ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

ÉDITION MARMONTEL

5e Série

F. CHOPIN

ŒUVRES CHOISIES

EN

QUATRE VOLUMES

N° — Prix : 7 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 BIS RUE VIVIENNE

HEUGEL ET Cie, ÉDITEURS

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

FRANCE ET ÉTRANGER

Bibl. Slowa Polskiego P.A.N. Kraków
7220

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

ŒUVRES CHOISIES DE NOS GRANDS MAITRES

Accompagnées d'Observations traditionnelles sur le style de ces Œuvres et la manière de les exécuter

ÉDITION MODÈLE

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, ADAM, BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID
DIÉMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HERZ, KRUGER
LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER
ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY
THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

5e SÉRIE

F. CHOPIN

Œuvres choisies en quatre Volumes

Ier VOLUME

— ILLUSTRÉ D'AUTOGRAPHES ET DU PORTRAIT DE F. CHOPIN —

Mazurkas, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME

Nocturnes, Berceuse, Rondos

3e VOLUME

— Impromptus & Polonaises

4e VOLUME

Ballades, Scherzi & Pièces diverses

CHAQUE VOLUME, PRIX NET, 7 FR.

HEUGEL & Cie [pred 1878]

ÉDITEURS-FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

Paris AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

— FRANCE ET ÉTRANGER —

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA 1220/m

1220

AU MÉNESTREL 2bis R. Vivienne HEUGEL & Cie

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN

ÉDITION MARMONTEL

En consacrant toute notre 5e série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. Chopin, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : le maître écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant, avec le secours de morceaux corrigés par Chopin lui-même, à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigtés des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions de son école, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. Chopin ont, à coup sûr, leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable, mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical; et, comme les *retards* et les *appoggiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de Chopin offrent le plus souvent des doigtés exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur, qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

N.B. Chaque école, chaque maître ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'Édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. — Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. Marmontel est rigoureusement interdite.



FRÉDÉRIC CHOPIN

Né à Zelazowa-Wola, près Varsovie, le 1er Mars, 1809.
Mort à Paris, le 17 Octobre, 1849.

Paris, au Menestrel, 2bis r. Vivienne.

Heugel et Cie Editeurs.

ÉCOLE CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, DIEMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL.

Accompagnée d'observations traditionnelles sur le style des Œuvres classiques et la manière de les exécuter.

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PREMIÈRE SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haydn.	
1	Op. 41. 2 Sonates (1re en *la bém.*, M. D.).	7 50
2	Air varié et caprice (M. D.)	7 50
3	Les Sept Paroles du Christ	12 »
	(En deux suites), chacune (M. D.)	7 50
	Mozart.	
	THÈMES VARIÉS (M. D.)	
4	Mariages Samnites	4 50
5	Lison dormait	6 »
6	La Belle Française	6 »
7	Je suis Lindor	6 »
8	Une Fièvre brûlante	5 »
9	Menuet de Duport	5 »
10	Ah ! vous dirai-je, maman !	5 »
11	1re Sonate en *ut* majeur (M. D.)	6 »
12	Sonate en *la* nat. mineur (M. D.)	6 »
13	1re Sonate en *fa* nat. majeur (D.)	6 »
14	Op. 11. Fantaisie et Sonate en *ut* m. (D.).	9 »
	Dussek.	
15	L'Adieu, andante (M. D.)	5 »
16	Op. 62. La Consolation (M. D.)	5 »
17	Ma Barque légère, rondo en *mi b.* (M. D.).	5 »
18	Op. 35. N° 1. Sonate (A. D.)	7 50
19	Op. 64. Le Retour à Paris (D.)	9 »
	Clementi.	
20	Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.)	5 »
21	Op. 40. Sonate (A. D.)	6 »
22	Op. 46. Sonate (D.)	7 50
23	Op. 11. Toccata (assez difficile)	4 50
	Beethoven.	
24	Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.)	6 »
25	Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.)	6 »
26	Op. 13. Sonate pathétique (D.)	7 50
27	Op. 26 Sonate en *la bémol* maj. (D.)	7 50
28	Op. 27. N° 1. Sonate en *ut dièse* mineur (très-difficile d'expression)	6 »
29	Op. 33. Six bagatelles (M. D.)	9 »
30	Op. 35. Andante (d'expression assez diff.).	6 »
31	Six valses et marche funèbre (M. D.)	5 »
32	Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.)	7 50
33	Op. 49. 2 Sonatines (F.)	5 »
	Steibelt.	
34	Les Papillons, rondo (M. D.)	5 »
35	L'Orage, rondo pastoral (M. D.)	5 »
	Weber.	
36	Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.)	9 »
36 *bis*	Mouvement perpétuel, extrait de l'op. 24 (D.)	6 »
37	Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.)	6 »
38	Op. 39. Sonate en *la bémol* (T. D.)	9 »
39	Op. 50. Grande polonaise (D.)	5 »
40	Op. 62. Rondo en *mi bémol* (D.)	6 »
41	Op. 65. L'Invitation à la valse (D.)	5 »
42	Op. 72. 2e Polonaise (D.)	5 »
	Hummel.	
43	La Contemplation (M. D.)	5 »
44	Op. 8. Chanson autrichienne (M. D.)	5 »
45	Op. 11. Polonaise en forme de rondo en *mi bémol* (M. D.)	5 »
46	Op. 13. Sonate en *mi bémol*, dédiée à Haydn (D.)	7 50
47	Op. 19. Rondo quasi *fantasia* (A. D.)	5 »
48	Op. 49. Caprice (A. D.)	6 »
49	Op. 55. *Bella Capricciosa* (D.)	7 50
	Mendelssohn.	
50	Op. 5. Caprice (D.)	6 »
51	Op. 14. Rondo capriccioso (D.)	6 »
52	Op. 38. 3me Recueil de romances sans paroles (A. D.)	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haendel.	
53	Prélude, gigues et courante (D.)	6 »
54	Chacone variée (A. D.)	5 »
55	Air varié en *mi* naturel majeur (D.)	3 75
56	2 Grandes fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.)	6 »
57	*Aria con variazioni* en *ré* mineur (D.)	6 »
	Clementi.	
58	Op. 36. Trois Sonatines faciles (T. F.)	6 »
59	Op. 36 *bis*. Trois Sonatines, do (T. F.)	7 50
60	Op. 11. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.)	6 »
61	Op. 42. N° 1. Sonate en *sol* nat. (A. D.).	7 50
	J. B. Cramer.	
62	*Le Petit Rien*, air varié (F.)	4 50
63	*On dit qu'à quinze ans*, do (F.)	4 50
64	Air anglo-calédonien varié (M. D.)	5 »
65	Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.).	7 50
66	Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.).	6 »
67	Op. 50. La Parodie, sonate en *si b.* (A. D.).	6 »
	J. S. Bach.	
68	Gigues et courante (D.)	5 »
69	2 Gavottes favorites (M. D.)	4 50
70	Toccata en *mi* naturel mineur (D.)	5 »
71	Fugue en *la* naturel mineur (T. D.)	6 »
72	3 Fugues (D.)	4 50
	Hummel.	
73	Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.)	9 »
	C. M. de Weber.	
74	Op. 3. 6 pièces faciles à 4 mains (F.)	7 50
75	Op. 3 *bis*, do do à 4 mains (F.)	9 »
76	Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D.)	7 50
77	Op. 12. *Momento di capriccio* (D.)	4 50
	Steibelt.	
78	Polonaise de Mme Billington (F.)	4 50
79	Op. 37 Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.)	6 »
80	Rondo turc (F.)	4 50
	F. Ries.	
81	Op. 15. Variations sur thème hongrois (D.).	7 50
82	Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.).	6 »
	D. Scarlatti.	
83	Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *la* naturel mineur (D.)	5 »
84	Pièces en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.)	5 »
85	Sonate en *la* naturel majeur (D)	3 75
86	Pièces en *sol* et en *la b.* majeurs (T. D.).	5 »
	J. Field.	
87	3 premiers Nocturnes (A. D.)	6 »
88	4e Nocturne (do)	4 50
89	5e Nocturne (plus facile que les précédents)	3 »
90	*Midi*, rondo favori (M. D.)	5 »
91	1er Concerto (un peu plus difficile)	9 »
	Mozart.	
92	Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.).	7 50
93	Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.).	7 50
94	Do en *la* naturel majeur (M. D.)	6 »
95	Do en *ré* naturel majeur (M. D.)	7 50
	Beethoven.	
96	Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D)	7 50
97	Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.)	5 »
98	Op. 79 Sonate en *sol* majeur (A. D.)	6 »
99	Op. 34. Adagio varié (A. D.)	5 »
100	Variations : *Une fièvre brûlante* (M. D.)	5 »
101	Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.)	9 »
102	Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.)	9 »
103	Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.)	7 50
104	Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.)	7 50

TROISIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haydn.	
105	Op. 11. Sonate (M. D.)	6 »
106	Op. 12. Caprice avec variations (A. D.)	6 »
107	Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.)	6 »
108	13e Sonate (F.)	5 »
109	19e Sonate (M. D.)	7 50
110	Sonate en *ut* (F.)	6 »
111	*Menuet du Bœuf* (M. D.)	3 75
	Cramer.	
112	Retour du printemps (M. D.)	6 »
113	Le Songe de J.-J. Rousseau, var. (M. D.)	6 »
	Weber.	
114	Op. 2. Thème original varié (A. D.)	6 »
115	Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.)	9 »
116	Op. 55. Thème bohémien varié (M. D.)	4 50
117	Op. 70. 4e Sonate (T. D.)	9 »
118	Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D.)	9 »
	Beethoven.	
119	Op. 2. N. 2. Sonate en *la* (A. D.)	7 50
120	Op. 2 N. 3. Sonate en *ut* (A. D.)	9 »
121	Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D.)	9 »
122	Op. 10. N. 1. Sonate en *ut mineur* (A. D)	7 50
123	Op. 10. N. 2. Sonate en *fa* (D.)	6 »
124	Op. 10. N. 3. Sonate en *ré* (A. D.)	7 50
125	Op. 14. Sonate n. 2 (D.)	7 50
126	Op. 28. Sonate pastorale (D.)	9 »
127	*La Molinara* variée (M. D.)	5 »
	Clementi.	
128	Op. 33. Sonate en *la* (M. D.)	7 50
129	Op. 50. Sonate *Didone abandonata* (D.)	9 »
	Gelineck.	
130	Op. 12. Variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)	6 »
131	Op. 45. Var. *O ma tendre musette* (M. D.)	5 »
	Hummel.	
132	Op. 20. Grande sonate (D.)	9 »
133	Op. 70. Six Polonaises (M. D.)	6 »
134	Op. 85. Allegro du concerto en *la mineur* (D)	7 50
135	Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire (D.)	9 »
136	Op. 121. Rondo élégant (A. D.)	6 »
137	Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.)	7 50
138	Tyrolienne à quatre mains (M. D.)	7 50
	Fr. Schubert.	
139	Op. 164. 7e grande sonate (T. D.)	9 »
140	Op. 90. N. 1. Impromptu (A. D.)	6 »
141	Op. 90. N. 2. do (A. D.)	6 »
	Steibelt.	
142	Op. 25. *Disperazione*, gr. sonate (A. D.)	9 »
143	Op. 37. Sonate (F.)	6 »
144	Op. 41. 3 Sonates (M. D.)	7 50
	Dussek.	
145	Op. 16. Sonate (M. D.)	6 »
146	Op. 71. Variations *Vive Henri IV* (M. D.)	6 »
147	Rondo du 5e Concerto (M. D.)	6 »
148	Variations : *L'amour est un enfant trompeur* (M. D.)	3 75
149	Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen*	4 50
150	*La Matinée*, rondo (F.)	5 »
	Mozart.	
151	2e Sonate en *fa* (A. D.)	5 »
152	Gigue (A. D.)	3 »
153	Sonate en *ré majeur* (A. D.)	9 »
	Mendelssohn.	
154	Op. 6. Sonate (T. D.)	9 »
155	Op. 7. Pièce caractérist. (extraite) (D.)	5 »
156	Op. 28. Presto (extrait) (D.)	5 »

QUATRIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	J. S. Bach.	
157	Menuet et cour. en *si b.* et en *sol* (M. D.)	4 50
158	Sarabande et rondo (A. D.)	5 »
159	Capriccio et fantasia (A. D.)	6 »
160	Courante et scherzo (A. D.)	5 »
	Beethoven.	
161	Op. 14. N. 1. Sonate (M. D.)	7 50
162	Op. 31. N. 1. Grande sonate en *sol* (D.)	10 »
163	Op. 31. N. 2. Sonate en *ré mineur* (D.)	10 »
164	Douze variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)	7 50
165	Variations sur *Falstaff* (A. D.)	7 50
166	Op. 89. Polonaise (A. D.)	5 »
	Haydn.	
167	Adagio en *fa* (A. D.)	5 »
168	Op. 10. Sonate en *sol* (M. D.)	6 »
169	Op. 11. Sonate en *fa* (A. D.)	6 »
170	1re Sonate en *mi bémol* (A. D.)	7 50
171	Ariette avec variations (M. D.)	5 »
	Clementi.	
172	Op. 17. Sonate (F.)	6 »
173	Op. 22. *La Chasse*, sonate (M. D.)	10 »
174	Sonate en *fa*	9 »
	F. Durante.	
	Six études et divertissements :	
175	1er Livre (M. D.)	9 »
176	2e Livre (M. D.)	9 »
	Mozart.	
177	1re Sonate à quatre mains (M. D.)	6 »
178	Sonatine en *ut* (F.)	5 »
179	*Mio caro Adone*, thème varié (M. D.)	5 »
180	2e Rondo en *ré* (M. D.)	5 »
181	Thème varié en *la* (A. D.)	7 50
182	Thème varié en *fa* (M. D.)	5 »
183	Chanson allemande variée (M. D.)	7 50
184	2e Sonate en *fa*, à quatre mains (A. D.)	9 »
185	Grande sonate en *ut*, à 4 mains (M. D.)	10 »
186	3e Rondo (M. D.)	6 »
187	3e Sonate en *fa* (M. D.)	7 50
188	3e Fantaisie-sonate en *ut mineur* (D.)	6 »
	Steibelt.	
189	Op. 64. Grande sonate (D.)	10 »
	Woelfe.	
190	Sonate avec introduction et fugue (D.)	9 »
	Dussek.	
191	Op. 71. Trois airs connus (M. D.)	6 »
192	Op. 35. N. 2. Sonate (M. D.)	9 »
193	Op. 35. N. 3. Sonate (A. D.)	9 »
194	*Le Garçon laboureur* (F.)	5 »
195	Op. 70. 12e Concerto (D.)	12 »
196	Rondo extrait de (A. D.)	9 »
197	Op. 48. Sonate à quatre mains (M. D.)	12 »
198	Allegro du 5e concerto (M. D.)	10 »
	Hummel.	
199	Op. 109. Rondo en *si mineur* (D.)	7 50
200	Op. 81. Grande sonate (D.)	12 »
201	Vingt-quatre préludes (M. D.)	7 50
	Haendel.	
202	Gigue (A. D.)	5 »
203	Aria con variazioni (M. D.)	5 »
204	Gavotte variée en *sol* (M. D.)	5 »
	Mendelssohn.	
205	Op. 7. Morceaux caract., nos 1, 2, 3 (D.)	7 50
206	do (D.) no 4	5 »
	Ries.	
207	Variations, thème de Mozart (A. D.)	7 50
	Cramer.	
208	Allegro du 2e Concerto (M. D.)	9 »

(*Signes d'abréviations* : *F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.*)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'Édition Marmontel ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. — HEUGEL et Cie, Éditeurs

POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Abonnement à la Lecture musicale — (Fournisseurs du Conservatoire) — Vente et Location de Pianos et Orgues

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. Marmontel est rigoureusement interdite.

