L. 10 260.

· UNIVERSAL-EDITION ·

Nº 904

# CHOPIN

## SÄMMTLICHE POLONAISEN
## FÜR KLAVIER zu 4 HÄNDEN
## II.

POLONAISES COMPLÈTES POUR PIANO À 4/MS.

POLONAISES COMPLETE FOR PIANO FOR 4 HANDS.

J. V. von WÖSS

1005/II

# SÄMMTLICHE 14 POLONAISEN

VON

# FRIEDRICH CHOPIN

FÜR KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

ARRANGIERT
VON
JOSEF V. VON WÖSS.

II. BAND Nº 8-14.

„UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & Co
16 BERNERS STREET W.

1005/II
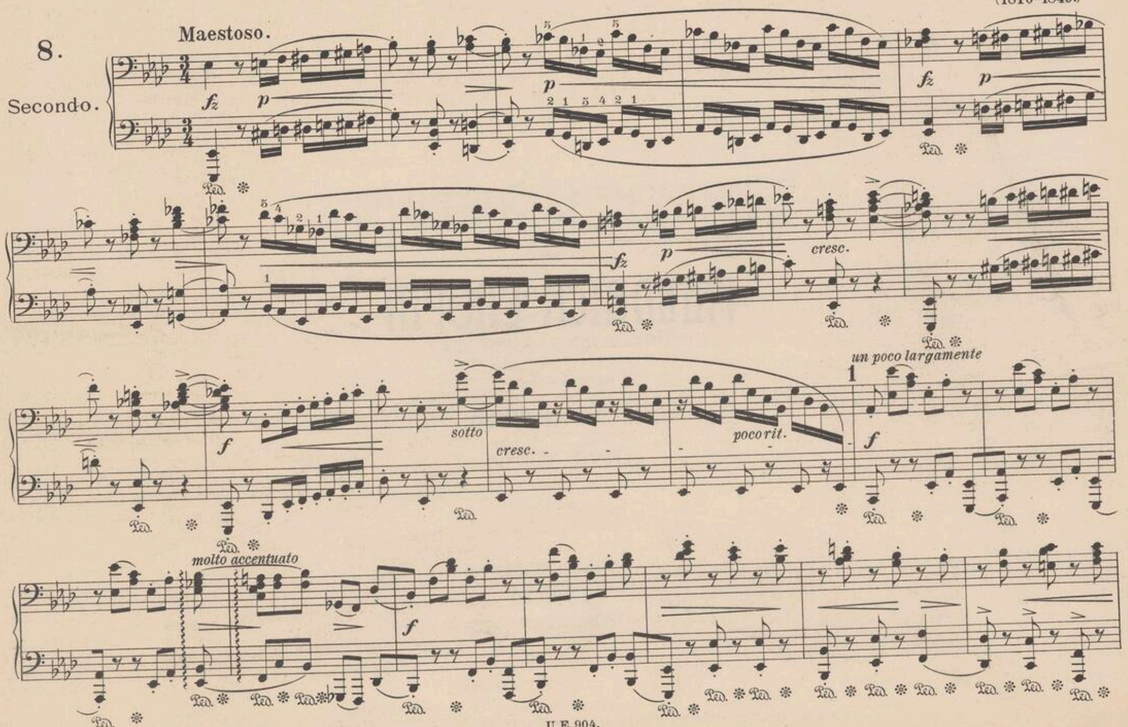
# POLONAISE.

F. Chopin, Op. 53.
(1810-1849.)

8.

Secondo.

Maestoso.




Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien, VII. Seidengasse 3-9.
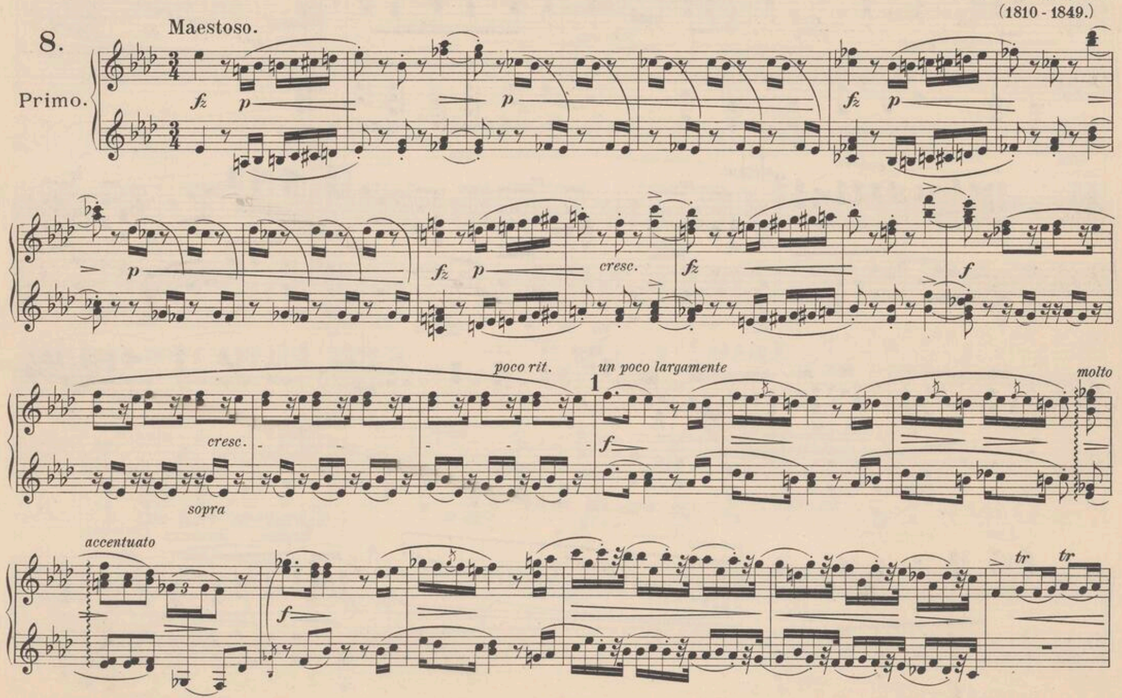




POLONAISE.
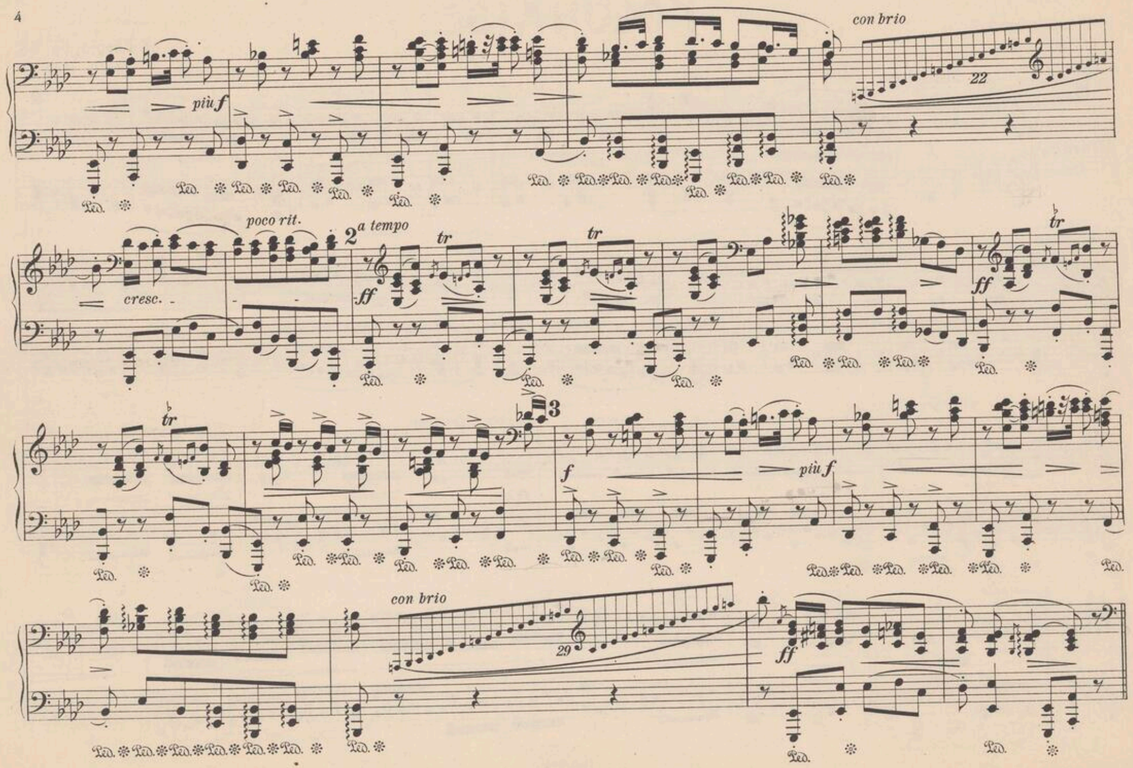
F. Chopin, Op. 53.
(1810 - 1849.)

