FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE — PIANO WORKS



INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	*— C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	*— A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	*— E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	*— G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	*— E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur*	*— C major*
8.		„ 8.	*Fdur*	*— F major*
9.		„ 9.	*Fmoll*	*— F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	*— A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	*— E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll*	*— F minor*
15.		„ 3.	*Fdur*	*— F major*
16.		„ 4.	*Amoll*	*— A minor*
17.		„ 5.	*Emoll*	*— E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	*— G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	*— D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	*— G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll*	*— B minor*
23.		„ 11.	*Amoll*	*— A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll*	*— F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fis dur*	*— F♯ major*
14.		„ 14.	*Es moll*	*— E♭ minor*
15.		„ 15.	*Des dur*	*— D♭ major*
17.		„ 17.	*As dur*	*— A♭ major*

Die anderen Präludien (Op. 28 & 45) nur im ganzen Band.
The other preludes (Op. 28 & 45) only in complete volume.

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
18.		„ 2.	*E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	*— F major*
5.	„ **42**		*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch–Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*H moll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major*
		Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *B dur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *E dur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *A dur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *F moll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19	**Bolero,** *A moll — A minor*
„ **43**	**Tarantelle,** *As dur — A♭ major*
„ **46**	**Allegro de Concert,** *A dur — A major*
„ **57**	**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**	**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2. **Trauermarsch — Funeralmarch,** *C moll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137.

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.
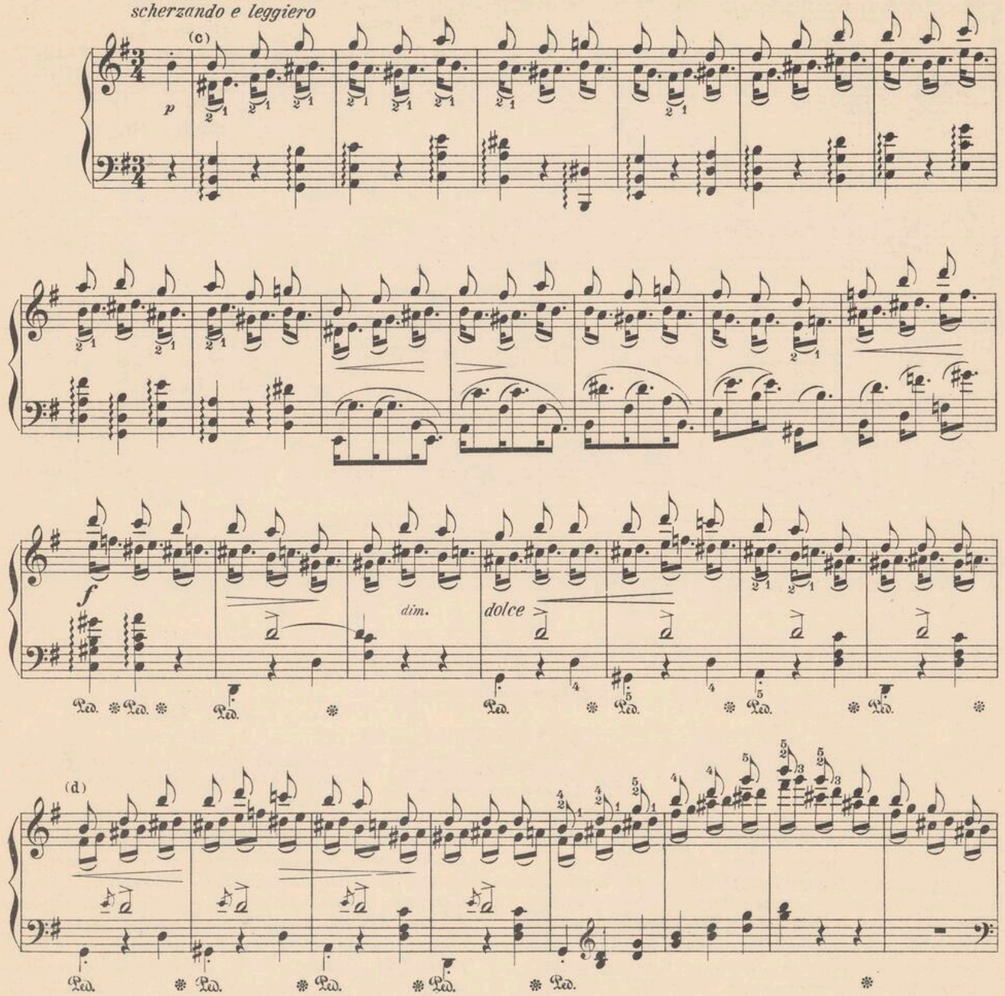
1158

1158/m

(a) XVII.