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN

MÉDAILLE DE 1re CLASSE

ÉDITION MARMONTEL

EXPOSITION UNIVERSELLE

CINQUIÈME SÉRIE

1.	Op. 1. Rondo en *ut* mineur, pièce élégante, originale, dédié à Mme de Lindé (A. D.)	6 »
2.	Op. 2. La ci darem la mano, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.)	9 »
3.	1re Polonaise brillante, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.)	7 50
4.	Op. 6. Cinq mazurkas, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.)	6 »
5.	Op. 7. Quatre mazurkas, dédiées à M. Johns (M. D.)	6 »
6.	Op. 9. Trois nocturnes, dédiés à Mme Pleyel (très-mélodieux) (M. D.)	7 50
7.	Op. 10. Premier livre d'études (beau style) (T. D.)	18 »
8.	Op. 11. Premier concerto en *mi* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)	15 »
9.	Op. 15. Trois nocturnes, dédiés à F. Hiller (D.)	6 »
10.	Op. 16. Rondo en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.)	7 50
11.	Op. 18. Grande valse en *mi* bémol (M. D.)	6 »
12.	Op. 19. Boléro (œuvre gracieuse et rhythmique) (A. D.)	7 50
13.	Op. 20. Premier scherzo, dédié à M. T. Albrecht (D.)	7 50
14.	Op. 21. Deuxième concerto en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)	15 »
15.	Op. 22. Grande polonaise, précédée d'un andante d'un beau style, dédiée à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.)	9 »
16.	Op. 23. Ballade, très-poétique, dédiée à M. le baron Stockausen (T. D.)	7 50
17.	Op. 25. Deuxième livre d'études, même ordre de difficulté que le 1er livre (T. D.)	18 »
18.	Op. 26. Deux polonaises, dédiées à M. Dessauer (D.)	7 50
19.	Op. 27. Deux nocturnes, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.)	6 »
20.	Op. 29. Premier impromptu en *la* bémol (original et très-joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.)	6 »
21.	Op. 31. Deuxième scherzo en *si* bémol mineur (beau morceau à effet), dédié à Mlle A. de Furstenstein (D.)	9 »
22.	Op. 32. Deux nocturnes (très-remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.).	6 »
	Op. 34. Trois valses (délicieux morceaux de salon) :	
23.	N. 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.)	6 »
24.	N. 2. En *la* mineur, à Mme la baronne d'Ivry (A. D.)	6 »
25.	N. 3. En *fa* nat. majeur, à Mlle d'Eichtal (A. D.)	6 »
26.	Op. 35. Sonate en *si bémol* mineur (belle marche funèbre) (D.)	9 »
27.	Op. 36. Deuxième impromptu en *fa* dièse majeur (très-joli morceau) (D.)	5 »
28.	Op. 37. Deux nocturnes (le premier surtout est remarquable) (A. D.)	6 »
29.	Op. 38. Deuxième ballade en *fa* majeur, dédiée à M. Robert Schumann (D.)	5 »
30.	Op. 40. Deux polonaises (caractéristiques), dédiées à M. Jules Fontana (D.)	6 »
31.	Op. 43. Tarentelle originale (D.)	6 »
32.	Op. 44. Polonaise en *fa* dièse mineur, dédiée à Mme la princesse Charles de Beauveau (D.)	7 50
33.	Op. 45. Prélude, dédié à Mme la princesse Tchernischeff (D.)	6 »
34.	Op. 46. Allegro de concert (belle facture), dédié à Mlle Muller (T. D.)	7 50
35.	Op. 47. Troisième ballade en *la* bémol majeur, dédiée à Mlle de Noailles (T. D.)	7 50
	Op. 48. Deux nocturnes (XIIIe et XIVe siècles), dédiés à Mlle Duperré :	
36.	N. 1. En *ut* naturel mineur	6 »
37.	N. 2. En *fa* dièse mineur	6 »
38.	Op. 50. Trois mazurkas, dédiées à M. Léon Szmitkowski (A. D.)	7 50
39.	Op. 51. Troisième impromptu en *sol* bémol, dédié à Mme la comtesse Esterhazy (D.)	6 »
40.	Op. 53. Huitième polonaise en *la* bémol majeur, dédiée à M. Aug. Léo (T. D.)	7 50
41.	Op. 55. Deux nocturnes (d'un sentiment de profonde tristesse), dédiés à Mlle Stirling (A. D.)	7 50
42.	Op. 57. Berceuse (très-jolie rêverie) (D.)	5 »
43.	Op. 58. Grande sonate en *si* mineur (T. D.)	15 »
44.	Op. 60. Barcarolle originale, dédiée à Mme la baronne de Stockhausen (T. D.)	7 50
45.	Op. 61. Polonaise, fantaisie en *la* bémol majeur, dédiée à Mme Veyret (T. D.)	7 50
46.	Op. 63. Trois mazurkas, dédiées à Mlle Laure Crosnowska (A. D.)	6 »
	Op. 64. Trois valses célèbres :	
47.	N. 1. En *ré* bémol, dédiée à Mme la comtesse Potocka (A. D.)	5 »
48.	N. 2. En *ut* dièse mineur, dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild (A. D.)	5 »
49.	N. 3. En *la* bémol, dédiée à Mme la comtesse Catherine Branicka (A. D.)	5 »
	Vingt-quatre préludes :	
50.	Premier livre (M. D.)	9 »
51.	Deuxième livre (M. D.)	9 »
52.	Trois études (A. D.)	7 50

(*Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.*)

N. B. En consacrant toute notre 5me série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. Chopin, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : Chopin écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigtés des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. Chopin ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical, et comme les *retards* et les *appoggiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de Chopin offrent le plus souvent des doigtés exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne

HEUGEL et Cie, 2 bis, rue Vivienne ; au MÉNESTREL.

Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

Œuvres choisies de nos grands Maîtres

ACCOMPAGNÉES D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES ŒUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUES, DOIGTÉES ET ACCENTUÉES PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

ÉDITION MODÈLE

CLAIREMENT GRAVÉE ET SOIGNEUSEMENT IMPRIMÉE SUR PAPIER DE LUXE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, E. BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, L. DIEMER, C. A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY, THALBERG THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, J. MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

Toutes les séries de cette ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, déjà publiées ou en cours d'exécution, composées de plus de cinq cents morceaux (grand format, édition modèle), paraîtront successivement en 30 volumes grand in-8°, sont actuellement en vente :

F. CHOPIN

1er VOLUME, illustré d'Autographes et du Portrait de F. CHOPIN. — Mazurka, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME — Nocturnes, Berceuses et Rondos

3e VOLUME — Impromptus et Polonaises

4e VOLUME — Ballades, Scherzi, Pièces diverses

MOZART

1er VOLUME, illustré du portrait de MOZART
Thèmes variés
Chansons variées, Marches variées

2e VOLUME. Rondos, Gigue, Marche turque
Sonatines et Sonates faciles

3e VOLUME. Sonates plus difficiles
Fantaisies -- Sonates

4e VOLUME. Sonates concertantes à quatre mains

BEETHOVEN

1er VOLUME, illustré du portrait de BEETHOVEN
Bagatelles, Variations
Valses, Marches, Rondo et Sonatines

2e VOLUME. Andante, Adagio, Polonaise, Variations et Sonates de moyenne force

3e VOLUME. Sonates op. 7, 10, 13, 14 et 26
Plus difficiles

4e VOLUME. Sonates op. 22, 27, 28, 31 et 53.-Dif.

HAYDN

1er VOLUME. Huit Sonates progressives.

2e VOLUME. Variations, Menuet du Bœuf, Caprices.

Adagio, les Sept Paroles du Christ.

HUMMEL

1er VOLUME. Polonaises, la Contemplation, Rondos, Variations, Bella Capricciosa, Tyrolienne à 4 mains.

2e VOLUME. 24 Préludes, Caprice, Sonates, Concertos

CLEMENTI

1er VOLUME. Sonates faciles, la Chasse. — 2e VOLUME. Sonates difficiles, Toccata, Babillarde.

Suivront successivement :

BACH, HAENDEL, DUSSEK, FIELD, WEBER, STEIBELT, SCARLATTI, SCHUBERT, MENDELSSOHN CRAMER, RIES, GÉLINECK, DURANTE ET WOELFE.

Prix net de chaque volume : 7 francs.

Paris. Typ. Morris Père et Fils rue Amelot.

7-83 2518

Lettre écrite par F. CHOPIN, un mois avant sa mort, à son ami FRANCHOMME.

17 - 8bt - Lundi

Cher Ami, Je suis bien chagrin de ce que vous avez eu a souffrir au Mans. Enfin vous voilà en Touraine dont le ciel vous aura été plus favorable. Je suis plutôt moins bien que mieux — Mrs Cruveilher, Louis et Blache ont décidé dans une consultation que je ne devais pas entreprendre de voyage maintenant seulement me loger au midi et rester à Paris. Après avoir bien cherché il s'est trouvé un appt très cher réunissant toutes les conditions voulues — place Vendôme N°s 12. Albrecht y a ses bureaux maintenant — Mlle Clara m'a été d'un grand secours dans la recherche de l'appt — Enfin je vous verrai tous, l'hiver prochain — bien installé ma sœur reste avec moi à moins que l'on ne la demande beaucoup dans son pays. Je t'aime et voilà tout ce que je puis te dire car je tombe de sommeil et de faiblesse. Ma sœur se réjouit de revoir Madame Franchomme. Et moi aussi bien sincèrement. Cela va comme Dieu veut. Tout à toi J. Chopin

SONATE avec Violoncelle, dédiée à FRANCHOMME.

Autographe de F. CHOPIN.
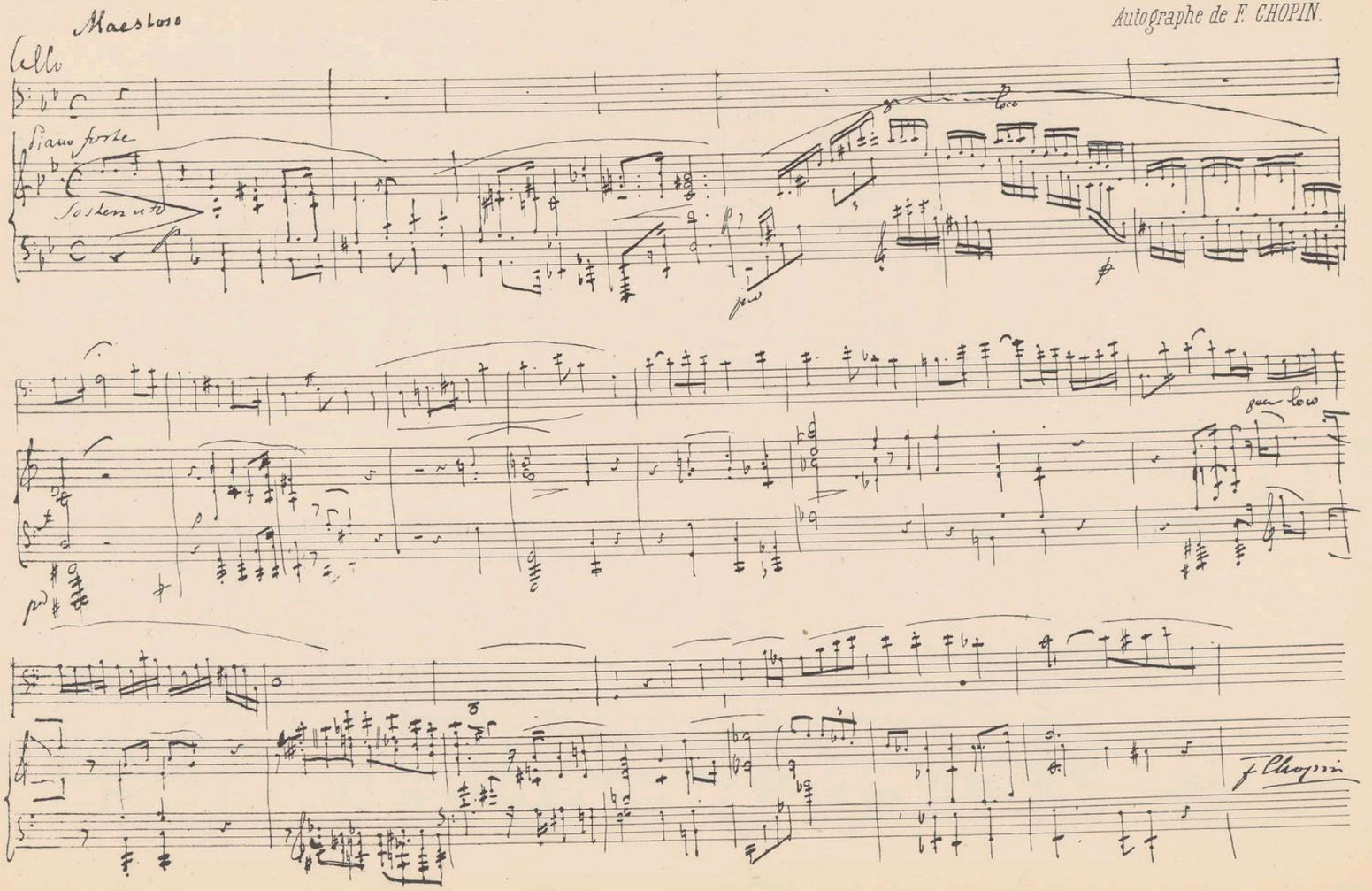


TABLE THEMATIQUE.

Premier Volume.

F. CHOPIN.

		Pages.
Op. 6. Cinq MAZURKAS. N° 1.	(♩=132)	2
N° 2.	(♩=63) sotto voce.	4.
N° 3.	Vivace. (♩=60)	7.
N° 4.	Presto ma non troppo. (♩=72)	10.
N° 5.	Vivo. (♩=60) mezza voce.	11.
Op. 7. Quatre MAZURKAS. N° 1.	Vivace. (♩=50)	12.
N° 2.	Vivo ma non troppo. (♩=160)	14.
N° 3.	(♩=54)	16.
N° 4.	Presto ma non troppo. (♩=72)	18.
Op. 50. Trois MAZURKAS. N° 1.	Vivace.	20.
N° 2.	Allegretto.	23.
N° 3.	Moderato.	26.
Op. 63. Trois MAZURKAS. N° 1.	Vivace.	32
N° 2.	Lento.	35.
N° 3.	Allegretto.	36.
Op. 18. GRANDE VALSE brillante.	Vivo.	39.
Op. 34. Trois GRANDES VALSES. N° 1.	Vivace.	48.
	Lento.	
N° 2.		58.
N° 3.	Vivace.	64.
Op. 64. Trois VALSES. N° 1.	Molto vivace.	69.
N° 2.	Tempo giusto.	74.
N° 3.	Moderato.	81.
Op. 19. BOLÉRO.	All.° vivace. (♩=88)	87.
Op. 43. TARENTELLE originale.	Presto.	90.

