Les Perles du Violoniste

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par **MAURICE ROSEN**

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour **Violoncelle et Piano** par le Professeur

HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7. Prélude — 30
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . . — 40
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . — 30
*4. — c) À mon étoile . . . . . — 30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . — 30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . — 60
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau — 30
8. **Moniuszko St.** Air de Halka . . . — 50
9. — Halka. Air de Jontek . . . . — 60
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais . — 50
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . — 50
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata. (Modlitwa) . . . . . } — 40
Pieśń pokutna. Miserere mei). . . }
*13. — O matko moja . . . . . — 40
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann" . . . . . — 50

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 2. Mazourka — 30
*2. — Op. 7. Nr. 3. Mazourka . . . — 40
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn — 40
*4. **Goltermann G.** Op. 13. Nr. 1. Les adieux . . . . . — 40
*5. — Op. 13. Nr. 2. Le Rêve . . . . — 50
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave — 30
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) . . . . . — 40
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. Nr. 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . . — 40
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei . . . . . — 30
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . — 40
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . — 40
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise . . . . . — 40
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre — 30
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Gondoliera G-moll . . . . . — 30
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . — 40
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied — 40
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. Nr. 2. Nocturne — 50
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . — 40
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . — 40
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . — 30
*22. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied . . . . . — 40
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . — 40
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 40
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . . — 40
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 50
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . — 40
28. **Hubay J.** Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon . . . . . — 40
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento . . . . . — 30
*30. **Simonetti A.** Danse villageoise . — 50
31. **Alard D.** Op. 41. Nr. 17. Étude . — 40
32. — Op. 41. Nr. 18. Étude. . . . . — 60
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . . — 40
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . — 50
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . . — 40
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod. . — 50
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek . . . . . — 75
38. — Op. 92. Obertas . . . . . — 60
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . 1 —
*40. **Gabriel - Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien). . . . — 30
*41. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile — 45
*42. **Grieg E.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . — 40
*43. — Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra — 30
*44. — Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . . — 40
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . — 60
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . — 60
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . — 40

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation — 50
*2. **Godard Benj.** Op. 35. Nr. 3. Canzonetta . . . . . — 40
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . — 50
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . — 60
*5. **Raff J.** Op. 85. Nr. 3. Cavatine . — 40
*6. **Ries Fr.** Op. 34. Nr. 4. Gondoliera — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . — 70
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . — 60
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso . . . . . — 50
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III. . . . . — 30
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. Nr. 3. Rêverie . . . . . — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende — 60
13. **Ambrosio A.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . — 70
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta. . — 50
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . — 50
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo — 60
17. **Raff J.** Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo. . . . . — 60
18. **Simonetti A.** Op. 12. Nr. 1. Rendez-vous . . . . . — 70
19. — Op. 12. Nr. 3. Danse tyrolienne — 70
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19 Andante du 2-me Concerto . . . . . — 40
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . — 40
*22 — Souvenir . . . . . — 50
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. Nr. 2. Étude — 40
*24. **Drdla Fr.** Sérénade Nr. 1. A-dur . — 30
25. **Lipiński Fr.** Élégie . . . . . — 80
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poëme musical . . . . . — 90
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nurenberg" . . . . . — 80
*28. **Popper D.** Op. 3. Nr. 1. Arlequin — 80
*29. — Op. 3. Nr. 4. Papillon. . . . . — 60
30. **Gawroński W.** Op. 24. Nr. 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . . — 60
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole. . . . . — 60
32. **Landowska W.** Op. 9. Nr. 2. Automne. **(Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)** . . . — 50

ST.-PETERSBOURG
N. H. Davinghoff
A. Johansen
J. H. Zimmermann.
KIEFF
chez L. Idzikowski.
ODESSA
E. Ostrowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil
J. H. Zimmermann.
VILNO
chez V. Makowski
J. Zawadzki.
RIGA
P. Neldner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

1183

ENTR'ACTE DE L'OPÉRA „CHOPIN" d'OREFICE.

