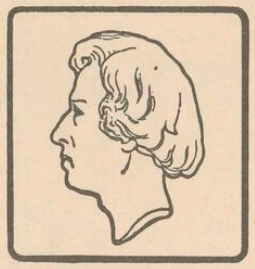
FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — Cmajor*
2.		„ 2.	*Amoll — Aminor*
3.		„ 3.	*Edur — Emajor*
4.		„ 4.	*Cismoll — C♯minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭major*
6.		„ 6.	*Esmoll — E♭minor*
7.		„ 7.	*Cdur — Cmajor*
8.		„ 8.	*Fdur — Fmajor*
9.		„ 9.	*Fmoll — Fminor*
10.		„ 10.	*Asdur — A♭major*
11.		„ 11.	*Esdur — E♭major*
12.		„ 12.	*Cmoll — Cminor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*Asdur — A♭major*
14.		„ 2.	*Fmoll — Fminor*
15.		„ 3.	*Fdur — Fmajor*
16.		„ 4.	*Amoll — Aminor*
17.		„ 5.	*Emoll — Eminor*
18.		„ 6.	*Gismoll — G♯minor*
19.		„ 7.	*Cismoll — C♯minor*
20.		„ 8.	*Desdur — D♭major*
21.		„ 9.	*Gesdur — G♭major*
22.		„ 10.	*Hmoll — Bminor*
23.		„ 11.	*Amoll — Aminor*
24.		„ 12.	*Cmoll — Cminor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — Fminor*
26.		„ 2.	*Asdur — A♭major*
27.		„ 3.	*Desdur — D♭major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— Gminor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— Fmajor*
3.	„ **47**	*Asdur*	*— A♭major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— Fminor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Esdur*	*— E♭major*
		Andante spianato	aus from	Op. 22
2.	„ **26**	No. 1.	*Cismoll*	*— C♯minor*
3.		„ 2.	*Esmoll*	*— E♭minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*Adur*	*— Amajor*
5.		„ 2.	*Cmoll*	*— Cminor*
6.	„ **44**		*Fismoll*	*— F♯minor*
7.	„ **53**		*Asdur*	*— A♭major*
8.	„ **61**	Polonaise-Fantaisie,	*Asdur*	*— A♭major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*Dmoll*	*— Dminor*
10.		„ 2.	*Bdur*	*— B♭major*
11.		„ 3.	*Fmoll*	*— Fminor*
12.	**Op. posth.**		*Gismoll*	*— G♯minor*
13.	„ „		*Bmoll*	*— B♭minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*Bmoll*	*— B♭minor*
2.		„ 2.	*Esdur*	*— E♭major*
3.		„ 3.	*Hdur*	*— Bmajor*
4.	„ **15**	No. 1.	*Fdur*	*— Fmajor*
5.		„ 2.	*Fisdur*	*— F♯major*
6.		„ 3.	*Gmoll*	*— Gminor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cismoll*	*— C♯minor*
8.		„ 2.	*Desdur*	*— D♭major*
9.	„ **32**	No. 1.	*Hdur*	*— Bmajor*
10.		„ 2.	*Asdur*	*— A♭major*
11.	„ **37**	No. 1.	*Gmoll*	*— Gminor*
12.		„ 2.	*Gdur*	*— Gmajor*
13.	„ **48**	No. 1.	*Cmoll*	*— Cminor*
14.		„ 2.	*Fismoll*	*— F♯minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*Fmoll*	*— Fminor*
16.		„ 2.	*Esdur*	*— E♭major*
17.	„ **62**	No. 1.	*Hdur*	*— Bmajor*
18.		„ 2.	*Edur*	*— Emajor*
19.	„ **72**	No. 1.	*Emoll*	*— Eminor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Esdur*	*— E♭major*
2.	„ **34**	No. 1.	*Asdur*	*— A♭major*
3.		„ 2.	*Amoll*	*— Aminor*
4.		„ 3.	*Fdur*	*— Fmajor*
5.	„ **42**		*Asdur*	*— A♭major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Desdur*	*— D♭major*
7.		„ 2.	*Cismoll*	*— C♯minor*
8.		„ 3.	*Asdur*	*— A♭major*
9.	„ **69**	No. 1.	*Asdur*	*— A♭major*
10.		„ 2.	*Hmoll*	*— Bminor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Gesdur*	*— G♭major*
12.		„ 2.	*Asdur*	*— A♭major*
13.		„ 3.	*Desdur*	*— D♭major*
14.	**Op. posth.**		*Emoll*	*— Eminor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — Cminor*
2.	„ **5**	Rondo à la Mazur, *Fdur — Fmajor*
3.	„ **14**	Krakowiak, *Fdur — Fmajor*
4.	„ **16**	*Esdur — E♭major*
5.	„ **73**	Rondo f. 2 Pianos, *Cdur — Cmajor*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*Asdur — A♭major*
2.	„ **36**	*Fisdur — F♯major*
3.	„ **51**	*Gesdur — G♭major*
4.	„ **66**	Fantaisie-Impromptu, *Cismoll — C♯minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll — Bminor*
2.	„ **31**	*Bmoll — B♭minor*
3.	„ **39**	*Cismoll — C♯minor*
4.	„ **54**	*Edur — Emajor*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll — Cminor*
2.	„ **35**	*Bmoll — B♭minor* Trauermarsch—Funeral march, Op. 35a
3.	„ **58**	*Hmoll — Bminor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll — Eminor* Piano II
2.	„ **21**	*Fmoll — Fminor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	Variations sur: Là ci darem la mano, *Bdur — B♭major* Piano II
2.	„ **12**	Variations brillantes, *Bdur-B♭major*
3.	**Op. posth.**	Variations sur un air allemand, *Edur — Emajor*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	Grande Fantaisie, *Adur — Amajor*
2.	„ **49**	Fantaisie brillante, *Fmoll-Fminor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		Bolero, *Amoll — Aminor*
„ **43**		Tarantelle, *Asdur — A♭major*
„ **46**		Allegro de Concert, *Adur — Amajor*
„ **57**		Berceuse, *Desdur — D♭major*
„ **60**		Barcarolle, *Fisdur — F♯major*
„ **72**	No. 2.	Trauermarsch — Funeralmarch, *Cmoll — Cminor*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.

