FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzelausgabe.

Band I. Mazurkas.

						M.	Pf.
1.	Mazurka.	Op. 6.	No. 1.	Fis moll		—	20
2.	Mazurka.	Op. 6.	No. 2.	Cis moll		—	20
3.	Mazurka.	Op. 6.	No. 3.	E dur		—	30
4.	Mazurka.	Op. 6.	No. 4.	Es moll		—	20
5.	Mazurka.	Op. 7.	No. 1.	B dur		—	20
6.	Mazurka.	Op. 7.	No. 2.	A moll		—	20
7.	Mazurka.	Op. 7.	No. 3.	F moll		—	30
8.	Mazurka.	Op. 7.	No. 4.	As dur		—	20
9.	Mazurka.	Op. 7.	No. 5.	C dur		—	20
10.	Mazurka.	Op. 17.	No. 1.	B dur		—	20
11.	Mazurka.	Op. 17.	No. 2.	E moll		—	20
12.	Mazurka.	Op. 17.	No. 3.	As dur		—	20
13.	Mazurka.	Op. 17.	No. 4.	A moll		—	30
14.	Mazurka.	Op. 24.	No. 1.	G moll		—	20
15.	Mazurka.	Op. 24.	No. 2.	C dur		—	30
16.	Mazurka.	Op. 24.	No. 3.	As dur		—	20
17.	Mazurka.	Op. 24.	No. 4.	B moll		—	30
18.	Mazurka.	Op. 30.	No. 1.	C moll		—	20
19.	Mazurka.	Op. 30.	No. 2.	H moll		—	20
20.	Mazurka.	Op. 30.	No. 3.	Des dur		—	30
21.	Mazurka.	Op. 30.	No. 4.	Cis moll		—	40
22.	Mazurka.	Op. 33.	No. 1.	Gis moll		—	20
23.	Mazurka.	Op. 33.	No. 2.	D dur		—	30
24.	Mazurka.	Op. 33.	No. 3.	C dur		—	20
25.	Mazurka.	Op. 33.	No. 4.	H moll		—	40
26.	Mazurka.	Op. 41.	No. 1.	Cis moll		—	30
27.	Mazurka.	Op. 41.	No. 2.	E moll		—	20
28.	Mazurka.	Op. 41.	No. 3.	H dur		—	20
29.	Mazurka.	Op. 41.	No. 4.	As dur		—	20
30.	Mazurka.	Op. 50.	No. 1.	G dur		—	30
31.	Mazurka.	Op. 50.	No. 2.	As dur		—	30
32.	Mazurka.	Op. 50.	No. 3.	Cis moll		—	40
33.	Mazurka.	Op. 56.	No. 1.	H dur		—	40
34.	Mazurka.	Op. 56.	No. 2.	C dur		—	20
35.	Mazurka.	Op. 56.	No. 3.	C moll		—	40
36.	Mazurka.	Op. 59.	No. 1.	A moll		—	30
37.	Mazurka.	Op. 59.	No. 2.	As dur		—	30
38.	Mazurka.	Op. 59.	No. 3.	Fis moll		—	40
39.	Mazurka.	Op. 63.	No. 1.	H dur		—	30
40.	Mazurka.	Op. 63.	No. 2.	F moll		—	20
41.	Mazurka.	Op. 63.	No. 3.	Cis moll		—	20
42.	Mazurka.	Op. 67.	No. 1.	G dur		—	20
43.	Mazurka.	Op. 67.	No. 2.	G moll		—	20
44.	Mazurka.	Op. 67.	No. 3.	C dur		—	20
45.	Mazurka.	Op. 67.	No. 4.	A moll		—	20
46.	Mazurka.	Op. 68	No. 1	C dur		—	20
47.	Mazurka.	Op. 68	No. 2	A moll		—	20
48.	Mazurka.	Op. 68	No. 3	F dur		—	20
49.	Mazurka.	Op. 68	No. 4	F moll		—	20
50.	Mazurka.	(Notre temps	No. 2.)	A moll		—	30
51.	Mazurka.	A moll				—	30

Band II. Notturnos.

