Thematisches
VERZEICHNISS
der im Druck erschienenen
Compositionen
von
FRIEDRICH CHOPIN.

Geb. in Zelazowa Wola bei Warschau am 1. März 1809.
Gest. in Paris am 17. October 1849.

Neue umgearbeitete und vervollständigte Ausgabe.
1888.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Pr. 6 Mark n.

17940.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C.
1202
1166/m
Nukat xx00310 5684

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWEGO
1166/m

Seit der erstmaligen Herausgabe des thematischen Verzeichnisses der im Druck erschienenen Werke Friedrich Chopin's sind so viele Veränderungen, Bearbeitungen, neue Ausgaben, insbesondere nach Wegfall der mit dem Jahre 1879 erloschenen Privilegien der einzelnen Originalverleger Chopin'scher Werke, bekannt geworden und erschienen, dass eine vollständige Neubearbeitung des Chopin-Verzeichnisses nöthig ward.

Die vorliegende neue vervollständigte Ausgabe bietet zunächst in übersichtlicher Anordnung die thematischen Anfänge sämmtlicher Werke Chopin's — Nachlass eingeschlossen — mit Opuszahl, darauf folgen Werke ohne Opuszahl und einige untergeschobene Kompositionen. Bei jedem Werke sind sämmtliche veröffentlichte Bearbeitungen, sowie am Kopftitel Nummer und Preis der Breitkopf & Härtel'schen Gesammt-Ausgabe in Partitur und Stimmen angegeben.

Im Anhange finden sich ausser einer Uebersicht auf Friedrich Chopin bezüglicher Bücher, Schriften, Büsten, Portraits etc. ein systematisches, ein nach Tonarten und ein chronologisch geordnetes Werkverzeichnis mit Angabe der deutschen, französischen und englischen Original-Verleger nebst entsprechenden Preisen und Hinzufügung der Widmungsempfänger, Text- und Titelregister der Gesänge, Liste der Widmungen und drei nach dem von Hans Schmidt veröffentlichten, stufenweise geordneten Verzeichnisse bearbeitete übersichtliche Zusammenstellungen der Werke Chopin's in aufsteigender Schwierigkeit, sowie eine Anzahl Verzeichnisse von Ausgaben verschiedener Verleger.

Leipzig, 1888.

Breitkopf & Härtel.

Inhalt.

Seite

Werke mit Opuszahl.
Op. 1 bis Op. 65 1
Op. 66 bis Op. 74 (nachgelassene Werke) 32

Werke ohne Opuszahl. 40

Anhang.

I, Bücher, Portraits, Büsten etc.

A. Bücher und Schriften 47
B. Portraits und sonstige Abbildungen 48
C. Büsten, Medaillons etc. 48

II. Register und Verzeichnisse.

A. Systematisch geordnetes Verzeichnis von Friedrich Chopin's Werken 49
B. Chronologisch geordnetes Werkverzeichnis mit Angabe der deutschen, französischen und englischen Originalverleger nebst entsprechenden Preisen und Hinzufügung der Widmungsempfänger 51
C. Sämmtliche Kompositionen Friedrich Chopin's nach Dur- und Molltonarten systematisch geordnet 53
D. Verzeichnis der Lieder und Gesänge nach den Textanfängen geordnet. (Deutsch von Hans Schmidt, Ferdinand Gumbert — Polnischer Originaltext.) 55
E. Verzeichnis der Lieder und Gesänge nach den Ueberschriften geordnet, in deutscher und polnischer Sprache 56
F. Widmungen der Werke Friedrich Chopin's 58
G. Stufenweise geordnete Verzeichnisse sämmtlicher Chopin'scher Kompositionen nach aufsteigender Schwierigkeit. (Hans Schmidt.)
1. Werkverzeichnis No. 1—196, vom Leichteren zum Schwereren fortschreitend ohne Rücksicht auf die Kompositionsgattung . . 59
2. Alphabetisch geordnetes Gruppen- und Einzelverzeichnis mit entsprechendem Zahlenvermerk, den Grad der Schwierigkeit jedes Stückes andeutend 61
3. Kurze Titelübersicht der verschiedenen Werke in alphabetischer Reihenfolge mit Hinweis auf Schwierigkeitsgrad und Nummer. 63

III. Ausgaben verschiedener Verleger.

A. Breitkopf & Härtel in Leipzig:
1. Gesammtausgabe, erste kritisch revidirte. (Bargiel, Brahms, Franchomme, Liszt, Reinecke, Rudorff u. A.) 64
2. Volksausgabe Breitkopf & Härtel von C. Reinecke. (Bandausgaben) 65
3. Bearbeitungen Chopin'scher Werke in systematischer Anordnung. (Einzelausgaben.) 66

Seite

B. Joh. André in Offenbach:
Ausgewählte Pianofortewerke 69
C. Ed. Bote & G. Bock in Berlin:
Revidirte Ausgabe von Karl Klindworth 70
D. Gebethner & Wolff in Warschau:
Revidirte Ausgabe von J. Kleczyński 71
E. Julius Hainauer in Breslau:
Ausgewählte Klavierkompositionen revidirt von Emil Bohn . . . 72
F. C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig:
Ausgewählte Pianofortewerke, herausgegeben von S. Jadassohn . . 73
G. Friedrich Kistner in Leipzig:
Revidirte Ausgabe von Karl Mikuli 74
H. G. A. Leopoldt in Hamburg:
Kritisch durchgesehene Ausgabe. 75
I. Henry Litolff's Verlag in Braunschweig:
Revidirte Ausgabe der »Collection Litolff«. 76
K. C. F. Peters in Leipzig:
Revidirte Ausgabe der »Edition Peters«. (H. Scholtz.) 78
L. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (R. Lienau) in Berlin:
Instruktive Ausgabe von Theodor Kullak 79
M. B. Schott's Söhne in Mainz:
Ausgewählte Pianofortewerke 81
N. J. Schuberth & Co. in Leipzig:
Revidirte Ausgaben der »Edition Schuberth« 82
O. Carl Simon in Berlin:
Uebertragungen Chopin'scher Werke. 84
P. Steingräber Verlag in Hamburg:
Revidirte Ausgabe von Ed. Mertke 85
Q. Julius Zwissler in Wolfenbüttel:
Revidirte Ausgabe »Holle« 86

Englische und französische Ausgaben siehe unter Anhang II. B. 51
Lieder mit schwedischem Text siehe Schluss Anhang III. 86

I. Werke mit Opuszahl.

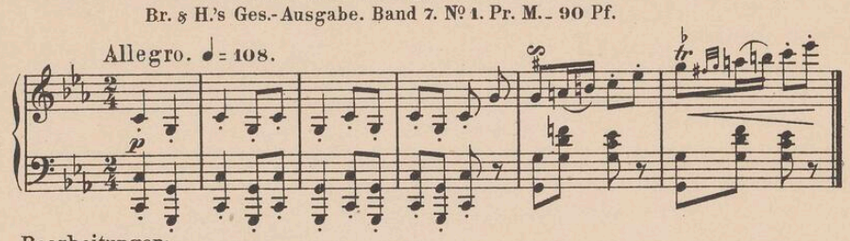
Erstes Rondo (C moll)

für das Pianoforte.

Frau von Linde gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 7. № 1. Pr. M. – 90 Pf.

Op. 1.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger. M. 1.50. Leipzig, Hofmeister. M. 2.– Paris, Brandus & Cº 7 Fr. 50 Ct.
Für Pfte. zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz von Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister. M. 1.50.
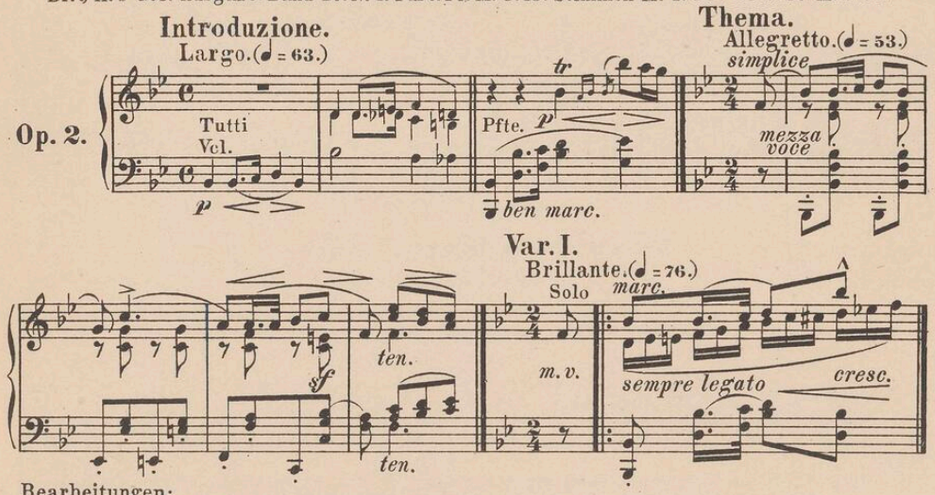
Variationen

über „Là ci darem la mano" (B dur)
für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Titus Woyciechowski gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 12. № 1. Part. Pr. M. 3.15. Stimmen M. 4.50. Pfte. St. M. 1.65.

Op. 2.



Bearbeitungen:
Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.75.
do. do. von F. G. Jansen. Wien, Haslinger. M. 6.–

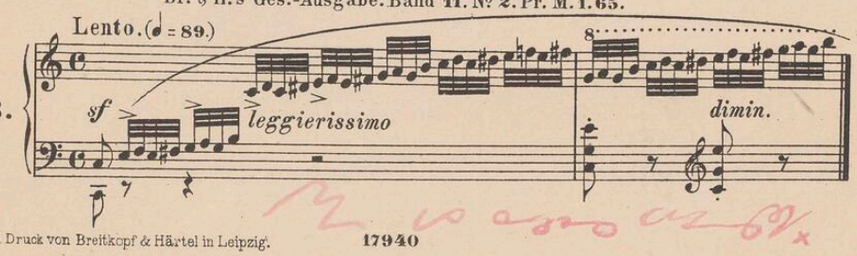
Introduction und brillante Polonaise (C dur)

für das Pianoforte und Violoncell.

Joseph Merk gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 11. № 2. Pr. M. 1.65.
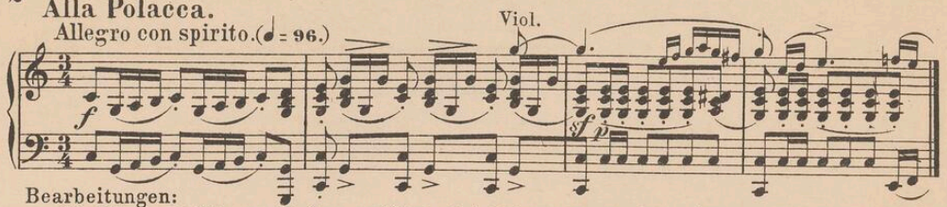
Op. 3.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 17940

Alla Polacca.

Allegro con spirito. (♩ = 96.)



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von C. Czerny. Wien, C. A. Spina. M. 3.– do. (Vilbac) Braunschw., Litolff. –80 Pf.
Für Pfte. zu 2 Hdn. von demselben. Ebend. M. 2.50. do. Braunschw., Litolff. –50 Pf.
Für Pfte. u. Violine m. Op. 65 zus. (Grünwald). Braunschw., Litolff. M. 1.50.

Sonate (C moll)

für das Pianoforte.
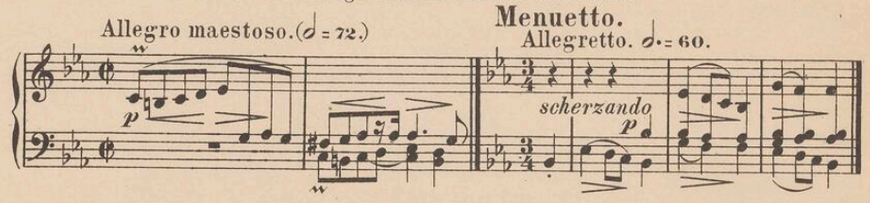
Jos. Xaver Elsner gewidmet.

Nachgelassenes Werk.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 32. Pr. M. 2.–
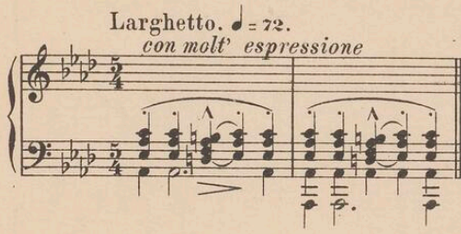
Op. 4.

Allegro maestoso. (𝅗𝅥 = 72.)
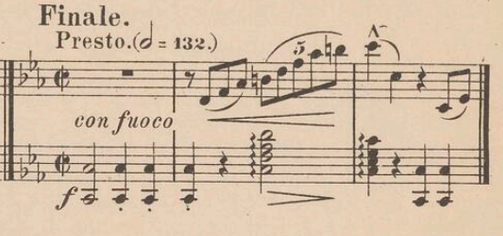


Menuetto.
Allegretto. 𝅗𝅥. = 60.

Larghetto. ♩ = 72.
con molt' espressione



Finale.
Presto. (𝅗𝅥 = 132.)



Rondo à la Mazur (F dur)

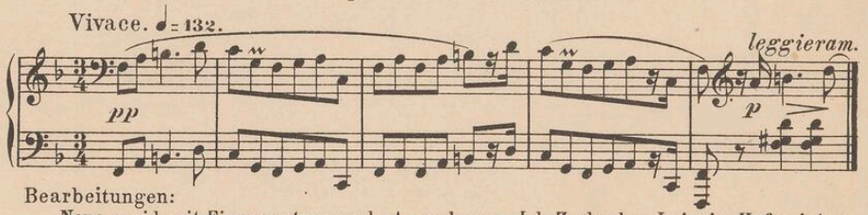
für das Pianoforte.

Der Gräfin Alexandrine von Moriolles gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 7. № 2. Pr. M. 1.5.

Op. 5.

Vivace. ♩ = 132.



Bearbeitungen:
Neue revid. mit Fingersatz verseh. Ausgabe von Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister. M. 1.75.

4 Mazurkas (Fis moll, Cis moll, E dur, Es moll)
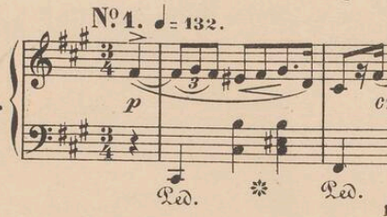
für das Pianoforte.

Der Gräfin Pauline Plater gewidmet.

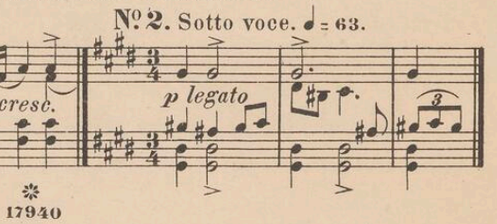
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 1–4. Pr. M. –75 Pf.

Op. 6.

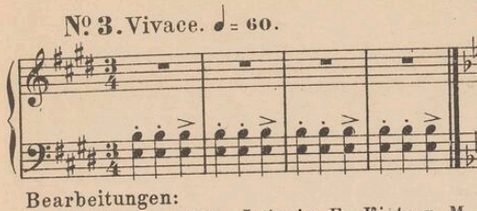
№ 1. ♩ = 132.
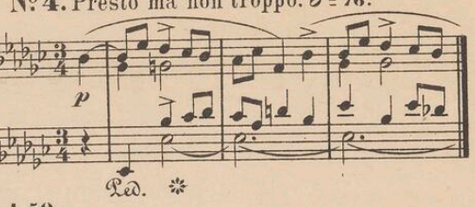


№ 2. Sotto voce. ♩ = 63.



№ 3. Vivace. 𝅗𝅥 = 60.



№ 4. Presto ma non troppo. 𝅗𝅥 = 76.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.50.
Für Pfte. zu 2 Hdn. (Op. 6 u. 7) 2. Ausg. 8° Ebend. M. 1.50. Für die Guitarre. Ebend. –75 Pf.
№ 1. Für Orchester von J. J. Abert. Stuttg. Ed. Ebner. M. 2.50.
do. Für Vcell. m. Pfte. von R. E. Bockmühl. (Siehe S. 44) Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.–
do. Für Vcell. (od. Violine von A. Gibson) m. Pfte. von F. Servais, zusam. m. Op. 7. № 3. Mainz, Schott's S.
do. Für 1 Singst. m. Pfte. zusam. m. Op. 7. № 1. von Pauline Viardot, M. 2.–
Franz. Text (Plainte d'Amour) von L. Pomey. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.50.
№ 2. Für Flöte m. Pfte. zusam. m. Op. 7. № 1 u. 4 von W. Barge. Ebend. M. 1.50.
5 Mazurkas für Violine m. Pfte. von E. Rentsch (Op. 6. № 1. 2. [E dur in Es dur] u. № 3. Op. 7. № 1. 2. [B dur in C dur]) Ebend. M. 2.50.

5 Mazurkas (B dur, A moll, F moll, As dur, C dur)
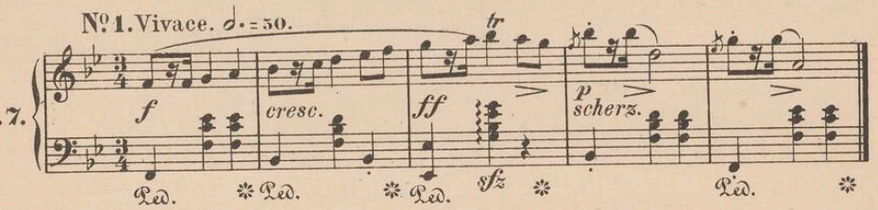
für das Pianoforte.

Mlle Johns gewidmet.
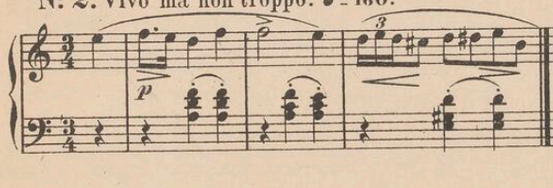
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 5–9. Pr. M. –75 Pf.

Op. 7.
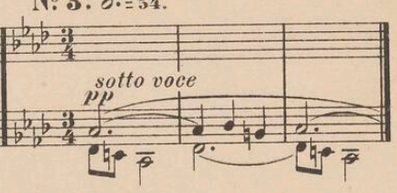
№ 1. Vivace. 𝅗𝅥. = 50.
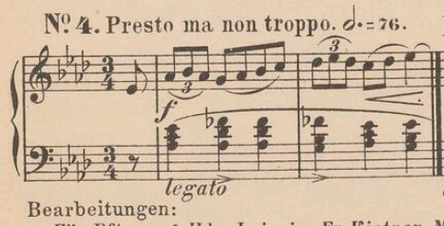


№ 2. Vivo ma non troppo. ♩ = 160.
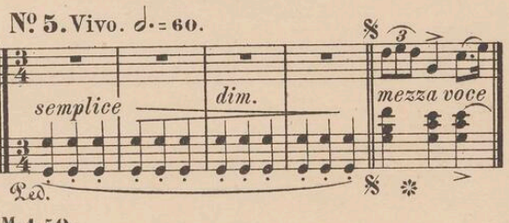


№ 3. 𝅗𝅥. = 54.



№ 4. Presto ma non troppo. 𝅗𝅥. = 76.



№ 5. Vivo. 𝅗𝅥. = 60.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.50.
Für Pfte. zu 2 Hdn. (Op. 6 u. 7) 2. Ausg. 8° Ebend. M. 1.50. Für die Guitarre. Ebend. –75 Pf.
№ 1. Für Orchester von Louis Schubert (mit Walzer, Nachlass) Dresden, Seeling. M. 2.50.
do. Für Violine m. Pfte. von St. von Taborowsky. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.25.
do. do. leichte Bearbeitung von R. Hofmann. Leipzig, H. Petersen. M. 1.–
5 Mazurkas für Violine m. Pfte. von E. Rentsch. Op. 7. № 1. 2. (Siehe Op. 6.) Leipzig, Fr. Kistner. M. 2.50.
№ 1 u. 2. Für Flöte u. Pfte. oder Violine u. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. № 1. 2.) Hamburg, Thiemer. № 1. –80 Pf. № 2. M. 1.–
№ 1 u. 4. Für Flöte u. Pfte. mit Op. 6. № 2 zusam. von W. Barge. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.50.
№ 1. Für 1 Singst. m. Pfte. mit Op. 6. № 1 zusam. von Pauline Viardot, Franz. Text (Coquette) von L. Pomey. Ebend. M. 1.50.
№ 1. Für Pfte. in leichtester Bearbeit. ohne Oktaven von D. Krug. (Op. 78. № 88) Leipzig, Schuberth & Cº –75 Pf.
№ 3. Für Vcell. (oder Violine von A. Gibson) mit Pfte. von F. Servais, mit Op. 6. № 1 zusam. Mainz, Schott's Söhne. M. 2.–
4 Mazurkas (Op. 41. № 2. Op. 56. № 2. Op. 7. № 4. Op. 17. № 1) für 2 Violinen zu Concertaufführungen von W. Petr. Offenbach, André. M. 1.30.

Erstes Trio (G moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Fürst Anton Radziwill gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 11. № 1. Pr. M. 3. 45.

Op. 8.

Allegro con fuoco.

f risoluto *sf* *sf*

Scherzo.

Vivace.

f

Trio.

sotto voce

Viol. *p*

Finale.

Adagio. *sostenuto* 3 *f con forza* 3

Allegretto. *sotto voce*

Bearbeitungen:

Neue durchges. Ausgabe von Ferd. David. Leipzig, Fr. Kistner. M. 7.–

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 3. 50.

3 Notturnos (B moll, Es dur, H dur)

für das Pianoforte.

Frau Camilla Pleyel gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 4. № 1–3. Pr. 45, 30 u. 60 Pf.

№ 1. Larghetto. ♩ = 116.

Op. 9.

p espress.

№ 2. Andante. ♪ = 132.

espress. dol.

№ 3. Allegretto. ♩. = 66.

p scherz.

Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. Mockwitz. Leipzig, Fr. Kistner. M. 2.25.
Für Pfte. zu 2 Hdn. 2. Ausg. 8° Ebend. M. 1.–
№ 1 u. 2. Für Violine mit Pfte. von C. Lipinski. Ebend. M. 1.50.
№ 2. Für Orchester von R. Müller-Berghaus. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler. M. 4.–
do. Für Violine m. kl. Orch. von Louis Schubert. 8° Potschappel, Bellmann & Thümer. M. 1.–
do. do. m. Streichquintett von demselben. Ebend. M. 1.50. – Dasselbe, Dresden, Seeling M. 1.50.
do. Für Streichquartett von Rich. Hofmann. Part. u. St. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.50.
do. Für Violine m. Pfte. von A. Gibson. Mainz, Schott's Söhne. M. 1.25.
do. do. do. von A. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger. M. 1.–
do. do. do. leicht bearb. von Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen. M. 1.–
do. Für Bratsche m. Pfte. von Herm. Ritter. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.–
do. Für Violoncell m. Pfte. von C. Cossmann. Ebend. M. 1.–
do. do. do. von David Popper. Offenbach, André. M. 1.50.
do. do. do. von F. Servais. Mainz, Schott's Söhne. M. 1.25.
do. Für Flöte (oder Violine) m. Pfte. von Wilh. Popp. (Op. 309. № 3.) Hamburg, Thiemer. à M. 1.–
do. do. m. Pfte. von W. Barge. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.–
do. do. do. von C. G. Ciardi. Mainz, Schott's Söhne. M. 1.25.
do. Für Harmonium m. Pfte. von W. Schneider (Op. 26.) Berlin, C. Simon. M. 1.80.
do. Für Pfte. allein, revid. von Gust. Schumann mit 1 Cadenz v. Chopin. Berlin, Ries & Erler. – 16 Pf.
do. Für 1 Singst. m. Pfte. „Liebe auch du!" (Aimons-nous). „Der Tag ist erloschen." (Le jour est clos) von Teresa Tosti. Berlin, C. Simon. M. 1.–
do. Für 1 Singst. m. Pfte. von Wilh. Schauseil. „La luna è bella quando." Text von F. Dall' Ongaro. Düsseldorf, W. Bayrhoffer. M. 1.–
do. Für Cornet à Pistons m. Pfte. von Alb. Kuhnert. Berlin, Ad. Fürstner. M. 1.30.

12 Etuden

für das Pianoforte.

Franz Liszt gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 2. № 1–12. Pr. № 1–5. 7. 9. 11. 12 je 45 Pf. № 6. 30 Pf. № 8 u. 10 je 60 Pf.
№ 1 C dur. № 2 A moll. № 3 E dur. № 4 Cis moll. № 5 Ges dur. № 6 Es moll.
№ 7 C dur. № 8 F dur. № 9 F moll. № 10 As dur. № 11 Es dur. № 12 C moll.

№ 1. Allegro. ♩ = 176.

Op. 10.

legato

№ 2. Allegro. ♩ = 144.

p sempre legato cresc.

№ 3. Lento ma non troppo. ♪ = 100.

legatiss.

№ 4. Presto con fuoco. 𝅗𝅥 = 88.

cresc.

№ 5. Vivace. ♩ = 116.

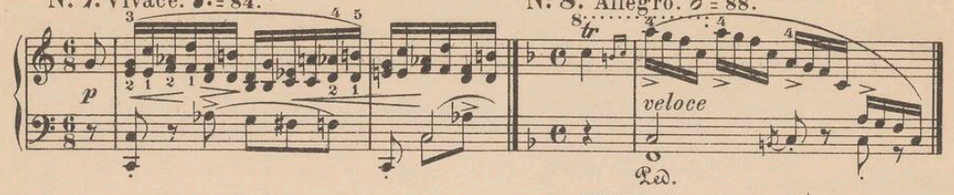
Brillante.

№ 6. Andante. ♩. = 69.

con molto espressione
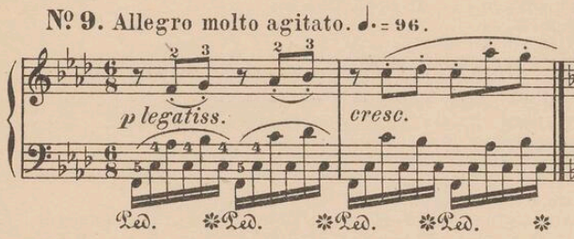
sempre legatissimo

№ 7. Vivace. ♩. = 84.
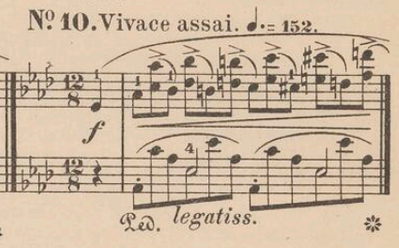


№ 8. Allegro. 𝅗𝅥 = 88.
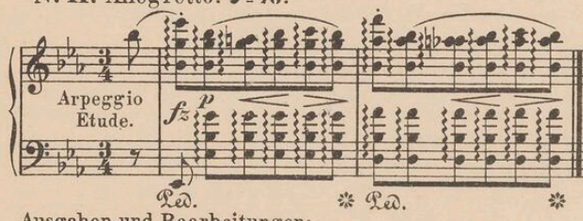
№ 9. Allegro molto agitato. ♩. = 96.
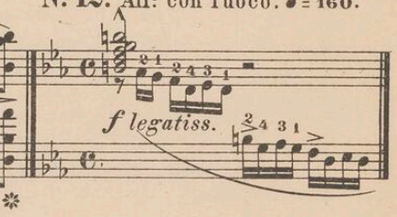


№ 10. Vivace assai. ♩. = 152.



№ 11. Allegretto. ♩ = 76.



№ 12. All° con fuoco. ♩ = 160.



Ausgaben und Bearbeitungen:

Für Pfte. einzeln: №1,4,5,8,12 je M.1.– №2,3,6,7,9,10,11 je 75 Pf. Leipzig, Fr. Kistner.
Für Pfte. kompl. 2. Ausg. 8° Ebend. M. 3.–
№1,2,4,5,7,9,11,12 enthalten in „Auserlesene Etuden". Instrukt. Ausg. mit Vorwort, Anmerkgn. u. Fingersatz (deutsch. u. engl. Text) von Hans von Bülow. München, Jos. Aibl. M. 5.–
Für Pfte. zu 4 Hdn. №2,4,5,6,9,11 von F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. M. 3.–
№2. Für die linke Hand allein von C. Bial. Ebend. M. 1.–
do. Fragment du Cour. Interprétat. d'Ad. Henselt. Moskau, Jürgenson. M. 2.10.
№3. Für Vcell. m. Pfte. von Poorten. (2 Melodien №2 E dur in D dur) Berlin, Ries & Erler. M. 1.20.

Erstes grosses Concert (E moll)
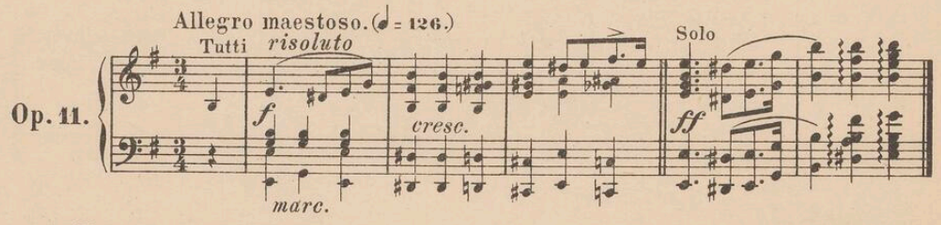
für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Friedrich Kalkbrenner gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 12. №2. Part. Pr. M. 7.20. Stimmen M. 9.– Pfte. St. M. 3.45.

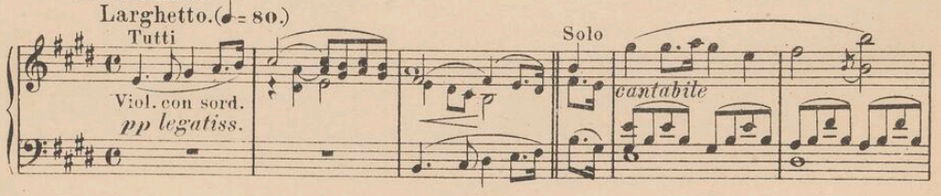
Op. 11.

Allegro maestoso. (♩ = 126.)
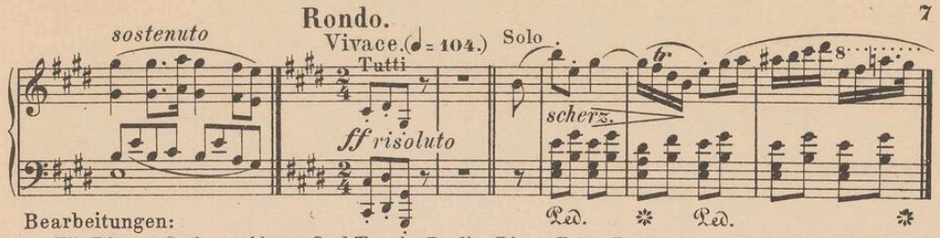


Romanze.

Larghetto. (♩ = 80.)



Rondo.

Vivace. (♩ = 104.)



Bearbeitungen:

Für Pfte. m. Orch., revid. von Carl Tausig. Berlin, Ries & Erler. Part. u. St. je M. 15.– Pfte. St. M. 4.50.
do. Part. 8° Leipzig, Fr. Kistner. M. 22.50.
Für Pfte. mit Quintett. Ebend. M. 10.–
do. do. von Rich. Hofmann. Ebend. M. 12.75.
Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 8.50.
do. do. von H. Enke. Leipzig, Fr. Kistner. M. 10.50.
do. do. von Leonh. Emil Bach. Part. Braunschweig, Litolff. M. 2.50.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. M. 6.–
Für Pfte. zu 2 Hdn. Ebend. M. 6.– Paris, Brandus & Cº 12 Fr. London, Wessel & Cº 10 Schill.
Paraphrase über die Romanze. Für Violine m. Orch. von A. Wilhelmj. Ebend. Part. gr. 8° M. 3.– Stimmen M. 2.50. Für Violine u. Pfte. M. 2.–
Romanze allein für den Concertgebrauch von Carl Reinecke. Ebend. M. 2.– do. (Scholtz) Leipzig, Fragment. Interprétation d'Ad. Henselt. Moskau, Jürgenson. M. 2.10. Peters. M. 1.50.

Brillante Variationen (B dur)

über das beliebte Rondo „Je vends des Scapulaires" aus Ludovic, von Herold und Halevy
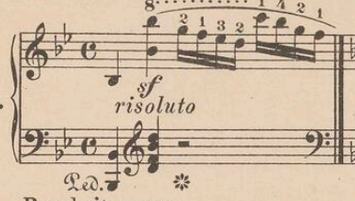
für das Pianoforte.

Fräulein Emma Harsford gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. №1. Pr. M. –.90 Pf.
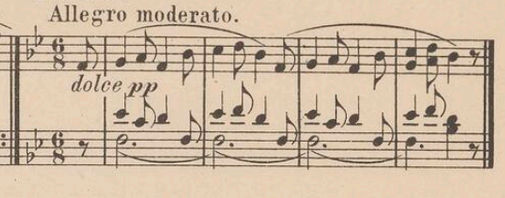
Op. 12.

Allegro maestoso. ♩ = 118.



Thema.

Allegro moderato.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–

Grosse Phantasie (A dur)

über Polnische Weisen

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
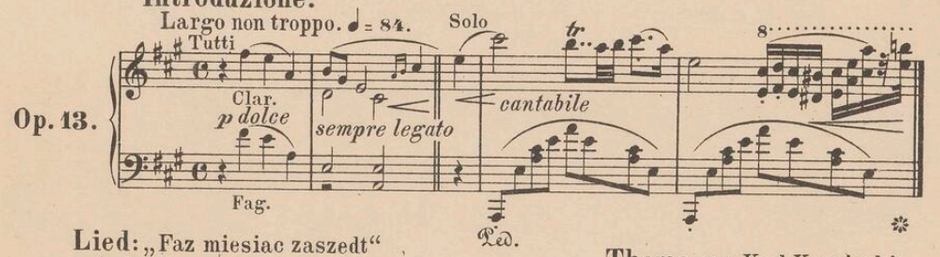
Joh. Peter Pixis gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 12. №3. Part. Pr. M. 2.85. Stimmen M. 3.75. Pfte. St. M. 1.35.

Op. 13.
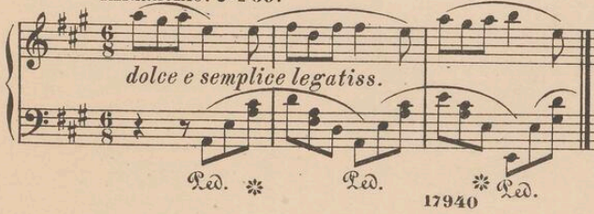
Introduzione.

Largo non troppo. ♩ = 84.
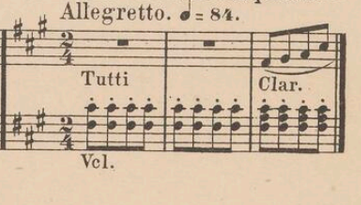


Lied: „Faz miesiac zaszedt"

Andantino. ♩. = 69.
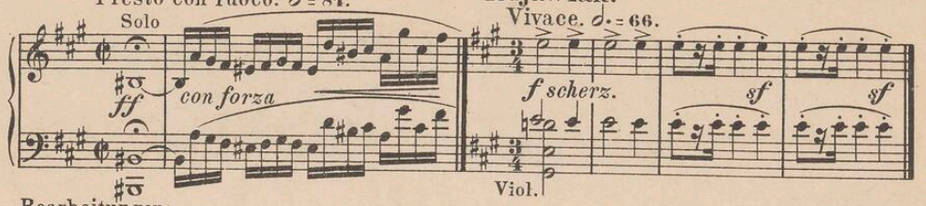


Thema von Karl Kurpinski.

Allegretto. ♩ = 84.



Presto con fuoco. ♩= 84. **Kujawiak.** Vivace. ♩.= 66.



Bearbeitungen:
Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.25.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. M. 3.50.

Krakowiak. Grosses Concert-Rondo (F dur)
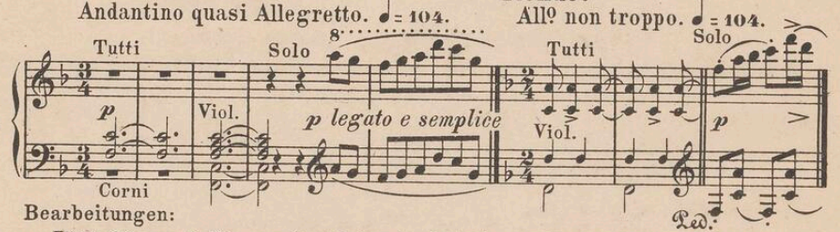
für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Frau Fürstin Adam Czartoryska gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 12. № 4. Part. Pr. M. 3.15. Stimmen M. 5.– Pfte. St. M. 1.65.

Introduzione. Andantino quasi Allegretto. ♩= 104. **Rondo.** All° non troppo. ♩= 104.

Op. 14.



Bearbeitungen:
Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 4.25.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. M. 4.25.
Für Pfte. zu 2 Hdn. zum Concertgebrauch von Carl Reinecke. Ebend. M. 3.50.

3 Notturnos (F dur, Fis dur, G moll)

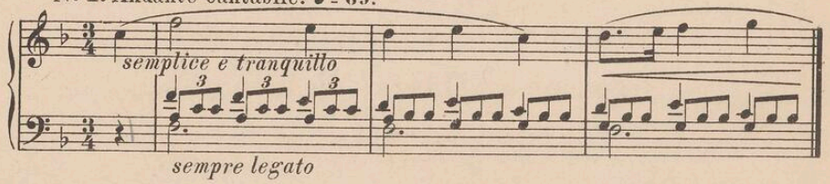
für das Pianoforte.

Ferdinand Hiller gewidmet.
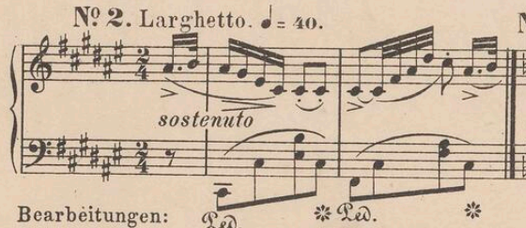
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 4. № 4–6. Pr. je M.–.45 Pf.

№ 1. Andante cantabile. ♩= 69.
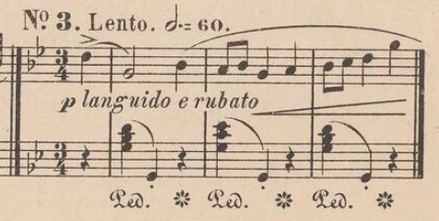
Op. 15.



№ 2. Larghetto. ♩= 40.



№ 3. Lento. 𝅗𝅥= 60.



Bearbeitungen:
Für Vcell. m. Pfte. zum Concertgebrauch von Jul. de Swert. № 1–3. Mainz, Schott's S. je M. 1.50.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–
№ 1. Für Vcell. m. Pfte. von B. Bogler. Ebend. M. 2.–
do. do. von A. Franchomme. Ebend. M. 1.25.
№ 2. Für Vcell. m. Pfte. von B. Cossmann. Offenbach, André. M. 1.50.

Zweites Rondo (Es dur)
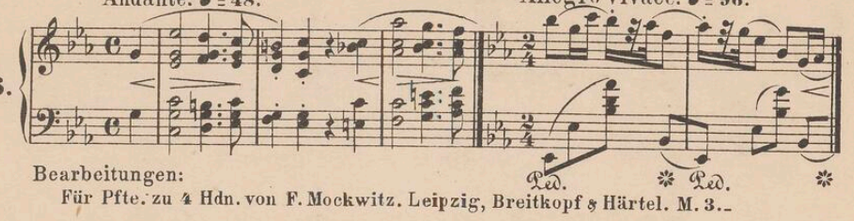
für das Pianoforte.

Fräulein Karoline Hartmann gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 7. № 3. Pr. M. 1.35.

Introduzione. Andante. ♩= 48. **Rondo.** Allegro vivace. ♩= 96.

Op. 16.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. Mockwitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.–

4 Mazurkas (B dur, E moll, As dur, A moll)

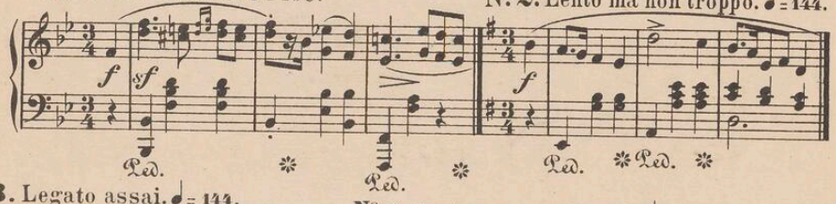
für das Pianoforte.

Frau Lina Freppa gewidmet.
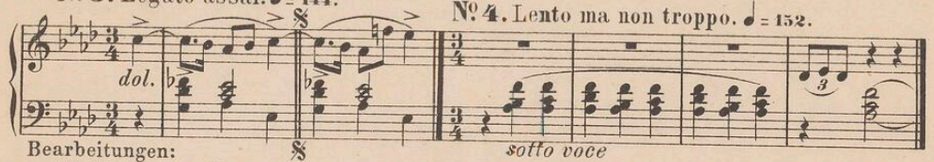
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 10–13. Pr. M.–.90 Pf.

№ 1. Vivo risoluto. ♩= 160. № 2. Lento ma non troppo. ♩= 144.

Op. 17.



№ 3. Legato assai. ♩= 144. № 4. Lento ma non troppo. ♩= 152.



Bearbeitungen:
Für Violine oder Vcell. m. Pfte. von C. Kissner. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.50.
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Ebend. № 1–3 je –.75 Pf. № 4 M. 1.25.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.50.
Für Pfte. zu 2 Hdn. Alte Ausg. einzeln. Ebend. № 1–3 je 50 Pf. № 4 –.75 Pf.
№ 1. (B dur) mit Op. 33. № 2 (D dur) für Orchester von J. F. Diethe. Ebend. Stimmen M. 4.–
№ 4. Für 2 Violinen. Siehe Op. 7.
do Für Flöte m. Pfte. von W. Barge. Leipzig, R. Forberg. M. 1.25.

Grosser brillanter Walzer (Es dur)

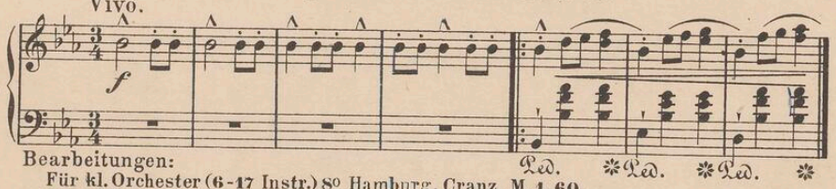
für das Pianoforte.