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis. H. 4133

TABLE THÉMATIQUE.

Deuxième Volume.

F. CHOPIN.

Op. 9. Trois NOCTURNES. N° 1. Larghetto. (♩=116) — Pages 1.
N° 2. Andante. (♩=152) — 6.
N° 3. Allegretto. (♩=66) — 9
Op. 15 Trois NOCTURNES. N° 1. Andante cantabile. (♩=69) — 16.
N° 2. Larghetto. (♩=40) — 20.
N° 3. Lento. (♩=60) — 24.
Op. 27 Deux NOCTURNES. N° 1. Larghetto. (♩=42) — 28.
N° 2. Lento sostenuto. (♩=50) — 33.
Op. 32 Deux NOCTURNES. N° 1 Andante sostenuto. — 39.
Op. 16. RONDO. Allegro vivace. (♩=96) — 104.
Op. 32. Deux NOCTURNES. N° 2. Lento. — 43.
Op. 37. Deux NOCTURNES. N° 1. Lento. — 48
N° 2. Andante. — 52.
Op. 48. 13me NOCTURNE N° 1. Lento. — 57.
N° 2. Andantino. — 63.
Op. 55. Deux NOCTURNES. N° 1. Andante. — 70.
N° 2. Lento sostenuto. — 75.
Op. 57. BERCEUSE. Andante. — 80.
Op. 1. RONDO. Allegro. (♩=108) — 86.

TABLE THÉMATIQUE.

Troisième Volume.

F. CHOPIN.

Op. 29. 1er IMPROMPTU. Allegro assai quasi presto. — Pages 1.
Op. 36. 2e IMPROMPTU. Andantino. — 9.
Op. 51. 3e IMPROMPTU. Vivace. — 17.
Op. 3. 1re POLONAISE. Allegro con spirito (♩=96) — 25.
Op. 22. GRANDE POLONAISE. Meno mosso. (♩=96) — 41.
Op. 26. Deux POLONAISES. N° 1. Allegro appassionato. — 69.
Op. 26. Deux POLONAISES. N° 2. Maestoso. poco ritenuto. — 75.
Op. 40. Deux POLONAISES. N° 1. Allegro con brio. — 85.
N° 2. Allegro maestoso. — 91.
Op. 44. POLONAISE. Tempo di Polacca. — 97.
Op. 53. 8me POLONAISE. Maestoso. — 113.
Op. 61. POLONAISE FANTAISIE. Allegro maestoso. — 125.

TABLE THEMATIQUE.

Quatrième Volume.

F. CHOPIN.

23

Op.52. 1er BALLADE. — Moderato. — Pages. 1.

Op.38. 2me BALLADE. — Andantino. 17.

Op.47. 3me BALLADE. — Allegretto. 29.

Op.20. 1er SCHERZO. — Con fuoco.(♩.=126) 41.

Op.31. 2e SCHERZO. — Presto. 61.

SCHERZO de la Sonate en Si naturel mineur. — Molto vivace. 81.

Op.35. SCHERZO de la Sonate en Si ♭ mineur. — Pages. 89.

MARCHE FUNEBRE. — Lento. 97.

PRESTO. — Sotto voce legato. 101.

Op.60. BARCAROLLE originale. — Allegretto. 105

Op.46. ALLEGRO de Concert. — Allegro maestoso. 117.

LA CI DAREM LA MANO. (Don Juan de Mozart.) — Largo.(♩=63) 137.

op. 58

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

F. CHOPIN.

ŒUVRES CHOISIES. — ÉDITION-MARMONTEL.

Premier Volume.
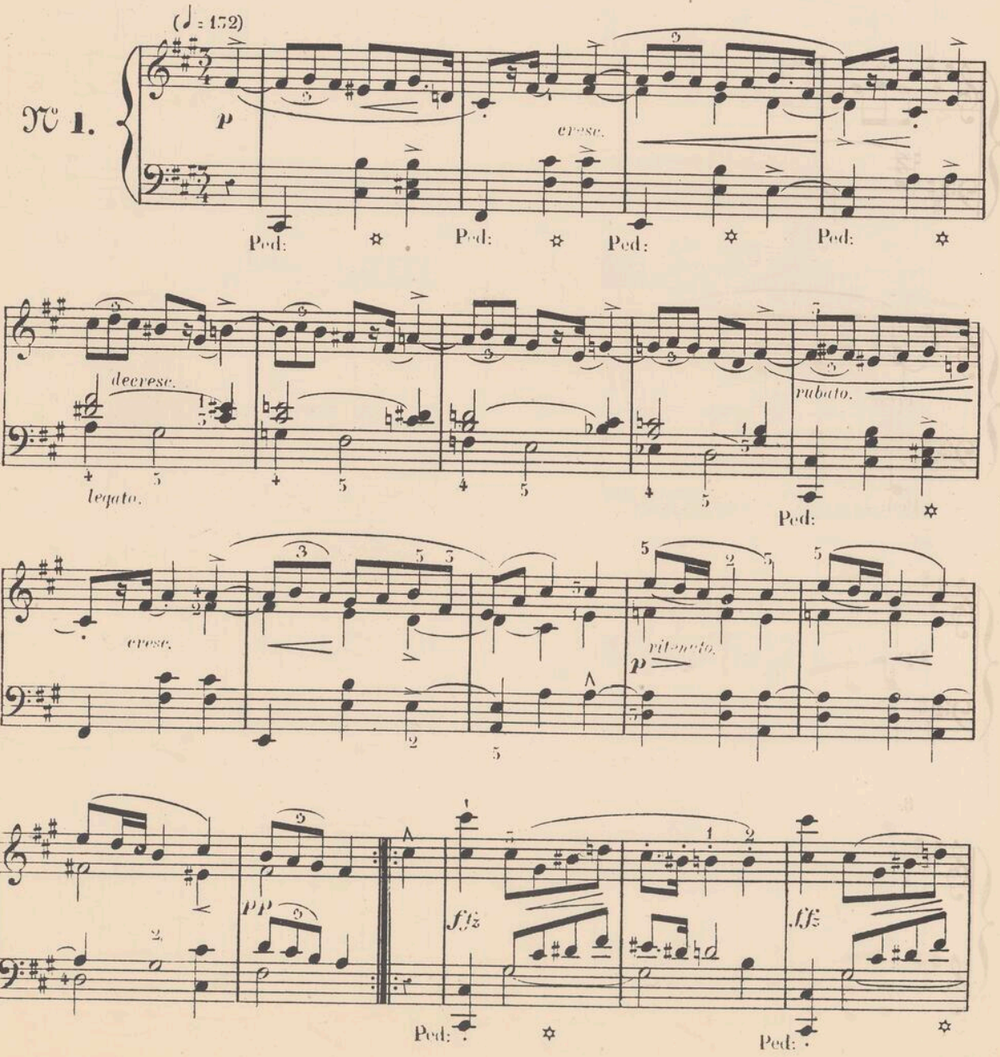
MAZURKAS, VALSES, BOLÉRO et TARENTELLE ORIGINALE.
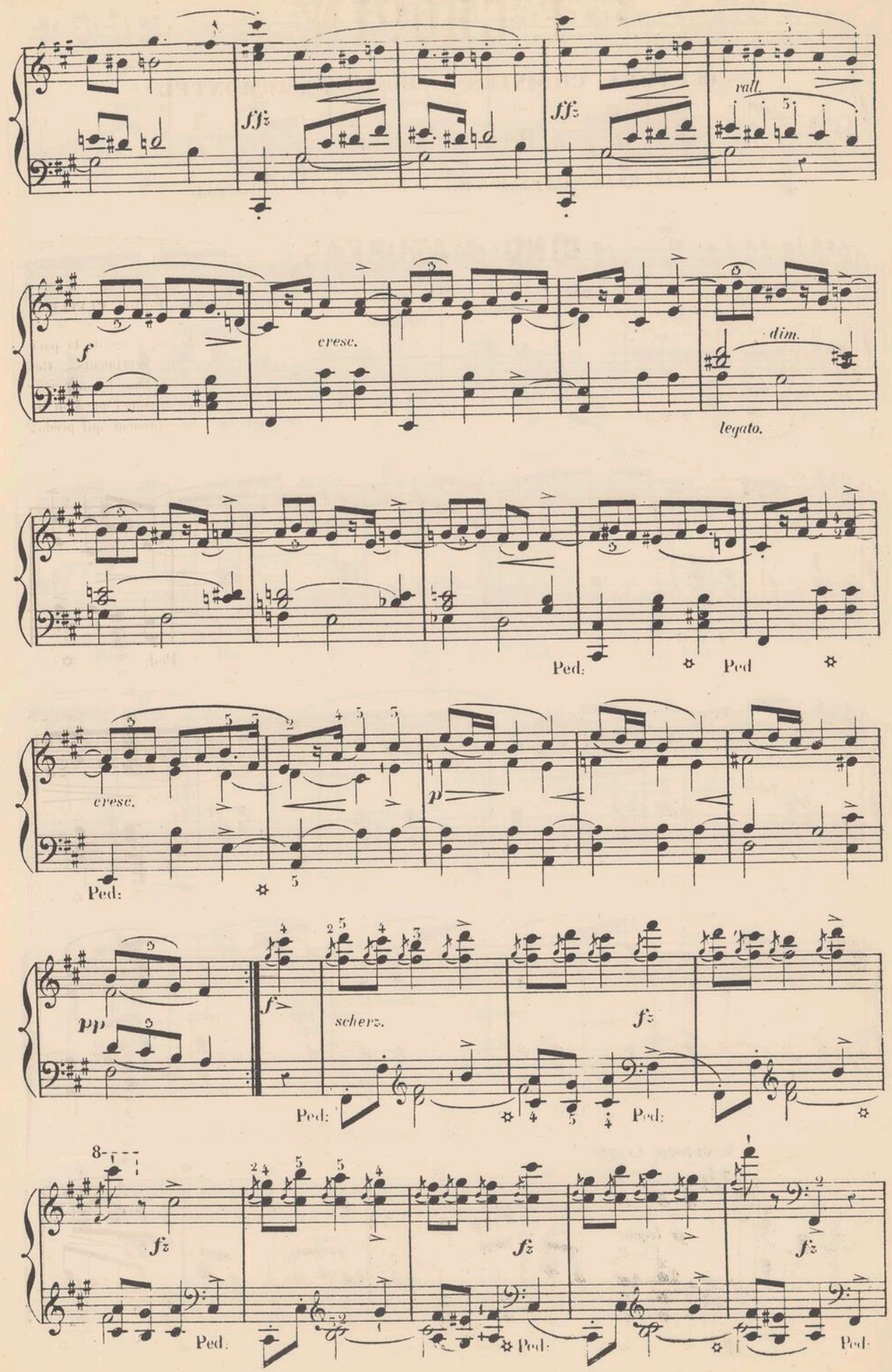
CINQ MAZURKAS.

Op: 6.

à Mme la Comtesse Pauline PLATER.

La diversité de caractères de ces pièces qui reflètent si bien la poétique individualité de Chopin, exige de la part de l'exécutant une grande variété de nuances, de contrastes, de sonorités et d'oppositions de sentiments. Ces mélodies d'une expression tendre ou énergique, d'une allure animée ou languissante, accentuées d'une façon incisive ou avec une exquise douceur, sont très difficiles à bien dire. A défaut du génie et du caractère national que l'on ne peut toujours rendre avec exactitude, il faut s'en tenir à la lettre écrite, et s'inspirer surtout du sentiment qui prédomine dans chacune de ces délicieuses Mazurkas.





fz fz

Ped: Ped:

fz ritenuto. a tempo.

Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped:

p ritenuto. pp

№ 2. Sottovoce. (♩= 63)

p legato.

