OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition
authentique
de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement
corrigées d'après les éditions originales

par **CHARLES KLINDWORTH.**

		R. Cop.
Op. 1.	Rondeau *C-moll*	— 45
„ 2.	La ci darem la mano, varié	1 —
„ 4.	Sonate *C-moll*	1 —
„ 5.	Rondeau à la Mazurka *F-dur*	— 50
„ 6.	Quatre Mazurkas	— 30
„ 7.	Cinq Mazurkas	— 30
„ 6 et 7.	Deux Mazurkas	— 20
„ 9.	Trois Nocturnes	— 50
	No 2. Nocturne *Es-dur*	— 15
„ 10.	Douze grandes Etudes. Cplt.	1 50
	Cah. 1. 2 à	1 —
„ 11.	Premier Concerto *E-moll*	1 80
„ 12.	Variations brillantes sur **Ludovic** de Hérold *B-dur*	— 45
„ 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais *As-dur*	— 60
„ 14.	Krakowiak. Grand rondeau de Concert *F-dur*	— 75
„ 15.	Trois Nocturnes	— 45
	No 2. Nocturne *Fis-dur*	— 20
„ 16.	Rondeau *Es-dur*	— 60
„ 17.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 18.	Grande Valse brillante *Es-dur*	— 30
„ 19.	Bolero *C-dur*	— 45
„ 20.	Premier Scherzo *H-moll*	— 50
„ 21.	Second Concerto *F-moll*	1 30
„ 22.	Grande Polonaise brillante *Es-dur*	— 65
„ 23.	Ballade *G-moll*	— 45
„ 24.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 25.	Douze Etudes. Compl.	1 75
	Cah. 1. 2 à	— 90
	Séparément:	
	No 1. A-dur. 2. F-moll. 3. F-dur. 4. A-moll. 5. E-moll. 6. Gis-moll. 7. Cis-moll à	— 20
	No 8. Des-dur. 9. Ges-dur à	— 15
	No 10. H-moll. 12. C-moll à	— 30
	No 11. A-moll	— 35
„ 26.	Deux Polonaises	— 45
	No 1. Polonaise *Cis-moll*	— 20
	„ 2. „ *Es moll*	— 35
„ 27.	Deux Nocturnes *Cis-moll, Des-dur*	— 30
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 28.	Vingt-quatre Préludes. Cplt.	1 35
	Liv. 1. 2 à	— 75

		R. Cop.
Op. 28.	Cah. 1. *C-dur. A-moll. G-dur. E-moll. D-dur. H-moll*	— 30
	Cah. 2. *A-dur. Fis-moll. E-dur. Gis-moll. H-dur. Gis-moll*	— 35
	Cah. 3. *Fis-dur. Es-moll. Des-dur. B-moll. As-dur. F-moll*	— 50
	Cah. 4. *Es-dur. C-moll. B-dur. G-moll. F-dur. D-moll*	— 45
	No 24. Prière pendant l'orage	— 20
„ 29.	Impromptu *As-dur*	— 20
„ 30.	Quatre Mazurkas	— 45
„ 31.	Deuxième Scherzo *B-moll*	— 65
„ 32.	Deux Nocturnes *H-dur, As-dur*	— 30
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 33.	Quatre Mazurkas	— 50
„ 34.	Trois Valses. No 1. *As-dur*	— 35
	No 2. *A-moll.* No 3. *F-dur* à	— 20
„ 35.	Sonate *B-moll*	— 75
	Marche funèbre tirée de la Sonate	— 20
„ 36.	Deuxième Impromptu *Fis-dur*	— 20
„ 37.	Deux Nocturnes *G-moll, G-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 38	Deuxième Ballade *F-dur*	— 35
„ 39.	Troisième Scherzo *Cis-moll*	— 45
„ 40.	Deux Polonaises *A-dur, C-moll*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 41.	Quatre Mazurkas	— 45
	No 4 (séparé)	— 15
„ 42.	Valse *As-dur*	— 30
„ 43.	Tarantelle *As-dur*	— 30
„ 44.	Polonaise *Fis-moll*	— 50
„ 45.	Prélude *Cis-moll*	— 20
„ 46	Allegro de concert *H-dur*	— 60
„ 47.	Troisième Ballade *As-dur*	— 35
„ 48.	Deux Nocturnes *C-moll, Fis-moll*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 49.	Fantaisie *F-moll*	— 50
„ 50.	Trois Mazurkas	— 45