						M.	Pf.
1.	Notturno.	Op. 9.	No. 1.	B moll		—	30
2.	Notturno.	Op. 9.	No. 2.	Es dur		—	20
3.	Notturno.	Op. 9.	No. 3.	H dur		—	40
4.	Notturno.	Op. 15.	No. 1.	F dur		—	30
5.	Notturno.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur		—	30
6.	Notturno.	Op. 15.	No. 3.	G moll		—	30
7.	Notturno.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll		—	30
8.	Notturno.	Op. 27.	No. 2.	Des dur		—	40
9.	Notturno.	Op. 32.	No. 1.	H dur		—	30
10.	Notturno.	Op. 32.	No. 2.	As dur		—	30
11.	Notturno.	Op. 37.	No. 1.	G moll		—	30
12.	Notturno.	Op. 37.	No. 2.	G dur		—	30
13.	Notturno.	Op. 48.	No. 1.	C moll		—	40
14.	Notturno.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll		—	40
15.	Notturno.	Op. 55.	No. 1.	F moll		—	30
16.	Notturno.	Op. 55.	No. 2.	Es dur		—	30
17.	Notturno.	Op. 62.	No. 1.	H dur		—	30
18.	Notturno.	Op. 62.	No. 2.	E dur		—	30
19.	Notturno.	Op. 72.	No. 1.	E moll		—	30

Band III. Etuden.

						M.	Pf.
1.	Etude.	Op. 10.	No. 1.	C dur		—	40
2.	Etude.	Op. 10.	No. 2.	A moll		—	30
3.	Etude.	Op. 10.	No. 3.	E dur		—	30
4.	Etude.	Op. 10.	No. 4.	Cis moll		—	40
5.	Etude.	Op. 10.	No. 5.	Ges dur		—	40
6.	Etude.	Op. 10.	No. 6.	Es moll		—	30
7.	Etude.	Op. 10.	No. 7.	C dur		—	30
8.	Etude.	Op. 10.	No. 8.	F dur		—	40
9.	Etude.	Op. 10.	No. 9.	F moll		—	30
10.	Etude.	Op. 10.	No. 10.	As dur		—	30
11.	Etude.	Op. 10.	No. 11.	Es dur		—	30
12.	Etude.	Op. 10.	No. 12.	C moll		—	40
13.	Etude.	Op. 25.	No. 1.	As dur		—	40
14.	Etude.	Op. 25.	No. 2.	F moll		—	30
15.	Etude.	Op. 25.	No. 3.	F dur		—	30
16.	Etude.	Op. 25.	No. 4.	A moll		—	30
17.	Etude.	Op. 25.	No. 5.	E moll		—	40
18.	Etude.	Op. 25.	No. 6.	Gis moll		—	40
19.	Etude.	Op. 25.	No. 7.	Cis moll		—	30
20.	Etude.	Op. 25.	No. 8.	Des dur		—	20
21.	Etude.	Op. 25.	No. 9.	Ges dur		—	20
22.	Etude.	Op. 25.	No. 10.	H moll		—	40
23.	Etude.	Op. 25.	No. 11.	A moll		—	60
24.	Etude.	Op. 25.	No. 12.	C moll		—	40
25.	Etude.	F moll				—	30
26.	Etude.	As dur				—	20
27.	Etude.	Des dur				—	30

Band IV. Balladen.

						M.	Pf.
1.	Ballade.	Op. 23.	G moll			—	70
2.	Ballade.	Op. 38.	F dur			—	50
3.	Ballade.	Op. 47.	As dur			—	60
4.	Ballade.	Op. 52.	F moll			—	70

Band V. Polonaisen.

