NEUE INSTRUKTIVE AUSGABE VON

NEW INSTRUCTIVE EDITION BY

THEODOR WIEHMAYER

No. 43.

CHOPIN

Präludien
und
Grosse Polonaise

PIANO SOLO

1019

HEINRICHSHOFEN's VERLAG
MAGDEBURG

16-3-57

253724

1013/IV

Neue instruktive Ausgabe | New instructive Edition

von | by

Theodor Wiehmayer

FR. CHOPIN

Präludien und Große Polonaise
Preludes and Grand Polonaise

Piano solo



Copyright 1925 by Heinrichshofen's Verlag
Eigentum für alle Länder von

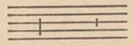
Amsterdam
Hupfeld's Filiaal

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg
(Gegründet 1797)

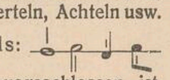
Leeds
Banks Music House

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 253724

Die Phrasierungsbezeichnung.



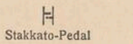
(Strich.) (Halbstrich.)

1. Der Strich bezeichnet die deutlichere Trennung zweier Phrasen, die im *Legato* gewöhnlich durch eine, etwa dem Atemholen des Sängers entsprechende Pause, im *Stakkato* oder *Portamento* durch einen verstärkten Einsatz der neuen Phrase bewirkt wird.
2. Der Halbstrich steht dort, wo eine schwächere Trennung der Phrasen am Platze ist, wo die Trennung im *Legato* also nicht durch Abziehen der Hand (Atempause), sondern durch geeignete Nuancierung (Abfallenlassen der Endnoten der vorhergehenden und Hervorheben der Anfangsnote der neuen Phrase) geschehen soll. In *Stakkato-* und *Portamento*-Phrasen wird die schwächere Trennung durch einen leichteren Einsatz der neuen Phrase erreicht.
3. Stellt die Endnote einer Phrase zugleich die Anfangsnote der nächsten Phrase vor, so steht das betreffende Zeichen über oder unter dieser Note, und zwar bei halben Noten, Vierteln, Achteln usw. immer neben dem Notenhals:  so daß jede Verwechslung ausgeschlossen ist. (Der Strich würde in diesem Falle, wo eine Note zugleich Anfang und Ende bezeichnet, keine Atempause, sondern nur einen kräftigeren Einsatz der neuen Phrase bedingen.)
4. Befindet sich die Phrasierungsbezeichnung in der Mitte zwischen dem unteren und oberen System, so gilt sie für beide Systeme.

N.B. Dort, wo der Komponist selbst die Phrasierung durch eine Pause angedeutet hat, oder wo sie sich sonstwie aus der Notierung ergibt, ist natürlich jede andere Bezeichnung überflüssig.

Die Pedalbezeichnung.

Für die 4 Arten des Pedalgebrauchs sind die folgenden Zeichen vorgesehen:



Pedal nehmen — Pedal loslassen — Pedalwechsel — Stakkato-Pedal

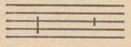
Die wagerechte Linie deutet die Richtung des Pedalgebrauchs an: auf der leeren Seite der senkrechten Linie ist kein Pedal.

Also das erste Zeichen bedeutet: Pedal nehmen, das zweite: Pedal loslassen, das dritte: Pedalwechsel (Pedal loslassen und sogleich wieder nehmen) und das vierte: Stakkato-Pedal (Pedal nehmen und sogleich wieder loslassen), wie es manchmal zur Verstärkung von Stakkato-Akkorden verwendet wird.*)

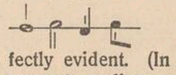
Die umständliche und ungenaue Bezeichnung für das zweite Pedal (Verschiebung): *„una corda"* und *„tre corde"* ist hier ebenfalls durch die beiden Zeichen:  und  ersetzt, die den oben an erster und zweiter Stelle gegebenen Zeichen für das Dämpferpedal entsprechen.

*) Soll das Pedal nur halb niedergetreten werden, so sind die Zeichen in Klammern gesetzt. (Siehe z. B. Beethoven, Sonate Op. 26. Var. II.)