T. 137.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

Stowarzyszenie

(a) VI.

Andante con molta espressione. ♩. =60. (b)

FR. CHOPIN, Op. 10. Nº 6.

p sempre legatiss.

f

sempre legato

(c)

p

f

cresc.

fp

legatiss.

p

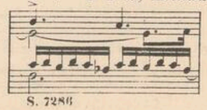
(a) Mit Benutzung des Chopin'schen Autographes. Vergl. Etude V Anmerk. a. Die Melodie ist sehr gesanglich vorzutragen und das Accompagnement hat sich selbstverständlich unterzuordnen.

(b) Im Autograph keine Metronombezeichnung. *Telefsen* ♩. = 69, *Klindworth* ♩. = 60.

(a) *With the use of Chopin's autograph. See Etude V, remark a. The delivery of the melody must be very songful, and the accompaniment, as a matter of course, subordinate.*

(b) *No metronome sign in the autograph. Telefsen gives* ♩. = 69, *Klindworth* ♩. = 60.

(c) besser: *better:*



Copyright, G. Schirmer 1883.

1155/m

m.g.

cresc.

stretto e cresc.

sf

(d)

p

poco riten.

smorz.

a tempo

sosten.

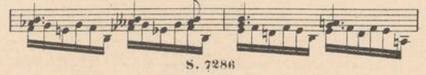
dimin.

smorz.

rallent.

m.d.

(d) *Klindworth*'sche Variante, der ich mich anschliesse. | (d) ***Klindworth's version, which I follow:***



