24 str. Lucy Bausemer

Fr. Chopin's

Werke für das Pianoforte.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von

Louis Köhler.

Stowarzyszenie F.C. 1193

Walzer.

(Collection Litolff Band 1044.)

No.					
1.	Op. 18.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 34.	No. 1.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
3.	Op. 34.	No. 2.	A moll	— La mineur	— A minor.
4.	Op. 34.	No. 3.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 42.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
6.	Op. 64.	No. 1.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
7.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 64.	No. 3.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op. 69.	No. 1.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
10.	Op. 69.	No. 2.	H moll	— Si mineur	— B minor.
11.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur	— Sol bémol majeur	— G flat major.
12.	Op. 70.	No. 2.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
13.	Op. 70.	No. 3.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
14.	Posthume		E moll	— Mi mineur	— E minor.

Nocturnes.

(Collection Litolff Band 1045.)

1.	Op. 9.	No. 1.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
2.	Op. 9.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
3.	Op. 9.	No. 3.	H dur	— Si majeur	— B major.
4.	Op. 15.	No. 1.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur	— Fa dièze majeur	— F sharp major.
6.	Op. 15.	No. 3.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
7.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 27.	No. 2.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
9.	Op. 32.	No. 1.	H dur.	— Si majeur	— B major.
10.	Op. 32.	No. 2.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
11.	Op. 37.	No. 1.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
12.	Op. 37.	No. 2	G dur	— Sol majeur	— G major.
13.	Op. 48.	No. 1.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
14.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
15.	Op. 55.	No. 1.	F moll	— Fa mineur.	— F minor.
16.	Op. 55.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
17.	Op. 62.	No. 1.	H dur	— Si majeur	— B major.
18.	Op. 62.	No. 2.	E dur	— Mi majeur	— E major.
19.	Op. 72.	No. 1.	E moll	— Mi mineur	— E minor.

Polonaisen.

(Collection Litolff Band 1046.)

1.	Op. 22.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
3.	Op. 26.	No. 2.	Es moll	— Mi bémol mineur	— E flat minor.
4.	Op. 40.	No. 1.	A dur	— La majeur	— A major.
5.	Op. 40.	No. 2.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
6.	Op. 44.		Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
7.	Op. 53.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
8.	Op. 61.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op 71.	No. 1.	D moll	— Ré mineur	— D minor.
10.	Op. 71.	No. 2.	B dur	— Si bémol majeur	— B flat major.
11.	Op. 71.	No. 3.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
12.	Posthume		Gis moll	— Sol dièze mineur	— G sharp minor.

Fantasien & Impromptus.

(Collection Litolff Band 1049.)

1.	Op. 49.	Fantaisie. F moll	— Fa mineur	— F minor.
2.	Op. 66.	Fantaisie-Impromptu.		
3.	Op. 29.	Impromptu. As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
4.	Op. 36.	Impromptu. Fis dur	— Fa dièze majeur	— F sharp major.
5.	Op. 51.	Impromptu. Ges dur	— Sol bémol majeur	— G flat major.

Concertos.

(Collection Litolff Band 1058.)

1.	Op. 11.	E moll	— Mi mineur	— E minor.
2.	Op. 21.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Mazurkas.

(Collection Litolff Band 1047.)

No.			
1.	Op. 6.	4 Mazurkas.	Fis moll, Cis moll, E dur, E moll.
2.	Op. 7.	5 Mazurkas.	B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.
3.	Op. 17.	4 Mazurkas.	B dur, E moll, As dur, A moll.
4.	Op. 24.	4 Mazurkas.	G moll, C dur, As dur, B moll.
5.	Op. 30.	4 Mazurkas.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll.
6.	Op. 33.	4 Mazurkas.	Gis moll, D dur, C dur, H moll.
7.	Op. 41.	4 Mazurkas.	Cis moll, E moll, H dur, As dur.
8.	Op. 50.	3 Mazurkas.	G dur, As dur, Cis moll.
9.	Op. 56.	3 Mazurkas.	H dur, C dur, C moll.
10.	Op. 59.	3 Mazurkas.	A moll, As dur, Fis moll.
11.	Op. 63.	3 Mazurkas.	H dur, F moll, Cis moll.
12.	Op. 67.	4 Mazurkas.	G dur, G moll, C dur, A moll.
13.	Op. 68.	4 Mazurkas.	C dur, A moll, F dur, F moll.
14.	Posth.	2 Mazurkas.	A moll, A moll.

