3

COMPOSITIONEN
von
FRIEDRICH CHOPIN.

Für Pianoforte zu vier Händen übertragen
von
AUGUST HORN.

Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas. Bd. III. Polonaisen. Bd. IV. Nocturnes.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG
C. F. PETERS.
[1880–1885]

1007/n
Zbiory Słowackiego
07

NOCTURNO'S.

Larghetto. (♩ = 116.)

Chopin, Op. 9. № I.

1.
Secondo.

p

smorz.

f appassionato

smorz.

pp

Tempo I.

poco rall.

pp

f

1007/m

NOCTURNO'S.

Larghetto. (♩ = 116.)

Chopin, Op. 9. № I.

1.
Primo.

p espressivo

sf

smorz.

p

f appassionato

con fuoco

sotto voce

Tempo I.

poco rall.

pp

f

cresc.


p
poco stretto
mf
fp
poco rallent.
Tempo I.
f
fp
poco rall.
Tempo I.
f
pp


p
poco stretto
f
fz
poco rallent.
Tempo I.
f
fz
poco rallent.
Tempo I.
f
f
f
con forza
pp
Secondo
pp

sempre pianissimo

smorz. e poco rall.

Tempo I.

dolciss.

cresc.

dim.

ritten.

accel. dim.

Andante. (♩.=132.)

Op. 9. № II.

2.

dolce

poco ritard.

Tempo I.

sempre pianissimo

smorz.

dolciss.

legatissimo.

rall.

dim.

accel. e dim.

riten.

Andante. (♩.= 132.)

Op. 9. № II.

2.

espressivo dolce

cresc.

poco ritard.

Tempo I.

f *poco rall.* *a tempo* *sf* *p* *cresc.* *p*

f *poco rallent.*

a tempo *sf* *p* *pp* *p*

pp *poco rubato* *sempre pp* *dolciss.* *pp* *p*

stretto *senza Tempo* *f* *Cad.* Tempo I. *pp* *ppp*

Edition Peters.

Tempo I.

f *poco rall.* *a tempo* *fz* *p* *cresc.* *p*

poco rallent. *f*

a tempo *sf* *p*

pp *poco rubato* *sempre* *dolcissimo* *p* *con forza* *stretto*

senza Tempo *cresc.* *dim.* *rall.* *smorz.* Tempo I. *pp* *ppp*

Edition Peters.

Andante cantabile. (♩ = 69.)

Op. 15. № I.

3.

semplice e tranquillo *sempre legato*

poco cresc. *e riten.* *a tempo* *p*

dolce

smorz.

Con fuoco. (♩ = 84.)

f marcato

poco rit. *a tempo*

f *fz* *sf* *dim.* *pp* *sff*

Primo

Andante cantabile. (♩ = 69.)

Op. 15. № I.

3.

semplice e tranquillo *riten.* *dolciss.* *a tempo* *delicatissimo*

dolciss.

Con fuoco. (♩ = 84.)

smorz. *mf* *mf*

cre - scen - do *ff*

dim. *pp e poco riten.* *dim.* *a tempo* *dim.*

Con fuoco.

f marc. *f* *fz* *cresc.*

Tempo I.

pfz *pp* *dim. rall. e calando* *sotto voce*

poco cresc. e riten.

dol.

pp *rall.* *smorz.*

Con fuoco.

mf *mf*

f *cre - - scen - do* *cre - - scen - do*

espress. *pp*

Tempo I.

dim. rall. e calando *sotto voce*

poco cresc. e riten. *dolciss.*

dolciss. *dim.* *rall.* *smorz.* Sec. Sec.

Lento. (♩= 60.)

Op. 15. № III.

4.

p *dim.*

f *poco riten.* *a tempo*

f *dim.*

a tempo *dim.* *riten.* *sotto voce* *fz*

sostenuto

Lento. ♩= 60.

Op. 15. № III.

4.

p *languido e rubato* *dim.*

f *poco riten.* *a tempo*

leggierissimo *f*

dim. *riten.* *a tempo* *sotto voce*

sostenuto


cresc.
riten.
fz
dim.
rall.
a tempo
pp
p
sempre legato
sf
pp
riten.
sf
pp
p
stacc.


cresc.
riten.
fz
rall.
a tempo
Secondo.
p
sf
f
pp
riten.

Andantino.

Op. 37. № II.