PRÉLUDE.

arr. par prof. H. WAGHALTER.

Largo.

Violon ou Violoncelle

PIANO.

p

BIBLIOTEKA 1183/II

stretto

f

dim.

p

f

p

smorz.

pp

pp

ENTR'ACTE DE L'OPERA „ROMÉO ET JULIETTE" DE Ch. GOUNOD.

Andante. (♩ = 120.)

arr. par prof. H. WAGHALTER.

Violon ou Violoncelle.

PIANO.

pp

ENTR'ACTE DE L'OPÉRA „CHOPIN" d'OREFICE.

PRÉLUDE.

VIOLON.

arr. prof. H. WAGHALTER.

Largo.

Sul. D.

f *dim.*

p *pp*

ENTR'ACTE DE L'OPÉRA „ROMÉO ET JULIETTE" DE Ch. GOUNOD.

Andante. (♩ = 120.)

arr. par . prof. H. WAGHALTER.

p *mf* *p* *pp*

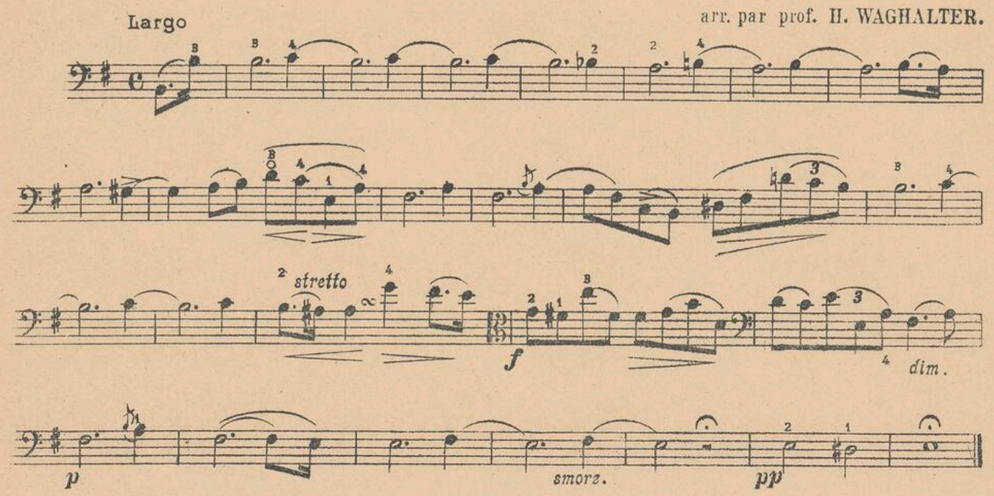
ENTR'ACTE DE L'OPÉRA „CHOPIN" d'OREFICE.

PRÉLUDE.

VIOLONCELLE.

arr. par prof. H. WAGHALTER.

Largo



ENTR'ACTE DE L'OPÉRA „ROMÉO ET JULIETTE" DE Ch. GOUNOD.

Andante. (♪ = 120)

arr. par prof. H. WAGHALTER.







BIBLIOTEKA CHOPINA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

Choix des Pièces

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par dégré de difficulté

par Professeur C. Paschalski.

I. Dégré.

1. **Dancla Ch.** Op. 123. Nr. 1. Romance. . . — 30
2. — Op. 123. Nr. 2. Valse . . . . . — 30
3. **Herman Ad.** Un rêve d'enfant. Nocturne . . — 40
4. **Dancla Ch.** Op. 123. Nr. 5. Ballade . . . . — 30
5. **Meissner L.** Op. 10. Nr. 1. Première Mélodie . — 30
6. **Mozart W. A.** Ave verum . . . . . — 30
7. **Bach J. S.** Jesu, meine Freude . . . . . — 30
8. — Gottes Sohn ist gekommen . . . . . — 30
9. **Weber C. M.** Chant religieux . . . . . — 30