Balladen.

(Collection Litolff Band 1048.)

1.	Op. 23.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
2.	Op. 38.	F dur	— Fa majeur	— F major.
3.	Op. 47.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
4.	Op. 52.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Rondos & Variationen.

(Collection Litolff Band 1053.)

1. Op. 1. Rondo. C moll — Ut mineur — C minor.
2. Op. 5. Rondo à la Mazur. F dur — Fa majeur — F major.
3. Op. 16. Rondo. Es dur — Mi bémol majeur. — E flat major.
4. Op. 12. Variations brillantes (Je vends des Scapulaires.)
5. Variations sur un Air National Allemand.

Scherzos.

(Collection Litolff Band 1054.)

1.	Op. 20.	H moll	— Si mineur	— B minor.
2.	Op. 31.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
3.	Op. 39.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
4.	Op. 54.	E dur	— Mi majeur	— E major.

Concertstücke (Piano & Orchester).

(Collection Litolff Band 1055.)

1. Op. 2. La ci darem la mano.
2. Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs Polonais.
3. Op. 14. Krakowiak. Grand Rondo de Concert.

Sonaten.

(Collection Litolff Band 1057.)

1.	Op. 4.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
2.	Op. 35.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
3.	Op. 58.	H moll	— Si mineur	— B minor.

Diverse Stücke.

(Collection Litolff Band 1056.)

1. Op. 46. Allegro de Concert.
2. Op. 60. Barcarolle.
3. Op. 19. Bolero.
4. Op. 57. Berceuse.
5. Op. 43. Tarantelle.
6. Op. 72 No. 2. Marche funèbre.
7. Op. 72 No. 3—5. Trois Ecossaises.
8. Op. 3. Introduction et Polonaise pour Piano & Violoncelle arr.
9. Andante Spianato de la Polonaise Op. 22.
10. Marche funèbre de la Sonate Op. 35.
11. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Edition simplifiée.

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

St. Petersbourg:	London:	Boston & New York:	Milano:	Paris:	Moscou:
J. Jurgenson.	Enoch & Sons.	Arthur P. Schmidt.	Carisch & Jänichen.	Enoch & Cie.	P. Jurgenson.

VALSE.

Fr. Chopin, Op. 69. No 2.

Moderato. (♩ – 152.)

p

cresc.

a tempo

rit. *dim.*

f *dim.* *p*

cresc. *rit.* *dol.*

1193/II

a tempo
con anima.

a tempo

rit.

f *p* *sf* *sf*

cresc. *rit.* *dim.* 1. 2.

mf dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. *

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

dim. sf f

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped.

Ped. Ped. Ped. * rit. Ped. *

a tempo
con anima

dol.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. a tempo

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f p sf sf

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. *

dim. rit. p

Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

più p calando pp

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

3/4/10/9/55 3—

COLLECTION LITOLFF.