8.

Primo.
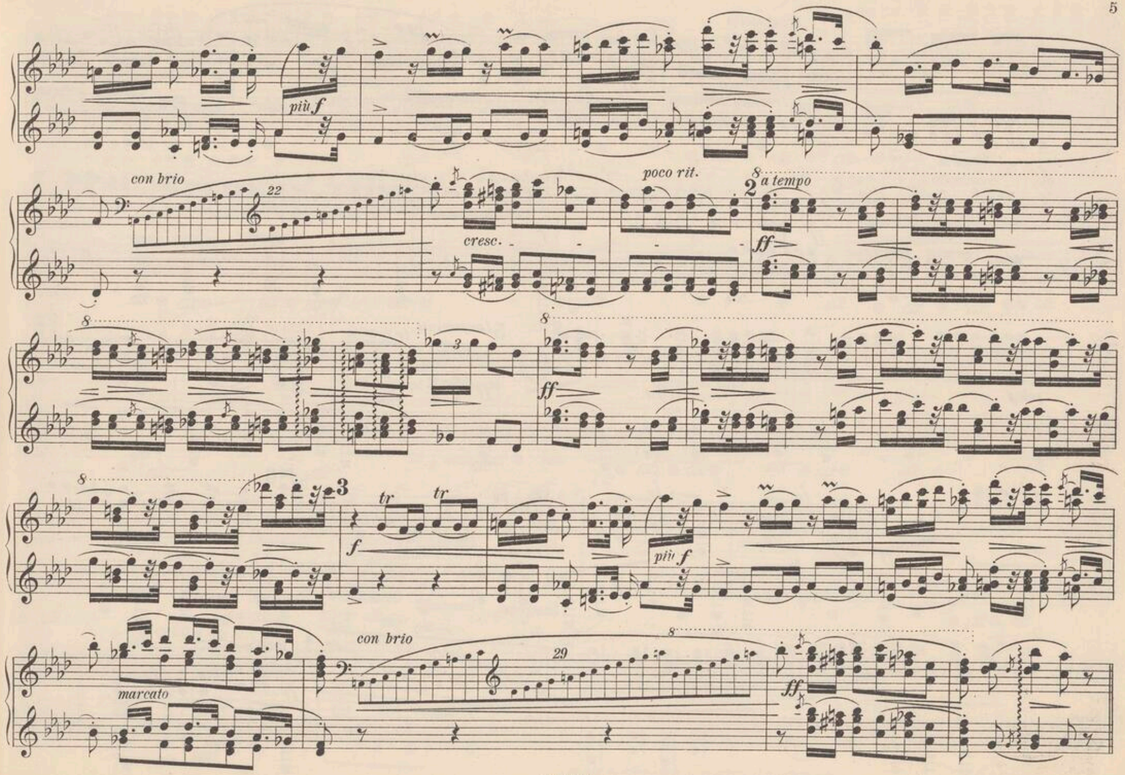
Maestoso.




con brio
più f
poco rit.
2 a tempo
cresc.
ff
tr
3
f
più f
con brio
29
ff






più f
con brio
22
poco rit.
cresc.
2 a tempo
ff
8
3
f
più f
con brio
marcato
29
ff

cresc.molto

fz ff fz

cresc.molto

ff 4 sostenuto f

più f cresc. e rit.

ff 5 Largamente. tr tr

ff 6 f più f

ff con brio 29 ff





8 8 8

fz ff fz

cresc. molto

8 8 4 sostenuto

ff f più f

cresc.molto

5 Largamente.

8 8

cresc. e rit.

