ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА.

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и ЭТЮДОВЪ,

СОСТАВЛЕННЫХЪ

ПО ПРОГРАММѢ ФОРТЕПІАННАГО КЛАССА

МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ ПРОФЕССОРА

П. ПАБСТА.

КУРСЪ VI.

	Р. К.
Бахъ. Выборъ изъ прелюдій и фугъ	— —
Куллакъ. Соч. 48. Тетр. 2. Octavenschule.	1 20
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 7. Es-dur	— —
„ „ „ 26. As-dur	— —
Бетховенъ Сонаты Соч. 28. D-Dur	— —
„ „ „ 31. № 2. D-moll.	— —
Мендельсонъ. Соч. 82. Варьяціи. Es-dur.	— 45
„ „ 5. Каприччіо. „	— 50
„ „ 28. Фантазіи Fis-m.	— 75
Шопенъ. Соч. 10. Этюды. Тетр. 1, 2 и 3 по	— —
„ „ 29. Impromptu	— 40
„ „ 66. Fantaisie-Impromptu	— —
Шуманъ. Соч. 7. Токката. C-dur.	— 35

КУРСЪ VII.

	Р. К.
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 27. № 1. Es-dur	— —
„ № 2. Cis-moll	— —
„ Соч. 31. № 3. Es-dur.	— —
„ „ 53. C-dur	— —
„ „ 54. F-dur	— —
Чайковскій. Варьяціи. F-dur. Соч. 19.	— —
Мендельсонъ. Скерцо и Каприччіо. Fis-moll	— —
Шопенъ. Соч. 20. Скерцо. H-moll.	— —
„ „ 39. „ Cis-moll	— —
„ „ 54. „ E-dur	— —
Шуманъ. Соч. 1. Варьяція на „Abegg“.	— —
„ „ 4. Интермеццо	— —
„ „ 18. Арабеска	— —
„ „ 22. Соната. G-moll	— —
„ „ 26. Faschingsschwank	— —

КУРСЪ VIII.

	Р. К.
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 81. Es-dur.	— —
„ „ „ 90. E-moll.	— —
„ „ „ 110. As-dur.	— —
Листъ. Фантазія на оп. Риголетто.	— 60
„ „ „ „ Лючія	— —
Листъ. Фантазія на оп. Норма	— —
Шопенъ. Соч. 23. Баллада. G-moll	— —
„ „ 31. Скерцо. B-moll	— —
„ „ 25. № 2. Etude F-moll	— —
Шуманъ. „ 6. Davidsbündler	— —
Шуманъ. Соч. 9. Carnaval	— —
„ „ 15. Kreisleriana	— —
„ „ 20. Humoreske.	— —
„ „ 54. Концертъ. A-moll	— —
	— —

КУРСЪ IX.

	Р. К.
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 57. F-moll.	— —
„ „ „ 101. A-dur	— —
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 106. B-dur	— —
„ „ „ 111. C-moll.	— —
Чайковскій. Соч. 23. I Концертъ.	— —
Шопенъ. Соч. 52 Баллада. F-moll.	— —
Шуманъ. Соч. 17. Фантазія. C-dur	— —

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Зиннебальда.

ПАРОВАЯ СКОРОПЕЧАТНЯ НОТЪ П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ.

[ok. 1875]

Stowarzyszenie Archiwistów Muzycznych

1202

PREMIER IMPROMPTU.

À Mlle la Comtesse de Lobau

par Fr. CHOPIN, Op.29.

Allegro assai, quasi presto. (♩=96-108.)

a)

legato

p

cresc.

f

b)

(Обозначеніе метронома, педаля, лигатура и аппликатура сдѣланы редакторомъ.)

(Metronomisirung, Pedalisirung, Ligaturen und Fingersatz sind vom Herausgeber.)

a) 2 4 3 1 2 3

b) Въ изданіяхъ Г. Шольца, К. Клиндворта и Брейткопфа и Гертеля первая тріоль въ правой рукѣ стоитъ такимъ образомъ: По мнѣнію редактора въ варшавскомъ изданіи та же тріоль обозначена правильнѣе: Сравнить это мѣсто съ подобнымъ ему, находящимся за 2 такта ранѣе (9ый тактъ, 1ая тріоль въ прав. рукѣ.)

b) In den Ausgaben von H Scholz, Ch Klindworth und Breitkopf und Härtel steht die erste Triole der rechten Hand in folgender Weise: Die Warschauer Ausgabe enthält die nach Ansicht des Herausgebers richtigere Version: Man vergleiche die synonyme Stelle 2 Takte vorher (9ter Takt, 1te Triole, rechte Hand.)

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1202/m

15

dimin.

cresc.

f

poco riten.

dim. accelerando

p

smorzando

p

f

crescendo molto

(♩=66)

f sostenuto e cantabile

ritard.

poco stentando

tranquillo

p ritenuto

pp

ten.

poco marcato

(♩=69–76)

f

p

pp

leggiero

cresc.

a)

f cre - scen - do - f

f

ff

mezza voce

p

pp dolcissimo

con forza

(a)

tr

mezza voce

(b)

f

cresc.

ff

con fuoco molto crescendo

(c)

f

ritenuto.