Fräulein Laura Harsford gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 9. № 1. Pr. M.–.60 Pf.

Vivo.

Op. 18.
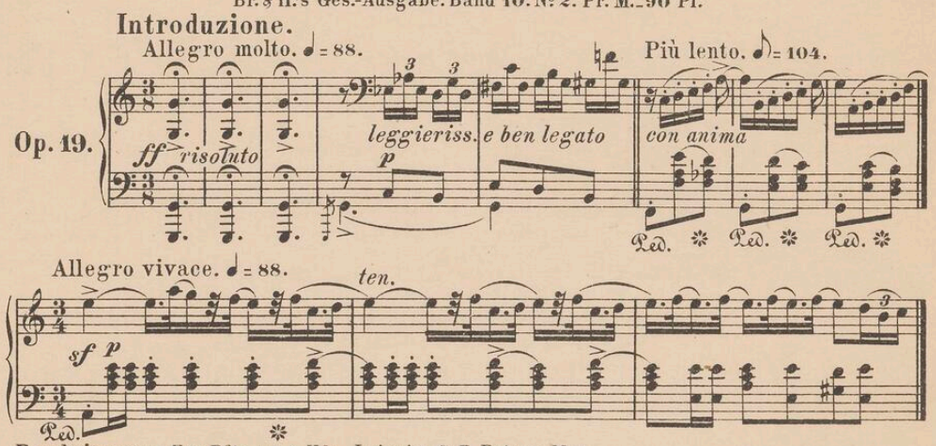


Bearbeitungen:
Für kl. Orchester (6–17 Instr.) 8° Hamburg, Cranz. M. 1.60.
Für 2 Violinen m. Pfte. zum Concertgebrauch von J. G. Stern. Berlin, C. Simon. M. 2.50.
Für Violine od. Vcell. m. Pfte. von C. Kissner. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.50.
Für Violine m. Pfte. (E dur) von Ferd. David. Ebend. M. 2.–
do. leicht bearb. von Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen. M. 2.–
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–
Für Flöte (od. Violine) m. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. № 4). Hamburg, Thiemer je M. 2.–
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–
Für Pfte. zu 2 Hdn. leicht bearb. von L. Streabbog. Mainz, Schott's S. M. 1.–
do. in leichtester Bearb. ohne Oktaven von D. Krug. (Op. 78. № 89) Leipzig,
do. Musik. Universal-Bibliothek. Leipzig. – 40 Pf. Schuberth & C° M. 1.–
Für Pfte. m. Violine, (Vcell.) (Flöte). Braunschweig, Litolff je –.60 Pf.

Bolero (C dur)

für das Pianoforte.

Frau Gräfin E.v. Flahault gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 2. Pr. M. -.90 Pf.
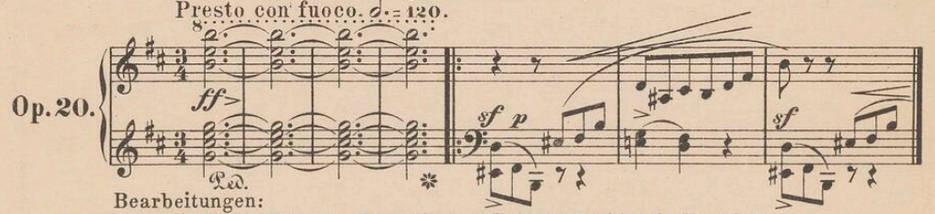


Bearbeitungen: Für Pfte. zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Peters. M. 2.-
Für Pfte. zu 2 Hdn. Neue Ausg. Ebend. M. 1.-

Erstes Scherzo (H moll)

für das Pianoforte.

T. Albrecht gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 7. № 4. Pr. M. 1.5.
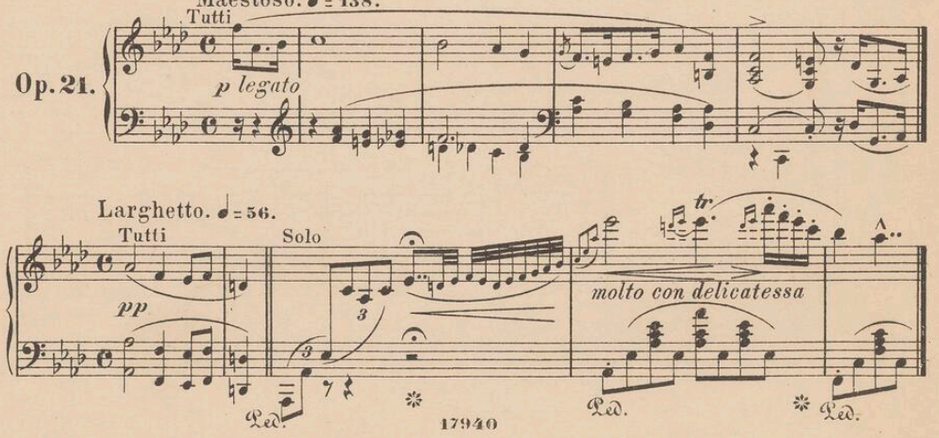


Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.-
do. do. von Vilbac. Braunschweig, Litolff. -.80 Pf.
Für Pfte. zu 2 Hdn. von Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter. M. 2.-

Zweites Concert (F moll)
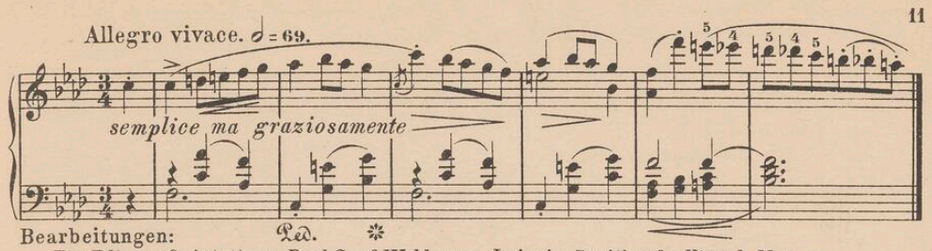
für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Frau Gräfin Delphine Potocka geb. Gräfin Komar gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 12. № 5. Part. Pr. M. 5.40. Stimmen M. 7.20. Pfte. St. M. 2.55.



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NIFC00... BIBLIOTEKA
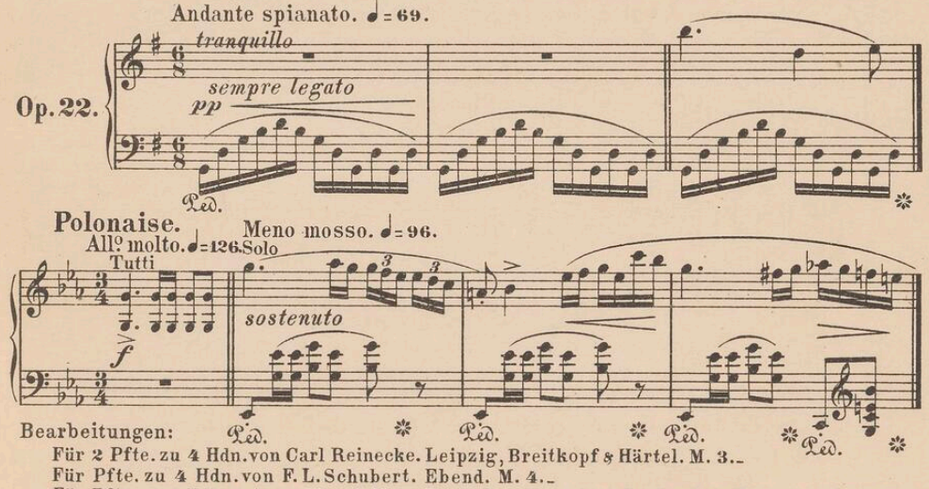


Bearbeitungen:
Für Pfte. m. Quintett von Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 9.25.
do. m. Begl. eines 2. Pfte. von A. Horn. Ebend. M. 8.50.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 6.-
Für Pfte. zu 2 Hdn. 1. Ausg. Ebend. M. 5.- Paris, Brandus & Cº 12 Fr. London, Wessel & Cº 10 Schill.
Larghetto, F moll, für den Concertgebrauch einger. von C. Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
do. für Violine m. Pfte. von A. Wilhelmj. Ebend. M. 2.50. M. 1.25.
do. für Pfte. allein von H. Scholtz. Leipzig, C. F. Peters. M. 1.50.

Grosse brillante Polonaise (Es dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters,
mit vorausgehendem Andante spianato für das Pianoforte.

Frau Baronin von Est gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 12. № 6. Part. Pr. M. 2.25. Stimmen M. 3.- Pfte. St. M. 1.50.
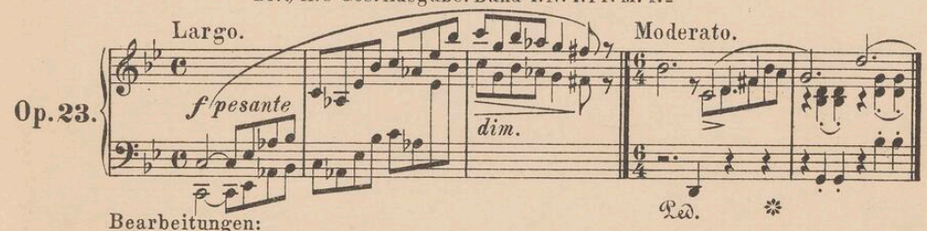


Bearbeitungen:
Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.-
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 4.-
Für Pfte. zu 2 Hdn. 1. Ausg. Ebend. M. 4.- Paris, Brandus & Cº 4 Fr. London, Wessel & Cº 6 Schill.
Andante spianato für Pfte. allein. Ebend. M. 1.-
do. Für Flöte od. Violine m. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. № 5). Hamburg, Thiemer je M. 1.-

Ballade (G moll)

für das Pianoforte.

Freiherr von Stockhausen gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 1. № 1. Pr. M. 1.-



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.50.
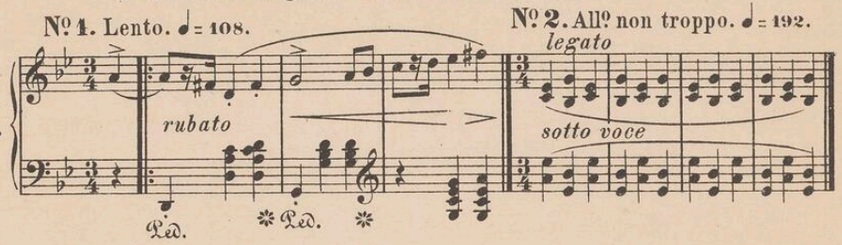
4 Mazurkas (G moll, C dur, As dur, B moll)

für das Pianoforte.

Graf von Perthuis gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 14-17. Pr. M. -.90 Pf.

Op. 24.



Bearbeitungen:

Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel. № 1 u. 3 je 75 Pf. № 2 u. 4 je M. 1.25.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.-
Für Pfte. zu 2 Hdn. einzeln. Ebend. № 1 u. 3 je 50 Pf. № 2 -.75 Pf. № 4 M. 1.-
№ 1. Für Orchester von J. J. Abert. Stuttgart, Ed. Ebner. M. 2. 50.
do. Für Flöte od. Violine m. Pfte. von Wilh. Popp. (Op. 309. № 6) Hamburg, Thiemer je M. 1.-
do. Für 1 Singst. m. Pfte. von Pauline Viardot, franz. Text von L. Pomey (Séparation) deutscher Text von L. Flamberg (Der Geliebten Wiederkehr). Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1. 25.

12 Etuden

für das Pianoforte.
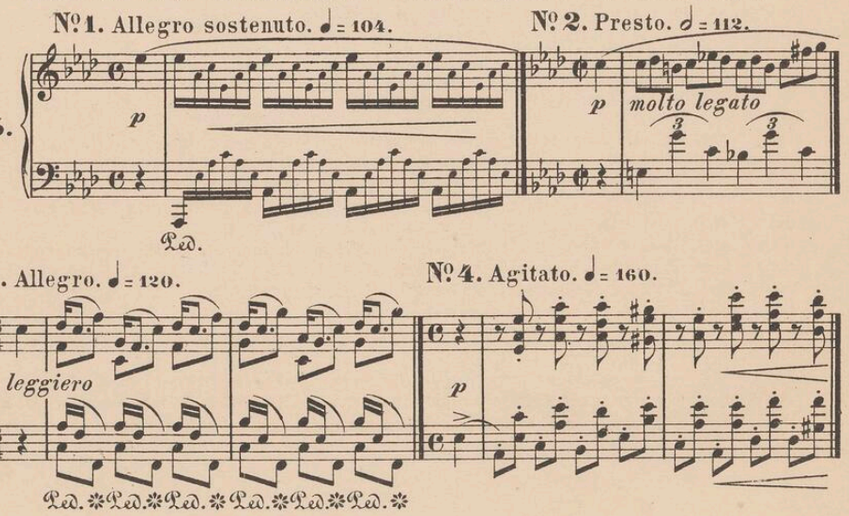
Der Gräfin d'Agoult gewidmet.
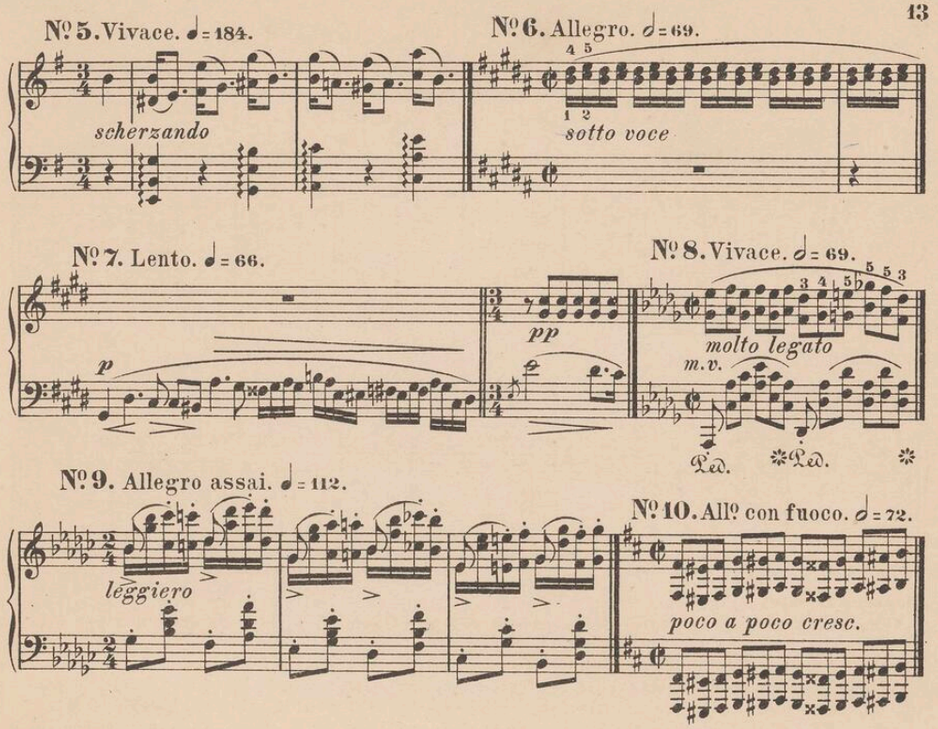
Br. & H.'s Ges. Ausgabe. Band 2. № 13-24. Komplet Pr. M. 7. 50.
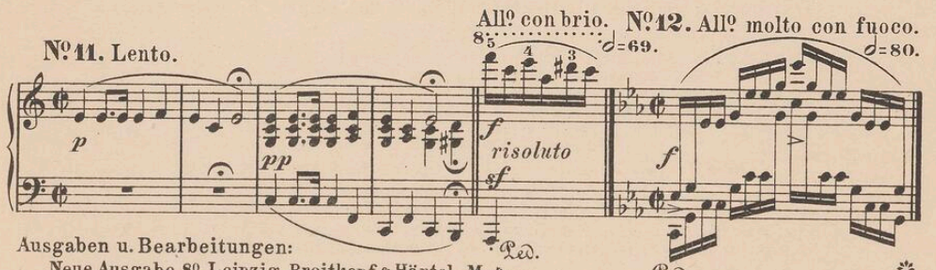
Nummernausgabe:

№ 1. As dur 45 Pf.	№ 4. A moll 45 Pf.	№ 7. Cis moll 45 Pf.	№ 10. H moll 60 Pf.
№ 2. F moll 45 „	№ 5. E moll 60 „	№ 8. Des dur 30 „	№ 11. A moll 75 „
№ 3. F dur 60 „	№ 6. Gis moll 60 „	№ 9. Ges dur 30 „	№ 12. C moll 60 „

Op. 25.







Ausgaben u. Bearbeitungen:

Neue Ausgabe 8° Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 4.-
№ 2. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger. M. 1.-
№ 2, 6, 8, 9, 11 enthalten in „Auserlesene Etuden." Instrukt. Ausg. mit Vorwort, Anmerkungen u. Fingersatz (deutsch. u. engl. Text) von Hans von Bülow. München, Jos. Aibl. M. 5.-
№ 2. Für Vcell. m. Pfte. Mainz, Schott's S. M. 1. 75.
do. Für Flöte m. Pfte. von Briccialdi. Wien, C. A. Spina. M. 1. 25.
Hlaváč, V. J. Suite. (Präludium, Scherzino, Notturno, Walzer, Eglogue, Finale (als 2. Pfte.) mit Chopin Op. 25. № 2. Etude F moll (1. Pfte.) Berlin, C. Simon. M. 3.-
№ 7. Für Vcell. m. Orchester von Jul. de Swert. Mainz, Schott's S. M. 2. 50.
do. do. m. Streichquintett von Louis Lübeck. Berlin, Challier & C° M. 1. 25.
do. do. m. Pfte. von demselben. Ebend. M. 1. 50.
do. do. m. 2 Violinen u. 1 Bratsche von A. Franchomme. Leipzig, Breitkopf & Härtel M. 1. 25.
do. do. m. Pfte. von demselben. Ebend. M. 1. 25.
do. do. do. von Ad. Fischer. Ebend. M. 1. 25.
do. do. do. von L. Tarnowski. Ebend. M. 1.-
do. do. do. von Fab. Rehfeld. Berlin, Schlesinger. M. 1.-
do. do. do. von Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & C° M. 1.-
do. do. do. (oder Orgel) von Jul. de Swert. Mainz, Schott's S. M. 1. 50.
Lento aus № 7. Für Quartett (Vcell. solo) von E. Braun. Hamburg, Leichssenring. M. 2. 40.
№ 12. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von Herm. Scholtz. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2. 50.

2 Polonaisen (Cis moll, Es moll)
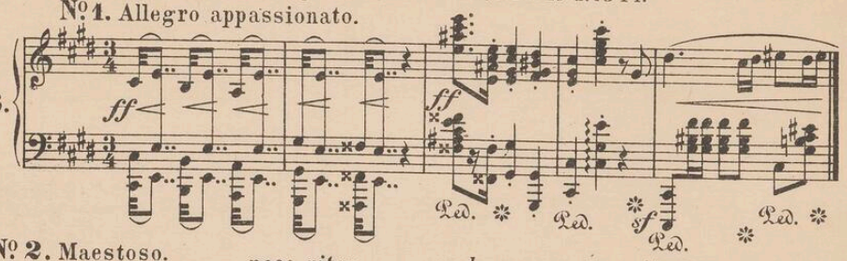
für das Pianoforte.

J. Dessauer gewidmet.
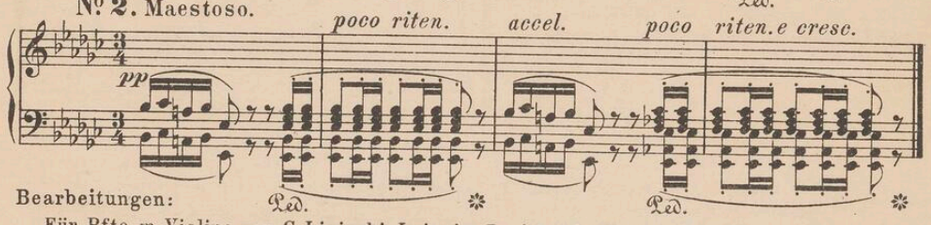
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 5. №1 u. 2. Pr. 45 u. 75 Pf.

Op. 26.

№ 1. Allegro appassionato.



№ 2. Maestoso.



Bearbeitungen:

Für Pfte. m. Violine von C. Lipinski. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.–
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.–
№ 1. Für Orchester von Louis Schubert (mit Trauermarsch aus Op. 35) Dresden, Seeling. n. M.
do. Für Violine m. Pfte. von A. Wilhelmj. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.75. 2.50.
do. do. Neue Ausg. von demselben. Ebend. M. 2.–
do. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. von Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler. M. 2.–

2 Notturnos (Cis moll, Des dur)
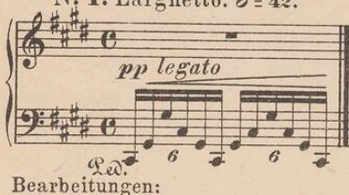
für das Pianoforte.

Der Gräfin Appony gewidmet.
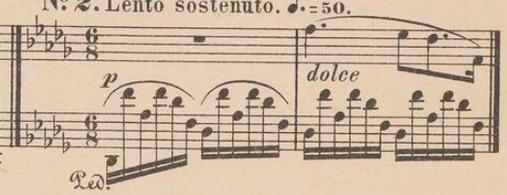
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 4. №7 u. 8. Pr. je 45 Pf.

Op. 27.

№ 1. Larghetto. 𝅗𝅥 = 42.



№ 2. Lento sostenuto. ♩. = 50.



Bearbeitungen:

Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. №1 M. 1.– №2 (A dur) M. 1.25. Leipzig, Br. & Härtel.
do. von Jul. de Swert. №1 M. 1.50. №2 M. 1.75. Mainz, Schott's S.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–
№ 2. Für Violine m. Pfte. von A. Wilhelmj. Ebend. M. 2.–
do. Für Pfte. von Leschetizky. Hamburg, Rahter. M. 1.30.

24 Präludien
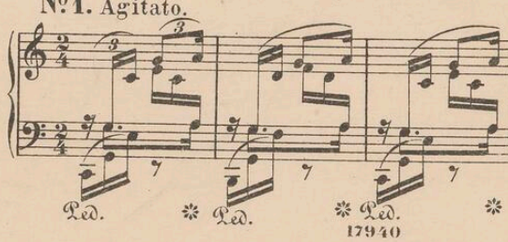
für das Pianoforte.

J. C. Kessler gewidmet.
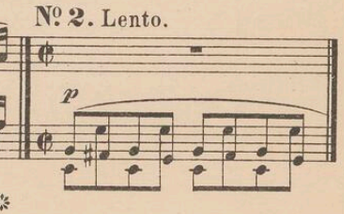
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 6 №1–24. Kplt. Pr. M. 3.–
In 4 Heften: I. II. je 75 Pf. III. M. 1.– IV. –90 Pf.

Op. 28.

№ 1. Agitato.
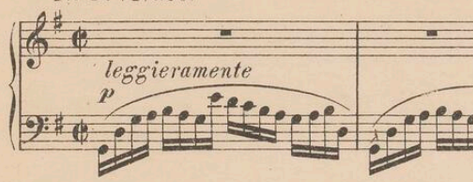


№ 2. Lento.
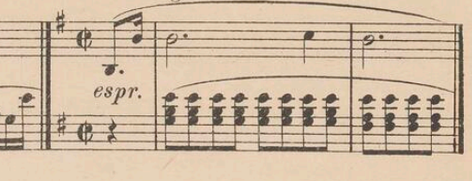


Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.
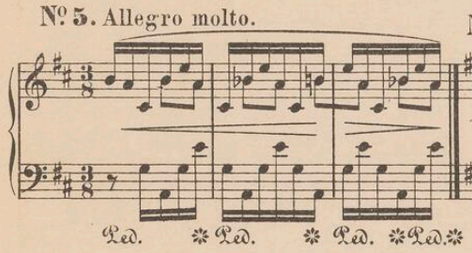
№ 3. Vivace.
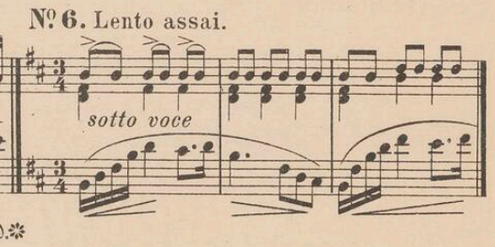


№ 4. Largo.
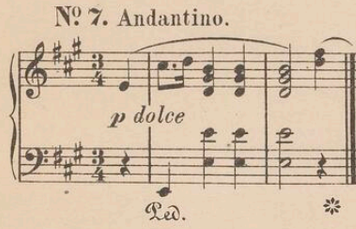


№ 5. Allegro molto.
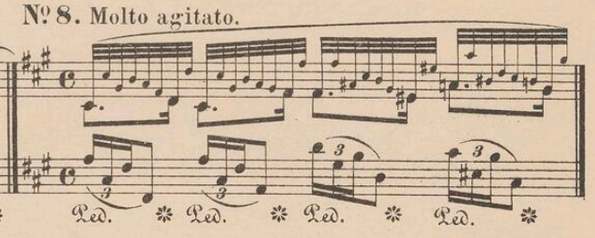


№ 6. Lento assai.
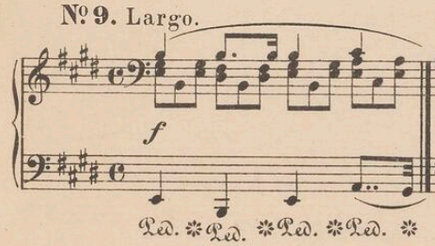


№ 7. Andantino.
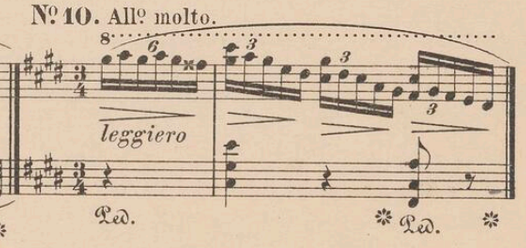


№ 8. Molto agitato.
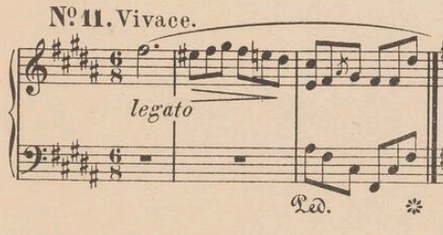


№ 9. Largo.
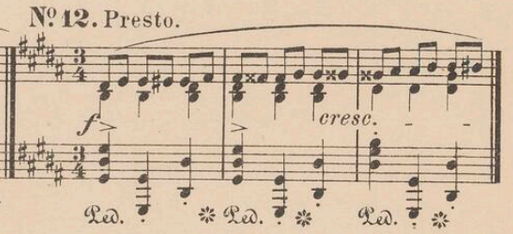


№ 10. All° molto.
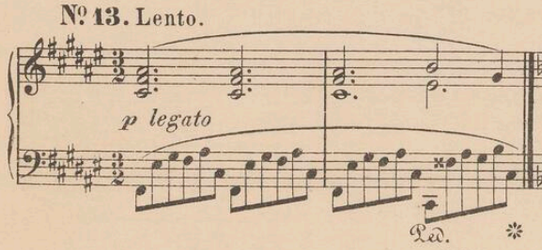


№ 11. Vivace.
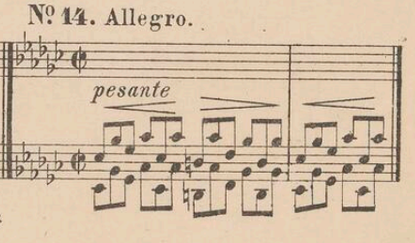


№ 12. Presto.
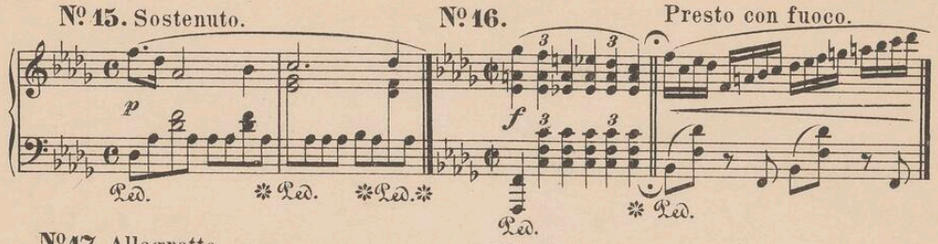


№ 13. Lento.



№ 14. Allegro.
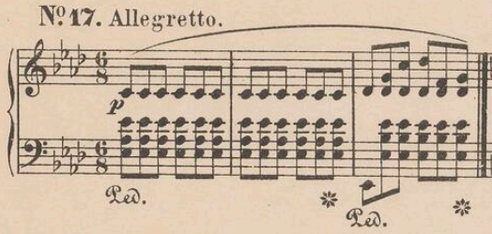


№ 15. Sostenuto.
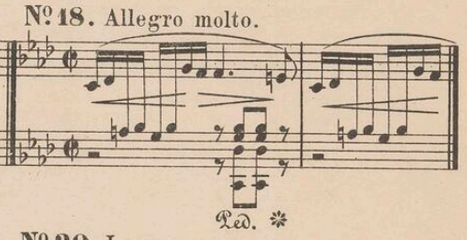


№ 16. Presto con fuoco.
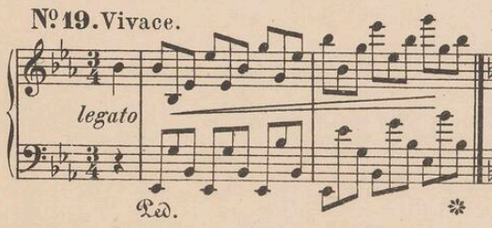
№ 17. Allegretto.
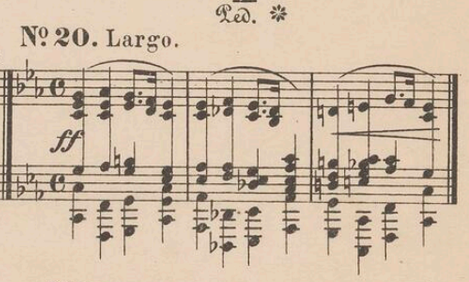


№ 18. Allegro molto.
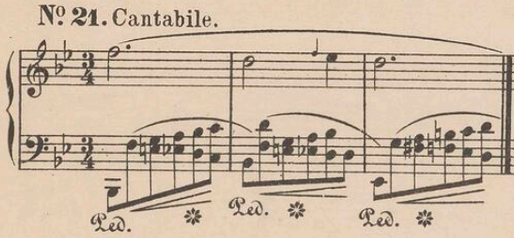


№ 19. Vivace.
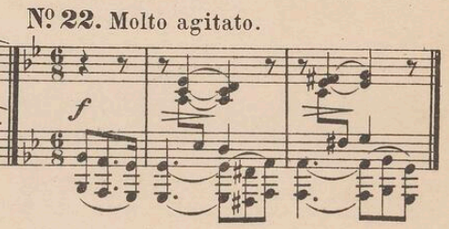


№ 20. Largo.
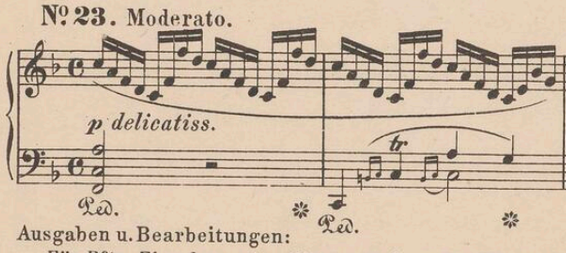


№ 21. Cantabile.
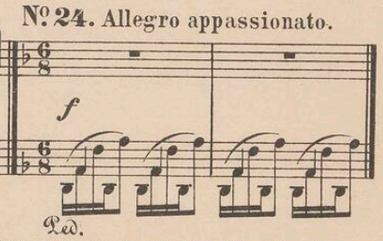


№ 22. Molto agitato.



№ 23. Moderato.



№ 24. Allegro appassionato.



Ausgaben u. Bearbeitungen:

Für Pfte. Einzelausgabe: № 6. 11. 13. à 50 Pf. № 8. 15. à 75 Pf. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
№ 4. Für Vcell. m. Pfte. von Poorten (2 Melodien № 1 Emoll in D moll) Berlin, Ries & Erler. M. 1.20.
№ 13. Für Sopransolo und Frauenchor mit Violine, Vcell., Orgel, (Harmonium) und Pfte. von Carl Mikuli. Part. u. St. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.75.
№ 6 u. 15. Für Harmonium, Pedalflügel od. Orgel von A.W. Gottschalg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
№ 15. Für Vcell. m. Pfte. (Lyrische Stücke № 31) Ebend. M. 1.– M. 1.50.
№ 7 u. 20. Für Vcell. m. Pfte. von A. Franchomme. Ebend. –75 Pf.
4 Präludien (№ 2. 3. 4. 6) Für Vcell. m. Pfte. zu Ton- u. Vortragsstudium von Louis Lübeck. Berlin, Challier & Cº M. 1.50.
6 Präludien (№ 4. 9. 13. 15. 17. 21) Für Harmonium u. Pfte. von Rud. Bibl. Berlin, Schlesinger. M. 4.–
Variationen u. Fuge in freier Form über Chopins C moll-Prälud. (№ 20) f. Pfte. von F. B. Busoni (Op. 22.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 4.50.
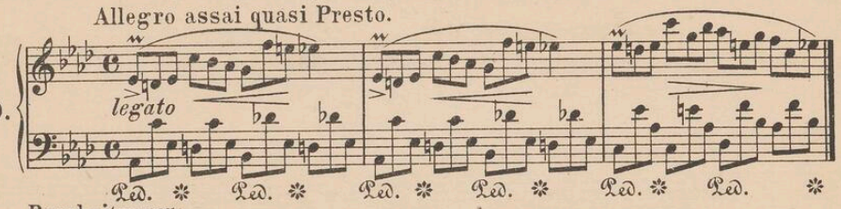
Erstes Impromptu (As dur)

für das Pianoforte.

Der Gräfin von Loban gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 3. Pr. M. –60 Pf.

Op. 29.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.50.
Für Pfte. zu 2 Hdn. Instrukt. Ausg. m. Fingersatz, Vortragszeichen u. erläuternden Anmerkungen (deutsch u. engl.) von Hans von Bülow. München, Jos. Aibl. M. 1.–
Dasselbe zusammen mit Op. 36. 51 u. 66. M. 3.–
Für Pfte. zu 2 Hdn. Ausg. von Gust. Schumann. Berlin, Ries & Erler. –20 Pf.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von Vilbac. Braunschweig, Litolff. –50 Pf.

4 Mazurkas (C moll, H moll, Des dur, Cis moll)
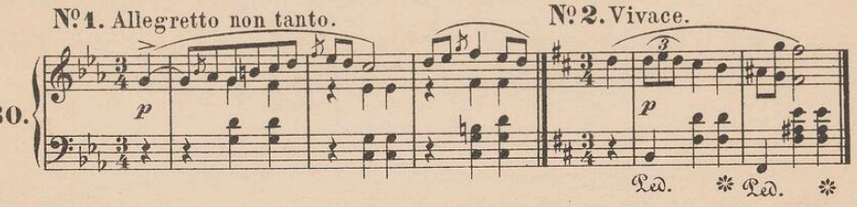
für das Pianoforte.

Der Prinzessin von Würtemberg geb. Prinzessin Czartoryska gewidmet.
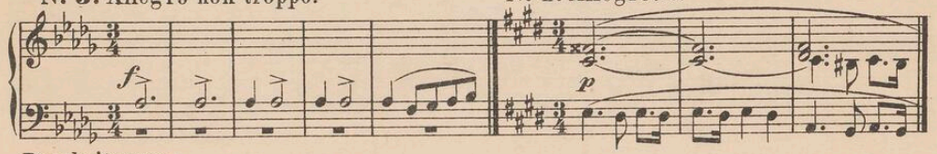
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 18–21. Pr. M. –90 Pf.

№ 1. Allegretto non tanto. № 2. Vivace.

Op. 30.



№ 3. Allegro non troppo. № 4. Allegretto.



Bearbeitungen:

Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel. № 1–3 je 75 Pf. № 4. M. 1.25.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.–
Für Pfte. zu 2 Hdn. Alte Ausg. Ebend. Einzeln: № 1 u 2 je 50 Pf. № 3. –75 Pf. № 4. M. 1.–

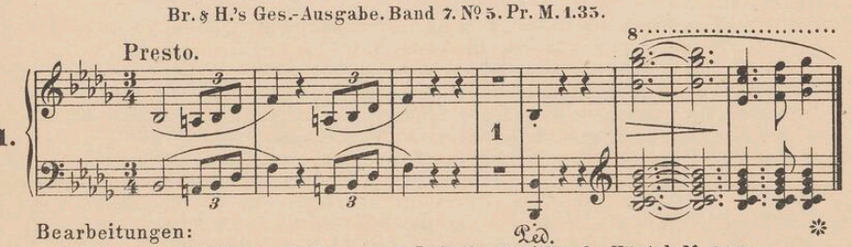
Zweites Scherzo (B moll)

für das Pianoforte.

Der Gräfin Adele von Fürstenstein gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 7. № 5. Pr. M. 1.35.

Op. 31.



Bearbeitungen:
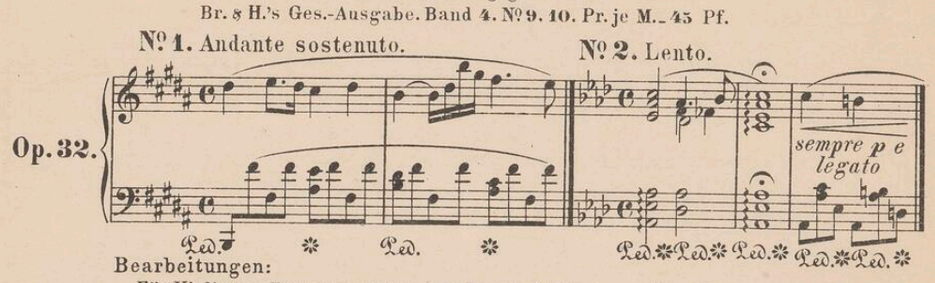
Für Violine m. Pfte. von L. Damrosch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.50.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 3.– do. (Vilbac) Braunschw., Litolff. –80 Pf.

2 Notturnos (H dur, As dur)

für das Pianoforte.

Frau von Billing gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 4. № 9. 10. Pr. je M. -.45 Pf.



Bearbeitungen:
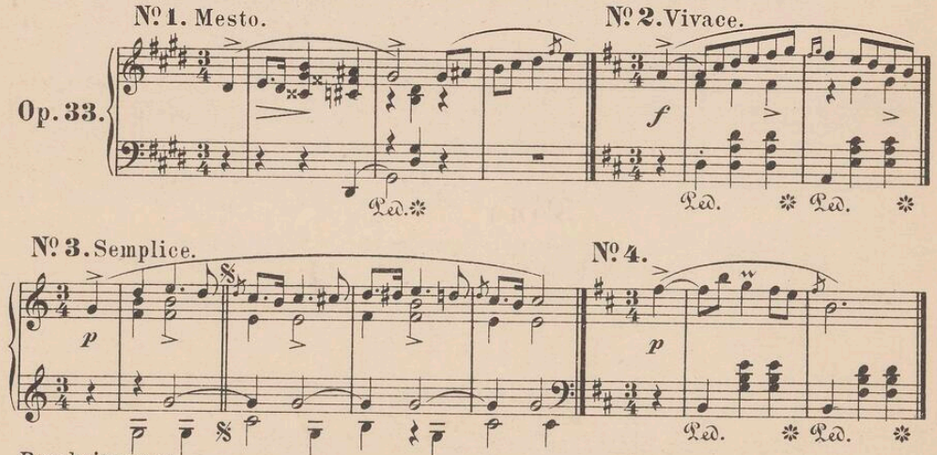
Für Violine m. Pfte. von A. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger. № 1. M. 1.30. № 2. M. 1.50.
do. do. von A. Grünwald. Ebend. № 1. M. 1.25. № 2. M. 1.75.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. Mockwitz. Ebend. M. 2.25.
Für Pfte. zu 2 Hdn. leicht bearb. von E. D. Wagner. Ebend. je M. 1.-
№ 1. Für Orchester von Louis Schubert (mit Op. 74. № 14 Das Ringlein) Dresden, Seeling M. 2.50.
do. Für Vcell. m. Pfte. von B. Cossmann. Berlin, Schlesinger. M. 1.50.
do. Für Flöte m. Pfte. von W. Barge. Ebend. M. 1.-
№ 2. Für Flöte od. Violine m. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. № 7.) Hamburg, Thiemer je M. 1.-
do. Für Harmonium m. Pfte. von Jos Löw. (Transcr. f. Harmon. m. Pfte.) London, Augener & Cº Band I. M. 2.50.

4 Mazurkas (Cis moll, D dur, C dur, H moll)

für das Pianoforte.

Der Gräfin Mostowska gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 22-24. Pr. M. 1.5.



Bearbeitungen:
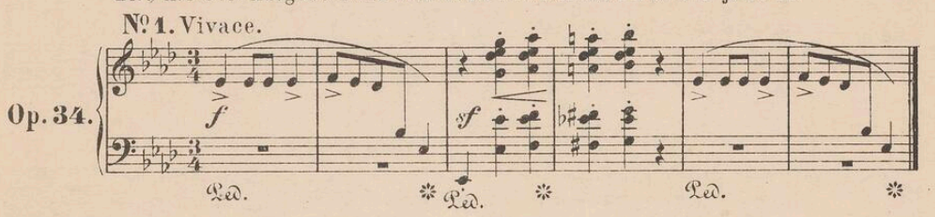
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel. № 1 u. 3 je 75 Pf. № 2. M. 1.25. № 4. M. 1.-
do. do. von C. Grimm. Ebend. M. 3.-
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 3.-
Für Pfte. zu 2 Hdn. Alte Ausg. Ebend. Einzeln: № 1 u. 3 je 50 Pf. № 2. M. 1.- № 4. M. 1.25.
№ 2. mit Op. 17. № 1. Für Orchester von J. Fr. Diethe. Ebend. Stimmen M. 4.-
do. Für Cornet à Piston mit Orchester von Fr. Wagner. Dresden, Seeling. M. 1.50.
do. Für Pfte. zum Concertgebrauch von Louis Brassin. (C dur) Hamburg, Rahter. M. 1.50.
do. Für 1 Singst. m. Pfte. von Pauline Viardot. Franz. Text von L. Pomey (Aime-moi), Deutsch. Text von L. Flamberg (Tanzweise). Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.25.
№ 3. Für Vcell. m. Pfte. von A. Franchomme. Ebend. M. -.75 Pf.
№ 4. Für Orchester von J. J. Abert. Stuttgart, Ed. Ebner. M. 3.-
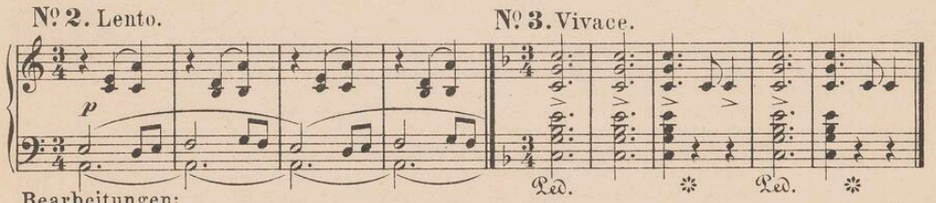
3 brillante Walzer (As dur, A moll, F dur)

für das Pianoforte.