STUDIES ON FR. CHOPIN'S ETUDES

STUDIEN ÜBER DIE ETÜDEN VON FR. CHOPIN

ETUDES D'APRÈS FR. CHOPIN

VON

LEOPOLD GODOWSKY

	Fr. Chopin:				
1.	**Op. 10 No. 1**	I.	Cdur / diatonisch	Cmajor / diatonic	*Ut majeur / diatonique*
2.	. . . . .	II.	Desdur / linke Hand allein	Dflat major / left hand alone	*Ré bémol majeur / main gauche seule*
3.	**Op. 10 No. 2**	I.	Amoll / linke Hand allein	Aminor / left hand alone	*La mineur / main gauche seule*
4.	. . . . .	II.	Amoll „Ignis fatuus“	Aminor	*La mineur*
5.	. . . . .	III.	Amoll	Aminor	*La mineur*
6.	**Op. 10 No. 3**	...	Desdur / linke Hand allein	Dflat major / left hand alone	*Rébémol majeur / main gauche seule*
7.	**Op. 10 No. 4**	...	Cismoll / linke Hand allein	Csharp minor	*Ut dièze mineur*
8.	**Op. 10 No. 5**	I.	Gesdur / schwarze Tasten	Gflat major / on black keys	*Sol bémol majeur / sur les touches noires*
9.	. . . . .	II.	Cdur / weiße Tasten	Cmajor / on white keys	*Ut majeur / sur les touches blanches*
10.	. . . . .	III.	Amoll / Tarantella / w. Tast.	Aminor / on white keys	*La mineur / sur les touches blanches*
11.	. . . . .	IV.	Adur / Capriccio / w. u. schw. T.	Amajor / on white & black keys	*La majeur / sur les touches blanches et noires*
12.	. . . . .	V.	Gesdur / Umkehrung für die linke Hand, schwarze Tasten	Gflat major / inversion, left hand alone, on bl. k.	*Sol bémol majeur / Renversement, m. gauche sur les touches noires*
12a.	. . . . .	VI.	Gesdur / Umkehrung, rechte Hand, schw. T.	Gflat major / inversion, right hand, on bl. keys	*Sol bémol majeur / Renversement, m. droite sur les touches noires*
12b.	. . . . .	VII.	Gesdur / linke Hand allein	Gflat major / left hand alone	*Sol bémol majeur / m. gauche seule*
12c.	. . . . .	VIII.	Gesdur / Chinoiserie, beide Hände, schw. Tast.	Gflat major / both hands, on black keys	*Sol bémol majeur / 2 mains sur touches noires*
12d.	. . . . .	IX.	Cdur / beide Hände, weiße Tast.	Cmajor / both hands, on white keys	*Ut majeur / 2 mains sur touches blanches*
13.	**Op. 10 No. 6**	...	Esmoll / linke Hand allein	Eflat minor / left hand alone	*Mi bémol mineur / main gauche seule*
14.	**Op. 10 No. 7**	I.	Cdur / Toccata	Cmajor	*Ut majeur*
15.	. . . . .	II.	Gesdur / Nocturne	Gflat major	*Sol bémol majeur*
15a.	. . . . .	III.	Esdur / linke Hand allein	Eflat major / left hand alone	*Mi bémol majeur / main gauche seule*
16.	**Op. 10 No. 8**	...	Fdur	Fmajor	*Fa majeur*
17.	**Op. 10 No. 9**	I.	Cismoll	Csharp minor	*Ut dièze mineur*
18.	. . . . .	II.	Fmoll / Nachahm. v. Op. 25 No. 2	Fminor / imitation of Op. 25 No. 2	*Fa mineur / imitation de op. 25 No. 2*
18a.	. . . . .	III.	Fismoll / linke Hand allein	Fsharp minor / left hand alone	*Fa dièze mineur / main gauche seule*
19.	**Op. 10 No. 10**	I.	Ddur	Dmajor	*Ré majeur*
20.	. . . . .	II.	Gesdur / linke Hand allein, Nachahmung von Op. 25 No. 9	Gflat major / left hand alone, imitat. of Op. 25 N. 9	*Sol bémol majeur / m. gauche seule imitat. de Op. 25 No. 9*
21.	**Op. 10 No. 11**	...	Adur / linke Hand allein	Amajor / left hand alone	*La majeur / main gauche seule*
22.	**Op. 10 No. 12**	...	Cismoll / linke Hand allein	Csharp minor / left hand alone	*Ut dièze mineur / main gauche seule*
23.	**Op. 25 No. 1**	I.	Asdur / linke Hand allein	Aflat major / left hand alone	*La bémol majeur / main gauche seule*
24.	. . . . .	II.	Asdur / wie vierhändig	Aflat major / like a piece for 4 hands	*La bémol majeur / comme à 4 ms.*
25.	. . . . .	III.	Asdur	Aflat major	*La bémol majeur*
26.	**Op. 25 No. 2**	I.	Fmoll	Fminor	*Fa mineur*
27.	. . . . .	II.	Fmoll / Valse	Fminor	*Fa mineur*
28.	. . . . .	III.	Fmoll / a. rechte Hand, b. in Oktaven	Fminor / a. for the right hand, b. in oct.	*Fa mineur / a. main droite, b. en octaves*
29.	**Op. 25 No. 3**	I.	Fdur	Fmajor	*Fa majeur*
30.	. . . . .	II.	Fisdur / Marsch	Fsharp major	*Fa dièze majeur*
31.	**Op. 25 No. 4**	I.	Amoll / linke Hand allein	Aminor / left hand alone	*La mineur / main gauche seule*
32.	. . . . .	II.	Fmoll / Polonaise	Fminor	*Fa mineur*
33.	**Op. 25 No. 5**	I.	Emoll	Eminor	*Mi mineur*
34.	. . . . .	II.	Cismoll / Mazurka	Csharp minor	*Ut dièze mineur*
35.	**Op. 25 No. 6**	I.	Gismoll / Terzenstudie	Gsharp minor / in thirds	*Sol dièze mineur / en tierces*
36.	. . . . .	II.	Gismoll / Umkehrung	Gsharp minor / inversion	*Sol dièze mineur / Renversement*
37.	**Op. 25 No. 7**	...	Fismoll / linke Hand allein	Fsharp minor / left hand alone	*Fa dièze mineur / main gauche seule*
38.	**Op. 25 No. 8**	I.	Desdur / Sextenstudie	Dflat major / in sixths	*Ré bémol majeur / en sixtes*
39.	. . . . .	II.	Desdur / Terzen-u. Oktavenstud.	Dflat major / in thirds	*Ré bémol majeur / en tierces*
40.	**Op. 25 No. 9**	...	Gesdur	Gflat major	*Sol bémol majeur*
41.	**Op. 25 No. 10**	...	Cismoll	Csharp minor	*Ut dièze mineur*
42.	**Op. 25 No. 11**	...	Amoll	Aminor	*La mineur*
43.	**Op. 25 No. 12**	...	Cismoll / linke Hand allein	Csharp minor / left hand alone	*Ut dièze mineur / main gauche seule*
44.	**Op. posth. No. 1**	...	Fmoll	Fminor	*Fa mineur*
45.	**Op. posth. No. 2**	...	Edur	Emajor	*Mi majeur*
46.	**Op. posth. No. 3**	...	Gdur / Mennetto	Gmajor	*Sol majeur*
47.	Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9	...	Gesdur / Badinage / 2 Etüd. vereint	Gflat major / Two studies combined	*Sol bémol majeur / 2 études combinées*
48.	Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3	...	Fdur / 2 Etüden vereinigt	Fmajor / Two studies combined	*Fa majeur / 2 études combinées*
49.	Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11	...	Amoll / 2 Etüden vereinigt	Aminor / Two studies combined	*La mineur / 2 études combinées*
50.	Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11	...	Amoll / 3 Etüden vereinigt	Aminor / Three studies combined	*La mineur / 3 études combinées*

