FR. CHOPIN

WALZER

EMIL SAUER



1090

EDITION SCHOTT
NR: 21

1030/m

Ilse Dromgers
Swinemünde März 1934

WALZER

FR·CHOPIN
KLAVIER-WERKE

NEU-AUSGABE VON
EMIL SAUER
(1917 - 1920)

BANDFOLGE

EDITION SCHOTT NR· 21
BAND I · WALZER

EDITION SCHOTT NR· 22
BAND II · MAZURKAS

EDITION SCHOTT NR· 23
BAND III · POLONAISEN

EDITION SCHOTT NR· 24
BAND IV · NOCTURNES

EDITION SCHOTT NR· 25
BAND V · BALLADEN UND IMPROMPTUS

EDITION SCHOTT NR· 26
BAND VI · SCHERZOS U. F-MOLL-FANTASIE

EDITION SCHOTT NR· 27
BAND VII · ETÜDEN

EDITION SCHOTT NR· 28
BAND VIII · PRÄLUDIEN UND RONDOS

EDITION SCHOTT NR· 29
BAND IX · SONATEN

EDITION SCHOTT NR· 30
BAND X · VERSCH. STÜCKE

EDITION SCHOTT NR· 31
BAND XI · KONZERTE (MIT 2. KLAVIER)

EDITION SCHOTT NR· 32
BAND XII · KONZERT-STÜCKE

FR·CHOPIN
KLAVIER-WERKE

BAND I

WALZER

AUSGABE DER MUSIKFREUNDE

Zbiory Słowackiego
I.F.C.
1090

HERAUSGEGEBEN ALS · AUSGABE DER MUSIKFREUNDE · IM VERLAGE VON
B · SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ UND LEIPZIG (1917)
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

GRANDE VALSE BRILLANTE

OPUS 18

Vivo

1

f *sf* *p* *rinforz.* *sf* *leggieramente* *p* *cresc.* *f* *Ped.come prima*

Copyright 1917 by B. Schott's Söhne Mainz

sf *p* *leggieramente* *mf* *sf* *ff*

p

ff

f

p

f

a tempo

dolce *poco* *rit.*

mf

scen.

do

sf *mf*

cre

con spirito

f

p

f

p

p

1.

2.

dolce

cresc.

ff

p

f

sf

p

sf

sf

sf

sf

leggieramente

p

p

p

f

Ped. come prima

sf

p

sf

sf

poco rit.

sf

p

dim.

(senza Ped.)

a tempo

pp

poco a poco

cre

scen

do

f

ff

sf

di

mi

nu

en

do

p

pp

cre

scen

do

ff

sf

p

accelerando

cresc.

dimin.

smorzando

1

sf

ff

VALSE BRILLANTE

OP. 34 Nr. 1

Vivace

2

f *sf* *sf* *cresc.* *sf* *dolce* *sf*

mf *(grazioso)* *p* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

132 cresc. 132

f ff

p dolce espr.

f

espr.