Etuden und Uebungsstücke. * Etudes et Pièces instructives. * Studies and Instructive Pieces.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

Beethoven. Beliebteste Clavierwerke — Compositions favorites — The most favourite Compositions.
2006b — — Band 2. (Sonaten Op. 2 No. 1, Op. 10 No. 1, Op. 14 No. 2, Op. 79. Rondo a capriccio und 6 Variationen über ein Schweizerlied.)
*500 **Bertini.** 48 Etuden Op. 29 & 32 (Germer).
*500a/b — — in 2 Bänden.
327 **Clementi.** Die beliebtesten 10 Sonaten — 10 Sonates choisies — The 10 most favourite Sonatas and celebrated Toccata: Neue, mit instructiven Anmerkungen versehene Ausgabe von Clemens Schultze.
501 — Préludes et Exercices.
Concone's Clavierunterrichtswerke — Etudes célèbres — Celebrated Pianoforte Studies. Neue, instructive Ausgabe von Clemens Schultze.
*1984 — 25 Etudes mélodiques Op. 24.
*1985 — 15 Etudes brillantes Op. posth.
*1986 — 15 Etudes de Genre et d'Expression Op. 25.
*1987 — 20 Etudes chantantes Op. 30.
*2147 — 15 Etudes de Style Op. 31.
*2146 — 20 Etudes sentimentales (über die beliebtesten Lieder von Franz Schubert) Op. 57.
Czerny's Clavierunterrichtswerke — Etudes célèbres — Celebrated Pianoforte Studies. Neue Ausgabe, revidirt und mit Erläuterungen versehen von Conrad Kühner und Clemens Schultze.
1931 — 2 leichte und brillante Sonatinen Op. 49.
1772 — 125 Passagen-Uebungen — 125 Exercices élémentaires — 101 Exercises and 24 New Studies Op. 261.
1797/98 — — in 2 Bänden.
1773 — Schule der Geläufigkeit — Etude de la vélocité — School of Velocity Op. 299.
1773a/d — — in 4 Bänden.
1781 — Vorschule zur Fingerfertigkeit — 24 petites Etudes de vélocité — Introductory Finger Exercises Op. 636.
1784 **Czerny.** 160 achttaktige Uebungen — Les Heures du matin — 160 Eight-Bar Exercises.
1806/8 — — in 3 Bänden.
2151 — 32 Neue Tägliche Uebungen für kleine Hände — 32 nouveaux exercices journaliers pour les petites mains — 32 New Daily Exercises for small hands Op. 848.
1785 — 30 Etudes de Mécanisme Op. 849. (Für kleine Hände — pour les petites mains — for small hands.)
2180 **Döring, C. H.** Instructive Sonate (C dur) Op. 126.
241 **Dussek.** Sonaten und Stücke — Sonates et Pièces instructives — Sonatas and Pieces. Neuausgabe von Willy Rehberg.
307 **Haydn.** Die beliebtesten 10 Sonaten — 10 Sonates choisies — The 10 most favourite Sonatas. Neue, mit instructiven Anmerkungen versehene Ausgabe von Clemens Schultze.
2184 **Hilliger, H.** 10 Etudes. Introduction à celles de J. B. Cramer, A. Schmitt etc. Neu-Ausgabe von Clem. Schultze.
242a/b **Hummel.** Instructive Clavierwerke — Pièces instructives — Instructive Compositions. Neu-Ausgabe, progressiv geordnet und bezeichnet von R. Rössler. 2 Bände.
531 **Köhler.** 10 Etuden auf der Mittelstufe — 10 Etudes faciles 3me Suite — 10 Studies, middle grade. Op. 209.
2101 **Krause, E.** 9 kleine Stücke — 9 Petits Morceaux — 9 Little Pieces Op. 83.
821 **Kuhlau.** 7 Sonatinen Op. 60, 88, revidirt von L. Köhler.
2034a/c **Mayer, Charles.** Neue Schule der Geläufigkeit — Nouvelle Ecole de la Vélocité — New School of Velocity Op. 168. Neu-Ausgabe von Heinrich Germer. 3 Bände.
2033 — Jugendblüthen — Fleurs de jeunesse — Flowers of Youth. 15 instructive Charakterstücke Op. 121. Ausgewählt und bezeichnet von H. Germer.
302 **Mozart.** Sämmtliche Sonaten. Instructiv erläuternde Neu-Ausgabe von Conrad Kühner.
2198a/c **Schmitt, Aloys.** 60 Etuden Op. 16. Neu-Ausgabe von Clemens Schultze. 3 Bände.
1427 **Wolff, B.** 12 Etudes mélodiques Op. 109.

