

Friedr. Chopin's Werke.

Neue revidirte und mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe.

Band III.

NOTTURNOS.

№ 1.	Op. 9.	Trois Nocturnes	№ 1. B-moll	Pag. 1.
„ 2.	—	— —	„ 2. Es-dur	„ 6.
„ 3.	—	— —	„ 3. H-dur	„ 9.
„ 4.	Op. 15.	Trois Nocturnes	№ 1. F-dur	„ 15.
„ 5.	—	— —	„ 2. Fis-dur	„ 19.
„ 6.	—	— —	„ 3. G-moll	„ 23.
„ 7.	Op. 27.	Deux Nocturnes	№ 1. Cis-moll	„ 27.
„ 8.	—	— —	„ 2. Des-dur	„ 33.
„ 9.	Op. 32.	Deux Nocturnes	№ 1. H-dur	„ 39.
„ 10.	—	— —	„ 2. As-dur	„ 43.
„ 11.	Op. 37.	Deux Nocturnes	№ 1. G-moll	„ 49.
„ 12.	—	— —	„ 2. G-dur	„ 53.
„ 13.	Op. 48.	Deux Nocturnes	№ 1. C-moll	„ 59.
„ 14.	—	— —	„ 2. Fis-moll	„ 65.
„ 15.	Op. 55.	Deux Nocturnes	№ 1. F-moll	„ 71.
„ 16.	—	— —	„ 2. Es-dur	„ 77.
„ 17.	Op. 62.	Deux Nocturnes	№ 1. H-dur	„ 81.
„ 18.	—	— —	„ 2. E-dur	„ 87.
„ 19.	Op. 72. № 1.	Nocturne	E-moll	„ 93.

G. A. Leopoldt

Hamburg. [1882–1885]
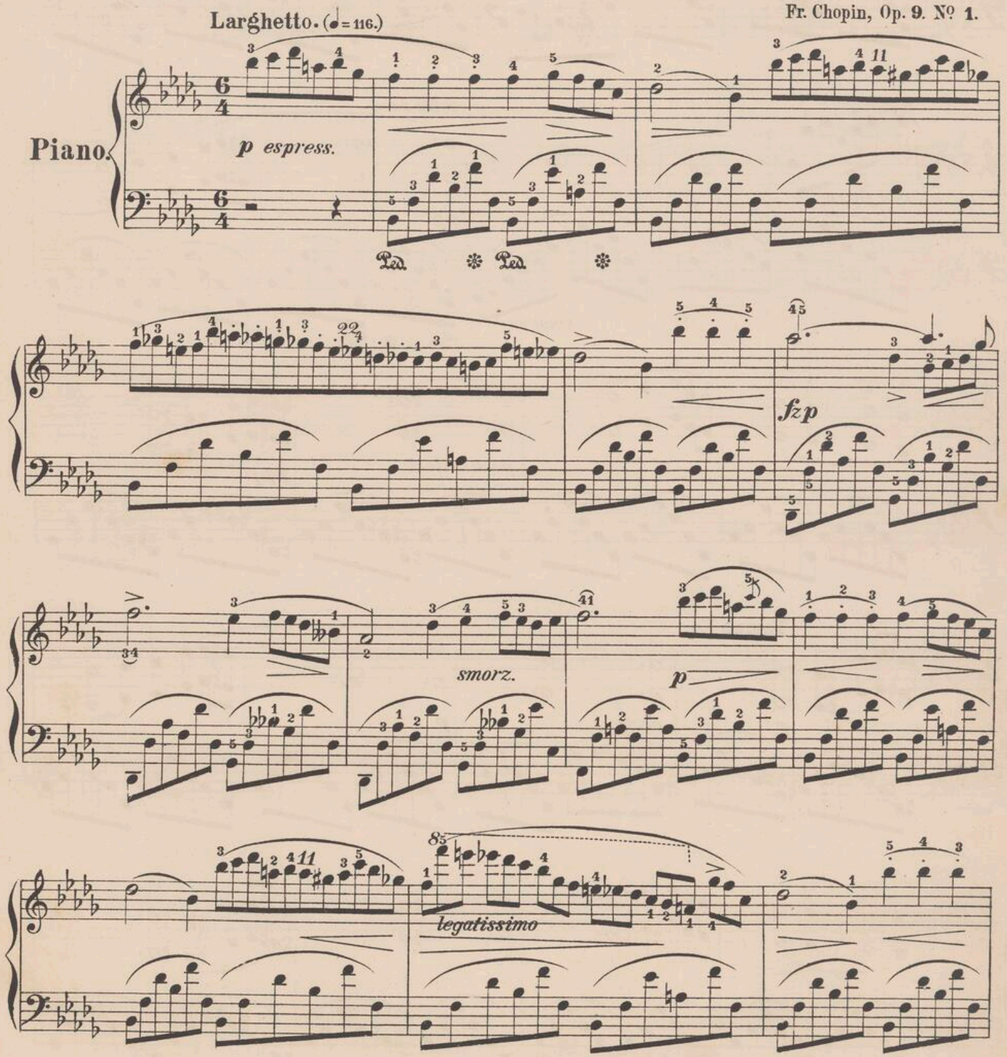
Stowarzyszenia Zbiory ... 1020