№ 1. Fräulein von Thun-Hohenstein, № 2. Frau G. d'Ivri, № 3. Fräulein A. von Eichthal gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 9. № 2-4. Pr. № 1. M. -.75 Pf. № 2. 3 je 60 Pf.
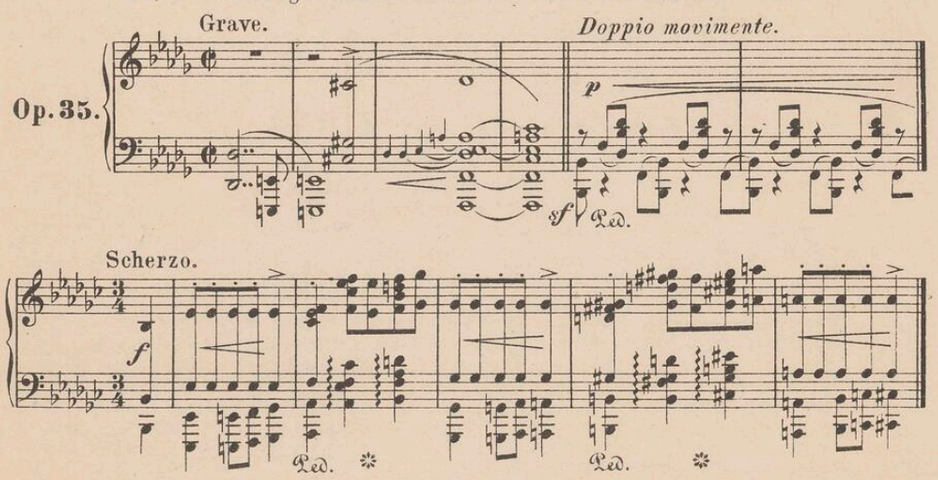




Bearbeitungen:

Für Violine m. Pfte. von Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel. № 1 (As- in A dur) M. 2.- № 2. 3 je M. 1.25.
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Ebend. № 1. M. 2.- № 2. 3 je M. 1.25.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. № 1-3 je M. 1.50.
Für Flöte m. Pfte. von G. Gariboldi. Mainz, Schott's S. № 1. M. 2.75. № 2. M. 2.25. № 3. M. 2.-
№ 1. Für Orchester von J. J. Abert. Stuttgart, Ed. Ebner. M. 4.- F. Pfte. 4 hdg. (Vilbac) Braunschw., Litolff. -.50 Pf.
№ 2. Für Orchester von Louis Schubert. Dresden, Seeling. n. M. 2.-
do. Für Streichquartett, enthalten in „Musikperlen von Gruber." Lief. 8. n. M. 1.80.
do. Für Violine m. Pfte. von A. Schuitz. Langensalza, Schulbuchh. -.60 Pf.
do. Für Bratsche m. Pfte. von Herm. Ritter. Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.-
do. Für Flöte od. Violine m. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. № 8) Hamburg, Thiemer je M. 1.-
do. Für Pfte. m. Harmonium von Henri Salomé. Paris, Brandus & Cº 6 Fr.
do. Für Pfte. leicht bearb. von L. Streabbog. Mainz, Schott's S. M. 1.-
do. Für Harmonium von J. Skiwa. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.50.
do. Walzer: „Ach du ziehst nun fort" mit Text versehen u. als Duett für 1 Frauen- u. Männerstimme m. Pfte. einger. von Ferd. Siebert. Leipzig, Rieter-Biedermann. Ausg. für M. Sopr. u. Ten. M. 2.- Für Alt u. Barit. M. 2.-
do. Für Pfte. m. Violine (Vcell.) (Flöte). Braunschweig, Litolff je -.60 Pf.
№ 2 u. 3. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Vilbac) Ebend. je -.30 Pf.
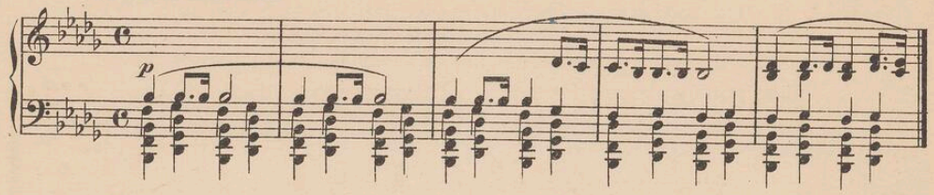
Sonate (B moll)

für das Pianoforte.
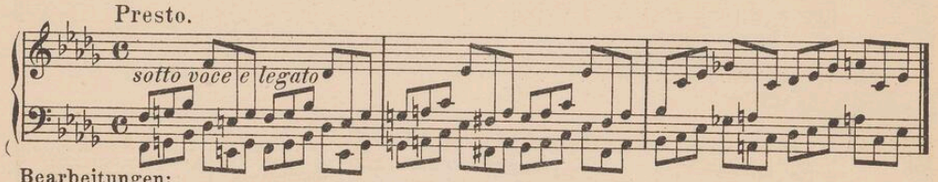
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 8. № 1. Pr. M. 1.35. Trauermarsch. Pr. -.45 Pf.



Trauermarsch.



Presto.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 4.–
Trauermarsch. Für Orchester von G. Schmidt. Ebend. Part. 8° M. 1.50. Stimmen M. 4.–
do. do. Neue Ausg. Part. M. 2.– Stimmen M. 4.–
do. do. von Louis Schubert (mit Op. 26 №1) Dresden, Seeling. M. 2.50.
do. Für kl. Orch. (6–17 Instr.) 8° Hamburg, Cranz. –90 Pf.
do. Für Harmoniemusik 8° Ebend. M. 1.60.
do. Für Militärmusik (zusammen m. G. Lange, Trauermarsch.) qu. 8° Dresden, Seeling. M. 1.50.
do. do. von C. Franke. qu. 8° Potschappel, Bellmann & Thümer. M. 1.20.
do. Für Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcell. von A. G. Ritter. Berlin, Sulzer. M. 1.50.
do. do. do. von G. Zanger. Braunschweig, Litolff. M. 1.–
do. Für Flöte, Violine u. Harmonium (od. Pfte.) von C. Menzel. Offenbach, André. M. 1.35.
do. Für Violine (Vcell.) m. Pfte. von J. V. Hamm. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.25.
do. Für Violine m. Pfte. von Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchh. –50 Pf.
do. do. leicht bearb. von Rich. Hofmann. Leipzig, Petersen. –75 Pf.
do. Für Vcell. m. Pfte. von B. Cossmann. Offenbach, André. M. 1.50.
do. Für Flöte od. Violine m. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. №9) Hamburg, Thiemer je M. 1.–
do. Für Pfte. m. Harmonium (od. Orgel) von Alb. Renaud. Mainz, Schott's S. M. 1.75.
do. do. von W. J. Westbrook. Ebend. M. 2.–
do. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–
do. Für Pfte. zu 6 Hdn. von Th. Herbert. Leipzig, Siegel. M. 1.50.
do. Für Pfte. zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.– do. (Vilbac) Braunschw.,
do. do. von C. Burchard. Dresden, Brauer. M. 1.– Litolff –30 Pf.
do. do. ohne Oktaven von O. Standke. Köln, P. J. Tonger. M. 1.–
do. Für Pfte. zu 2 Hdn. Dresden, Seeling. –30 Pf. Leipzig, Hofmeister. –75 Pf.
do. do. revid. von G. Schumann. Berlin, Ries & Erler. –24 Pf.
do. do. leicht bearb. von C. Wachtmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. –75 Pf.
do. do. sehr leicht bearb. ohne Oktaven von D. Krug. (Op. 78. № 90) Leipzig,
do. do. leicht. Braunschw., Litolff. –20 Pf. Schuberth & Cº –75 Pf.
do. Für Orgel von A. G. Ritter. Enthalten in Op. 26. Lief. II. №8. Magdeburg, Heinrichs-
do. Für Harmonium von J. Leybach. Mainz, Schott's S. M. 1.25. hofen. M. 3.–
do. do. (Gottschalg, Repert. 5.) Leipzig, Schuberth & Cº M. 1.75.
do. Für Pfte. m. Violine (Vcell.) (Flöte). Braunschweig, Litolff je –60 Pf.
do. Für Vcell. od. Violine, Harm. u. Pfte. von A. Reinhard. Berlin, Simon. M. 2.–

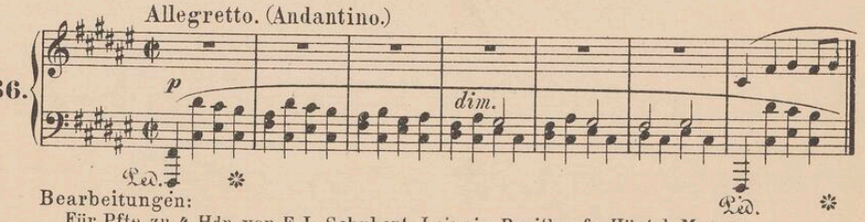
Zweites Impromptu (Fis dur)

für das Pianoforte.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. №4. Pr. M. –60 Pf.

Allegretto. (Andantino.)

Op. 36.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.25.
Für Pfte. zu 2 Hdn. Instr. Ausg. m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerk. (deutsch u. engl.) von Hans von Bülow. München, Jos. Aibl. M. 1.– Zusam. m. Op. 29. 51 u. 66 M. 3.–
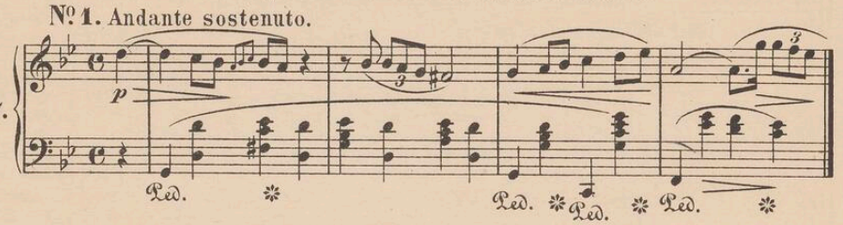
2 Notturnos (G moll, G dur)

für das Pianoforte.
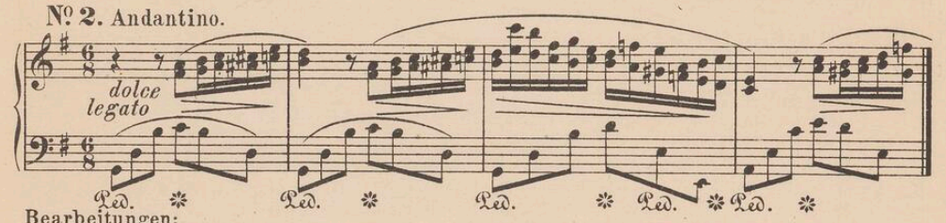
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 4. №11. 12. Pr. M. –45 u. 60 Pf.

№1. Andante sostenuto.

Op. 37.



№2. Andantino.



Bearbeitungen:
Für Violine od. Vcell. m. Pfte. von C. Kissner. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Ebend. №1. M. 1.– №2. M. 1.50.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.–
Für Violine m. Orch. von A. Wilhelmj. Ebend. Part. M. 2.50. Stimmen M. 2.75.
Für Violine m. Pfte. von demselben. Ebend. M. 1.50. Neue Ausg. M. 1.75.
№2. Für Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen von Joh. Zschocher. Ebend. M. 1.–

Zweite Ballade (F dur)
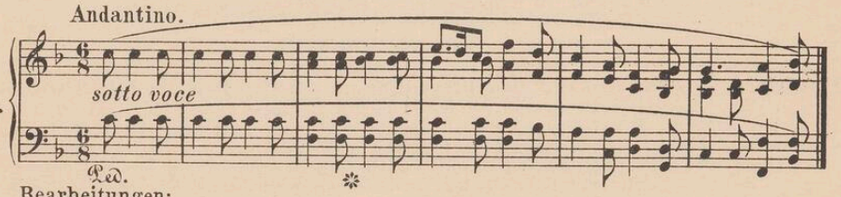
für das Pianoforte.

Robert Schumann gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 1. №2. Pr. M. –90 Pf.

Andantino.

Op. 38.



Bearbeitungen:
Für Vcell. m. Pfte. (1. Theil von A. Franchomme) Leipzig, Breitkopf & Härtel. –75 Pf.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.–

Drittes Scherzo (Cis moll)
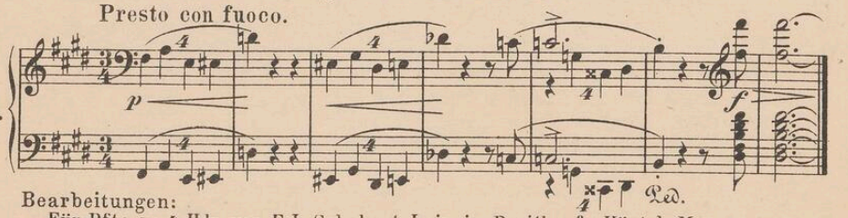
für das Pianoforte.

A. Gutmann gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 7. №6. Pr. M. 1.5.

Presto con fuoco.

Op. 39.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.50.

2 Polonaisen (A dur, C moll)
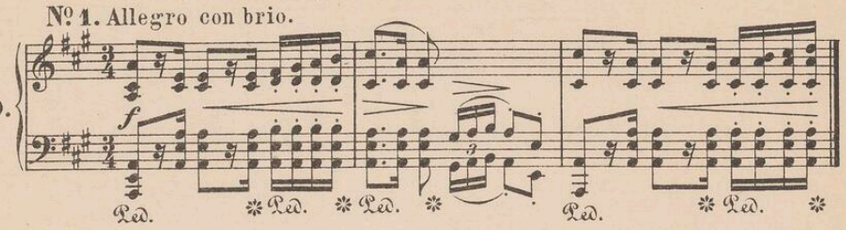
für das Pianoforte.

Julius Fontana gewidmet.
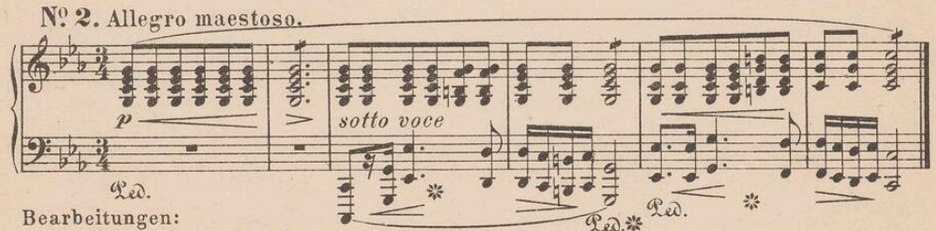
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 5. № 3.4. Pr. je 45 Pf.

Op. 40.

№ 1. Allegro con brio.



№ 2. Allegro maestoso.



Bearbeitungen:

Für Orchester von J. Fr. Diethe. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Stimmen M. 6. 75.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.–
Für die linke Hand allein von Géza Zichy. Budapest, Rószavölgyi & Cº M. 1.–
№ 1. Für Orchester von Louis Schubert (mit Op. 64. № 1). Dresden, Seeling. M. 2. 50.
do. Für Violine m. Pfte. leicht bearb. von Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen. M. 1. 50.
do. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. von C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.–
do. Für Pfte. von Ad. Henselt. Moskau, Jürgenson. M. 1. 50.
do. Für Orgel von W. Best. (Organ miscellany page from popular Composers 1. Serie. № 9.) Mainz, Schott's S. M. 1.–

4 Mazurkas (Cis moll, E moll, H dur, As dur)

für das Pianoforte.

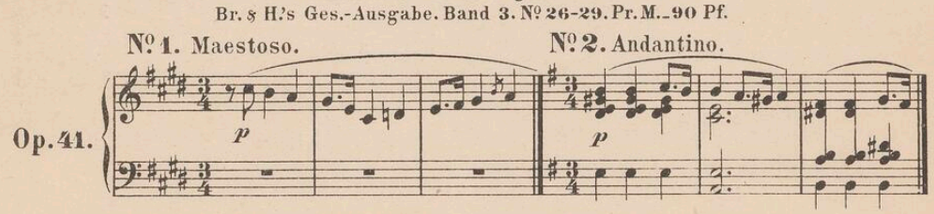
Etienne Witwicki gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 26-29. Pr. M. –90 Pf.

Op. 41.
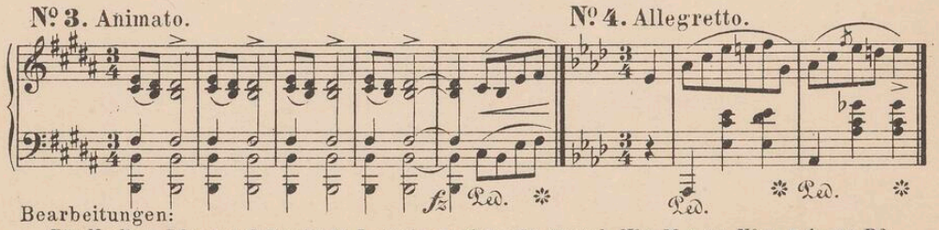
№ 1. Maestoso.

№ 2. Andantino.



№ 3. Animato.

№ 4. Allegretto.



Bearbeitungen:

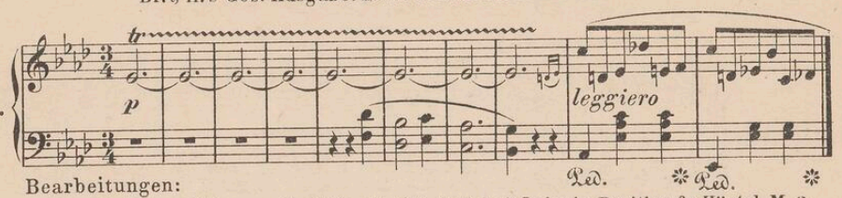
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel. № 1. M. 1. 25. № 2-4 je 75 Pf.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.–
Für Pfte. zu 2 Hdn. Alte Ausg. Einzeln. Ebend. № 1. M. 1.– № 2-4 je 50 Pf.
№ 2. Für 2 Violinen. Siehe Op. 7.

Walzer (As dur)

für das Pianoforte.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 9. № 5. Pr. M. –75 Pf.

Op. 42.



Bearbeitungen:

Für Violine m. Pfte. von Ferd. David. (As- in A dur) Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Ebend. M. 2.–
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.– do. (Vilbac) Braunschw., Litolff. –50 Pf.
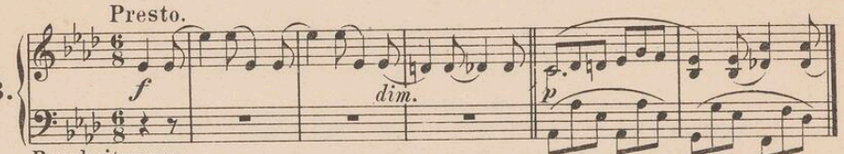
Tarantelle (As dur)

für das Pianoforte.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 5. Pr. M. –75 Pf.

Op. 43.

Presto.



Bearbeitungen:

Für Pfte. mit Violine von C. Lipinski. Leipzig, Schuberth & Cº M. 1.–
Für Pfte. zu 4 Hdn. Ebend. M. 1.–
Für Pfte. zu 2 Hdn. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen von R. Klauser u. Hans von Bülow. Ebend. M. 2.–
Für Pfte. zu 2 Hdn. Instr. Ausg. (As dur in H dur) m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen (deutsch u. engl.) von Hans von Bülow. München, Jos. Aibl. M. 1. 50.
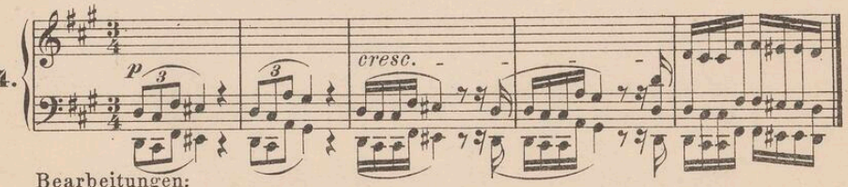
Polonaise (Fis moll)

für das Pianoforte.

Der Fürstin Carl von Beauvau geb. Gräfin Komar gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 5. № 5. Pr. M. 1.5.

Op. 44.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von C. Czerny. Wien, C. A. Spina. M. 3.–

Präludium (Cis moll)

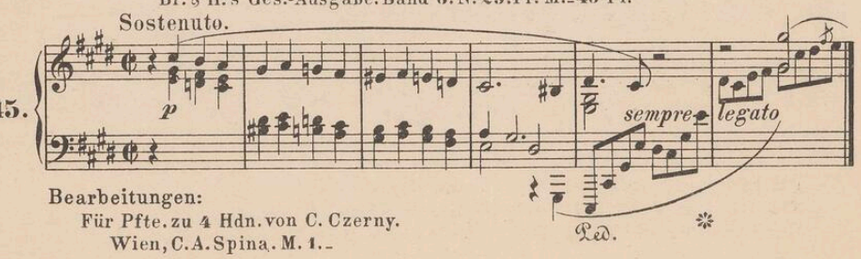
für das Pianoforte.

Elisabeth Czernicheff gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 6. № 25. Pr. M. –45 Pf.

Op. 45.

Sostenuto.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von C. Czerny.
Wien, C. A. Spina. M. 1.–

Concert-Allegro (A dur)

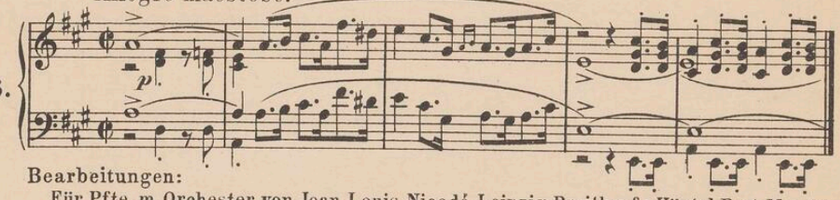
für das Pianoforte.

Fräulein F. Müller gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 6. Pr. M. 1.35.

Allegro maestoso.

Op. 46.



Bearbeitungen:

Für Pfte. m. Orchester von Jean Louis Nicodé. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M. 8.50. Stimmen M. 9.50.

Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von demselben. M. 5.50.

do. do. von Carl Mikuli. Leipzig, Fr. Kistner. M. 2.– (Zur Aufführung 2 Ex. erforderlich.)

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.–

Dritte Ballade (As dur)
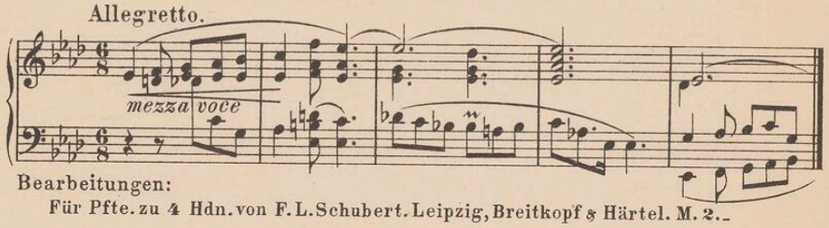
für das Pianoforte.

Fräulein P. de Noailles gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 1. № 3. Pr. M. –.90 Pf.

Allegretto.

Op. 47.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–

2 Notturnos (C moll, Fis moll)
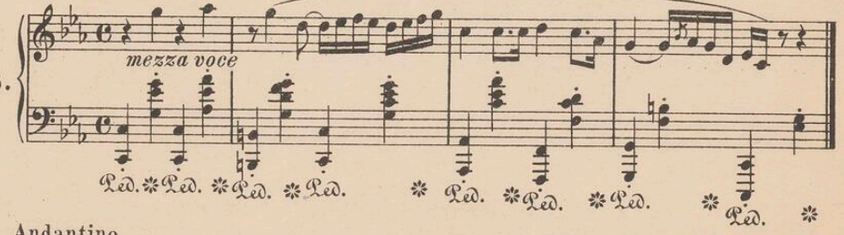
für das Pianoforte.

Fräulein Laura Duperré gewidmet.
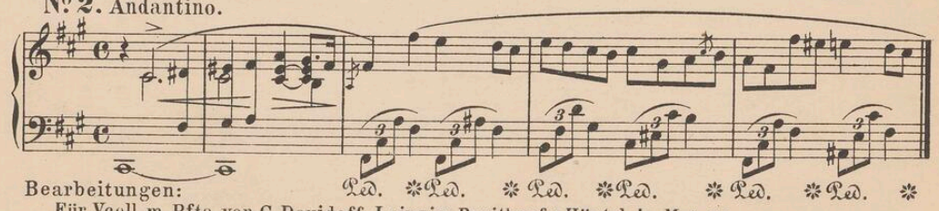
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 4. № 13. 14. Pr. M. –.45 u. 60 Pf.

№ 1. Lento.

Op. 48.



№ 2. Andantino.



Bearbeitungen:

Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M. 1.25.

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.–

№ 1. Für Violine m. Pfte. von L. Damrosch. Ebend. M. 1.25.

№ 2. Für Flöte od. Violine m. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. № 10.) Hamburg, Thiemer je M. 1.–

Phantasie (F moll)

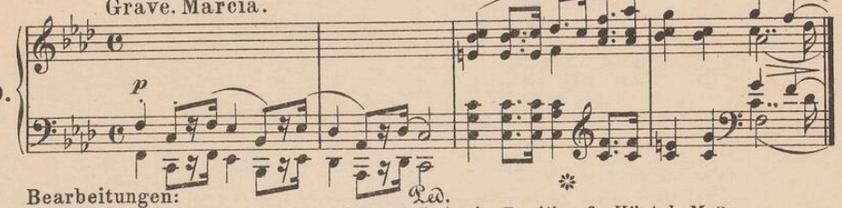
für das Pianoforte.

Der Prinzessin C. von Souzzo gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 7. Pr. M. 1.5.

Grave. Marcia.

Op. 49.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.–

Marsch daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. von Aug. Horn. Ebend. M. 1.50.

do. Für Pfte. leicht bearb. von C. Wachtmann. Ebend. –.75 Pf.

3 Mazurkas (G dur, As dur, Cis moll)
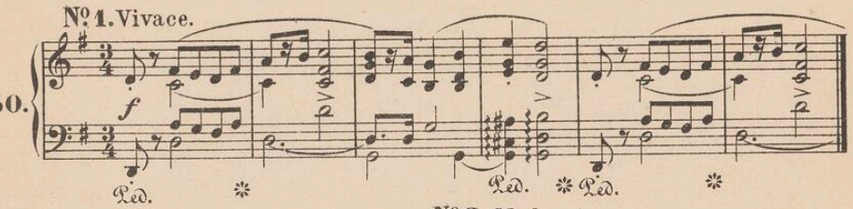
für das Pianoforte.

Léon Szmitkowski gewidmet.
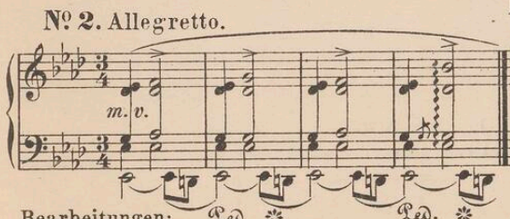
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 30–32. Pr. M. –.75 Pf.

№ 1. Vivace.
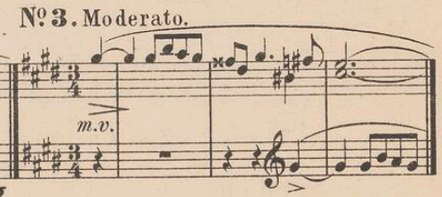
Op. 50.



№ 2. Allegretto.



№ 3. Moderato.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von C. Czerny. Wien, C. A. Spina. M. 2.–

Allegro vivace. Drittes Impromptu (Ges dur)

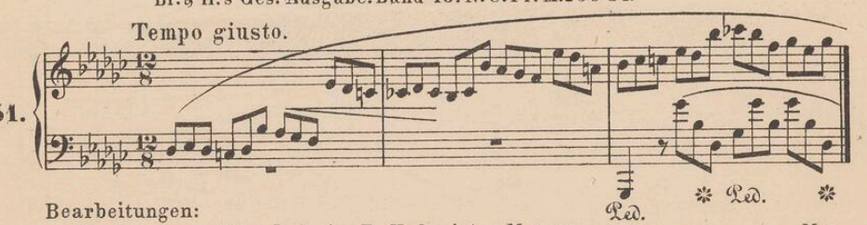
für das Pianoforte.

Frau Gräfin Esterházy gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 8. Pr. M. –.60 Pf.

Tempo giusto.

Op. 51.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. Leipzig, Fr. Hofmeister. M. 1.50. M. 2.–

Für Pfte. zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz verseh. von Joh. Zschocher. Eb.

Instr. Ausg. m. Fingersatz, Vortragszeichen u. erläut. Anmerk. (deutsch. u. engl.) von Hans von Bülow. München, Jos. Aibl. M. 1.20. Zusam. mit Op. 29. 36 u. 66. M. 3.–
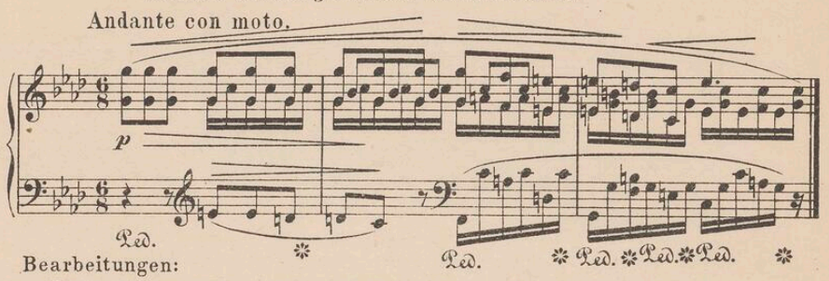
Vierte Ballade (F moll)

für das Pianoforte.

Frau C. von Rothschild gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 1. № 4. Pr. M. 1.–

Op. 52.



Bearbeitungen:

Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von G. Alibrandi. London, Novello, Ewer & Cº M. 6.–

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2. 50.
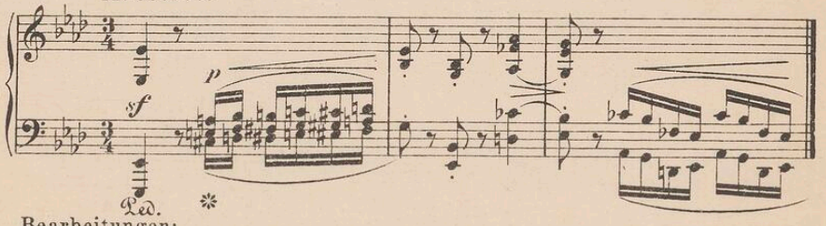
Polonaise (As dur)

für das Pianoforte.

August Leo gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 5. № 6. Pr. M.–90 Pf.

Op. 53.



Bearbeitungen:

Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von L. Röhr. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3. 50.

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 2.–

Für gr. Orchester von R. Müller-Berghaus. Berlin, Ries & Erler. Part. u. St. n. M. 12.–
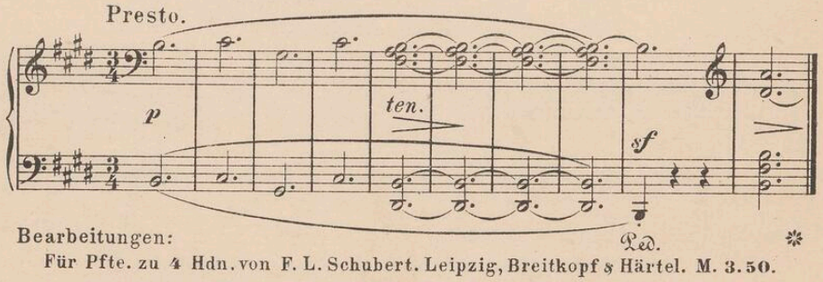
Viertes Scherzo (E dur)

für das Pianoforte.

Fräulein J. von Caraman gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 7. № 7. Pr. M. 1. 35.

Op. 54.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3. 50.
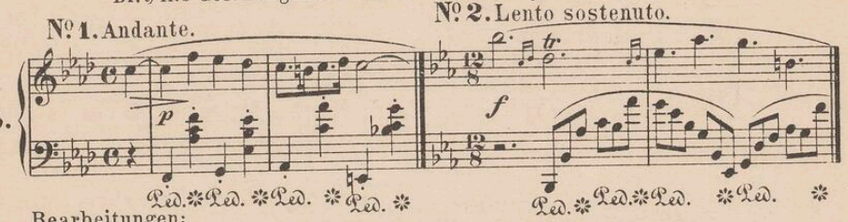
2 Notturnos (F moll, Es dur)

für das Pianoforte.

Fräulein J. W. Stirling gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 4. № 15. 16. Pr. je M.–45 Pf.

Op. 55.



Bearbeitungen:

Für Vcell. m. Pfte. von A. Franchomme. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–

do. von C. Davidoff. Ebend. № 1 (A dur) u. № 2. je M. 1.–

do. von Jul. de Swert. Mainz, Schott's S. M. 1. 50.

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 2.–

№ 1. Für Violine od. Vcell. m. Pfte. von C. Kissner. Ebend. M. 1. 50.

do. Paraphrase f. Sopr. (od. Tenor) – f. M. S. (od. Barit.) – f. C. A. (od. Bass) m. Pfte. (Forse l'incanto) von A. Rotoli. Mailand, Ricordi. je M. 4.–
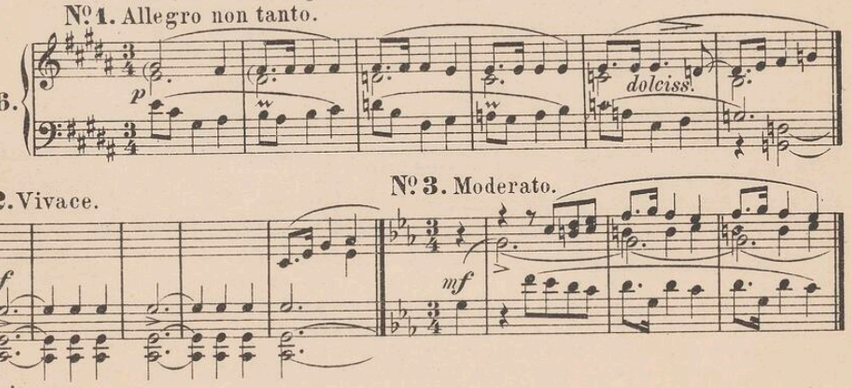
3 Mazurkas (H dur, C dur, C moll)

für das Pianoforte.

Fräulein C. Maberly gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 33-35. Pr. M. 1. 5.

Op. 56.



Bearbeitungen:

Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel. № 1. M. 1. 25. № 2. –75 Pf. № 3. M. 1. 50.

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 3.–

Für Pfte. zu 2 Hdn. Alte Ausg. Einzeln. Ebend. № 1 u. 3 je M. 1.– № 2. –50 Pf.

№ 2. Für 2 Violinen. Siehe Op. 7.

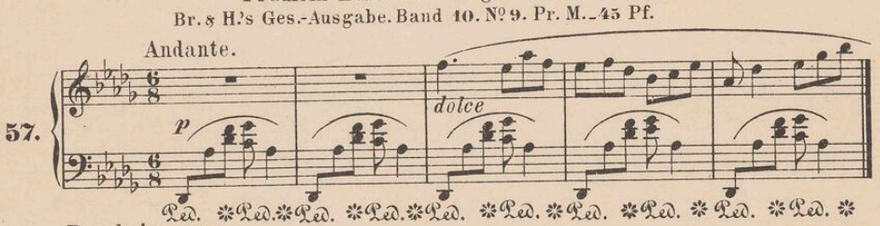
Berceuse (Des dur)

für das Pianoforte.

Fräulein Elise Gavard gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 9. Pr. M. –45 Pf.

Op. 57.



Bearbeitungen:

Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.–

Für Pfte. zu 2 Hdn. revid. u. m. Fingersatz versehen zum Concertgebrauch von Ad. Henselt. Moskau, Jürgenson. –90 Pf.

Sonate (H moll)

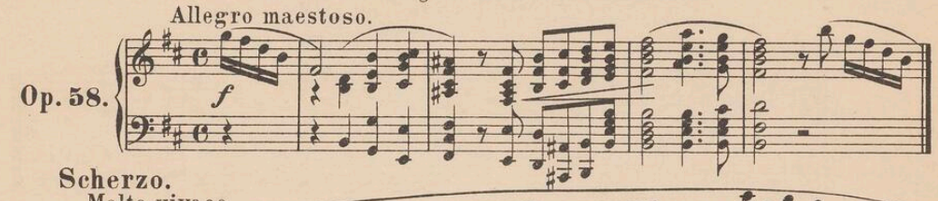
für das Pianoforte.

Der Gräfin E. von Perthuis gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 8. № 2. Pr. M. 2.10.
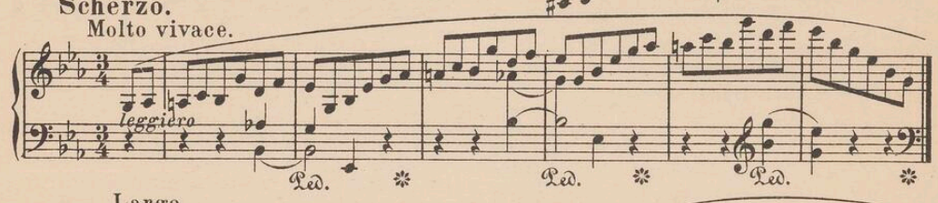
Op. 58.

Allegro maestoso.
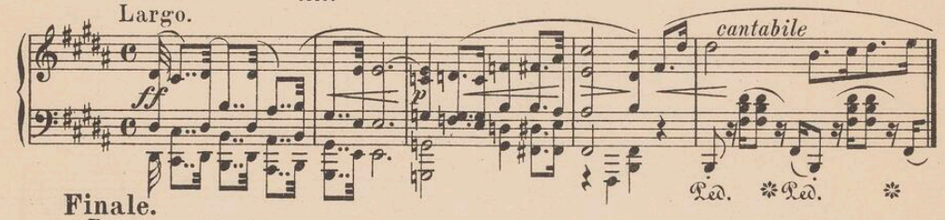


Scherzo.

Molto vivace.
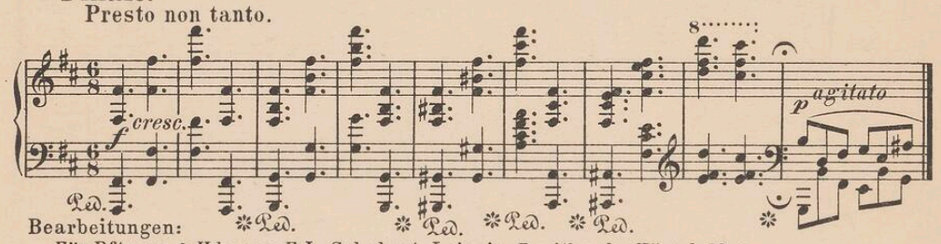


Largo.



Finale.

Presto non tanto.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 6.–
Scherzo daraus für Pfte. zu 2 Hdn. Ebend. M. 1.–

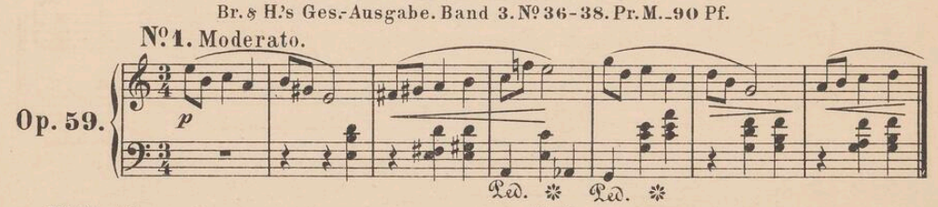
3 Mazurkas (A moll, As dur, Fis moll)

für das Pianoforte.
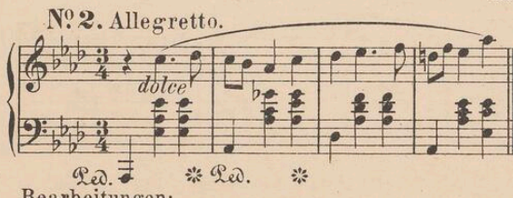
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 36–38. Pr. M. –90 Pf.

Op. 59.
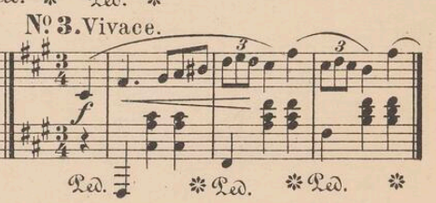
№ 1. Moderato.



№ 2. Allegretto.



№ 3. Vivace.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger. M. 2. 50.
Für Pfte. zu 2 Hdn. Alte Ausg. Einzeln. Ebend. № 1 u. 3 je M. 1.– № 2. –75 Pf.

Barcarole (Fis dur)
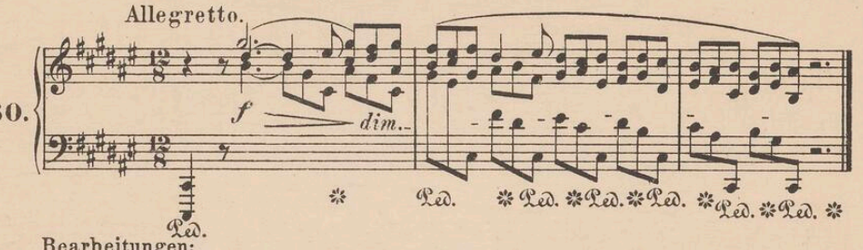
für das Pianoforte.

Baronin von Stockhausen gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 10. Pr. M. –75 Pf.

Op. 60.

Allegretto.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1.50.

Polonaise-Phantasie (As dur)
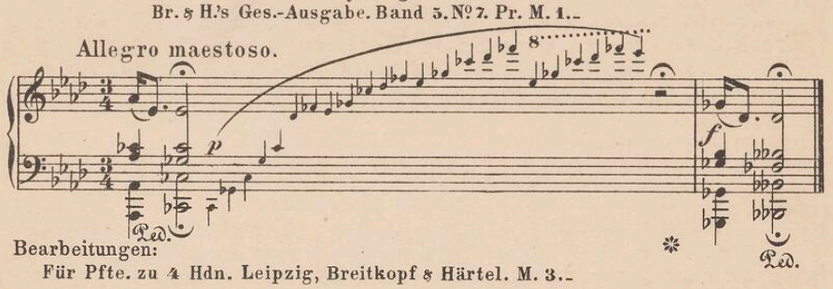
für das Pianoforte.