mf

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

f con forza. leggier.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped:
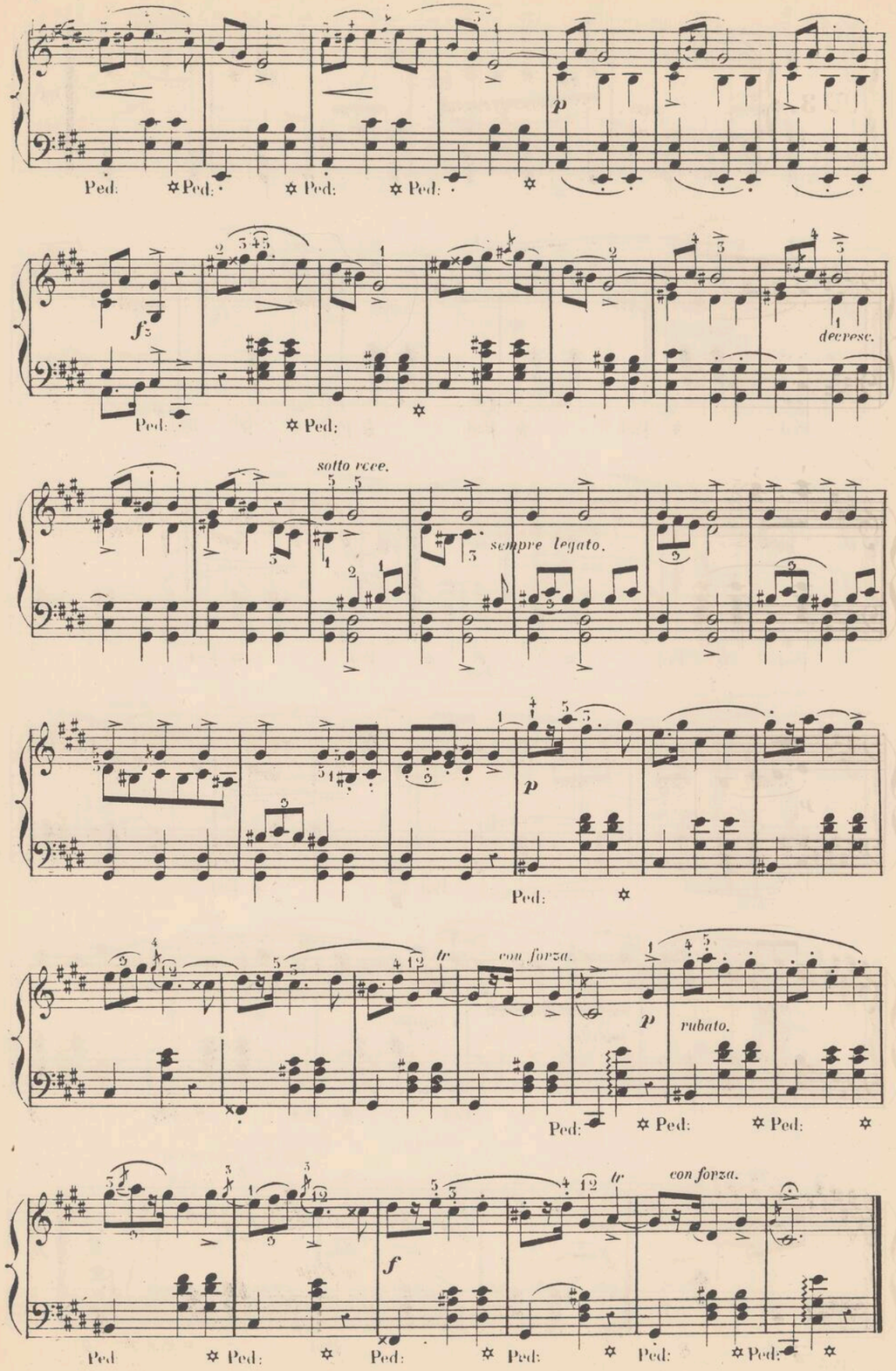
calando. a tempo.
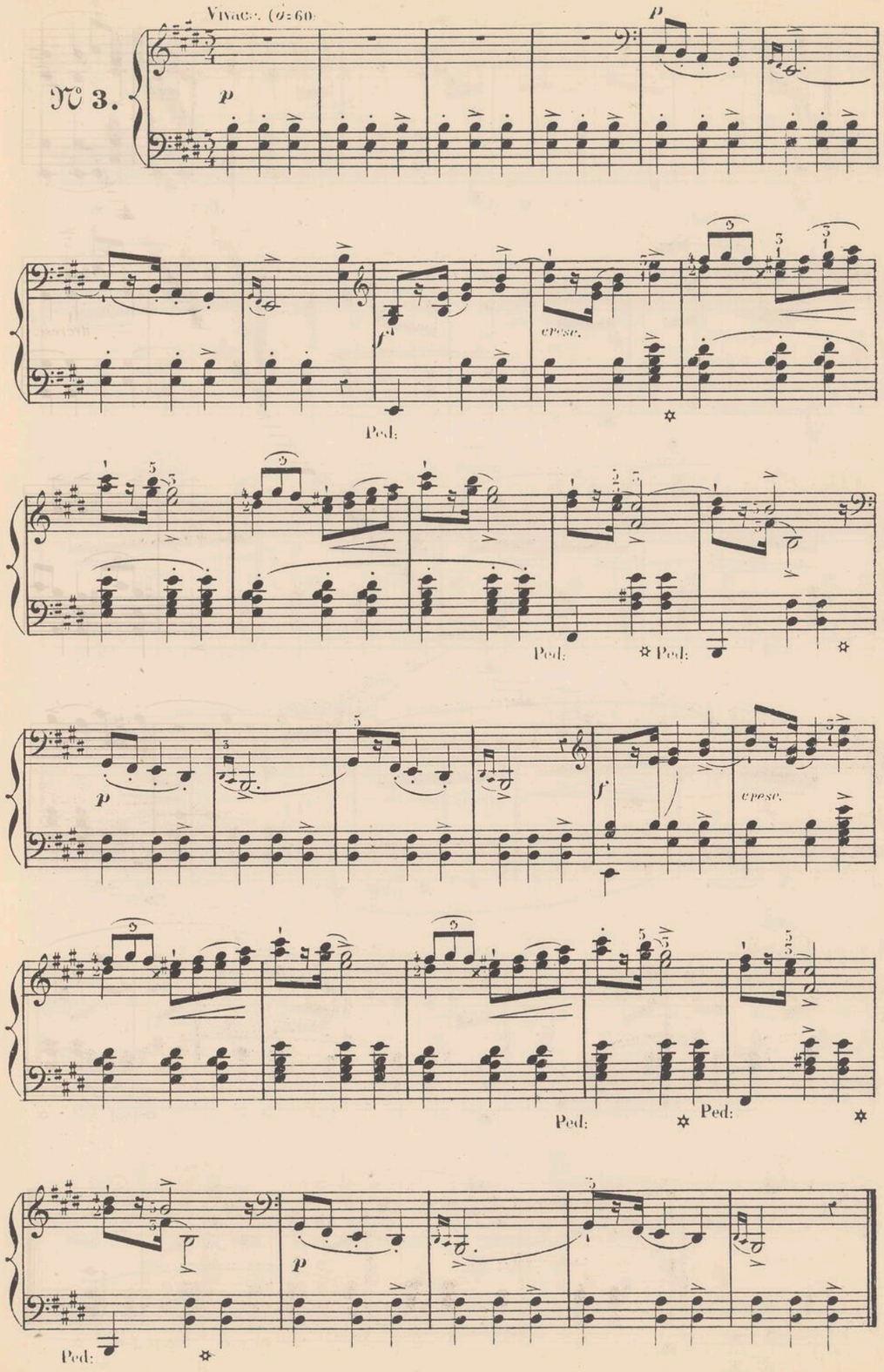
Ped: Ped: Ped:

gajo.

f

Ped: Ped: Ped:


Ped.
✲ Ped.
decresc.
sotto voce.
sempre legato.
con forza.
rubato.


№ 3.
Vivace. (♩=60)
cresc.

ff *p* *ff*

Ped. Ped. Ped.

p *p*

Ped.

risvegliato.

stretto dim.

p

Ped.

f *cresc.*

Ped.

p

Ped.

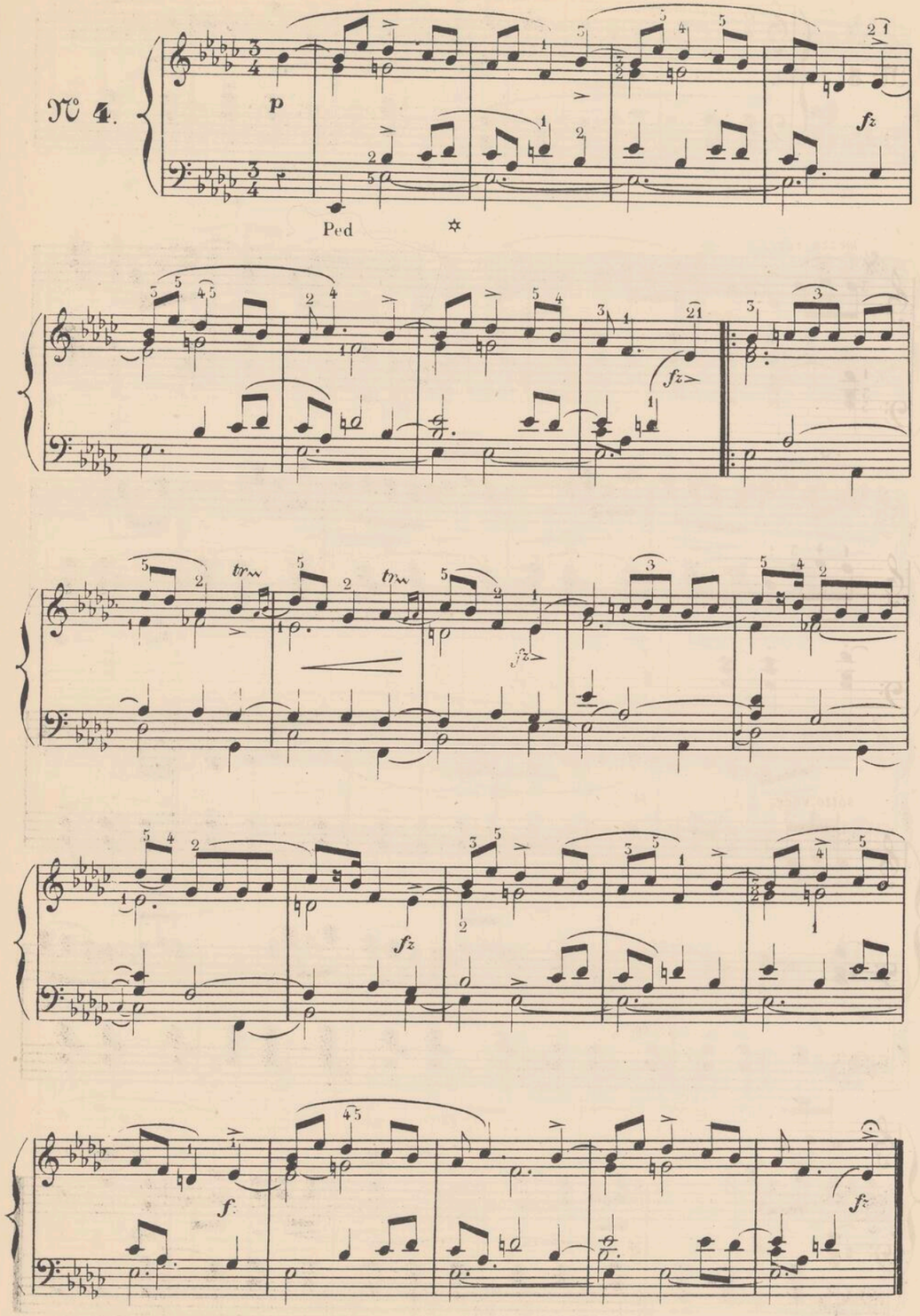
f *cresc.*

p *pp*

Ped.

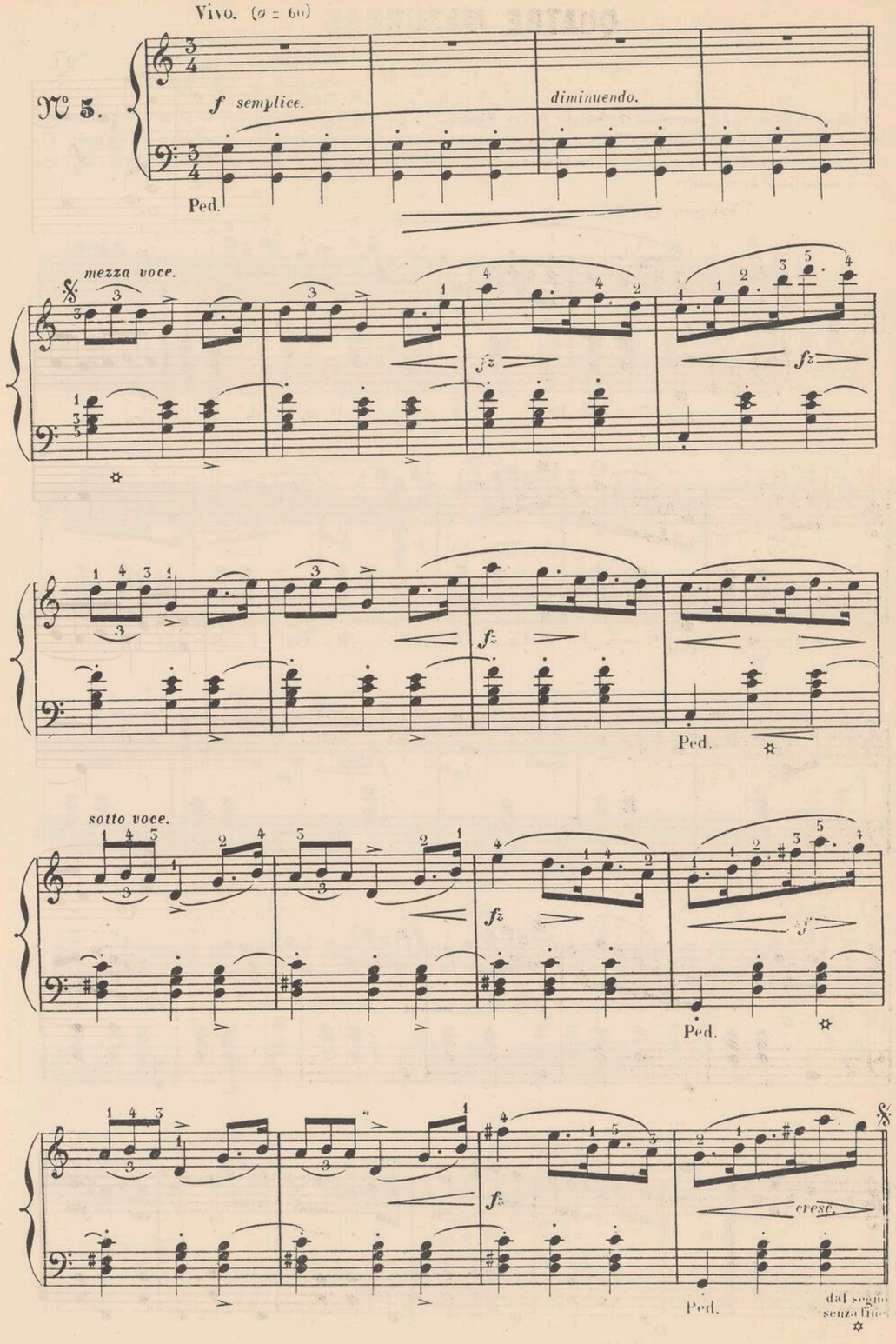
Presto ma non troppo. (♩= 76)

№ 4.



Vivo. (♩= 60)