		R. Cop.
Op. 51.	Troisième Impromptu. Allegro vivace *Ges-dur*	— 30
„ 52.	Quatrième Ballade *F-moll*	— 50
„ 53.	Huitième Polonaise *As-dur*	— 45
„ 54.	Quatrième Scherzo *E-dur*	— 65
„ 55.	Deux Nocturnes *F-moll, Es-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 56.	Trois Mazurkas	— 50
„ 57.	Berceuse *Des-dur*	— 20
„ 58.	Sonate *H-moll*	1 —
„ 59.	Trois Mazurkas	— 45
	No 2 (séparés) 15 Cop., No 3	— 20
„ 60.	Barcarolla *Fis-dur*	— 35
„ 61.	Polonaise-Fantaisie *As-dur*	— 50
„ 62.	Deux Nocturnes *H-dur, F-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 63.	Trois Mazurkas	— 30
„ 64.	Trois Valses	— 45
	No 1. *Des-dur* (séparés)	— 20
	No 2. *Cis-moll* „	— 30
	No 3. *As-dur* „	— 20
„ 66.	Fantais.-Impromptu *Cis-moll*	— 35
„ 67.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 68.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 69.	Deux Valses mélancoliques	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 70.	Trois Valses	— 35
	No 1. 2 à 20 Cop. No 3	— 15
„ 71.	Trois Polonaises.	
	No 1. *D-moll*	— 20
	No 2. *B-dur*	— 30
	No 3. *F-moll*	— 20
„ 72.	Nocturne = 15 Cop. Marche funèbre = 15 Cop. No 3. Trois Ecossaises	— 20
„ 74.	No 1. Souhait d'une jeune fille	— 20
	No 2. Chant du tombeau	— 35
	Dernière pensée	— 15
	Trois nouvelles Études	— 30
	Mazurka *A-moll*	— 20
	„ *A-moll* (à Gaillard)	— 20
	„ *Fis-dur*	— 30
	Valse No 14	— 20

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—11.) **II.** (Op. 12—21.) **III.** (Op. 22—30.) **IV.** (Op. 31—45.) **V.** (Op 46—58.)
VI. (Op. 59—72. Nouv. études. 3 Mazurkas. Valse No 14.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez P. JURGENSON. [1897]
St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. ✣ Varsovie chez G. Sennewald.

Stowarzyszenia Autorów Zbiór F. C. 1191

A Mme la Comtesse Potocka.

TROIS VALSES.

Fr. Chopin, Op. 64.

Molto vivace.

Nº 1.

p leggiero *p* *cresc.*

Ossia:

dim. *p* *cresc*

Ossia:

più p *cresc.*

poco rf *dim.* *p*

1. 2.

1131/II

sostenuto *dolce*

tr *poco f* *leggierissimo* *dim.* *dolcissimo*

cresc.

rit. *a tempo*

pf *dim.* *p* *p* *cresc.*

f

dim. *p* *cresc.*

piùp

cresc.

poco rf

dim.

p

pp

poco cresc.

poco rit.

rit.

cresc.

f

A Mme la Baronne de Rothschild.

TROIS VALSES.

Fr. Chopin, Op. 64.

Tempo giusto.

No. 2.

mf

p

cresc.

dim.

Più mosso.

legatissimo

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

Più lento.

dolce

tenuto

cresc.

dim.

dolcissimo

cresc.

rit.

dim.

Più mosso.

p

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

Tempo I.

mf

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

dim.

p

p

cresc.