Schwer — difficile — difficult.

1742 **Bach-Vorschule.** Vorstudien zum Wohltemperirten Clavier — Ecole préparatoire au Clavecin bien tempéré — Preparatory School to the Preludes and Fugues. Zusammengestellt von Conrad Kühner.
Bach. Ausgewählte Clavierwerke — Oeuvres choisies — Selected Compositions. Akademische Neuausgabe von Heinrich Germer.
2004 — — Band 1. 15 Präludien, 15 zweistimmige Inventionen, Fuge, Fragment, Fantasie.
2005 — — Band 2. 15 dreistimmige Inventionen, 6 Fugen.
2114a/b — Das wohltemperirte Clavier — Le Clavecin bien tempéré — 48 Preludes and Fugues. Akademische Ausgabe, kritisch revidirt, sowie mit Vorwort, Vorbemerkungen und Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von Heinrich Germer. 2 Bände.
339/40 — — Revidirt von L. Köhler. 2 Bände.
Beethoven. Beliebteste Clavierwerke — Compositions favorites — The most favourite Compositions.
2006c — — Band 3. (Sonaten Op. 13, 26, 27 No. 2, Rondo in G und Andante in F.)
1980a/c — **Sonaten.** Akademische Ausgabe, kritisch revidirt, sowie mit Vorwort, Vorbemerkungen und Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von Heinr. Germer. 3 Bände.
325 — Sämmtliche Stücke — Compositions diverses — Compositions Miscellaneous: Bagatellen, Rondos, Phantasie Op. 77, Polonaise Op. 89, Für Elise etc. Neu-Ausgabe, revidirt und bezeichnet von Clemens Schultze.
341/43 **Clementi.** Gradus ad Parnassum. 3 Bände.
2210a/d **Cramer.** 84 Etuden. Neu-Ausgabe, revidirt und bezeichnet von L. Benda. 4 Bände.
1888 — 100 Tägliche Studien — 100 Etudes journalières — 100 Daily Studies Op. 100.
Czerny's Clavierunterrichtswerke — Etudes célèbres — Celebrated Pianoforte Studies. Neue Ausgabe, revidirt und mit Erläuterungen versehen von Conrad Kühner und Clemens Schultze.
1774 — Legato und Staccato Op. 335.
1775 — 40 Tägliche Studien — Exercices journalières — 40 Daily Studies Op. 337.
1776 **Czerny.** Schule des Virtuosen — L'école du virtuose — School of the Virtuosi Op. 365.
1776a/c — — in 3 Bänden.
1777 — Schule der linken Hand — Ecole de la main gauche — Studies for the Left Hand Op. 399.
1779 — Octaven-Uebungen — Etudes d'octaves — Octave Studies Op. 553.
2150 — 24 Etuden für die linke Hand — 24 Etudes pour la main gauche — 24 Studies for the Left Hand Op. 718.
1782 — Kunst der Fingerfertigkeit — L'Art de délier les doigts — The Art of Fingerpractice Op. 740.
1791/96 — — in 6 Bänden.
1977/78 — Virtuosität. Neue Schule der Geläufigkeit — Nouvelle Ecole de la vélocité — New School of Velocity Op. 834. 2 Bände.
Mayer, Charles. Studienwerke — Etudes célèbres — Celebrated Studies. Revidirt und bezeichnet von Heinrich Germer.
2031 — Etuden-Album — 10 Etudes choisies — 10 Selected Studies.
2032a/b — 12 Studien zur höheren Ausbildung — 12 Etudes difficiles — 12 Studies for the Higher Development Op. 119. 2 Bände.
901 **Mendelssohn.** 48 Lieder ohne Worte — 48 Romances sans paroles — 48 Songs without words. Neue Ausgabe von Clemens Schultze.
1761 — — Prachtausgabe — Edition de luxe — Superior edition.
Schubert. Sämmtliche Stücke — Compositions complètes — Complete Collection of Pianoforte Pieces. Neue, revidirte Ausgabe von Clemens Schultze.
350a — — Band 1. Impromptus Op. 90, 142 & Moments musicaux Op. 94.
350b — — Band 2. Fantasien Op. 15, 78, Allegretto, A[illegible] Marsch, 2 Scherzi.
350c — — Band 3. Adagio und Rondo Op. 145, 5 Clavier[illegible], 3 Clavierstücke, Variationen etc.
1701/9 **Schumann.** Sämmtliche Werke — Oeuvres complètes — Complete Pianoforte Works. Revidirt und phrasirt von Conrad Kühner. 9 Bände.
*1895 **Tschaïkowsky-Album.** 17 beliebteste Stücke. (Clem. S[illegible]rze.)
1426 **Wolff, B.** Octaven-Studien — Etudes d'octaves — [illegible]taves Studies. Op. 106.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