II. Dégré.

1. **Dancla Ch.** Op. 123. Nr. 6. Polka. . . . . — 30
2. **Herman Ad.** La Dame du Lac. Marche . . . — 50
3. **Mozart W. A.** Don Juan. Air de Tambourin . — 40
4. **Herman Ad.** Les Cloches au Village. Tyrolienne — 40
5. **Rossini G.** Guillaume Tell. Tyrolienne. . . . — 40
6. **Dancla Ch.** Op. 123. Nr. 3. Mélodie . . . . — 30
7. — Op. 123. Nr. 9. Prière . . . . . — 30
8. **Händel G. F.** Larghetto . . . . . — 30
9. **Chopin Fr.** Op. 38. Andantino de la Ballade . — 30
10. **Paschalski C.** Op. 13. Nr. 2. Première Berceuse — 40

III. Dégré.

1. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse . . — 60
2. **Massé F. M. V.** Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille, arr. par A. Herman. . . — 40
3. **Weber C. M.** Robin des Bois. Choeur des Chasseurs . . . . . — 40
4. **Dancla Ch.** Op. 123. Nr. 11. Mazourka . . . — 30
5. **Mendelssohn B. F.** Op. 65. Andante et Finale de la Sonate . . . . . — 40
6. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 2. Valse. . . . . — 30
7. — Op. 12. Nr. 3. Wächterlied . . . . . — 30
8. **Paschalski C.** Op. 15. Nr. 2. Chansonnette . — 40
9. — Op. 20. Nr. 1. Chanson triste . . . . . — 40
10. **Rapacki V.** (fils) Valse-Berceuse. . . . . — 50

IV. Dégré.

1. **Gounod Ch.** Royal Menuet arr. par A. Herman. — 40
2. — Sérénade arr. par A. Herman. . . . . — 40
3. **Leclair J. M.** Gigue . . . . . — 50
4. — Allegro . . . . . — 60
5. **Żeleński L.** Op. 32. Berceuse . . . . . — 40
6. **Stradella A.** Air d'Église . . . . . — 40
7. **Corelli A.** Op. 5. Nr. 4. Adagio de la Sonate . — 30
8. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 4. Danse des Elfes . . — 30
9. — Op. 12. Nr. 7. Feuille d'album . . . . . — 30
10. **Paschalski C.** Op. 14. Nr. 3. Chant d'amour . — 50
11. — Op. 15. Nr. 1. Troisième Berceuse . . . . — 40
12. — Op. 20. Nr. 3. Chant de mai . . . . . — 50
13. — Op. 23. Nr. 2. Menuet . . . . . — 40
14. — Op. 25. Nr. 1. Quatrième Berceuse . . . . — 50
15. — Op. 25. Nr. 2. Cinquième Berceuse . . . — 50

V. Dégré.

1. **Bizet G.** Adagietto de l'Arlésienne . . . . . — 30
2. **Paschalski C.** Op. 13. Nr. 1. Chant sans paroles — 40
3. — Op. 13. Nr. 3. Barcarolle . . . . . — 50
4. — Op. 14. Nr. 1. Deuxième Berceuse . . . . — 50
5. — Op. 17. Nr. 1. Romance. . . . . — 50

VI. Dégré.

1. **Dancla Ch.** Op. 123. Nr. 20. Mazourka . . . — 30
2. **Paschalski C.** Op. 14. Nr. 2. Le Désir Mazourka — 50
3. — Op. 15. Nr. 3. Scherzo . . . . . — 50
4. — Op. 16. Nr. 1. Sérénade . . . . . — 50
5. — Op. 16. Nr. 2. Canzonetta Polonaise . . . — 70
6. — Op. 17. Nr. 3. Polka de salon . . . . . — 70
7. — Op. 25. Nr. 5. Mélancolie . . . . . — 50

Pour deux violons.