Più mosso.

dim.

legatissimo

cresc.

dim.

pp

cresc.

poco rit.

dim.

pp

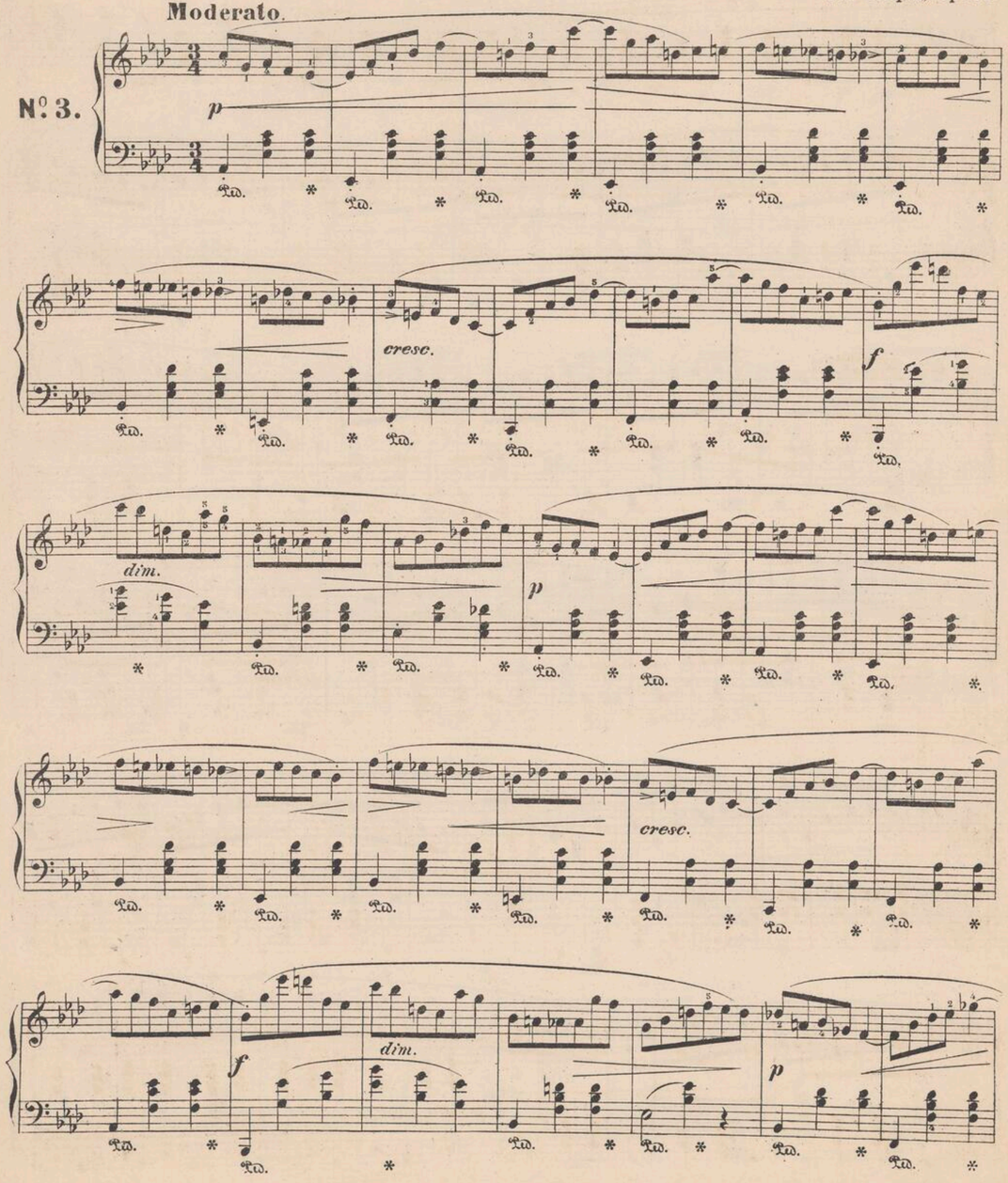
A Mme la Baronne Bronicka.