						M.	Pf.
1.	Grosse Polonaise.	Op. 22.	Es dur			1	10
2.	Polonaise.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll		—	30
3.	Polonaise.	Op. 26.	No. 2.	Es moll		—	50
4.	Polonaise.	Op. 40.	No. 1.	A dur		—	40
5.	Polonaise.	Op. 40.	No. 2.	C moll		—	40
6.	Polonaise.	Op. 44.	Fis moll			—	70
7.	Polonaise.	Op. 53.	As dur			—	60
8.	Polonaise-Fantasie.	Op. 61.	As dur			—	80
9.	Polonaise.	Op. 71.	No. 1.	D moll		—	50
10.	Polonaise.	Op. 71.	No. 2.	B dur		—	50
11.	Polonaise.	Op. 71.	No. 3.	F moll		—	50
12.	Polonaise.	Gis moll				—	40

Band VI. Praeludien.

						M.	Pf.
Praeludien.	No. 1—24.	Op. 28				2	70
Praeludium.	No. 25.	Op. 45.	Cis moll			—	30

Band VII. Sonaten.

						M.	Pf.
1.	Sonate.	Op. 4.	C moll			1	50
2.	Sonate.	Op. 35.	B moll			1	20
3.	Sonate.	Op. 58.	H moll			1	70

Band VIII. Walzer.

						M.	Pf.
1.	Gr. brillanter Walzer.	Op. 18.	Es dur			—	50
2.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 1.	As dur		—	50
3.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 2.	A moll		—	40
4.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 3.	F dur		—	30
5.	Walzer.	Op. 42.	As dur			—	50
6.	Walzer.	Op. 64.	No. 1.	Des dur		—	30
7.	Walzer.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll		—	40
8.	Walzer.	Op. 64.	No. 3.	As dur		—	40
9.	Walzer.	Op. 69.	No. 1.	F moll		—	30
10.	Walzer.	Op. 69.	No. 2.	H moll		—	40
11.	Walzer.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur		—	30
12.	Walzer.	Op. 70.	No. 2.	F moll		—	30
13.	Walzer.	Op. 70.	No. 3.	Des dur		—	20
14.	Walzer.	E moll				—	30
15.	Walzer.	E dur				—	30

Band IX. Rondos.

						M.	Pf.
1.	Rondo.	Op. 1.	C moll			—	70
2.	Rondo à la Mazurka.	Op. 5.	F dur			—	80
3.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14.		F dur			1	20
4.	Rondo.	Op. 16.	Es dur			—	90
5.	Rondo.	Op. 73.	C dur. (Für zwei Pianoforte.)			1	50

Band X. Scherzos.

						M.	Pf.
1.	Scherzo.	Op. 20.	H moll			—	90
2.	Scherzo.	Op. 31.	B moll			1	—
3.	Scherzo.	Op. 39.	Cis moll			—	70
4.	Scherzo.	Op. 54.	E dur			1	—

Band XI. Impromptus.

						M.	Pf.
1.	Impromptu.	Op. 29.	As dur			—	40
2.	Impromptu.	Op. 36.	Fis dur			—	40
3.	Impromptu.	Op. 51.	Ges dur			—	40
4.	Fantasie-Impromptu.	Op. 66.	Cis moll			—	50

Band XII. Variationen.

						M.	Pf.
Là ci darem la mano.	Op. 2.	B dur				1	30
Brillante Variationen.	Op. 12.	B dur				—	60
Variationen.	E dur					—	50
Variation aus Hexameron.	E dur					—	20

Band XIII. Fantasien.

						M.	Pf.
1.	Grosse Fantasie.	Op. 13.	A dur			1	10
2.	Fantasie.	Op. 49.	F moll			—	80

Band XIV. Verschiedene Werke.

						M.	Pf.
Bolero.	Op 19.	C dur				—	60
Tarantelle.	Op. 43.	As dur				—	50
Concert-Allegro.	Op. 46.	A dur				—	90
Berceuse.	Op. 57.	Des dur				—	30
Barcarolle.	Op. 60.	Fis dur				—	50
Trauermarsch.	Op. 72.	No. 2.	C moll			—	30
Drei Ecossaisen.	Op. 72.	No. 3, 4, 5.				—	30
Trauermarsch aus der Sonate	Op. 35.	B moll				—	30

Band XV. Concerte.

