À KIEFF.

EDITION JURGENSON

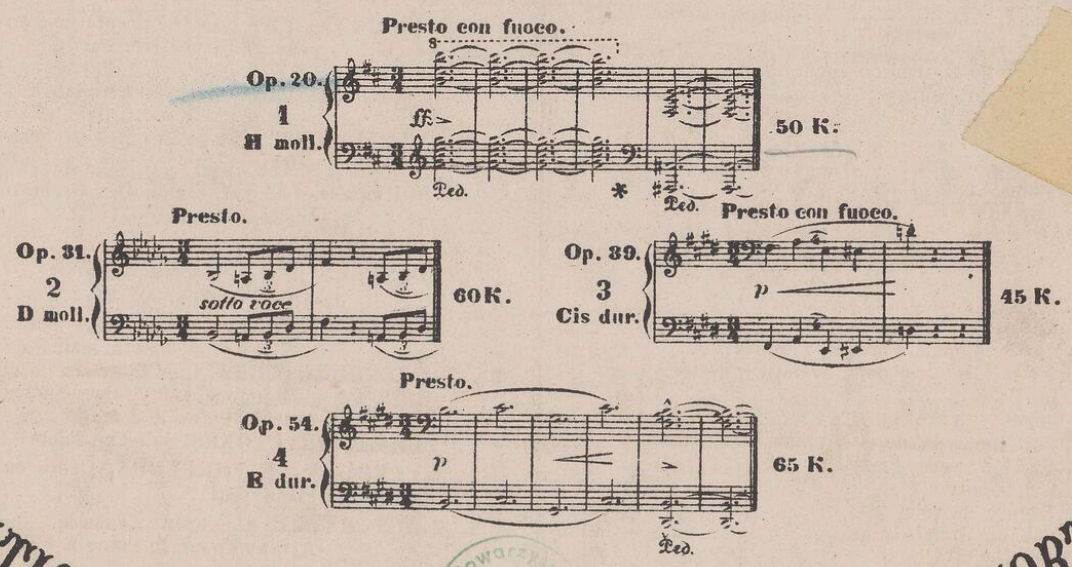
4

SCHERZOS

DE

F. Chopin.

5



ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE PAR CH. KLINDWORTH.

Słowiańska Biblioteka Cyfrowa Zbiory Ł.F. 1204

[1876]

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON St PETERSBOURG CHEZ J. JURGENSON

BERLIN BOTE & BOCK NEW-YORK ED. SCHUBERTH & Cº

LONDRES, STANLEY LUCAS, WEBER & Cº

Imprimerie de P. Jürgenson

a Mr T. Albrecht.

PREMIER SCHERZO.

Presto con fuoco. M.M. 𝅗𝅥=120. Fr. Chopin Op. 20.

PIANO.

Firmé et Imp. chez P. Jurgenson.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1204/m

Agitato.

ff e sempre più animato.

fff

fz p

fz cresc. f

fz cresc. f

meno f f

cresc.

ff ritenuto. dim.

ten. ten. ten.

e più ritenuto.

1

Agitato.

sotto voce. poco cresc.

più cresc. dim.

p cresc. poco a poco

più cresc.

fff e sempre più animato.

fz

fff

fz p

cresc.

fz

f

fz p

cresc.

fz

f

f

meno f

fz

f

cresc.

fz

f

fff

ritenuto.

f

f

dim.

più riten.

p

ca - - lan - do

Molto più lento. ♩ = 108.

sotto voce e ben legato.

p

ritenuto.

poco cresc.

dim.

con anima.

p poco a poco cresc. f sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p dim. e ritenuto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre p

Ped. * Ped. *

ritenuto.

poco cresc. dim.

con anima.

p poco a poco cresc. f sf

p dim. e ritenuto.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre dim. e rallentando. fz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritenuto. Tempo I° molto con fuoco.

pp fz pp smorzando. fz p fz fz

Ped. * Ped. *

cresc. f fz p fz fz

f f meno f

fz f cresc. fz

ff ritenuto. f

f dim. poco riten. p

Agitato.