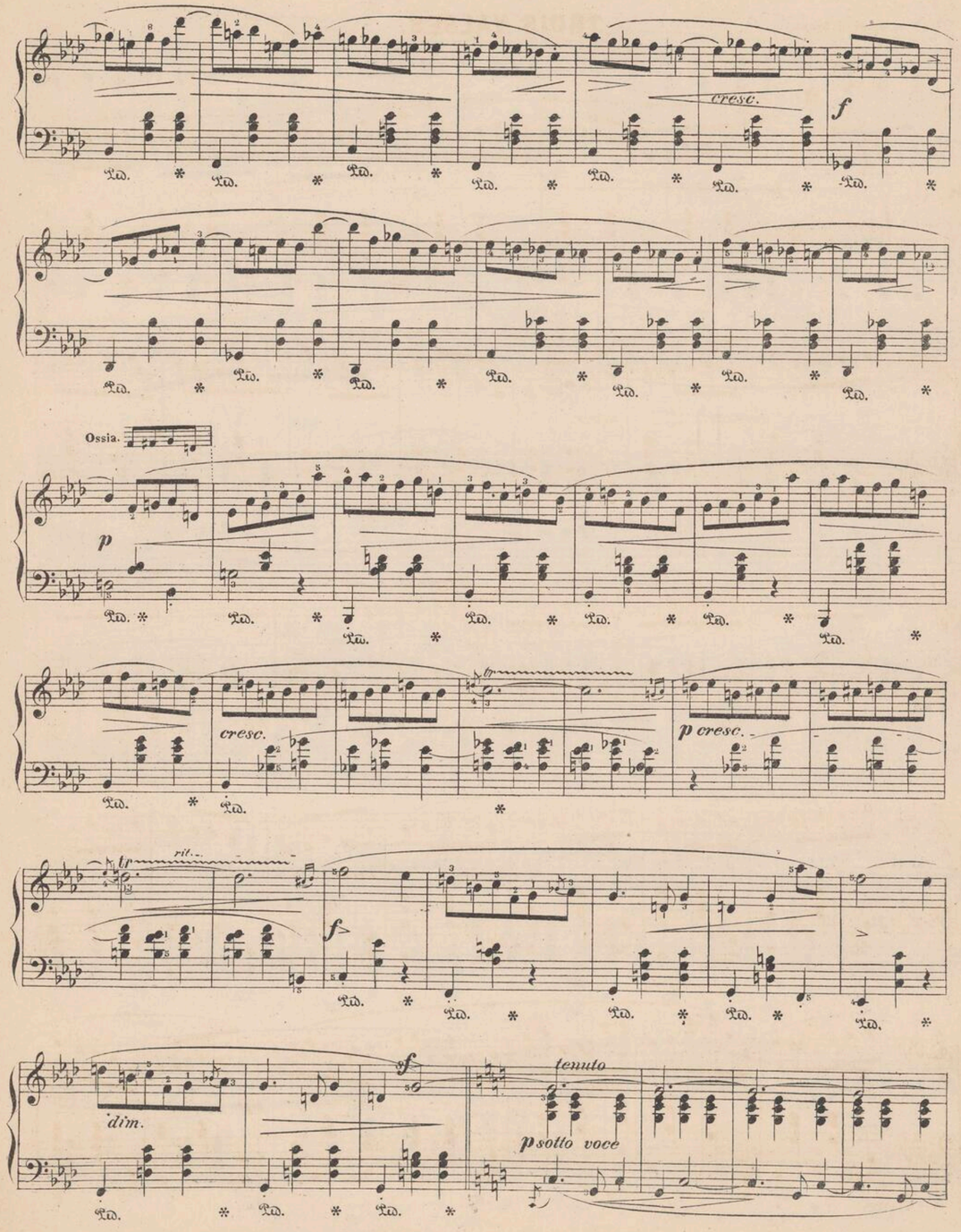
TROIS VALSES.

Fr. Chopin, Op. 64.

No. 3.

Moderato.





cresc. dim. p

cresc. dim. p

cresc.

rit.

mf dim. più p

a tempo

p

cresc. f dim.

p

mf più cresc.

f f poco rit. dim.

poco a poco acceler. sino al Fine

p

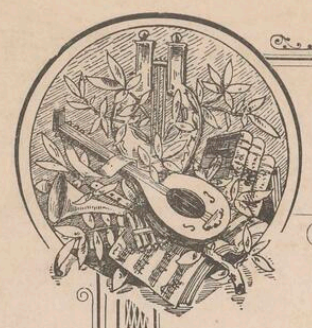
decresc.

cresc.

fff

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

5 —
292/5/9/55



Oeuvres complètes

pour le piano

de R. SCHUMANN.