Phrasing Signs.



(Stroke.) (Half-stroke.)

1. The Stroke indicates the more marked separation of two phrases. In *legato* this is generally effected by a rest, corresponding to that required by a singer taking breath, in *staccato* or *portamento* by emphasising the beginning of the new phrase.
2. The Half-stroke is used where a less marked separation of the phrases is called for, i. e. where the separation is not effected by drawing off the hand (corresponding to a singer's breathing-rest), but rather by appropriate dynamic means (nuancing), (playing the final notes of the preceding phrase *decrescendo* and emphasising the beginning of the new phrase). In *staccato* and *portamento* phrases this less marked separation is effected by taking up the new phrase with a more delicate accent.
3. If the end-note of a phrase represents at the same time the beginning note of the next phrase, the corresponding sign is written above or below that note; in the case of half-notes, (minims) quarter-notes, (crotchets) eighth-notes (quavers) etc., it is always placed close to the stem of the note:  so that its meaning is perfectly evident. (In this case, where one note represents ending and beginning of a phrase, the Stroke would not indicate a breathing-rest, but merely call for a more marked entrance of the new phrase.)
4. When the phrasing sign stands midway between the two staves, it refers to both of them.

N. B. In case the composer has himself indicated the phrasing by a rest, or where it is self-evident from the notation, any other indication is, of course, superfluous.

Pedal Signs.

For the four different manners of using the pedal the following signs have been furnished:

Taking pedal — Releasing pedal — Changing pedal — Staccato pedal

The *horizontal* line indicates the direction in which the pedal is to be used. On the blank side of the *perpendicular* line there is no pedal.

Thus: the first sign means: take the pedal; the second sign: release the pedal; the third: change pedal (i. e. release and immediately take again the pedal) and the fourth sign: *Staccato* pedal (i. e. take and immediately release the pedal) as is required at times, to render *staccato* chords louder and more sonorous*).

The awkward and ambiguous designation for the 2nd Pedal (soft pedal): *"una corda"* and *"tre corde"* has here been replaced by the two signs: and , used exactly as the corresponding first two signs for the damper pedal (loud pedal).

*) Where the pedal should be pressed down only half-way, the signs are put in brackets. (See for Bx. Beethoven, Sonata Op. 26. Var. II.)

Inhalt. — Contents.

Präludien Op. 28 u. 45.

1. Agitato. *mf* — Pag. 5.
2. Lento. *p* — Pag. 6.
3. Vivace. *p leggiermente* — Pag. 7.
4. Largo. *espressivo* *p* — Pag. 9.
5. Molto allegro. *p* — Pag. 10.
6. Assai lento. *sotto voce* — Pag. 11.
7. Andantino. *p dolce* — Pag. 12.
8. Molto agitato. *p* — Pag. 12.
9. Largo. *f* — Pag. 16.
10. Molto allegro. *p leggiero* — Pag. 17.
11. Vivace. *plegato* — Pag. 18.
12. Presto. *f* *cresc.* — Pag. 19.
13. Lento. *p* — Pag. 22.
14. Allegro. *pesante* *mf legato* — Pag. 24.
15. Sostenuto. *p* — Pag. 25.
16. Presto con fuoco. *f* — Pag. 28.
17. Allegretto. *p* — Pag. 32.
18. Molto allegro. *p* — Pag. 36.
19. Vivace. *p* — Pag. 38.
20. Largo. *ff* — Pag. 41.
21. Cantabile. *p* — Pag. 41.
22. Molto agitato. *f* — Pag. 44.
23. Moderato. *p delicatissimo* — Pag. 46.
24. Allegro appassionato. *f* — Pag. 48.

Präludium, Op. 45.

Sostenuto. *p* — Pag. 52.

Große Polonaise, Op. 22.

Andante spianato. Tranquillo. *pp legato* — Pag. 56.
Polonaise. *sostenuto* — Pag. 61.

24 Präludien.

Fr. Chopin, Op. 28.