№ 5.
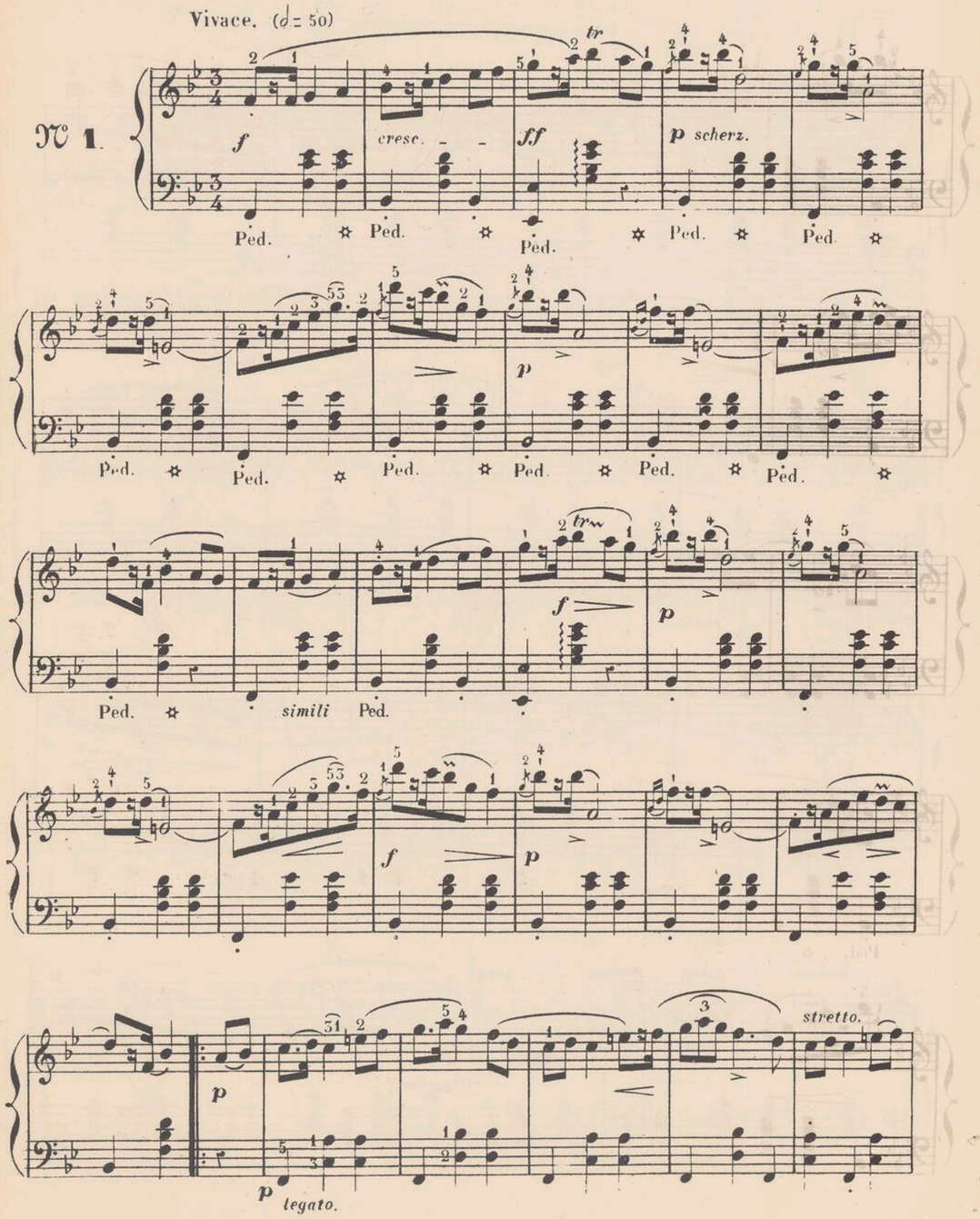


QUATRE MAZURKAS.
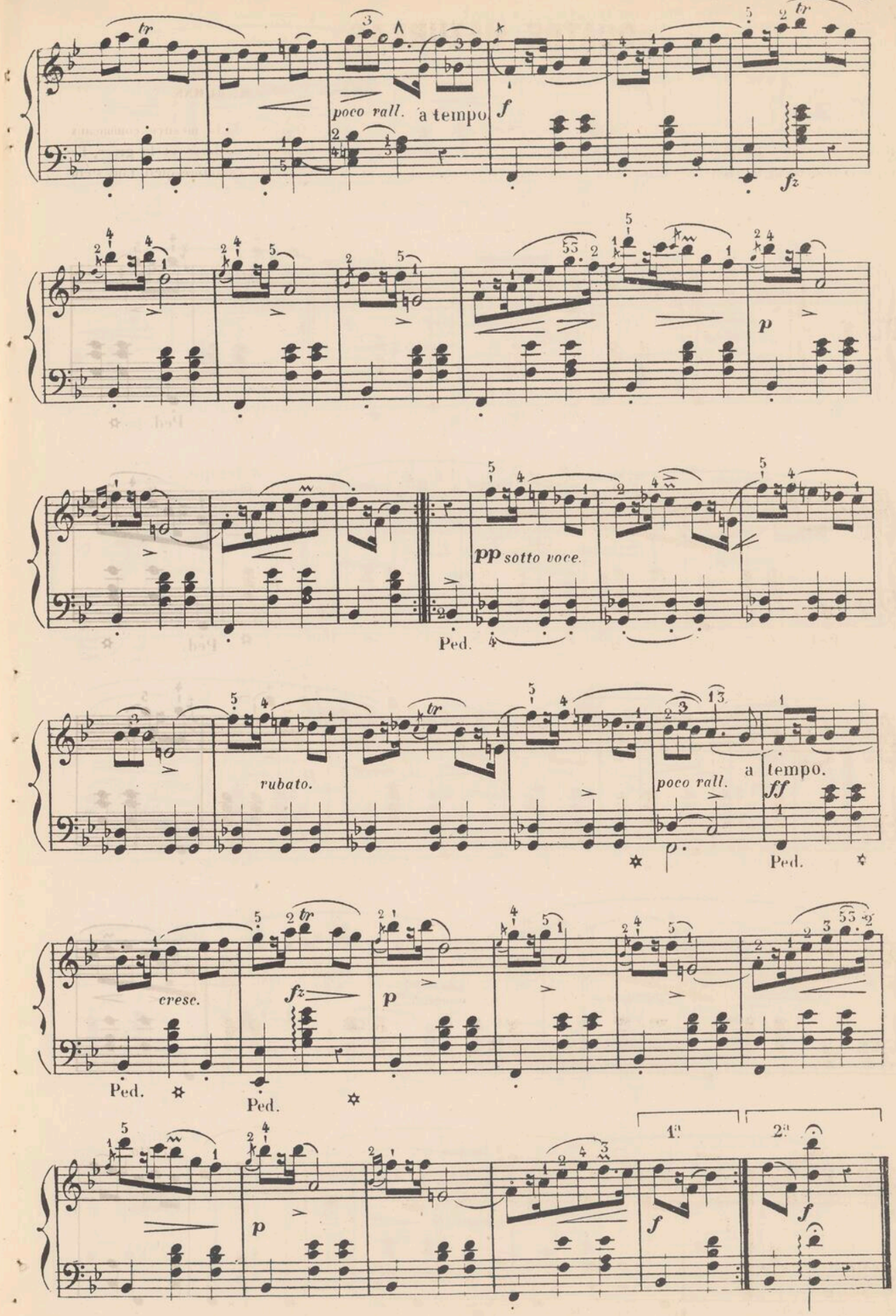
Op: 7. à Mr JOHNS.

L'allure décidée et le sentiment rhythmique de ces Mazurkas se prêtent à des altérations de la mesure comme aux différentes nuances d'expression. Dans cette musique nationale si affectionnée de Chopin, la noblesse et la grâce, l'énergie et la douceur, la gaieté insouciante ou la tendresse rêveuse, sont autant de variétés de caractères qu'il faut s'étudier à sentir et à bien rendre.

Vivace. (♩= 50)

№ 1.





N° 2.

Vivo ma non troppo. (♩= 160)

p

cresc.

f stretto.

p

cresc.

poco rall.

a tempo.

FIN

p

cresc.

poco rall.

a tempo.

1.

2.

dolce.

sempre legato.

scherz.

f

ritenuto.

fz *fz*

dolce.

legato.

scherz.

D.C.

№ 3.

(♩ = 54)

pp sotto voce *smorz.*

con forza.

p con anima. *f*

rubato. *p*

con forza.

cresc. *p stretto.*

dolce. *p stretto.*

Ped. Ped.

dolce. *f* *ten.*

Ped. Ped. Ped. *fz* Ped. Ped.

p *ff* *ten.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *p* *marcato.*

pp ritenuto. *e* *sotto*

Ped. Ped. Ped.

pp *voce.* *legato.*

Tempo 1°.

con forza. rubato. p

pp Fin.

Ped. Ped.

Presto ma non troppo (♩. =76).

N° 4.

legato.

scherz.

Ped.

p cresc.

f f p

p dolciss.

stacc.

p

sempre legato.

molto rall. a tempo.

pp sotto voce. smorz.

Ped. Ped.

f f f

TROIS MAZURKAS.

Op: 50.

à Mr SZMITKOWSKI.

Ces Mazurkas de **F. CHOPIN**, comme toutes les pièces de même genre, offrent un mélange de grâce et d'énergie. Le rhythme souvent franchement accusé, s'allanguit parfois pour faire place à un bercement harmonieux. Il faut donc une sonorité expressive et variée dans ses effets, pour bien traduire ces pièces caractéristiques.

N° 1.

Vivace.

f

Péd. ✲ Ped. ✲

Ped. Ped. ✲

f *p* *f*

Ped. ✲ Ped. ✲

f

Ped. ✲

Ped. ✲

Ped. *p* Ped.

ten.

Ped. ✲

Ped.

Ped. Ped.

p

Ped.

Ped.

ten.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

№ 2.

Allegretto.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

cresc.

fz

dim.

p

dim.

№ 3.

Moderato.

m.v.

Ped. Ped.

dim. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sostenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

D. cresc.

p cresc.

f

p

p

Ped. stentando.

FIN.

ff

TROIS MAZURKAS.
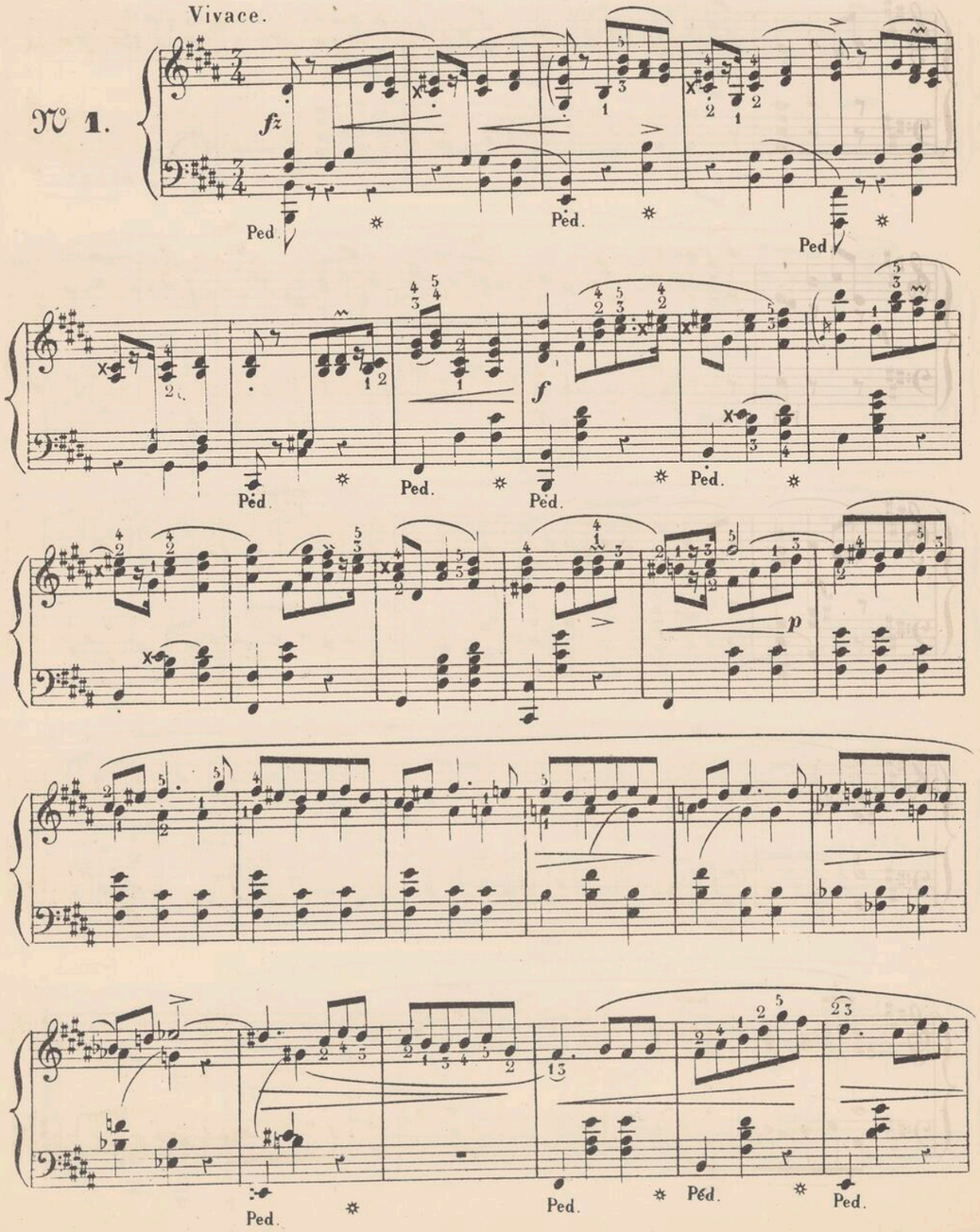
Op: 63.
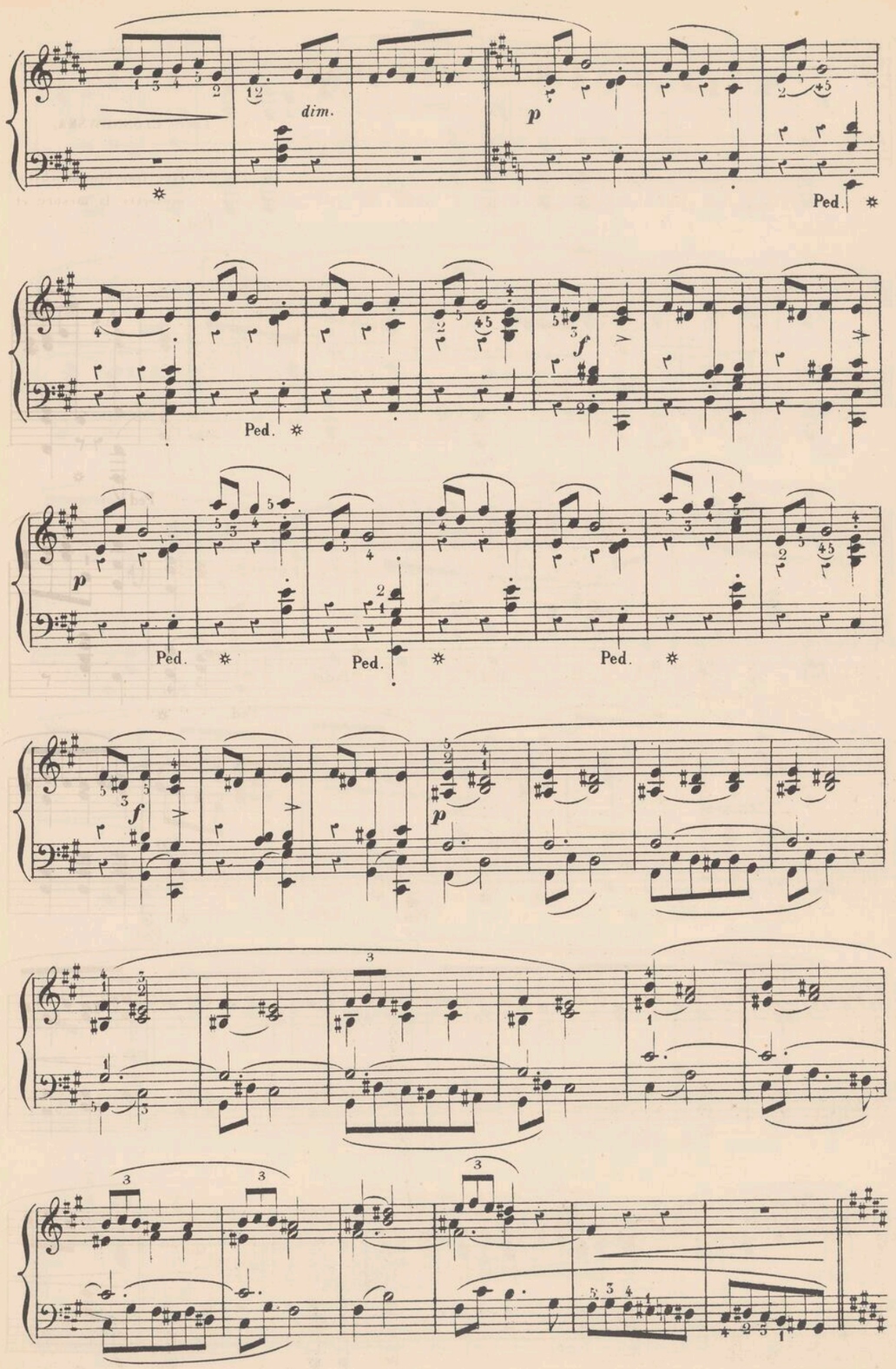
à Mlle Laure CZOSNOWSKA.