Édition rédigée par

N. RUBINSTEIN et M. BALAKIREFF.

		R. Cop.
Op. 1.	**Thème** sur le nom Abbeg, varié (dedié à P. Abegg)	— 45
„ 2.	**Papillons** (dedié à Thérèse, Rosalie, Emilie) . .	— 50
„ 3.	**Six Études ou caprices** de Paganini. Liv. I .	— 90
„ 4.	**Intermezzi** (à Kalliwoda). Compl.	— 75
	Liv. 1. 2 . . . . . à	— 50
„ 5.	**Impromptu** sur un thème de Clara Wieck .	— 45
„ 6.	**Die Davidsbündler.** 18 Stücke (à W. Goethe)	— 90
„ 7.	**Toccata** *C-dur* (à L. Schuncke)	— 35
„ 8.	**Allegro** *H-moll* (à E. Fricken)	— 45
„ 9.	**Carnaval.** Scènes mignonnes (à Ch. Lipinsky) .	1 —
	do. Chiarina, Aveu (séparées) . . .	— 15
„ 10.	**Six Études** de Paganini. Liv. II	1 —
„ 11.	**Grande Sonate** No 1. Fis-moll (à Cl. Wieck)	1 —
„ 12.	**8 Fantasiestücke** (à A. R. Laidlav). Compl. .	1 —
	Liv. 1 = 45 Cop., Liv. 2	— 60
	No 1. Des Abends	— 20
	„ 2. Aufschwung	— 20
	„ 3. Warum?	— 15
	„ 4. Grillen	— 20
	„ 5. In der Nacht	— 30
	„ 6. Fabel	— 15
	„ 7. Traumeswirren	— 20
	„ 8. Ende vom Lied	— 15
„ 13.	**Douze Études symphoniques** (à W. St. Bennett)	— 85
„ „	Suite des études symphoniques	— 35
„ 14.	**Grande Sonate** No 3. *F-moll* (à Moscheles) .	1 25
„ 15.	**Kinderscenen.** 13 Stücke	— 45
	No 1. Von fremden Ländern. No 7. Träumerei	— 15
	„ 3. Curiose Geschichte	— 15
	„ 4. Bittendes Kind. No 5. Glücks genug .	— 15
„ 16.	**Kreisleriana.** 8 Fantasien (à Fr. Chopin) . .	1 —
„ 17.	**Fantasie** *C-dur* (à Fr. Liszt)	— 90
„ 18.	**Arabeske** *C-dur* (à Mme Serre)	— 30
„ 19.	**Blumenstück** *Des-dur* (à Mme Serre)	— 20
„ 20.	**Humoreske** *B-dur* (à Webenau)	— 85
„ 21.	**8 Novelletten** (à A. Henselt), rédigées par Ch. Klindworth	2 25
	Liv. 1. 2. 3. 4 . . . . . à	— 60
„ 22.	**Grande Sonate** No 2. *G-moll* (à Mme H. Voigt)	— 75
„ 23.	**Vier Nachtstücke** (à F. A. Becker)	— 50
	No 3 = 30 Cop., No 4 (séparées)	— 15
„ 26.	**Faschingsschwank in Wien.** 5 Fantasiebilder (à S. de Sire)	— 90
„ 28.	**Trois romances** (à H. Reuss-Köstritz) . . .	— 50
	No 2 (séparé)	— 15