Vivace. ♩ = 184. (b)
scherzando e leggiero

FR. CHOPIN, Op. 25. Nº 5.



(a) Weniger Etüde als Capriccio, das sich in einen Haupt- und einen Seitensatz gliedert, beide wesentlich verschiedenen Characters.
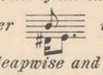
(b) Die Ziffer **184** findet sich auf älteren Metronomen nicht, sondern nur auf den neueren, sogenannten französischen.
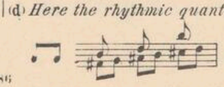
(c) Den Kern des Hauptsatzes bildet ein einziges kleines Motivglied: welches bald steigend- bald fallend, bald sprung- bald stufenweise versetzt, zur Bildung von Motiven, Abschnitten, Sätzen u. s. w. benutzt wird. Bei

(d) verändert es sich quantitativ_rhythmisch aus  wird

(a) *Less an etude than a capriccio, consisting of a chief and a secondary part essentially different in character.*

(b) *The figures* **184** *are not found on the older metronomes, but instead only on the modern, so-called "French" metronomes.*

(c) *The kernel of the chief part consists of a single motive-member*  *which_ now rising and anon falling, here leapwise and there step-wise transposed_ is used to form motives, sections, parts, etc.*

(d) *Here the rhythmic quantities are altered from* *to* 

Copyright, G. Schirmer 1883

(e)

(f)

Più lento.

(g)

leggiero

ben tenuto

bei
(e) wird das erste Sechzehntel ein kurzer Vorschlag, und die Obertöne verbinden sich eng zu einer Melodie

u.s.w.

bei
(f) endlich verbinden sich auch die unter den Obertönen stehenden Achtel enger:

Trotz aller dieser kleinen Umgestaltungen des kernbildenden Motivgliedes wird seine Erkennbarkeit im Wesentlichen nicht beeinträchtigt, wohl aber entwickelt sich aus den kleinen Metamorphosen reiches, rhythmisches Leben, welches der Vortragende mit grosser Präcision zur Geltung bringen muss. Besitzt er dabei noch Feinfühligkeit des „Graziösen, Koketten, anmuthig Launenhaften," so wird er den Reiz des Hauptsatzes noch erhöhen, der, was den Charakter anbelangt, an Etüde XV (Op. 25 № 3) erinnert.

bei
(g) beginnt der Seitensatz in *Dur*. Seinen Kern bildet eine schöne, breite Melodie, die innig empfunden und vorgetragen sich tief in's Herz des Hörers hinein singen wird. Zur Begleitung dienen in der rechten Hand ruhig auf- und absteigende Akkord-Arpeggien in Triolen, später in Sechzehntheilen, welche die Melodie „schleierhaft" umwallen und fast ohne Accentuation ausgeführt werden müssen. Vor (h) ersterben sie im feinsten *pp*.

(e) *Here the first sixteenth becomes a short grace-note, and the upper tones are closely united to form a melody:*

(f) *Finally, the eighth notes underlying the melody are more closely united:*

Despite all these little transformations of the motive-member which forms the kernel, its recognisability remains essentially unimpaired. Meanwhile, out of these little metamorphoses there is developed a rich rhythmic life, which the performer must bring out with great precision. If in addition, he possesses a fine feeling for what is graceful, coquettish, or agreeably capricious, he will understand how to heighten still farther the charm of the chief part, which, as far as its character is concerned, reminds one of Etude XV (Op. 25 № 3).

(g) *Here the secondary part, in major, begins. Its kernel is formed of a beautiful broad melody, which, if soulfully conceived and delivered will sing its way deep into the heart of the listener. For the accompaniment in the right hand we find chord arpeggiations in triplets, afterwards in sixteenths, calmly ascending and descending, and surrounding the melody as with a veil. They are to be played almost without accentuation. Before (h) they die away in the finest pp*

rall.

a tempo

leggieriss.

p

dim.

smorz.