1020/m

NOCTURNE.

Larghetto. (♩= 116.)

Fr. Chopin, Op. 9. № 1.



Stich u. Schnellpressendruck von Moritz Dreissig Hamburg.

appasionato

cresc.

con forza

sotto voce

smorz.

poco rallent.

Tempo I.

cresc.

cresc.

poco stretto

poco rallent.

Tempo I.

cresc.

poco rallent.

Tempo I.

con forza

pp

ppp
legatissimo

sempre pianissimo

fz

sempre p

Tempo I.

smorz.

rall. e dolciss.

legatissimo

f

cresc.

ff

dim.

p

smorz.

ff

accelerando dim.

ritenuto

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 9. No 2.

Andante. (♩= 132.)

Piano.

espress. dolce

cresc.

poco ritard.

pp

Tempo I.

poco rallent.

Tempo I.

cresc.

poco rallent.

Tempo I.

fz *p*

p

pp *poco rubato* *sempre pp* *dolcissimo*

p *con forza* *stretto*

ff senza *Tempo* *cresc.*

dim. *rallent. smorz.*

Tempo I.

pp *ppp*

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 9. № 3.

Allegretto. (♩=66)

Piano.

p *scherzando*

leggierissimo

espress.

p poco rit.

a tempo

dolciss.

scherz.

sostenuto

f

fz

p

stretto e

cresc.

fz

14

con forza

rallent

Tempo I.

p

f

p

stretto e

cresc.

Tempo I.

fz

con forza

rallent.

pp

poco rit.

Agitato.

f *cresc.* *sempre legato*

fz *p* *fz*

pp *ritenuto.* *cresc.*

ff *dimin.*

p *fz*

smorz. *pp*

f *cresc.* *p* *fz*

pp *f* *cresc.*

p *fz* *p* *dimin.*

pp *cresc.*

f

cresc. *ff* *dimin.* *p* *fz*

smorz. *pp* *rallent.* *ff*

Tempo I.

p

poco rallent.

Tempo I.

scherz.

risoluto

f

con forza

ritenuto

senza Tempo e legatissimo

dimin.

Ped.

Adagio.

tegatiss.

pp smorz.

rallent.

rallent.

ppp

NOCTURNE.

№ 4.

Andante cantabile. (♩=69.)

F. Chopin, Op. 15. № 1.

semplice e tranquillo

sempre legato

dolciss.

poco cresc. e riten.

p

Ped.

delicatiss.

smorz.

Con fuoco. (♩= 84.)

f

f

sf *cresc.*

ff

dim.

sf

pp e poco riten.

a tempo.

cresc.

dim.

Con fuoco.

f

f

sf *cresc.*

cresc.

sempre legato

psf *pp*

dim. *rall. e calando*

Tempo I.

sotto voce

poco cresc. *e riten.* *dolciss.*

dolciss.

pp *dim.* *rall.* *smorz.*

NOCTURNE.

№ 5.

Larghetto. (♩ = 40.)

F. Chopin Op. 15. № 2.

sostenuto

leggiero

con forza

dolciss.

p

sf

pp e poco riten

con forza

cresc.

string.

riten.

