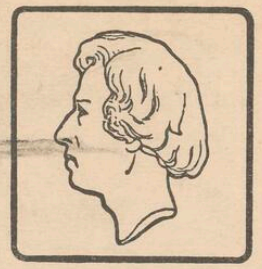
FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& DR HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	Op. 10	No. 1.	*Cdur — Cmajor*
2.		„ 2.	*Amoll — Aminor*
3.		„ 3.	*Edur — Emajor*
4.		„ 4.	*Cismoll — C♯minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭major*
6.		„ 6.	*Esmoll — E♭minor*
7.		„ 7.	*Cdur — Cmajor*
8.		„ 8.	*Fdur — Fmajor*
9.		„ 9.	*Fmoll — Fminor*
10.		„ 10.	*Asdur — A♭major*
11.		„ 11.	*Esdur — E♭major*
12.		„ 12.	*Cmoll — Cminor*
13.	Op. 25	No. 1.	*Asdur — A♭major*
14.		„ 2.	*Fmoll — Fminor*
15.		„ 3.	*Fdur — Fmajor*
16.		„ 4.	*Amoll — Aminor*
17.		„ 5.	*Emoll — Eminor*
18.		„ 6.	*Gismoll — G♯minor*
19.		„ 7.	*Cismoll — C♯minor*
20.		„ 8.	*Desdur — D♭major*
21.		„ 9.	*Gesdur — G♭major*
22.		„ 10.	*Hmoll — Bminor*
23.		„ 11.	*Amoll — Aminor*
24.		„ 12.	*Cmoll — Cminor*
25.	Op. posth.	No. 1.	*Fmoll — Fminor*
26.		„ 2.	*Asdur — A♭major*
27.		„ 3.	*Desdur — D♭major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	Op. 23	*Gmoll*	*— Gminor*
2.	„ 38	*Fdur*	*— Fmajor*
3.	„ 47	*Asdur*	*— A♭major*
4.	„ 52	*Fmoll*	*— Fminor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	Op. 22	*Esdur*	*— E♭major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ 26	No. 1. *Cismoll*	*— C♯minor*
3.		„ 2. *Esmoll*	*— E♭minor*
4.	„ 40	No. 1. *Adur*	*— Amajor*
5.		„ 2. *Cmoll*	*— Cminor*
6.	„ 44	*Fismoll*	*— F♯minor*
7.	„ 53	*Asdur*	*— A♭major*
8.	„ 61	Polonaise-Fantaisie, *Asdur*	*— A♭major*
9.	Op. 71	No. 1. *Dmoll*	*— Dminor*
10.		„ 2. *Bdur*	*— B♭major*
11.		„ 3. *Fmoll*	*— Fminor*
12.	Op. posth.	*Gismoll*	*— G♯minor*
13.	„ „	*Bmoll*	*— B♭minor*