PRINTED IN GERMANY.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA

Fr. Chopin's

Werke für das Pianoforte.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von

Louis Köhler.

Stowarzyszenie I.F.C. 1193

Walzer.

(Collection Litolff Band 1044.)

No.					
1.	Op. 18.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 34.	No. 1.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
3.	Op. 34.	No. 2.	A moll	— La mineur	— A minor.
4.	Op. 34.	No. 3.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 42.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
6.	Op. 64.	No. 1.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
7.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 64.	No. 3.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op. 69.	No. 1.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
10.	Op. 69.	No. 2.	H moll	— Si mineur	— B minor.
11.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur	— Sol bémol majeur	— G flat major.
12.	Op. 70.	No. 2.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
13.	Op. 70.	No. 3.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
14.	Posthume		E moll	— Mi mineur	— E minor.

Nocturnes.

(Collection Litolff Band 1045.)

1.	Op. 9.	No. 1.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
2.	Op. 9.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
3.	Op. 9.	No. 3.	H dur	— Si majeur	— B major.
4.	Op. 15.	No. 1.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur	— Fa dièze majeur	— F sharp major.
6.	Op. 15.	No. 3.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
7.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 27.	No. 2.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
9.	Op. 32.	No. 1.	H dur.	— Si majeur	— B major.
10.	Op. 32.	No. 2.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
11.	Op. 37.	No. 1.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
12.	Op. 37.	No. 2	G dur	— Sol majeur	— G major.
13.	Op. 48.	No. 1.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
14.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
15.	Op. 55.	No. 1.	F moll	— Fa mineur.	— F minor.
16.	Op. 55.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
17.	Op. 62.	No. 1.	H dur	— Si majeur	— B major.
18.	Op. 62.	No. 2.	E dur	— Mi majeur	— E major.
19.	Op. 72.	No. 1.	E moll	— Mi mineur	— E minor.

Polonaisen.

(Collection Litolff Band 1046.)

1.	Op. 22.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
3.	Op. 26.	No. 2.	Es moll	— Mi bémol mineur	— E flat minor.
4.	Op. 40.	No. 1.	A dur	— La majeur	— A major.
5.	Op. 40.	No. 2.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
6.	Op. 44.		Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
7.	Op. 53.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
8.	Op. 61.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op 71.	No. 1.	D moll	— Ré mineur	— D minor.
10.	Op. 71.	No. 2.	B dur	— Si bémol majeur	— B flat major.
11.	Op. 71.	No. 3.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
12.	Posthume		Gis moll	— Sol dièze mineur	— G sharp minor.

Fantasien & Impromptus.