Frau A. Veyret gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 5. № 7. Pr. M. 1.–

Op. 61.

Allegro maestoso.



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 3.–

2 Notturnos (H dur, E dur)
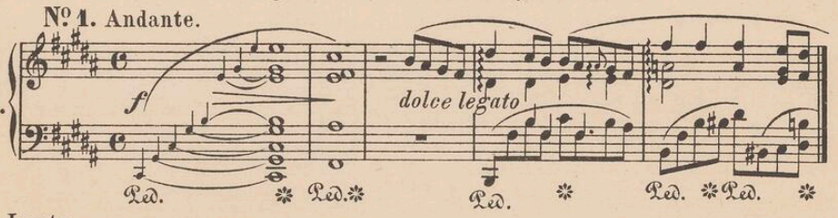
für das Pianoforte.

Fräulein R. von Könneritz gewidmet.

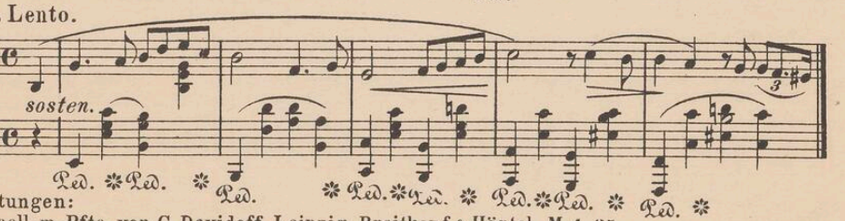
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 4. № 17. 18. Pr. je M. –45 Pf.

Op. 62.

№ 1. Andante.



№ 2. Lento.
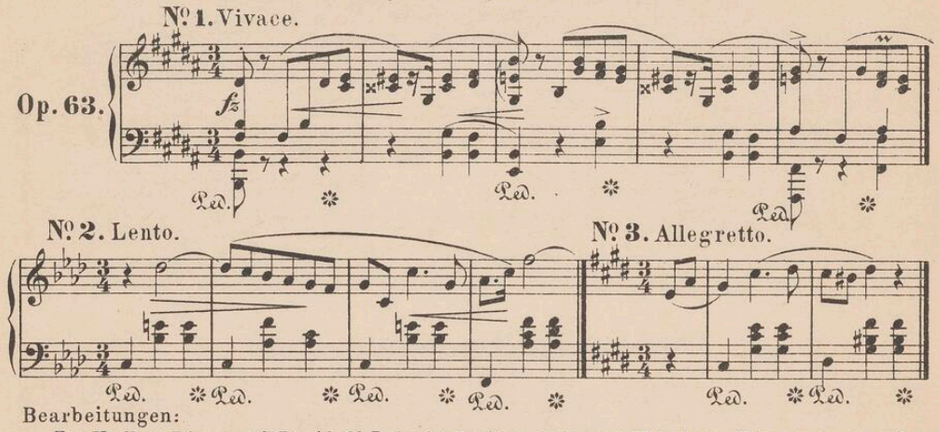


Bearbeitungen:
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1. 25.
Für Pfte. zu 4 Hdn. Ebend. M. 2.–

3 Mazurkas (H dur, F moll, Cis moll)

für das Pianoforte.

Der Gräfin Laura Czosnowska gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 39-41. Pr. M. -60 Pf.



Bearbeitungen:
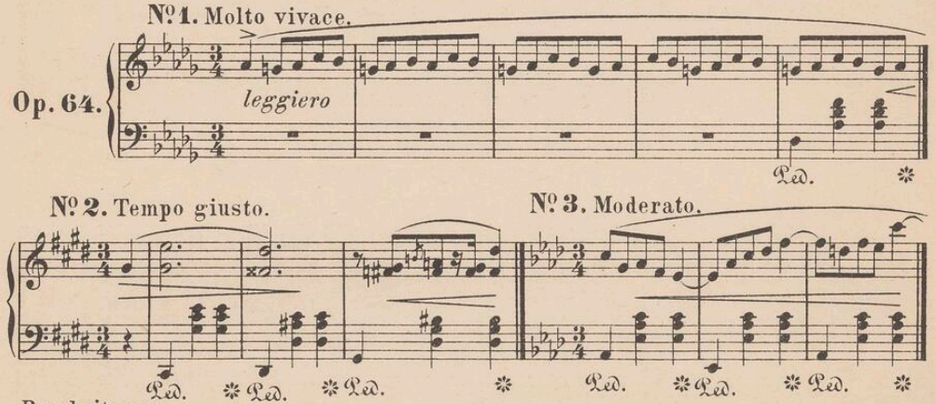
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel. № 1. M. 1.- № 2 u. 3 je -75 Pf.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Ebend. M. 1.50.
Für Pfte. zu 2 Hdn. Alte Ausg. Einzeln. Ebend. № 1 u. 3 je -75 Pf. № 2. -50 Pf.

3 Walzer (Des dur, Cis moll, As dur)

für das Pianoforte.

№ 1. Frau Gräfin Delphine Potocka, № 2. Frau Nathaniel von Rothschild,
№ 3. Der Gräfin Katharina Bronicka gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 9. № 6-8. Pr. je M. -45 Pf.



Bearbeitungen:
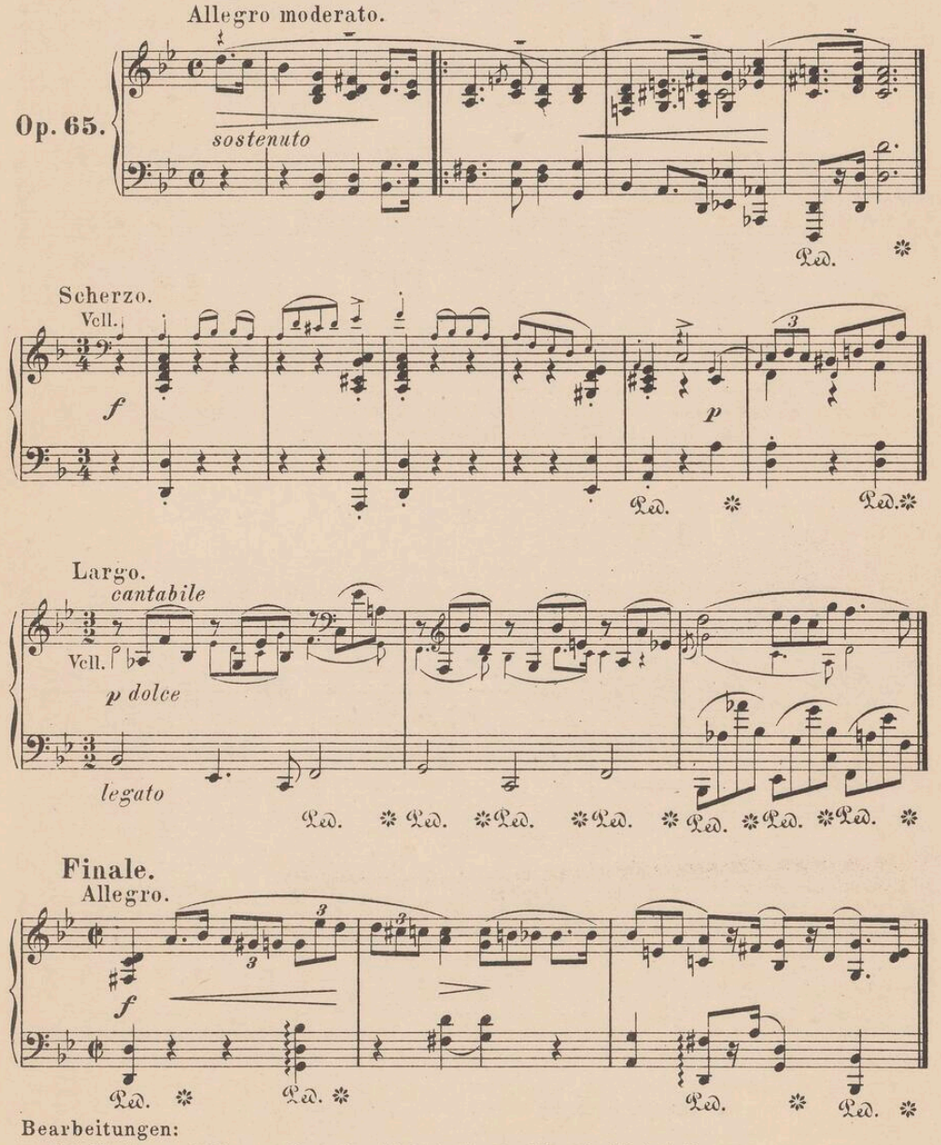
Für Violine m. Pfte. von Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel. № 1 (D dur) u. № 3 (A dur) je M. 1.25.
Für Vcell. m. Pfte. von C. Davidoff. Ebend. № 1 u. 3 je M. 1.25. № 2. M. 1.50. № 2. M. 1.50.
Für Pfte. zu 4 Hdn. Ebend. je M. 1.- do. (Vilbac) Braunschw., Litolff. № 1. -30 Pf. № 2. 3 je 40 Pf.
№ 1. Für Orchester von Louis Schubert (mit Op. 40. № 1). Dresden, Seeling. M. 2.50.
do. Für Violine m. Pfte. von Heinr. de Ahna. Berlin, Challier & Cº M. 1.20.
do. Für Flöte od. Violine m. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. № 11.) Hamburg, Thiemer. je M. 1.-
do. do. von G. Gariboldi. Mainz, Schott's S. M. 1.75.
do. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. von E. D. Wagner. Berlin, Ries & Erler. M. 2.-
do. Für Pfte. zu 2 Hdn. revid. von Gust. Schumann. Ebend. -32 Pf.
№ 3. Für Pfte. zu 2 Hdn. leicht bearb. von L. Streabbog. Mainz, Schott's S. M. 1.-
№ 2. Für Pfte. m. Violine (Vcell.) (Flöte). Braunschweig, Litolff je -60 Pf.

Sonate (G moll)

für Pianoforte und Violoncell.

Aug. Franchomme gewidmet.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 11. № 3. Pr. M. 2.85.



Bearbeitungen:

Für Violine m. Pfte. von Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 6.-
do. mit Op. 3 zus. (Grünwald) Braunschweig, Litolff. M. 1.50.
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 5.-
Largo daraus. Für Violine m. Pfte. von Fr. Hermann. Ebend. -75 Pf.
do. Für Vcell. m. Pfte. Ebend. -75 Pf.
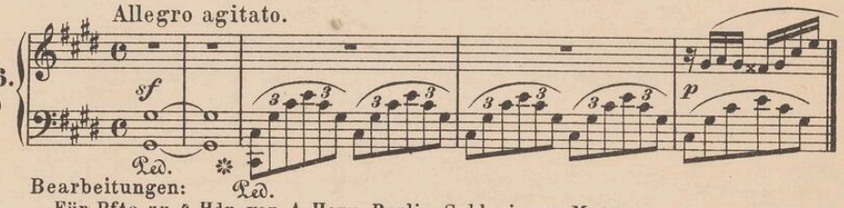
II. Nachgelassene Werke.

1. Ausgabe herausgegeben von J. Fontana (Op. 66-73.) Pr. M. 15.-
Berlin, Schlesinger.

Phantasie-Impromptu (Cis moll)

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 30. Pr. M. -45 Pf.

Op. 66. (1834.)

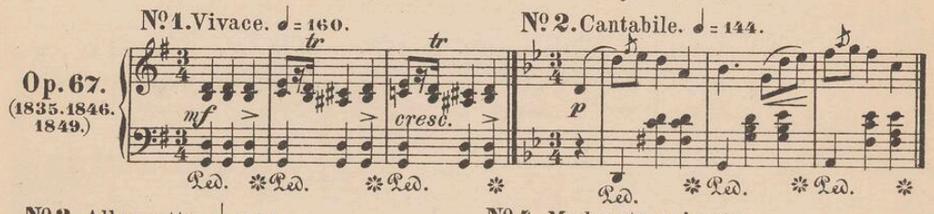


Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von A. Horn. Berlin, Schlesinger. M. 2. 25.
Für Pfte. zu 2 Hdn. Instrukt. Ausg. m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkgn. (deutsch u. engl.) von Hans von Bülow. München, Jos. Aibl. M. 1. 30. Zusammen mit Op. 29. 36 u. 51. M. 3.-
Für Pfte. zu 2 Hdn. revid. von Gust. Schumann. Berlin, Ries & Erler. -48 Pf.

4 Mazurkas (G dur, G moll, C dur, A moll)

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 9-12. Pr. je M. -30 Pf.

Op. 67. (1835.1846. 1849.)
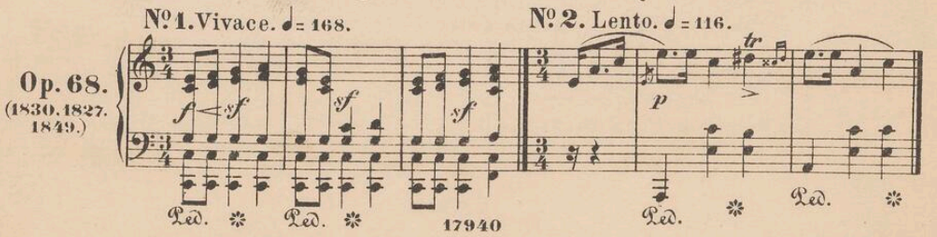


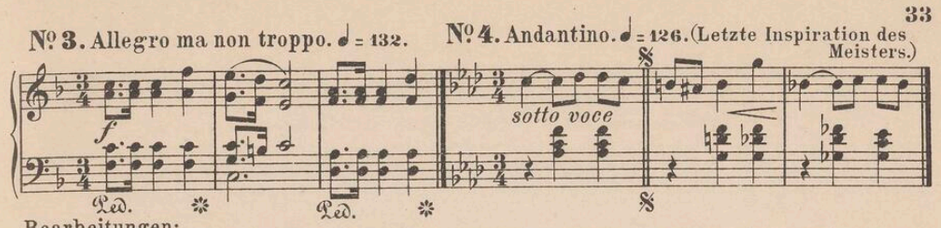
Bearbeitungen:
Für Pfte. m. Violine od. Vcell. Berlin, Schlesinger. M. 3. 50.
№ 3. Für Pfte. zu 2 Hdn. sehr leicht, ohne Oktaven von D. Krug (Op. 78. № 91.) Leipzig, Schuberth & Cº -75 Pf.

4 Mazurkas (C dur, A moll, F dur, F moll)

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 3-5 u. 14. Pr. je M. -30 Pf.

Op. 68. (1830.1827. 1849.)
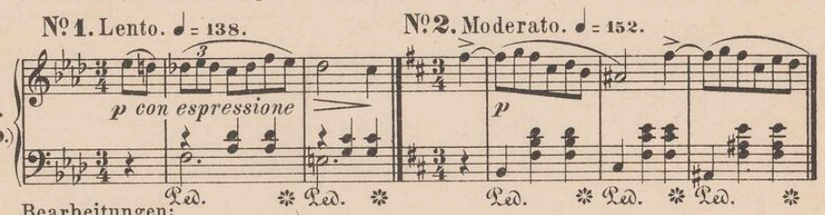




Bearbeitungen:
№ 2. Für 1 Singst. m. Pfte. von Pauline Viardot. Franz. Text von L. Pomey (L'oiselet.) Deutsch. Text von L. Flamberg (Des Kriegers Braut.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 1. 25.

2 Walzer (~~F moll~~ A dur, H moll.)

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 20. 24. Pr. je M. -45 Pf.

Op. 69. (1836.1829.)
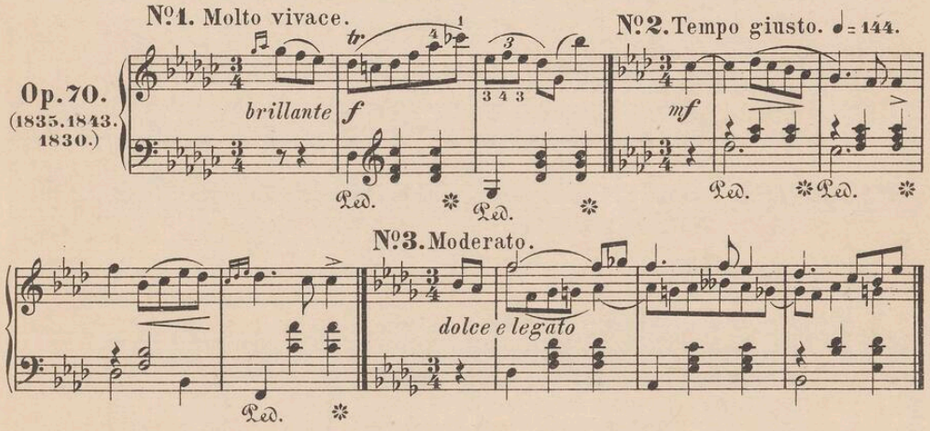


Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von A. Horn. Berlin, Schlesinger. M. 2. 25.
Für Pfte. zu 2 Hdn. m. Fingersatz versehen von Ad. Henselt. Ebend. je M. 1. 30.

3 Walzer (Ges dur, F moll, Des dur.)

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 21. 23. 25. Pr. M. -30, 45, 45 Pf.
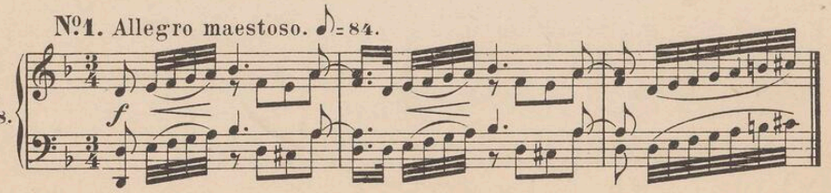
Op. 70. (1835.1843. 1830.)
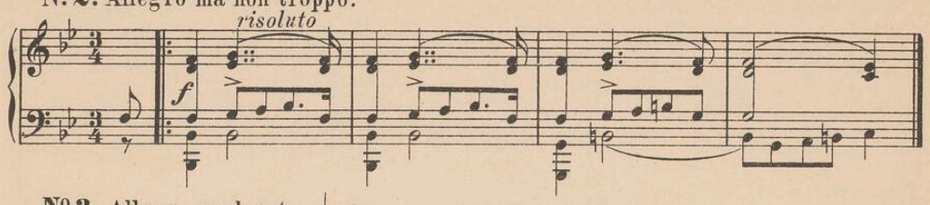


3 Polonaisen (D moll, B dur, F moll.)

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 17-19. Pr. je M. -60 Pf.

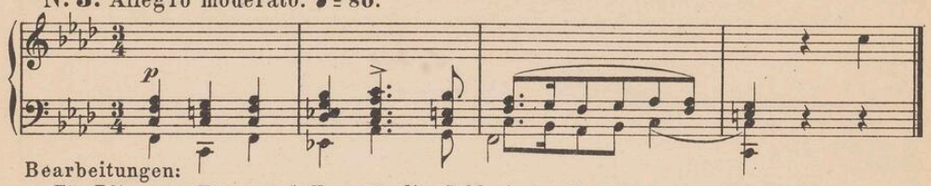
Op. 71. (1827.1828. 1829.)



№ 2. Allegro ma non troppo.



№ 3. Allegro moderato. ♩ = 80.
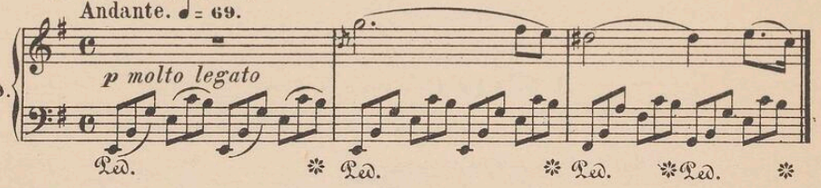


Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von A. Horn. Berlin, Schlesinger. M. 2. 25.

Notturno, Trauermarsch, 3 Ecossaisen.

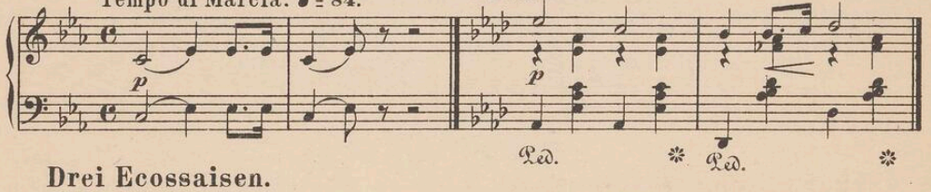
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 31.33 je -.30 Pf. № 27-29 je -.45 Pf.

Notturno. (E moll.)
Andante. ♩ = 69.

Op. 72.
(1827.1829. 1830.)
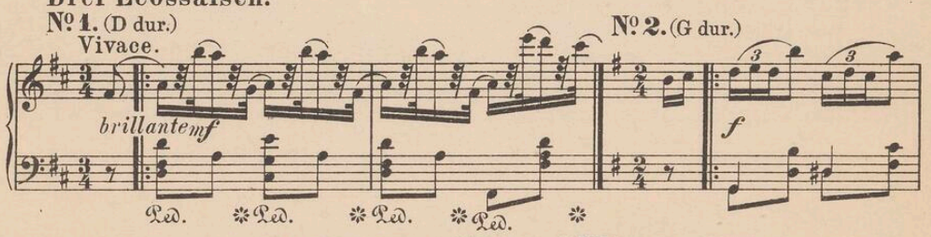


Trauermarsch. (C moll.)
Tempo di Marcia. ♩ = 84.



Trio.
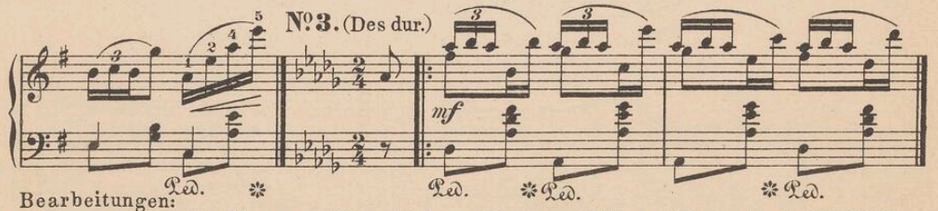
Drei Ecossaisen.

№ 1. (D dur.)
Vivace.



№ 2. (G dur.)

№ 3. (Des dur.)



Bearbeitungen:
Trauermarsch für Pfte. zu 4 Hdn. m. Violine u. Vcell. von G. Zanger. Braunschweig, Litolff. M. 1.-
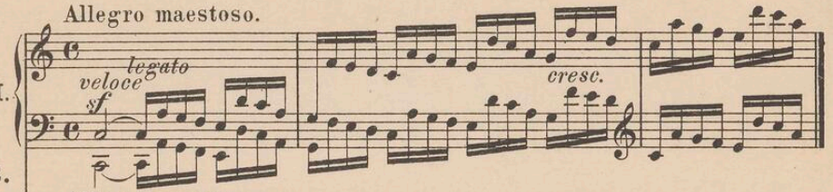
Rondo (C dur)

für 2 Pianoforte.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 35. Pr. M. 1.50.

Allegro maestoso.

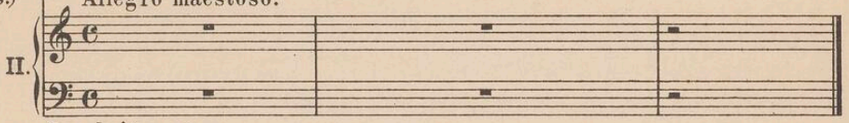
Piano I.



Op. 73.
(1828.)

Allegro maestoso.

Piano II.



Bearbeitungen:
Für 2 Pfte. zum Gebrauche beim Unterricht sowie für den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet von Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 4.-
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. W. Jansen. Berlin, Schlesinger. M. 3.50.
Für Pfte. zu 2 Hdn. Ebend. M. 3.-
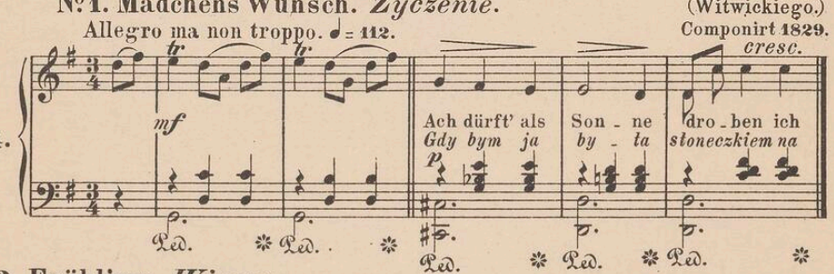
17 Polnische Lieder

von Witwickiego, Zaleskiego, Mickiewicza u. A.
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

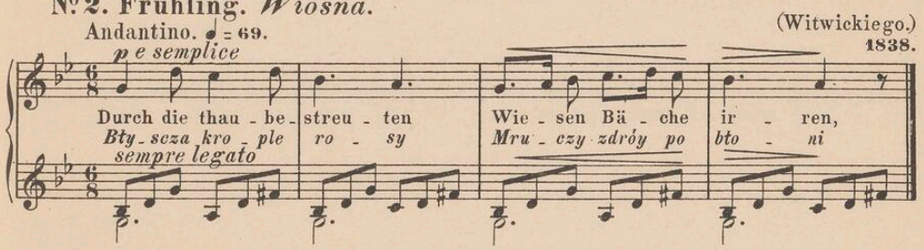
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 14. № 1-17. (Deutsch. Text von Hans Schmidt) Kompl. Pr. M. 3.60.
№ 1. 4. 5. 8. 9. 11. 13. 14 je 30 Pf. № 2. 3. 6. 7. 10. 12. 15-17 je 45 Pf.

№ 1. Mädchens Wunsch. *Życzenie.* (Witwickiego.)
Allegro ma non troppo. ♩ = 112. Componirt 1829.

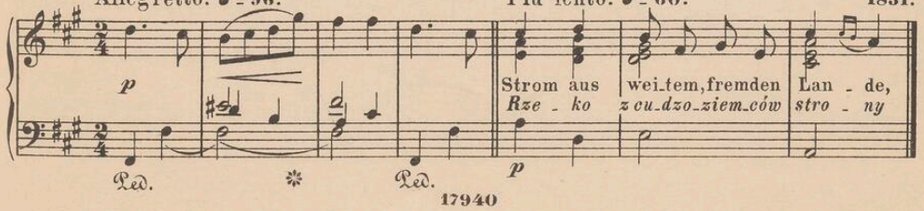
Op. 74.



№ 2. Frühling. *Wiosna.* (Witwickiego.)
Andantino. ♩ = 69. 1838.



№ 3. Trübe Wellen. *Smutna rzeka.* (Witwickiego.)
Allegretto. ♩ = 96. Più lento. ♩ = 60. 1831.



№ 4. Bachanal. *Hulanka.*

(Witwickiego.)
1830.

Vivace. 𝅗𝅥. = 63.

risoluto *cresc.*

Auf ihr Ze - cher, füllt die Be - cher trinkt sie fröh - lich
Szynka recz - ko Sza - fa - recz - ko Bóy się Bo - ga

№ 5. Was ein junges Mädchen liebt. *Gdzie lubi.*

(Witwickiego.)
1829.

Allegro. 𝅗𝅥. = 72.

p legato

Bäch - lein liebt das wei - te Feld
Stru - myk lu - bi wdo - li - - nie

legatiss.

№ 6. Mir aus den Blicken. *Precz z moich oczu.*

(Mickiewicza.)
1830.

Larghetto. 𝅗𝅥 = 72.

f appass.

„Mir aus den Bli - cken!" ich will mich drein
Precz z mo - ich o - czu! po - stu - cham od

№ 7. Der Bote. *Poseł.*

(Witwickiego.)
1831.

Andantino. 𝅗𝅥 = 100.

Nun am kleinen Ba - che blüht der grü - ne
Bty sto ran - ne ziot - ko, Zim - ne dni się

№ 8. Mein Geliebter. *Śliczny chłopiec.*

(Zaleskiego.)
1841.

Allegro moderato. 𝅗𝅥 = 96.

Au - gen die durch - rollt Feu - er
Wzniosty smuk - ty i - mto - dy

№ 9. Eine Melodie. *Melodya.*

(Zaleskiego.)
1847.

Andante. 𝅗𝅥 = 92.

Still in Ge - duld er - ge - ben, oh - ne
Z gór gdzie dzwi - ga - li strasznych krzyzów

№ 10. Der Reitersmann vor der Schlacht. *Wojak.*

(Witwickiego.)
1830.

Vivace. 𝅗𝅥. = 96. Meno mosso. 𝅗𝅥. = 120.

cresc ed agitato

Schnaubst und wie - herst, magst nicht wei - den,
Rży móy gnia - dy zie - mie grze bie

№ 11. Zwei Leichen. *Dwojaki koniec.*

(Zaleskiego.)
1845.

Allegretto. 𝅗𝅥 = 100.

Zwei die sich lieb - ten, die durf - ten's nicht ge - ste - hen, muss - ten sich
Rok się ko - cha - li a wiek się nie wi - dzie - li Z bo - la - ty

p e legato

№ 12. Meine Freuden. *Moja piesczotka.*

(Mickiewicza.)
1837.

Allegretto. 𝅗𝅥 = 120.

Wenn du, Ge - lieb - te, nur beginnst zu
Mo - ja pie - sczot - ka gdy w we so - łéy

№ 13. Melancholie. *Niema czego trzeba.*

(Zaleskiego.)
1845.

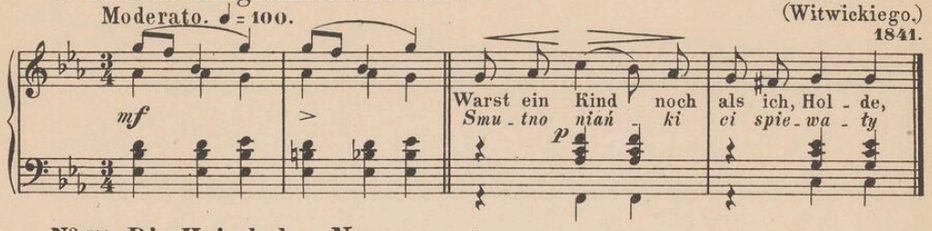
Lento. 𝅗𝅥 = 63.

p e legato *p e con espress.*

Ne - bel im Tha - le, Thau auf der
Mgła mi do o - czu za - wie - wa
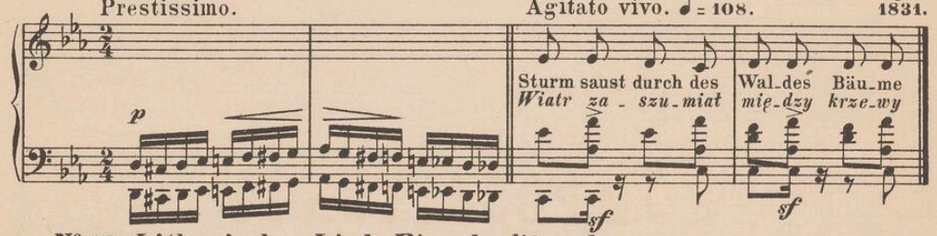
№ 14. Das Ringlein. *Pierścień.*

Moderato. ♩ = 100. (Witwickiego.) 1841.
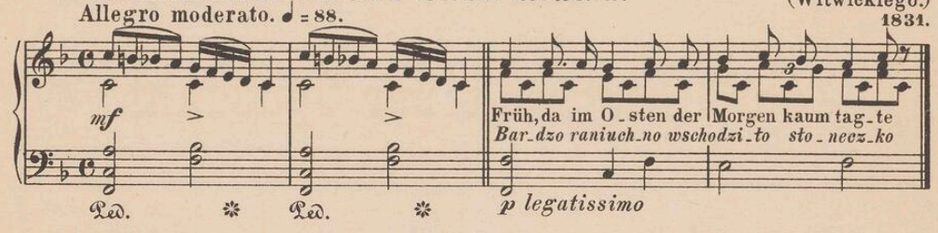


№ 15. Die Heimkehr. *Narzeczony.*

Prestissimo. Agitato vivo. ♩ = 108. (Witwickiego.) 1831.



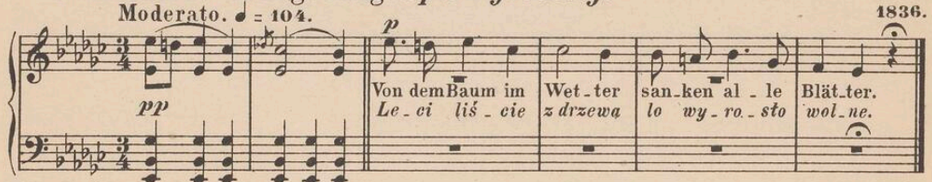
№ 16. Lithauisches Lied. *Piosnka litewska.*

Allegro moderato. ♩ = 88. (Witwickiego.) 1831.



№ 17. Polens Grabgesang. *Spiew grobowy.*

Moderato. ♩ = 104. 1836.



Bearbeitungen:

Für Sopran-Alt (od. Barit.) Deutsch. Text von Ferd. Gumbert. Mit Vorwort von J. Fontana. Neue Ausgabe. Kompl. gr. 8° Berlin, Schlesinger je M. 1.–
Dieselben Einzelausgabe: № 4. 5. 8. 9 je 50 Pf. № 1-3. 6. 7. 10-16 je 80 Pf. № 17. M. 1.–
Dieselben mit polnischem Text. Ebend. Neue Ausg. Kompl. je M. 1.– Mit engl. Text je M. 2.–
Dieselben Einzelausgabe: № 1. 2. 4. 6. 8-11. 13-15 je 80 Pf. № 3. 7. 12. 16 je M. 1.– № 5 –50 Pf.
Für Violine m. Pfte. von St. von Taborowsky. № 1. 5. 6. 9. 12. 13. Ebend. je M. 1.–
Für Pfte. von Fr. Liszt. № 1. 2. 4. 12. 14. 15. Ebend. M. 3. 75. Auswahl von Kirchner. Leipzig,
do. von E. Rohde (Op. 86.) № 1. 3. 5. 6. 8. 16. Ebend. je M. 1.– Peters. M. 1. 50.
do. leicht bearb. von Rud. Hasert. (7 poln. Gesänge) № 3. 5-7. 11. 13. 17. Ebend. № 3. M. 1. 25. № 5-7 je M. 1.– № 11. 13 je 75 Pf. № 17. M. 1. 75.
do. leicht bearb. von E. D. Wagner. № 1. 12. 17. Ebend. je M. 1. 25.
№ 1 u. 14 für Mezzo-Sopr. mit Zither. Leipzig, Kabatek. –80 Pf.
№ 14. Das Ringlein. „Denkst du wohl der fernen Zeiten." Für Mezzo-Sopr. od. Barit. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock. –16 Pf.
do. do. „Schon in frühen Morgenstunden." Lübeck, Berens. –75 Pf.
do. Paraphrase f. Orchester von Louis Schubert (mit Notturno Op. 32. №1) Dresden, Seeling. M. 2.50
№ 16, Lithauisches Lied. „Kam heim vom Felde." Für Mezzo-Sopr. od. Barit. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock. –24 Pf.
do. do. „War schon früh morgens ganz heimlich im Thale." Lübeck, Berens. –75 Pf.
do. Für Flöte od. Violine m. Pfte. von Wilh. Popp (Op. 309. №12) Hamburg, Thiemer je M. 1.–
do. Für Cornet à Piston m. Pfte. von Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter. –80 Pf.
№ 17. Polens Grabgesang. Für den Concertgebrauch von Rud. Hasert. Berlin, Schlesinger. M. 2.–
№ 1, 3, 4 u. 16 mit schwedischem Text. Stockholm, Hirsch. je 50 Pf. № 3, 75 Pf.
Für Violine od. Vcell. od. Flöte m. Pfte. von C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Cº gr. 8. je M. 2.–

KOMPOSITIONEN

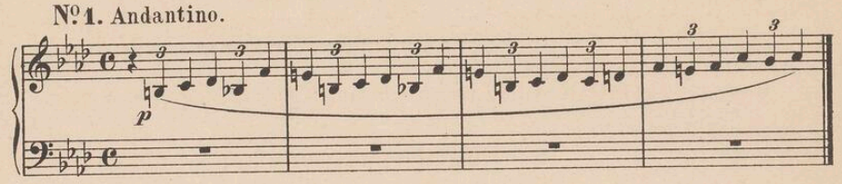
ohne Angabe einer Opuszahl.

III.
Kompositionen ohne Angabe einer Opuszahl.

3 neue Etuden (F moll, As dur, Des dur)
für das Pianoforte.
(Etudes de Perfection de la Méthode des Méthodes de Moscheles & Fétis.)
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 2. № 25-27. Pr. je M. -30 Pf.
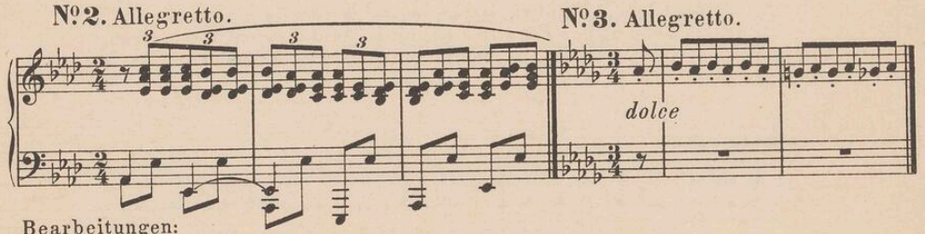
№ 1. Andantino.

№ 1.



№ 2. Allegretto.

№ 3. Allegretto.
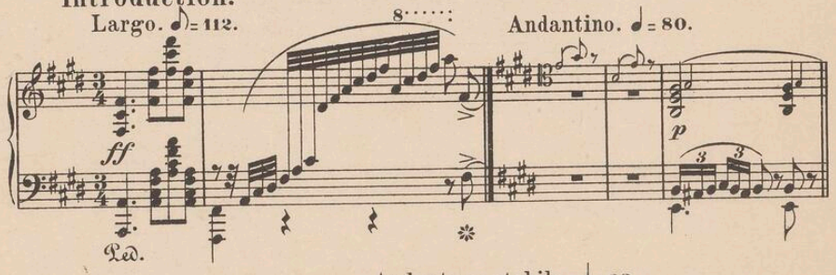


Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. M. 2. 25.

Grosses Concert-Duo
über Themen aus „Robert der Teufel"
für Pianoforte und Violoncell
von Fr. Chopin und A. Franchomme.
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 11. № 4. Pr. M. 1. 80.
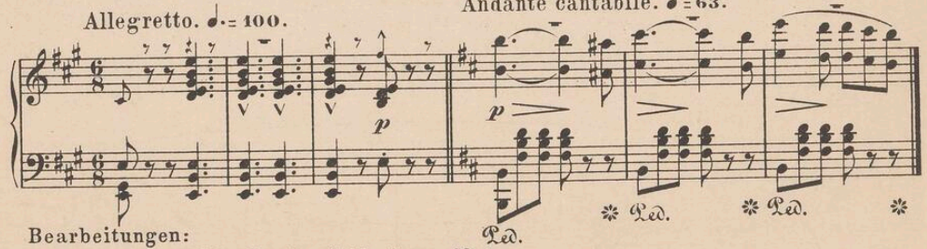
Introduction.
Largo. ♪ = 112.

№ 2.



Allegretto. ♩. = 100.

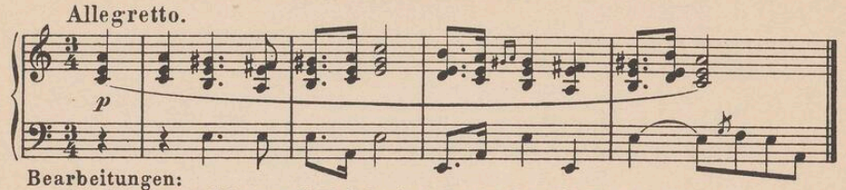
Andante cantabile. ♩ = 63.



Bearbeitungen:
Für Violine m. Pfte. Berlin, Schlesinger. M. 3.-
Für Pfte. zu 4 Hdn. von F. Mockwitz. Ebend. M. 2. 50.

Mazurka (A moll)
für das Pianoforte.
(Notre temps № 2.)
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 3. № 42. Pr. M. -30 Pf.

№ 3.
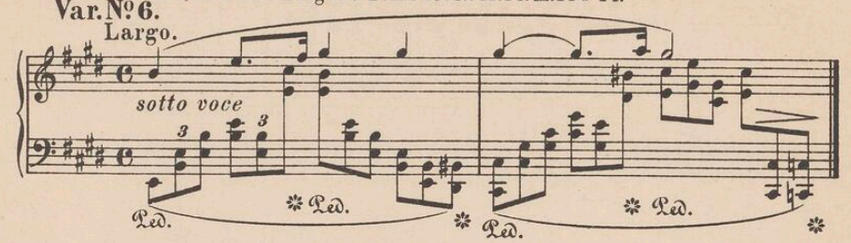


Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von G. M. Schmidt. Mainz, Schott's S. M. 1. 25.

Variation (E dur)
über den Marsch aus „J Puritani" von Bellini
componirt für das „Hexameron"
von Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny und Chopin.
Für das Concert der Fürstin Belgiojoso zum Besten der Armen.
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 10. № 11. Pr. M. -30 Pf.

Var. № 6.
Largo.

№ 4.
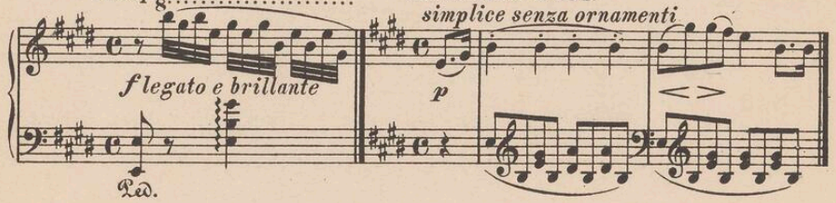


Variationen (E dur)
über ein deutsches Nationallied
für das Pianoforte.
Nachgelassenes Werk.
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 34. Pr. M. -60 Pf.

Introduzione.
A capriccio.

Thema.
Andantino. ♪ = 54.
simplice senza ornamenti

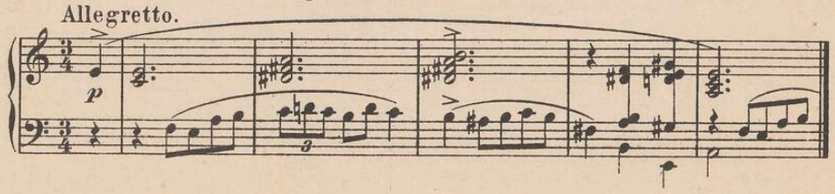
№ 5.
(1824.)