1. Agitato. *mf* *sim.* *cresc.* *stretto* *ff* *p* *dim. e rit.* *pp*

Copyright 1925 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg

2. Lento.

p *sempre legato*

(Ped. + + + + + + + + + + + + *sim.*

dim.

P slentando *sostenuto*

3. Vivace.

leggiermente

p

Ped. *sim.*

p leggiero

dim.

Largo.

4.

espressivo

p

sempre legato

stretto

f

dim.

p

smorz.

pp

5.

Molto allegro.

sempre legato

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

f

6.

Assai lento.

segue

sotto voce

p

sostenuto

sostenuto

pp

ppp

Andantino.

7.

p dolce

Ped. + + + + + + + +

8.

Molto agitato.

p

Ped. + + + + + + + *sim.*

poco *a* *poco*

cresc.

f

ff

p

p

poco riten.

molto agitato e stretto

cresc.

ff

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA NARODOWA

dim.

p

pp

lento

Largo.

9.

f *sempre legato*

Ped.

p *cresc.*

ff *decresc.* *p*

cresc. *riten.* *ff*

Molto allegro.

10.

p leggiero

Ped.

Vivace.

11.

p legato

sempre legato

f

Presto.

12.

f

cresc.

cresc.

f

ff

p

cresc.

ff

poco rit.

a tempo

f

cresc.

cresc.

f

poco riten.

dim.

ff

Lento.

13.

p sempre legato

(Ped. + + + + *sim.*

p sempre legato

sim.

Più lento.

p sosten.

Tempo I.

14. Allegro.

pesante

mf

Ped. *sim.*

cresc.

ff

15. Sostenuto.

p

Ped.

p

sotto voce

sempre legato

cresc.

cresc.

sim.

ff

1.

2.

p

fz

p

p

f

dim.

p

smorz. - - e slentando - -

f

riten.

pp

16. **Presto con fuoco.**

f

Ped.

sim.

cresc.

ff

sim.

8

stretto

sempre più animato

cresc.

ff

17. **Allegretto.**

p

Ped.

f

p

cre - - - - scen - - - - do - - - - dim. - -

cresc. - - -

ff

p

dim.

f

sotto voce

pp

sim.

perdendosi

18. **Molto allegro.**

p

Ped.

cresc.

fz

fz

fz

fz

fz

sempre cresc.

ff

fff

Vivace.

19.

sempre legato

p

Re.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

dim.

ff

20.

Largo.

ff

Ped. sim.

p

riten.

pp

cresc.

21.

Cantabile.

p

Ped.

dim.

f

(+)

(+)

pp

cresc.

ff

sempre legato

dim.

(+)

cresc.

f

22. **Molto agitato.**

f

Ped.

ff

cresc.

ff

sim.

ff

più animato

cresc.

ff

Moderato.

23.

p delicatissimo

Ped.

poco rit.

a tempo

smorz.

dim.

Allegro appassionato.

24.

f

Ped.

sempre f

tr

con forza

cresc.

p

f

cresc.

ff

cresc.

fff stretto

sempre ff

stretto

fff

m.g.

Präludium.

Sostenuto. Op. 45.





cresc.

dim.

cresc. m.d.

p

ritenuto

f

Cadenza
a piacere

leggiero

sim.

dimin.

53

f

p

smorz.

Große Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 22.

Andante spianato. Tranquillo. (♩. = 69)

sempre legato

pp

dolciss.

f

cresc.

dim. e rallent.

delicatissimo

accelerando

f ritenuto

a tempo

p leggierissimo

pp

sempre dim.

Semplice.

sim.

sim.

pp

dim.

ppp

Polonaise.

Allegro molto. (♩ = 126)

TUTTI.

f

p

cresc.

ff

Meno mosso. (♩ = 96)

SOLO.

ritenuto

fz

p

sostenuto

f *leggiero* *ff*

p *cresc.*

dolce *delicatiss.*

leggiero

sim.

decresc. *f*

ff *poco rit.* *a tempo* *fz*

dolce *pp dolciss.*

leggieriss.

f

p

f

plegato

cresc.

cresc.

ff

TUTTI.

f

SOLO.
risoluto

ff

ten.

con anima

ten.

p

dolce

calando

sim.

con forza

espressivo

dim.

scherz.

cresc.

dim.

f *p* *f*

p *dim.*

p

f *p* *f*

p *poco ritenuto e dim.*

a tempo

f

f

ff *ff*

ff

dim.

