№ 19088.

HEXAMERON

Grandes Variations de bravoure

POUR PIANO

sur la

MARCHE DES PURITAINS

composées par

Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz et Chopin

Nouvelle édition revue et corrigée

PAR

A. ZILOTI.

Prix 1 Rbl.

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1135

1135/II

№ 19088.

HEXAMERON

Grandes Variations de bravoure

POUR PIANO

sur la

MARCHE DES PURITAINS

composées par

Liszt, Thalberg, Pixis,

H. Herz et Chopin

Nouvelle édition revue et corrigée

PAR

A. ZILOTI. [Siloti]

Prix 1 Rbl.

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON. [1896]

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

HÉXAMERON.

Nouvelle édition revue et corrigée
par A. ZILOTI.

INTRODUCTION.
Extremement lento.

Piano.





ppp

con duolo molto espressivo

sempre ppp

dolce ma sempre marcato il Tema

dolcissimo

pp sempre

Allegro vivace doppio movimente.

poco a poco cresc

stringendo

molto

rinf.

sempre

più f

ff

fff

martelato

ritenuto

sempre più ritenuto

Allegro marcato

Tema.

ff *marcatissimo*

sf

sotto voce ma sempre marcato

sempre staccato

ff

ff

con fuoco

precepitato

sf

F. LISZT

Ben marcato.

S.T.

I. Var.

p *leggiero*

p

f

ff

cresc.

f

con strepito

p *cresc.* *più f*

dim. *rallent.*

a tempo

p

cresc.

f

ff

Moderato.

F.L.

II.Var.

sempre marcato il tempo

mf *nobilmente*

sf Ped.

mp Ped.

poco rit.

dolce armonioso

precipitato

f *marcato*

sf

poco ritenuto

sotto voce *dolente*

p

cresc.

f *appassionato*

sf

stringendo

marcatissimo

fff

tremolando

p *dolce*

sempre dolce ed espressivo

crescendo

pesante

f *portamente*

F. LISZT

Allegro.

J.B.P.

III. Var.

f

8

fp *cre - scen - - do* *f*

cresc. *ff*

p *mf*

mf

f *p* *m.g.*

poco a poco ed crescendo *f*

con fuoco *f* *p*

cresc. *f* *fz*

ff

J. B. PIXIS.

Legato e grazioso.

H. H.

IV. Var.

p dol. espress.

marcato il basso

cresc.

rinf.

leggiero

delicato

scherz.

dim.

poco a poco cresc.

H. HERZ.

Lento quasi recitativo.

più lento.

F. L.

p

marcato espressivo il canto

rallentando

dolcissimo

pp

rit.

F. LISZT.

V. Var.

Largo.

F. C.

sotto voce

ff

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

radolcendo

pp

F. CHOPIN.

Finale.

F. L.

Molto vivace quasi prestissimo.

spirittoso

poco cresc.

Allegro animato.

fff sempre

cresc.

sempre marcatissimo

rinforz.

rinforz

cresc.

fz

rinforz. e cre - scen - do molto

fff

sf

sf Ped. ossia sf ossia

sf ossia ossia sf ossia ossia

sempre fff

sf

sf

Fine.