ff ff

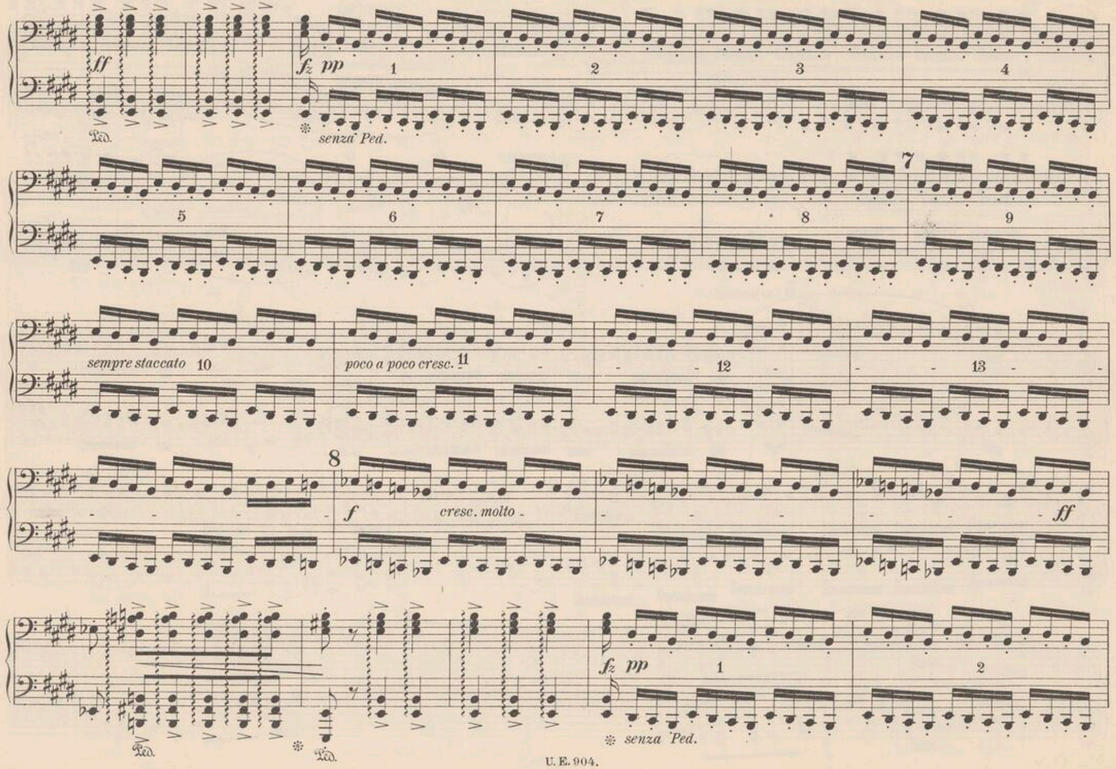
6 8

f più f

con brio
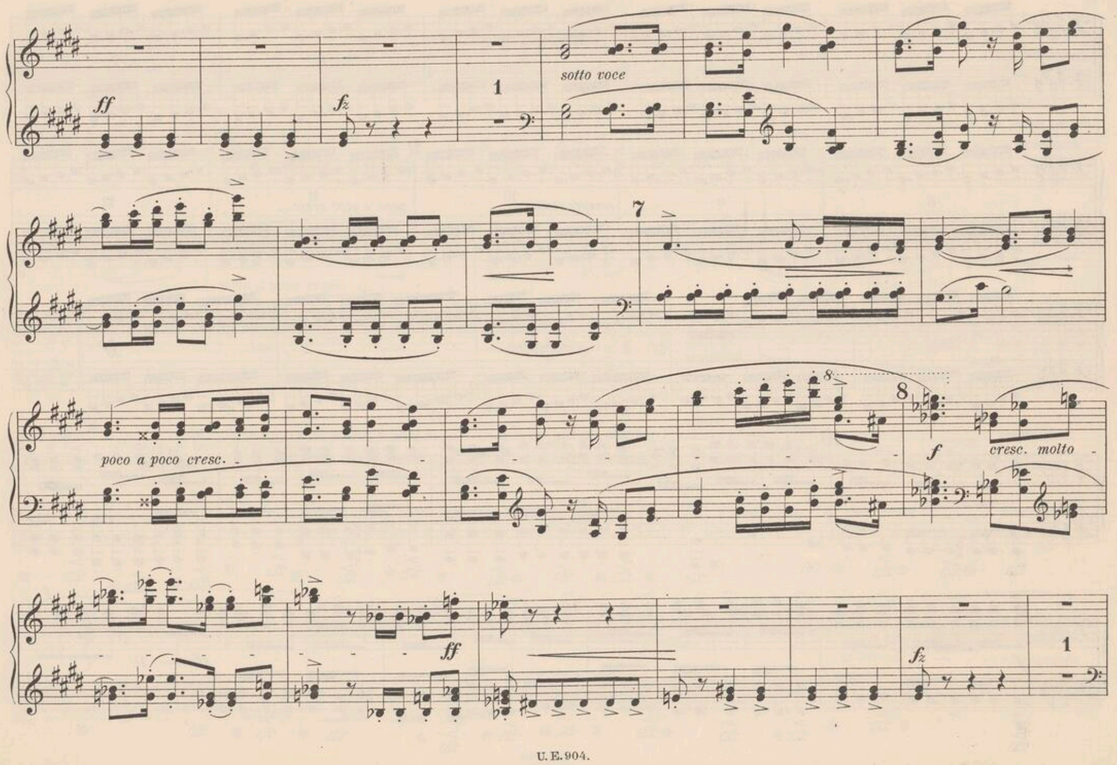
marcato 29 8

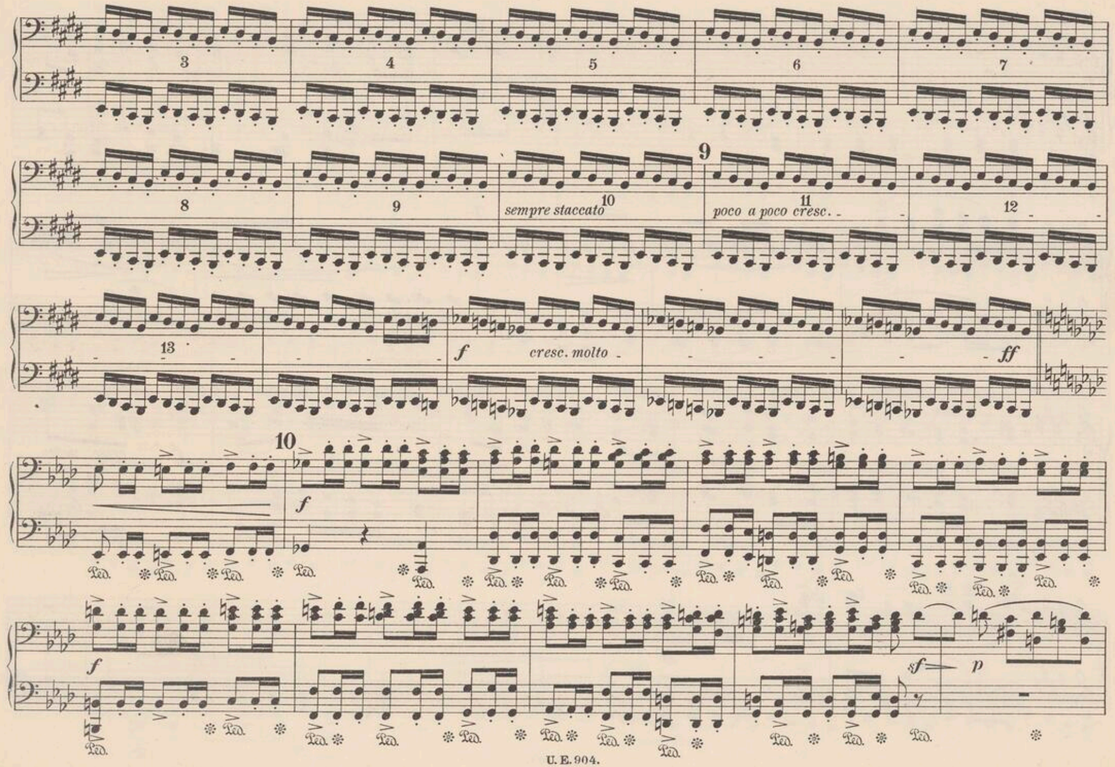
ff


ff
fz pp
senza Ped.
sempre staccato
poco a poco cresc.
f
cresc. molto
ff
fz pp
senza Ped.