V. Nocturnes.

1.	Op. 9	No. 1. *Bmoll*	*— B♭minor*
2.		„ 2. *Esdur*	*— E♭major*
3.		„ 3. *Hdur*	*— Bmajor*
4.	„ 15	No. 1. *Fdur*	*— Fmajor*
5.		„ 2. *Fisdur*	*— F♯major*
6.		„ 3. *Gmoll*	*— Gminor*
7.	„ 27	No. 1. *Cismoll*	*— C♯minor*
8.		„ 2. *Desdur*	*— D♭major*
9.	„ 32	No. 1. *Hdur*	*— Bmajor*
10.		„ 2. *Asdur*	*— A♭major*
11.	„ 37	No. 1. *Gmoll*	*— Gminor*
12.		„ 2. *Gdur*	*— Gmajor*
13.	„ 48	No. 1. *Cmoll*	*— Cminor*
14.		„ 2. *Fismoll*	*— F♯minor*
15.	„ 55	No. 1. *Fmoll*	*— Fminor*
16.		„ 2. *Esdur*	*— E♭major*
17.	„ 62	No. 1. *Hdur*	*— Bmajor*
18.		„ 2. *Edur*	*— Emajor*
19.	„ 72	No. 1. *Emoll*	*— Eminor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	Op. 18	*Esdur*	*— E♭major*
2.	„ 34	No. 1. *Asdur*	*— A♭major*
3.		„ 2. *Amoll*	*— Aminor*
4.		„ 3. *Fdur*	*— Fmajor*
5.	„ 42	*Asdur*	*— A♭major*
6.	„ 64	No. 1. *Desdur*	*— D♭major*
7.		„ 2. *Cismoll*	*— C♯minor*
8.		„ 3. *Asdur*	*— A♭major*
9.	„ 69	No. 1. *Asdur*	*— A♭major*
10.		„ 2. *Hmoll*	*— Bminor*
11.	„ 70	No. 1. *Gesdur*	*— G♭major*
12.		„ 2. *Asdur*	*— A♭major*
13.		„ 3. *Desdur*	*— D♭major*
14.	Op. posth.	*Emoll*	*— Eminor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	Op. 50	No. 30—32
„ 7	„ 5—9	„ 56	„ 33—35
„ 17	„ 10—13	„ 59	„ 36—38
„ 24	„ 14—17	„ 63	„ 39—41
„ 30	„ 18—21	„ 67	„ 42—45
„ 33	„ 22—25	„ 68	„ 46—49
„ 41	„ 26—29	Op. posth.	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	Op. 1	*Cmoll — Cminor*
2.	„ 5	Rondo à la Mazur, *Fdur — Fmajor*
3.	„ 14	Krakowiak, *Fdur — Fmajor*
4.	„ 16	*Esdur — E♭major*
5.	„ 73	Rondo f. 2 Pianos, *Cdur — Cmajor*

IX. Impromptus.

1.	Op. 29	*Asdur — A♭major*
2.	„ 36	*Fisdur — F♯major*
3.	„ 51	*Gesdur — G♭major*
4.	„ 66	Fantaisie-Impromptu, *Cismoll — C♯minor*

Scherzos.

1.	Op. 20	*Hmoll — Bminor*
2.	„ 31	*Bmoll — B♭minor*
3.	„ 39	*Cismoll — C♯minor*
4.	„ 54	*Edur — Emajor*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	Op. 4	*Cmoll — Cminor*
2.	„ 35	*Bmoll — B♭minor* Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a
3.	„ 58	*Hmoll — Bminor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	Op. 11	*Emoll — Eminor* Piano II
2.	„ 21	*Fmoll — Fminor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	Op. 2	Variations sur: Là ci darem la mano, *Bdur — B♭major* Piano II
2.	„ 12	Variations brillantes, *Bdur-B♭major*
3.	Op. posth.	Variations sur un air allemand, *Edur — Emajor*

Fantasien — Fantasias.

1.	Op. 13	Grande Fantaisie, *Adur — Amajor*
2.	„ 49	Fantaisie brillante, *Fmoll-Fminor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		Bolero, *Amoll — Aminor*
„ 43		Tarantelle, *Asdur — A♭major*
„ 46		Allegro de Concert, *Adur — Amajor*
„ 57		Berceuse, *Desdur — D♭major*
„ 60		Barcarolle, *Fisdur — F♯major*
„ 72	No. 2.	Trauermarsch — Funeralmarch, *Cmoll — Cminor*
„ 72	No. 3, 4, 5.	Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.