		R. Cop.
Op. 32.	**Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto** (dediée à Mlle Rieffel)	— 45
„ 32.	**Romance** (séparée)	— 20
„ 54.	**Concerto** *A-moll* (à Ferd. Hiller)	1 35
„ 68.	**Album für die Jugend.** 43 Stücke. Compl.	1 50
	Abth. I = 65 Cop., II	1 —
„ 72.	**Quatre Fugues** (à Carl Reinecke)	— 45
„ 76.	**Quatre Marches**	— 75
„ 82.	**Waldscenen.** 9 Stücke (à Mlle A. Preusser) .	— 65
	do. No 7. Der Vogel als Prophet	— 20
	do. „ 8. Jagdstück	— 20
„ 85.	No 12. Abendlied	— 15
„ 92.	**Concertstück**	— 85
„ 99.	**Bunte Blätter.** 14 Stücke (à Miss M. Potts) .	1 25
	Séparément:	
	No 1—3. Drei Stücklein	— 20
	„ 4—8. Albumblätter	— 20
	„ 9. Novellette	— 20
	„ 10. Präludium	— 15
	„ 11. Marsch	— 20
	„ 12. Abendmusik	— 20
	„ 13. Scherzo	— 30
	„ 14. Geschwindmarsch	— 20
„ 111.	**Drei Fantasiestücke:** *Cm. A. Em.* (à Reuss-Köstritz)	— 30
„ 118.	**Drei Claviersonaten** für die Jugend. *(Jugend-Album, Abth. III.)* Compl. . . .	1 25
	Séparément:	
	No 1. Kindersonate *in G.* (à Julie)	— 35
	„ 2. Sonate *in D.* (à Elise)	— 50
	„ 3. „ *in E.* (à Marie)	— 50
„ 124.	**Albumblätter.** 20 Clavierstücke (à Mme Wasilewsky)	1 —
	Les mêmes en 4 cahiers . . . . . à	— 40
	Séparément:	
	No 6. Wiegenliedchen	— 15
	„ 16. Schlummerlied (Berceuse)	— 20
„ 126.	**Sieben Stücke in Fughettenform** (à Mlle R. Leser)	— 60
„ 133.	**Gesänge der Frühe.** 3 Stücke (gewidmet der Dichterin Bettina)	— 50
„ 134.	**Concert-Allegro** *D-moll* (à J. Brahms) . . .	— 60
	Oeuvres posthumes:	
	Scherzo	— 20
	Presto passionato	— 50

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—10.) **II.** (Op. 11—16.) **III.** (Op. 17—23.) **IV.** (Op. 26. 28. 32. 54. 68.) **V.** (Op. 72. 76. 82. 92. 99. 111. 118.) **VI.** (Op. 124. 126. 133. 134 et Oeuvres posth.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. ✣ Varsovie chez G. Sennewald.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA
Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition
authentique
de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement
corrigées d'après les éditions originales

par **CHARLES KLINDWORTH.**

		R. Cop.
Op. 1.	Rondeau *C-moll*	— 45
„ 2.	La ci darem la mano, varié	1 —
„ 4.	Sonate *C-moll*	1 —
„ 5.	Rondeau à la Mazurka *F-dur*	— 50
„ 6.	Quatre Mazurkas	— 30
„ 7.	Cinq Mazurkas	— 30
„ 6 et 7.	Deux Mazurkas . .	— 20
„ 9.	Trois Nocturnes	— 50
	No 2. Nocturne *Es-dur* .	— 15
„ 10.	Douze grandes Etudes. Cplt.	1 50
	Cah. 1. 2 . . . . . à	1 —
„ 11.	Premier Concerto *E-moll* .	1 80
„ 12.	Variations brillantes sur **Ludovic** de Hérold *B-dur*	— 45
„ 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais *As-dur* . .	— 60
„ 14.	Krakowiak. Grand rondeau de Concert *F-dur* . . .	— 75
„ 15.	Trois Nocturnes	— 45
	No 2. Nocturne *Fis-dur* .	— 20
„ 16.	Rondeau *Es-dur*	— 60
„ 17.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 18.	Grande Valse brillante *Es-dur*	— 30
„ 19.	Bolero *C-dur*	— 45
„ 20.	Premier Scherzo *H-moll* .	— 50
„ 21.	Second Concerto *F-moll* .	1 30
„ 22.	Grande Polonaise brillante *Es-dur*	— 65
„ 23.	Ballade *G-moll*	— 45
„ 24.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 25.	Douze Etudes. Compl. .	1 75
	Cah. 1. 2 . . . . . à	— 90
	Séparément:	
	No 1. A-dur. 2. F-moll. 3. F-dur. 4. A-moll. 5. E-moll. 6. Gis-moll. 7. Cis-moll à	— 20
	No 8. Des-dur. 9. Ges-dur à	— 15
	No 10. H-moll. 12. C-moll à	— 30
	No 11. A-moll	— 35
„ 26.	Deux Polonaises	— 45
	No 1. Polonaise *Cis-moll* .	— 20
	„ 2. „ *Es moll* .	— 35
„ 27.	Deux Nocturnes *Cis-moll, Des-dur*	— 30
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 28.	Vingt-quatre Préludes. Cplt.	1 35
	Liv. 1. 2 . . . . . à	— 75