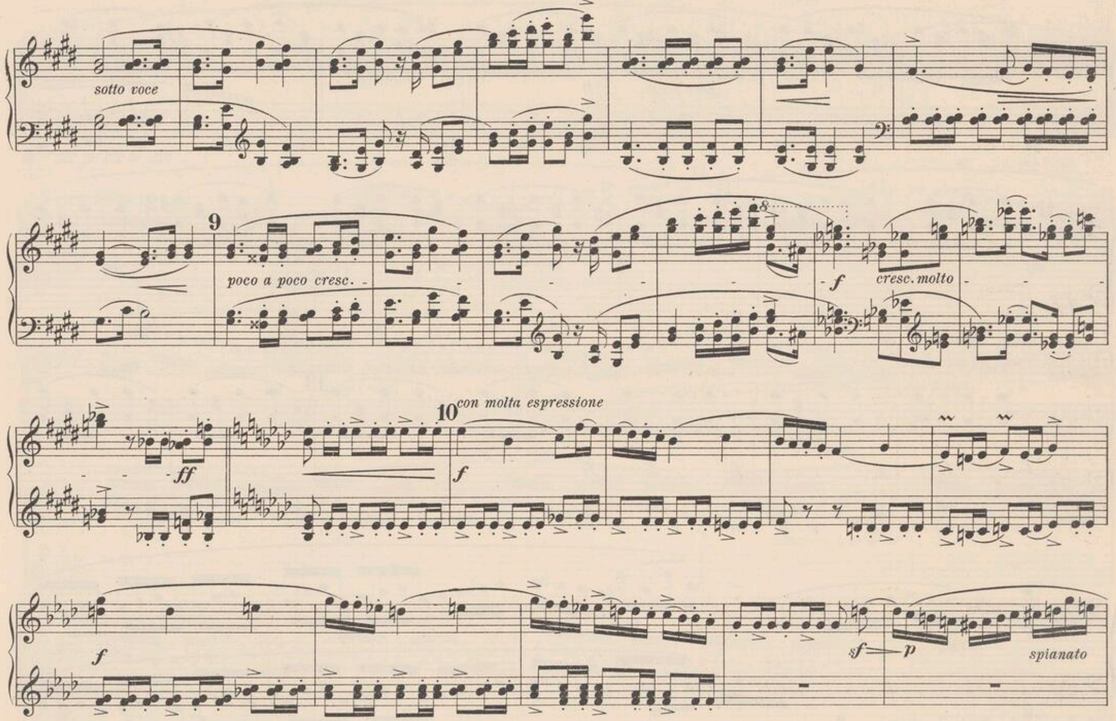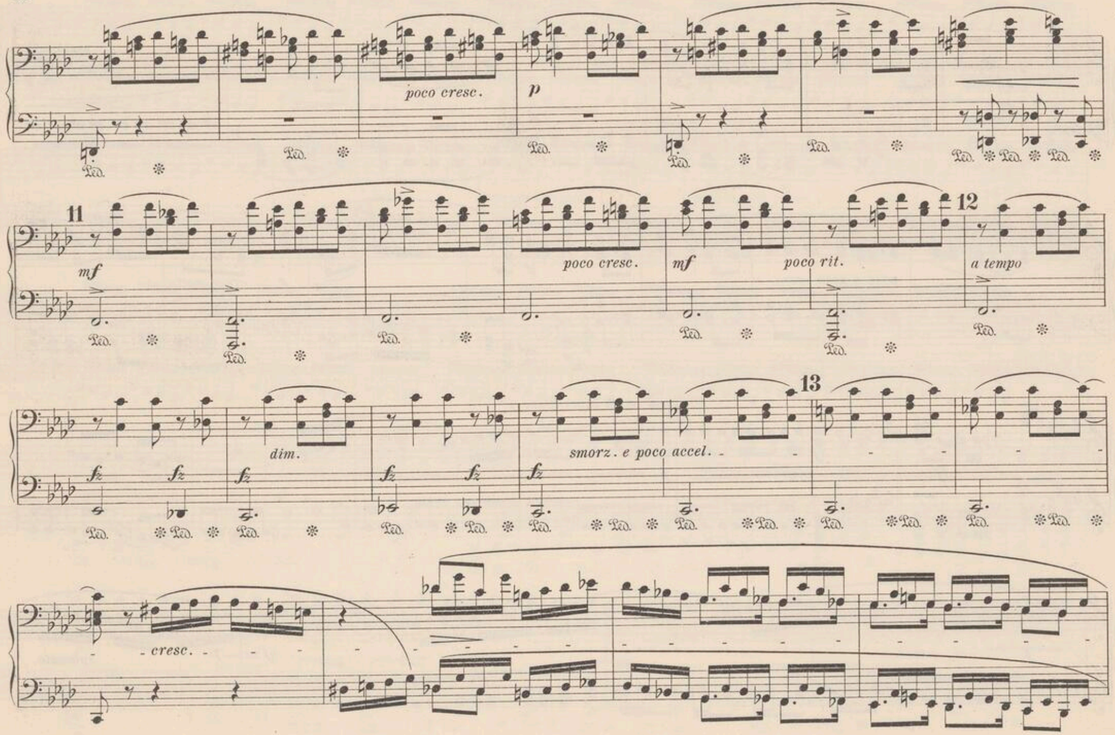



ff
fz
sotto voce
poco a poco cresc.
f
cresc. molto
ff
fz


3
4
5
6
7
8
9
9
sempre staccato
10
11
poco a poco cresc.
12
13
f
cresc. molto
ff
10
f
f
sf
p
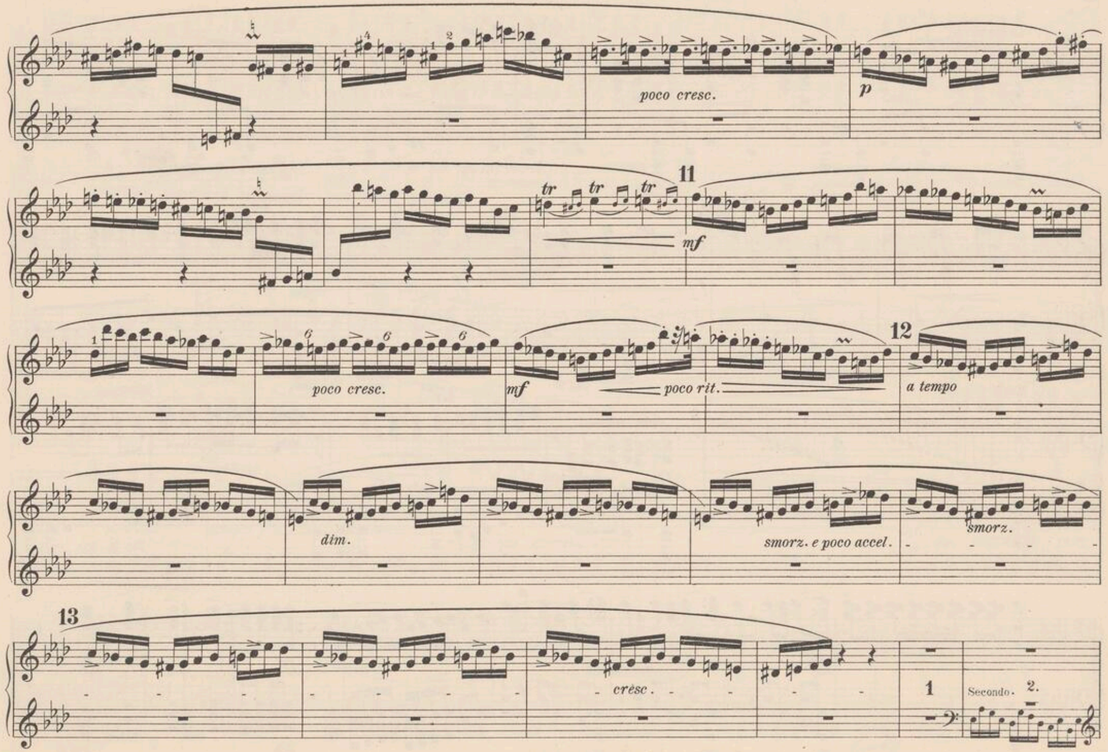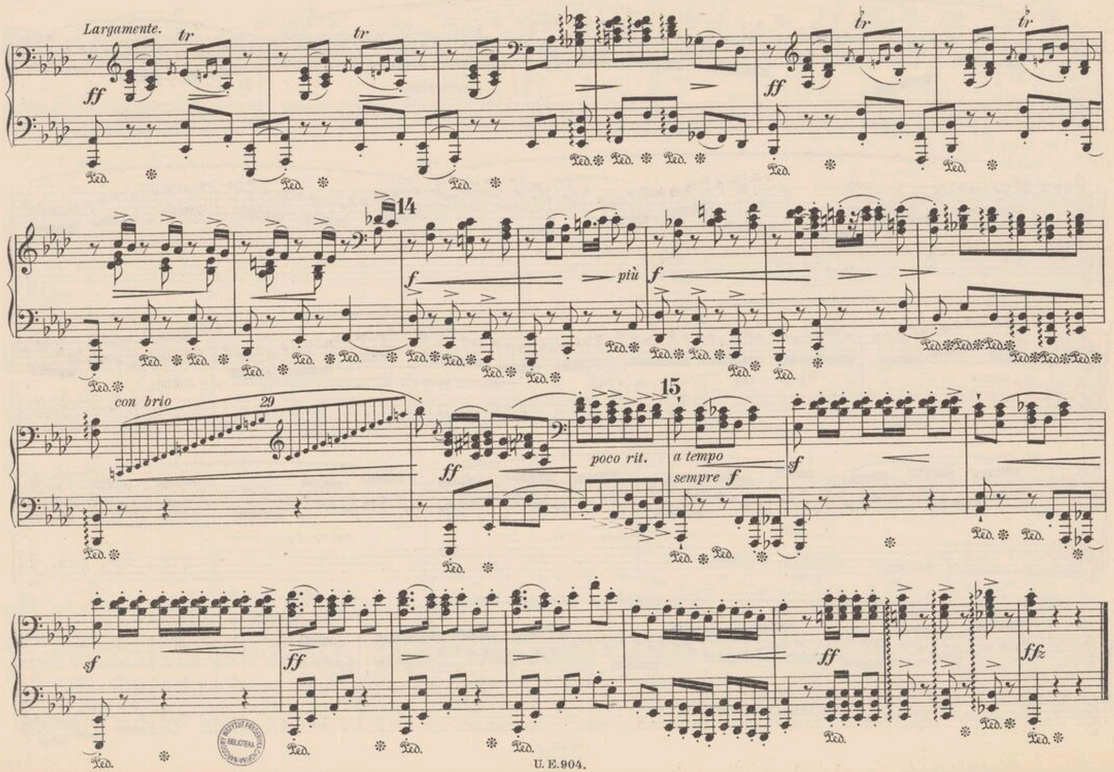





sotto voce
9
poco a poco cresc.
f
cresc. molto
10
con molta espressione
ff
f
f
sf
p
spianato