T. 137.

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER q.m TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83

1159
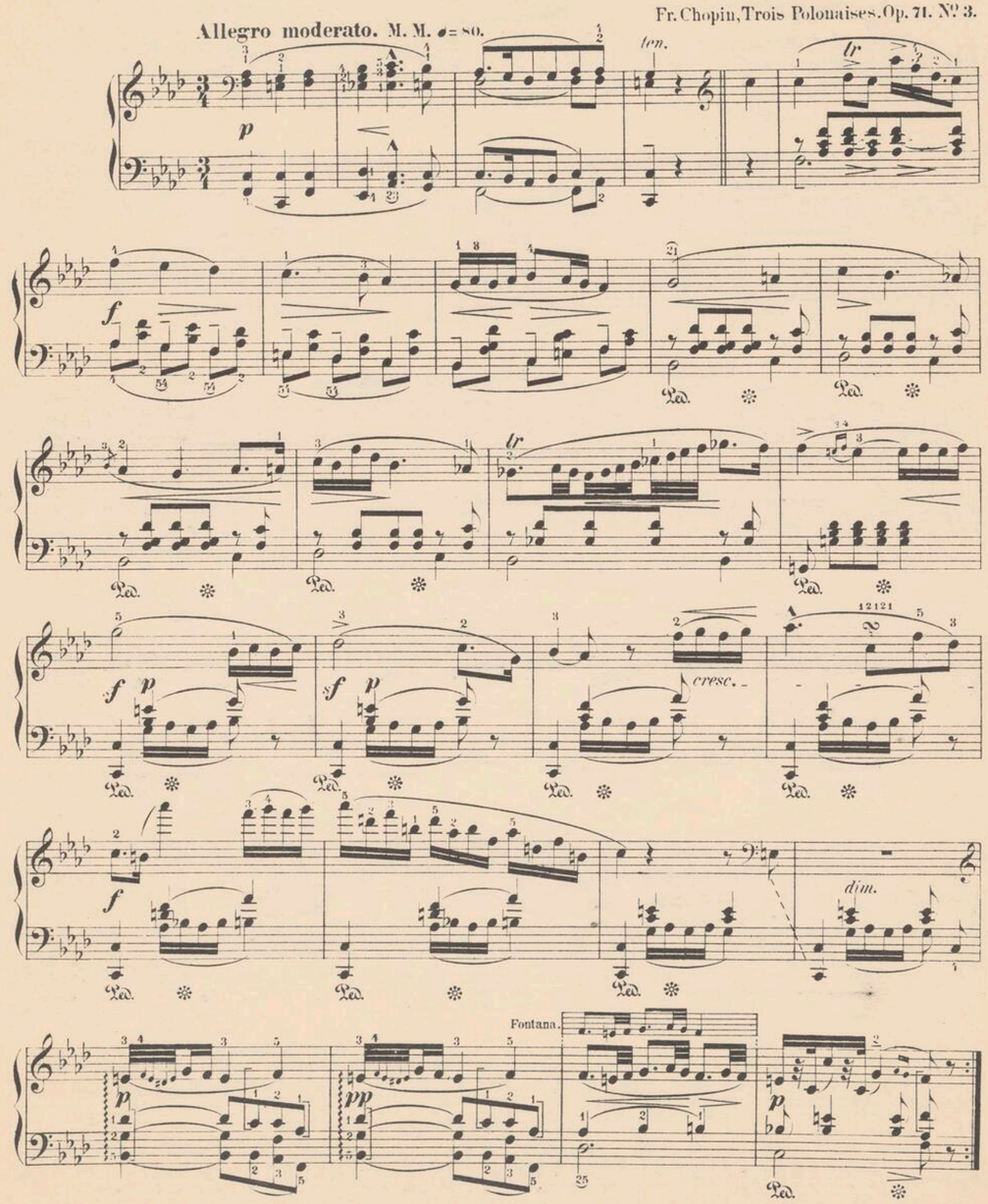
1153/II

Polonaise.

(Th. Kullak.)

Fr. Chopin, Trois Polonaises. Op. 71. № 3.

Allegro moderato. M. M. ♩= 80.



Copyright G. Schirmer 1882.

S. 7289 (4)

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

mf

Ped.

p

f

marcato

leggiero

dim.

più p

sempre p

riten.

pp

a tempo

tr

cresc.