Doppio movimento.

sotto voce

legato

cresc.

sf

cresc.

decresc.

dim.

f

pp

dim.

molto rallent.

smorz.

Tempo I.

dolce

leggierissimo

con forza

sf

tr

dim. rall.

ppsf

dim.

smorz.

NOCTURNE.

№ 6.

Lento. (♩=60.)

F. Chopin Op. 15. № 3.

p languido e rubato

dim.

f

poco riten.

a tempo.

leggieriss.

f

dim.

dim. riten.

a tempo.

sotto voce

sf

sosten.

cresc.

accelen

sf

riten. dim.

rall.

pp

a tempo
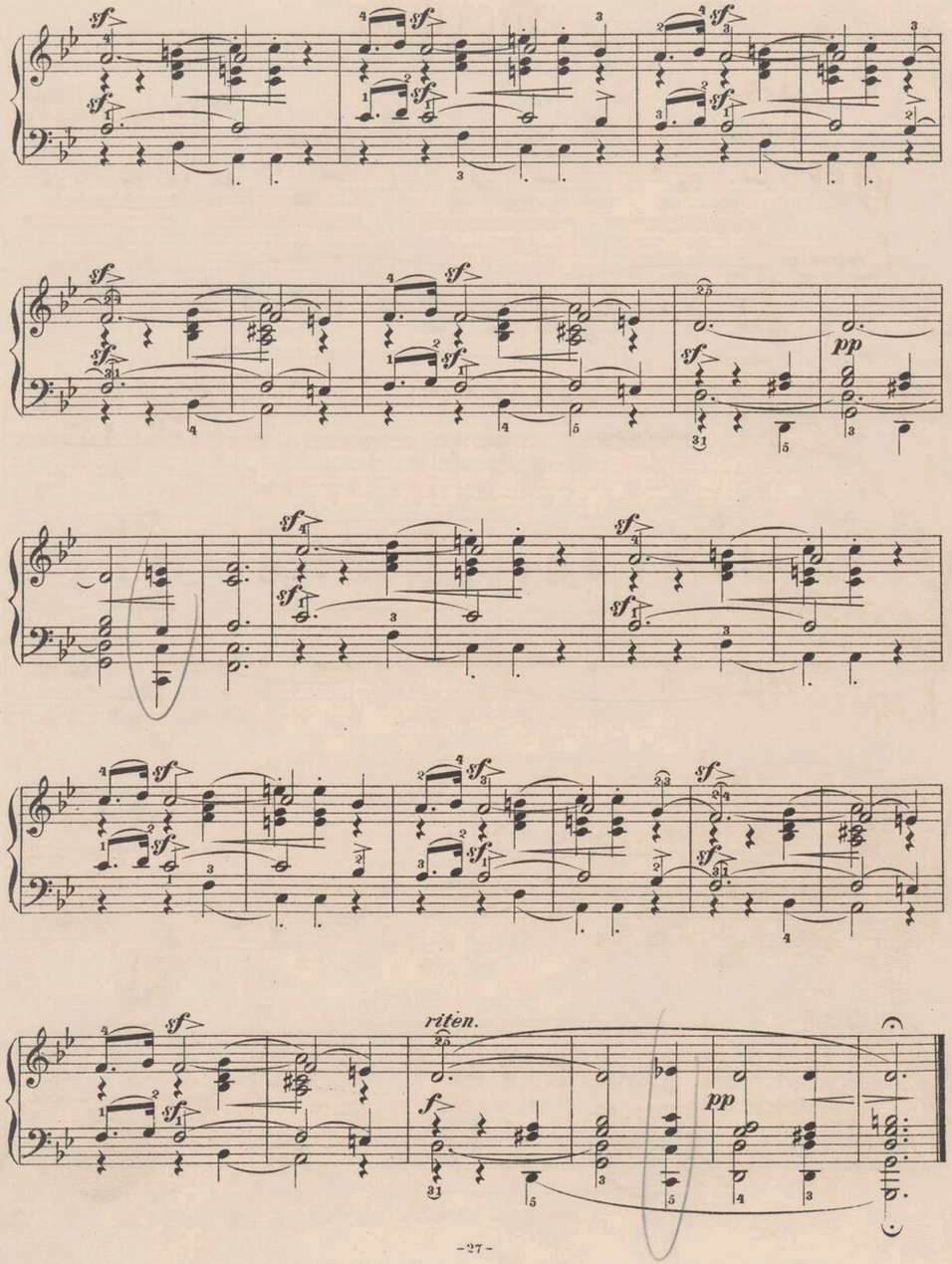
religioso

p

sempre legato

sf

sf
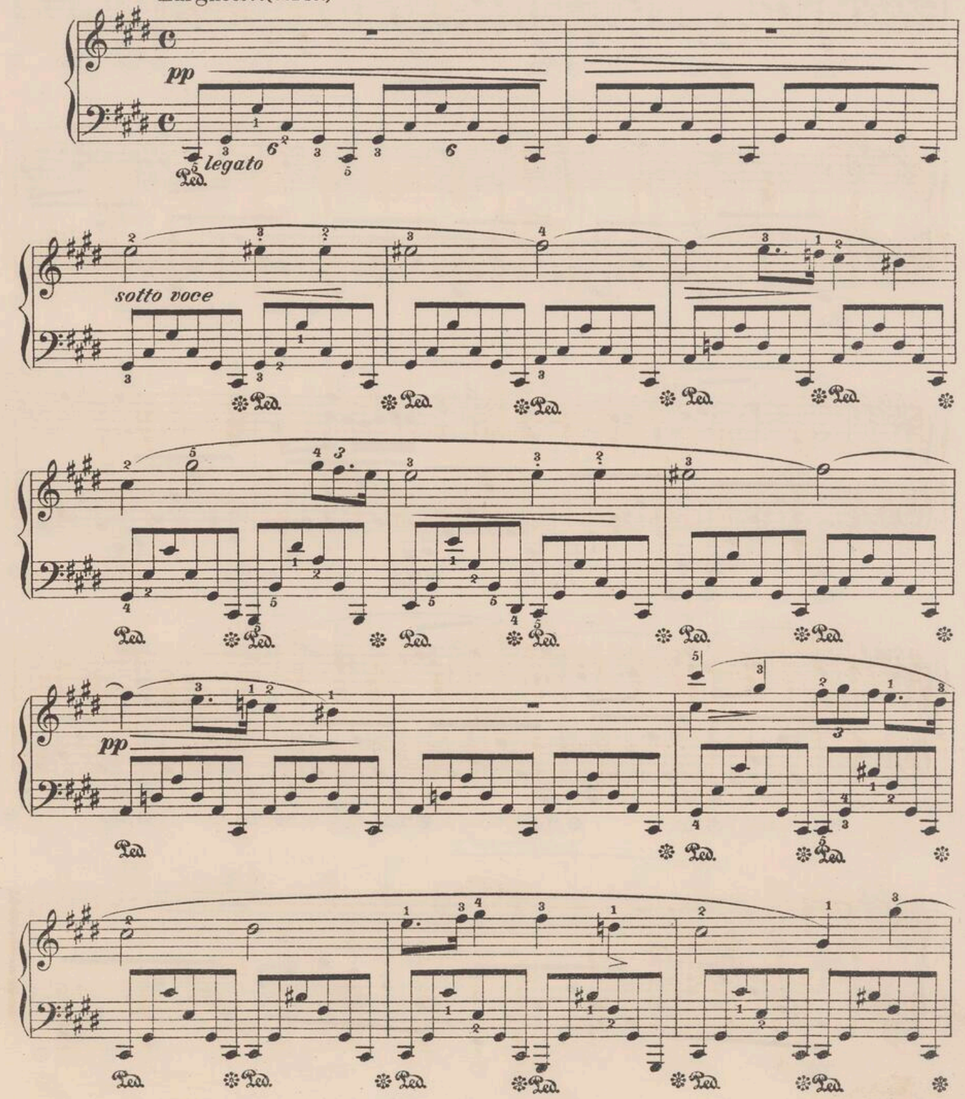


NOCTURNE.

№ 7.

Larghetto.(♩.=42.)

F. Chopin Op. 27. № 1.



riten.

Più mosso.(♩. = 54)

ten. ten. ten. ten.

poco a poco cresc.

sempre piu stretto ed appassionato

cresc.

sosten.

fff

riten.