Metamorphosen über Chopin op. 10 No. 5 in einem Band vereinigt M. 8,— netto.

Sämtliche Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 10,— netto.

SCHLESINGERSCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) BERLIN

G. Schirmer, New York. CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN Jede Nr. Mk. 1,80 netto.

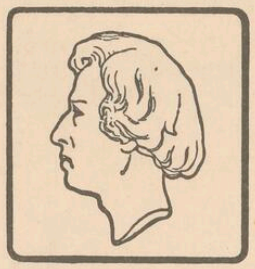
Aufführungsrecht vorbehalten. T. 120.

223/2 V 55 3

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*Asdur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Esdur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*Asdur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*Asdur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*Asdur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Esdur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *Adur*	*— A major*
5.		„ 2. *Cmoll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*Asdur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *Asdur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2. *Bdur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*Bmoll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *Bmoll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *Hdur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *Fdur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *Gmoll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
10.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *Gmoll*	*— G minor*
12.		„ 2. *Gdur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *Cmoll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
18.		„ 2. *Edur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Esdur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3. *Fdur*	*— F major*
5.	„ **42**	*Asdur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *Asdur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *Hmoll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	„ **16**	*Esdur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *Cdur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*Asdur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll — B minor*
2.	„ **31**	*Bmoll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*Edur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **35**	*Bmoll — B♭ minor* **Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a**
3.	„ **58**	*Hmoll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*Fmoll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci** darem la mano, *Bdur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *Bdur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variation** *Edur —*

Fantasien —

1.	**Op. 13**	**Grande Fant**
2.	„ **49**	**Fantaisie bri**

XIII. Verschiedene V

Op. 19		**Bolero,** *Amol*
„ **43**		**Tarantelle,** *As*
„ **46**		**Allegro de Con**
„ **57**		**Berceuse,** *Des*
„ **60**		**Barcarolle,** *Fi*
„ **72**	No. 2.	**Trauern** *Cmoll*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	**Drei pieces.**

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU)
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRM

Stowarzyszenie Archiwistów Polskich
1155