Ces pièces demandent une grande variété d'accents; la première d'une allure décidée, doit être franchement rhythmée, les 2e et 3e d'une expression douce, demandent plutôt de la grâce; elles doivent pourtant conserver la mesure et l'accent caractéristique de la mazurka.

N° 1.

Vivace.





№ 2.

Lento.

dim.
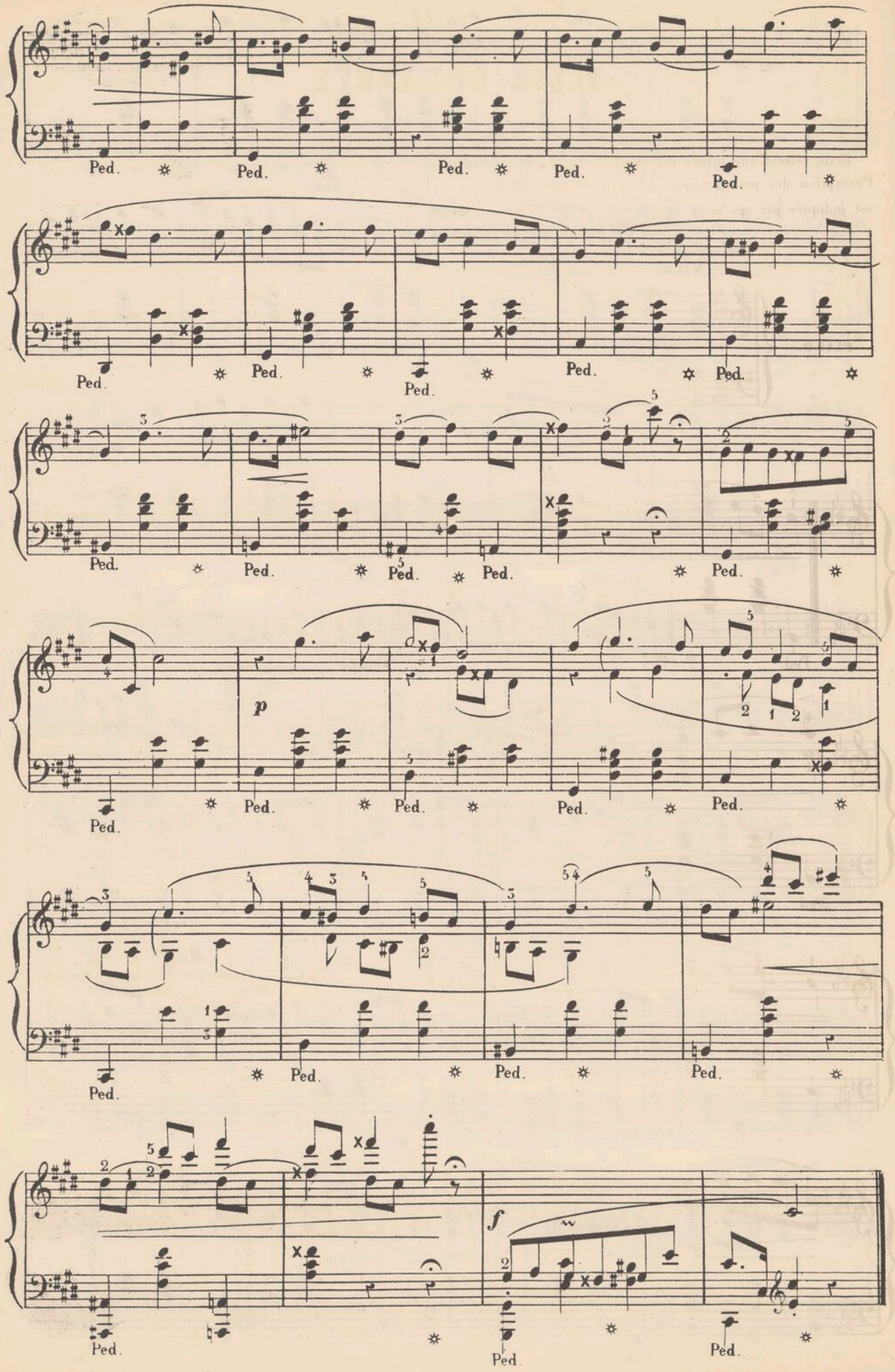
dim.

pp

mf

in tempo.

Ped. Ped. Ped.
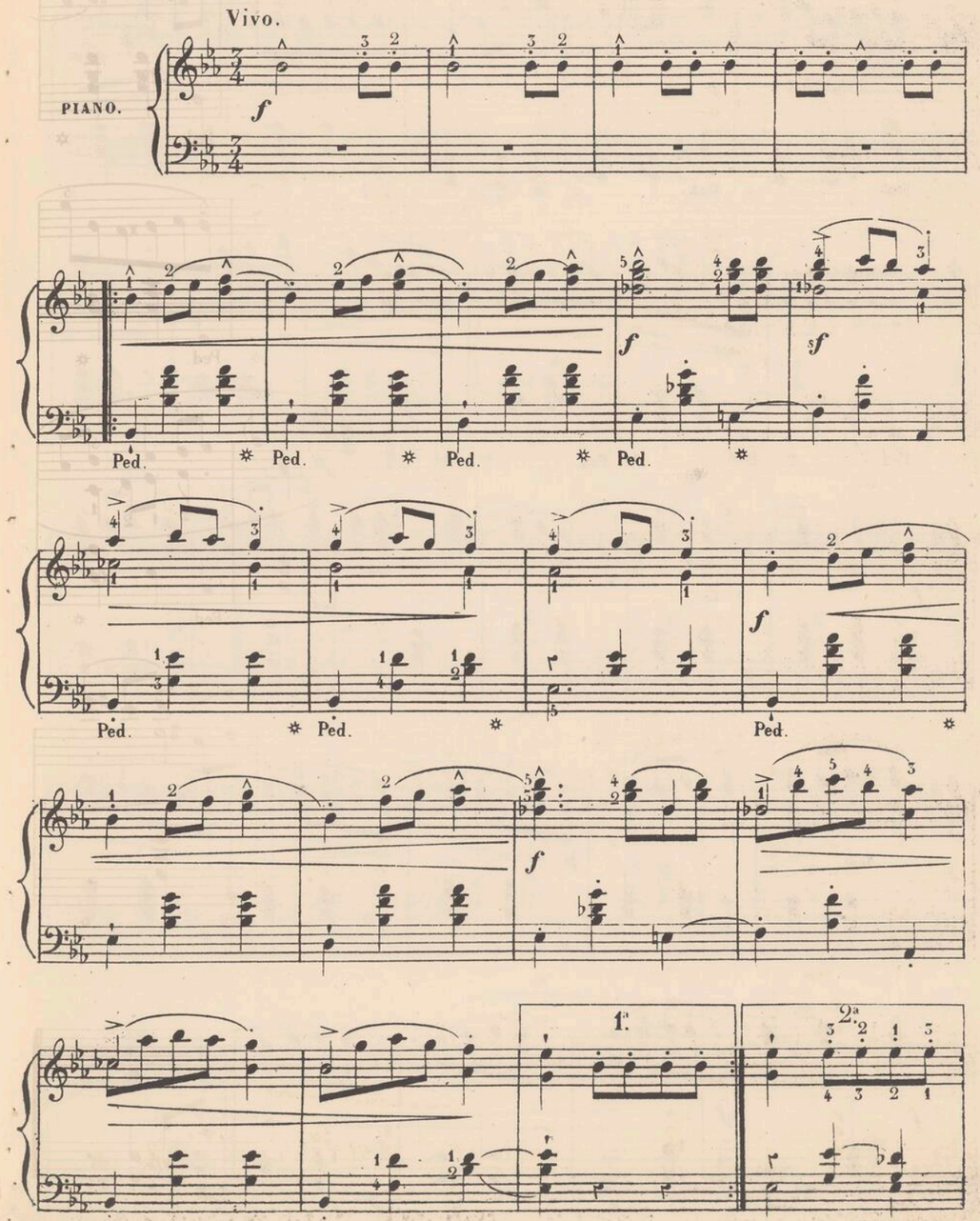


GRANDE

VALSE BRILLANTE.

Op. 18.

Cette valse d'une allure décidée, d'un rhythme franc et bien accusé, doit être exécutée d'une manière brillante, à l'exception des passages qui exigent plus particulièrement de la légèreté, de la douceur, et dont la couleur expressive est indiquée par ces mots: *leggieramente, dolce, con anima.*



leggieramente.

p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

p

Ped. Ped. Ped. ✲

p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

f *cresc.* *sf*

dim. *p*

f *sf* *p*

leggieramente. *cresc.*

p

cresc. *p*

mf

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

cresc. *sf* *ff*

Ped.

ff p Ped. f

p ff p

dolce. f poco riten. a tempo. mf Ped.

f con anima. p Ped. Ped. Ped. Ped.

1. f cresc. sf p

2. p leggieramente. sf

cresc. sf dimin. Ped. Ped. Ped. Ped.

cre - - - scen - - - do. sf Ped. Ped.

sf mf f Ped. Ped.

sf cresc. 1. f p 2. f p Ped.

dolce.

Ped. Ped.

espress.

Ped.

espress. riten.

Ped.

p

Ped. p

cresc.

f

Ped. Ped. Ped.

f sf

Ped. Ped Ped. Ped. Ped.

f f f decresc.

Ped. Ped.

p

p

f f f sf

f sf sf sf 1

p

pp

Ped.

poco

a

poco

Ped.

cre

scen

Ped.

Ped.

do.

f

ff

Ped.

Ped.

Ped.

sf

sf decresc.

Ped.

Ped.

Ped.

f

dim.

sf

sf

pp

sf

cre

scen

do.

ff

fz

p

accell.

cre

scen

do.

Ped.

di

mi

nu

en

do.

Ped

smorz.

pp

fz

ff

rit.

Ped.

GRANDE VALSE.

Op: 34. N°. 1.

à Mlle de THUN HOHEINSTEIN.

La phrase de chant qui suit immédiatement le début énergique de cette valse doit être interprétée avec âme, mais sans affectation; le trait mélodique en arpéges, avec élégance et légèreté, le *Crescendo* de la 3e page, bien gradué jusqu'au *fortissimo*; la phrase en RÉ bemol majeur, expressive mais bien rhythmée, enfin la brillante *Coda* qui précède la dernière page, exécutée avec animation pour s'éteindre graduellement après le *ff*.

Vivace.

PIANO.

f *fz* Ped.

fz *cresc.* Ped. Ped. Ped.

8

fz *legate con energia.* Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

leggerissimo. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *fz* Ped. *p* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

1ª 2ª

fz Ped. *fz* Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.
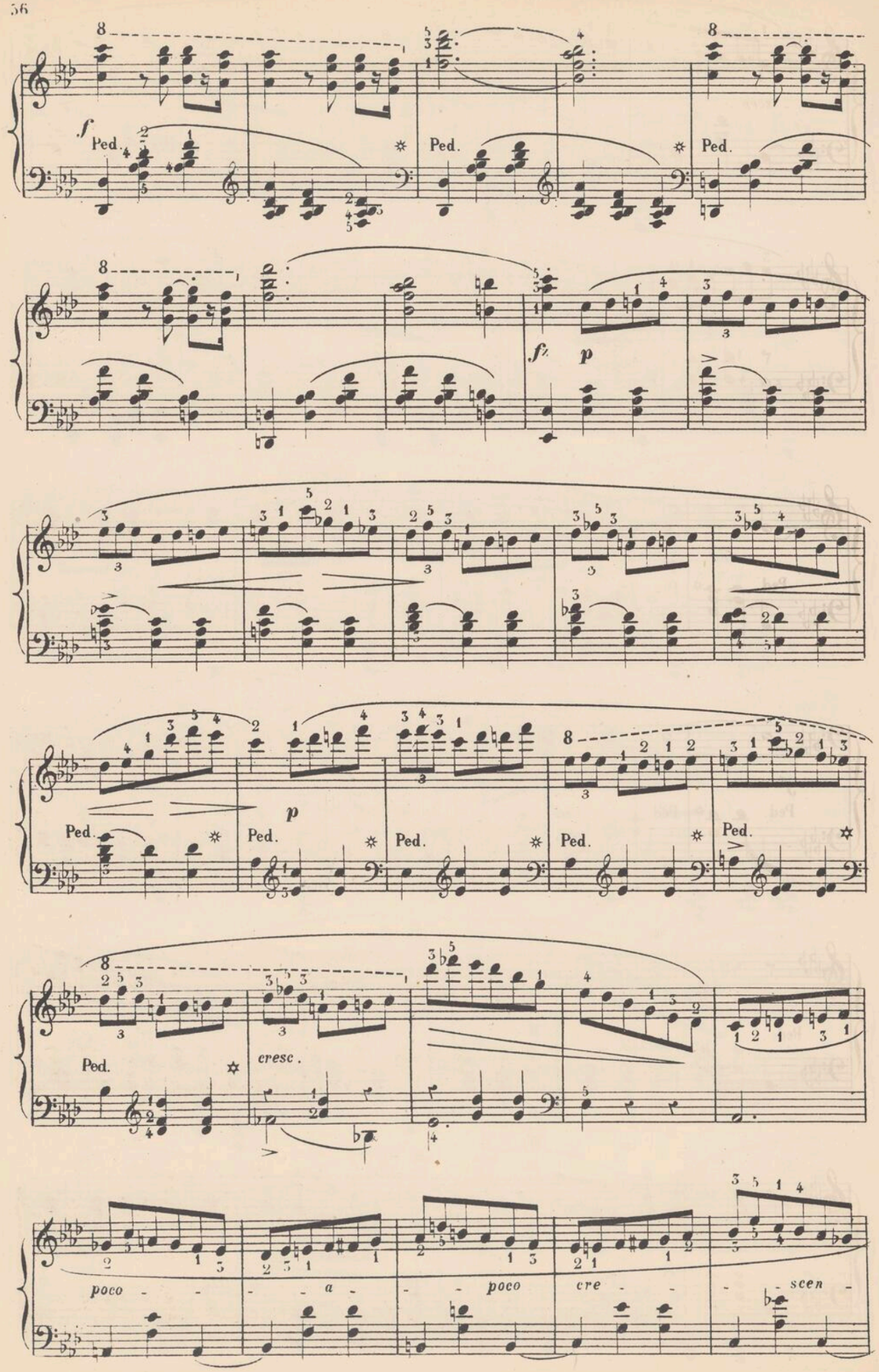
leggierissimo.
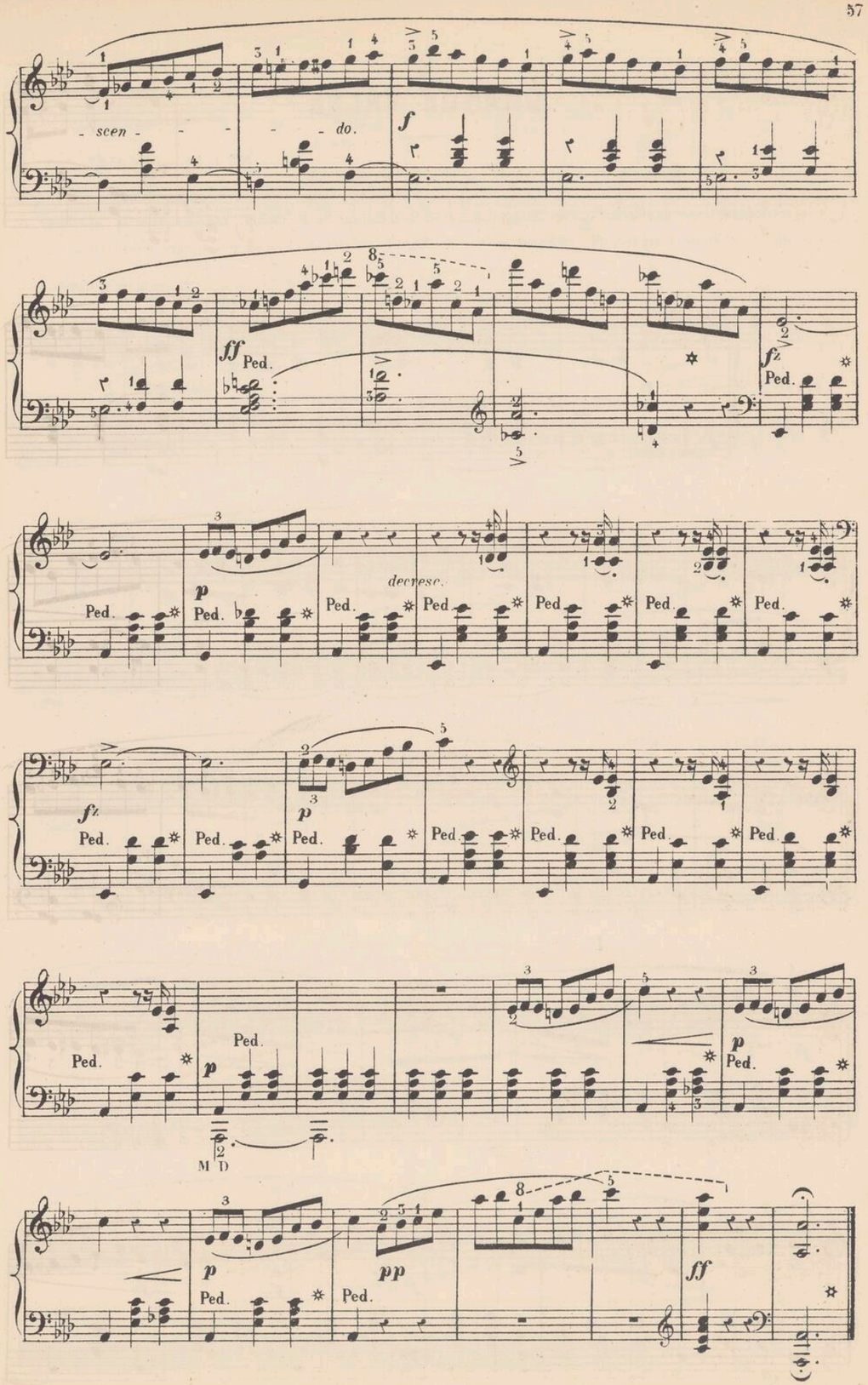
dolce.