Agitato.

dim.

sotto voce

poco a poco

cresc. ed acceler.

riten.

con anima

ten.

stretto

tr

f

ten.

tr

ten.

pp

tr

cresc. ed accel.

fff

con forza

Tempo I.

sotto voce

sf *p* legato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

riten. calando

con duolo *sf* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

rallent.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Adagio.

p

sf *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *sf*

NOCTURNE.

№ 8.

F. Chopin, Op. 27. № 2.

Lento sostenuto. (♩.=50.)

p *dolce*

sempre legato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

espress.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc.

con forza

f

p

f

sf

pp

a tempo

riten.

leggieriss.

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

f dimin.

cantabile.

sf

f

con forza

con anima

sf

cresc.

appass.

sf

dolciss.

dim.

calando

smorz.

dolciss.

dimin.

Solfeggietto. Ph. E. Bach

NOCTURNE.

№ 9.

Andante sostenuto.

Fr. Chopin. Op. 32. № 1.

Piano.

p

stretto

delicatiss.

pp poco ritenuto

in tempo

poco riten.

a tempo.

pp delicatiss.

stretto

p poco ritenuto

p

tranquillo

in tempo

stretto

p poco ritenuto

f

in tempo

pp

stretto

poco ritenuto

ritenuto

Adagio.

NOCTURNE.

Nº 10.

Lento.

F. Chopin, Op32 Nº 2.

Piano.

sempre piano e legato.

tr

delicatiss.

tr

p

fz

ff

cres - - - - cen - - - -

do.

riten.

Appassionato.

ff

tr

delicatiss.

delicatiss.

leggiero.

ritard.

Lento.

Fine.

NOCTURNE.

№11.

Andante sostenuto.

F. Chopin, Op. 37. № 1.

p

f

cresc.

dim.

f

ff

p

cresc.

p

m.d.

p

pp

ff

cresc.

dim.

p

pp

riten.

pp

NOCTURNE.

№12.

Andantino.

F. Chopin, Op. 37. № 2.

dolce

legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sostenuto

p

cresc.

dim.

p

f

Ped. ✻

sempre legato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

cresc.

dim.

pp

cresc.

f *p*

pp

pp

NOCTURNE.

№13.

F. Chopin, Op.48. №1.

Lento.

mezza voce

p

m.s.

ten. ten.

f

Poco più lento.

sotto voce

sempre p

pp *cresc.*

cresc.

f *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc.

sf *tr* *riten.*

sempre ff

accel.

sf p

doppio movimento

pp agitato

cresc.

sf

cresc.

f

ten.

ten.

ff *riten.*

dim.
rall.

pp

NOCTURNE.

№ 14.

Andantino.

F. Chopin Op. 48. № 2.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

riten.

cresc.

Molto più lento.

f *p* *f* *p*

p
cresc.
stretto
riten.
poco riten.
in tempo
rit.
riten.

in tempo
cresc.
stretto
ff
dim.
m.s.
Tempo I.
p

pp

tr

Ped.

cresc.

p

sempre p

smorz.

NOCTURNE.

№15.

Andante.

F. Chopin. Op. 55. № 1.

p

riten.

in tempo

in tempo

riten

f

più mosso.

f

p

dim.

f rallent.

stretto

riten

Tempo I.

p

molto legato e stretto

cresc.

dim. ed accel.

in tempo.

NOCTURNE.

№ 16. F. Chopin. Op. 55. № 2.

Lento sostenuto.

f

cresc.

p

f

p

cresc.

ff

sfp

cresc.

dim.

f

sfp

cresc.

dim.

tr

tr

tr

f

fp

pp

dim.

rallent.

in tempo

f

NOCTURNE.

No. 17.

F. Chopin, Op. 62. No. 1.

Andante.

f

m.d.

dolce legato

dim.

pp

f

fp

sostenuto

cresc.

dim.

dolciss.

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

dim.

poco più lento

dolce

a tempo

poco rallent.

Tempo I.

dim.

pprallent.

cresc.

ritten.

a tempo

dim.

p

calando

NOCTURNE.

№18.