1 sotto voce.

poco cresc. più cresc. dim.

p cresc. poco a poco

più cresc.

ff e sempre

più animato.

8 fff

fz p fz fz

cresc. f fz p f

cresc.

meno f

cresc.

ff riten.

dim. più riten. rallentando. a tempo

ed accelerando. risoluto e sempre più animato.

cresc.

f e sempre più cresc.

con brio

cresc

fff

OEUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

	Pr. net. R.	C.
Op. 1. **SCHERZO à LA RUSSE et IMPROMPTU.** Pour le Piano joué par *N. Rubinstein*	—	90
» 2. **SOUVENIR DE HAPSAL.** Trois morceaux pour Piano cplt.	1	—
Les mêmes détaches:		
№ 1. Ruines d'un château	—	30
2. Scherzo, joué par *N. Rubinstein*	—	50
3. Romance sans paroles jouée par *A. Door* et *N. Rubinstein*	—	30
» 3. **OUVERTURE** de l'opéra „Voyèvode" à 4 mains	1	20
» 3. **AIRS DE BALLET** de l'opéra «Le Voyèvode». Partition	2	—
Part. pour le Piano à 4 mains (arr. par l'auteur)	2	—
» 4. **VALSE** pour le Piano (jouée par *A. Door.*)	1	—
» 5. **ROMANCE** pour le Piano (jouée par *N. Rubinstein*)	—	60
» 6. **SIX ROMANCES** p. l. chant.		
» 7. **VALSE-SCHERZO** pour le Piano	—	60
» 8. **CAPRICCIO**	—	60
» 9. **TROIS MORCEAUX.**		
» Rêverie 40 c. Polka 40 c. Mazourka 40 c.	1	10
» 10. **DEUX MORCEAUX** pour le Piano	—	60
Les mêmes détachés.		
№ 1. Nocturne	—	30
2. Humoresque	—	30
» 10. № 2. **HUMORESQUE** transcr. pour Violon avec Piano par l'auteur	—	50
» 11. 1er **QUATUOR** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition	1	—
Parties séparées	3	—
Arrang. pour Piano à 4 mains	3	—
ANDANTE CANTABILE tiré du 1er Quatuor. Arrang. pour Piano et Violon par *Ferd. Laub*	—	50
» » Piano et Violoncelle *W. Fitzenhagen*	—	50
à 2 mains *Ch. Klindworth*	—	40
» 13. 1re **SYMPHONIE** pour grand Orchestre. Partition d'Orchestre	5	—
Partition pour Piano à 4 mains	4	—
» 18. **LA TEMPÊTE.** Fantaisie pour grand Orchestre. Partition	5	—
Parties séparées	6	—
Part. pour Piano à 4 mains	2	—
» 19. **SIX MORCEAUX** pour Piano	2	—
Les mêmes détachés:		
№ 1. Rêverie du soir	—	40
2. Scherzo humoristique	—	60
3. Feuillet d'Album	—	30
4. Nocturne	—	40
5. Capriccioso	—	50
6. Thême et Variations	—	90
» 22. 2d **QUATUOR** pour 2 Vlns., Alto et Violoncelle. Partition	1	—
Parties séparées	4	—
Arrang. pour Piano à 4 mains	4	—