dimin.

ten.

cresc.


f
Ped.
Ped.
Ped.
fz
p
poco
a
poco
cre
scen
cresc.
p


scen
do.
f
ff
fz
p
decresc.
M D
pp
ff

GRANDE VALSE.

Op: 34. N.° 2.

à M.me la Baronne d'IVRY.

L'expression dominante de cette valse, l'une des plus poétiques inspirations de F. Chopin, consiste dans le sentiment de mélancolie, de douleur résignée, que viennent animer de fugitifs éclairs de joie ou des lueurs d'espérance.

Lento

PIANO.

p

p

sospirando

fz

fz con dolore.

fz

fz

dimin. - - e - - vall.

poco più mosso.

sostenuto con anima.

riten.

f

p

Ped.

p

p

sospirando.

pp leggieriss.

Ped.

Ped.

dolce.

fz

fz

dimin.

e

fz *con dolore.*

più mosso.

rall.

tr

sostenuto con anima

riten.

f

dolce.

p

Ped.

Ped.

p

p

pp

Ped.

leggieriss.

Ped. ✲

p

Ped. *pp*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. *poco ritenuto.*

p

p

poco più mosso.

sempre più smorzando.

rall. *pp*

GRANDE VALSE.

Op: 34. N.° 3.

à M.lle d'EICHTHAL.

Il faut une exquise délicatesse de toucher et une égalité parfaite pour rendre dans le sentiment voulu le premier motif de cette valse. La phrase de **CHANT** doit être *espressive*, mais non *languissante*, et la répétition du *Mi Fa* (*blanches*) contraster comme sonorité et caractère avec les petites notes, qui doivent être attaquées d'une manière vive et légère.

Vivace

PIANO.

f *cresc.*

fz *p* *cresc.*

leggieriss.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *con espress.*

Ped.

p

fz *p dolce.*

Ped. Ped.

Ped. *dim.*

Ped. Ped. *perden* - Ped. - *do* Ped. - *si.*

pp 2 *ff* Ped.

Ped.

8 Ped. *ff* Ped. FINE.

TROIS VALSES.

Op: 64. N.° 1.

à M.me la Comtesse POTOCKA.

Pour bien exécuter cette valse tout à la fois vive et sentimentale, il faut une grande délicatesse de toucher, de la légèreté, et aussi un profond sentiment d'expression.

Molto vivace

PIANO. *p leggieriss.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped *poco rit.*

a tempo.

p Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sostenuto.

Ped.
Ped.
dimin.

Ped.
Ped.
sostenuto
con anima.
Ped.
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

tr
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
Ped.
stretto.
Ped.
A tempo
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

p
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

dimin.

tr
tr
tr
tr
cresc.

f *brillante* *e* *sonore.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *poco riten.* Ped.

p Tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *vit.* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. *pp* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

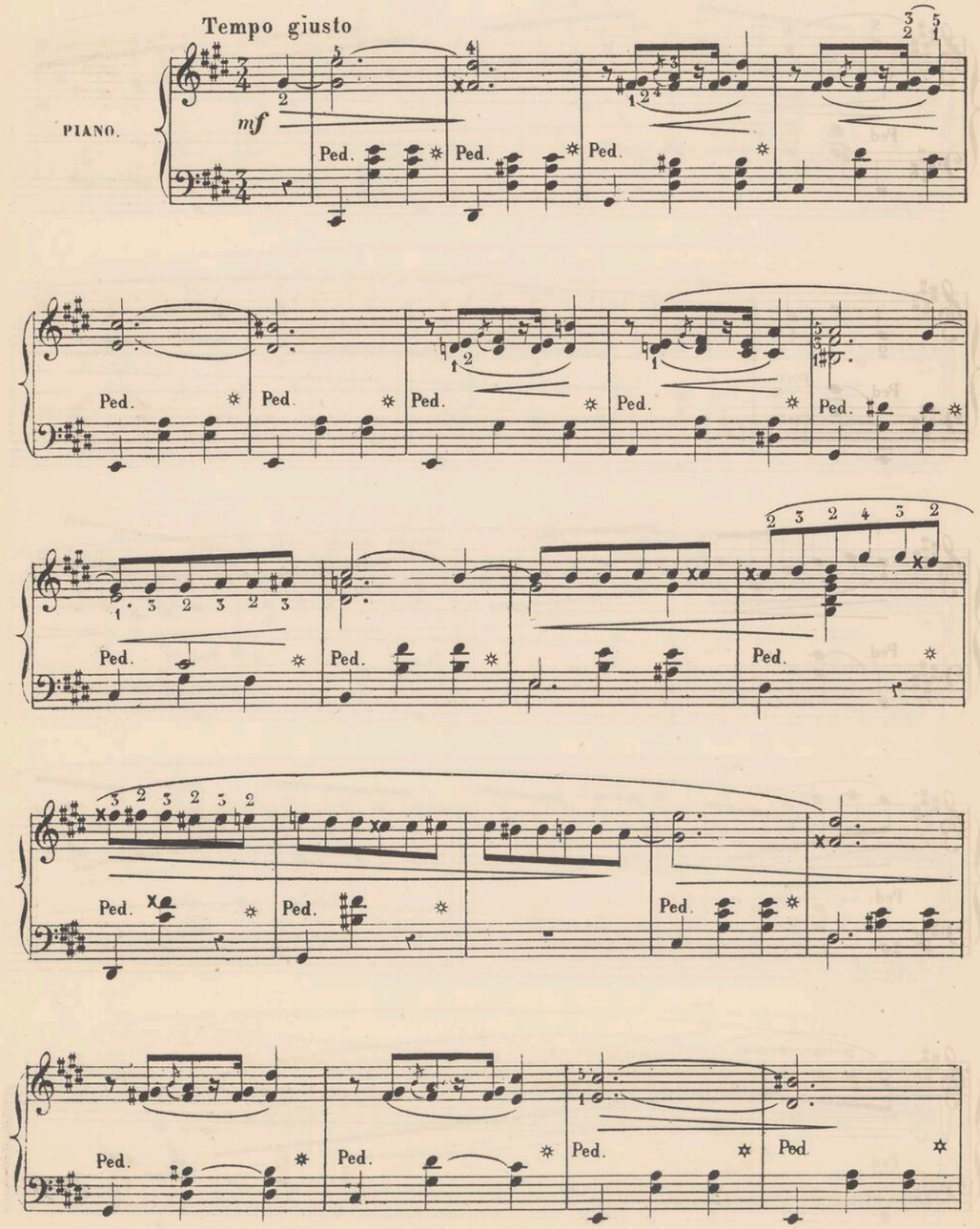
Ped. *f* Ped. *f* Ped.
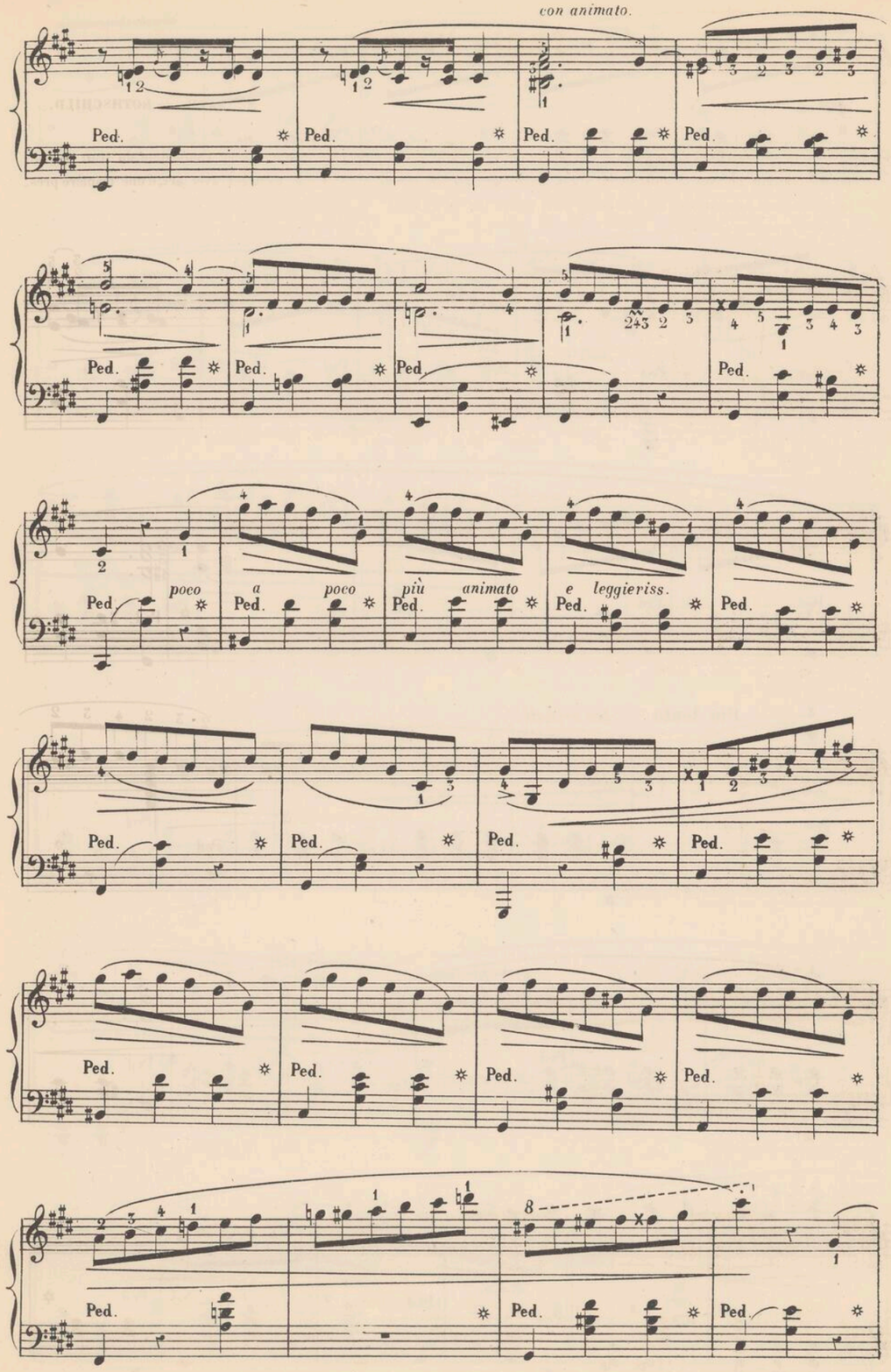
TROIS VALSES.

Op: 64. N.° 2.

à M.me NATH: de ROTHSCHILD.

Le sentiment expressif, qui caractérise cette valse, contraste de la manière la plus heureuse avec l'animation du trait melodique qui succède aux phrases chantantes en UT ♯ mineur, et en RÉ bémol; mais il faut ménager avec art, d'une manière presque insensible, ces transitions de sentiment dont l'effet est délicieux.





pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped 8 Ped.

8 Più lento *ben animato.*

Ped. *con animato.* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. *dimin.* Ped. Ped. Ped.

Ped. 8 Ped.

Ped. Ped.

Ped. *poco* *ritenuto.*

più mosso.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

pp

fz

Tempo 1°

con espress.

fz

p

leggieriss.

Ped.

pp leggieriss.

ppp

TROIS VALSES.

Op: 64. N°3.

à Mme la Comtesse C. BRANICKA.

On retrouve encore dans cette valse, d'une désinvolture élégante et sentimentale, les procédés habituels de Chopin, c'est à dire l'agencement habilement ménagé d'un trait mélodique, motif principal, s'enchaînant à des phrases expressives d'un rhythme nouveau. Le double intérêt mélodique et harmonique de la seconde partie de cette valse doit être traduit avec délicatesse, et les effets de sonorité et d'accent *sentis* mais indiqués sans dureté.

Moderato.

PIANO.

legatissimo.

dimin.

p

f

poco rit.

Tempo.

dim.

p

f

cresc.

f

fz

cresc.

3423
tr

fz

tr

rit.

f

p *sotto voce.*

Ped. Ped.

fz

p

p

cresc.

sostenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. a tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit.

