FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	*— C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	*— A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	*— E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	*— G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	*— E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur*	*— C major*
8.		„ 8.	*Fdur*	*— F major*
9.		„ 9.	*Fmoll*	*— F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	*— A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	*— E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll*	*— F minor*
15.		„ 3.	*Fdur*	*— F major*
16.		„ 4.	*Amoll*	*— A minor*
17.		„ 5.	*Emoll*	*— E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	*— G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	*— D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	*— G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll*	*— B minor*
23.		„ 11.	*Amoll*	*— A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll*	*— F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
27		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	*— E♭ major*
			Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	*— A major*
5.		„ 2.	*Cmoll*	*— C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**		**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3.	*Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
18.		„ 2.	*E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	*— F major*
5.	„ **42**		*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *Cdur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*Edur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*Hmoll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*Fmoll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *Edur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *Fmoll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19	**Bolero,** *Amoll — A minor*
„ **43**	**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ **46**	**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ **57**	**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**	**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2. **Trauermarsch — Funeralmarch,** *Cmoll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1189

1189/m

Polonaise.

Th. Kullak.

Fr. Chopin, Op. posthum.

Moderato. M. M. ♩ = 96.

f

p dolce con grazia

fp

dimin.

sec.

rubato

a tempo

grazioso

espress.

p

f

Copyright by Schirmer 1882.

p dolce

f *dimin.* *sec.* *rubato* *Fine.*

Trio.

f *energico*

f

energico

sempre dimin. e calando

dolce graziosamente

f *sf* *f* *f* *f*

dim. *p* *energico*

f

energico *sempre dimin.e calando* *Polonaise da capo al Fine.*

223/2 V 3 55

Leopold Godowsky
Klavierwerke

Sonate in Emoll M. 8.— n.

Walzermasken. 24 Confantasien im ¾ Takt. 4 Bände à M. 4.— n.
12 Einzelnummern à M. 1.20 bis 2.50 n.

Studien über die Etüden von **Fr. Chopin**

Eine Hochschule der modernen Klaviertechnik. 53 Nummern. Einseln à M. 1.20 n. bis 2.50 n.
5 Bände à M. 10.— n

Daraus: 22 Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 15.— n.

Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

Rameau

1. Sarabande . . . . . M. 1.20 n.
2. Rigaudon . . . . . M. 1.20 n.
3. Menuett Amoll . . . . . M. 1.50 n.
4. Menuett Gmoll . . . . . M. 1.50 n.
5. Elegie . . . . . M. 1.20 n.
6. Tambourin . . . . . M. 1.20 n.
13. Sarabande Amoll . . . . . M. 1.20 n.
14. Musette en Rondeau . . . M. 1.20 n.
15. Gavotte . . . . . M. 1.50 n.

7. Menuett von Schobert . . . M. 1.20 n.
8. Pastorale von Corelli . . . M. 1.20 n.
9. Sarabande von Lully . . . M. 1.20 n.
10. Courante von Lully . . . . M. 1.20 n.
11. Le Caquet von Dandrieu . . M. 1.20 n.
12. Gigue von Loeilly . . . . . M. 1.50 n.
19. Konzert-Allegro von Scarlatti M. 1.50 n.

Band I: Nr. 1—6, Band II: Nr. 7—12 . . . . . à M. 5.— n.

Konzertparaphrasen über Werke von **C. M. von Weber**

1. Momento capriccioso, op. 12 . M. 3.— n.
2. Perpetuum mobile, op. 24a . M. 3.— n.
3. Aufforderung zum Tanz, op. 65 M. 4.— n.

Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten

1. Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Gdur . . . . . M. 1.80 n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien. Carl Haslinger gdm. Tobias. Carl Fischer, Inc. New York
T. 168.

Chopin-Narodowy Instytut Fryderyka Biblioteka
Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	*— C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	*— A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	*— E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	*— G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	*— E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur*	*— C major*
8.		„ 8.	*Fdur*	*— F major*
9.		„ 9.	*Fmoll*	*— F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	*— A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	*— E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll*	*— F minor*
15.		„ 3.	*Fdur*	*— F major*
16.		„ 4.	*Amoll*	*— A minor*
17.		„ 5.	*Emoll*	*— E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	*— G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	*— D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	*— G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll*	*— B minor*
23.		„ 11.	*Amoll*	*— A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll*	*— F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
27		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22		
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	*— A major*
5.		„ 2.	*C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	Polonaise-Fantaisie,	*As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	*— D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
18.		„ 2.	*E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	*— F major*
5.	„ **42**		*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll*	*— C minor*
2.	„ **5**	Rondo à la Mazur,	*F dur — F major*
3.	„ **14**	Krakowiak,	*F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur*	*— E♭ major*
5.	„ **73**	Rondo f. 2 Pianos,	*C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	Fantaisie-Impromptu, *Cis moll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*H moll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	Variations sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major*
		Piano II
2.	„ **12**	Variations brillan
3.	**Op. posth.**	Variations *E dur — E*

Fantasien —

1.	**Op. 13**	Grande Fanta
2.	„ **49**	Fantaisie brill

XIII. Verschiedene W

Op. 19	Bolero, *A moll*	
„ **43**	Tarantelle, *As*	
„ **46**	Allegro de Conc	
„ **57**	Berceuse, *Des*	
„ **60**	Barcarolle, *Fis*	
„ **72**	No. 2. Trauerm	
	C moll	
„ **72**	No. 3, 4, 5. Drei pieces.	

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU)
WIEN: CARL HASLINGER q^dm TOBIAS

Zbiory Słowiańskie I.F.C. 1189