p

NÁRODNÍ INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

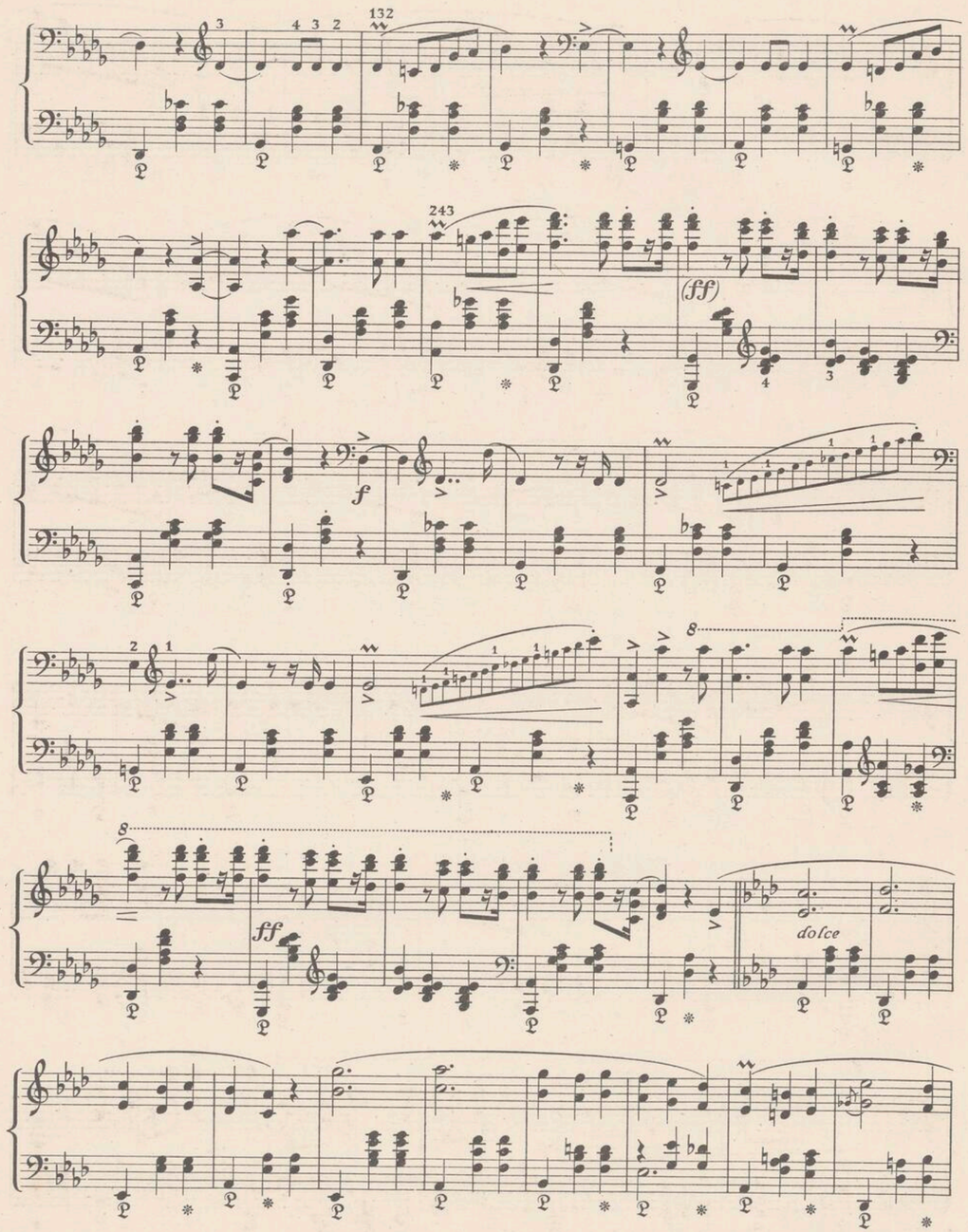
f

(mf) p

f dim.

p p dolce

f f


(ff)
f
ff
dolce


mf
p
cresc.
f
sf
mf
tr
ff
mf

poco cresc.

più cresc.

f

ff

sf p(subito)

(pp)

mf

di - mi -

(sopra)

- nu - - en - - do

p

pp

ff

WALZER

OPUS 34 N. 2

Lento

3

p *(quasi Cello) espr.*

senza Ped.

sostenuto

mf

(senza Ped.)

pp

tr

tr

sostenuto

mf

Ped. come prima

p

(senza Ped.)

pp

p espr.

tr

dolce

pp

(poco cantando)

poco rit.

a tempo

p espr.

tr

(senza ritardare)

dim.

pp

VALSE BRILLANTE

OP. 34 Nr. 3

Vivace

4

f *cre* *scen* *do*

sf *p* *cresc.*

do

leggiero *mp*

(pp)

(cantando)

più sostenuto *mf*

sf *dolce*

sf

Tempo I

f p f p

f p tr (pp) tr

f p f p

f p tr tr

dolcissimo

tr tr (poco rit.) cresc.

a tempo

leggiero

mf

(pp)

dolce

poco espr.

dim. poco espr.

per - den - do - si

pp (quasi niente) ff

B. Schott's Söhne in Mainz

GRANDE VALSE

OP. 42

Vivace (ma non troppo)

*) Der Herausgeber spielt von hier ab die Oberstimme leicht abgestoßen, die linke Hand staccato.

*) *L'éditeur joue à partir d'ici la partie supérieure légèrement détaché, la main gauche staccato.*

*) From this point onwards the editor plays the upper voice slightly marked (non legato), the left hand at the same time staccato.

Ped.come prima

cresc.

(poco.f)

f

cresc.

ff

p leggiero

Ped simile

sostenuto

(molto espr.)

mf

(dolce subito)

(ben cantando)

p

cre

scen

do

p leggiero

Ped.come prima

dim.

p

p

Ped.simile

pp

(senza Ped.)

sostenuto

a tempo

leggiero

cresc.

ff

dim.

p

cresc.

marc.

f

p leggierissimo

p

poco a poco

cresc.

cresc. molto

sf p leggiero

f

ff

accelerando

f

cresc.

ff

f poco sostenuto

p

VALSE

OP. 64 Nr. 1

Molto vivace

6

p leggiero

(sf)

(sf)

(sf)

sempre stacc.

cantando

p
sostenuto

tr

24

p

cresc.

f

(*sf*)

p

(*sf*) *sempre stacc.*
Ped.come prima

(*poco rallent.*)

a tempo

pp

cresc.

poco rit.

f

VALSE

OP. 64 Nr. 2

Tempo giusto

mf

(con grazia)

Più mosso

dim.