Tempo I.

poco riten.

p

bei
(h) wiederholt sich der Hauptsatz abermals mit kleinen, pikanten Veränderungen. Chopin ist in feinster Detailmalerei ebenso bewunderungswürdig wie da, wo es gilt mit kühnen Strichen grossartige Conturen zu entwerfen.

(h) *The chief part is repeated here, and again with piquant little changes. Chopin is just as admirable in the finest painting of details, as where the problem is to design grand contours with bold strokes.*

(i) Der Bass betheiligt sich am Rhythmus des Grundmotives.
The base participates in the rhythm of the fundamental motive.

f

p

cresc.

ff

con forza

fff

rit.

(k) Es reiht sich eine kurze Coda an mit brillantem Triller und einem bis zum Schlusstone in Viertelnoten majestätisch aufsteigendem Arpeggio.

(k) *We have here a short coda with brilliant trills and an arpeggio rising majestically in quarter notes to the final tone.*

223/2 55 3

50 STUDIES ON FR. CHOPIN'S ETUDES

50 STUDIEN ÜBER DIE ETÜDEN VON FR. CHOPIN

50 ETUDES D'APRÈS FR. CHOPIN

VON

LEOPOLD GODOWSKY.

Fr. Chopin:				
1. Op. 10 No. 1	I.	Cdur (diatonisch)	Cmajor (diatonic)	*Ut majeur (diatonique)*
2.	II.	Desdur (chromatisch)	D flat major (chromatic)	*Ré bé mol majeur (chromatique)*
3. Op. 10 No. 2	I.	Amoll (für die linke Hand allein)	A min. (for the left hand alone)	*La mineur (pour la main gauche seule)*
4.	II.	Amoll „Ignis fatuus“	A minor	*La mineur*
5.	III.	Amoll	A minor	*La mineur*
6. Op. 10 No. 3	...	Edur (für die linke Hand allein)	E major (for the left hand alone)	*Mi majeur (pour la main gauche seule)*
7. Op. 10 No. 4	...	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
8. Op. 10 No. 5	I.	Gesdur (schwarze Tasten)	G flat major (on black keys)	*Sol bémol majeur (sur les touches noires)*
9.	II.	Cdur (weiße Tasten)	C major (on white keys)	*Ut majeur (sur les touches blanches)*
10.	III.	Amoll (Tarantella) (w. Tast.)	A minor (on white keys)	*La mineur (sur les touches blanches)*
11.	IV.	Adur (Capriccio) (w.u.schw.T.)	A major (on white & black keys)	*La majeur (sur les touches blanches et noires)*
12.	V.	Gesdur (Umkehrung, schw. Tast.)	G flat major (inversion, on bl. k.)	*Sol bémol majeur (Renversement, sur les*
13. Op. 10 No. 6	...	Esmoll	E flat minor	*Mi bémol mineur touches noires)*
14. Op. 10 No. 7	I.	Cdur (Toccata)	C major	*Ut majeur*
15.	II.	Gesdur (Nocturne)	G flat major	*Sol bémol majeur*
16. Op. 10 No. 8	...	Fdur	F major	*Fa majeur*
17. Op. 10 No. 9	I.	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
18.	II.	Fmoll (Nachahm. v. Op. 25 No. 2)	F minor (imitation of Op. 25 No. 2)	*Fa mineur (imitation de Op. 25 No. 2)*
19. Op. 10 No. 10	I.	Ddur	D major	*Ré majeur*
20.	II.	Asdur (Nachahm. v. Op. 25 No. 9)	A flat major (imitat. of Op. 25 N. 9)	*La bémol majeur (imitat. de Op. 25 No. 9)*
21. Op. 10 No. 11	...	Adur (für die linke Hand allein)	A major (for the left hand alone)	*La majeur (pour la main gauche seule)*
22. Op. 10 No. 12	...	Cismoll (f. die linke Hand allein)	C sharp minor (for the left hand alone)	*Ut dièze mineur (pour la main gauche seule)*
23. Op. 25 No. 1	I.	Asdur (für die linke Hand allein)	A flat major (for the left hand alone)	*La bémol majr. (pour la main gauche seule)*
24.	II.	Asdur (wie vierhändig)	A flat major (like a piece for 4 hands)	*La bémol majeur (comme à 4 ms.)*
25.	III.	Asdur	A flat major	*La bémol majeur*
26. Op. 25 No. 2	I.	Fmoll	F minor	*Fa mineur*
27.	II.	Fmoll (Valse)	F minor	*Fa mineur*
28.	III.	Fmoll (a. f. d. rechte Hand, b. in Oktaven)	F minor (a. for the right hand, b. in oct.)	*Fa mineur (a. pour la main droite, b. en octaves)*
29. Op. 25 No. 3	I.	Fdur	F major	*Fa majeur*
30.	II.	Fisdur (Marsch)	F sharp major	*Fa dièze majeur*
31. Op. 25 No. 4	I.	Amoll (für die linke Hand allein)	A minor (for the left hand alone)	*La mineur (pour la main gauche seule)*
32.	II.	Fmoll (Polonaise)	F minor	*Fa mineur*
33. Op. 25 No. 5	I.	Emoll	E minor	*Mi mineur*
34.	II.	Cismoll (Mazurka)	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
35. Op. 25 No. 6	I.	Gismoll (Terzenstudie)	G sharp minor (in thirds)	*Sol dièze mineur (en tierces)*
36.	II.	Gismoll (Umkehrung)	G sharp minor (inversion)	*Sol dièze mineur (Renversement)*
37. Op. 25 No. 7	...	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
38. Op. 25 No. 8	I.	Desdur (Sextenstudie)	D flat major (in sixths)	*Ré bémol majeur (en sixtes)*
39.	II.	Desdur (Terzenstudie)	D flat major (in thirds)	*Ré bémol majeur (en tierces)*
40. Op. 25 No. 9	...	Gesdur	G flat major	*Sol bémol majeur*
41. Op. 25 No. 10	...	Hmoll (Marcia funebre)	B minor	*Si mineur*
42. Op. 25 No. 11	...	Amoll	A minor	*La mineur*
43. Op. 25 No. 12	...	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
44. Op. posth. No. 1	...	Fmoll	F minor	*Fa mineur*
45. Op. posth. No. 2	...	Edur	E major	*Mi majeur*
46. Op. posth. No. 3	...	Gdur (Menuetto)	G major	*Sol majeur*
47. Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9	...	Gesdur (Badinage) (2 Etüd. vereint)	G flat major (Two studies combined)	*Sol bémol majeur (2 études combinées)*
48. Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3	...	Fdur (2 Etüden vereinigt)	F major (Two studies combined)	*Fa majeur (2 études combinées)*
49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11	...	Amoll (2 Etüden vereinigt)	A minor (Two studies combined)	*La mineur (2 études combinées)*
50. Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11	...	Amoll (3 Etüden vereinigt)	A minor (Three studies combined)	*La mineur (3 études combinées)*