Tempo I. (♩=96–108.)

p

cresc.

a)

m. v.

См. стр. 4, a)
b) S. Seite 4, a)

c)

f

8

f

poco ritenuto

dim. accelerando

p

smorzando

p

sotto voce

p

sempre più piano

pp

p

calando

ppp

pp

dimin.

p

cresc.

f

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА.

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и ЭТЮДОВЪ,

СОСТАВЛЕННЫХЪ

ПО ПРОГРАММѢ ФОРТЕПІАННАГО КЛАССА

МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ ПРОФЕССОРОВЪ

Н. Кашкина и П. Пабста.

I КУРСЪ.

Лангеръ. Л. Практическіе этюды 1, 2. по 60 к
Келеръ. Л. Легчайшіе этюды. Соч. 151. 35 „
То-же. Первые этюды Соч. 50. 60 „
Гурлитъ. Экзерсисы въ формѣ каноновъ. Соч. 90. 80 „
Миллеръ. Инструктивныя упражненія. 1 и 2-я тетради. по 30 „

Бертини. 12 маленькихъ пьесъ съ прелюдіями, тетр. 1 и 2-я по 30 к.
Рейнеке. Маленькія пьесы въ 4 руки. Партія primo на 5 нотахъ, тетр. 1-я и 2-я по 60 „
Спиндлеръ. Сонатины. Сочин 157, № 1—10. по 20, 30, 35 и 45 „

Клементи. Сонатины. Op. 36. по 30 к.
Краузе. Сонатина. Соч. 12, № 1. 30 „
„ „ Соч. 1, № 1. 45 „
Кулау. Сонатины. Соч. 20.
Дуссекъ. Соч. 20, № 4. 30 „
Беренсъ. Соч. 81. № 1, 2, 3, 4, 5, 6. Ц. 30, 35, 35, 45, 45, 45 к.

II КУРСЪ.

Черни. Этюды. Соч. 636, № 1, 2, 3. по 40 к.
„ Этюды для лѣвой руки Соч 718 (выборъ) 50 „
Бертини. Этюды Соч. 100, т. 1—2 по 50 „
„ Соч. 29 и 32 по 1.00 „
Беренсъ. Школа бѣглости. Соч. 61, т. 1—4. по 75 „
Гурлитъ. Ежедневныя упражненія Соч. 91, тетр. 1 90 „

Геллеръ. Этюды. Соч. 45, тет. 1—2 по 75 к.
„ „ Соч. 46, тет. 1—2. по 75 „
Лешгорнъ. Этюды Соч. 66, тет. 1, 2, 3. по 1.00 „
Бахъ. 12 маленькихъ прелюдій и экзерсисовъ, № 1—6
Моцартъ. Сонатина. C dur
„ Allegretto. F dur

Бетховенъ. Сонатина. Op. 49, № 2. 35 к.
Дуссекъ. Сонатина. Соч. 20, № 6. 30 „
Краузе. Сонатины. Соч. 12, № 2—3. по 45 „
Лахнеръ. Сонатина. Соч. 42.
Діабелли. Сонатины. Соч. 157, № 1, 2, 3. по 50 „
Рейнеке. Сонатина. Соч. 47, № 1. 30 „
Бетховенъ. Рондо. C dur. 30 „

III КУРСЪ.

Крамеръ. Этюды, изд. Бюлова, 1-я и 2-я тетради. по 1.00 к.
Гурлитъ. Ежедневныя упражненія. Соч. 91, тетр. 2 90 „
Черни. Школа легато и стаккато. Соч. 335 (выборъ)
Черни Ежедневныя упражн. 1-я тетр. 40 „
Фильдъ. Экзерсисъ во всѣхъ тонахъ. 60 „
Бахъ. Двухголосныя инвенціи. 75 „
„ Французскія сюиты.
Бетховенъ. Сонатина Op. 49, № 1. 35 „

Бетховенъ. Nel cor più non mi sento. Варьяціи.
Бетховенъ. Легкія варьяціи.
„ G dur.
„ Рондо Соч. 51, G dur. 35 к.
Моцартъ. Соната. F dur.
„ „ D dur.
„ „ A dur.
„ „Ah, vous dirais-je, maman“ варьяціи.

Моцартъ. „Unser dummer Pöbel meint“ варьяціи 50 к.
Гуммель. Капричіо, F dur. Соч. 49. 60
„ La Galante. Рондо. Соч 120. 50 „
Краузе. Сонатины. Соч. 1, № 2—3. по 45 „
Рейнеке. Сонатины. Соч. 47, № 2—3. по 35 „
Майеръ, К. Тріолино, этюдъ 45 „
Клементи. Сонаты.
Гайдн. Сонаты.

IV КУРСЪ.

Крамеръ. Этюды, 3 и 4 т. изд Бюлова по 1.00 к
Черни. Ежедневныя упражн. 2 тетрадь. „ 40 „
„ Этюды. Соч. 740 „ 90 „
Стейбельтъ. Этюды.
Бахъ. Прелюдіи

Бетховенъ. Сонаты. Соч. 2, № 1. Соч. 10, № 3. Соч. 14, № 1—2
Моцартъ. Соната. A moll
„ Фантазія A moll
Герцъ. Варьяціи на тему изъ „la Violette“ Карафы. Соч. 48.