Mazurka (A moll)
für das Pianoforte.
Emil Gaillard gewidmet.
Nachgelassenes Werk.
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 13. Pr. M. -45 Pf.

Allegretto.

№ 6.



3 Mazurkas (G dur, B dur, D dur)
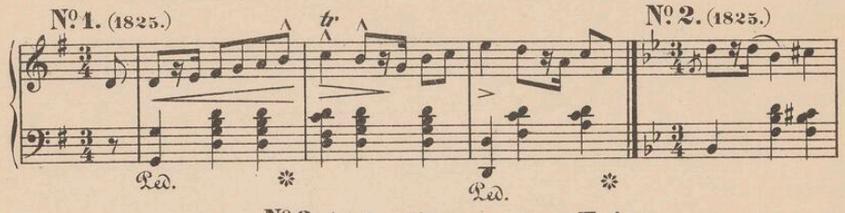
für das Pianoforte.

Nachgelassene Werke.

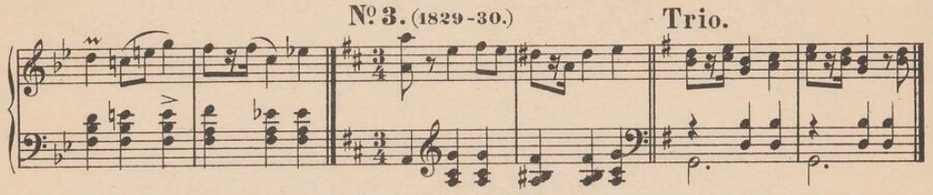
Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 1. 2. Pr. 30 Pf. № 6. 7 je 30 Pf.

№ 1. (1825.) № 2. (1825.)

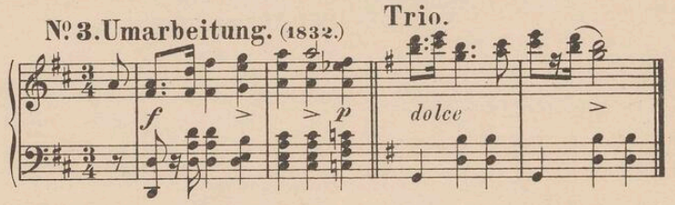
№ 7.



№ 3. (1829-30.) Trio.



№ 3. Umarbeitung. (1832.) Trio.
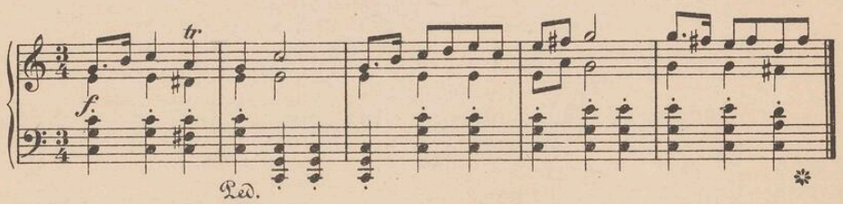


Mazurka (C dur)

für das Pianoforte.

Nachgelassenes Werk.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 8. Pr. M. -.45 Pf.

№ 8. (1833.)



Polonaise (Gis moll)

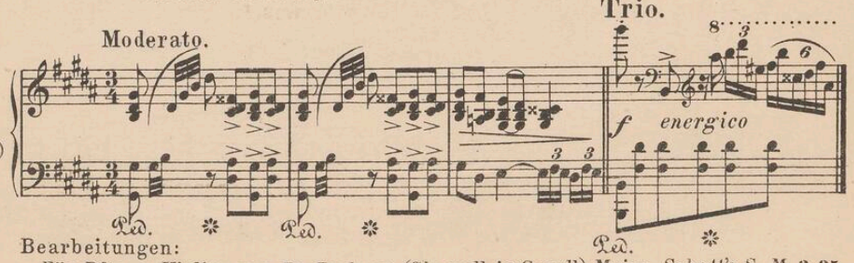
für das Pianoforte.

Nachgelassenes Werk.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 15. Pr. M. -.60 Pf.

Trio.

№ 9. (1822.)



Bearbeitungen:

Für Pfte. m. Violine von Fr. Forberg. (Gis moll in G moll.) Mainz, Schott's S. M. 2. 25.

Für Pfte. zu 4 Hdn. Ebend. M. -.32 Pf.

Polonaise (B moll)
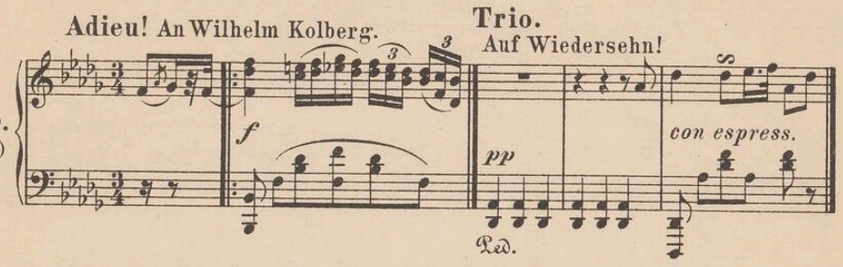
für das Pianoforte.

Nachgelassenes Werk.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 16. Pr. M. -.45 Pf.

Adieu! An Wilhelm Kolberg. Trio. Auf Wiedersehn!

№ 10. (1826.)



Walzer (E dur)
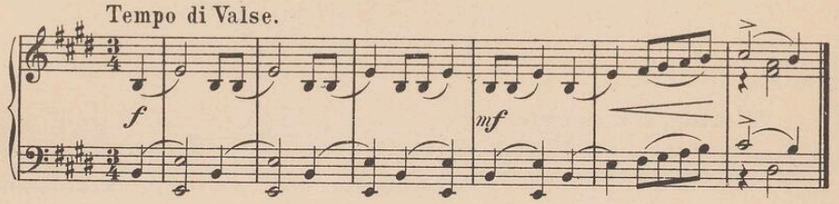
für das Pianoforte.

Nachgelassenes Werk.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 22. Pr. M. -.30 Pf.

Tempo di Valse.

№ 11. (1829.)
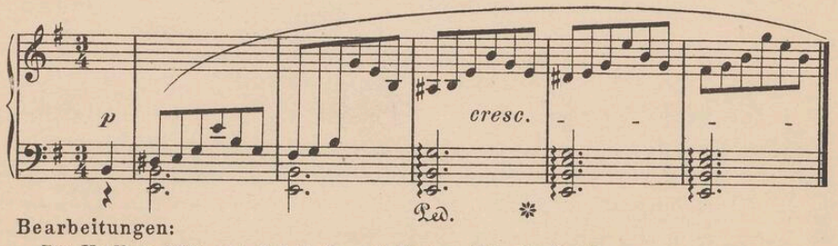


Walzer (E moll)

für das Pianoforte.

Nachgelassenes Werk.

Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. № 26. Pr. M. -.45 Pf.

№ 12.



Bearbeitungen:

Für Vcell. m. Pfte. von Jul. de Swert. Mainz, Schott's S. M. 1. 75.

Für Violine m. Pfte. von Fr. Forberg. Ebend. M. 1. 75.

Für Pfte. zu 4 Hdn. Ebend. M. -.28 Pf.
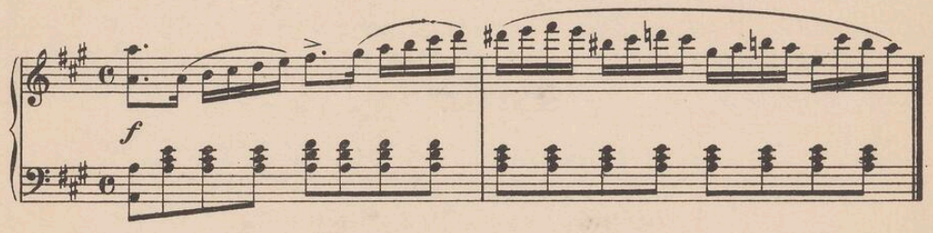
Für Pfte. zu 2 Hdn. leicht bearb. von L. Streabbog. (E moll in D moll) Ebend. M. 1. -

Für Pfte. zu 2 Hdn. Mit Fingersatz versehen zum Gebrauch an Musikinstituten von Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger. M. 1. 30.

Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. von Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler. M. 2. 50.
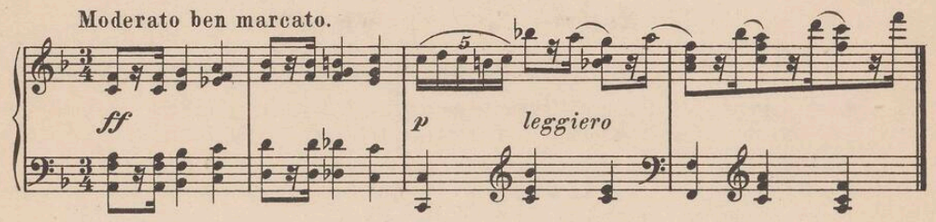
IV.
Unterschobene Kompositionen.

Mazurka (A dur)
für das Pianoforte.
(Für Violoncell mit Pianoforte übertragen von R. E. Bockmühl.)
Dr H. Mumm gewidmet.
Leipzig, Fr. Kistner. M. 1.–
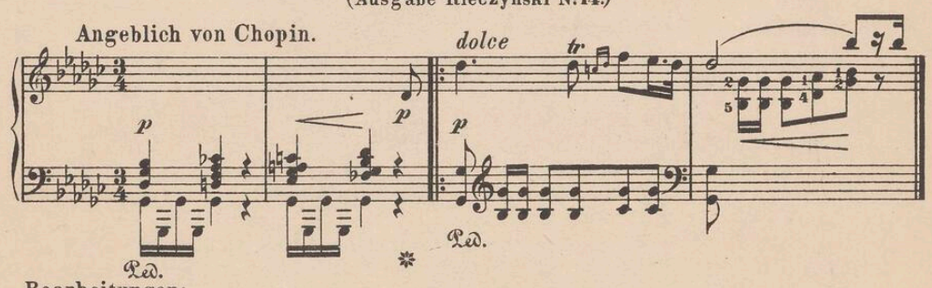


Introduction und Arrangement der Mazurka in Fis moll Op. 6. №1.

Mazurka (F dur)
für das Pianoforte.
Wien, Gotthard. M. 1.50.



Polonaise (Ges dur)
für das Pianoforte.
Warschau, Gebethner & Wolff. M. 1. 20.
(Ausgabe Kleczyński №14.)



Bearbeitungen:
Für Pfte. zu 4 Hdn. von E. S. Łodwigowski. Ebend. M. 3.–
Für Pfte. zu 2 Hdn. Br. & H.'s Ges.-Ausgabe. Band 13. Anhang. M. –.60 Pf.

Anhang.

I. Bücher, Portraits, Büsten etc.

A. Bücher und Schriften.
B. Portraits und sonstige Abbildungen.
C. Büsten, Medaillons etc.

II. Register und Verzeichnisse.

A. Systematisch geordnetes Verzeichnis der gedruckten Werke Friedrich Chopins.
B. Chronologisch geordnetes Werkverzeichnis mit Angabe der deutschen, französischen und englischen Originalverleger nebst entsprechenden Preisen und Hinzufügung der Widmungsempfänger.
C. Sämmtliche Kompositionen Friedrich Chopin's nach Dur- und Molltonarten systematisch geordnet.
D. Verzeichnis der Lieder und Gesänge nach den Textanfängen geordnet. (Deutsch von Hans Schmidt, Ferdinand Gumbert — Polnischer Originaltext.)
E. Verzeichnis der Lieder und Gesänge nach den Ueberschriften geordnet, in deutscher und polnischer Sprache.
F. Widmungen der Werke Friedrich Chopin's.
G. Stufenweise geordnete Verzeichnisse sämmtlicher Chopin'scher Kompositionen nach aufsteigender Schwierigkeit. (Hans Schmidt.)
   1. Werkverzeichnis No. 1—196, vom Leichteren zum Schwereren fortschreitend ohne Rücksicht auf die Kompositionsgattung.
   2. Alphabetisch geordnetes Gruppen- und Einzelverzeichnis mit entsprechendem Zahlenvermerk, den Grad der Schwierigkeit jedes Stückes andeutend.
   3. Kurze Titelübersicht der verschiedenen Werke in alphabetischer Reihenfolge mit Hinweis auf Schwierigkeitsgrad und Nummer.

III. Ausgaben verschiedener Verleger.

A. Breitkopf & Härtel in Leipzig:
   1. Gesammtausgabe, erste kritisch revidirte. (Bargiel, Brahms, Franchomme, Liszt, Reinecke, Rudorff u. A.)
   2. Volksausgabe Breitkopf & Härtel von Carl Reinecke. (Bandausgaben.)
   3. Bearbeitungen Chopin'scher Werke in systematischer Anordnung. (Einzelausgaben.)

B. Joh. André in Offenbach:
   Ausgewählte Pianofortewerke.

C. Ed. Bote & G. Bock in Berlin:
   Revidirte Ausgabe von Karl Klindworth.

D. Gebethner & Wolff in Warschau:
   Revidirte Ausgabe von J. Kleczyński.

E. Julius Hainauer in Breslau.
   Ausgewählte Klavierkompositionen revidirt von Emil Bohn.

F. C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig:
   Ausgewählte Pianofortewerke herausgegeben von S. Jadassohn.

G. Friedrich Kistner in Leipzig:
   Revidirte Ausgabe von Karl Mikuli.

H. G. A. Leopoldt in Hamburg:
   Kritisch durchgesehene Ausgabe.

I. Henry Litolff's Verlag in Braunschweig:
   Revidirte Ausgabe der »Collection Litolff«.

K. C. F. Peters in Leipzig:
   Revidirte Ausgabe der »Edition Peters«. (H. Scholtz.)

L. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (R. Lienau) in Berlin:
   Instruktive Ausgabe von Theodor Kullak.

M. B. Schott's Söhne in Mainz:
   Ausgewählte Pianofortewerke.

N. J. Schuberth & Co. in Leipzig:
   Revidirte Ausgabe der »Edition Schuberth«.

O. Carl Simon in Berlin:
   Uebertragungen Chopin'scher Werke.

P. Steingräber Verlag in Hannover:
   Revidirte Ausgabe von Ed. Mertke.

Q. Julius Zwissler in Wolfenbüttel:
   Revidirte Ausgabe Holle.

Englische und französische Ausgaben siehe unter Anhang II. B.
Lieder mit schwedischem Text siehe Schluss Anhang III.

Anhang I.
Bücher, Portraits, Büsten etc.

A. Bücher.

	ℳ	₰
Ehlert, Louis, Aus der Tonwelt. 15 Essays. No. 15. Frédéric Chopin. Berlin, B. Behr geh. 6 ℳ, geb.	7	—
Karasowski, Mor., Friedrich Chopin. Sein Leben, seine Werke und Briefe. Mit Chopin's Portrait in Lichtdruck nach einer Zeichnung von A. Duval und dem Facsimile des Emoll-Präludiums (Op. 28, No. 4). 3. Aufl. 2 Bände. *Dresden, F. Ries*	5	—
La Mara, Musikalische Studienköpfe. Band 1. (Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner.) *Leipzig, Schmidt & Günther* . . . . geh. 3 ℳ, geb.	4	50
—— Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen. Siehe auch Liszt. *Leipzig, Breitkopf & Härtel* . . . . . geh. 6 ℳ, geb.	7	50
—— Friedrich Chopin's Individualität von Fr. Liszt. Frei ins Deutsche übertragen. Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge No. 14. Ebend.	1	—
Lenz, W. von, Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit. Liszt — Chopin — Tausig — Henselt. *Berlin, Behr*	2	—
Liszt, Franz, F. Chopin. Troisième Edition. gr. 8°. *Leipzig, Breitkopf & Härtel* geh. 8 ℳ, geb.	9	50
—— Dasselbe. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Auch unter dem Titel: Liszt, Gesammelte Schriften, Band I. Ebend. . . . . geh. 6 ℳ, geb.	7	50
—— Fr. Chopin's Individualität. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge No. 14. Ebend.	1	—
Niggli, A., Friedrich Chopin's Leben und Werke. Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge No. 9. Ebend.	1	—
Oppel, Karl und **Wigand,** Tondichter-Album. Leben und Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. (Händel, Bach; — Gluck, Mozart, Weber, Meyerbeer, Rossini, Wagner; — Schubert; — Haydn, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin, Schumann.) Mit 7 Portraits. *Coblenz, Groos.* . . . . . geb.	7	—
Revisionsberichte zur Gesammtausgabe von Friedrich Chopin's Werken. *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*		
Balladen und Walzer (Band I und IX) von E. Rudorff	—	50
Etuden und Gesänge mit Pianoforte (Band II und XIV) von E. Rudorff	—	30
Notturnos und Polonaisen (Band IV und V) von Woldemar Bargiel	—	50
Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgegeben von Paul Graf Waldersee. *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*		
No. 9. Friedrich Chopin's Leben und Werke von A. Niggli	1	—
No. 14. Fr. Chopin's Individualität von Franz Liszt. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara	1	—
Schmidt, Hans, Stufenweise geordnetes Verzeichnis sämmtlicher Kompositionen von Friedrich Chopin. *Wien, Wessely*	—	30
Schucht, J., Friedrich Chopin und seine Werke. Kurze Biographie mit zahlreichen dem Texte beigefügten Notenbeispielen. *Leipzig, C. F. Kahnt* . . geh. ℳ 1,50, geb.	3	—

B. Portraits und sonstige Abbildungen.

M ₰

Portrait, Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von F. Schauer. Gr. 4°. *Leipzig, Breitkopf & Härtel* . . . . . 1 —
—— Stahlstich 8°. *Leipzig, Schuberth & Co.* . . . . . 1 —
—— Brustbild, halblinks stehend. Nach Winterhalter und Ary Scheffer gezeichnet von Emil Bolle 1886, in Kupfer geätzt von R. Schuster. Imperialformat 33 : 27½ cm. Chin. Papier mit Facsimile. *Berlin, C. Simon* 7 50
—— lithographirt von Waldow, gez. v. Ary Scheffer. *Berlin, Schlesinger* . . . . . 2 —
—— —— chin. Papier. Ebend. . . . . 3 —
—— —— mit Facsimile. Folio. Ebend. . . . . 2 —
—— —— dasselbe auf chin. Papier. Ebend. . . . . 3 —
—— —— — *Leipzig, Fr. Hofmeister* . . . . . 1 —
—— —— Brustbild (fast Profil). Mit Benutzung des Reliefs von A. Bovy, gezeichnet von P. Rohrbach. Chin. Papier. Folio. *Berlin, E. H. Schröder* 3 50
—— photogr. dasselbe. Cabinetformat. Ebend. . . . . 1 —
—— photogr. nach dem Gemälde von Schick. *München, Verlags-Anstalt für Kunst und Wissenschaft, vormals Friedrich Bruckmann.* Imperial-Format 15 *M*, Gross Folio 9 *M*, Folio 5 *M*, Quart 3 *M*, Cabinet 1 *M*, Visit — 50
—— Lichtdruck, nach einer Zeichnung von A. Duval, mit Facsimile. (In Karasowski, Chopin-Biographie enthalten.) *Dresden, F. Ries.*
—— Kwiatkowski's Skizze von 1849. (Titelbild zur Chopin-Bandausgabe.) *Leipzig, Fr. Kistner.*
—— photogr. Visitenkartenformat. *Berlin, Krause* 50 ₰, *Linde & Co.* 1 *M*, *Sandrog & Co.* 60 ₰, *E. H. Schröder* 50 ₰, *München, Verlags-Anstalt für Kunst und Wissenschaft* . . . . . — 50
Musikalischer Parnass. Vier grosse Royal-Folio-Blätter, welche die berühmtesten deutschen, italienischen und andere Tonkünstler darstellen. *Leipzig, Breitkopf & Härtel* . . . . . (Sonst 24 *M*) 9 —

C. Büsten, Medaillons etc.

Büste, in Elfenbeinmasse (12 cm hoch). *Berlin, Riese* . . . . . 2 —
—— von Bisquit-Porzellan. Miniatur (10 cm hoch). *Leipzig, C. A. Klemm* . . . . . 1 —
—— von Marmor-Porzellan. Miniatur (10 cm hoch). *Leipzig, C. F. Kahnt* 1 50
—— von Marmor nach der Todtenmaske gefertigt von Clesinger. Grabmonument auf dem Père Lachaise in Paris.
Medaillon (runde Form). Durchm. 50 cm, mit lebensgrossem erhabenen Profilkopf. *Leipzig, C. A. Klemm* . . . . . 12 —

Anhang II.
Register und Verzeichnisse.

A.
Systematisch geordnetes Verzeichnis von Friedrich Chopin's Werken.

Für das Pianoforte.

A. Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Seite
Grosses Concert in E moll. Op. 11. . . 6
Zweites Concert in F moll. Op. 21. . . 10
Krakowiak, Grosses Concert-Rondo in F dur. Op. 14. 8
Là ci darem la mano. Variationen in B dur. Op. 2. 1
Grosse Phantasie (über Polnische Lieder) in A dur. Op. 13. 7
Grosse brill. Polonaise in Es dur. Op. 22. 11

B. Für Pianoforte und Streichinstrumente.

(Duos und Trio.)

Grosses Concert-Duo für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit Franchomme). 40
Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. C dur. Op. 3 1
Sonate für Pianoforte und Violoncell. G moll. Op. 65 31
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. G moll. Op. 8 4

C. Für zwei Pianoforte.

Rondo in C dur. (Op. 73) 35

D. Für das Pianoforte allein.

Allegro. Siehe Concert-Allegro in A dur. Op. 46 24
Erste Ballade in G moll. Op. 23 . . . 11
Zweite Ballade in F dur. Op. 38 . . . 21
Dritte Ballade in As dur. Op. 47 . . . 24
Vierte Ballade in F moll. Op. 52 . . . 26
Barcarole in Fis dur. Op. 60 . . . 29
Berceuse in Des dur. Op. 57 . . . 27
Bolero in C dur. Op. 19 . . . 10
Seite
Grosses Concert in E moll. Op. 11. Siehe Orch.-Werke 6
Zweites Concert in F moll. Op. 21. Siehe Orch.-Werke 10
Concert-Allegro in A dur. Op. 46 . . . 24
Concert-Rondo. Siehe Krakowiak . . 8
3 Ecossaisen in D-, G- und Des dur. (Op. 72. No. 3—5) 34
12 Etuden. Op. 10. (Fr. Liszt gew.). 5
12 —— Op. 25. (Gräfin d'Agoult gew.). 12
3 —— F moll. As dur. Des dur. . . . 40
Erstes Impromptu in As dur. Op. 29. 17
Zweites Impromptu in Fis dur. Op. 36. 20
Drittes Impromptu in Ges dur. Op. 51. 25
Viertes Phantasie-Impromptu in Cis moll. (Op. 66) 32
Krakowiak. Grosses Concert-Rondo in F dur. Op. 14. Siehe Orch.-Werke. 8
4 Mazurkas. Fis m., Cis m., E dur, Es moll. Op. 6 2
5 —— B dur, A m., Fm., As dur, C dur. Op. 7 3
4 —— B dur, E m., As dur, A m. Op. 17. 9
4 —— G m., C dur, As dur, B m. Op. 24. 12
4 —— C m., Hm., Des dur, Cis m. Op. 30. 17
4 —— Cis m., D dur, C dur. H m, Op. 33. 18
4 —— Cis m., Em., H dur, As dur. Op. 41. 22
3 —— G dur, As dur, Cis m. Op. 50. 25
3 —— H dur, C dur, C m. Op. 56. 27
3 —— A m., As dur, Fis m. Op. 59. 28
3 —— H dur, F m., Cis m. Op. 63. 30
4 —— G dur, G m., C dur, A m. (Op. 67). 32
4 —— C dur, A m. F dur, Fm. (Op. 68). 32
3 —— G dur, B dur, D dur mit Umarbeitung 42
—— in C dur 42
—— - A moll. (Notre temps No. 2). . 41

	Seite
Mazurka in A moll à Gaillard	41
—— - A dur. F dur. (Unterschobene Kompositionen)	44
3 **Notturnos.** B moll, Es dur, H dur. Op. 9	4
3 —— F dur, Fis dur, G moll. Op. 15.	8
2 —— Cis moll, Des dur. Op. 27.	14
2 —— H dur, As dur. Op. 32.	18
2 —— G moll, G dur. Op. 37.	21
2 —— C moll, Fis moll. Op. 48.	24
2 —— F moll, Es dur. Op. 55.	27
2 —— H dur, E dur. Op. 62.	29
—— E moll. (Op. 72. No. 1)	34
Grosse Phantasie in A dur. Op. 13. Siehe Orch.-Werke.	7
Phantasie in F moll. Op. 49	25
Phantasie-Impromptu. Siehe 4. Impromptu. (Op. 66)	32
(**Phantasie-**)**Polonaise.** Siehe Polonaise-Phantasie. Op. 61	29
Grosse brillante Polonaise in Es dur. Op. 22. Siehe Orch.-Werke	11
2 **Polonaisen.** Cis moll, Es moll. Op. 26	14
2 —— A dur, C moll. Op. 40.	22
3 —— D moll, B dur, F moll. (Op. 71)	33
—— Fis moll. Op. 44	23
—— As dur. Op. 53	26
—— -**Phantasie** in As dur. Op. 61	29
—— Gis moll	42
—— B moll	43
—— Ges dur (Unterschobene Komposition. Nachlass)	44
24 **Praeludien.** Op. 28.	
Erstes Heft. No. 1—6	14
Zweites Heft. No. 7—12	15
Drittes Heft. No. 13—18	15
Viertes Heft. No. 19—24	16
Praeludium in Cis moll. Op. 45	23
Rondo in C moll. Op. 1	1
Rondo à la Mazur in F dur. Op. 5	2
—— in Es dur. Op. 16	9
—— in F dur. Siehe Krakowiak. Gr. Concert-Rondo. Op. 14	8
—— in C dur. (Op. 73.) Siehe: Für 2 Pianoforte	35
Erstes Scherzo in H moll. Op. 20.	10
Zweites Scherzo in B moll. Op. 31.	17
Drittes Scherzo in Cis moll. Op. 39.	21
Viertes Scherzo in E dur. Op. 54.	26
Erste Sonate in C moll. Op. 4.	2
Zweite Sonate in B moll. Op. 35.	19
Dritte Sonate in H moll. Op. 58.	28
Tarantelle in As dur. Op. 43.	23
Trauermarsch a. d. B moll-Sonate. Op. 35.	20
—— in C moll. (Op. 72. No. 2)	34
Variation aus Hexameron. E dur	41
Variationen über ein Schweizerlied. E dur	41
Variationen in B dur. (Là ci darem la mano). Op. 2. Siehe Orch.-Werke	1
Brillante Variationen in B dur. Je vends des Scapulaires. Op. 12	7
Grosser brillanter Walzer. Es dur. Op. 18	9
3 **brillante Walzer.** Op. 34	
In As dur. No. 1	19
- A moll. No. 2	19
- F dur. No. 3	19
Walzer in As dur. Op. 42	23
3 —— Op. 64	
In Des dur. No. 1	30
- Cis moll. No. 2	30
- As dur. No. 3	30
2 —— (Op. 69.) In F moll. No. 1	33
- H moll. No. 2	33
3 —— (Op. 70.)	
In Ges dur. No. 1	33
- F moll. No. 2	33
- Des dur. No. 3	33
—— in E dur	43
—— in E moll	43

Für Gesang mit Pianoforte.

		Seite
17 polnische Lieder. (Op. 74).		
No. 1.	Mädchens Wunsch. G dur	35
- 2.	Frühling. G moll	35
- 3.	Trübe Wellen. Fis moll.	35
- 4.	Bachanal. C dur	36
- 5.	Was ein junges Mädchen liebt. A dur	36
- 6.	Mir aus den Blicken. F moll	36
- 7.	Der Bote. D dur.	36
- 8.	Mein Geliebter. D dur	36
- 9.	Eine Melodie. G dur	37
- 10.	Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur	37
- 11.	Zwei Leichen. D moll	37
- 12.	Meine Freuden. Ges dur	37
- 13.	Melancholie. A moll	37
- 14.	Das Ringlein. Es dur	38
- 15.	Die Heimkehr. C moll	38
- 16.	Lithauisches Lied. F dur	38
- 17.	Polens Grabgesang. Es moll	38

B.

Chronologisch geordnetes Werkverzeichnis

mit Angabe der deutschen, französischen und englischen Originalverleger nebst entsprechenden Preisen und Hinzufügung der Widmungsempfänger.

Op.	Werke für Pianoforte	Gewidmet	Originalverleger in Deutschland	Frankreich	England
1.	Erstes Rondo. C m.	Frau von Linde.	Schlesinger, Berlin. M 1.50 Hofmstr, Leipz. 1.50	Brandus & Co., Paris. fr. 6.—	Wessel & Co., London. s. 4.—
2.	Là ci darem la mano. B d. Variat. f. Pft. m. Orch.	Titus Woyciechowski.	Haslinger, Wien. 8.— Pfte. allein 4.—	do. do. 18.— Pfte. allein 9.—	do. do. Pfte. allein 6.06
3.	Introduct. u. brill. Polonaise. C d. F. Pfte. u. Vcell. od. Viol.	Joseph Merk.	Spina, Wien. 2.50	do. do. 7.50	do. do. 5.— Flöte oder Tenor à 5.—
4.	Sonate. C m. (Nachlass.)	Jos. Xaver Elsner.	Haslinger, Wien. 4.—	Richault, Paris. 9.—	Cocks&Co., Lond. 6.—
5.	Rondo à la Mazur. F d.	Gräfin Alexandrine von Moriolles.	Hofmeister, Leipzig. 1.75	Schonenberger, Paris. 7.50	Wessel & Co., London. 3.—
6.	4 Mazurkas. Fis m., Cis m., E, Es m.	Gräfin Pauline Plater.	Kistner, Leipzig. 1.25	Brandus & Co., Paris. 5.—	do. do. 3.—
7.	5 Mazrk. B, Am., F m., As, C.	Mr. Johns.	do. do. 1.25	do. do. 6.—	do. do. 3.—
8.	Erstes Trio. G m. F. Pfte., Viol., Vcell.	Fürst Anton Radziwill	do. do. 5.50	do. do. 12.—	do. do. 10.06
9.	3 Notturnos. B m., Es, H.	Frau Camilla Pleyel.	do. do. 1.75	do. do. 6.—	do. do. 5.—
10.	12 Etuden.	Franz Liszt.	do. do. 7.—	Lemoine, Paris. 12.50	do. do. 12.—
11.	Grosses Concert. E m. F. Pfte. m. Orch.	Friedrich Kalkbrenner.	do. do. 13.50 Pfte. allein 6.—	Brandus&Co., Par. 20.— Pfte. allein 12.—	do. do. Pfte. allein 10.—
12.	Brillante Variationen. B d.	Frln. Emma Harsford.	Breitkopf & Härtel, Leipzig. 2.—	do. do. 6.—	Cramer, Addison & Beale, Lond. 3.06
13.	Grosse Phantasie. A d. F. Pfte. m. Orch.	Joh. Peter Pixis.	Kistner, Leipzig. 5.50 Pfte. allein 2.50	do. do. 7.50	Wessel & Co., London. 5.—
14.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. F d. F. Pfte. m. Orch.	Fürstin Adam Czartoryska.	do. do. 8.— Pfte. allein 3.—	do. do. 18.— Pfte. allein 9.—	do. do. 6.—
15.	3 Notturnos. F, Fis, G m.	Ferd. Hiller.	Breitkopf & Härtel, Leipzig. 2.—	do. do. 6.—	do. do. 2.06
16.	Zweites Rondo. Es d.	Frln. Karol. Hartmann.	do. do. 3.—	do. do. 7.—	do. do. 5.—
17.	4 Mazurk. B, E m., As, A m.	Frau Lina Freppa.	do. do. 2.—	do. do. 6.—	do. do. 3.06
18.	Grosser brill. Walzer. Es d.	Frln. Laura Harsford.	do. do. 2.—	Lemoine, Paris. 6.—	do. do. 3.—
19.	Bolero. C dur.	Gräfin E. von Flahault.	Peters, Leipzig. 2.50	Prillip, Paris. 7.50	do. do. 4.—
20.	Erstes Scherzo. H m.	T. Albrecht.	Breitkopf & Härtel, Leipzig. 3.—	Brandus & Co., Paris. 7.50	do. do. 5.—
21.	Zweites Concert. F m. F. Pfte. m. Orch.	Gräfin Delph. Potocka, geb. Gräfin Komar.	do. do. 12.— Pfte. allein 5.—	do. do. 20.— Pfte. allein 12.—	do. do. Pfte. allein 10.—
22.	Grosse brill. Polonaise. Es d. F. Pfte. m. Orch.	Baronin von Est.	do. do. 7.50 Pfte. allein 4.—	do. do. 24.— Pfte. allein 9.—	do. do. Pfte. allein 6.—
23.	Erste Ballade. G m.	Freih. von Stockhausen.	do. do. 2.50	do. do. 7.50	do. do. 4.—
24.	4 Mazurk. G m., C, As, B m.	Graf von Perthuis.	do. do. 2.50	do. do. 7.50	do. do. 3.06
25.	12 Etuden.	Gräfin d'Agoult.	do. do. 9.—	Lemoine, Paris 25.—	do. do. 12.—
26.	2 Polonaisen. Cis m., Es m.	J. Dessauer.	do. do. 2.50	Brandus & Co., Paris. 7.50	do. do. 4.—
27.	2 Notturnos. Cis m., Des.	Gräfin Appony.	do. do. 2.—	do. do. 6.—	do. do. 3.06
28.	24 Praeludien.	J. C. Kessler.	do. do. 6.—	do. do. 18.—	do. do. 2.—
29.	Erstes Impromptu. As d.	Gräfin von Loban.	do. do. 1.50	do. do. 6.—	do. do. 2.06
30.	4 Mazurkas. C m., H m., Des, Cis m.	Prinzessin von Württemberg, geb. Prinzessin Czartoryska.	do. do. 2.50	do. do. 7.50	do. do. 3.06
31.	Zweites Scherzo. B m.	Gräfin Adele von Fürstenstein.	do. do. 3.50	do. do. 7.50	do. do. 5.06
32.	2 Notturnos. H, As.	Frau von Billing.	Schlesinger, Brl. 2.50	do. do. 6.—	do. do. 3.—
33.	4 Mazurkas. Cis m., D, C, H m.	Gräfin Mostowska.	Breitkopf & Härtel, Leipzig. 3.—	do. do. 7.50	do. do. 4.06
34.	3 brill. Walzer. As, A m., F.	No. 1. Frln. von Thun-Hohenstein. No. 2. Frau G. d'Ivri. No. 3. Frln. A. von Eichthal.	do. do. à 1.75	do. do. à 6.—	do. do. à 3.—
35.	Sonate. B m.		do. do. 3.50	do. do. 9.—	do. do. 6.—
36.	Zweites Impromptu. Fis d.		do. do. 1.50	do. do. 5.—	do. do. 3.—
37.	2 Notturnos. G m., G.		do. do. 2.—	Troupenas, Paris. 6.—	do. do. 3.—
38.	Zweite Ballade. F d.	Robert Schumann.	do. do. 2.—	do. do. 5.—	do. do. 4.—
39.	Drittes Scherzo. Cis m.	A. Gutmann.	do. do. 2.50	do. do. 7.50	do. do. 5.—
40.	2 Polonaisen. A, C m.	Julius Fontana.	do. do. 2.—	do. do. 6.—	do. do. 4.—
41.	4 Mazurkas. Cis m., Em., H, As.	Etienne Witwicki.	do. do. 2.25	Brandus & Co., Paris. 6.—	do. do. 3.06
42.	Walzer. As d.		do. do. 2.—	Louël, Paris. 6.—	do. do. 3.06
43.	Tarantelle. As d.		Schuberth & Co., Hamburg. 1.75	Troupenas, Paris 6.—	do. do. 3.06
44.	Polonaise. Fis m.	Fürstin Carl von Beauvau, geb. Gräfin Komar.	Spina, Wien. 3.—	Brandus & Co., Paris. 7.50	do. do. 4.—
45.	Praeludium. Cis m.	Elisabeth Czernicheff.	do. do. 1.50	do. do. 6.—	do. do. 2.06

Op.	Werke für Pianoforte	Gewidmet	Originalverleger in Deutschland		Frankreich		England	
				M		fr.		s.
46.	Concert-Allegro. A d.	Frln. F. Müller.	Breitkopf & Härtel, Leipzig.	3.60	Brandus & Co., Paris.	7.50	Wessel & Co., London.	5.06
47.	Dritte Ballade. As d.	Frln. P. de Noailles.	do. do.	2.40	do. do.	7.50	do. do.	4.06
48.	2 Notturnos. C m., Fis m.	Frln. Laura Duperré.	do. do.	2.70	do. do.	6.—	do. do.	à 3.—
49.	Phantasie. F m.	PrinzessinC.vonSouzzo.	do. do.	3.60	do. do.	7.50	do. do.	5.06
50.	3 Mazurkas. G, As, Cis m.	Léon Szmitkowski.	Spina, Wien.	2.—	do. do.	7.50	do. do.	4.06
51.	Allegro vivace. Ges d. Drittes Impromptu.	Frau Gräfin Esterházy.	Hofmeister, Leipzig.	2.—	do. do.	6.—	do. do.	3.—
52.	Vierte Ballade. F m.	Frau C. von Rothschild.	Breitkopf & Härtel, Leipzig.	3.—	do. do.	7.50	do. do.	4.—
53.	Polonaise. As d.	August Leo.	do. do.	3.—	do. do.	7.50	do. do.	3.06
54.	Viertes Scherzo. E d.	Frln. J. von Caraman.	do. do.	3.50	do. do.	6.—	do. do.	5.—
55.	2 Notturnos. F m., Es.	Frln. J. W. Stirling.	do. do.	2.—	do. do.	7.50	do. do.	3.06
56.	3 Mazurkas. H, C, C m.	Frln. C. Maberly.	do. do.	2.50	do. do.	9.—	do. do.	4.06
57.	Berceuse. Des d.	Frau Elise Gavard.	do. do.	1.50	Meissonnier, Par.	5.—	do. do.	2.06
58.	Sonate. H m.	Gräfin E. von Perthuis.	do. do.	4.50	do. do.	15.—	do. do.	10.—
59.	3 Mazurkas. A m., As, Fis m.		Friedländer, Berlin.	2.50	Brandus & Co., Paris.	7.50	do. do.	4.—
60.	Barcarole. Fis d.	Baronin von Stockhausen.	Breitkopf & Härtel, Leipzig.	2.—	do. do.	7.50	do. do.	3.—
61.	Polonaise-Phantasie. As d.	Frau A. Veyret.	do. do.	2.75	do. do.	7.50	do. do.	4.—
62.	2 Notturnos. H, E.	Frln. R. von Könneritz.	do. do.	2.25	do. do.	7.50	do. do.	4.—
63.	3 Mazurkas. H, F m., Cis m.	Gräfin L. Czosnowska.	do. do.	2.—	do. do.	6.—	do. do.	3.—
64.	3 Walzer. Des, Cis m., As.	No. 1. Gräfin D. Potocka. No. 2. Frau Nathaniel von Rothschild. No. 3. GräfinK. Bronicka.	do. do. einzeln à	3.— 1.50	do. do.	à 5.—	do. do.	à 2.—
65.	Sonate. G m. F. Pfte. Vcell.	August Franchomme.	do. do.	6.—	do. do.	15.—		
	Nachgelassene Werke *) (Op. 66—73).		Schlesinger, Berl.	15.—				
66.	Phant.-Impromptu. Cis m.		Schlesinger, Berl.	2.—				
67.	4 Mazurk. G, G m., C, A m.		do. do.	2.—				
68.	4 Mazurkas. C, A m., F, F m.		do. do.	2.—				
69.	2 Walzer. F m., H m.	No. 2. Gräfin P†††	do. do.	2.—				
70.	3 Walzer. Ges, F m., Des.	No. 2. Gräfin P†††	do. do.	2.—				
71.	3 Polonaisen. D m., B, F m.		do. do.	2.—				
72.	Notturno. E m. Trauermarsch. C m. 3 Ecossaisen. D, G, Des.		do. do.	2.—				
73.	Rondo. C d. F. 2 Pfte.		do. do.	5.25				
74.	17 polnische Lieder. Deutsche Bearbeitung von Ferd. Gumbert.		do. do. Alte Ausg. (nur 16 Lieder.)	7.50				
			Neue Ausg. Sopr.-Alt. gr. 8° à	1.—				
			Mit poln. Text. Alte Ausg.	8.50				
			do. do. Neue Ausg. Spr.-Alt. gr. 8° à	1.—				
	Werke ohne Opuszahl.							
No. 1.	3 neue Etuden. F m., As, Des.	Für die Méthode des Méthodes von Moscheles u. Fétis.	Schlesinger, Berlin.	2.25	Brandus & Co., Paris.	7.50	Chapel, London.	4.—
2.	Grosses Duo concertant. E d. F. Pfte. m. Vcell. (Op. 15.)		do. do.	3.50	do. do.	9.—	Wessel & Co., London. Pfte. m. Violine	5.— 5.—
3.	Mazurka. A m.	Für das Album (Notre Temps No. 2.)	Schott's S., Mainz	1.—	do. do.	4.50		
4.	Variationen. E d. aus Hexameron	Für d. Conc. d. Fürstin Belgiojoso, z. Besten der Armen.	Haslinger, Wien	6.—				
5.	Variationen. E d. (Nachlass.) Schweizerbub.		do. do.	1.50	Richault, Paris.	6.—	Cocks & Co., London.	2.06
6.	Mazurka. A m. (Nachlass.)	Emil Gaillard.	Bote & Bock, Berl.	1.25				
7.	3 Mazurkas. (Nachlass.) G, B, D.		Leitgeber, Pos. Gebethner & Wolff, Warsch. No. 1, 2 à No. 3	—.60 1.20				
8.	Mazurka. C d. (Nachlass.)		Gebethn. & Wolff, Warschau.	—.80				
9.	Polonaise. Gis m. (Nachlass.)		Schott's S., Mainz. Gebethner & Wolff, Warsch.	1.50 —.80				
10.	Polonaise. B m. (Nachlass.)		Gebethn. & Wolff, Warschau.	1.20				
11.	Walzer. E d. (Nachlass.)		do. do. W. Chaberski, Krakau.	—.80 1.—				
12.	Walzer. E m. (Nachlass.)		Schott's S., Mainz. Gebethner & Wolff, Warsch.	1.25 —.80				

*) Herausgegeben von Jul. Fontana. In 1 Bande mit Vorrede, Porträt von Chopin mit Facsimile nach Ary Scheffer.

C.

Sämmtliche Kompositionen Friedrich Chopin's

nach Dur- und Molltonarten systematisch geordnet.

C dur.