Ped Ped Ped Ped

a tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped Ped Ped Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *p poco a*

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco accelerando al fine. *cre*

Ped. Ped. Ped. Ped.

scen *do.*

Ped. Ped. Ped.

decresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

BOLERO.

Op: 19.

Le trait brillant servant de début à l'Introduction de cette pièce doit être exécuté avec beaucoup d'égalité, la phrase de chant qui suit immédiatement, d'une façon expressive mais non languissante, le trait final de l'Introduction, avec une extrême délicatesse; le motif du *Bolero*, ainsi que son accompagnement, sont d'un rhythme décidé qui n'exclut nullement l'élégance et la grâce, Le début de l'Épisode en *La* naturel majeur est d'une allure martiale, mais ce sentiment s'éteint graduellement sur une pensée douce et expressive. Ces contrastes d'expression, ces oppositions de sonorité se reproduisent souvent dans cette charmante pièce caractéristique, qui demande, pour être bien rendue, une exécution variée dans ses effets, se prêtant facilement aux intentions fines, delicates, comme aux accents énergiques et brillants.

Allegro molto. (♩. = 88)

INTRODUCTION.

ff risoluto *fz* *p leggierissimo e ben legato.*

len.

poco - - a - poco - - cre - -

poco *più animato*

scen

do. *f* *meno*

forte. *dim.* *p*

Ped.

dim - - - - e poco - rall.

Più lento. (♪ = 104)
con anima.

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *p*

Ped. *fz* Ped. Ped. Ped. Ped.

poco *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

accelerando. *cresc* *dim*

Ped. Ped.

sempre - più - smorz.

Allegro vivace. (♩ = 88).

BOLERO.

ten.

p *fz*

Ped. ✲

ten. *fz*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ *fz*

Ped. ✲

p *fz*

Ped. ✲

fz

Ped. ✲ Ped. ✲ *con* *eleganza.* Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

ten. *cresc.* *fz* *fz*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ *cresc.*

dolce. *sfz* *sfz*

dolce *sfz* *sfz* *tr* *cresc.*

Ped. ✲ Ped. ✲

tr *f* *poco rit.*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

a tempo. *f* *p* *dim.*

Ped. ✲ Ped. ✲

poco rit. a tempo. *fz* *p*

Ped. ✲ Ped. ✲

fz

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

p *fz* tr

cresc. *fz* Ped. *fz* Ped. Ped. *fz* Ped.

risoluto. *ff* Ped. *fz* Ped. Ped.

con anima. *cresc.* ten. Ped

cre *scen* *do.*

f *legg.* *p* tr

pp tr

ten. Ped. Ped. Ped. ten.

dolce. Ped. Ped. Ped. Ped. ten.

con forza. *dolce.* *p* *cresc* Ped. Ped. Ped.

ten. *rit.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo. *dim*

p

Ped.

poco a poco cre - - - scen - - -

fz *fz*

do.

Ped.

f

Ped.

p

cresc

p *pp*

fz *p*

rit. a tempo. *poco rall.*

Ped Ped Ped

a tempo.

pp

Ped

p legg.

fz

Ped

cresc.

Ped

fz *p*

Ped Ped Ped

rit.

cresc.

fz p

Ped. Ped.

fz

Ped. Ped. Ped. Ped.

fz p

Ped

fz

dim.

Ped. Ped.

ten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz fz

cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped.
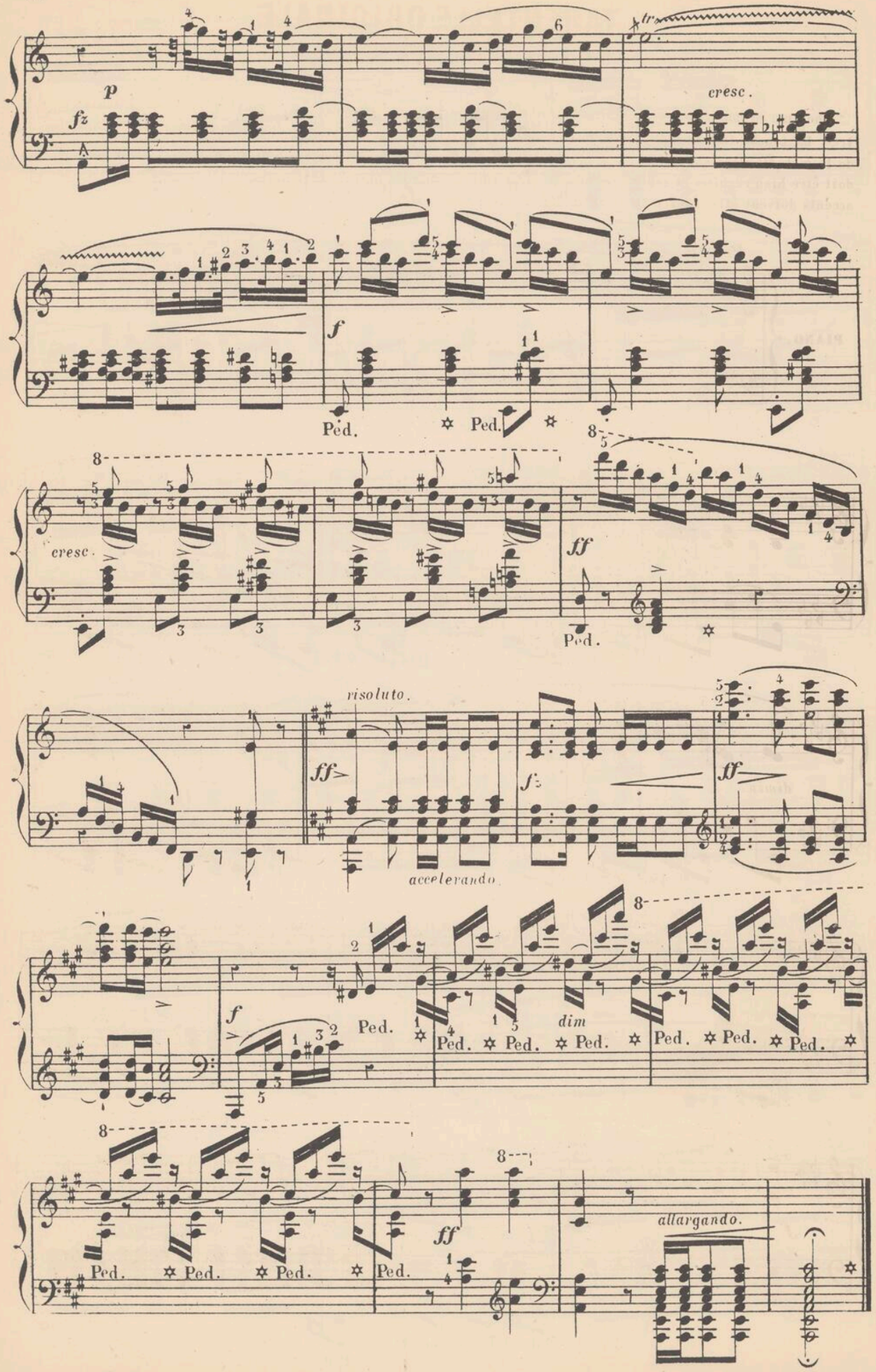
dim. p

Ped. fz

fz

Ped. Ped. Ped. Ped.
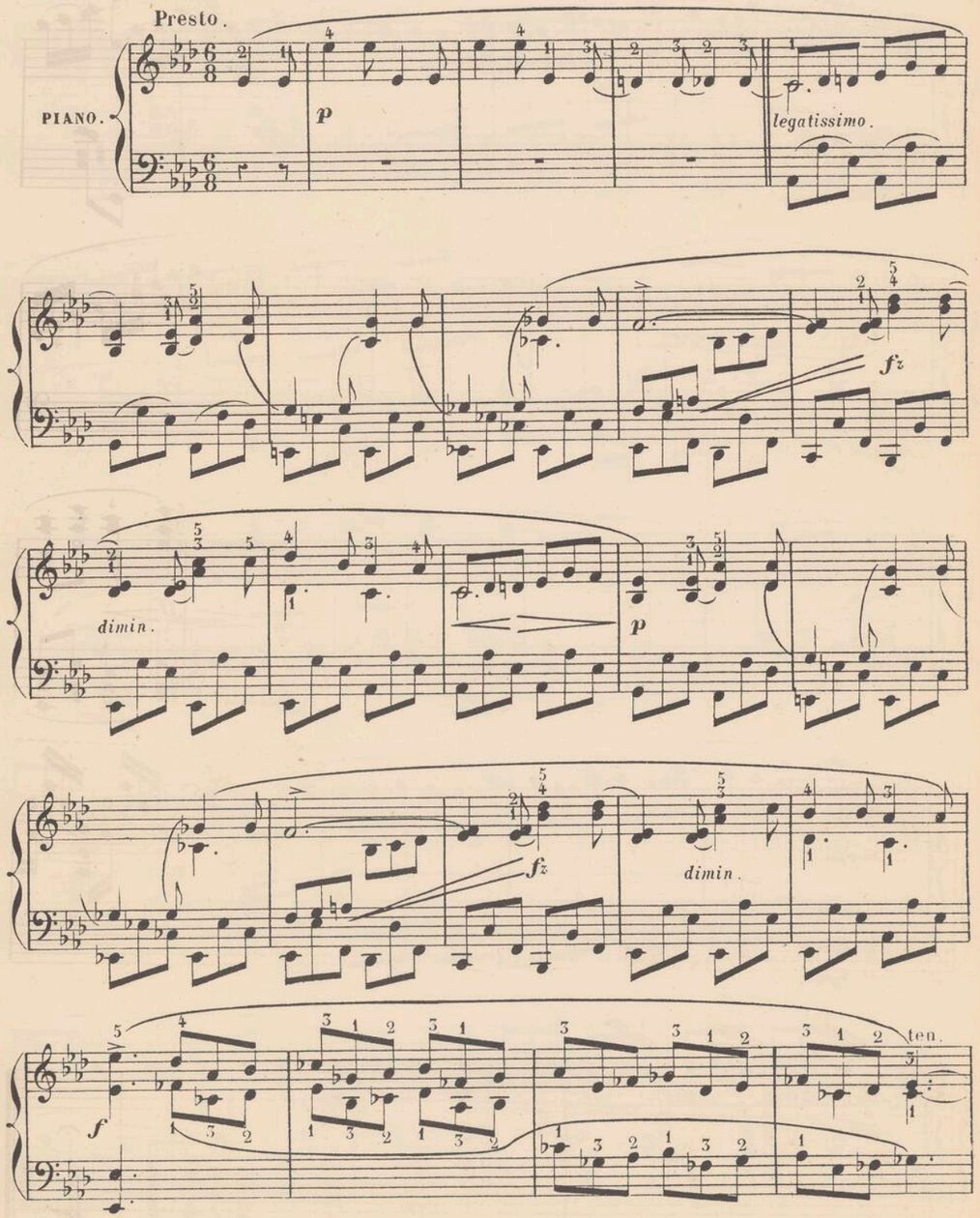
Ped.



TARENTELLE ORIGINALE.

Op: 43.

Chopin a su conserver à cette pièce d'allure dansante et populaire, le cachet d'originalité inhérent à toutes ses œuvres. La touche fine et délicate du Maître se fait sentir dans ses modulations imprévues et les contours distingués de la mélodie. Quoique animé, le mouvement de cette Tarentelle n'en est pas trop rapide. Le rhythme de la basse doit être bien régulier et soutenir d'une manière intéressante les phrases chantantes ou les traits de la main droite. Les accents doivent être assez fortement indiqués, mais sans dureté.



decresc.

ff

fz

p

f

ten.

decresc.

ff

fz

ff

p legato.

p

cresc.

fz

dimin.

p

cresc.

fz

dim.

p

fz

cresc.

dim.

8

fz

8

fz

p

cresc.

fz

p

cresc.

fz

fz *fz*

più animato.

dimin.

dimin.

ff poco a poco più animato.

V

sempre più animato crescendo.

cresc.

fz p

fz

cresc.

fz

fz

fz

p

cre - - - scen - do.

poco.

fz fff

fz

ff

FIN.

133. Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

Słowo Pisane
440197 • 751077

MÉDAILLE de 1re classe à l'Exposition universelle de 1867.

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

Œuvres choisies de nos grands Maîtres

ACCOMPAGNÉES D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES ŒUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUES, DOIGTÉES ET ACCENTUÉES PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

ÉDITION MODÈLE

CLAIREMENT GRAVÉE ET SOIGNEUSEMENT IMPRIMÉE SUR PAPIER DE LUXE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, E. BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, L. DIEMER, C. A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY, THALBERG THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, J. MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

Toutes les séries de cette ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, déjà publiées ou en cours d'exécution, composées de plus de cinq cents morceaux (grand format, édition modèle), paraîtront successivement en 30 volumes grand in-8°, sont actuellement en vente :

F. CHOPIN

1er VOLUME, illustré d'Autographes et du Portrait de F. CHOPIN. — Mazurka, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME — Nocturnes, Berceuses et Rondos

3e VOLUME — Impromptus et Polonaises

4e VOLUME — Ballades, Scherzi, Pièces diverses

MOZART

1er VOLUME, illustré du portrait de MOZART
Thèmes variés
Chansons variées, Marches variées

2e VOLUME. Rondos, Gigue, Marche turque
Sonatines et Sonates faciles

3e VOLUME. Sonates plus difficiles
Fantaisies -- Sonates

4e VOLUME. Sonates concertantes à quatre mains

BEETHOVEN

1er VOLUME, illustré du portrait de BEETHOVEN
Bagatelles, Variations
Valses, Marches, Rondo et Sonatines

2e VOLUME. Andante, Adagio, Polonaise, Variations et Sonates de moyenne force

3e VOLUME. Sonates op. 7, 10, 13, 14 et 26
Plus difficiles

4e VOLUME. Sonates op. 22, 27, 28, 31 et 53.-Dif.

HAYDN

1er VOLUME Huit Sonates progressives.

2e VOLUME. Variations, Menuet du Bœuf, Caprices.
Adagio, les Sept Paroles du Christ.

HUMMEL

1er VOLUME. Polonaises, la Contemplation, Rondos.
Variations, Bella Capricciosa, Tyrolienne à 4 mains.

2e VOLUME. 24 Préludes, Caprice, Sonates, Concertos

CLEMENTI

1er VOLUME. Sonates faciles, la Chasse. — 2e VOLUME. Sonates difficiles, Toccata, Babillarde.

Suivront successivement :

BACH, HAENDEL, DUSSEK, FIELD, WEBER, STEIBELT, SCARLATTI, SCHUBERT, MENDELSSOHN CRAMER, RIES, GÉLINECK, DURANTE ET WOELFE.

Prix net de chaque volume : 7 francs.

7 3665 Paris. Typ. Morris Père et Fils rue Amelot, 64.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
1220/n

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

ÉDITION MARMONTEL

5e Série

F. CHOPIN

ŒUVRES CHOISIES

EN

QUATRE VOLUMES

N° — Prix: 7 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 BIS RUE VIVIE

HEUGEL ET Cie, ÉDITEURS

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

FRANCE ET ÉTRANGER

1220