F. Chopin. Op. 62. №2.

Lento.

sostenuto.

dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc.

ff

dim.

sf

p

pp

cresc.

ten.

f

p

cresc.

agitato

f

cresc.

dim.

p

cresc.

tr

f

cresc.

m.d.

m.d.

dim.

pp

riten.

In tempo

cresc.

dim.

p

pp

cresc.

dim.

p

f

riten.

tr

in tempo

p

NOCTURNE.

Nº 19.

Andante. ♩=69.

Fr. Chopin. Op. 72.

Piano.

p molto legato

cresc.

p

dim.

riten.

mf tempo

p

poco a poco

cresc.

f

aspiratamente

cre - scen - do

f

poco dim.

riten.

f tempo

dim.

p

f

pp ca - - - lan - - - do

Friedrich Chopin's Werke.

Band I. Walzer.

No. 1—14. Complet in broch. Band.

No. 1. Op. 18. Grande Valse brillante. Esdur.
„ 2. „ 34. Trois Valses brillantes No. 1. Asdur.
„ 3. „ — — — „ 2. Amoll.
„ 4. „ — — — „ 3. Fdur.
„ 5. „ 42. Valse. Asdur.
„ 6. „ 64. Trois Valses No. 1. Desdur.
„ 7. „ — — „ 2. Cis-moll.
„ 8. „ — — „ 3. As-dur.
„ 9. „ 69. Deux Valses. No. 1. As-dur.
„ 10. „ — — — „ 2. H-moll.
„ 11. „ 70. Trois Valses. No. 1. Ges-dur.
„ 12. „ — — — „ 2. F-moll.
„ 13. „ — — — „ 3. Desdur.
„ 14. Oeuvre posthume. Valse. E-moll.

Band II. Mazurkas.

No. 1—50 complet in broch. Band.

No. 1. Op. 6. Quatre Mazurkas. No. 1. Fis-moll.
„ 2. „ — — — „ 2. Cis-moll.
„ 3. „ — — — „ 3. E-dur.
„ 4. „ — — — „ 4. Es-moll.
„ 5. „ 7. Cinq Mazurkas. No. 1. B-dur.
„ 6. „ — — — „ 2. A-moll.
„ 7. „ — — — „ 3. F-moll.
„ 8. „ — — — „ 4. Asdur.
„ 9. „ — — — „ 5. C-dur.
„ 10. Op. 17. Quatre Mazurkas. No. 1. B-dur.
„ 11. „ — — — „ 2. E-moll.
„ 12. „ — — — „ 3. As-dur.
„ 13. „ — — — „ 4. A-moll.
„ 14. Op. 24. Quatre Mazurkas. No. 1. G-moll.
„ 15. „ — — — „ 2. C-dur.
„ 16. „ — — — „ 3. As-dur.
„ 17. „ — — — „ 4. B-moll.
„ 18. Op. 30. Quatre Mazurkas. No. 1. C-moll.
„ 19. „ — — — „ 2. H-moll.
„ 20. „ — — — „ 3. Des-dur
„ 21. „ — — — „ 4. Cis-moll
„ 22. Op. 33. Quatre Mazurkas. No. 1. Gis-moll
„ 23. „ — — — „ 2. D-dur.
„ 24. „ — — — „ 3. C-dur.
„ 25. „ — — — „ 4. H-moll.
„ 26. Op. 41. Quatre Mazurkas. No. 1. Cis-moll
„ 27. „ — — — „ 2. E-moll.
„ 28. „ — — — „ 3. H-dur.
„ 29. „ — — — „ 4. As-dur.
„ 30 Op. 50. Trois Mazurkas. No. 1. G-dur.
„ 31 — — — — „ 2. As-dur.
„ 32. — — — — „ 3. Cis-moll
„ 33. Op. 56. Trois Mazurkas. No. 1. H-dur.
„ 34. — — — — „ 2. C-dur.
„ 35. — — — — „ 3. C-moll.
„ 36. Op. 59. Trois Mazurkas. No. 1. A-moll.
„ 37. — — — — „ 2. As-dur.
„ 38. — — — — „ 3. Fis-moll
„ 39. Op. 63. Trois Mazurkas. No. 1. H-dur.
„ 40. — — — „ 2. F-moll.
„ 41. — — — — „ 3. Cis-moll
„ 42. Op. 67. Quatre Mazurkas. No. 1. G-dur.
„ 43. — — — — „ 2. G-moll.
„ 44. — — — — „ 3. C-dur.
„ 45. — — — — „ 4. A-moll
„ 46. Op. 68. Quatre Mazurkas. No. 1. C-dur.
„ 47. — — — — „ 2. A-moll.
„ 48. — — — — „ 3. F-dur.
„ 49. — — — — „ 4. F-moll.
„ 50. Oeuvre posthume Mazurka. A-moll.