(poco rit.)

mp

p

pp

Ped. simile

*) Der Herausgeber spielt die nächsten 16 Takte una corda ohne Pedal.

*) *L'éditeur joue les 16 mesures suivantes una corda sans pédale.*

*) The editor plays the following sixteen bars "una corda" eliminating the sustaining pedal.

Più lento

mf *espr.*

dim. *dolce* *poco riten.*

Più mosso

mf

p *pp (una corda)* *Ped. simile*

mf

*) S. Anm. Seite 41

Tempo I

Ped. simile

(poco rit.)

Più

mosso

mf

pp *sin' al fine*

Ped. simile

WALZER

OPUS 64 N. 3

Moderato





p sotto voce

espr.

poco f

dim.

p

mf

p

p sostenuto

(poco cresc.)

mf

f

p subito

cresc.

f

poco a poco animando sin' al

p *(rinforz.)* *dim.* *p*

fine

cresc.

f

decresc.

cresc. *f*

Ossia *cresc.* *f*

WALZER

Opus 69 N. 1 ⟨Op. posth.⟩

Lento (♩ = 138)

9

p con espressione

f *p*

a tempo

riten. *p*

f *p*

riten. *a tempo*

con anima

a tempo

riten.

con forza

f

p

riten.

dolce

1.

2.

poco a poco

cresc.

f

dolce

p

poco a poco

cresc.

f

sf

dolce

mf

f

p

riten.

VALSE

OP. 69 Nr. 2 ⟨Op. posth.⟩

Moderato (♩= 152)

10

p

rit.

a tempo

p

f

dim.

rit.

a tempo

con anima

rit.

a tempo

f

sf

sf

rit.

a tempo

rit.

a tempo

con anima

rit.

a tempo

f

sf

sf

rit.

a tempo

mf dolce

(con grazia)

cresc.

dim.

f

f

p

rit.

a tempo con anima

rit.

a tempo

f

sf

sf

rit.

a tempo

calando

p

VALSE

OP. 70 Nr. 1 ⟨Op. posth.⟩

Molto vivace (♩.= 88)

11

f brillante

tr

p

f

Ped simile

Meno mosso (♩= 96)

molto riten.

cantabile

p

poco a poco cresc.

f

p

p

*) Ausführung:
Exécution:
Performance:

poco a poco cresc.

f

p

p

Tempo I

tr

f brillante

3

3

tr

3

p

tr

3

3

3

tr

3

3

VALSE

OP. 70 Nr. 2 ⟨Op. posth.⟩

Tempo giusto (♩ = 144)

12

mf

cresc.

f

dim.

p

riten.

a tempo

mf

cresc.

VALSE

OP. 70 Nr. 3 ⟨Op. posth.⟩

Moderato (♩= 108)

13

dolce e legato

tr

Ped. simile

tr

mf

dim.

mf

tr

Fine

p

cresc.

dim

p

cresc

dim

1. 2.

p

cresc.

dim.

tr

p

cresc.

p

D.C. al Fine

VALSE

Op. posth.

Neu – Ausgabe von Emil Sauer

Fr. Chopin (Op. posth.)





Ossia

ff

p

pp

Ossia

ff

p

pp

p

cresc.

sf

f

cresc.

Ossia

ff

dim.

f

WALZER

INDEX.

1 Vivo — Op. 18 — Pag. 4

2 Vivace — Op. 34. No. 1 — 12

3 Lento — Op. 34. No. 2 — 20

4 Vivace — Op. 34. No. 3 — 24

5 Vivace (ma non troppo) — Op. 42 — 28

6 Molto vivace — Op. 64. No. 1 — 36

7 Tempo giusto — Op. 64. No. 2 — 40

8 Moderato — Op. 64. No. 3 — Pag. 46

9 Lento — Op. 69. No. 1 (Op. posth.) — 51

10 Moderato — Op. 69. No. 2 (Op. posth.) — 54

11 Molto vivace — Op. 70. No. 1 (Op. posth.) — 58

12 Tempo giusto — Op. 70. No. 2 (Op. posth.) — 61

13 Moderato — Op. 70. No. 3 (Op. posth.) — 64

14 Vivace — (Op. posth.) — 66

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

F 1090/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

FR. CHOPIN
WALZER
EMIL SAUER



1090

EDITION SCHOTT
NR: 21