						M.	Pf.
1.	Concert.	Op. 11.	E moll			2	60
2.	Concert.	Op. 21.	F moll			2	—

Band XVI. Kammermusik.

						M.	Pf.
Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell.	Op. 3.	C dur				1	10
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell.	Op. 8.	G moll				2	90
Sonate für Pianoforte und Violoncell.	Op. 65.	G moll				2	30
Grosses Duo (Chopin & Franchomme	Op. 15)	für Pianoforte und Violoncell.	E dur			1	10

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:

						M.	Pf.
Op. 2.	Variationen „Là ci darem la mano“					—	60
Op. 11.	Concert No. 1					1	40
Op. 13.	Grosse Fantasie					—	50
Op. 14.	Krakowiak, Grosses Concert-Rondo					—	80
Op. 21.	Concert No. 2					1	20
Op. 22.	Grosse Polonaise					—	40

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

Neue Auflage.

Druck von Brückner & Niemann in Leipzig.

Stowarzyszenie Muzyków Polskich Oddział w Krakowie
1150
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ
В. БЕССЕЛЬ и КО
54 НЕВСКІЙ 54
W. BESSEL & CIE

Prinzessin ADAM CZARTORYSKA gewidmet.

KRAKOWIAK.

Grosses Concert - Rondo.

(Mit Orchesterbegleitung.)

F. Chopin Op. 14.

Introduction.

Andantino quasi Allegretto. M. M. ♩ = 104.

3.

p legato e semplice

Viol.

Corni

Cor.

Cor.

Cor.

✦) Dieses Basses bediene man sich wenn man ohne Begleitung spielt.
On se sert de cette Basse en jouant sans accompagnement.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1150/m

Clar.

Allegro molto. M. M. ♩. = 69.

ff

con forza

cresc.

dimin.

con

Ped.

forza

p

Ped.

Ped.

poco cresc.

dimin.

Ped.

Ped.

Ped.

Rondo.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 104.

Viol.

p *p*

a tempo *poco riten.* *f* *leggierissimo* *p*

ten. *scherzando* *poco riten.* *a tempo* *f* *p* *scherzando*

ten. *ten.*

legatissimo

cresc. *f* *cre – scen – do* *ff*

ff Tutti. *sempre ff* Fl. *p*

ff Clar. *p* Fag. *ff*

Solo. *p* *f* *ben marcato* *fz*

cresc.

leggierissimo

cresc.

f con forza

cresc.

legato

legato

f

f

f

ben marcato

sempre cresc.

cresc.

cresc.

con forza

poco a poco cresc.

cre

scen

do

Clar.

Fag.

Clar.

meno f

dimin.

Viol.

Cor.

scherzando

poco stretto

Tutti.

sempre ff

Solo.

leggierissimo

p

poco cresc.

fz poco stretto

Ped. Ped. Ped.

sempre leggierissimo

cresc.

fz

Tutti.

con forza

ff

Solo.

legato

f

p

Ped.

f

Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

p

cresc.

Ped.

f

ff

cresc.

cresc.

molto cresc.

con forza

ff

Fl.

poco più lento

rallentando

Clar.

Fag.

Tempo I.

Solo.

Ped.

cresc.

ff

legatissimo

dimin.

delicatissimo

tr

leggiero

poco riten.

a tempo

ten.

fz

poco riten.

scherzando

a tempo

poco riten.

ff

fz

Tutti.

con forza

f

Clar. Clar. Solo. molto legato

Fag.

ben marc.

Ped.

sempre legato

cresc.

il Basso ben marcato

cresc.

sempre legato

dimin.

poco ritenuto

Fl.

Fag.

pesanto

Tempo I.

poco più lento

Tutti.

poco stretto

Solo.

leggierissimo

fz poco stretto

cresc.

con forza

Tutti.