poco cresc.
p
11
mf
poco cresc.
mf
poco rit.
12
a tempo
13
fz
dim.
smorz. e poco accel.
cresc.
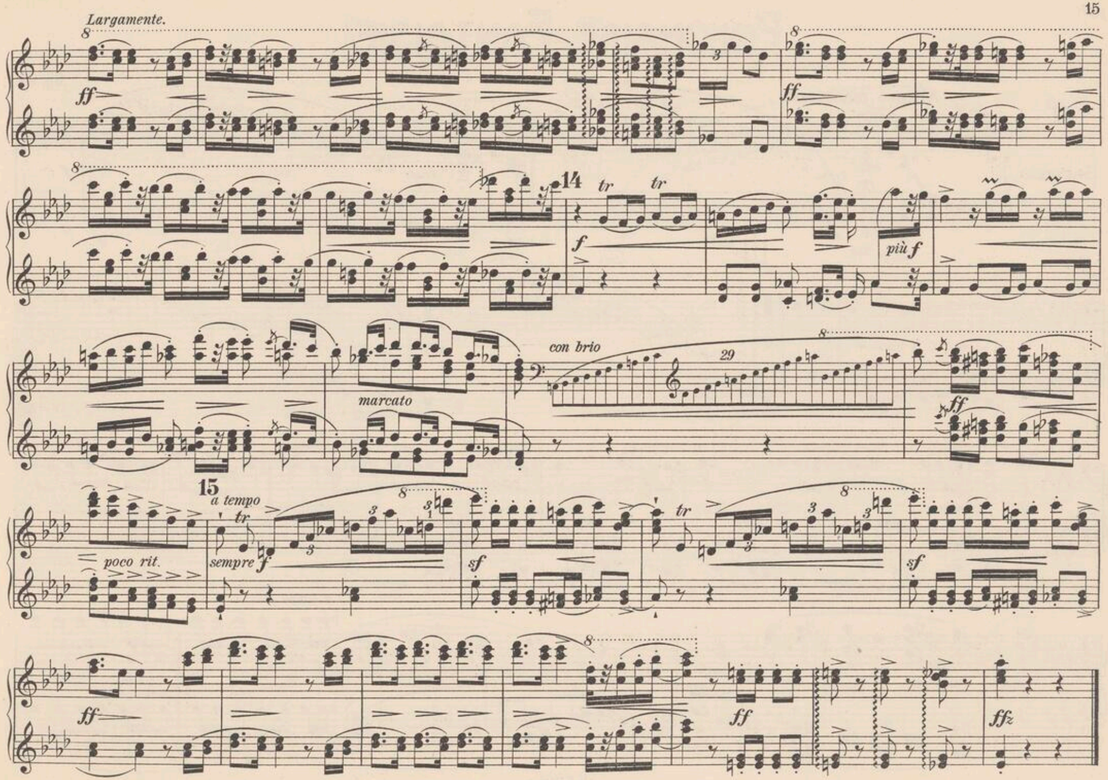





poco cresc.
p
11
tr
mf
12
poco cresc.
mf
poco rit.
a tempo
dim.
smorz. e poco accel.
smorz.
13
cresc.
1
Secondo.
2.


Largamente.
tr
ff
14
più f
con brio
29
15
poco rit.
a tempo
sempre f
sf
ffz






Largamente.
8
ff
14
tr
f
più f
con brio
29
marcato
15
a tempo
poco rit.
sempre f
sf
ffz
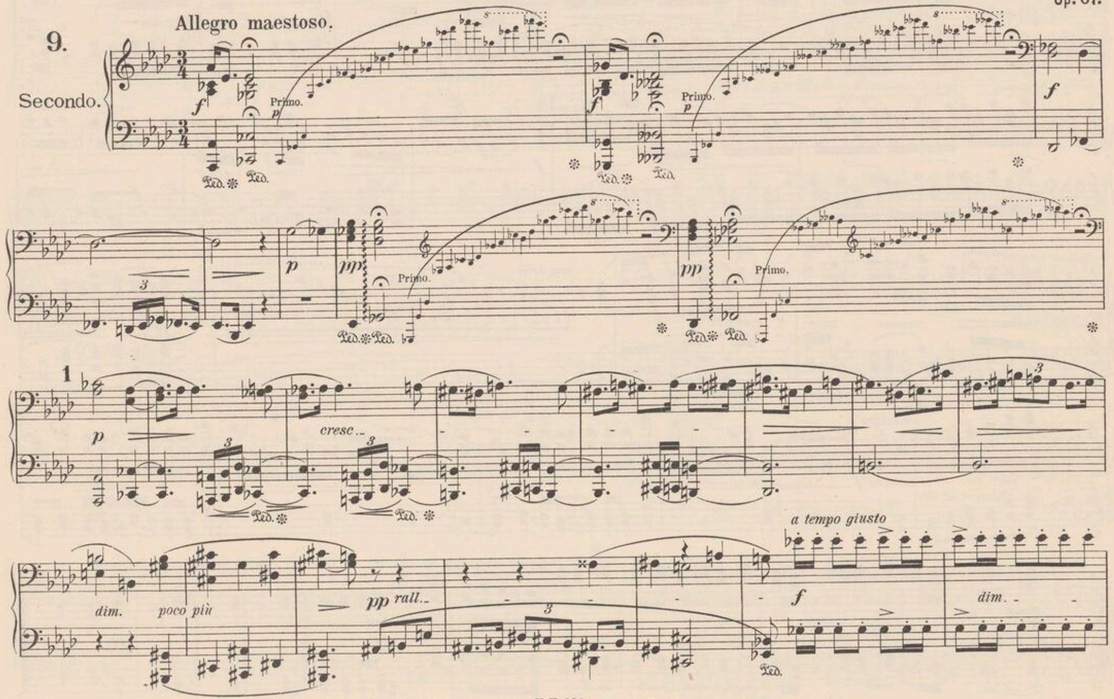
# POLONAISE-FANTAISIE.

Op. 61.

9.

Allegro maestoso.