F. LISZT.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson a Moscou.

OEUVRES POUR LE PIANO

DE

P. TSCHAÏKOWSKY.

		R.	C.
Op. 1.	Scherzo à la Russe (B) et Impromptu. (Es-moll)	—	90
„ 1.	№ 1. Scherzo à la Russe	—	60
	„ 2. Impromptu	—	40
„ 2.	**Souvenir de Hapsal.** Trois morceaux	1	—
	№ 1. Ruines d'un château. (E-moll)	—	30
	„ 2. Scherzo. (F-dur)	—	50
	„ 3. Chant sans paroles. (F-dur)	—	30
„ 4.	**Valse.** (D-dur)	1	—
„ 5.	**Romance.** (F-moll) dediée à Desirée Artôt	—	60
„ 7.	**Valse-Scherzo.** (A-dur)	—	60
„ 8.	**Capriccio.** (Ges-dur)	—	60
„ 9.	**Trois morceaux.** Complet	1	10
	№ 1. Rêverie. (D-dur)	—	40
	„ 2. Polka. (B-dur)	—	40
	„ 3. Mazurka. (D-moll)	—	40
„ 10.	**Deux morceaux**	—	60
	№ 1. Nocturne. (F-dur)	—	30
	La même, revue par **Fr. Czerny.** *K. B. V. № 53.*	—	30
	„ 2. Humoreske. (G-dur)	—	30
„ 11.	**Andante du Quatuor,** transcr. par **Ch. Klindworth**	—	40
„ 19.	**Six morceaux.** Complet	2	—
	№ 1. Rêverie (G-moll)	—	40
	„ 2. Scherzo humoristique. (D-dur)	—	60
	„ 3. Fevillet d'Album. (D-dur)	—	30
	„ 4. Nocturne. (Cis-moll)	—	40
	La même, revue par **Fr. Czerny.** *K. B. V. № 88.*	—	40
	„ 5. Capriccio. (B-dur)	—	50
	„ 6. Thème et Variations. (F-dur)	—	90
„ 23.	**Concerto.** (B-m.) pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	4	—
„ 31.	**Marche slave**	1	—
„ 32.	**Francesca da Rimini.** Fantaisie transcr. par **Ch. Klindworth.**	2	50
„ 37.	**Sonate.** (G-dur)	2	70
„ 37*a*	**Les 4 Saisons.** 12 morceaux caractéristiques. **Времена года.** 12 характеристическихъ картинъ. Complet	2	—
	№ 1. Près de la cheminée. У камелька	—	50
	„ 2. Carnaval. Масляница	—	50
	„ 3. Chant de l'alouette. Пѣснь жаворонка	—	50
	„ 4. Pervenche. Подснѣжникъ	—	50
	„ 5. Nuits blanches. Бѣлыя ночи	—	50
	„ 6. Barcarolle. Баркарола	—	50
	„ 7. Chant. Пѣснь косаря	—	50
	„ 8. La moisson. Жатва	—	50
	„ 9. La chasse. Охота	—	50
	„ 10. Chant d'automne. Осенняя пѣсня	—	50
	La même facilitée par **A. Henselt**	—	40
	„ 11. En traîneau. На тройкѣ	—	50
	„ 12. Nöel. Valse. Святки. Вальсъ	—	50
„ 39.	**Album pour enfants.** Дѣтскій Альбомъ	2	—
„ 39.	Douce rêverie et Valse, tirées de l'Album	—	30
„ 39.	Enterrement de la poupée, A l'église, Chanson russe	—	30
„ 39.	Mélodie antique, Maman, Douce rêverie. *K. B. III. № 10.*	—	30
„ 40.	**12 morceaux.** (Moyenne. difficulté). 12 пьесъ	3	—
	№ 1. Etude. Этюдъ. G-dur	—	50
	„ 2. Chanson triste. Грустная пѣсенка. G-moll	—	20
	„ 3. Marche funèbre. Похоронный маршъ. C-moll	—	50
	„ 4. Mazurka. Мазурка. C-dur	—	50
	„ 5. Mazurka. Мазурка. D-dur	—	50
	„ 6. Chant sans paroles. Пѣсенка безъ словъ. A-m.	—	40
	„ 7. Auvillage. Въ деревнѣ. C-dur	—	60
	„ 8. Valse. Вальсъ. As-dur	—	40
	„ 9. Valse. Вальсъ. Fis-moll	—	50
	„ 10. Danse russe. Русская пляска. A-dur	—	40
	„ 11. Scherzo. Скерцо. D-moll	—	60
	„ 12. Rêverie interrompue. Прерванныя грёзы. As-d.	—	40
„ 43.	**Fugue** de la 1-re Suite, arr. par Catoire	—	50
„ 44.	**Second Concerto** pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	5	—
„ 48.	**Valse** tirée de la Sérénade.		
	Transcription de concert par **Catoire**	—	50
	Transcription de salon par **J. Würst**	—	50
„ 49.	**1812.** Ouverture solennelle	1	25
„ 51.	**Six Pièces**	2	—
	№ 1. Valse de salon. As-dur	—	70
	„ 2. Polka peu dansante. D-dur	—	50
	„ 3. Menuetto scherzoso. Es-dur	—	50
	„ 4. Natha-Valse. A-dur	—	50
	„ 5. Romance. F-dur	—	50
	„ 6. Valse sentimentale. As-dur	—	50
„ 56.	**Fantaisie de Concert** pour le piano avec acc. d'un 2-d piano	3	—