Solo.

ff *f agitato* *cresc.* *f*

ff *f p* *sempre*

più agitato e cresc. *ff*

f p *cresc.* *ff*

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

molto cresc. *con forza* *fz legato*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

legatissimo

dolcissimo *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco cresc. *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tutti.

ff

poco meno mosso

Solo.

fz *p leggiero*

cresc.

f *p*

molto legato

cre *scen* *do*

cre

scen *do*

f

sempre cre *scen*

8

do

8

dimin. *legatissimo* *f*

fz *f* *dimin.* *fz* *ff*

Ped.

Fine.

8 —

208/1/8/55

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA

FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzelausgabe.

Band I. Mazurkas.

		M.	Pf.
1.	Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll	—	20
2.	Mazurka. Op. 6. No. 2. Cis moll	—	20
3.	Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur	—	30
4.	Mazurka. Op. 6. No. 4. Es moll	—	20
5.	Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur	—	20
6.	Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll	—	20
7.	Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll	—	30
8.	Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur	—	20
9.	Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur	—	20
10.	Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur	—	20
11.	Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll	—	20
12.	Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur	—	20
13.	Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll	—	30
14.	Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll	—	20
15.	Mazurka. Op. 24. No. 2. C dur	—	30
16.	Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur	—	20
17.	Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll	—	30
18.	Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll	—	20
19.	Mazurka. Op. 30. No. 2. H moll	—	20
20.	Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur	—	30
21.	Mazurka. Op. 30. No. 4. Cis moll	—	40
22.	Mazurka. Op. 33. No. 1. Gis moll	—	20
23.	Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur	—	30
24.	Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur	—	20
25.	Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll	—	40
26.	Mazurka. Op. 41. No. 1. Cis moll	—	30
27.	Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll	—	20
28.	Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur	—	20
29.	Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur	—	20
30.	Mazurka. Op. 50. No. 1. G dur	—	30
31.	Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur	—	30
32.	Mazurka. Op. 50. No. 3. Cis moll	—	40
33.	Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur	—	40
34.	Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur	—	20
35.	Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll	—	40
36.	Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll	—	30
37.	Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur	—	30
38.	Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll	—	40
39.	Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur	—	30
40.	Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll	—	20
41.	Mazurka. Op. 63. No. 3. Cis moll	—	20
42.	Mazurka. Op. 67. No. 1. G dur	—	20
43.	Mazurka. Op. 67. No. 2. G moll	—	20
44.	Mazurka. Op. 67. No. 3. C dur	—	20
45.	Mazurka. Op. 67. No. 4. A moll	—	20
46.	Mazurka. Op. 68 No. 1 C dur	—	20
47.	Mazurka. Op. 68 No. 2 A moll	—	20
48.	Mazurka. Op. 68 No. 3 F dur	—	20
49.	Mazurka. Op. 68 No. 4 F moll	—	20
50.	Mazurka. (Notre temps No. 2.) A moll	—	30
51.	Mazurka. A moll	—	30

Band II. Notturnos.

1.	Notturno. Op. 9. No. 1. B moll	—	30
2.	Notturno. Op. 9. No. 2. Es dur	—	20
3.	Notturno. Op. 9. No. 3. H dur	—	40
4.	Notturno. Op. 15. No. 1. F dur	—	30
5.	Notturno. Op. 15. No. 2. Fis dur	—	30
6.	Notturno. Op. 15. No. 3. G moll	—	30
7.	Notturno. Op. 27. No. 1. Cis moll	—	30
8.	Notturno. Op. 27. No. 2. Des dur	—	40
9.	Notturno. Op. 32. No. 1. H dur	—	30
10.	Notturno. Op. 32. No. 2. As dur	—	30
11.	Notturno. Op. 37. No. 1. G moll	—	30
12.	Notturno. Op. 37. No. 2. G dur	—	30
13.	Notturno. Op. 48. No. 1. C moll	—	40
14.	Notturno. Op. 48. No. 2. Fis moll	—	40
15.	Notturno. Op. 55. No. 1. F moll	—	30
16.	Notturno. Op. 55. No. 2. Es dur	—	30
17.	Notturno. Op. 62. No. 1. H dur	—	30
18.	Notturno. Op. 62. No. 2. E dur	—	30
19.	Notturno. Op. 72. No. 1. E moll	—	30

Band III. Etuden.