	Pr. net. R.	C.
Op. 23. **CONCERT** pour le Piano avec accomp. d'Orchestre (joué par *H. v. Bülow*)	9	—
Partition		
Les parties d'Orchestre	5	—
La partie de Piano avec accomp. d'un second Piano. (p. j. il faut 2 exempl.)	4	—
» 26. **SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre	1	15
Avec accomp. de Piano	—	75
» 27. **SIX ROMANCES** pour le chant.		
» 28. do do do do do		
» 29 3me **SYMPHONIE** pour grand Orchestre. Partition	6	—
Parties séparées	14	—
Part. pour Piano à 4 mains	5	—
» 30. 3me **QUATUOR** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition	1	—
Parties séparées	4	—
Partition pour Piano à 4 mains	4	—
Andante tirée. Arrang. pour Violon av. Piano par l'auteur	—	80
» 31. **MARCHE SLAVE.** Arrangement pour le Piano seul par l'auteur	1	—
» 32. **FRANCESCA DA RIMINI.** Fantaisie d'après Dante pour gr. Orchestre. Partition	5	—
Parties	10	—
Arrangée par *Ch. Klindworth* à 2 mains	2	50
» » do à 4 mains	3	50
» 33. **VARIATIONS.** Violoncelle avec Orchestre ou Pianoforte		
» 34. **SCHERZO-VALSE.** Violon avec Orchestre. Violon avec Piano	1	70
» 35. **SYMPHONIE** № 4		
» 36. **CONCERT** pour violon avec Orchestre. Avec Piano	4	50
50 CHANSONS populaires russes pour le Piano à 4 mains 2 Cahiers à	2	50
SNÉGOUROTCHKA. Ouv. Entr'act. et choeurs	4	—
DANSES des Bouffons de la drame «Snégourotchka» pour le Piano à 2 mains	1	—
LE LAC DES CYGNES. Ballet en 3 actes. Piano seul	6	—
VAKOULA LE FORGERON. Opéra en 3 actes. Piano seul	6	—
OUVERTURE de l'opéra „Vakoula" le forgeron. Arrang. pour le Piano à 4 mains	1	30
à 2 mains	—	80
№ 18. **Польскій**	—	60
» 19. **Минуэтъ**	—	40
» 20. **Рус. пляска** à 4 mains	—	60
» 21. **Пляска Запорожцевъ** à 4 mains	—	60
DANSES de l'opéra „Vakoula" le forgeron № 20a, № 21a. Arrang. pour le Piano à 2 mains à	—	50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

MOSCOU P. JURGENSON, PARIS BRANDUS & Cie.

Dépôts: ST.-PETERSBOURG J. JURGENSON. VARSOVIE G. SENNEWALD.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA

Stowarzyszenie Muzyków Polskich Koło w L.F.C.

* A KIEFF. *

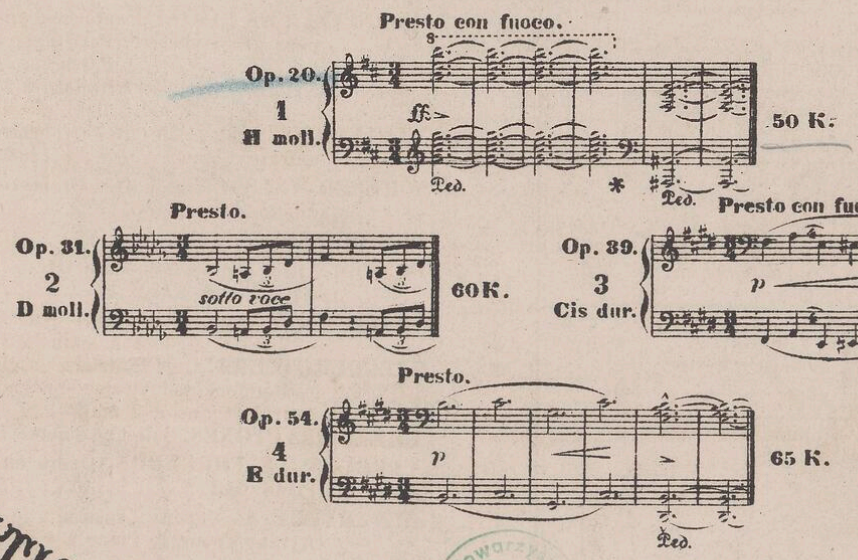
EDITION JURGENSON

4 SCHERZOS

DE

F. Chopin.

5



Zbiory Muzyczne I.F. 1204

ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE PAR CH. KLIN

[1876]

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON St-PETERSBOURG CHEZ J. JU

BERLIN BOTE & BOCK NEW-YORK E. SCHUBE

LONDRES, STANLEY LUCAS, WEBER & Cº

Imprimerie de P. Jürgenson

x-rite colorchecker CLASSIC