Paschalski C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique 1. 00
— Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique 1. 00

ST.-PETERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
E. Ostrowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

VILNO
chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

RIGA
P. Neldner.

Les Perles du Violoniste

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour **Violoncelle et Piano** par le Professeur

HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7. Prélude — 30
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . . -- 40
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . — 30
*4. — c) À mon étoile . . . . . — 30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . — 30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . — 60
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau — 30
8. **Moniuszko St.** Air de Halka . . . — 50
9. — Halka. Air de Jontek . . . . — 60
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais . — 50
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . — 50
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata. (Modlitwa) . . . . . } — 40
Pieśń pokutna. Miserere mei). . .
*13. — O matko moja . . . . . — 40
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann" . . . . . — 50

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 2. Mazourka — 30
*2. — Op. 7. Nr. 3. Mazourka . . . — 40
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn — 40
*4. **Goltermann G.** Op. 13. Nr. 1. Les adieux . . . . . — 40
*5. — Op. 13. Nr. 2. Le Rêve . . . . — 50
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave — 30
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) . . . . . — 40
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. Nr. 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . . — 40
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei . . . . . — 30
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . — 40
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . — 40
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise . . . . . — 40
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre — 30
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Gondoliera G-moll . . . . . — 30
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . — 40
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied — 40
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. Nr. 2. Nocturne — 50
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . — 40
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . — 40
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . — 30
*22. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied . . . . . — 40
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . — 40
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 40
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . . — 40
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 50
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . — 40
28. **Hubay J.** Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon . . . . . — 40
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento . . . . . — 30
*30. **Simonetti A.** Danse villageoise . — 50
31. **Alard D.** Op. 41. Nr. 17. Étude . — 40
32. — Op. 41. Nr. 18. Étude. . . . . — 60
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . . — 40
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . — 50
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . . — 40
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod. . — 50
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek . . . . . — 75
38. — Op. 92. Obertas . . . . . — 60
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . 1 —
*40. **Gabriel - Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien). . . . — 30
*41. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile — 45
*42. **Grieg E.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . — 40
*43. — Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra — 30
*44. — Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . . — 40
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . — 60
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . — 60
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . — 40

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation — 50
*2. **Godard Benj.** Op. 35. Nr. 3. Canzonetta . . . . . — 40
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . — 50
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . — 60
*5. **Raff J.** Op. 85. Nr. 3. Cavatine . — 40
*6. **Ries Fr.** Op. 34. Nr. 4. Gondoliera — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . — 70
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . — 60
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso . . . . . — 50
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III. . . . . — 30
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. Nr. 3. Rêverie . . . . . — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende — 60
13. **Ambrosio A.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . — 70
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta. . — 50
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . — 50
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo — 60
17. **Raff J.** Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo. . . . . — 60
18. **Simonetti A.** Op. 12. Nr. 1. Rendez-vous . . . . . — 70
19. — Op. 12. Nr. 3. Danse tyrolienne — 70
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19 Andante du 2-me Concerto . . . . . — 40
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . — 40
*22 — Souvenir . . . . . — 50
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. Nr. 2. Étude — 40
*24. **Drdla Fr.** Sérénade Nr. 1. A-dur . — 30
25. **Lipiński Fr.** Élégie . . . . . — 80
26. **Łada K.** Op. 21. K… musical . . .
27. **Wagner R.** Roma… l'op. „Les Maît… Nurenberg" .
*28. **Popper D.** Op.
*29. — Op. 3. Nr. 4. F…
30. **Gawroński W.** O… d'amour. (Pieśń
31. **Lalo Ed.** Op. 21… Symphonie Espa…
32. **Landowska W.** … tomne. **(Revue … le Prof. St. Ba…**

ST.-PETERSBOURG
N. H. Davinghoff
A. Johansen
J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
E. Ostrowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil
J. H. Zimmermann.

VILNO
chez V. Makowski
J. Zawadzki.

RIGA
P. Neldner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

1183