Band III. Nocturnes.

No. 1—19. Complet in broch. Band.

No. 1. Op. 9. Trois Nocturnes No. 1. B-moll.
„ 2. — — — „ 2. Es-dur.
„ 3. — — — „ 3. H-dur.
„ 4. Op. 15. Trois Nocturnes No. 1. F-dur.
„ 5. — — — „ 2. Fis-dur.
„ 6. — — — „ 3. G-moll.
„ 7. Op. 27. Deux Nocturnes No. 1. Cis-moll.
„ 8. — — — „ 2. Des-dur.
„ 9. Op. 32. Deux Nocturnes No. 1. H-dur.
„ 10. — — — „ 2. As-dur.
„ 11. Op. 37. Deux Nocturnes No. 1. G-moll.
„ 12. — — — „ 2. G-dur.
„ 13. Op. 48. Deux Nocturnes No. 1. C-moll.
„ 14. — — — „ 2. Fis-moll
„ 15. Op. 55. Deux Nocturnes No. 1. F-moll.
„ 16. — — — „ 2. Es-dur.
„ 17. Op. 62. Deux Nocturnes No. 1. H-dur.
„ 18. — — — „ 2. E-dur.
„ 19. Op 72. Nocturne No. 1. E-moll.

Band IV. Polonaisen.

No. 1—12 complet in brochirt. Band.

No. 1. Op 22. Grande Polonaise brillante Esdur
„ 2. „ 26. Deux Polonaises. No. 1. Cis-moll.
„ 3. „ — — — „ 2. Es-moll.
„ 4. „ 40. Deux Polonaises. No. 1. As-dur.
„ 5. „ — — — „ 2. C-moll.
„ 6. Op. 44. Polonaise. Fis-moll.
„ 7. Op. 53. Polonaise. As-dur.
„ 8. Op. 61. Polonaise-Fantaisie. Asdur.
„ 9. Op. 71. Trois Polonaises. No. 1. D-moll.
„ 10. „ — — — „ 2. B-dur.
„ 11. „ — — — „ 3. F-moll.
„ 12. Oeuvre posthume Polonaise. Gis-moll.

Band V. Etuden.

No. 1—24 complet in einem broch. Band.

No. 1. Op. 10. Etude No. 1. C-dur.
„ 2. „ —. — „ 2. A moll.
„ 3. „ —. — „ 3. E-dur.
„ 4. „ —. — „ 4. Cis-moll.
„ 5. „ —. — „ 5. Ges-dur.
„ 6. „ —. — „ 6. Es-moll.
„ 7. „ —. — „ 7. C-dur.
„ 8. „ —. — „ 8. F-dur.
„ 9. „ —. — „ 9. F-moll.
„ 10. „ —. — „ 10. As-dur.
„ 11. „ —. — „ 11. Es-dur.
„ 12. „ —. — „ 12. C-moll.
„ 13. Op. 25. Etude No. 1. As-dur.
„ 14. „ — — „ 2. F-moll.
„ 15. „ — — „ 3. F-dur.
„ 16. „ — — „ 4. A-moll.
„ 17. „ — — „ 5. E-moll.
„ 18 „ — — „ 6. Gis-moll.
„ 19. „ — — „ 7. Cis-moll.
„ 20. „ — — „ 8. Des-dur.
„ 21. „ — — „ 9. Ges-dur.
„ 22. „ — — „ 10. H-moll.
„ 23. „ — — „ 11. A-moll.
„ 24. „ — — „ 12. C-moll.

Band VI. Balladen und Impromptus.

No. 1—8 complet in einem broch. Band.