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN.
G. SCHIRMER, NEW-YORK.

T. 129.

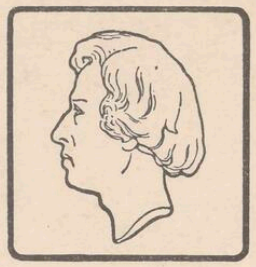
Preis jeder Nummer Mk. 1,80 netto.

Aufführungsrecht vorbehalten

BIBLIOTEKA CHOPINOWSKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

SEPARATE EDITIONS

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fis dur — F♯ major*
14.		„ 14.	*Es moll — E♭ minor*
15.		„ 15.	*Des dur — D♭ major*
17.		„ 17.	*As dur — A♭ major*

Die anderen Präludien (Op. 28 & 45) nur im ganzen Band.
The other preludes (Op. 28 & 45) only in complete volume.

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *Fdur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *Gmoll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *Gmoll*	*— G minor*
12.		„ 2. *Gdur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *Edur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3. *Fdur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *Cdur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*Edur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor* **Trauermarsch–Funeral march,** Op. 35a
3.	„ **58**	*Hmoll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*Fmoll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillant**
3.	**Op. posth.**	**Variations** *Edur — E*

Fantasien — F

1.	**Op. 13**	**Grande Fantais**
2.	„ **49**	**Fantaisie brilla**

XIII. Verschiedene We

Op. 19	**Bolero,** *Amoll*	
„ **43**	**Tarantelle,** *As d*	
„ **46**	**Allegro de Conce**	
„ **57**	**Berceuse,** *Des d*	
„ **60**	**Barcarolle,** *Fis d*	
„ **72**	No. 2. **Trauerma** *Cmoll —*	
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Drei E pieces.**	

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU),

WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRME

1158