5.

dolce

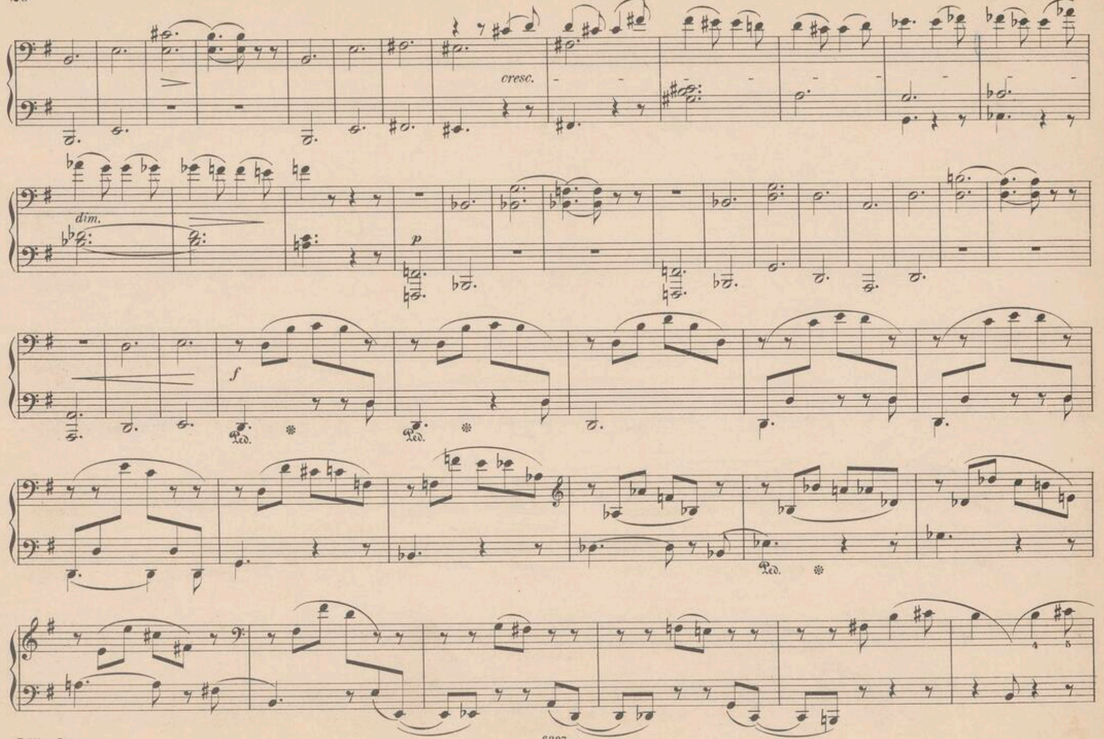
Andantino.

Op. 37. № II.

5.

dol.

p


cresc.
dim.
p
f
Ped.


cresc.
dim.
p
f
Ped.
Secondo.


cresc.
dim.
pp
cresc.
p
pp
pp


dol. espress.
cresc.
dim.
pp
cresc.
f
p
pp
pp

Andante.

Op. 55. № I.

6.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

riten.

in tempo

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

in tempo

riten.

f

f

Più mosso.

f

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andante.

Op. 55. № I.

6.

p

tr

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

tr

Ped. * Ped. * Ped. *

in tempo

riten.

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

tr

in tempo

riten.

Ped. * Ped. *

Più mosso.

f

tr

f

p

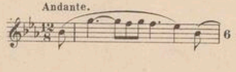
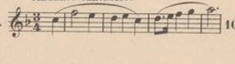
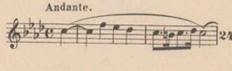
dol.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


f
dim.
rall.
1
Tempo I.
stretto
riten.
p
stretto
cresc.
dim. ed accel.
in tempo


f
dim.
f
rallent.
stretto
riten.
Tempo I.
p
molto legato e stretto
cresc.
dim. ed accel.
in tempo

Inhalt.

		Seite
1. Op. 9. № I.	Larghetto. 	2 – 3
2. Op. 9. № II.	Andante. 	6 – 7
3. Op. 15. № I.	Andante cantabile. 	10 – 11
4. Op. 15. № III.	Lento. 	14 – 15
5. Op. 37. № II.	Andantino. 	18 – 19
6. Op. 55. № I.	Andante. 	24 – 25

Zbiory Skarbowe P.S.T.

ODKWASZONE - 2008

Edition Peters.

6227

1007/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

COMPOSITIONEN
von
FRIEDRICH CHOPIN.

Für Pianoforte zu vier Händen übertragen

von

AUGUST HORN.

Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas. Bd. III. Polonaisen. Bd. IV. Nocturnes.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.
[1880–1885]

1007/1