Secondo.
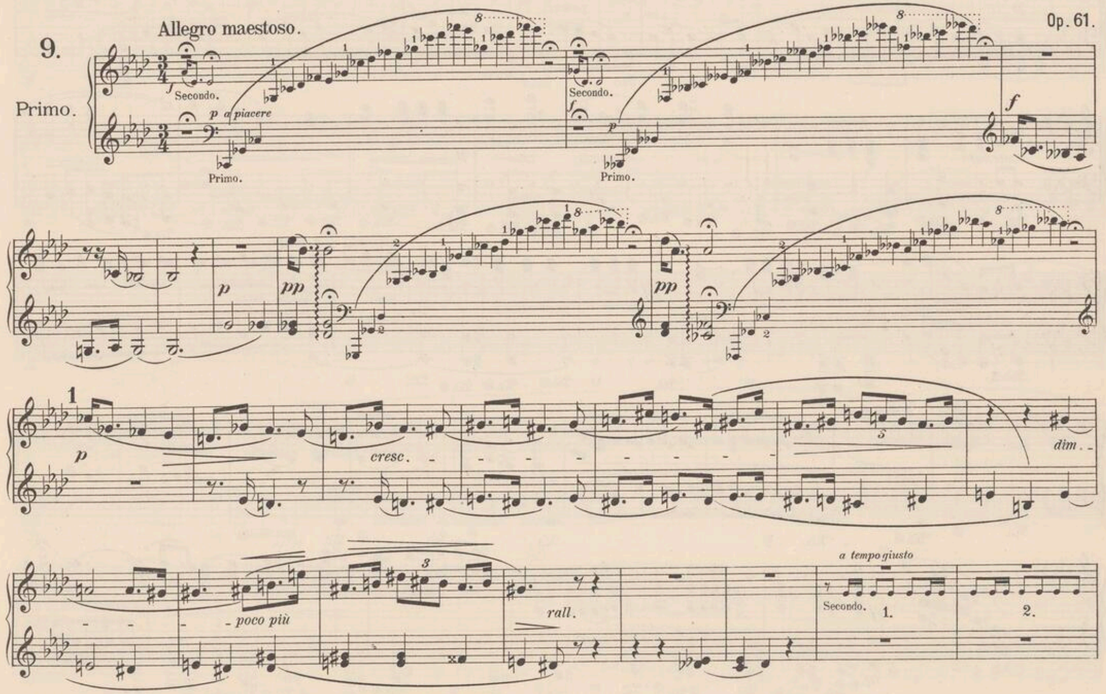







# POLONAISE-FANTAISIE.
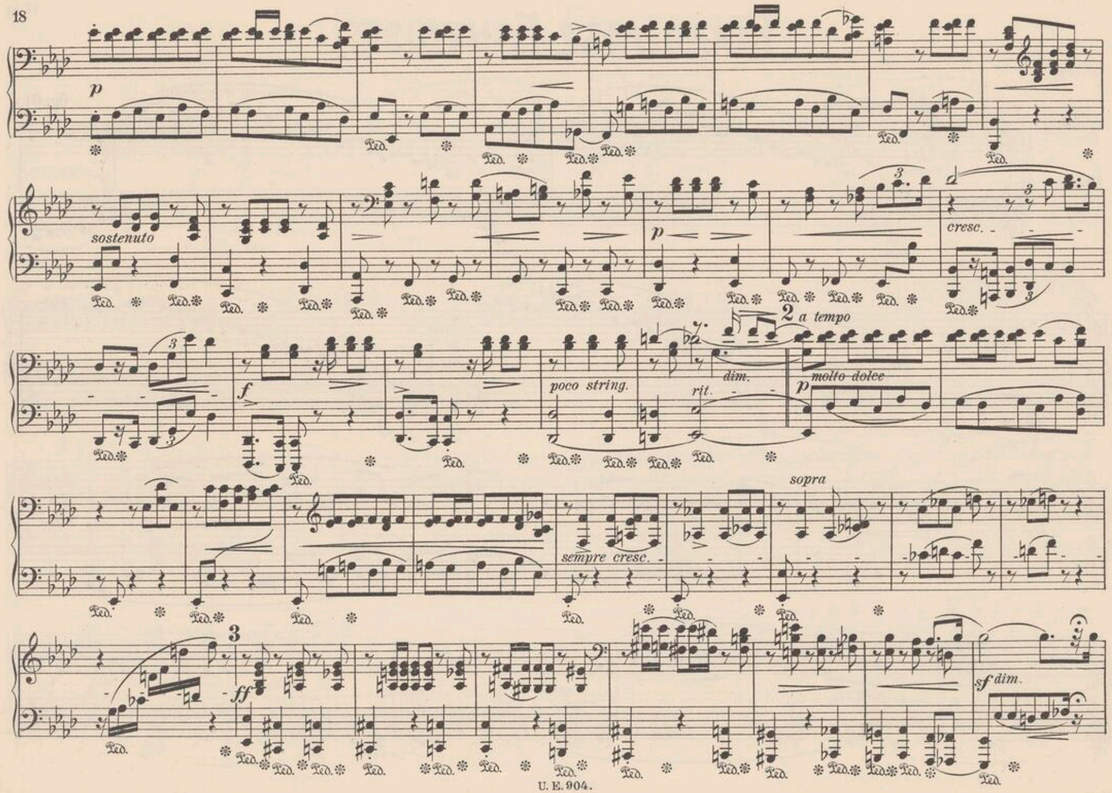
Op. 61.

9.

Allegro maestoso.
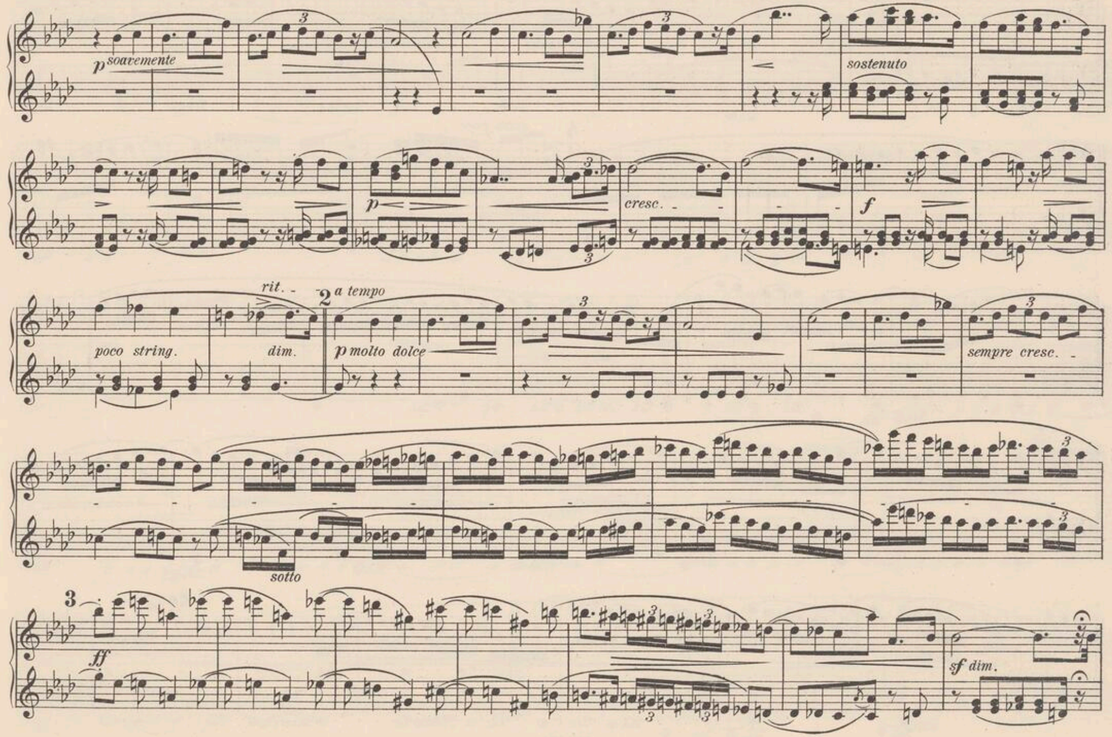
Primo.
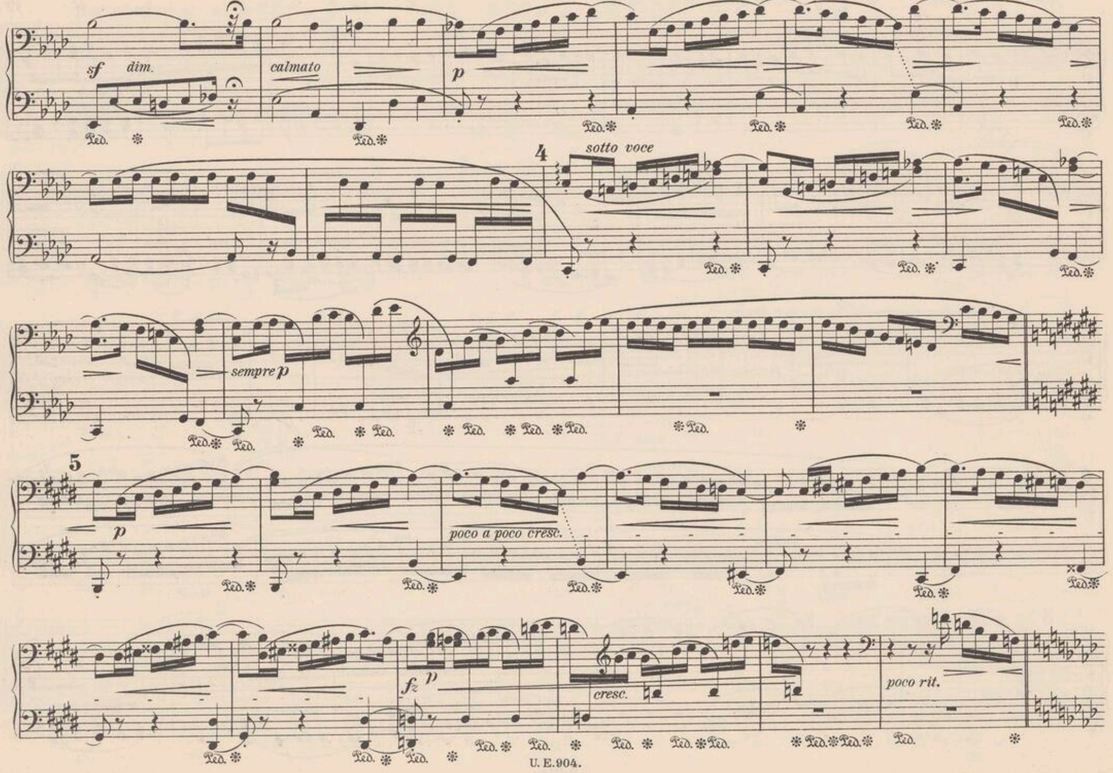