		R.	C.
Op. 59.	**Думка.** Doumka. Scène rustique. C-moll	—	80
„ 66.	**La belle au bois dormant. (Спящая красавица).** Ballet:		
	Arrangement pour le piano par **A. Ziloti**	6	—
	Edition facilitée par **E. Langer**	5	—
	Valse, arrangée par W. Roujitzky	—	70
	Quadrille „	—	40
	Mazurka „	—	40
	Polka „	—	40
	Potpourri „	1	25
Impromptu-Caprice.	F-dur	—	40
Marche du couronnement.	Arr. à 2 ms par l'auteur	—	60
La même facilitée par **E. Langer**		—	50
Romeo et Juliette.	Ouverture	1	40
Oeuvres complètes	pour le piano. Nouvelle édition, revue et corigée par l'auteur:		
	Vol. I. Op. 1—10	2	—
	„ II. „ 19. 37. Sonate	2	—
	„ III. „ 37*a*. Les 4 Saisons	2	—
	„ IV. „ 39. 40	2	—
	„ V. (sous presse)	—	—
Morceaux célèbres	pour le piano. *Tome 69*	1	—
Eugène Onéguine. (Евгеній Онѣгинъ).	Opéra	3	—
„	Ouverture	—	20
„	Potpourri	1	25
„	№ 9. Scène. Сцена письма	—	60
„	„ 13. Valse	—	60
„	„ 15. Mazurka	—	40
„	„ 19. Polonaise	—	30
„	„ 20*a* Air. Арія Гремина. Transcr. par **J. Nagel**	—	30
„	Deux Eccossaises	—	30
„	Valse dansante, arrangée par **Fr. Büchner**	—	70
„	Mazurka, arr. par **Herzberg**	—	40
„	Polonaise. Transcr. par **Fr. Liszt**	1	25
„	Paraphrase de Concert. par **P. Pabst**	1	50
„	La même: Edition de Salon	1	20
Le lac du cygne.	Ballet	6	—
„	Potpourri	1	25
„	Valse. arr. par **Fr. Büchner**	—	50
„	Quadrille „ „	—	40
Mazeppa. (Мазепа).	Opéra	4	—
„	Ouverture	—	70
„	Potpourri	1	25
„	Danse cosaque. Гопакъ	—	60
„	Grande Fantaisie par **P. Pabst**	1	25
„	La même facilitée par **Neitzel**	—	75
Jeanne d'Arc. (Орлеанская дѣва).	Opéra	5	—
„	Ouverture	—	70
„	Potpourri	1	25
Snégourotschka. (Снѣгурочка).	Danse. Пляска скомороховъ	—	70
„	Complainte. Nocturne sur deux thèmes de Snégourotschka par **A. Ziloti**	—	50
La charmeuse. (Чародѣйка).	Opéra	4	—
„	Ouverture	—	70
„	Potpourri	1	25
„	№ 7*c*. Danse et scène	—	70
„	„ 8*a*. Entr'acte	—	30
„	„ 18*a*. Entr'acte	—	40
Черевички.	Opéra	4	—
„	Ouverture	—	80
„	Potpourri	1	25
„	№ 18. Polonaise	—	60
„	„ 19. Menuetto	—	30
„	„ 20. Danse russe	—	50
„	„ 21. Danse	—	50
Vacoula le Forgeron. (Черевички)	Première Edition. Opéra	6	—
„	Fantaisie par **Ch. Voss.** Op. 319	1	—
Voyévode. (Воевода).	Reminiscences par **H. Kramer**	—	60
Mouvement perpétuel.	(Perpetuum mobile) de Weber, arrangé pour la main gauche seule	—	50
И больно и сладко.	Romance transcrite	—	30
То было раннею весною.	Romance transcrite par **A. Henselt**	—	50
Зачѣмъ?	Transcrite par **V. Laub**	—	20
Не отходи отъ меня.	„ „	—	20
Вчерашняя ночь.	„ „	—	30
День ли царитъ.	Transcrite, par **J. Nagel**	—	30
Нѣтъ только тотъ.	„ „ „	—	20
Средь шумнаго бала.	„ „ „	—	30

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA NARODOWA
Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

№ 19088.

HEXAMERON

Grandes Variations de bravoure

POUR PIANO

sur la

MARCHE DES PURITAINS

composées par

Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz et Chopin

Nouvelle édition revue et corrigée

PAR

A. ZILOTI.

Prix 1 Rbl.

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1135