Fine.

p *espress.*

f *dim.*

poco rit. *p espress.*

D. C. senza replica sin' al Fine.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 28	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II je	1.50n.
Belsazar-Suite. Op. 51	1.80n.
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. Petite Valse	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. Humoreske	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: Najaden im Quell	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. Wogen	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem Tanzpoëm „Psyche". Op. 32:	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je	1.80n.
Daraus einzeln:	
No. 12. Frühlingseinzug	1.—n.

T. 70 D L

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. Spaziergang	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. Ständchen	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

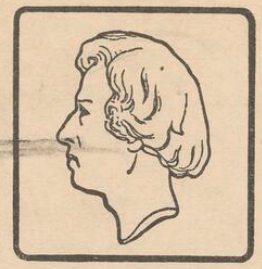
ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
Stowarzyszenia Muzyki Polskiej

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE — PIANO WORKS



INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

THEODOR KULLAK

& DR HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	Op. 10	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	Op. 25	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	Op. posth.	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	Op. 23	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ 38	*Fdur*	*— F major*
3.	„ 47	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ 52	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	Op. 22		*Es dur*	*— E♭ major*
			Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ 26	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ 40	No. 1.	*A dur*	*— A major*
5.		„ 2.	*Cmoll*	*— C minor*
6.	„ 44		*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ 53		*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ 61		Polonaise-Fantaisie, *As dur*	*— A♭ major*
9.	Op. 71	No. 1.	*Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3.	*Fmoll*	*— F minor*
12.	Op. posth.		*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	Op. 9	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*Hdur*	*— B major*
4.	„ 15	No. 1.	*Fdur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*Gmoll*	*— G minor*
7.	„ 27	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ 32	No. 1.	*Hdur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	„ 37	No. 1.	*G moll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*Gdur*	*— G major*
13.	„ 48	No. 1.	*Cmoll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ 55	No. 1.	*Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ 62	No. 1.	*Hdur*	*— B major*
18.		„ 2.	*Edur*	*— E major*
19.	„ 72	No. 1.	*Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	Op. 18		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ 34	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*Fdur*	*— F major*
5.	„ 42		*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ 64	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	„ 69	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*Hmoll*	*— B minor*
11.	„ 70	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	Op. posth.		*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	Op. 50	No. 30—32
„ 7	„ 5—9	„ 56	„ 33—35
„ 17	„ 10—13	„ 59	„ 36—38
„ 24	„ 14—17	„ 63	„ 39—41
„ 30	„ 18—21	„ 67	„ 42—45
„ 33	„ 22—25	„ 68	„ 46—49
„ 41	„ 26—29	Op. posth.	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	Op. 1	*Cmoll — C minor*
2.	„ 5	Rondo à la Mazur, *Fdur — F major*
3.	„ 14	Krakowiak, *Fdur — F major*
4.	„ 16	*Es dur — E♭ major*
5.	„ 73	Rondo f. 2 Pianos, *Cdur — C major*

IX. Impromptus.

1.	Op. 29	*As dur — A♭ major*
2.	„ 36	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ 51	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ 66	Fantaisie-Impromptu, *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	Op. 20	*Hmoll — B minor*
2.	„ 31	*B moll — B♭ minor*
3.	„ 39	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ 54	*Edur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	Op. 4	*Cmoll — C minor*
2.	„ 35	*B moll — B♭ minor* Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a
3.	„ 58	*Hmoll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	Op. 11	*Emoll — E minor* Piano II
2.	„ 21	*Fmoll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	Op. 2	Variations sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ 12	Variations brilla
3.	Op. posth.	Variation *Edur — E*

Fantasien —

1.	Op. 13	Grande Fanta
2.	„ 49	Fantaisie bril

XIII. Verschiedene W

	Op. 19	Bolero, *A moll*
	„ 43	Tarantelle, *As*
	„ 46	Allegro de Conc
	„ 57	Berceuse, *Des*
	„ 60	Barcarolle, *Fis*
	„ 72	No. 2. Trauerm *Cmoll*
	„ 72	No. 3, 4, 5. Drei pieces.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU).
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRME

1159