		R. Cop.
Op. 28.	Cah. 1. *C-dur. A-moll. G-dur. E-moll. D-dur. H-moll* .	— 30
	Cah. 2. *A-dur. Fis-moll. E-dur. Gis-moll. H-dur. Gis-moll*	— 35
	Cah. 3. *Fis-dur. Es-moll. Des-dur. B-moll. As-dur. F-moll*	— 50
	Cah. 4. *Es-dur. C-moll. B-dur. G-moll. F-dur. D-moll*	— 45
	No 24. Prière pendant l'orage	— 20
„ 29.	Impromptu *As-dur* . . .	— 20
„ 30.	Quatre Mazurkas . . .	— 45
„ 31.	Deuxième Scherzo *B-moll* .	— 65
„ 32.	Deux Nocturnes *H-dur, As-dur*	— 30
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 33.	Quatre Mazurkas	— 50
„ 34.	Trois Valses. No 1. *As-dur*	— 35
	No 2. *A-moll.* No 3. *F-dur* à	— 20
„ 35.	Sonate *B-moll*	— 75
	Marche funèbre tirée de la Sonate	— 20
„ 36.	Deuxième Impromptu *Fis-dur*	— 20
„ 37.	Deux Nocturnes *G-moll, G-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 38	Deuxième Ballade *F-dur* .	— 35
„ 39.	Troisième Scherzo *Cis-moll*	— 45
„ 40.	Deux Polonaises *A-dur, C-moll*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 41.	Quatre Mazurkas	— 45
	No 4 (séparé)	— 15
„ 42.	Valse *As-dur*	— 30
„ 43.	Tarantelle *As-dur* . . .	— 30
„ 44.	Polonaise *Fis-moll* . . .	— 50
„ 45.	Prélude *Cis-moll*	— 20
„ 46	Allegro de concert *H-dur* .	— 60
„ 47.	Troisième Ballade *As-dur* .	— 35
„ 48.	Deux Nocturnes *C-moll, Fis-moll*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 49.	Fantaisie *F-moll*	— 50
„ 50.	Trois Mazurkas	— 45

		R. Cop.
Op. 51.	Troisième Impromptu. Allegro vivace *Ges-dur* .	— 30
„ 52.	Quatrième Ballade *F-moll* .	— 50
„ 53.	Huitième Polonaise *As-dur*	— 45
„ 54.	Quatrième Scherzo *E-dur* .	— 65
„ 55.	Deux Nocturnes *F-moll, Es-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 56.	Trois Mazurkas	— 50
„ 57.	Berceuse *Des-dur*	— 20
„ 58.	Sonate *H-moll*	1 —
„ 59.	Trois Mazurkas	— 45
	No 2 (séparés) 15 Cop., No 3	— 20
„ 60.	Barcarolla *Fis-dur* . . .	— 35
„ 61.	Polonaise-Fantaisie *As-dur* .	— 50
„ 62.	Deux Nocturnes *H-dur, F-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 63.	Trois Mazurkas	— 30
„ 64.	Trois Valses	— 45
	No 1. *Des-dur* (séparés). .	— 20
	No 2. *Cis-moll* „ . .	— 30
	No 3. *As-dur* „ . .	— 20
„ 66.	Fantais.-Impromptu *Cis-moll*	— 35
„ 67.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 68.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 69.	Deux Valses mélancoliques.	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 70.	Trois Valses	— 35
	No 1. 2 à 20 Cop. No 3 .	— 15
„ 71.	Trois Polonaises.	
	No 1. *D-moll*	— 20
	No 2. *B-dur*	— 30
	No 3. *F-moll*	— 20
„ 72.	Nocturne = 15 Cop. Marche funèbre = 15 Cop. No 3. Trois Ecossaises . . .	— 20
„ 74.	No 1. Souhait d'une jeune fille . . .	— 20
	No 2. Chant d	
	Dernière pensée	
	Trois nouvelles	
	Mazurka *A-moll*	
	„ *A-moll*	
	„ *Fis-du*	
	Valse No 14 .	

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—11.) **II.** (Op. 12—21.) **III.** (Op. 22—30.) **IV.** (Op. 31—45.) **V.** (Op 46—58
VI. (Op. 59—72. Nouv. études. 3 Mazurkas. Valse No 14.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez **P. JURGENSON.** [1897]

St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. + Varsovie chez G. Sennewald

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1191

5.1.20