Ped. come prima

leggiero

ff

p

cresc.

f

delicatiss.

dolce

leggiero

decrese.

f

ff

poco rit.

a tempo

fz

dolce

pp dolciss.

leggieriss.

f

p

f

p legato

cresc.

cresc.

ff

TUTTI.

f

risoluto

ff

leggiero

ff

leggiero

leggiero

cresc.

ff

fz *ff*

leggiero

ff

76

leggiero

leggiero

cresc.

ff

fz *f cresc.*

ff *f cresc.*

ff

fff

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

THEODOR WIEHMAYER

Neue instruktive Ausgabe für Pianoforte

New instructive Edition

Nr.		G.M.
35	**Bach, Für die Jugend,** 50 leichte Stücke (*50 easy pieces for the Young*)	1.50
1	— **Kleine Präludien und Fugen** (*Short Preludes and Fugues*)	1.50
2	— **Zwei- und dreistimmige Inventionen** (*Inventions in 2 and 3 Parts*)	1.50
19	— **Französische Suiten** (*French Suites*)	1.50
4a	— **Das wohltemperierte Klavier:** (*Well tempered Clavichord*) I. Teil, Heft 1. Präludien und Fugen, Nr. 1—12	1.50
b	— Heft 2. Präludien und Fugen, Nr. 13—24	1.50
a/b	— Heft 1 und 2 gebunden	5.—
c	II. Teil, Heft 1. Präludien und Fugen, Nr. 1—12	1.50
d	— Heft 2. Präludien und Fugen, Nr. 13—24	1.50
c/d	— Heft 1 und 2 gebunden	5.—
30	— **Italienisches Konzert** (*Italian Concerto*). **Chromatische Fantasie** (*Chromatic Fantasia*). 5 Präludien und Fugen (*5 Preludes and Fugues*)	1.50
	Dieselben gebunden	2.80
8	**Beethoven, Sonaten** Bd. I (Op. 2 Nr. 1, 2, 3)	1.80
9	— **Sonaten** Bd. II (Op. 7, Op. 10 Nr. 1, 2, 3)	1.80
10	— **Sonaten** Bd. III (Op. 13, Op. 14 Nr. 1, 2, Op. 22)	1.80
11	— **Sonaten** Bd. IV (Op. 26, Op. 27 Nr. 1, 2, Op. 28)	1.80
8/11	I—IV in einem Band gebunden	10.80
12	— **Sonaten** Bd. V (Op. 31 Nr. 1, 2, 3, Op. 49 Nr. 1, 2)	1.80
13	— **Sonaten** Bd. VI (Op. 53, 54, 57)	1.80
14	— **Sonaten** Bd. VII (Op. 78, 79, 81 a, 90, 101)	1.80
15	— **Sonaten** Bd. VIII (Op. 106, 109, 110, 111)	1.80
12/15	V—VIII in einem Band gebunden	10.80
40	**Chopin, Etüden** (*Studies*)	
37	— **Impromptus und Balladen**	2.20
	Dieselben gebunden	3.50
38a	— **Mazurkas,** Bd. I Nr. 1—25	1.80
b	— **Mazurkas,** Bd. II Nr. 26—51	1.80
38a/b	— **Mazurkas,** komplett Nr. 1—51	3.50
7	— **Nocturnes**	2.20
	Dieselben gebunden	3.50
36	— **Polonaisen**	2.20
	Dieselben gebunden	3.50
39	— **Scherzos und Fantasie**	
34	— **Walzer**	1.90
	Dieselben gebunden	3.20
41	**Chrisander, 323 technische Studien als Vorschule zu den Tausig-Ehrlichschen täglichen Studien** *323 Technical Studie. (Preparatory School for the Daily Studies of Tausig-Ehrlich)*	3.—
26	**Clementi, Gradus ad parnassum,** Auswahl von Tausig (siehe „Die Etüde", Bd. VII)	2.50
25	**Cramer, Ausgewählte Etüden** (*Selected Studies*) (siehe „Die Etüde", Bd. VI)	2.20

