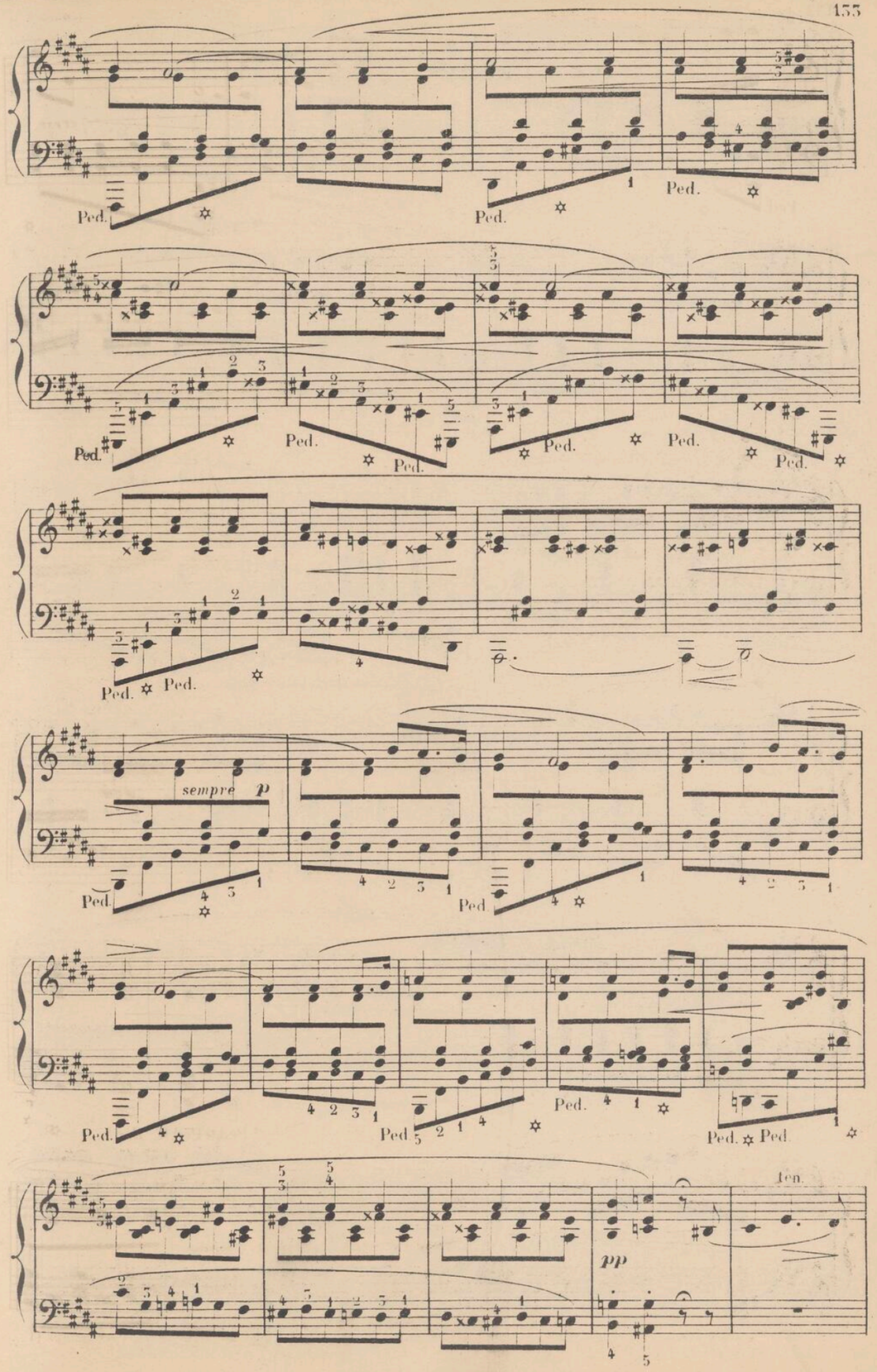
Ped.

cresc.

f

Ped.


f
cresc.
ff
dim.
p
dim. e rall.
Poco più lento.
pp
sempre piano
sostenuto e legato


sempre p
pp
ten.

p

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

pp

Ped.

poco a poco cresc.

simili. *f*

Ped. *f*

Ped.

dim.

Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

rall.

Ped. Ped.

a tempo 1.°

poco a poco cresc.

cresc.

Ped.

cresc. sempre più animato.

Ped. Ped. Ped.

f cresc.

Ped. Ped. Ped.

forte assai.

Ped.

Ped.

più forte

ff

sempre ff

accel.

dim.

rit.

pp

ff

Imp. Ed. Delanchy

Stowarzyszenie
I.F.C.

Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

Œuvres choisies de nos grands Maîtres

ACCOMPAGNÉES D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES ŒUVRES
ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUES, DOIGTÉES ET ACCENTUÉES PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

ÉDITION MODÈLE

CLAIREMENT GRAVÉE ET SOIGNEUSEMENT IMPRIMÉE SUR PAPIER DE LUXE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, E. BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON,
F. DAVID, L. DIEMER, C. A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD
GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE
LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT
MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT
PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY, THALBERG
THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, J. MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

Toutes les séries de cette ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, déjà publiées ou en cours d'exécution, composées de plus de cinq cents morceaux (grand format, édition modèle), paraîtront successivement en 30 volumes grand in-8°, sont actuellement en vente :

F. CHOPIN

1er VOLUME, illustré d'Autographes et du Portrait de F. CHOPIN. — Mazurka, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME — Nocturnes, Berceuses et Rondos

3e VOLUME — Impromptus et Polonaises

4e VOLUME — Ballades, Scherzi, Pièces diverses

MOZART

1er VOLUME, illustré du portrait de MOZART
Thèmes variés
Chansons variées, Marches variées

2e VOLUME. Rondos, Gigue, Marche turque
Sonatines et Sonates faciles

3e VOLUME. Sonates plus difficiles
Fantaisies -- Sonates

4e VOLUME. Sonates concertantes à quatre mains

BEETHOVEN

1er VOLUME, illustré du portrait de BEETHOVEN
Bagatelles, Variations
Valses, Marches, Rondo et Sonatines

2e VOLUME. Andante, Adagio, Polonaise, Variations
et Sonates de moyenne force

3e VOLUME. Sonates op. 7, 10, 13, 14 et 26
Plus difficiles

4e VOLUME. Sonates op. 22, 27, 28, 31 et 53.-Dif.

HAYDN

1er VOLUME Huit Sonates progressives.

2e VOLUME. Variations, Menuet du Bœuf, Caprices.
Adagio, les Sept Paroles du Christ.

HUMMEL

1er VOLUME. Polonaises, la Contemplation Rondos,
Variations, Bella Capricciosa, Tyrolienne à 4 mains.

2e VOLUME. 24 Préludes, Caprices, Sonates, Concertos

CLEMENTI

1er VOLUME. Sonates faciles, la Chasse. — 2e VOLUME. Sonates difficiles, Toccata, Babillarde.

Suivront successivement :

BACH, HAENDEL, DUSSEK, FIELD, WEBER, STEIBELT, SCARLATTI, SCHUBERT, MENDELSSOHN
CRAMER, RIES, GELINECK, DURANTE ET WOELFE.

Prix net de chaque volume : 7 francs.

IMP. MARCEL PICARD, ALBERT PICARD, Succr, Paris. 22888 1-21

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA NARODOWA

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
1222/n

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

ŒUVRES CHOISIES DE NOS GRANDS MAITRES

Accompagnées d'Observations traditionnelles sur le style de ces Œuvres et la manière de les exécuter

ÉDITION MODÈLE

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, ADAM, BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID
DIÉMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HERZ, KRUGER
LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER
ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY
THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

5e SÉRIE

F. CHOPIN

Œuvres choisies en quatre Volumes

1er VOLUME

— ILLUSTRÉ D'AUTOGRAPHES ET DU PORTRAIT DE F. CHOPIN —

Mazurkas, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME

Nocturnes, Berceuse, Rondos

3e VOLUME

— Impromptus & Polonaises

4e VOLUME

Ballades, Scherzi & Pièces diverses

CHAQUE VOLUME, PRIX NET, 3FR.

HEUGEL & Cie

ÉDITEURS-FOURNISSEURS DU CONSERVAT

Paris AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

— FRANCE ET ÉTRANGER —

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1222/m

Stowarzyszenie 1222