p
sostenuto
p
cresc.
f
poco string.
rit.
dim.
2 a tempo
molto dolce
sempre cresc.
sopra
3
ff
sf dim.
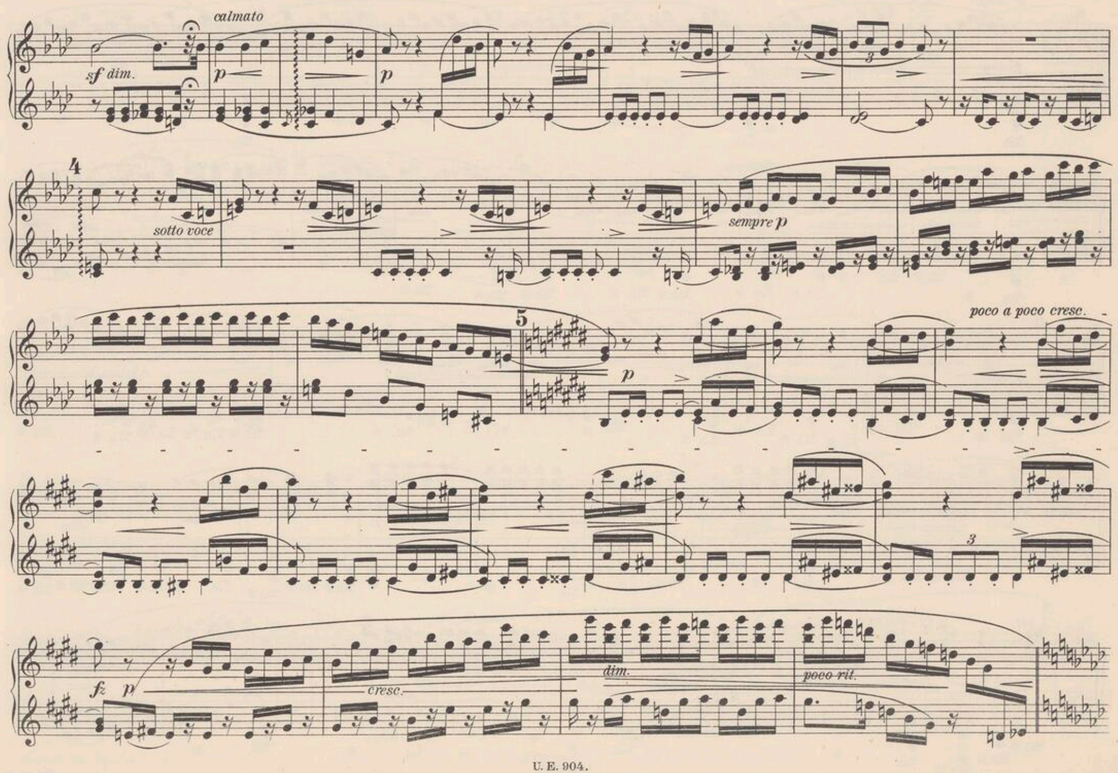





p soavemente
sostenuto
p
cresc.
f
poco string.
rit.
dim.
2 a tempo
p molto dolce
sempre cresc.
sotto
3
ff
sf dim.


sf dim.
calmato
p
4
sotto voce
sempre p
5
p
poco a poco cresc.
fz
p
cresc.
poco rit.






calmato
sf dim.
p
p
4
sotto voce
sempre p
5
poco a poco cresc.
p
3
fz
p
cresc.
dim.
poco rit.

in tempo

fz p p

marcato cresc.

6

f agitato più f

dolce p dim.

rit. 7 a tempo

p mf poco string. 1 sf





a tempo

fz p p

cresc.

6

f agitato più f dolce

p dim. rit. 7 a tempo p

mf poco string. cresc. sf

sopra

un poco agitato

Primo.

Poco più lento.

sempre p





un poco agitato

sonore

Poco più lento.

il canto sostenuto

sempre p e legato

sopra sempre

sempre sopra

espress.

sempre legato

sopra sopra

poco cresc. dim. rit.

lento Primo ten.

pp 1.

10 a tempo

p cresc. dim. p

cresc. colla parte

11

dim. pp poco a poco cresc.

colla parte tr lento

fz fz p dim.





poco cresc. dim. rit. lento ten.

sotto sotto pp ten.

10 a tempo

p piangendo cresc. dim. p
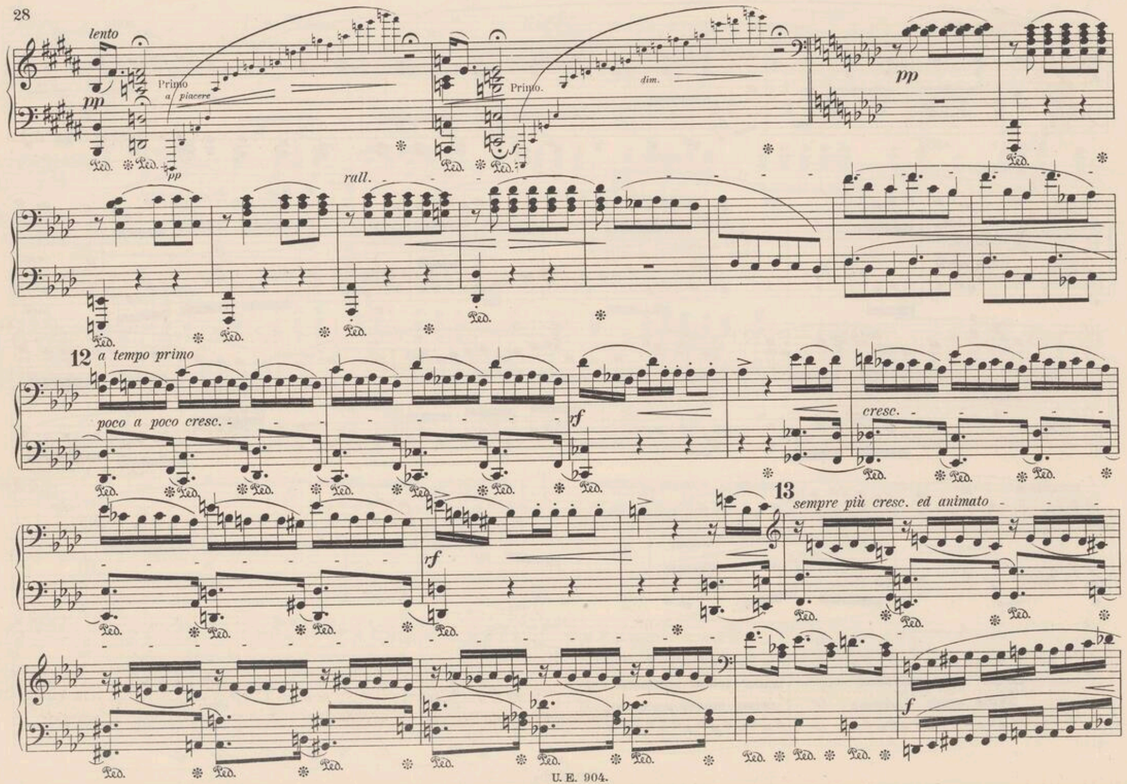
p p cresc.