		M.	Pf.
1.	Etude. Op. 10. No. 1. C dur	—	40
2.	Etude. Op. 10. No. 2. A moll	—	30
3.	Etude. Op. 10. No. 3. E dur	—	30
4.	Etude. Op. 10. No. 4. Cis moll	—	40
5.	Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur	—	40
6.	Etude. Op. 10. No. 6. Es moll	—	30
7.	Etude. Op. 10. No. 7. C dur	—	30
8.	Etude. Op. 10. No. 8. F dur	—	40
9.	Etude. Op. 10. No. 9. F moll	—	30
10.	Etude. Op. 10. No. 10. As dur	—	30
11.	Etude. Op. 10. No. 11. Es dur	—	30
12.	Etude. Op. 10. No. 12. C moll	—	40
13.	Etude. Op. 25. No. 1. As dur	—	40
14.	Etude. Op. 25. No. 2. F moll	—	30
15.	Etude. Op. 25. No. 3. F dur	—	30
16.	Etude. Op. 25. No. 4. A moll	—	30
17.	Etude. Op. 25. No. 5. E moll	—	40
18.	Etude. Op. 25. No. 6. Gis moll	—	40
19.	Etude. Op. 25. No. 7. Cis moll	—	30
20.	Etude. Op. 25. No. 8. Des dur	—	20
21.	Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur	—	20
22.	Etude. Op. 25. No. 10. H moll	—	40
23.	Etude. Op. 25. No. 11. A moll	—	60
24.	Etude. Op. 25. No. 12. C moll	—	40
25.	Etude. F moll	—	30
26.	Etude. As dur	—	20
27.	Etude. Des dur	—	30

Band IV. Balladen.

1.	Ballade. Op. 23. G moll	—	70
2.	Ballade. Op. 38. F dur	—	50
3.	Ballade. Op. 47. As dur	—	60
4.	Ballade. Op. 52. F moll	—	70

Band V. Polonaisen.

1.	Grosse Polonaise. Op. 22. Es dur	1	10
2.	Polonaise. Op. 26. No. 1. Cis moll	—	30
3.	Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll	—	50
4.	Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur	—	40
5.	Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll	—	40
6.	Polonaise. Op. 44. Fis moll	—	70
7.	Polonaise. Op. 53. As dur	—	60
8.	Polonaise-Fantasie. Op. 61. As dur	—	80
9.	Polonaise. Op. 71. No. 1. D moll	—	50
10.	Polonaise. Op. 71. No. 2. B dur	—	50
11.	Polonaise. Op. 71. No. 3. F moll	—	50
12.	Polonaise. Gis moll	—	40

Band VI. Praeludien.

Praeludien.	No. 1—24. Op. 28	2	70
Praeludium.	No. 25. Op. 45. Cis moll	—	30

Band VII. Sonaten.

1.	Sonate. Op. 4. C moll	1	50
2.	Sonate. Op. 35. B moll	1	20
3.	Sonate. Op. 58. H moll	1	70

Band VIII. Walzer.

1.	Gr. brillanter Walzer. Op. 18. Es dur	—	50
2.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur	—	50
3.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll	—	40
4.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur	—	30
5.	Walzer. Op. 42. As dur	—	50
6.	Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur	—	30
7.	Walzer. Op. 64. No. 2. Cis moll	—	40
8.	Walzer. Op. 64. No. 3. As dur	—	40
9.	Walzer. Op. 69. No. 1. F moll	—	30
10.	Walzer. Op. 69. No. 2. H moll	—	40
11.	Walzer. Op. 70. No. 1. Ges dur	—	30
12.	Walzer. Op. 70. No. 2. F moll	—	30
13.	Walzer. Op. 70. No. 3. Des dur	—	20
14.	Walzer. E moll	—	30
15.	Walzer. E dur	—	30

Band IX. Rondos.