(Collection Litolff Band 1048.)

1.	Op. 49.	Fantaisie.	F moll	— Fa mineur — F minor.
2.	Op. 66.	Fantaisie-Impromptu.		
3.	Op. 29.	Impromptu.	As dur	— La bémol majeur — A flat major.
4.	Op. 36.	Impromptu.	Fis dur	— Fa dièze majeur — F sharp major.
5.	Op. 51.	Impromptu.	Ges dur	— Sol bémol majeur — G flat major.

Concertos.

(Collection Litolff Band 1058.)

1.	Op. 11.	E moll	— Mi mineur	— E minor.
2.	Op. 21.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Mazurkas.

(Collection Litolff Band 1047.)

No.			
1.	Op. 6.	4 Mazurkas.	Fis moll, Cis moll, E dur, E moll.
2.	Op. 7.	5 Mazurkas.	B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.
3.	Op. 17.	4 Mazurkas.	B dur, E moll, As dur, A moll.
4.	Op. 24.	4 Mazurkas.	G moll, C dur, As dur, B moll.
5.	Op. 30.	4 Mazurkas.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll.
6.	Op. 33.	4 Mazurkas.	Gis moll, D dur, C dur, H moll.
7.	Op. 41.	4 Mazurkas.	Cis moll, E moll, H dur, As dur.
8.	Op. 50.	3 Mazurkas.	G dur, As dur, Cis moll.
9.	Op. 56.	3 Mazurkas.	H dur, C dur, C moll.
10.	Op. 59.	3 Mazurkas.	A moll, As dur, Fis moll.
11.	Op. 63.	3 Mazurkas.	H dur, F moll, Cis moll.
12.	Op. 67.	4 Mazurkas.	G dur, G moll, C dur, A moll.
13.	Op. 68.	4 Mazurkas.	C dur, A moll, F dur, F moll.
14.	Posth.	2 Mazurkas.	A moll, A moll.

Balladen.

(Collection Litolff Band 1048.)

1.	Op. 23.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
2.	Op. 38.	F dur	— Fa majeur	— F major.
3.	Op. 47.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
4.	Op. 52.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Rondos & Variationen.

(Collection Litolff Band 1053.)

1. Op. 1. Rondo. C moll — Ut mineur — C minor.
2. Op. 5. Rondo à la Mazur. F dur — Fa majeur — F major.
3. Op. 16. Rondo. Es dur — Mi bémol majeur. — E flat major.
4. Op. 12. Variations brillantes (Je vends des Scapulaires.)
5. Variations sur un Air National Allemand.

Scherzos.

(Collection Litolff Band 1054.)

1.	Op. 20.	H moll	— Si mineur	— B minor.
2.	Op. 31.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
3.	Op. 39.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
4.	Op. 54.	E dur	— Mi majeur	— E major.

Concertstücke (Piano & Orchester).

(Collection Litolff B

1. Op. 2. La ci darem la mano.
2. Op. 13. Grande Fantaisie sur de
3. Op. 14. Krakowiak. Grand Ron

Sonate

(Collection Litolff Ba

1. Op. 4. C moll — Ut mineur
2. Op. 35. B moll — Si bémol min
3. Op. 58. H moll — Si mineur

Diverse S

(Collection Litolff Ba

1. Op. 46. Allegro de Concert.
2. Op. 60. Barcarolle.
3. Op. 19. Bolero.
4. Op. 57. Berceuse.
5. Op. 43. Tarantelle.
6. Op. 72 No. 2. Marche funèbre.
7. Op. 72 No. 3—5. Trois Ecossais
8. Op. 3. Introduction et Polonais
9. Andante Spianato de la Polonais
10. Marche funèbre de la Sonate Op.
11. Marche funèbre de la Sonate Op.

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSC

ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON. LONDON: ENOCH & SONS. BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT. MILANO: CARISCH & JÄNICHEN. P ENOC