1. Bolero. Op. 19.
2/3. Etude. Op. 10 No. 1 u. 7.
4. Introduction u. brill. Polonaise f. Pft. u. Vcell. Op. 3.
5/11. 7 Mazurkas. Op. 7 No. 5. Op. 24 No. 2. Op. 33 No. 3. Op. 56 No. 2. (Op. 67 No. 3.) (Op. 68 No. 1.) Mazurka (1833.)
12. Polnisches Lied: Bachanal.
13. Praeludium Op. 28 No. 1.
14. Rondo f. 2 Pfte. (Op. 73.)

D dur.

1. Ecossaise. (Op. 72 No. 3.)
2. Mazurka. Op. 33 No. 2.
3/4. — (Nachlass.)
5. Polnisches Lied: Der Bote.
6. — — Mein Geliebter.
7. Praeludium Op. 28 No. 5.

E dur.

1. Duo concert. f. Pft. u. Vcell.
2. Etude Op. 10 No. 3.
3. Mazurka Op. 6 No. 3.
4. Notturno Op. 62 No. 2.
5. Praeludium. Op. 28 No. 9.
6. 4. Scherzo. Op. 54.
7. Variation aus Hexameron.
8. Variation. (Schweizerbub.)
9. Walzer (Nachlass 1829).

F dur.

1. 2. Ballade. Op. 38.
2. Etude. Op. 10 No. 8.
3. — Op. 25 No. 3.
4. Krakowiak. Concert-Rondo f. Pfte m. Orch. Op. 14.
5. Lithauisches Lied.
6. Mazurka. (Op. 68 No. 3.)
7. Notturno. Op. 15 No. 1.
8. Praeludium. Op 28 No. 23.
9. Rondo à la Mazur. Op. 5.
10. Walzer. Op. 34 No. 3.

G dur.

1. Ecossaise. (Op. 72 No. 4.)
2/4. 3 Mazurkas. Op. 50 No. 1. (Op. 61 No. 1.) (Nachlass 1825.)
5. Notturno. Op. 37 No. 2.
6/7. Polnische Lieder: Mädchens Wunsch. Eine Melodie.
8. Praeludium. Op. 28 No. 3.

A dur.

1. Concert-Allegro. Op. 46.
2. Gr. Phantasie f. Pf. m. Orch. Op. 13.
3. Polonaise. Op. 40 No. 1.
4. Polnisches Lied: Was ein junges Mädchen liebt.
5. Praeludium. Op. 28 No. 7.

H dur.

1/3. 3 Mazurkas. Op. 41 No. 3. — Op. 56 No. 1. Op. 63 No. 1.
4/6. 3 Notturnos. Op. 9 No. 3. — Op. 32 No. 1. Op. 62 No. 1.
7. Praeludium Op. 28 No. 11.

Fis dur.

1. Barcarole. Op. 60.
2. 2. Impromptu. Op. 36.
3. Notturno. Op. 15 No. 2.
4. Praeludium. Op. 28 No. 13.

Des dur.

1. Berceuse. Op. 57.
2. Ecossaise (Op. 72 No. 5.)
3. Etude. Op. 25 No. 8.
4. Neue Etude. No. 3.
5. Mazurka Op. 30 No. 3.
6. Notturno. Op. 27 No. 2.
7. Praeludium. Op. 28 No. 15.
8/9. 2 Walzer. Op. 64 No. 1. (Op. 70 No. 3.)

Es dur.

1. Etude. Op. 10 No. 11.
2. Notturno. Op. 9 No. 2.
3. — Op. 55 No. 2.
4. Polnisches Lied: Reitersmann vor d. Schlacht.
5. — — Das Ringlein.
6. Gr. brill. Polonaise f. Pfte. m. Orch. Op. 22.
7. Praeludium. Op. 28 No. 19.
8. Rondo. Op. 16.
9. Walzer. Op. 18.

Ges dur.

1. Etude. Op. 10 No. 5.
2. — Op. 25 No. 9.
3. Impromptu. Op. 51.
4. Poln. Lied: Meine Freuden.
5. Polonaise (Nachlass).
6. Walzer. (Op. 70 No. 1.)

As dur.

1. 3. Ballade. Op. 47.
2. Etude. Op. 10 No. 10.
3. — Op. 25 No. 1.
4. Neue Etude No. 2.
5. 1. Impromptu. Op. 29.
6/11. 6 Mazurkas. Op. 7 No. 4. Op. 17 No. 3. Op. 24 No. 3. Op. 41 No. 4. Op. 50 No. 2. Op. 59 No. 2.
12. Notturno. Op. 32 No. 2.
13. Polonaise. Op. 53.
14. Polonaise-Phantasie Op. 61.
15. Praeludium. Op. 28 No. 17.
16. Tarantelle. Op. 43.
17/19. 3 Walzer. Op. 34 No. 1. Op. 42. Op. 64 No. 3.

B dur.

1/3. 3 Mazurkas. Op. 7 No. 1. Op. 17 No. 1. — Nachlass.
4. Polonaise. (Op. 71 No. 2.)
5. Praeludium. Op. 28 No. 21.
6. Brill. Variationen. Op. 12.
7. Variationen über Là ci darem f. Pfte. m. Orch. Op. 2.

C moll.

1. Etude. Op. 10 No. 12.
2. — Op. 25 No. 12.
3. Mazurka. Op. 30 No. 1.

4. Mazurka. Op. 56 No. 3.
5. Notturno. Op. 48 No. 1.
6. Polnisches Lied: Die Heimkehr.
7. Polonaise. Op. 40 No. 2.
8. Praeludium. Op. 28 No. 20.
9. Rondo. Op. 1.
10. Sonate. Op. 4.
11. Trauermarsch. (Op. 72 No. 2.)

D moll.

1. Polnisches Lied: Zwei Leichen.
2. Polonaise. (Op. 71 No. 1.)
3. Praeludium. Op. 28 No. 28.

E moll.

1. Grosses Concert f. Pfte. m. Orch. Op. 11.
2. Etude. Op. 25 No. 5.
3. Mazurka. Op. 17 No. 2.
4. — Op. 41 No. 2.
5. Notturno. (Op. 72 No. 1.)
6. Praeludium. Op. 28 No. 4.
7. Walzer. (Nachlass.)

F moll.

1. 4. Ballade. Op. 52.
2. 2. Concert f. Pfte. m. Orch. Op. 21.
3/5. 3 Etuden. Op. 10 No. 9. Op. 25 No. 2. Neue Etude No. 1.
6/8. 3 Mazurkas. Op. 7 No. 3. Op. 63 No. 2. (Op. 68 No. 4.)
9. Notturno. Op. 55 No. 1.
10. Phantasie. Op 49.
11. Polnisches Lied: Mir aus den Blicken.
12. Polonaise. (Op. 71 No. 3.)
13. Praeludium. Op. 28 No. 18.
14. Walzer. (Op. 69 No. 1.)
15. — (Op. 70 No. 2.)

G moll.

1. 1. Ballade. Op. 23.
2. Mazurka. Op. 24 No. 1.
3. — (Op. 67 No. 2.)
4. Notturno. Op. 15 No. 3.
5. — Op. 37 No. 1.
6. Polnisches Lied: Frühling.
7. Praeludium. Op. 28 No. 22.
8. Sonate f. Pfte. u. Vcell. Op. 65.
9. Trio. Op. 8.

A moll.

1/3. 3 Etuden. Op. 10 No. 2. Op. 25 No. 4. Op. 25 No. 11.
4/10. 7 Mazurkas. Op. 7 No. 2. Op. 17 No. 4. Op. 59 No. 1. (Op. 67 No. 4.) (Op. 68 No. 2.) Notre Temps. — à Gaillard.
11. Polnisches Lied: Melancholie.
12. Praeludium. Op. 28 No. 2.
13. Walzer. Op. 34 No. 2.

H moll.

1. Etude. Op. 25 No. 10.
2. Mazurka. Op. 30 No. 2.
3. — Op. 33 No. 4.
4. Praeludium. Op. 28 No. 6.
5. 1. Scherzo. Op. 20.
6. 3. Sonate. Op. 58.
7. Walzer. (Op. 69 No. 2.)

Cis moll.

1. Etude. Op. 10 No. 4.
2. — Op. 25 No. 7.
3/7. 5 Mazurkas. Op. 6 No. 2. Op. 30 No. 4. Op. 41 No. 1. Op. 50 No. 3. Op. 63 No. 3.
8. Notturno. Op. 27 No. 1.
9. Phantasie-Impromptu. (Op. 66.)
10. Polonaise. Op. 26 No. 1.
11. Praeludium. Op. 28 No. 10.
12. — Op. 45.
13. 3. Scherzo. Op. 39.
14. Walzer. Op. 64 No. 2.

Fis moll.

1. Mazurka. Op. 6 No. 1.
2. — Op. 59 No. 3.
3. Notturno. Op. 48 No. 2.
4. Polnisches Lied: Trübe Wellen.
5. Polonaise. Op. 44.
6. Praeludium. Op. 28 No. 8.

Gis moll.

1. Etude. Op. 25 No. 6.
2. Mazurka. Op. 33 No. 1.
3. Polonaise. (Nachlass 1822.)
4. Praeludium. Op. 28 No. 12.

Es moll.

1. Etude. Op. 10 No. 6.
2. Mazurka. Op. 6 No. 4.
3. Polnisches Lied: Polens Grabgesang.
4. Polonaise. Op. 26 No. 2.
5. Praeludium. Op. 28 No. 14.

B moll.

1. Mazurka. Op. 24 No. 4.
2. Notturno. Op. 9 No. 1.
3. Polonaise. (Nachlass 1826.)
4. Praeludium. Op. 28 No. 16.
5. 2 Scherzo. Op. 31.
6. 2. Sonate. Op. 35.

D.

Verzeichnis

der zu

Friedrich Chopin's Liedern und Gesängen gehörenden Texte

nach den Anfangsworten.

a. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.

(Ausgabe Breitkopf & Härtel.)

	Kompositionsjahr.	
Ach dürft' als Sonne droben ich scheinen. Mädchens Wunsch, von Stef. Witwickiego. No. 1.	1829.	G dur.
Auf, ihr Zecher, füllt die Becher. Bachanal, von demselben. No. 4	1830.	C dur.
Augen, die durchrollt Feuer. Mein Geliebter, von Bogdan Zaleskiego. No. 8.	1841.	D dur.
Bächlein liebt das weite Feld. Was ein junges Mädchen liebt, von Stef. Witwickiego. No. 5.	1829.	A dur.
Durch die thaubestreuten Wiesen. Der Frühling, von demselben. No. 2.	1838.	G moll.
Früh, da im Osten. Lithauisches Lied, von demselben. No. 16.	1831.	F dur.
Mir aus den Blicken. Mir aus den Blicken, von A. Mickiewicza No. 6	1830.	F moll.
Nebel im Thale. Melancholie, von Bogdan Zaleskiego. No. 13	1845.	A moll.
Nun am kleinen Bache blüht. Der Bote, von Stef. Witwickiego No. 7	1831.	D dur.
Schnaubst und wieherst. Der Reitersmann vor der Schlacht, von demselben. No. 10	1830.	Es dur.
Still in Geduld ergeben. Eine Melodie, von Bogdan Zaleskiego No. 9	1847.	G dur.
Strom aus weitem, fremdem Lande. Trübe Wellen, von Stef. Witwickiego. No. 3.	1831.	Fis moll.
Sturm saust durch des Waldes Bäume. Die Heimkehr, von demselben. No 15	1831.	C moll.
Von dem Baum im Wetter. Polens Grabgesang. No. 17.	1836.	Es moll.
Warst ein Kind noch. Das Ringlein, von Stef. Witwickiego No. 14.	1841.	Es dur.
Wenn du, Geliebte, nur beginnst zu reden. Meine Freuden, von A. Mickiewicza. No. 12.	1837.	Ges dur.
Zwei die sich liebten. Zwei Leichen, Klagelied von Bogdan Zaleskiego. No. 11	1845.	D moll.

b. Deutsche Bearbeitung von Ferd. Gumbert.

(Erste Übersetzung. Schlesinger in Berlin.)

Bächlein liebet die Blumenau. Was ein junges Mädchen liebt, von Stef. Witwickiego. No. 5	1829.	A dur.
Baum so frei und herrlich. Polens Grabgesang. No. 17	1836.	Es moll.
Blühen Flur und Felder, wärmer scheint die Sonne. Der Bote, von Stef. Witwickiego. No. 7	1831.	D dur.
Glänzt auf allen Blüthen, Tröpfchen Thau so helle. Der Frühling, von demselben. No. 2.	1838.	G moll.
Holla heiter! trinke weiter bis in Ewigkeit. Baschanne, von demselben. No. 4	1830.	C dur.
Horch, wie so dumpf die Todtenglocke hallet. Zwei Leichen, Klagelied von Bogdan Zaleskiego. No. 11	1845.	D moll.
Jung und feurig, voll Leben. Mein Geliebter, von demselben. No. 8	1841.	D dur.
Kommst von fern daher gezogen. Trübe Wellen, von Stef. Witwickiego. No. 3	1831.	Fis moll.
Könnt' ich als Sonne hoch am Himmel. Mädchens Wunsch, von demselben. No. 1	1829.	G dur.
Mir aus den Augen! mir aus dem. Mir aus den Augen, von A. Mickiewicza. No. 6	1830.	F moll.
Noch seh' ich dich vor mir stehen. Das Ringlein, von Stef. Witwickiego. No. 14	1841.	Es dur.
Schön war der Morgen und hell schien die Sonne. Lithauisches Lied, von demselben. No. 16	1831.	F dur.
Seh' ich, Geliebte, heiter dich. Meine Freuden, von A. Mickiewicza. Nr. 12	1837.	Ges dur.
Sie tragen lang ihr Kreuz in Gram. Eine Melodie von Bogdan Zaleskiego. No. 9	1847.	G dur.
Stampfst du Ross schon kampfesmuthig? Der Reitersmann vor der Schlacht, von Stef. Witwickiego. No. 10	1830.	Es dur.
Trüb' ist der Himmel, trüb' ist's im. Melancholie, von Bogdan Zaleskiego. No. 13	1845.	A moll.
Wild daher der Sturmwind brauset. Die Heimkehr, von Stef. Witwickiego. No. 15	1831.	C moll.

c. Polnischer Originaltext.

Bardzo raniuchno wschodziło słoneczko. Piosnka litewska. (Stef. Witwickiego). No. 16	1831.	F dur.
Błyszcza krople rosy Mruczy zdróy po błoni. Wiosna. (Stef. Witwickiego). No. 2	1838.	G moll.
Błysło ranne ziołko Zimne dnię si mienia. Poseł. (Stef. Witwickiego). No. 7	1831.	D dur.
Gdy bym ja była słoneczkiem na niebie. Życzenie. (Stef. Witwickiego). No. 1	1829.	G dur.
Leci liście z drzewa lo wyrosło wolne. Spiew grobowy. No. 17	1836.	Es moll.
Mgła mi do oczu zawiewa słona. Niema czego trzeba. (Bogdana Zaleskiego). No. 13	1845.	A moll.
Moja piesczotka gdy w we sołéy chwili. Moja piesczotka. (A. Mickiewicza). No. 12	1837.	Ges dur.
Precz z moich oczu. Precz z moich oczu. (A. Mickiewicza). No. 6	1830.	F moll.
Rok się kochali a wiek się nie widzieli. Dwojaki koniec. (Bogdana Zaleskiego). No. 11	1845.	D moll.
Rzeko z cudzoziemców strony Czemu. Smutna Rzeka. (Stef. Witwickiego). No. 3.	1831.	Fis moll.
Rży móy gniady ziemie grzebie Puście czas już czas. Wojak. (Stef. Witwickiego). No. 10	1830.	Es dur.
Smutno niańki ci spiewały. Pierścień. (Stef. Witwickiego). No. 14	1841.	Es dur.
Strumyk lubi wdolinie. Gdzie lubi. (Stef. Witwickiego). No. 5	1829.	A dur.
Szynkareczko Szafareczko Bóy się Boga stóy. Hulanka. (Stef. Witwickiego). No. 4	1830.	C dur.
Wiatr zaszumiał miedzy krzewy. Narzeczony. (Stef. Witwickiego). No. 15.	1831.	C moll.
Wzniosły smukły i młody. Sliczny chlopiec. (Bogdana Zaleskiego). No. 8.	1841.	D dur.
Z gór gdzie dzwigali strasznych krzyzów brzemie. Melodya. (Bogdana Zaleskiego). No. 9	1847.	G dur.

E.

Friedrich Chopin's Lieder und Gesänge.

Nach den Titeln der Texte alphabetisch geordnet,
mit Angabe der deutschen Umdichtungen von Hans Schmidt und Ferd. Gumbert,
sowie des polnischen Originaltextes.

	Kompositionsjahr.		
Bachanal. »Auf, ihr Zecher, füllt die Becher«. H. Schmidt. **Baschanne.** »Holla heiter! trinke weiter bis in Ewigkeit«. F. Gumbert. **Hulanka.** »Szynkareczko Szafareczko Bóy się Boga«. Stef. Witwickiego.	C dur.	1830.	(Op. 74) No. 4.
Das Ringlein. »Warst ein Kind noch«. H. Schmidt. —— »Noch seh' ich dich vor mir stehen«. F. Gumbert. (»Denkst du wohl der fernen Zeiten?« — »Schon in frühen Morgenstunden.«) **Pierścień.** »Smutno niańki ci spiewały.« Stef. Witwickiego.	Es dur.	1841.	— — 14.
Der Bote. »Nun am kleinen Bache blüht.« H. Schmidt. —— »Blühen Flur und Felder.« F. Gumbert. **Poseł.** »Bły sło ranne ziołko, Zimne dni się.« Stef. Witwickiego.	D dur.	1831.	— — 7.
Der Frühling. »Durch die thaubestreuten Wiesen.« H. Schmidt. —— »Glänzt auf allen Blüthen.« F. Gumbert. **Wiosna.** Błyszca krople rosy Mruczy zdróy po bloni.« Stef. Witwickiego.	G moll.	1838.	— — 2.

Der Reitersmann vor der Schlacht. »Schnaubst und wieherst.« H. Schmidt. —— »Stampfst du Ross schon kampfesmuthig?« F. Gumbert. **Wojak.** »Rży móy gniady ziemie grze bie.« Stef. Witwickiego.	Es dur.	1830.	(Op. 74.) No. 10.
Die Heimkehr. »Sturm saust durch des Waldes Bäume.« H. Schmidt. —— »Wild daher der Sturmwind brauset.« F. Gumbert. **Narzeczony.** »Wiatr zaszumiał między krzewy.« Stef. Witwickiego.	C moll.	1831.	— — 15.
Eine Melodie. »Still in Geduld ergeben.« H. Schmidt. —— »Sie tragen lang ihr Kreuz in Gram.« F. Gumbert. **Melodya.** »Z gór gdzie dzwigali strasznych krzyzów.« Bogdan Zaleskiego.	G dur.	1847.	— — 9.
Lithauisches Lied. »Früh, da im Osten.« H. Schmidt. —— »Schön war der Morgen.« F. Gumbert. (»Kam heim vom Felde.« — »War schon früh morgens ganz heimlich im Thale.«) **Piosnka litewska.** »Bardzo raniuchno wschodziło słoneczko.« Stef. Witwickiego.	F dur.	1831.	— — 16.
Mädchens Wunsch. »Ach dürft' als Sonne droben ich scheinen.« H. Schmidt. —— »Könnt ich als Sonne hoch am Himmel.« F. Gumbert. **Życzenie.** »Gdy bym ja była słoneczkiem na« Stef. Witwickiego.	G dur.	1829.	— — 1.
Mein Geliebter. »Augen, die durchrollt Feuer.« H. Schmidt. —— »Jung und feurig, voll Leben.« F. Gumbert. **Śliczny chłopiec.** »Wzniosły smukły imłody.« Bogdan Zaleskiego.	D dur.	1841.	— — 8.
Meine Freuden. »Wenn du, Geliebte, nur beginnst zu reden.« H. Schmidt. —— »Seh' ich, Geliebte, heiter dich.« F. Gumbert. **Moja piesczotka.** »Moja piesczotka gdy w we sołéy.« A. Mickiewicza.	Ges dur.	1837.	— — 12.
Melancholie. »Nebel im Thale.« H. Schmidt. —— »Trüb' ist der Himmel.« F. Gumbert. **Niema czego trzeba.** »Mgła mi do oczu zawiewa.« Bogdan Zaleskiego.	A moll.	1845.	— — 13.
Mir aus den Blicken. »Mir aus den Blicken.« H. Schmidt. **Mir aus den Augen.** »Mir aus den Augen.« F. Gumbert. **Precz z moich oczu!** »Precz z moich oczu! posłuchani od.« A. Mickiewicza.	F moll.	1830.	— — 6.
Polens Grabgesang. »Von dem Baum im Wetter.« H. Schmidt. —— »Baum so frei und herrlich.« F. Gumbert. **Spiew grobowy.** »Leci liście z drzewa lo wyrosło wolne.«	Es moll.	1836.	— — 17.
Trübe Wellen. »Strom aus weitem, fremdem Lande.« H. Schmidt. —— »Kommst von fern daher gezogen.« F. Gumbert. **Smutna rzeka.** »Rzeko z cudzoziemców strony.« Stef. Witwickiego.	Fis moll.	1831.	— — 3.
Was ein junges Mädchen liebt. »Bächlein liebt das weite Feld.« H. Schmidt. —— »Bächlein liebet die Blumenau.« F. Gumbert. **Gdzie lubi.** »Strumyk lubi wdolinie.« Stef. Witwickiego.	A dur.	1829.	— — 5.
Zwei Leichen. Klagelied. »Zwei die sich liebten.« H. Schmidt. —— »Horch, wie so dumpf die Todtenglocke.« F. Gumbert. **Dwojaki, koniec.** »Rok się kochali a wiek się nie widzieli Z bolały.« Bogdan Zaleskiego.	D moll.	1845.	— — 11.

F.

Liste der Widmungsempfänger Chopin'scher Werke

in alphabetischer Reihenfolge.

d'Agoult, Gräfin . . . Op. 25. 12 Etuden.
Albrecht, T. . . . . - 20. 1. Scherzo.
Appony, Gräfin . . . - 27. 2 Notturnos
Beauvau, Carl, Fürstin von, geb. Gräfin Komar - 44. Polonaise.
Billing, Frau von . . - 32. 2 Notturnos.
Bronicka, Gräfin Katharina . . . . . - 64. Nr. 3. Walzer.
Caraman, Fräul. J. von - 54. 4. Scherzo.
Czartoryska, Adam, (Marcelline,) Fürstin . - 14. Krakowiak. Concert-Rondo.
Czernicheff, Elisabeth - 45. Praeludium.
Czosnowska, Gräfin Laura . . . . . - 63. 3 Mazurkas.
Dessauer, J. . . . . - 26. 2 Polonaisen.
Duperré, Fräul. Laura - 48. 2 Notturnos.
Eichthal, Fräul. A. von - 34. Nr. 3. Walzer.
Elsner, Jos. Xaver . . - 4. Sonate(Nachl.).
Est, Frau Baronin von - 22. Grosse Polonaise.
Esterházy, Frau Gräfin - 51. Allegro (3. Impromptu).
Flahault, Frau Gräfin E. von . . . . . - 19. Bolero.
Fontana, Julius . . . - 40. 2 Polonaisen.
Franchomme, August - 65. Cello-Sonate.
Freppa, Frau Lina . . - 17. 4 Mazurkas.
Für das Album »Notre Temps« . . . . . Mazurka. A moll.
Für das Conc. der Fürstin Belgiojoso zum Besten der Armen . . . . . Variation aus Hexameron.
Für die Méthode des Méthodes von Moscheles u. Fétis . . . . . 3 neue Etuden.
Fürstenstein, Gräfin Adele von . . . . . Op. 31. 2. Scherzo.
Gaillard, Emil . . . . Mazurka. A m. (Nachl.)
Gavard, Frau Elise . Op. 57. Berceuse.
Gutmann, A. . . . . - 39. 3. Scherzo.
Harsford, Fräul. Emma - 12. Variationen.
Harsford, Fräul. Laura - 18. Walzer.
Hartmann, Fräulein Karoline . . . . . - 16. 2. Rondo.
Hiller, Ferdinand . . - 15. 3 Notturnos.
d'Ivri, Frau G. . . . - 34. No. 2. Walzer.
Johns, Mr. . . . . - 7. 5 Mazurkas.
Kalkbrenner, Friedr. - 11. Grosses Concert. E moll.
Kessler, J. C. . . . . Op. 28. 24 Praeludien.
Könneritz, Fräul. R. von - 62. 2 Notturnos.
Leo, August . . . . . - 53. Polonaise.
Linde, Frau von . . . - 1. 1. Rondo.
Liszt, Franz . . . . . - 10. 12 Etuden.
Loban, Gräfin von . . - 29. 1. Impromptu.
Maberly, Fräulein C. - 56. 3 Mazurkas.
Merk, Joseph . . . . - 3. Introduction u. Polonaise.
Moriolles, Gräfin Alexandrine von . . . . - 5. Rondo à la Mazur.
Mostowska, Gräfin . - 33. 4 Mazurkas.
Müller, Fräulein F. . - 46. Conc.-Allegro.
de Noailles, Fräul. P. - 47. 3. Ballade.
P†††, Gräfin . . . . . - 69. No. 2. Op. 70. No. 2. 2 Valses mél. (Nachl.)
Perthuis, Graf von . . - 24. 4 Mazurkas.
Perthuis, Gräfin E. von - 58. Sonate. H moll.
Pixis, Joh. Peter . . . - 13. Grosse Phantasie. F. Orch.
Plater, Gräfin Pauline - 6. 4 Mazurkas.
Pleyel, Frau Camilla . - 9. 3 Notturnos.
Potocka, Frau Gräfin Delphine, geb. Gräfin Komar . . . . . - 21. 2. Conc. Op. 64. No. 1. Walzer.
Radziwill, Anton, Fürst - 8. 1. Trio.
Rothschild, Frau C. von - 52. 4. Ballade.
Rothschild, Frau Nathaniel von. . . . . - 64. No. 2. Walzer.
Schumann, Robert. . - 38. 2. Ballade.
Souzzo, Prinzess C. von - 49. Phantasie. F m.
Stirling, J. W., Miss . - 55. 2 Notturnos.
Stockhausen, Freiherr von . . . . . - 23. 1. Ballade.
Stockhausen, Baronin von . . . . . - 60. Barcarole.
Szmitkowsky, Léon . - 50. 3 Mazurkas.
Thun - Hohenstein, Fräulein von . . . . - 34. No. 1. Walzer.
Veyret, Frau A. . . . - 61. Polonaise-Phantasie.
Witwicki, Etienne . . - 41. 4 Mazurkas.
Woyciechowski, Titus - 2. Variationen (Là ci darem).
Württemberg, Prinzessin von, geb. Prinzessin Czartoryska . - 30. 4 Mazurkas.

G.

1.

Stufenweise geordnetes Verzeichnis Friedrich Chopin's sämmtlicher Kompositionen

(No. 1—196)

vom Leichteren zum Schwereren fortschreitend.

Nach Hans Schmidt, Professor am Wiener Conservatorium.

* Die grossen Buchstaben bezeichnen die Tonart in Dur, die kleinen die entsprechende in Moll.
** In der Rubrik »Br. & H.« sind Band und No. des betreffenden Werkes der Chopinausgabe von **Breitkopf & Härtel** mit darauffolgendem Preis angegeben.

		Opus	No.	Tonart*)	Br. & H.**)	M	Pf			Opus	No.	Tonart*)	Br. & H.**)	M	Pf
1	Praeludium . .	28	7	A	VI 7/12	—	75	46	Praeludium . .	28	23	F	VI 19/24	—	90
2	» . .	28	20	c	VI 19/24	—	90	47	» . .	28	3	G	VI 1/6	—	75
3	» . .	28	4	e	VI 1/6	—	75	48	Walzer. . . .	69	2	h	XIII 20	—	15
4	Mazurka . . .	7	5	C	III 5/9	—	75	49	» . . .	70	3	Des	XIII 21	—	30
5	Praeludium . .	28	6	h	VI 1/6	—	75	50	Mazurka . . .	17	4	a	III 10/13	—	90
6	Mazurka . . .	68	3	F	XIII 4	—	30	51	» . . .	7	4	As	III 5/9	—	75
7	Praeludium . .	28	15	Des	VI 13/18	1	—	52	Praeludium . .	28	21	B	VI 19/24	—	90
8	Mazurka . . .	—	—	B	XIII 1/2	—	30	53	Notturno . . .	32	2	As	IV 10	—	45
9	Praeludium . .	28	9	E	VI 7/12	—	75	54	Mazurka . . .	67	1	G	XIII 9	—	30
10	» . .	28	2	a	VI 1/6	—	75	55	» . . .	6	4	es	III 1/4	—	75
11	Mazurka . . .	—	—	G	XIII 1/2	—	30	56	» . . .	7	3	f	III 5/9	—	75
12	» . . .	7	2	a	III 5/9	—	75	57	» . . .	30	2	h	III 18/21	—	90
13	» . . .	33	3	C	III 22/25	1	5	58	Walzer. . . .	64	1	Des	IX 6	—	45
14	» . . .	67	2	g	XIII 12	—	30	59	Notturno . . .	32	1	H	IV 9	—	45
15	» . . .	33	1	gis	III 22/25	1	5	60	Mazurka . . .	17	3	As	III 10/13	—	90
16	» . . .	—	—	D	XIII 6	—	30	61	» . . .	50	1	G	III 30/32	—	75
17	Trauermarsch .	72	2	c	XIII 33	—	30	62	Notturno . . .	9	2	Es	IV 2	—	30
18	Mazurka . . .	67	4	a	XIII 11	—	30	63	Walzer. . . .	64	2	cis	IX 7	—	45
19	» . . .	6	2	cis	III 1/4	—	75	64	Mazurka . . .	6	1	fis	III 1/4	—	75
20	Praeludium . .	28	13	Fis	VI 13/18	1	—	65	Notturno . . .	48	2	fis	IV 14	—	60
21	Mazurka . . .	24	1	g	III 14/17	—	90	66	Trauermarsch .	aus 35	—	b	VIII	—	45
22	» . . .	68	2	a	XIII 3	—	30								
23	» . . .	68	4	f	XIII 14	—	30	67	Walzer. . . .	34	3	F	IX 4	—	60
24	» . . .	41	2	e	III 26/29	—	90	68	Mazurka . . .	33	2	D	III 22/25	1	5
25	Walzer. . . .	—	—	E	XIII 22	—	30	69	» . . .	17	1	B	III 10/13	—	90
26	Mazurka . . .	63	2	f	III 39/41	—	60	70	» à Gaillard	—	—	a	XIII 13	—	45
27	» . . .	24	2	C	III 14/17	—	90	71	» . . .	41	3	H	III 26/29	—	90
28	Walzer. . . .	70	2	f	XIII 25	—	45	72	Praeludium . .	28	10	cis	VI 7/12	—	75
29	Mazurka . . .	—	—	D	XIII 7	—	30	73	» . .	28	11	H	VI 7/12	—	75
30	» . . .	67	3	C	XIII 10	—	30	74	» . .	28	22	g	VI 19/24	—	90
31	» . . .	24	3	As	III 14/17	—	90	75	» . .	28	1	C	VI 1/6	—	75
32	» . . .	17	2	e	III 10/13	—	90	76	3 Ecossaisen .	72	13	D, G, Des	XIII 27/29	—	45
33	Walzer. . . .	69	1	f	XIII 24	—	45								
34	Mazurka . . .	30	1	c	III 18/21	—	90	77	Mazurka . . .	24	4	b	III 14/17	—	90
35	» (Notre temps)	—	2	a	III 42	—	30	78	Variationen (Schweizerbub)	—	—	E	XIII 34	—	60
36	» . . .	6	3	E	III 1/4	—	75	79	Walzer. . . .	18	—	Es	IX 1	—	60
37	» . . .	7	1	B	III 5/9	—	75	80	Notturno . . .	55	1	f	IV 15	—	45
38	Notturno . . .	15	3	g	IV 1	—	45	81	Mazurka . . .	56	2	C	III 33/35	1	5
39	Mazurka . . .	50	2	As	III 30/32	—	75	82	Walzer. . . .	70	1	Ges	XIII 23	—	45
40	» . . .	68	1	C	XIII 5	—	30	83	Mazurka . . .	63	3	cis	III 39/41	—	60
41	Walzer. . . .	34	2	a	IX 3	—	60	84	» . . .	33	4	h	III 22/25	1	5
42	Notturno . . .	37	1	g	IV 11	—	45	85	Walzer. . . .	—	—	e	XIII 26	—	45
43	Mazurka . . .	41	4	As	III 26/29	—	90	86	Mazurka . . .	59	2	As	III 36/38	—	90
44	Praeludium . .	28	14	es	VI 13/18	1	—	87	Praeludium . .	28	17	As	VI 13/18	—	90
45	Mazurka . . .	—	—	C	XIII 8	—	45	88	Notturno . . .	72	1	e	XIII 31	—	30

		Opus	No.	Tonart*)	Br. & H.**)	M	Pf
89	Notturno . . .	9	1	b	IV 1	—	45
90	Praeludium . .	28	18	f	VI 13/18	—	90
91	Mazurka . . .	56	3	c	III 33/35	1	5
92	Walzer. . . .	64	3	As	IX 8	—	45
93	Mazurka . . .	41	1	cis	III 26/29	—	90
94	Notturno . . .	15	1	F	IV 4	—	45
95	Walzer. . . .	42	—	As	IX 5	—	75
96	»	34	1	As	IX 2	—	75
97	Etude	10	6	es	II 6	—	30
98	Mazurka . . .	63	1	H	III 39/41	—	60
99	» . . .	30	3	Des	III 18/21	—	90
100	Etude	25	2	f	II 14	—	45
101	Etude	25	9	Ges	II 21	—	30
102	Phantasie-Impromptu . .	66	—	cis	XIII 30	—	75
103	1. Impromptu .	29	—	As	X 3	—	60
104	Etude	10	9	f	II 9	—	45
105	Mazurka . . .	59	1	a	III 36/38	—	90
106	Notturno . . .	15	2	Fis	IV 5	—	45
107	Polonaise. . .	26	1	cis	V 1	—	45
108	» . . .	26	2	es	V 2	—	75
109	Mazurka . . .	59	3	fis	III 36/38	—	90
110	» . . .	50	3	cis	III 30/32	—	75
111	Polonaise. . .	71	3	f	XIII 19	—	60
112	» . . .	71	2	B	XIII 18	—	60
113	Etude	25	1	As	II 13	—	45
114	Polonaise. . .	—	—	gis	XIII 15	—	60
115	Berceuse . . .	57	1	Des	X 9	—	45
116	Polonaise. . .	—	—	b	XIII 16	—	45
117	1. Rondo. . .	1	—	c	VII 1	—	90
118	Mazurka . . .	30	4	cis	III 18/21	—	90
119	» . . .	56	1	H	III 33/35	1	5
120	Praeludium . .	28	5	D	VI 1/6	—	75
121	2. Rondo à la Mazur . . .	5	—	F	VII 2	1	5
122	Etude	—	1	f	II 25	—	30
123	»	—	2	As	II 26	—	30
124	»	—	3	Des	II 27	—	30
125	Praeludium . .	28	12	gis	VI 7/12	—	75
126	» . .	28	16	b	VI 13/18	1	—
127	» . .	45	—	cis	VI 25	—	45
128	Variation. . .	12	—	B	X 1	—	90
129	Etude	10	7	C	II 7	—	45
130	Polonaise. . .	40	2	c	V 4	—	45
131	Notturno . . .	27	1	cis	IV 7	—	45
132	Polonaise. . .	40	1	A	V 3	—	45
133	Rondo(2Pianos)	73	—	C	XIII 35	1	50
134	Polonaise (Piano u. Cello)	3	—	C	XI 2	1	65
135	Bolero	19	—	c	X 2	—	90
136	Etude	25	4	a	II 16	—	45
137	Polonaise. . .	71	1	d	XIII 17	—	60
138	Etude	10	12	c	II 12	—	45
139	Praeludium . .	28	19	Es	VI 19/24	—	90
140	2. Impromptu .	36	—	Fis	X 4	—	60
141	Polonaise. . .	44	—	fis	V 5	1	5
142	Praeludium . .	28	8	fis	VI 7/12	—	75
143	Etude	10	5	Ges	II 5	—	45
144	»	10	4	cis	II 4	—	45
145	Rondo (2Pianos arr. à 2ms.) .	73	—	C			
146	Etude	25	7	cis	II 19	—	45
147	»	10	2	a	II 2	—	45
148	Notturno . . .	27	2	Des	IV 8	—	45
149	»	37	2	G	IV 12	—	60
150	Etude	10	8	F	II 8	—	60
151	Tarantelle . .	43	—	As	X 5	—	75
152	Notturno . . .	9	3	H	IV 3	—	60
153	Etude	25	12	c	II 24	—	60
154	Notturno . . .	62	1	H	IV 17	—	45
155	3. Rondo. . .	16	—	Es	VII 3	1	35
156	Duo (Piano u. Cello) . . .	—	—	E	XI 4	1	80
157	Praeludium . .	28	24	d	VI 19/24	—	90
158	Etude	10	1	C	II 1	—	45
159	»	25	3	F	II 15	—	60
160	»	10	10	As	II 10	—	60
161	Allegro. 3. Impromptu . .	51	—	Ges	X 8	—	60
162	Etude	10	3	E	II 3	—	45
163	Barcarole . .	60	—	Fis	X 10	—	75
164	Etude	10	11	Es	II 11	—	45
165	»	25	6	gis	II 18	—	60
166	»	25	8	Des	II 20	—	30
167	»	25	11	a	II 23	—	75
168	Polonaise. . .	53	—	As	V 6	—	90
169	Etude	25	10	h	II 22	—	60
170	3. Scherzo . .	39	—	cis	VII 6	1	5
171	Etude	25	5	e	II 17	—	60
172	2. Scherzo . .	31	—	b	VII 5	1	35
173	Trio	8	—	g	XI 1	3	45
174	Polonaise. . .	22	—	Es	XII 6	1	50
175	Notturno . . .	55	2	Es	IV 16	—	45
176	1. Scherzo . .	20	—	h	VII 4	1	5
177	1. Scherzo . .	54	—	E	VII 7	1	35
178	2. Ballade . .	38	—	F	I 2	—	90
179	3. Ballade . .	47	—	As	I 3	—	90
180	1. Ballade . .	23	—	g	I 1	1	—
181	Polonaise-Phant. . . .	61	—	As	V 7	1	—
182	Notturno . . .	48	1	c	IV 13	—	45
183	» . . .	62	2	E	IV 18	—	45
184	1. Ballade . .	52	—	f	I 4	1	—
185	Là ci darem .	2	—	B	XII 1	1	65
186	Variat. a. Hexameron . . .	—	—	E	X 11	—	30
187	Krakowiak . .	14	—	F	XII 4	1	65
188	Sonate (Piano u. Cello) . .	65	—	g	XI 3	2	85
189	Phantasie über Poln. Lieder	13	—	A	XII 3	1	35
190	Phantasie. . .	49	—	f	X 7	1	5
191	1. Concert . .	11	—	e	XII 2	3	45
192	2. Concert . .	21	—	f	XII 5	2	55
193	Conc.-Allegro .	46	—	A	X 6	1	35
194	1. Sonate. . .	4	—	c	XIII 32	2	—
195	2. Sonate. . .	35	—	b	VIII 1	1	35
196	3. Sonate. . .	58	—	h	VIII 2	2	10

2.

Alphabetisch geordnetes Gruppen- und Einzelverzeichnis von Friedrich Chopin's Werken.

(Ausgabe Breitkopf & Härtel.)

Die in der ersten Colonne befindlichen Zahlen beziehen sich auf den Grad der Schwierigkeit des betr. Stückes. Siehe stufenweise geordnetes Verzeichnis G 1. (No. 1—196.)

Für das Pianoforte.

Band I. Balladen.

No.		M
	Komplet in 1 brosch. Bande	3.—
180.	1. Erste Ballade. Op. 23. G moll	1.—
178.	2. Zweite Ballade. Op. 38. F dur	—.90
179.	3. Dritte Ballade. Op. 47. As dur	—.90
184.	4. Vierte Ballade. Op. 52. F moll	1.—

Band II. Etuden.

	Komplet in 1 brosch. Bande	7.50
158.	1. Etude. Op. 10. No. 1. C dur	—.45
147.	2. Etude. Op. 10. No. 2. A moll.	—.45
162.	3. Etude. Op. 10. No. 3. E dur	—.45
144.	4. Etude. Op. 10. No. 4. Cis moll	—.45
143.	5. Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur	—.45
97.	6. Etude. Op. 10. No. 6. Es moll	—.30
129.	7. Etude. Op. 10. No. 7. C dur	—.45
150.	8. Etude. Op. 10. No. 8. F dur	—.60
104.	9. Etude. Op. 10. No. 9. F moll.	—.45
160.	10. Etude. Op. 10. No. 10. As dur.	—.60
164.	11. Etude. Op. 10. No. 11. Es dur.	—.45
138.	12. Etude. Op. 10. No. 12. C moll.	—.45
113.	13. Etude. Op. 25. No. 1. As dur.	—.45
100.	14. Etude. Op. 25. No. 2. F moll.	—.45
159.	15. Etude. Op. 25. No. 3. F dur	—.60
136.	16. Etude. Op. 25. No. 4. A moll.	—.45
171.	17. Etude. Op. 25. No. 5. E moll.	—.60
165.	18. Etude. Op. 25. No. 6. Gis moll	—.60
146.	19. Etude. Op. 25. No. 7. Cis moll	—.45
166.	20. Etude. Op. 25. No. 8. Des dur	—.30
101.	21. Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur	—.30
169.	22. Etude. Op. 25. No. 10. H moll	—.60
167.	23. Etude. Op. 25. No. 11. A moll.	—.75
153.	24. Etude. Op. 25. No. 12. C moll.	—.60
122.	25. Etude. F moll	—.30
123.	26. Etude. As dur	—.30
124.	27. Etude. Des dur	—.30

Band III. Mazurkas.