Nr.		G.M.
20	**Die Etüde,** Bd. I. **Die ersten Etüden** (*The first Studies*). 100 kleine Übungsstücke für Anfänger	1.60
21	— Bd. II. **75 ausgewählte Etüden für die Elementarstufe** (*75 selected Studies for the elementary Grade*)	1.60
22	— Bd. III. **60 ausgewählte Etüden für die Mittelstufe** (*60 selected Studies for the intermediate Grade*)	1.60
23	— Bd. IV. **50 ausgewählte Etüden für die Mittelstufe** (*50 selected Studies for the intermediate Grade*)	1.60
24	— Bd. V. **Schmidt-Köhler, Ausgewählte Etüden zum Transponieren** (*Selected Studies for Transposing*)	2.—
25	— Bd. VI. **Cramer, Ausgewählte Etüden** (*Selected Studies*)	2.20
26	— Bd. VII. **Clementi, Gradus ad parnassum,** Auswahl von Tausig	2.50
17	**Haydn, Ausgewählte Sonaten** (*Selected Sonatas*)	2.20
	Dieselben gebunden	3.50
18	**Haydn-Mozart, Ausgewählte Stücke** (*Selected Compositions*)	1.80
31	**Heller, Melodische Etüden** Bd. I Op. 47	1.40
32	— **Melodische Etüden** Bd. II Op. 46	1.40
33	— **Melodische Etüden** Bd. III Op. 45	1.40
3	**Mendelssohn-Bartholdy, Ausgewählte Lieder ohne Worte** (*Selected Songs without Words*)	1.80
	Dieselben gebunden	3.—
16a	**Mozart, Sonaten** Bd. I Nr. 1—7	2.40
b	— **Sonaten** Bd. II Nr. 8—13	2.40
c	— **Sonaten** Bd. III Nr. 14—18	2.40
16a/c	I—III in einem Band gebunden	10.80
24	**Schmitt-Köhler, Ausgewählte Etüden zum Transponieren** (*Selected Studies for Transposing*) (siehe „Die Etüde", Bd. V)	2.—
6	**Schubert, Impromptus und Moments Musicals,** Op. 90, Op. 94, Op. 142	1.70
	Dieselben gebunden	3.—
29	**Schumann, Album für die Jugend** (*Album for the Young*) Op. 68. **Kinderszenen** (*Scenes from the Childhood*) Op. 15	1.80
	Dieselben gebunden	3.—
5a	**Sonatinen** und kleine Stücke für die Jugend, Bd. I	2.—
b	— Bd. II	2.—
41	**Tausig-Ehrlich, Vorschule zu den täglichen Studien** (Chrisander, 323 technische Studien) *Preparatory School for the Daily Studies (Chrisander, 323 technical Studies)*	3.—
42a	— **Tägliche Studien** Bd. I (*Daily Studies Vol. I*)	3.—
42b	— **Tägliche Studien** Bd. II (*Daily Studies Vol. II*)	3.—

Eigentum für alle Länder von

Amsterdam, Hupfeld's Filiaal — **HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG** — Leeds, Banks Music House

Preisänderungen vorbehalten

Nr. 99. C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig. 167924

INSTYTUT MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO BIBLIOTEKA

20

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
1019/n

NEUE INSTRUKTIVE AUSGABE VON

NEW INSTRUCTIVE EDITION BY

THEODOR WIEHMAYER

No. 43.

CHOPIN

Präludien und Grosse Polonaise

PIANO SOLO

Zbiory Stowarzyszenia P.F.C.
1019

16-3-57

HEINRICHSHOFEN's VER
MAGDEBURG

253724