No. 1. Op. 23. 1er Ballade. G-moll.
„ 2. „ 38. 2me Ballade. F-dur.
„ 3. „ 47. 3me Ballade. As-dur.
„ 4. „ 52. 4me Ballade. F-moll.

No. 5. Op. 29. 1er Impromptu. As-dur.
„ 6. „ 36. 2me Impromptu. Fisdur.
„ 7. „ 51. 3me Impromptu. Ges-dur.
„ 8. „ 66. Impromptu. Cis-moll.

Band VII. Scherzos.

No. 1—4 complet in einem broch. Band.

No. 1. Op. 20. Premier Scherzo. H-moll.
„ 2. „ 31. Deuxième Scherzo. B-moll.
„ 3. „ 39. Troisième Scherzo. Cis-moll.
„ 4. „ 54. Quatrième Scherzo. E-dur.

Band VIII. Rondos und Präludien.

No. 1—28 complet in einem broch. Band.

No. 1. Op. 1. Rondeau . . . . . C-moll.
„ 2. Op. 5. Rondeau a la Mazur F-dur.
„ 3. Op. 16. Rondeau . . . . . Es-dur.

Op. 28. Praeludes

No.	4. C-dur.	No.	16. Fis-dur.
„	5. A-moll.	„	17. Es-moll.
„	6. G-dur.	„	18. Des-dur.
„	7. E-moll.	„	19. B-moll.
„	8. D-dur.	„	20. As-dur.
„	9. H-moll.	„	21. F-moll.
„	10. A-dur.	„	22. Es-dur.
„	11. Fis-moll.	„	23. C-moll.
„	12. E-dur.	„	24. B-dur.
„	13. Cis-moll.	„	25. G-moll.
„	14. H-dur.	„	26. F-dur.
„	15. Gis-moll.	„	27. D-moll.

No. 28. Op. 45. Prélude . . . . Cis-moll

Band IX. Auswahl.

No. 1 — 8 complet in einem broch. Band.

No. 1. Op. 12. Variations brillantes. B-dur.
„ 2. „ 19. Bolero. C-dur.
„ 3 aus op. 35. Marche funèbre.
„ 4. Op. 43. Tarantelle. As-dur.
„ 5. „ 46. Allegro de Concert. A-dur.
„ 6. „ 49. Fantaisie brill. F-moll.
„ 7. „ 57. Berceuse. Des-dur.
„ 8. „ 60. Barcarolle. Fis-dur.

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
1020/n



Friedr. Chopin's Werke.

Neue revidirte und mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe.

Band III.

NOTTURNOS.

№ 1.	Op. 9.	Trois Nocturnes	№ 1. B-moll.	Pag. 1.
„ 2.	—	—	„ 2. Es-dur.	„ 6.
„ 3.	—	—	„ 3. H-dur.	„ 9.
„ 4.	Op. 15.	Trois Nocturnes	№ 1. F-dur.	„ 15.
„ 5.	—	—	„ 2. Fis-dur.	„ 19.
„ 6.	—	—	„ 3. G-moll.	„ 23.
„ 7.	Op. 27.	Deux Nocturnes	№ 1. Cis-moll.	„ 27.
„ 8.	—	—	„ 2. Des-dur.	„ 33.
„ 9.	Op. 32.	Deux Nocturnes	№ 1. H-dur.	„ 39.
„ 10.	—	—	„ 2. As-dur.	„ 43.
„ 11.	Op. 37.	Deux Nocturnes	№ 1. G-moll.	„ 49.
„ 12.	—	—	„ 2. G-dur.	„ 53.
„ 13.	Op. 48.	Deux Nocturnes	№ 1. C-moll.	„ 59.
„ 14.	—	—	„ 2. Fis-moll.	
„ 15.	Op. 55.	Deux Nocturnes	№ 1. F-moll.	
„ 16.	—	—	„ 2. Es-dur.	
„ 17.	Op. 62.	Deux Nocturnes	№ 1. H-dur.	
„ 18.	—	—	„ 2. E-dur.	
„ 19.	Op. 72. № 1.	Nocturne	E-moll.	

G. A. Leopoldt

Hamburg. [1882–1885]

Library Stamp