Герцъ. Варьяціи на Отелло
Калькбреннеръ. Рондо. D moll
Мошелесъ. La forza.
Дуссенъ. Allegro изъ Концерта. по 75 „

V КУРСЪ.

Клементи, Таузигъ. Gradus ad Parnassum. 2.00 к.
Кесслеръ. Этюды Соч. 100.
„ „ Соч. 20.
Мошелесъ. Этюды. Соч. 70.
Черни. Школа виртуоза Соч. 365. т. 1, 2, 3, 4, по 75 „
Таузигъ. Ежедневныя упражненія.
Бахъ. Англійскія сюиты.
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 2, № 2 и 3. Соч. 13. Соч. 22. Соч. 31, № 1.
Іенсенъ. Дріяда. 43 30 „
Бахъ. Токката. 35 „

Гуммель. Концерты A moll. Соч. 85
„ „ H moll
„ „ A dur.
Мошелесъ. Концерты.
Мендельсонъ. Концертъ G moll.
„ „ D moll
Моцартъ Концерты.
Веберъ. Concertstück. Соч. 79.
Мендельсонъ. Рондо. Соч. 6.
Бахъ. Aria variata. 35 „
„ Фантазія A moll 30 „

Мендельсонъ. Капричіо. Соч. 22. 75 „
Тальбергъ. Фантазія на „Моисей“ „ 38.
„ „ Гугеноты. „ 20.
„ „ Сомнамбула. „ 46.
„ „ Донъ Жуанъ. „ 42.
„ „ Лукреція. „ 50.
Прюданъ. „ Лучія. „ 8.
„ „ Гугеноты. „ 18.
„ Feu follet. Этюдъ. „ 16.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. Юргенсона.
МОСКВА. у П. Юргенсона.
ВАРШАВА, у Г. Зенневальда.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY
Stowarzyszenie Zbiory I.F.C.

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА.

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и ЭТЮДОВЪ,

СОСТАВЛЕННЫХЪ

ПО ПРОГРАММѢ ФОРТЕПІАННАГО КЛАССА

МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ ПРОФЕССОРА

П. ПАБСТА.

КУРСЪ VI.

	Р. К.
Бахъ. Выборъ изъ прелюдій и фугъ	— —
Куллакъ. Соч. 48. Тетр. 2. Octavenschule.	1 20
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 7. Es-dur	— —
„ „ „ 26. As-dur	— —
Бетховенъ Сонаты Соч. 28. D-Dur	— —
„ „ „ 31. № 2. D-moll.	— —
Мендельсонъ. Соч. 82. Варьяціи. Es-dur.	— 45
„ „ 5. Каприччіо. „	— 50
„ „ 28. Фантазіи Fis-m.	— 75
Шопенъ. Соч. 10. Этюды. Тетр. 1, 2 и 3 по	— —
„ „ 29. Impromptu	— 40
„ „ 66. Fantaisie-Impromptu	— —
Шуманъ. Соч. 7. Токката. C-dur.	— 35

КУРСЪ VII.

	Р. К.
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 27. № 1. Es-dur	— —
„ № 2. Cis-moll	— —
„ Соч. 31. № 3. Es-dur.	— —
„ „ 53. C-dur	— —
„ „ 54. F-dur	— —
Чайковскій. Варьяціи. F-dur. Соч. 19.	— —
Мендельсонъ. Скерцо и Каприччіо. Fis-moll	— —
Шопенъ. Соч. 20. Скерцо. H-moll.	— —
„ „ 39. „ Cis-moll	— —
„ „ 54. „ E-dur	— —
Шуманъ. Соч. 1. Варьяція на „Abegg“.	— —
„ „ 4. Интермеццо	— —
„ „ 18. Арабеска	— —
„ „ 22. Соната. G-moll	— —
„ „ 26. Faschingsschwank	— —

КУРСЪ VIII.

	Р. К.
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 81. Es-dur.	— —
„ „ „ 90. E-moll.	— —
„ „ „ 110. As-dur.	— —
Листъ. Фантазія на оп. Риголетто.	— 60
„ „ „ „ Лючія	— —
Листъ. Фантазія на оп. Норма	— —
Шопенъ. Соч. 23. Баллада. G-moll	— —
„ „ 31. Скерцо. B-moll	— —
„ „ 25. № 2. Etude F-moll	— —
Шуманъ. „ 6. Davidsbündler	— —
Шуманъ. Соч	
„ „	
„ „	
„ „	

КУРСЪ IX.

	Р. К.
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 57. F-moll.	— —
„ „ „ 101. A-dur	— —
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 106. B-dur	— —
„ „ „ 111. C-moll.	— —
Чайковскій. Соч. 23. I Концертъ.	— —
Шопенъ. Соч	
Шуманъ. Со	

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Зиннебальда.

ПАРОВАЯ СКОРОПЕЧАТНЯ НОТЪ П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ.

[ок. 1875]