		M.	Pf.
1.	Rondo. Op. 1. C moll	—	70
2.	Rondo à la Mazurka. Op. 5. F dur	—	80
3.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur	1	20
4.	Rondo. Op. 16. Es dur	—	90
5.	Rondo. Op. 73. C dur. (Für zwei Pianoforte.)	1	50

Band X. Scherzos.

1.	Scherzo. Op. 20. H moll	—	90
2.	Scherzo. Op. 31. B moll	1	—
3.	Scherzo. Op. 39. Cis moll	—	70
4.	Scherzo. Op. 54. E dur	1	—

Band XI. Impromptus.

1.	Impromptu. Op. 29. As dur	—	40
2.	Impromptu. Op. 36. Fis dur	—	40
3.	Impromptu. Op. 51. Ges dur	—	40
4.	Fantasie-Impromptu. Op. 66. Cis moll	—	50

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. B dur	1	30
Brillante Variationen. Op. 12. B dur	—	60
Variationen. E dur	—	50
Variation aus Hexameron. E dur	—	20

Band XIII. Fantasien.

1.	Grosse Fantasie. Op. 13. A dur	1	10
2.	Fantasie. Op. 49. F moll	—	80

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op 19. C dur	—	60
Tarantelle. Op. 43. As dur	—	50
Concert-Allegro. Op. 46. A dur	—	90
Berceuse. Op. 57. Des dur	—	30
Barcarolle. Op. 60. Fis dur	—	50
Trauermarsch. Op. 72. No. 2. C moll	—	30
Drei Ecossaisen. Op. 72. No. 3, 4, 5.	—	30
Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. B moll	—	30

Band XV. Concerte

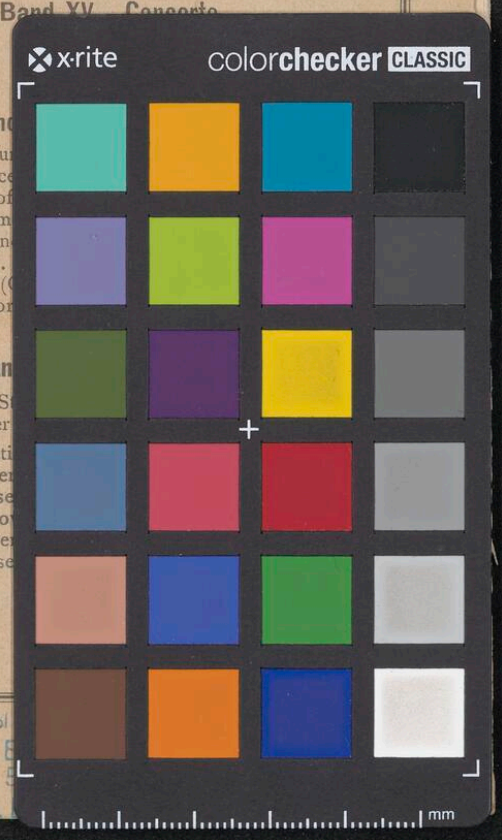
1. Concert.		
2. Concert.		

Band

Introduction u... und Violonce...
Trio für Pianof... Op. 8. G m...
Sonate für Pian... G moll . .
Grosses Duo (C... für Pianofor...

Ban

II. Pianoforte-S... der...
Op. 2. Variati...
Op. 11. Concer...
Op. 13. Grosse...
Op. 14. Krako...
Op. 21. Concer...
Op. 22. Grosse...



Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

Neue Auflage.

Druck von Brückner & Niemann in Leipzig.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS Oddział w Krakowie
1150
МУЗЫ
В.Е