	Komplet in 1 brosch. Bande	7.80
64.	1. Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll	—.75
19.	2. Mazurka. Op. 6. No. 2. Cis moll	
36.	3. Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur	
55.	4. Mazurka. Op. 6. No. 4. Es moll	
37.	5. Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur	—.75
12.	6. Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll.	
56.	7. Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll.	
51.	8. Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur.	
4.	9. Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur	
69.	10. Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur	—.90
32.	11. Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll.	
60.	12. Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur.	
50.	13. Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll.	
21.	14. Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll.	
27.	15. Mazurka. Op. 24. No. 2. C dur	—.90
31.	16. Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur.	
77.	17. Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll.	
34.	18. Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll.	
57.	19. Mazurka. Op. 30. No. 2. H moll.	—.90
99.	20. Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur	
118.	21. Mazurka. Op. 30. No. 4. Cis moll	
15.	22. Mazurka. Op. 33. No. 1. Gis moll	
68.	23. Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur	1.05
13.	24. Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur	
84.	25. Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll.	
93.	26. Mazurka. Op. 41. No. 1. Cis moll	
24.	27. Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll.	—.90
71.	28. Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur	
43.	29. Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur	
61.	30. Mazurka. Op. 50. No. 1. G dur	
39.	31. Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur.	—.75
110.	32. Mazurka. Op. 50. No. 3. Cis moll	
119.	33. Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur	
81.	34. Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur	1.05
91.	35. Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll.	
105.	36. Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll.	
86.	37. Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur.	—.90
109.	38. Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll	
98.	39. Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur	
26.	40. Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll.	—.60
83.	41. Mazurka. Op. 63. No. 3. Cis moll	
35.	42. Maz. (Notre temps No. 2.) A moll	—.30

Band IV. Notturnos.

	Komplet in 1 brosch. Bande	5.40
89.	1. Notturno. Op. 9. No. 1. B moll	—.45
62.	2. Notturno. Op. 9. No. 2. Es dur	—.30
152.	3. Notturno. Op. 9. No. 3. H dur	—.60
94	4. Notturno. Op. 15. No. 1. F dur	—.45
106.	5. Notturno. Op. 15. No. 2. Fis dur.	—.45
38.	6. Notturno. Op. 15. No. 3. G moll.	—.45
131.	7. Notturno. Op. 27. No. 1. Cis moll	—.45
148.	8. Notturno. Op. 27. No. 2. Des dur	—.45
59.	9. Notturno. Op. 32. No. 1. H dur	—.45
53.	10. Notturno. Op. 32. No. 2. As dur	—.45
42.	11. Notturno. Op. 37. No. 1. G moll	—.45
149.	12. Notturno. Op. 37. No. 2. G dur	—.60
182.	13. Notturno. Op. 48. No. 1. C moll	—.45
65.	14. Notturno. Op. 48. No. 2. Fis moll	—.60
80.	15. Notturno. Op. 55. No. 1. F moll	—.45
175.	16. Notturno. Op. 55. No. 2. Es dur	—.45
154.	17. Notturno. Op. 62. No. 1. H dur	—.45
183.	18. Notturno. Op. 62. No. 2. E dur	—.45

Band V. Polonaisen.

	Komplet in 1 brosch. Bande	4.20
107.	1. Polonaise. Op. 26. No. 1. Cis moll	—.45

No.			ℳ
108.	2.	Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll	—.75
132.	3.	Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur .	—.45
130.	4.	Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll .	—.45
141.	5.	Polonaise. Op. 44. Fis moll . . .	1.05
168.	6.	Polonaise. Op. 53. As dur . . .	—.90
181.	7.	Polon.-Phantasie. Op. 61. As dur	1.—

Band VI. Praeludien.

		Komplet in 1 brosch. Bande	3.—
		Erstes Heft. No. 1—6 . .	—.75
75.	1.	Prael. Op. 28. No. 1. C dur .	
10.	2.	Prael. Op. 28. No. 2. A moll .	
47.	3.	Prael. Op. 28. No. 3. G dur .	
3.	4.	Prael. Op. 28. No. 4. E moll .	
120.	5.	Prael. Op. 28. No. 5. D dur .	
5.	6.	Prael. Op. 28. No. 6. H moll.	
		Zweites Heft. No. 7—12	—.75
1.	7.	Prael. Op. 28. No. 7. A dur .	
142.	8.	Prael. Op. 28. No. 8. Fis moll	
9.	9.	Prael. Op. 28. No. 9. E dur .	
72.	10.	Prael. Op. 28. No. 10. Cis moll	
73.	11.	Prael. Op. 28. No. 11. H dur .	
125.	12.	Prael. Op. 28. No. 12. Gis moll	
		Drittes Heft. No. 13—18	1.—
20.	13.	Prael. Op. 28. No. 13. Fis dur	
44.	14.	Prael. Op. 28. No. 14. Es moll	
7.	15.	Prael. Op. 28. No. 15. Des dur	
126.	16.	Prael. Op. 28. No. 16. B moll.	
87.	17.	Prael. Op. 28. No. 17. As dur.	
90.	18.	Prael. Op. 28. No. 18. F moll.	
		Viertes Heft. No. 19—24	—.90
139.	19.	Prael. Op. 28. No. 19. Es dur .	
2.	20.	Prael. Op. 28. No. 20. C moll .	
52.	21.	Prael. Op. 28. No. 21. B dur .	
74.	22.	Prael. Op. 28. No. 22. G moll .	
46.	23.	Prael. Op. 28. No. 23. F dur .	
157.	24.	Prael. Op. 28. No. 24. D moll .	
127.	25.	Prael. Op. 45. Cis moll	

Band VII. Rondos und Scherzos.

		Abth. 1. Rondos . . .	3.—
117.	1.	Rondo. Op. 1. C moll	—.90
121.	2.	Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur	1.05
155.	3.	Rondo. Op. 16. Es dur. . . .	1.35
		Abth. 2. Scherzos. . .	4.50
176.	4.	Erstes Scherzo. Op. 20. H moll	1.05
172.	5.	Zweites Scherzo. Op. 31. B moll	1.35
170.	6.	Drittes Scherzo. Op. 39. Cis moll	1.05
177.	7.	Viertes Scherzo. Op. 54. E dur .	1.35

Band VIII. Sonaten.

		Komplet in 1 brosch. Bande	3.60
195.	1.	Zweite Sonate. Op. 35. B moll	1.35
66.		Trauermarsch hieraus . . .	—.45
196.	2.	Dritte Sonate. Op. 58. H moll	2.10

Band IX. Walzer.

		Komplet in 1 brosch. Bande	3.60
79.	1.	Gross. brill. Walzer. Op. 18. Es dur	—.60
96.	2.	Brill. Walzer. Op. 34. No. 1. As dur	—.75
41.	3.	Brill. Walzer. Op. 34. No. 2. A moll	—.60
67.	4.	Brill. Walzer. Op. 34. No. 3. F dur	—.60
95.	5.	Walzer. Op. 42. As dur . . .	—.75
58.	6.	Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur	—.45
63.	7.	Walzer. Op. 64. No. 2. Cis moll	—.45
92.	8.	Walzer. Op. 64. No. 3. As dur .	—.45

Band X. Verschiedene Werke.

No.			ℳ
		Komplet in 1 brosch. Bande	6.60
128.	1.	Brill. Variationen. Op. 12. B dur	—.90
135.	2.	Bolero. Op. 19. C dur	—.90
103.	3.	Impromptu. Op. 29. As dur . .	—.60
140.	4.	Zweites Impr. Op. 36. Fis dur	—.60
151.	5.	Tarantelle. Op. 43. As dur . .	—.75
193.	6.	Concert-Allegro. Op. 46. A dur.	1.35
190.	7.	Phantasie. Op. 49. F moll . .	1.05
161.	8.	Allegro vivace. Drittes Impromptu. Op. 51. Ges dur. .	—.60
115.	9.	Berceuse. Op. 57. Des dur . .	—.45
163.	10.	Barcarole. Op. 60. Fis dur . .	—.75
186.	11.	Variat. aus Hexameron. E dur .	—.30

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Band XI.

		Komplet in 1 brosch. Bande	9.30
173.	1.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. G moll. .	3.45
134.	2.	Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. C dur . . .	1.65
188.	3.	Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. G moll . .	2.85
156.	4.	Grosses Duo concertant f. Pianoforte und Violoncell. E dur (mit Franchomme)	1.80

Für Pianoforte mit Orchester.

Band XII.		Part.	Stimmen.	Klav.-Ausz.
	Komplet in 1 brosch. Bde.	ℳ 21.75	ℳ 32.45	ℳ 11.40
185. 1.	Là ci darem la mano. Op. 2. B dur . .	3.15	4.50	1.65
191. 2.	Grosses Concert. Op. 11. E moll .	7.20	9.—	3.45
189. 3.	Grosse Phantasie. Op. 13. A dur . .	2.85	3.75	1.35
187. 4.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur. .	3.15	5.—	1.65
192. 5	Zweites Concert. Op. 21. F moll .	5.40	7.20	2.55
174. 6	Gr. brill. Polonaise. Op. 22. Es dur .	2.25	3.—	1.50

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Für das Pianoforte.

		Komplet in 2 brosch. Bänden.	
		No. 1—26	5.70
		No. 27—35	4.80
11.	1.	Maz. G dur. 1825	—.30
8.	2.	Maz. B dur. 1825	
22.	3.	Maz. A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827	—.30
6.	4.	Maz. F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830	—.30
40.	5.	Maz. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830	—.30
16.	6.	Maz. D dur. 1829—30.	—.30
29.	7.	Maz. Dieselbe umgearbeitet. 1832	—.30
45.	8	Maz. C dur. 1833	—.45
54.	9.	Maz. G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835	—.30
30.	10.	Maz. C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835	—.30
18.	11.	Maz. A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846	—.30

No.			ℳ
14.	12.	Maz. G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849	—.30
70.	13.	Maz. A moll à Gaillard.	—.45
23.	14.	Maz. F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849	—.30
114.	15.	Polon. Gis moll. 1822	—.60
116.	16.	Polon. B moll. 1826	—.45
137.	17.	Polon. D moll. (Op. 71. No. 1.) 1827	—.60
112.	18.	Polon. B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828	—.60
111.	19.	Polon. F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829	—.60
48.	20.	Walz. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829	—.45
49.	21.	Walz. Des dur. (Op. 70. No. 3.) 1830	—.30
25.	22.	Walz. E dur. 1829	—.30
82.	23.	Walz. Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835	—.45
33.	24.	Walz. F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835	—.45
28.	25.	Walz. F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843	—.45
85.	26.	Walzer. E moll	—.45
76.	27.	Ecoss. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830	—.45
	28.	Ecoss. G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830	
	29.	Ecoss. Des d. (Op. 72. No. 5.) 1830	
102.	30.	Phantasie-Impromptu. Cis m. (Op. 66.) 1834	—.75
88.	31.	Nott. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827	—.30
194.	32.	Sonate. C moll. (Op. 4.) . . .	2.—
17.	33.	Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1829	—.30
78.	34.	Variat. (Schweizerbub). E dur. 1824	—.60
133. 145.	35.	Rondo. C dur. (Op. 73.) **Für zwei Pianoforte.** 1828	1.50

3.

Titel-Verzeichnis der Werke von Friedrich Chopin

in alphabetischer Reihenfolge, mit Hinzufügung der entsprechenden Nummern aus dem stufenweise geordneten Verzeichnisse G 1.

1 Allegro vivace. Siehe Impromptus (161).
4 Balladen (178, 179, 180, 184).
1 Barcarole (163).
1 Berceuse (115).
1 Bolero (135).
2 Concerte (183, 184).
1 Concert-Allegro (193).
1 Duo concertant (156).
3 Ecossaisen (76).
27 Etuden (97, 100, 101, 104, 113, 122, 123, 124, 129, 136, 138, 143, 144, 146, 147, 150, 153, 158, 159, 160, 162, 164, 165, 166, 167, 169, 171).
4 Impromptus (102, 103, 140, 161).
1 Krakowiak (187).
56 Mazurkas (4, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 43, 45, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 64, 68, 69, 70, 71, 77, 81, 83, 84, 86, 91, 93, 98, 99, 105, 109, 110, 118, 119).
19 Notturnos (38, 42, 53, 59, 62, 65, 80, 88, 89, 94, 106, 131, 148, 149, 152, 154, 175, 182, 183).
2 Phantasien (189, 190).
1 Phantasie-Impromptu. Siehe Impromptus (102).
1 Phantasie-Polonaise. Siehe Polonaisen (181).
14 Polonaisen (107, 108, 111, 112, 114, 116, 130, 132, 134, 137, 141, 168, 174, 181).
25 Praeludien (1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 20, 44, 46, 47, 52, 72, 73, 74, 75, 87, 90, 120, 125, 126, 127, 139, 142, 157).
4 Rondos (117, 121, 145, 155).
1 Rondo für 2 Pianoforte (133 und 145).
4 Scherzos (170, 172, 176, 177).
3 Sonaten (194, 195, 196).
1 Sonate für Pfte. und Cello (188).
1 Tarantelle (151).
2 Trauermärsche (17, 66).
1 Trio (173).
4 Variationen-Werke (78, 128, 185, 186).
15 Walzer (25, 28, 33, 41, 48, 49, 58, 63, 67, 79, 82, 85, 92, 95, 96).

Anhang III.

Ausgaben verschiedener Verleger.

A.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

1.

Friedrich Chopin's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe

herausgegeben von

Woldemar Bargiel, Johannes Brahms, August Franchomme, Franz Liszt, Carl Reinecke, Ernst Rudorff.

Preis für den Bogen in gross Musikformat 30 ₰.

Subskriptionsexemplare Druck von den Metallplatten.

Elegante Einbanddecken à 2 Mark.

Die Ausgabe enthält alle von Chopin selbst herausgegebenen Werke in der Originalgestalt, ausser den Werken für Pianoforte allein auch die für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder von Streichinstrumenten in Partitur und Stimmen; die nach des Komponisten Tode ohne seine Autorisation herausgegebenen Kompositionen sind, da einmal veröffentlicht, als Supplement beigegeben worden.

Die Werke liegen jetzt vollständig in Band-, Lieferungs- und Nummer-Ausgabe vor. Die Preise für die einzelnen Gruppen in Bänden sind hier besonders angegeben.

Pianoforte-Werke in 10 Quartbänden. brosch.	ℳ 52.20
Für Pianoforte und Streichinstrumente mit eingelegten Stimmen. brosch.	» 9.30
Für Pianoforte mit Orchester. Partitur. brosch.	» 21.75
» » » » Pianoforte allein. brosch.	» 11.40
» » » » Stimmen-Ausgabe in Umschlägen	» 32.45
Nachgelassene Werke für Pianoforte No. 1—35 in 1 Band brosch.	» 10.50
Lieder mit Pianoforte in 1 Band brosch.	» 3.60

Spezialverzeichnis siehe Seite 61—63.

2.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Für Klavier zu zwei Händen.

No.		Brosch. ℳ ₰	Geb. ℳ ₰
49/58.	Chopin, **Pianofortewerke.** 10 Bde. 4°. Neue revidirte Ausg. mit Fingersatz versehen von Carl Reinecke.		
49.	—— I. **Balladen** (Reinecke). 4°	1. 50	3. 50
50.	—— II. **Etuden** (Reinecke). 4°	1. 50	3. 50
51.	—— III. **Mazurkas** (Reinecke). 4°	1. 80	3. 80
52.	—— IV. **Notturnos** (Reinecke). 4°	1. 50	3. 50
53.	—— V. **Polonaisen** (Reinecke). 4°	1. 50	3. 50
54.	—— VI. **Praeludien** (Reinecke). 4°	1. 50	3. 50
55.	—— VII. **Rondos und Scherzos** (Reinecke.) 4°	1. 80	3. 80
56.	—— VIII. **Sonaten** (Reinecke). 4°	1. 50	3. 50
57.	—— IX. **Walzer** (Reinecke). 4°	1. 50	3. 50
58.	—— X. **Verschied. Werke** (Reinecke). 4°	1. 50	3. 50
96/97.	—— Dieselben in 2 Abtheil.		
96.	—— **I. Abtheilung:** Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen (Reinecke). 4°	7. 50	9. 50
97.	—— **II. Abtheilung:** Praeludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Verschied. Werke (Reinecke). 4°	7. 50	9. 50
95.	—— **Ergänzungsband** (Supplement zu den Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben) (Reinecke). 4°	7. 50	9. 50
94.	—— **Concerte und Concertstücke.** Für Pianoforte allein. (Reinecke.) 4°	2. 50	4. 50
71/80.	—— Dieselbe Ausg. gr. 8°.		
71.	—— I. **Balladen** (Reinecke). gr. 8°	1. —	2. 50
72.	—— II. **Etuden** (Reinecke). gr. 8°	1. —	2. 50
73.	—— III. **Mazurkas** (Reinecke). gr. 8°	1. 20	2. 70
74.	—— IV. **Notturnos** (Reinecke). gr. 8°	1. —	2. 50
75.	—— V. **Polonaisen** (Reinecke). gr. 8°	1. —	2. 50
76.	—— VI. **Praeludien** (Reinecke). gr. 8°	1. —	2. 50
77.	—— VII. **Rondos und Scherzos** (Reinecke). gr. 8°	1. 20	2. 70
78.	Chopin, VIII. **Sonaten** (Reinecke). gr. 8°	1. —	2. 50
79.	—— IX. **Walzer** (Reinecke). gr. 8°	1. —	2. 50
80.	—— X. **Verschied. Werke** (Reinecke). gr. 8°	1. —	2. 50
92/93.	—— Dieselben in 2 Abtheil.		
92.	—— **I. Abtheilung:** Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen (Reinecke). gr. 8°	5. —	6. 50
93.	—— **II. Abtheilung:** Praeludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Verschied. Werke (Reinecke). gr. 8°	5. —	6. 50
89.	—— **Ergänzungsband** (Supplement zu den Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben) (Reinecke). gr. 8°.	5. —	6. 50
82.	—— **Concerte und Concertstücke.** Für Pianoforte allein. (Reinecke). gr. 8°	1. 80	3. 30
61/70.	—— **Pianofortewerke.** 10 Bde. (Orig.-Ausgabe). 8° à	1. —	2. 20
81.	—— **Album.** Sammlung auserlesener Werke (Reinecke). gr. 8°	1. 50	3. —
729.	—— —— Neue Folge. gr. 8°.	1. 50	3. —

Für Klavier zu vier Händen.

83.	Chopin, **26 Mazurkas** (Schubert). 4°	4. —	6. —
85.	—— **7 Polonaisen** (Schubert). 4°	4. —	6. —
86.	—— **8 Walzer** (Schubert). 4°	3. —	5. —

Für Klavier und Violine.

91.	Chopin, **8 Walzer.** 2 Bde. (David) 4°	3. —	5. —

Für Klavier und Cello.

87.	Chopin, **26 Mazurkas.** 2 Bde. (Davidoff). 4°	4. —	8. —
88.	—— **13 Notturnos.** 2 Bde. (Davidoff). 4°	4. —	8. —
90.	—— **8 Walzer.** 2 Bde. (Davidoff). 4°	3. —	7. —

Lieder und Gesänge.

84.	Chopin, **17 polnische Lieder** (Rudorff). (Deutscher Text von Hans Schmidt.) gr. 8°	1. —	2. 50

66.

3.

Einzelausgaben der Bearbeitungen Chopin'scher Werke

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

		ℳ	₰
Op. 2.	**Variationen** über »Là ci darem la mano«. B dur	1	65
- 11.	**Grosses Concert.** E moll	3	45
- 13.	**Grosse Phantasie.** A dur	1	35
- 14.	**Krakowiak.** Grosses Concert-Rondo. F dur	1	65
- 21.	**Zweites Concert.** F moll	2	55
	Dasselbe. Erste Ausgabe	5	—
	Larghetto daraus zum Concertvortrag von Carl Reinecke	1	25
- 22.	**Grosse brillante Polonaise.** Es dur	1	50
	Dieselbe. Erste Ausgabe	4	—
	Andante spianato daraus	1	—
	Marsch aus der Phantasie Op. 49. F moll, leicht bearbeitet von C. Wachtmann	—	75
	Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. B moll, leicht bearbeitet von C. Wachtmann	—	75
	Variationen und Fuge in freier Form über Ch.'s Praeludium in C moll (Op. 28 No. 20) von F. B. Busoni (Op. 22)	4	50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Sämmtliche Bearbeitungen von F. L. Schubert.

		ℳ	₰
Op. 12.	**Brillante Variationen.** B dur	2	—
- 15.	**3 Notturnos.** F dur, Fis dur, G moll	2	—
- 16.	**Rondo.** Es dur	3	—
- 17.	**4 Mazurkas.** B dur E moll, As dur, A moll	1	50
- 18.	**Grosser brillanter Walzer.** Es dur	2	—
- 20.	**Erstes Scherzo.** H moll	3	—
- 21.	**Zweites Concert.** F moll	6	—
- 22.	**Grosse brillante Polonaise.** Es dur	4	—
- 23.	**Erste Ballade.** G moll	2	50
Op. 24.	**4 Mazurkas.** G moll, C dur, As dur, B moll	2	50
- 26.	**2 Polonaisen.** Cis moll, Es moll	2	50
- 27.	**2 Notturnos.** Cis moll, Des dur	2	—
- 29.	**Erstes Impromptu.** As dur	1	50
- 30.	**4 Mazurkas.** C moll, H moll, Des dur, Cis moll	2	—
- 31.	**Zweites Scherzo.** B moll	3	—
- 33.	**4 Mazurkas.** Gis moll, D dur, C dur, H moll	3	—
- 34.	**3 brillante Walzer.** As dur, A moll, F dur à	1	50
- 35.	**Zweite Sonate.** B moll	4	—
	Trauermarsch daraus	1	—
- 36.	**Zweites Impromptu.** Fis dur	1	25
- 37.	**2 Notturnos.** G moll, G dur	2	—
- 38.	**Zweite Ballade.** F dur	2	—
- 39.	**Drittes Scherzo.** Cis moll (fehlt)	2	50
- 40.	**2 Polonaisen.** A dur, C moll	2	—
- 41.	**4 Mazurkas.** Cis moll, E moll, H dur, As dur	2	—
- 42.	**Walzer.** As dur	2	—
- 46.	**Concert-Allegro,** A dur	3	—
- 47.	**Dritte Ballade.** As dur	2	—
- 48.	**2 Notturnos.** C moll, Fis moll	2	—
- 49.	**Phantasie.** F moll	3	—
- 52.	**Vierte Ballade.** F moll	2	50
- 53.	**Polonaise.** As dur	2	—
- 54.	**Viertes Scherzo.** E dur	3	50
- 55.	**2 Notturnos.** F moll, Es dur	2	—
- 56.	**3 Mazurkas.** H dur, C dur, C moll	3	—
- 57.	**Berceuse.** Des dur	1	—
- 58.	**Dritte Sonate.** H moll	6	—
- 60.	**Barcarole.** F dur	1	50
- 61.	**Polonaise-Phantasie.** As dur	3	—
- 62.	**2 Notturnos.** H dur, E dur	2	—
- 63.	**3 Mazurkas.** H dur, F moll, Cis moll	1	50
- 64.	**3 Walzer.** Des dur, Cis moll, As dur à	1	—
- 65.	**Sonate** f. Pfte. u. Cello. G moll	5	—

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

		ℳ	₰
Op. 2.	**Variationen** über »Là ci darem la mano«. B dur. (C. Reinecke)	3	75
- 11.	**Grosses Concert.** E moll. (C. Reinecke)	8	50
- 13.	**Grosse Phantasie.** A dur. (C. Reinecke)	3	25
- 14.	**Krakowiak.** Grosses Concert-Rondo. F dur. (C. Reinecke)	4	25
- 21.	**Zweites Concert.** F moll. (A. Horn)	8	50
- 22.	**Grosse brillante Polonaise.** Es dur. (C. Reinecke)	3	—
- 25.	No. 12. **Etude** in C moll. (Herm. Scholtz)	2	50
- 46.	**Concert-Allegro.** A dur. (J. L. Nicodé)	5	50
- 53.	**Polonaise.** As dur. (L. Röhr)	3	50
- 73.	**Rondo.** C dur. (A. Krause)	4	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

		ℳ	₰
	Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. B moll	2	—
	Marsch aus der Phantasie Op. 49. F moll. (A. Horn)	1	50
Op. 40. No. 1.	**Polonaise.** A dur. (C. Burchard)	3	—

Für Pianoforte und Violine.

		ℳ	₰
Op. 17.	**4 Mazurkas.** B dur, E moll, As dur, A moll. (C. Kissner)	2	50
- 18.	**Grosser brillanter Walzer.** Es dur. (F. David)	2	—
	Derselbe (C. Kissner)	2	50
	Larghetto aus dem 2. Concert Op. 21. F moll. (A. Wilhelmj)	2	50
- 26.	**2 Polonaisen.** Cis moll, Es moll. (C. Lipinski)	3	—
	Polonaise. No. 1. Cis moll. (A. Wilhelmj)	1	75
	Dieselbe. Neue Ausgabe. (A. Wilhelmj)	2	—
- 27.	No. 2. **Notturno.** Des dur. (A. Wilhelmj)	2	—
- 31.	**Scherzo.** B moll. (L. Damrosch)	3	50
- 34.	**3 brillante Walzer.** (F. David.) No. 1. As dur	2	—
	- 2. A moll	1	25
	- 3. F dur	1	25
	Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. B moll. (J. V. Hamm)	1	25
- 37.	**2 Notturnos.** G moll, G dur. (C. Kissner)	2	50
	Notturno. No. 1. G moll. (A. Wilhelmj)	1	50
	Dasselbe. Neue Ausgabe. (A. Wilhelmj)	1	75
Op. 42.	**Walzer.** As dur transp. in A dur. (F. David)	2	—
- 48.	No. 1. **Notturno.** C moll. (L. Damrosch)	1	25
- 55.	No. 1. **Notturno.** F moll. (C. Kissner)	1	50
- 64.	**3 Walzer.** (F. David.) No. 1. Des dur transp. in D dur	1	25
	- 2. Cis moll	1	50
	- 3. As dur transp. in A dur	1	25
- 65.	**Sonate** f. Pfte. u. Cello. G moll. (F. David)	6	—
	Largo daraus. (Lyrische Stücke No. 5.) (Fr. Hermann)	—	75

Für Pianoforte und Cello.

		ℳ	₰
Op. 15.	**3 Notturnos.** (C. Davidoff.) No. 1. F dur	1	—
	- 2. Fis dur transp. in A dur	1	—
	- 3. G moll	1	—
	Notturno. No. 1. F dur. (B. Bogler)	2	—
	Dasselbe. (A. Franchomme)	1	25
- 17.	**4 Mazurkas.** (C. Davidoff.) No. 1. B dur	—	75
	- 2. E moll	—	75
	- 3. As dur	—	75
	- 4. A moll	1	25
	Dieselben. (C. Kissner)	2	50
- 18.	**Grosser brillanter Walzer.** Es dur. (C. Kissner)	2	50
	Derselbe. (C. Davidoff.)	2	—
- 24.	**4 Mazurkas.** (C. Davidoff.) No. 1. G moll	—	75
	- 2. C dur	1	25
	- 3. As dur	—	75
	- 4. B moll	1	25
Op. 25. No. 7.	**Etude.** Cis moll. (Ad. Fischer)	1	25
	Dieselbe. (L. Tarnowski)	1	—
	Dieselbe. (A. Franchomme)	1	25
	Dieselbe für Cello, 2 Violinen und Viola. (A. Franchomme)	1	25
- 27.	**2 Notturnos.** (C. Davidoff.) No. 1. Cis moll	1	—
	- 2. Des dur transpon. in A dur	1	25
- 28.	No. 7 u. 20. **Zwei Praeludien.** A dur, C m. (A. Franchomme)	—	75
	No. 15. **Praeludium.** Des dur (Lyrische Stücke No. 31).	1	—
- 30.	**4 Mazurkas.** (C. Davidoff.) No. 1. C moll	—	75
	- 2. H moll	—	75
	- 3. Des dur	—	75
	- 4. Cis moll	1	25

		ℳ	₰
Op 33.	**4 Mazurkas.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. Gis moll	—	75
	- 2. D dur	1	25
	- 3. C dur	—	75
	- 4. H moll	1	—
	Dieselben No. 1—4. (C. Grimm)	3	—
	Mazurka. No. 3. C dur. (A. Franchomme.)	—	75
- 34.	**3 Walzer.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. As dur	2	—
	- 2. A moll	1	25
	- 3. F dur	1	25
	Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. B moll. (J. V. Hamm)	1	25
- 37.	**2 Notturnos.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. G moll	1	—
	- 2. G dur	1	50
	Dieselben. (C. Kissner)	2	50
- 38.	**Zweite Ballade.** F dur. 1. Theil. (A. Franchomme)	—	75
- 41.	**4 Mazurkas.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. Cis moll	1	25
	- 2. E moll	—	75
	- 3. H dur	—	75
	- 4. As dur	—	75
- 42.	**Walzer.** As dur. (C. Davidoff.)	2	—
- 48.	**2 Notturnos.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. C moll	1	25
	- 2. Fis moll	1	25
- 55.	**2 Notturnos.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. F moll transp. in A dur	1	—
	- 2. Es dur	1	—
	Dieselben. (A. Franchomme)	2	—
	No. 1. F moll. (C. Kissner)	1	50
- 56.	**3 Mazurkas.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. H dur	1	25
	- 2. C dur	—	75
	- 3. C moll	1	50
- 62.	**2 Notturnos.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. H dur	1	25
	- 2. E dur	1	25
- 63.	**3 Mazurkas.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. H dur	1	—
	- 2. F moll	—	75
	- 3. Cis moll	—	75
- 64.	**3 Walzer.** (C. Davidoff.)		
	No. 1. Des dur	1	25
	- 2 Cis moll	1	50
	- 3. As dur	1	25
	Largo aus der Cello-Sonate Op. 65. (Lyrische Stücke No. 4)	—	75

Orchesterwerke mit und ohne Soloinstrument.

		ℳ	₰
Op. 21.	**Zweites Concert.** F moll. Für Pianoforte mit Quintett (2 Violinen, Viola, Cello und Bass — Basso ad libitum). (Paul Graf Waldersee)	9	25
- 46.	**Concert-Allegro.** A dur. Für Pianoforte mit Orchester. (Jean Louis Nicodé.)		
	Partitur	8	50
	Stimmen	9	50
- 37.	No. 1. **Notturno** für Violine u. Orchester. (Aug. Wilhelmj.)		
	Partitur	2	50
	Stimmen	2	75
	Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. B moll. Arr. für Orchester. (G. Schmidt) Partitur	1	50
	Dasselbe. Neue Ausgabe	2	—
	Stimmen	4	—
	Zwei Mazurkas. Arr. für Orchester. (J. Fr. Diethe.)		
	Op. 17 No. 1. B dur / Op. 33 No. 2. D dur } Stimmen	4	—
	Partitur in Abschrift	8	—
	Zwei Polonaisen. Arr. für Orchester. (J. Fr. Diethe.)		
	Op. 40 No. 1. A dur / Op. 40 No. 2. C moll } Stimmen	6	75
	Partitur in Abschrift	9	—

Für Harmonium (Orgel).

		ℳ	₰
	Zwei Praeludien. Op. 28. No. 6. H moll u. No. 15. Des dur. Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel frei bearbeitet von A. W. Gottschalg	1	50
	Walzer. Op. 34 No. 2. A moll. Für Harmonium übertragen von Joh. Skiwa	1	50

Gesangmusik.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

		ℳ	₰
	Drei Mazurkas, eingerichtet von Pauline Viardot. (Deutscher Text von Flamberg.)		
	No. 1. Tanzweise. Op. 33 No. 2.	1	25
	- 2. Des Kriegers Braut. Op. 68 No. 2	1	25
	- 3. Der Geliebten Wiederkehr. Op. 24 No. 1	1	25

B.

Verlag von Joh. André in Offenbach.

Ausgewählte Pianoforte-Werke von Friedrich Chopin.

		ℳ	₰
Op. 7.	Fünf Mazurkas	—.	70.
» 9.	No. 2. Notturno. Es dur	—.	40.
» 15.	No. 2. Notturno. Fis dur	—.	50.
» 18.	Walzer. Es dur	—.	60.
» 27.	No. 2. Notturno. Des dur	—.	40.
» 29.	Impromptu. As dur	—.	50.
» 34.	No. 1. Walzer. As dur	—.	60.
	No. 2. Walzer. A moll	—.	50.
	No. 3. Walzer. F dur	—.	50.
» 35.	Trauermarsch	—.	40.
» 37.	No. 1. Notturno. G moll	—.	40.
» 38.	Ballade. F dur	—.	60.
» 42.	Walzer. As dur	—.	60.
» 57.	Berceuse. Des dur	—.	40.
» 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—.	40.
	No. 2. Walzer. Cis moll	—.	50.
	No. 3. Walzer. As dur	—.	50.
» 66.	Phantasie-Impromptu. Cis moll	—.	60.
14	Walzer. (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3, 69 No. 1 u. 2, 70 No. 1—3)	1.	—.

C.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Friedrich Chopin's Pianoforte-Werke.

Revidirt, mit Fingersatz versehen und genau verglichen
mit den gedruckten Ausgaben zu Paris, London, Brüssel, Leipzig
von

Karl Klindworth.

I. Ausgabe komplet in 3 Bänden. kl. 4°.

			ℳ	₰
12261.	Band I:	Balladen, Etuden, Impromptus, Mazurkas	n. 5.	—
12262.	Band II:	Notturnos, Polonaisen, Präludien, Scherzos, Sonaten	n. 5.	—
12263.	Band III:	Walzer, Concerte, Phantasien, Rondos, Variationen, Diverse. . .	n. 5.	—

II. Ausgabe in 14 Bändchen. kl. 4°.

			ℳ	₰
12261a.	Sämmtliche Balladen		n. 1.	50
12261b.	-	Etuden	n. 1.	50
12261c.	-	Impromptus	n. 1.	00
12261d.	-	Mazurkas	n. 2.	00
12262a.	-	Notturnos	n. 1.	50
12262b.	-	Polonaisen	n. 1.	50
12262c.	-	Präludien	n. 1.	50
12262d.	-	Scherzos	n. 1.	50
12262e.	-	Sonaten	n. 1.	50
12263a.	-	Walzer	n. 1.	50
12263b.	Concert-Allegro, Barcarole, Berceuse, Bolero		n. 1.	50
12263c.	Sämmtliche Concerte		n. 1.	50
12263d.	Ecossaisen, Phantasien, Krakowiak, Trauermarsch		n. 1.	50
12263e.	Rondos, Tarantelle, Variationen		n. 1.	50

Ausserdem erschienen sämmtliche Kompositionen in
einzelnen Nummern.

D.

Verlag von Gebethner & Wolff in Warschau.

Friedrich Chopin's sämmtliche Pianoforte-Werke.

I. Originalausgabe.

6 Bände in gr. 8° ℳ 18 netto.

I. Band.	Op. 1—11.	**IV. Band.**	Op. 31—45.
II. Band.	Op. 12—21.	**V. Band.**	Op. 46—58.
III. Band.	Op. 22—30.	**VI. Band.**	Op. 59—64, 65—73.

II. Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe,

herausgegeben von **J. Kleczyński.**

Mit Notirungen und Varianten vom Autor selbst; mitgetheilt von dessen vorzüglichsten Schülern.

10 Bände:

		in 4°	in gr. 8°
I. Band.	Walzer	ℳ 3. 60	1. 80
II. Band.	Balladen und Impromptus	» 3. 60	1. 80
III. Band.	Polonaisen	» 5. 40	2. 70
IV. Band.	Etuden	» 4. 50	2. 70
V. Band.	Mazurkas	» 6. —	3. —
VI. Band.	Notturnos	» 3. —	1. 50
VII. Band.	Präludien und Scherzos	» 4. 50	2. 70
VIII. Band.	Sonaten und Concerte	» 7. 20	3. 60
IX. Band.	Phantasien, Variationen und Rondos	» 7. 20	3. 60
X. Band.	Verschiedene Werke	» 2. 40	1. 50

E.

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

Ausgewählte Klavier-Kompositionen von Friedrich Chopin.

Kritisch revidirt und mit Fingersatz versehen von

Dr. Emil Bohn.

Walzer.

No.		ℳ	₰
1.	Op. 18. Es dur	—	40
2.	Op. 34. No. 1. As dur	—	40
3.	—— No. 2. A moll	—	25
4.	—— No. 3. F dur	—	25
5.	Op. 42. As dur	—	40
6.	Op. 64. No. 1. Des dur	—	25
7.	—— No. 2. Cis moll	—	30
8.	—— No. 3. As dur	—	25
9.	(Op. 69.) No. 1. As dur	—	25
10.	—— No. 2. H moll	—	25
11.	(Op. 70.) No. 1. Ges dur	—	25
12.	—— No. 2. As dur	—	25
13.	—— No. 3. Des dur	—	15
14.	(Nachlass) E moll	—	25

Etuden.

1.	Op. 10. No. 2. A moll	—	25
2.	—— No. 5. Ges dur	—	25
3.	—— No. 12. C moll	—	30
4.	Op. 25. No. 1. As dur	—	30
5.	—— No. 2. F moll	—	25
6.	—— No. 7. Cis moll	—	25
7.	—— No. 9. Ges dur	—	15

Notturnos.

1.	Op. 9. No. 1. B moll	—	25
2.	—— No. 2. Es dur	—	15
3.	—— No. 3. H dur	—	30
4.	Op. 15. No. 1. F dur	—	25
5.	—— No. 2. Fis dur	—	25
6.	—— No. 3. G moll	—	25
7.	Op. 27. No. 1. Cis moll	—	25
8.	—— No. 2. Des dur	—	25
9.	Op. 32. No. 1. H dur	—	25
10.	—— No. 2. As dur	—	30
11.	Op. 37. No. 1. G moll	—	25
12.	—— No. 2. G dur	—	30
13.	Op. 48. No. 1. C moll	—	25
14.	—— No. 2. Fis moll	—	30
15.	Op. 55. No. 1. F moll	—	25
16.	—— No. 2. Es dur	—	25
17.	Op. 62. No. 1. H dur	—	25
18.	—— No. 2. E dur	—	25
19.	(Op. 72.) No. 1. E moll	—	15

Polonaisen.

1.	Op. 26. No. 1. Cis moll	—	30
2.	—— No. 2. Es moll	—	30
3.	Op. 40. No. 1. A dur	—	30

Mazurkas.

1.	Op. 6. No. 1. Fis moll	—	15
2.	—— No. 3. E dur	—	15
3.	Op. 7. No. 1. B dur	—	15
4.	—— No. 2. A moll	—	15
5.	—— No. 3. F moll	—	25
6.	Op. 17. No. 1. B dur	—	15
7.	Op. 24. No. 1. G moll	—	15
8.	—— No. 2. C dur	—	25
9.	—— No. 3. As dur	—	15
10.	Op. 30. No. 3. Des dur	—	15
11.	Op. 33. No. 4. H moll	—	30
12.	Op. 63. No. 1. H dur	—	25

Praeludien.

1.	Op. 28. No. 4. E moll	—	15
2.	—— No. 6. H moll		
3.	—— No. 13. Fis dur	—	15
4.	—— No. 15. Des dur	—	25

Verschiedene Werke.

1.	Op. 29. Impromptu. As dur	—	30
2.	Op. 31. Scherzo. B moll	—	75
3.	Op. 35. Trauermarsch. B moll	—	25
4.	Op. 47. Ballade. As dur	—	45
5.	Op. 57. Berceuse. Des dur	—	30
6.	(Op. 66.) Phantasie-Impromptu. Cis moll	—	40

F.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Friedrich Chopin's ausgewählte Pianoforte-Werke,

herausgegeben und mit Fingersatz versehen von

Dr. S. Jadassohn.

Neue revidirte Ausgabe.

Komplet Band 1—6. Broschirt ℳ 4.—. Gebunden ℳ 5.—.

Band 1—8. Broschirt à ℳ 1.20. Gebunden à ℳ 1.90.

Bd. I. Mazurkas.

Inhalt: Op. 6 No. 1. Fis moll. No. 2. Cis moll. No. 3. E dur. No. 4. Es moll. Op. 7 No. 1. B dur. No. 2. A moll. No. 3. F moll. No. 4. As dur. No. 5. C dur. Op. 17 No. 1. B dur. No. 2. E moll. Op. 24 No. 1. G moll.

Bd. II. Walzer.

Inhalt: Op. 18. Es dur. Op. 34 No. 1. As dur. No. 2. A moll. No. 3. F dur. Op. 42. As dur. Op. 64 No. 1. Des dur. No. 2. Cis moll. No. 3. As dur. Nachlass. E moll.

Bd. III. Notturnos.

Inhalt: Op. 9 No. 1. B moll. No. 2. Es dur. Op. 15 No. 2. Fis dur. Op. 27 No. 1. Cis moll. No. 2. Des dur. Op. 32 No. 1. H dur. No. 2. As dur. Op. 37 No. 2. G moll. Op. 48 No. 2. Fis moll. Op. 55 No. 1. F moll.

Bd. IV. Polonaisen.

Inhalt: Op. 26 No. 1. Cis moll. Op. 40 No. 1. A dur. No. 2. C moll. Op. 53. As dur. Op. 22. (Concert) Es dur, mit Hinweglassung des Andante spianato.

Bd. V. Balladen und Scherzos.

Inhalt: Op. 23. Ballade G moll. Op. 47. Ballade As dur. Op. 20. Scherzo H moll. Op. 31. Scherzo B moll.

Bd. VI. Verschiedene Werke.

Inhalt: Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. (Op. 66.) Phantasie-Impromptu Cis moll. Op. 29. Impromptu As dur. Op. 57. Berceuse Des dur. Op. 60. Barcarole Fis dur. Op. 49. Phantasie F moll.

Bd. VII. Etüden Op. 10.

Inhalt: No. 1 C dur. No. 2 A moll. No. 3 E dur. No. 4 Cis moll. No. 5 Gis dur. No. 6 Es moll. No. 7 C dur. No. 8 F dur. No. 9 F moll. No. 10 As dur. No. 11 Es dur. No. 12 C moll.

Bd. VIII. Etüden Op. 25.

Inhalt: No. 1 As dur. No. 2 F moll. No. 3 F dur. No. 4 A moll. No. 5 E moll. No. 6 Gis moll. No. 7 Cis moll. No. 8 Des dur. No. 9 Gis dur. No. 10 H moll. No. 11 A moll. No. 12 C moll.

Supplementband zu Bd. II. Walzer.

Inhalt: (Op. 69 No. 1) As dur. No. 2 H moll. (Op. 70 No. 1) Ges dur. No. 2 As dur. No. 3 Des dur. Nachlass. E dur.

Broschirt ℳ 0.70.

Chopin und seine Werke

von **Dr. J. Schucht.**

8°. ℳ 1.50. Elegant geb. ℳ 3.

Biographisch-kritische Schrift mit Notenbeispielen. Nebst einem Verzeichniss der sämmtlichen Kompositionen von Fr. Chopin.

Fr. Chopin's Miniatur-Büste aus Marmor-Porzellan.

10 Centim. hoch ℳ 1.50 n.

G.

Verlag von Friedrich Kistner in Leipzig.

Friedrich Chopin's Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Band I. Mazurkas.
No. 1—51 in 1 brosch. Bande ℳ 8.—.

Band II. Notturnos. 557
No. 1—19 in 1 brosch. Bande ℳ 4.40.

Band III. Etuden.
No. 1—27 in 1 brosch. Bande ℳ 6.—.

Band IV. Balladen.
No. 1—4 in 1 brosch. Bande ℳ 2.40.

Band V. Polonaisen.
No. 1—12 in 1 brosch. Bande ℳ 6.—.

Band VI. Praeludien.
No. 1—25 in 1 brosch. Bande ℳ 3.20.

Band VII. Sonaten.
No. 1—3 in 1 brosch. Bande ℳ 4.50.

Band VIII. Walzer.
No. 1—15 in 1 brosch. Bande ℳ 4.—.

Band IX. Rondos.
No. 1—5 in 1 brosch. Bande ℳ 5.—.

Band X. Scherzos.
No. 1–4 in 1 brosch. Bande ℳ 3.60.

Band XI. Impromptus.
No. 1—4 in 1 brosch. Bande ℳ 1.60.

Band XII. Variationen.
No. 1—4 in 1 brosch. Bande ℳ 2.50.

Band XIII. Phantasien.
No. 1 und 2 in 1 brosch. Bande ℳ 2.—.

Band XIV. Verschiedene Werke.
In 1 brosch. Bande ℳ 3.—.

Band XV. Concerte.
No. 1 u. 2 in 1 brosch. Bande ℳ 4.80.

Band XVI. Kammermusik.
In 1 brosch. Bande ℳ 8.—.

Band XVII. Supplement.
In 1 brosch. Bande, ℳ 4.60.
Zweite Pianoforte-Stimme von **Carl Mikuli**, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen »Là ci darem la mano«.
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak, Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Jedes Werk ist einzeln zu beziehen.

H.

Verlag von G. A. Leopoldt in Hamburg.

Friedrich Chopin's Werke für das Pianoforte.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet.

Band I.
Walzer.
No. 1—14. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 2.—.

Band II.
Mazurkas.
No. 1—50. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 3.—.

Band III.
Notturnos.
No. 1—19. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 2 50.

Band IV.
Polonaisen.
No. 1—12. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 3.—.

Band V.
Etuden.
No. 1—24. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 2.50.

Band VI.
Balladen und Impromptus.
No. 1—8. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 2.—.

Band VII.
Scherzos.
No. 1—4. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 2.—.

Band VIII.
Rondos und Präludien.
No. 1—28. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 2.—.

Band IX.
Verschiedene Werke.
No. 1—8. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 2.—.

Band X.
Sonaten.
No. 1—3. Komplet in 1 brosch. Band.
ℳ 1.50.

I.

Collection Litolff.

(Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.)

Chopin's Werke.

Die Original-Klavierwerke sind revidirt und mit Fingersatz bezeichnet von

Louis Köhler.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

A. Originale.

No.		M	Pf
1048.	**Balladen,** sämmtliche 4	1.	20
1135.	Dieselben in 8°	—.	80
	— einzeln à	—.	50
1058.	**Concerte** (Op. 11. 21)	1.	50
1145.	Dieselben in 8°	—.	80
	— einzeln à	1.	20
1055.	**Concertstücke** (Op. 2. 13. 14.)	1.	50
1142.	Dieselben in 8°	—.	80
	— einzeln à	—.	70
1051.	**Etüden** Band 1 (Op. 10 und drei neue Etuden)	1.	20
1138.	Dieselben in 8°	—.	80
1052.	**Etüden** Band II (Op. 25)	1.	20
1139.	Dieselben in 8°	—.	80
1049.	**Phantasien und Impromptus.**	1.	—
1136.	Dieselben in 8°	—.	80
	— einzeln Op. 49	—.	50
	» 66	—.	40
	» 29. 36. 51. à	—.	30
1047.	**Mazurkas,** sämmtliche 51	2.	—
1076.	Dieselben, Volksausgabe	1.	50
1134.	— in 8°	—.	80
	— in 14 Heften à	—.	40
1045.	**Notturnos,** sämmtliche 19	1.	50
1074.	Dieselben, Volksausgabe	1.	20
1132.	— in 8°	—.	80
	— einzeln à	—.	30
1046.	**Polonaisen,** sämmtliche 12.	2.	—
1075.	Dieselben, Volksausgabe	1.	50
1133.	— in 8°	—.	80
	— einzeln Op. 22	—.	60
	Op. 26 No. 1. 2. Op. 40 No. 1. 2. Op. 71. No. 1. 2. 3. u. Nachlass à	—.	30
	Op. 44. 61 à	—.	50
	» 53	—.	40
1050.	**Präludien** (Op. 28. 45)	1.	20
1137.	Dieselben in 8°	—.	80
1053.	**Rondos u. Variationen.**	1.	20
1140.	Dieselben in 8°	—.	80
	— einzeln: Op 1. 5. 12. u. 16 à	—.	50
	Var. sur un Air National Allemand	—.	40
1054.	**Scherzos,** sämmtliche 4	1.	20
1141.	Dieselben in 8°	—.	80
	— einzeln: Op. 20. 39 à	—.	50
	— » » 31. 54 à	—.	60
1057.	**Sonaten,** sämmtliche 3	1.	50
1144.	Dieselben in 8°	—.	80
	— einzeln: Op. 4. 58 à	—.	80
	» 35	—.	60
1044.	**Walzer,** sämmtliche 14	1.	20
1063.	Dieselben, Volksausgabe	1.	—
1131.	— in 8°	—.	80
	— einzeln: Op. 18. 34 No. 1. und Op. 42 à	—.	40
	Op. 34 No. 2. 3. Op. 64 No. 1. 2. 3. Op. 69 No. 1. 2 à	—.	30
	Op. 70 No. 1. 2. 3. Nachlass à	—.	20
1056.	**9 verschiedene Werke**	1.	20
1143.	Dieselben in 8°	—.	80
	— einzeln: Op. 46	—.	60
	Op. 19. 43. 60 à	—.	40
	» 57. 72 No. 3—5. à	—.	30
	» 72 No. 2	—.	20
1067.	**Album** No. I. (Op. 7 No. 1. Op. 9 No. 2. Op. 15 No. 2. Op. 17 No. 1. Op. 26 No. 1. Op. 27 No. 2. Op. 28 No. 3. Op. 29 Op. 34 No. 1. 2. Op. 35 Trauermarsch. Op. 40 No. 1. Op. 57. Op. 64 No. 1. Op. 66)	1.	20
1147.	Dasselbe in 8°	—.	80
1276.	**Album** No. II (Op. 24 No. 1. Op. 28 No. 15. Op. 31. Op. 32 No. 1. Op. 33 No. 4. Op. 37 No. 1. Op. 47. Op. 55 No. 1. Op. 69 No. 1. Op. 72 No. 3—5 Polonaise Gismoll, Walzer Emoll)	1.	20
	Andante spianato, aus Op. 22	—.	30
	Trauermarsch, aus Op. 35	—.	30

B. Bearbeitungen.

(Erleichterte Ausgabe von Franz Görner.)

1072.	**26 Mazurkas** (Op. 17. 24. 30. 33. 41. 56. 63.)	1.	50
1073.	**13 Notturnos** (Op. 9 No. 2. Op. 15. 27. 32 No. 2. Op. 37. 48. 55.)	1.	50
1071.	**8 Walzer** (Op. 18. 34. 42. 64.)	1.	20
	Trauermarsch, aus Op. 35, leicht	—.	20
	Introduction u. Polonaise Op. 3.	—.	50

Für Pianoforte zu 4 Händen.

No.		M	Pf
1077.	**8 Walzer,** arr. von Vilbac	1.	50
	Dieselben einzeln:		
	Op. 18. 34 No. 1. Op 42 à	—.	50
	» 34 No. 2. 3. Op. 64 No. 1 à	—.	30
	» 64 No. 2. 3. à	—.	40
1078.	**Album,** 9 Arrangements von Vilbac (Op. 3. Op. 11 Fragment. Op. 21 Fragment. Op. 20. 29. 31. 35 Trauermarsch. Op 58 Allegro. Op. 66.)	2.	50
	Daraus einzeln. Op. 3. 20. 31 à	—.	80
	Op. 29	—.	50
	» 35 Trauermarsch	—.	30

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

1079.	**Rondo,** Op. 73	1.	—
1464.	**Concert,** Op. 11, arr. v. L. E. Bach	2.	50

Für Pianoforte u. Violine.

1064.	**18 Mazurkas,** arr. von A. Schulz (Op. 6. 7. 17 No. 1—3. Op. 24 No. 1. 3. Op. 33 No. 2. 3. Op. 50 No. 2. Op. 59 No. 2.)	2	—
1085.	**17 Notturnos,** arrang. von A. Schulz, Band 1 (Op. 9. 15. 27.)	1.	50
1086.	Band 2 (Op. 32. 37. 48. 55 62 No. 1.)	1.	50
1062.	**7 Walzer,** arr. von A. Schulz. (Op. 18. 34. 42. 64 No. 1. 2.)	1.	50
1065.	**10 verschiedene Werke,** arr. von A. Schulz (Op. 22 Andante spianato. Op. 26 No. 1. Op. 28 No. 4. 13. 15. Op. 35 Trauermarsch. Op. 38 Andantino. Op. 40 No. 1. Op. 57. Op. 66 Largo.)	1.	50
1061.	**Sonate,** Op. 65 und **Introduction mit Polonaise,** Op. 3, arr. A. Grünwald	1.	50
	Trauermarsch, aus Op. 35, arr. von Vogel u. Lefort	—.	60
	Walzer, Op. 18, Op. 34 No. 2, Op. 64 No. 2, arr. von Vogel u. Lefort à	—.	60

Für Pianoforte und Violoncell.

1060.	**Sonate,** Op. 65 und **Introduction mit Polonaise,** Op. 3 (Rev. L. Grützmacher)	1.	50
1068.	**10 Mazurkas,** arr. von L. Grützmacher (Op. 6 No. 1—3. Op. 7 No. 1—4. Op. 17 No. 1. 2. Op. 33 No. 2.)	1.	20
1087.	**18 Notturnos,** arr. von L. Grützmacher. Band 1 (Op. 9. 15. 27.)	1.	50
1088.	**Notturnos,** Band 2 (Op. 32. 37. 48. 55. 62.)	1.	50
1069.	**9 Präludien und 3 Etuden,** arr. von L. Grützmacher (Op. 28 No. 2. 4. 6. 7. 9. 13. 15. 20. 21. Op. 10 No. 3. 6. Op. 25 No. 7.)	1.	20
1066.	**6 Walzer,** arrang. von L. Grützmacher (Op. 18. Op. 34 No. 1. 2. Op. 42. Op. 64 No. 1. 2.)	1.	50
1070.	**5 verschiedene Werke,** arr. v. L. Grützmacher (Op. 19. 22 Andante spianato. Op. 26 No 1. Op. 35 Trauermarsch. Op. 38 Andantino.)	1.	20
	Trauermarsch, aus Op. 35, arr. von Vogel u. Guérout	—.	60
	Walzer, Op. 18., Op. 34 No. 2, Op. 64 No. 2, arr. von Vogel u. Guérout à	—.	60

Für Pianoforte und Flöte.

(Inhalt siehe unter Pianoforte und Violine.)

1180.	**18 Mazurkas,** arrang. von A. Schulz u. O. Standke	2.	—
1178/79.	**17 Notturnos,** arrang. von A. Schulz u. O. Standke. 2 Bd. à	1.	50
1177.	**7 Walzer,** arr. von A. Schulz u. Standke	1.	50
1181.	**10 verschiedene Werke,** arr. von A. Schulz u. O. Standke.	1.	50
	Trauermarsch aus Op 35, arr. von Vogel u. Reller	—.	60
	Walzer, Op. 18, Op. 34 No. 2., Op. 64 No. 2., arrangirt von Vogel u. Reller à	—.	60

Clavier-Trio.

1059.	**Trio,** Op. 8.	1.	20

Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Cello.

Bearbeitungen von G. Zanger.

1481.	**Trauermarsch** aus Op. 35	1.	—
1482.	» Op. 72 No. 2.	1.	—

Für 2 Violinen.

1029.	**11 beliebte Werke,** arr. von Louis Schubert (Op. 7 No. 1. Op. 9 No. 2. Op. 24 No. 2. Op. 29. Op. 32 No 1. Op. 35 Trauermarsch. Op. 37 No. 2. Op. 40 No. 1. Op. 64 No. 1. Op. 74 No. 12. 14.)	1.	—

Für Harmonium.

1146.	**Album.** 22 ausgew. Stücke, arr. von Jos. Löw (Op. 9 No. 2. Op. 10 No. 3. Op. 11 Theil I, II Fragment. Op. 15 No. 3 Lento. Op. 17 No. 3. Op. 22 Andante spianato. Op. 26 No. 1 Moderato. Op. 28 No. 4. 6. 9. 20. Op. 32 No. 2. Op. 34 No. 2. Op. 35 Trauermarsch. Op. 36. Op. 38 Andantino. Op. 48 No. 1. Op. 55 No. 1. Op. 66 Moderato. Op. 72 No. 1. 2.)	1.	20

Lieder.

1080.	**Polnische Lieder,** Op. 74. Deutsche Worte von Dr. G. Fr. Reiss. Hohe Stimme	1.	—
1081.	Dieselben. Tiefe Stimme	1.	—

Verlag von C. F. Peters in Leipzig.

Chopin's Werke.

Für Klavier zu 2 Händen.

No.		ℳ	₰
1900a/c.	**Sämmtliche Werke** (Scholtz) 3 Bände, complet	10.	—
1900a.	Band I. Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Notturnos	3.	50
1900b.	Band II. Balladen, Impromptus, Scherzos, Phantasien, Etuden, Präludien, Rondos	3.	50
1900c.	Band III. Sonaten, Diverse Stücke, Concerte, Concertstücke	3.	50
1901/12	**Sämmtliche Werke** (Scholtz) 12 Bände, complet	16.	—
1901.	Band I. Walzer	1.	—
1804.	Dieselben. Prachtausgabe	1.	50
1902.	Band II. Mazurkas	2.	—
1903.	Band III. Polonaisen	1.	20
1904.	Band IV. Notturnos	1.	20
1905.	Band V. Balladen und Impromptus	1.	20
1906.	Band VI. Scherzos und Fmoll-Phantasie	1.	20
1907.	Band VII. Etuden	1.	50
1908.	Band VIII. Präludien u. Rondos	1.	50
1909.	Band IX. Sonaten	1.	50
1910.	Band X. Stücke (Berceuse, Barcarole, Bolero, Tarantelle, Allegro, Variationen, Marsch, 3 Ecossaisen)	1.	50
1911.	Band XI. Concerte	1.	50
1912.	Band XII. Concertstücke (Là ci darem la mano, Phantasie op. 13, Krakowiak, Polonaise op. 22)	1.	50
1926.	**Album** (Scholtz) (7 Walzer, 5 Mazurkas, 2 Polonaisen, 7 Notturnos, 2 Balladen, 2 Impromptus, 3 Etuden, 1 Präludium, Bmoll-Scherzo, Berceuse, Trauermarsch)	1.	50
1913.	**34 Ausgewählte Compositionen** (6 Walzer, 9 Mazurkas, 2 Polonaisen, 5 Notturnos, Bmoll-Scherzo, 2 Balladen, 2 Impromptus, 5 Etuden, Berceuse, Trauermarsch) (Scholtz). Prachtausgabe	3.	—
1920.	**Ausgewählte Lieder** (Kirchner)	1.	50
1927a.	**Larghetto** aus dem Fmoll-Concert (Scholtz)	1.	50
1927b.	**Romanze** aus dem Emoll-Concert (Scholtz)	1.	50

Für Klavier zu 4 Händen.

1921.	**8 Walzer** (Horn)	1.	—
1922.	**20 Mazurkas** (Horn)	1.	—
1923.	**4 Polonaisen** (Horn)	1.	—
1924.	**6 Notturnos** (Horn)	1.	—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

1914.	**Rondo.** Op. 73	1.	—

Für Violine und Klavier.

1915.	**8 Walzer** (Hermann)	1.	50
1916.	**18 Mazurkas** (Hermann)	1.	50
1917.	**8 Notturnos** (Hermann)	1.	50

Für Violoncell und Klavier.

1928a.	**Sonate**, Op. 65, **Polonaise**, Op. 3 (Grützmacher)	1.	50
1928b.	**Duo** sur »Robert« (Grützmacher)	1.	50
1918.	**3 Walzer, 2 Mazurkas, 4 Notturnos, 1 Polonaise, 1 Etude, Trauermarsch** (Grützmacher)	3.	—

Trio.

1919.	**Trio.** Op. 8	1.	50

Lieder.

1925a.	**Sämmtliche Lieder.** Original-Ausgabe	1.	20
1925b.	**Sämmtliche Lieder.** Mittlere Stimme	1.	20

Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

Carl Haslinger q^dm Tobias in Wien.

Friedrich Chopin's sämmtliche Werke für das Pianoforte.

Instructive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von

Dr. Theodor Kullak.

In **13 Bänden** à 2—3 ℳ und in **einzelnen Nummern** à Bogen 15 ₰.

Band I. Etuden. ℳ 3.—

1.	**Etude**	Op.	10	No.	1.	C dur.
2.	—	»	»		2.	A moll.
3.	—	»	»		3.	E dur.
4.	—	»	»		4.	Cis moll.
5.	—	»	»		5.	Ges dur.
6.	—	»	»		6.	Es moll.
7.	—	»	»		7.	C dur
8.	—	»	»		8.	F dur.
9.	—	»	»		9.	F moll.
10.	—	»	»		10.	As dur.
11.	—	»	»		11.	Es dur.
12.	—	»	»		12.	C moll.
13.	—	»	25	No.	1.	As dur.
14.	—	»	»		2.	F moll.
15.	—	»	»		3.	F dur.
16.	—	»	»		4.	A moll.
17.	—	»	»		5.	E moll.
18.	—	»	»		6.	Gis moll.
19.	—	»	»		7.	Cis moll.
20.	—	»	»		8.	Des dur.
21.	—	»	»		9.	Ges dur.
22.	—	»	»		10.	H moll.
23.	—	»	»		11.	A moll.
24.	—	»	»		12.	C moll.
25.	—	F moll.				
26.	—	As dur.				
27.	—	Des dur.				

Band II. Präludien. ℳ 2.—

Band III. Balladen. ℳ 2.—

1.	**Ballade**	Op.	23.	G moll.
2.	—	»	38.	F dur.
3.	—	»	47.	As dur.
4.	—	»	52.	F moll.

Band IV. Polonaisen. ℳ 3.—

1.	**Polonaise**	Op.	22.	Es dur.		
2.	—	»	26.	No.	1.	Cis moll.
3.	—	»	»		2.	Es moll.
4.	—	»	40.	»	1.	A dur.
5.	—	»	»		2.	C moll.
6.	—	»	44.	Fis moll.		
7.	—	»	53.	As dur.		
8.	—	»	61.	As dur.		
9.	—	»	71.	No.	1.	D moll.
10.	—	»	»		2.	B dur.
11.	—	»	»		3.	F moll.
12.	—	Gis moll.				

Band V. Notturnos. ℳ 2.50

1.	**Notturno**	Op.	9.	No.	1.	B moll
2.	—	»	»	»	2.	Es dur.
3.	—	»	»	»	3.	H dur
4.	—	»	15.	»	1.	F dur.
5.	—	»	»	»	2.	Fis dur.
6.	—	»	»	»	3.	G moll.
7.	—	»	27.	»	1.	Cis moll.
8.	—	»	»	»	2.	Des dur.
9.	—	»	32.	»	1.	H dur.
10.	—	»	»	»	2.	As dur.
11.	—	»	37.	»	1.	G moll.
12.	—	»	»	»	2.	G dur.
13.	—	»	48.	»	1.	C moll.
14.	—	»	»	»	2.	Fis moll.
15.	—	»	55.	»	1.	F moll.
16.	—	»	»	»	2.	Es dur.
17.	—	»	62.	»	1.	H dur.
18.	—	»	»	»	2.	E dur.
19.	—	»	72.	»	1.	E moll.

Band VI. Walzer. ℳ 2.—

1.	**Walzer**	Op.	18.	Es dur.		
2.	—	»	34.	No.	1.	As dur
3.	—	»	»	»	2.	A moll.
4.	—	»	»	»	3.	F dur.
5.	—	»	42.	As dur.		
6.	—	»	64.	No.	1.	Des dur.
7.	—	»	»	»	2.	Cis moll.
8.	—	»	»	»	3.	As dur.
9.	—	»	69.	»	1.	F moll.
10.	—	»	»	»	2.	H moll.
11.	—	»	70.	»	1.	Ges dur.
12.	—	»	»	»	2.	F moll.
13.	—	»	»	»	3.	Des dur.
14.	—	E moll.				

Band VII. Mazurkas. ℳ 3.—

1.	**Mazurka**	Op.	6.	No.	1.	Fis moll.
2.	—	»	»		2.	Cis moll.
3.	—	»	»		3.	E dur.
4.	—	»	»		4.	Es moll.
5.	—	»	7.	»	1.	B dur.
6.	—	»	»		2.	A moll.
7.	—	»	»		3.	F moll.
8.	—	»	»		4.	As dur.
9.	—	»	»		5.	C dur.
10.	—	»	17.	»	1.	B dur.
11.	—	»	»		2.	E moll.

12. **Mazurka** Op. 17. No. 3. As dur.
13. — » » 4. A moll.
14. — » 24. » 1. G moll.
15. — » » 2. C dur.
16. — » » 3. As dur.
17. — » » 4. B moll.
18. — » 30. » 1. C moll.
19. — » » 2. H moll.
20. — » » 3. Des dur.
21. — » » 4. Cis moll.
22. — » 33. » 1. Gis moll.
23. — » » 2. D dur.
24. — » » 3. C dur.
25. — » » 4. H moll.
26. — » 41. » 1. Cis moll
27. — » » 2. E moll.
28. — » » 3. H dur.
29. — » » 4. As dur.
30. — » 50. » 1. G dur.
31. — » » 2. As dur.
32. — » » 3. Cis moll.
33. — » 56. » 1. H dur.
34. — » » 2. C dur.
35. — » » 3. C moll.
36. — » 59. » 1. A moll.
37. — » » 2. As dur.
38. — » » 3. Fis moll.
39. — » 63. » 1. H dur.
40. — » » 2. F moll.
41. — » » 3. Cis moll.
42. — » 67. » 1. G dur.
43. — » » 2. G moll.
44. — » » 3. C dur.
45. — » » 4. A moll.
46. — » 68. » 1. C dur.
47. — » » 2. A moll.
48. — » » 3. F dur.
49. — » » 4. F moll.
50. — A moll.

Band VIII. **Rondos.** *M* 3.—

1. **Rondo** Op. 1. C moll.
2. — à la Mazur Op. 5. F dur.
3. — Krakowiak Op. 14. F dur.
4. — Op. 16. Es dur.
5. — Op. 73. C dur. (2 Pianos).

Band IX. **Impromptus und Scherzos.** *M* 3.—

1. **Impromptu** Op. 29. As dur.
2. — Op. 36. Fis dur.
3. — Op. 51. Ges dur.
4. **Phantasie-Impromptu** Op. 66. Cis moll.
5. **Scherzo** Op. 20. H moll.
6. — Op. 31. B moll.
7. — Op. 39. Cis moll.
8. — Op. 54. E dur.

Band X. **Sonaten.** *M* 2.—

1. **Sonate** Op. 4. C moll.
2. — Op. 35. B moll.
3. — Op. 58. H moll.

Band XI. **Concerte.** *M* 2.—

1. **Concert** Op. 11. E moll.
2. — Op. 21. F moll.

Band XII. **Variationen und Phantasien.** *M* 2.—

1. **Variationen.** Là ci darem la mano Op. 2.
2. — brillante Op. 12. B dur.
3. — s. un air allemand. (Nachlass.)
4. **Gr. Phantasie** Op. 13. A dur.
5. — brill. Op. 49. F moll.

Band XIII. **Verschiedene Werke.** *M* 2.—

1. **Bolero** Op. 19. C dur.
2. **Trauermarsch** a. Op. 35. B moll.
3. **Tarantelle** Op. 43. As dur.
4. **Allegro** de Concert Op. 46. A dur.
5. **Berceuse** Op. 57. Des dur.
6. **Barcarole** Op. 60. Fis dur.
7. **Trauermarsch** Op. 72. II. C moll.
8. **3 Ecossaisen** Op. 72. III/V.

---

17 polnische Lieder. Deutsche Bearbeitung von Gumbert. Op. 74. Ausgabe für Sopran und für Alt . à *M* 1.—
Dieselben polnisch . . . . . à *M* 1.—
Dieselben englisch . . . . . à *M* 2.—
Dieselben deutsch einzeln:
No. 1. Mädchens Wunsch.
» 2. Frühling.
» 3. Trübe Wellen.
» 4. Bacchanal.
» 5. Was ein Mädchen liebt.
» 6. Mir aus den Augen.
» 7. Der Bote.
» 8. Mein Geliebter.
» 9. Eine Melodie.
» 10. Reitersmann.
» 11. Zwei Leichen.
» 12. Meine Freuden.
» 13. Melancholie.
» 14. Das Ringlein.
» 15. Die Heimkehr.
» 16. Litthauisches Lied.
» 17. Grabgesang.

M.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Friedrich Chopin's ausgewählte Pianoforte-Werke.

(In Quartformat.)

Op. 6. Vier Mazurkas.
» 7. Fünf Mazurkas.
» 9. Drei Notturnos.
» 10. Zwölf Etuden. Heft 1, 2.
» 11. Erstes Concert (E moll).
» 12. Brillante Variationen.
» 15. Drei Notturnos.
» 16. Rondo (Es dur).
» 17. Vier Mazurkas.
» 18. Grosser brillanter Walzer.
» 20. Erstes Scherzo (H moll).
» 21. Zweites Concert (F moll).
» 22. Grosse Polonaise (Es dur).
» 23. Ballade (G moll).
» 24. Vier Mazurkas.
» 25. Zwölf Etuden. Heft 1, 2.
» 26. Zwei Polonaisen.
» 27. Zwei Notturnos.
» 28. Vierundzwanzig Präludien.
» 29. Erstes Impromptu (As dur).
» 30. No. 4. Mazurka (Cis dur).
» 31. Zweites Scherzo (B moll).
» 33. No. 2, 3, 4, Mazurkas.
» 34. Drei Walzer.
» 35. Trauermarsch (B moll).
» 37. No. 2. Notturno (H dur).
Op. 40. No. 1. Polonaise (A dur).
» 41. Vier Mazurkas.
» 42. Walzer (As dur).
» 47. Dritte Ballade (As dur).
» 48. Zwei Notturnos.
» 53. Polonaise (As dur).
» 55. Zwei Notturnos.
» 57. Berceuse.
» 59. Drei Mazurkas.
» 62. Zwei Notturnos.
» 64. Drei Walzer.
» 66. Phantasie-Impromptu.
» 70. Drei Walzer:
No. 1. Ges dur.
» 2. As dur.
» 3. Des dur.
Mazurka (A moll).
— zu vier Händen.
Mazurka (C dur). (Nachgelassenes Werk.)
Polonaise (Gis moll). »
— zu vier Händen. »
Polonaise (Ges dur). »
Walzer (E moll). »
— erleichterte Ausgabe »
— zu vier Händen »

N.

Verlag von J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Friedrich Chopin's Werke, Pracht-Ausgabe,

revidirt und mit Fingersatz versehen von

Alfred Richter.

Band-Ausgabe.

No.		M Pf
3225.	**Balladen.** Op. 23. 38. 47. 52. .	1. —
3226.	**Concerte und Concertstücke** Op. 2. 11. 13. 14. 21. 22. . .	3. —
3227.	**Etuden.** Op. 10. No. 1—12. Op. 25. No. 1—12. Drei neue Etuden. .	1. 50
3228.	**Impromptus.** Op. 29. 36. 51. 66	1. —
3229.	**Mazurken.** Op. 6. 7. 17. 24. 30. 33. 41. 50. 56. 59. 63. 67. 68. Notre temps No. 2 und Mazurka in Amoll	2. —
3230.	**Notturnos.** Op 9. 15. 27. 32. 37. 48. 55. 62. Op. 72. No. 1. .	1. 50
3231.	**Polonaisen.** Op. 26. 40. 44. 53. 61. 71	1. 50
3232.	**Präludien.** Op. 28. No. 1—24. Op. 45.	1. —
3233.	**Rondos und Scherzos.** Op. 1. 5. 16. 20. 31. 39. 54.	1. 50
3234.	**Sonaten.** Op. 4. 35. 58.	1. 50
3235.	**Walzer.** Op. 18. 34. 42. 64. 69. 70 und Walzer in Emoll	1. 50
3236.	**Verschiedene Werke.** Op. 12. 19. 43. 46. 49. 57. 60. 72 und Variationen.	1. 50
3237.	**Chopin-Album.** Die beliebtesten Werke	1. 50
3238.	**Gesänge mit Pianoforte.** Ausgabe für Sopran	1. —
3239.	**Gesänge mit Pianoforte.** Ausgabe für Alt	1. —
3240.	**Gesänge,** übertragen für Violine und Pianoforte (Schröder)	2. —
3240.	**Gesänge,** übertragen für Flöte und Pianoforte (Schröder) . .	2. —
3242.	**Gesänge,** übertragen für Cello und Pianoforte (Schröder) . .	2. —

Text deutsch u. englisch.

Einzel-Ausgabe.

No.			M Pf
1323a.	Op. 1.	Erstes Rondo in Cmoll.	—. 50
1324a.	» 2.	Là ci darem la mano, Variationen in Bdur. . . .	—. 80
1325a.	» 4.	Erste Sonate in Cmoll .	—. 80
1326a.	» 5.	Mazurka-Rondo in Fdur	—. 50
1327a.	» 6.	Vier Mazurkas in Fismoll, Cismoll, Edur, Esmoll .	—. 50
1328a.	» 7.	Fünf Mazurkas in Bdur, Amoll, Fmoll, Asdur, Cdur	—. 40
1329a.	» 9.	Drei Notturnos in Bmoll, Esdur, Hdur	—. 50
1330a.	» 10.	Zwölf grosse Etuden: . No. 1 Cdur, No. 2 Amoll, No. 3 Edur, No. 4 Cismoll, No. 5 Gesdur, No. 6 Esmoll, No. 7 Cdur, No. 8 Fdur, No. 9 Fmoll; No. 10 Asdur, No. 11 Esdur, No. 12 Cmoll.	1. —
1331a.	» 11.	Grosses Concert in Emoll	1. —
1332a.	» 12.	Brillante Variationen in Bdur	—. 50
1333a.	» 13.	Grosse Phantasie in Adur	—. 60
1334a.	» 14.	Krakowiak, Grosses Concert-Rondo in Fdur . .	—. 60
1335a.	» 15.	Drei Notturnos in Fdur	—. 60
1336a.	» 16.	Rondo in Esdur	—. 60
1337a.	» 17.	Vier Mazurkas in Bdur, Emoll, Asdur, Amoll. .	—. 50
1338a.	» 18.	Grosser brillanter Walzer in Esdur.	—. 40
1339a.	» 19.	Bolero in Cdur	—. 50
1340a.	» 20.	Erstes Scherzo in Hmoll	—. 50
1341a.	» 21.	Zweites Concert in Fmoll	1. —

No.			M Pf
1342a.	Op. 22.	Grosse brillante Polonaise in Esdur.	—. 70
1344a.	» 23.	Erste Ballade in Gmoll.	—. 40
1345a.	» 24.	Vier Mazurkas in Gmoll, Cdur, Asdur, Bmoll . .	—. 50
1346a.	» 25.	Zwölf Etuden: . . . . . No. 1 Asdur, No. 2 Fmoll, No. 3 Fdur, No. 4 Amoll, No. 5 Emoll, No. 6 Gismoll, No. 7 Cismoll, No. 8 Desdur, No. 9 Gesdur, No. 10 Hmoll, No. 11 Amoll, No. 12 Cmoll.	
1347a.	» 26.	Zwei Polonaisen in Cismoll, Esmoll.	—. 50
1348a.	» 27.	Zwei Notturnos in Cismoll, Desdur.	—. 40
1349a.	» 28.	Vierundzwanzig Präludien: . . . . . No. 1 Cdur, No. 2 Amoll, No. 3 Gdur, No. 4 Emoll, No. 5 Ddur, No. 6 Hmoll, No. 7 Adur, No. 8 Fismoll, No. 9 Edur, No. 10 Cismoll, No. 11 Hdur, No. 12 Gismoll, No. 13 Fisdur, No. 14 Esmoll, No. 15 Desdur, No. 16 Bmoll, No. 17 Asdur, No. 18 Fmoll, No. 19 Esdur, No. 20 Cmoll, No. 21 Bdur, No. 22 Gmoll, No. 23 Fdur, No. 24 Dmoll.	1. —
1350a.	» 29.	Impromptu in Asdur . .	—. 40
1351a.	» 30.	Vier Mazurkas in Cmoll, Hmoll, Desdur, Cismoll	—. 40
1352a.	» 31.	Zweites Scherzo in Bmoll,	—. 50
1353a.	» 32.	Zwei Notturnos in Hdur, Asdur	—. 40
1354a.	» 33.	Vier Mazurkas in Gismoll, Ddur, Cdur, Hmoll . .	—. 50
1355a.	» 34.	Drei brillante Walzer in Asdur, Amoll, Fdur . .	—. 50
1356a.	» 35.	Zweite Sonate in Bmoll.	—. 70
1357a.	» 36.	Zweites Impromptu in Fisdur.	—. 50
1358a.	» 37.	Zwei Notturnos in Gmoll, Gdur	—. 40
1359a.	» 38.	Zweite Ballade in Fdur	—. 50
1360a.	» 39.	Drittes Scherzo in Cismoll	—. 50
1362a.	» 40.	Zwei Polonaisen in Adur, Cmoll	—. 40
1363a.	» 41.	Vier Mazurkas in Cismoll, Emoll, Hdur, Asdur . .	—. 50
1364a.	Op. 42.	Walzer in Asdur. . . .	—. 40
1365a.	» 43.	Tarantelle in Asdur . .	—. 40
514.	» 43.	—— zu vier Händen . .	1. —
688.	» 43.	— für Violine und Klavier (Lipinski)	1. —
1366a.	» 44.	Polonaise in Fismoll . .	—. 50
1367a.	» 45.	Präludium in Cismoll .	—. 50
1368a.	» 46.	Concert-Allegro in Adur	—. 60
1369a.	» 47.	Dritte Ballade in Asdur	—. 40
1370a.	» 48.	Zwei Notturnos in Cmoll, Fismoll	—. 50
1371a.	» 49.	Phantasie in Fmoll. . .	—. 50
1372a.	» 50.	Drei Mazurkas in Gdur, Asdur, Cismoll.	—. 50
1373a.	» 51.	Allegro vivace, drittes Impromptu in Gesdur . . .	—. 50
1375a.	» 52.	Vierte Ballade in Fmoll	—. 50
1376a.	» 53.	Polonaise in Asdur . .	—. 40
1377a.	» 54.	Viertes Scherzo in Edur	—. 60
1378a.	» 55.	Zwei Notturnos in Fmoll, Esdur	—. 50
1379a.	» 56.	Drei Mazurkas in Hdur, Cdur, Cmoll	—. 50
1380a.	» 57.	Berceuse in Desdur . .	—. 40
1381a.	» 58.	Dritte Sonate in Hmoll	—. 80
1382a.	» 59.	Drei Mazurkas in Amoll, Asdur, Fismoll	—. 50
1383a.	» 60.	Barcarole in Fisdur. . .	—. 50
1384a.	» 61.	Polonaise-Phantasie in Asdur	—. 50
1385a.	» 62.	Zwei Notturnos in Hdur, Edur	—. 50
1386a.	» 63.	Drei Mazurkas in Hdur, Fdur, Fismoll	—. 50
1388a.	» 64.	Drei Walzer in Desdur, Cismoll, Asdur.	—. 50
1389a.	» 66.	Phantasie-Impromptu in Cismoll	—. 50
1390a.	» 67.	Vier Mazurkas in Gdur, Gmoll, Cdur, Amoll . .	—. 50
1391a.	» 68.	Vier Mazurkas in Cdur, Amoll, Fdur, Fmoll . .	—. 50
1392a.	» 69.	Zwei Walzer in Fmoll, Hmoll.	—. 50
1393a.	» 70.	Drei Walzer in Gesdur, Fmoll, Desdur.	—. 40
1394a.	» 71.	Drei Polonaisen in Dmoll, Bdur, Fmoll	—. 60
1395a.		Trauermarsch aus Op. 72 und aus Op. 35.	—. 40
1397a.		Drei neue Etuden in Fmoll, Asdur, Desdur	—. 40
1436a.		Mazurka in Amoll (Notre temps No. 2)	—. 40
1793a.		Mazurka in Amoll.	—. 40
2090a.		Walzer in Emoll	—. 40
2091a.		Variationen in Edur.	—. 40

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C.

Verlag von Carl Simon in Berlin.

Uebertragungen Chopin'scher Werke.

Hlaváč, V. J., Chopin-Suite für Orchester in 7 Sätzen mit Benutzung von Chopin Op. 25 No. 2 Fmoll-Etude für Klavier (auch ohne Klavier ausführbar). Partitur . . . . . netto ℳ 5.—
Die Orchesterstimmen zu obiger Chopin-Suite in Abschrift.

Hlaváč, V. J., Suite für zwei Klaviere, deren 1tes Klavier die Fmoll-Etude von Chopin ist, welche zu jedem einzelnen Satze der Suite vorgetragen wird. ℳ 3.—

Hlaváč, V. J., Präludium aus der **Chopin-Suite** für 2 Klaviere . . . . . ℳ 1.20

—— **Dasselbe Präludium** für Harmonium und Klavier . . . . . ℳ 1.20

—— **Dasselbe Präludium** für Harmonium allein . . . . . ℳ —.60

Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne in Es dur, für Harmonium und Klavier arrangirt von Waldemar Schneider. . . . . ℳ 1.80

Chopin, Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangé pour 2 Violons et Piano par J. G. Stern . . . . . ℳ 2.50

Chopin, Op. 25 No. 2. Etude in F moll für Piano, herausgegeben von V. J. Hlaváč ℳ —.40

Chopin, Op. 35. Trauermarsch aus der Klavier-Sonate, bearbeitet für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier von August Reinhard . . . . ℳ 2.—

Chopin, Aimons-nous! (Liebe auch du!) d'après **le Nocturne** Op. 9 No. 2, pour une voix de Mezzo-Soprano avec Piano par Teresa Tosti . . . . . ℳ 1.—

Steingräber Verlag in Hannover.

Friedrich Chopin's Pianoforte-Werke.

Edition Steingräber.

Nach den franz. und engl. Originaldrucken berichtigt und mit Fingersatz versehen von

Ed. Mertke.

8 Bände complet ℳ 9.60.

1. **Band:** 15 Walzer, 2 Trauermärsche, Bolero, Tarantelle, 3 Ecossaisen.
2. **Band:** 19 Notturnos, 4 Impromptus, Berceuse, Barcarole.
3. **Band:** 12 Polonaisen.
4. **Band:** 4 Scherzi, 4 Balladen, Phantasie, Concert-Allegro.
5. **Band:** 25 Präludien, 27 Etüden.
6. **Band:** 56 Mazurkas.
7. **Band:** Sonaten, Rondos, Variationen.
8. **Band:** Concerte, Concertstücke.

Jeder Band einzeln zu ℳ 1.20.

30 Ausgewählte Klavierkompositionen.

(Abdruck aus der Gesammtausgabe von Ed. Mertke.)

Inhalt: Präludium Des, 8 Walzer, 8 Notturnos, 3 Mazurkas, 2 Polonaisen, 3 Balladen, Berceuse, Trauermarsch, Impromptu As, Phantasie-Impromptu Cism., Scherzo Bm.

Preis ℳ 1.40.

Concert Op. 11. Emoll und Op. 21. Fmoll

mit unterlegtem 2ten Pianoforte von Ed. Mertke.

Pracht-Ausgabe.

Preis je ℳ 1.20.

Q.

Verlag von Julius Zwissler in Wolfenbüttel.

Friedrich Chopin's ausgewählte Pianoforte-Werke.

Ausgabe Holle Band 211—221.

	ℳ	₰
I. **Walzer.** No. 1—14. kl. 4°	1.	50
Dieselben. gr. 4°	2.	—
II. **Mazurkas.** No. 1—25	1.	80
III. **Mazurkas.** No. 26—50	1.	80
IV. **Notturnos.** No. 1—19	2.	50
V. **Polonaisen.** No. 1—6	1.	60
VI. **Polonaisen.** No. 7—12	1.	60
VII. **Etuden.** No. 1—24	3.	—
VIII. **Balladen und Impromptus.** No. 1—8	2.	—
IX. **Scherzos.** No. 1—4	2.	—
X. **Präludien und Rondos.** No. 1—28	2.	50
I. **Chopin-Album**	2.	50

Inhalt: Op. 12. Variationen B dur; Op. 19. Bolero C dur; Trauermarsch aus d. Sonate Op. 35; Op. 43. Tarantelle As dur; Op. 46. Concert-Allegro A dur; Op. 49. Brillante Phantasie F moll; Op. 57. Berceuse Des dur; Op. 60. Barcarole Fis dur.

II. **Chopin-Album**	3.	—

Inhalt: Mazurka Op. 6 No. 1. Fis moll; Op. 7 No. 1. B dur; Notturno Op. 9 No. 2. Es dur; Grosser brillanter Walzer Op. 18. Es dur; Scherzo Op. 20. H moll; Polonaise Op. 26 No. 1. Cis moll; Notturno Op. 27 No. 1. Cis moll; Impromptu Op. 29. As dur; Brillanter Walzer Op. 34 No. 1. As dur; Notturno Op. 55 No. 1. F moll; Walzer Op. 64 No. 1. Des dur; Barcarole Op. 60. Fis dur; Phantasie-Impromptu (Op. 66) Cis moll; Walzer E moll (Nachlass).

Englische und französische Ausgaben

siehe unter Anhang II. B.

4 Lieder mit schwedischem Text.

No. 1.	**Flickans önskan.** (Mädchens Wunsch.) »Kunde som solen jag från himlen blicka«	—.	50
» 2.	**Lithanisk visa.** (Lithauisches Lied.) »Vacker var morgonen«	—.	50
» 3.	**Bacchanal.** »Låt oss dricka«	—.	50
» 4.	**Grumlad källa.** (Trübe Wellen.) »Kommer du från fjerran«	—.	75

Abr. Hirschs Verlag in Stockholm.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

1166/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
N

Thematisches

VERZEICHNISS

der im Druck erschienenen

Compositionen

von

FRIEDRICH C

Geb. in Zelazowa Wola bei Warschau
Gest. in Paris am 17. Octob

Neue umgearbeitete und vervollst

1888.

Verlag von Breitkopf & Härte

Pr. 6 Mark n.

17940.