a piacere 11 dim. pp

poco a poco cresc. lento
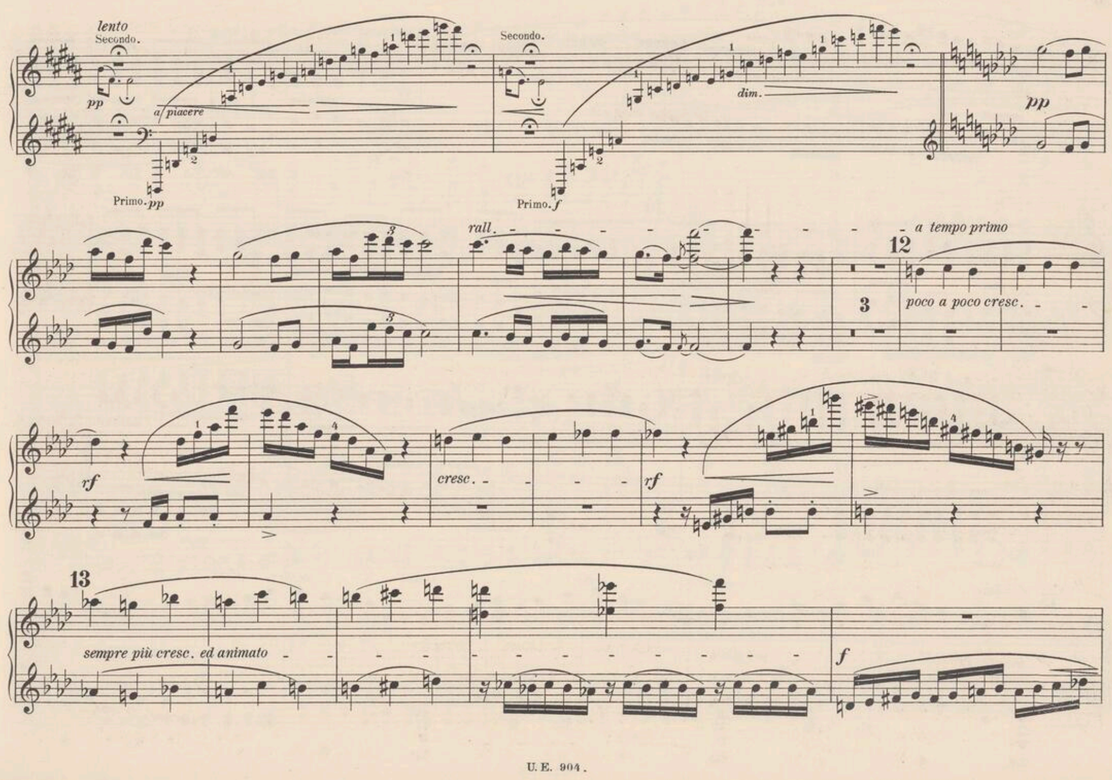
fz fz p dim. 1

colla parte


lento
pp
Primo
a piacere
pp
Primo.
dim.
pp
rall.
12
a tempo primo
poco a poco cresc.
f
cresc.
13
sempre più cresc. ed animato
rf
f






lento
Secondo.
pp
a piacere
Primo.
pp
Secondo.
dim.
Primo.
f
pp
rall.
12
a tempo primo
3
poco a poco cresc.
rf
cresc.
rf
13
sempre più cresc. ed animato
f

molto cresc.

pomposamente

ff

14

ff

poco rit.

assai cresc.

ff

15 a tempo

sempre ff

sotto

sotto





molto cresc.

ff pomposamente

14

ff

con brio

ff

poco rit.
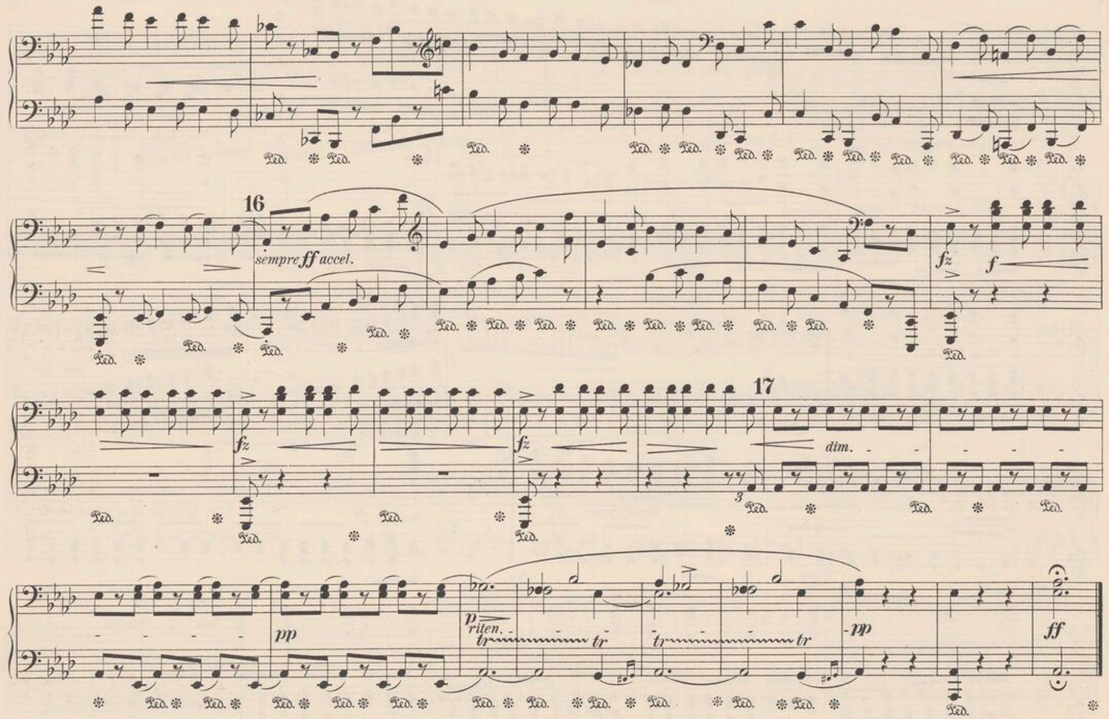
assai cresc.

15 a tempo

sempre ff
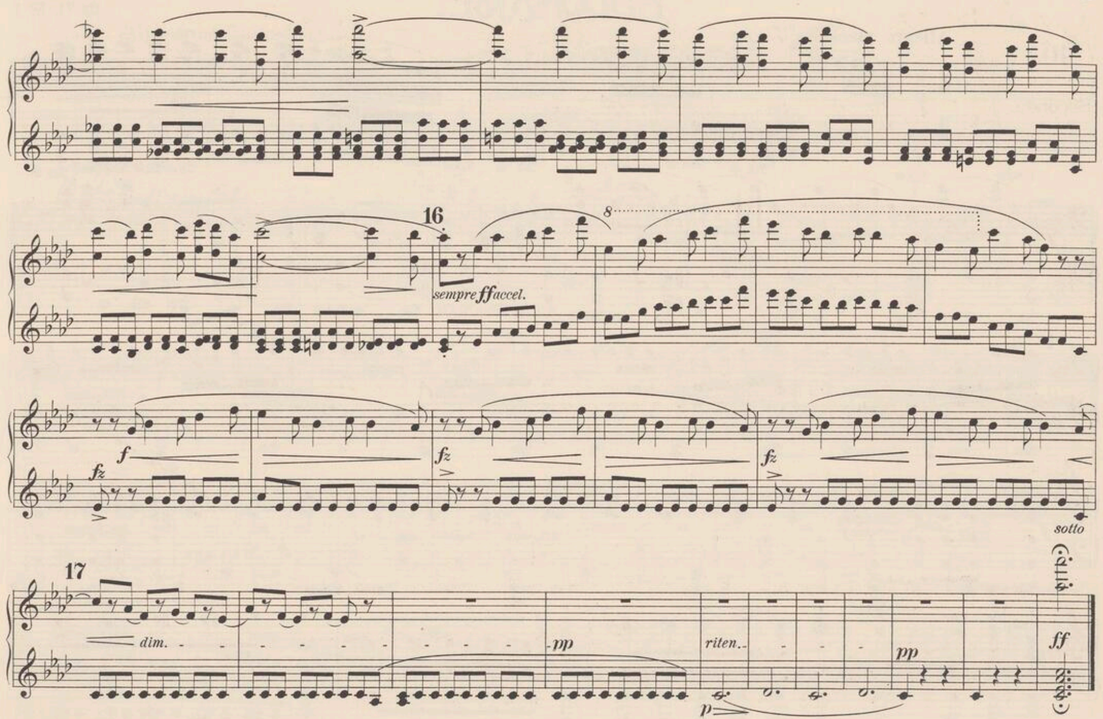
sopra

sopra


16
sempre ff accel.
fz
f
17
fz
dim.
pp
p
riten.
tr
-pp
ff






16
8
sempre ff accel.
f
fz
sotto
17
dim.
pp
riten.
p
ff
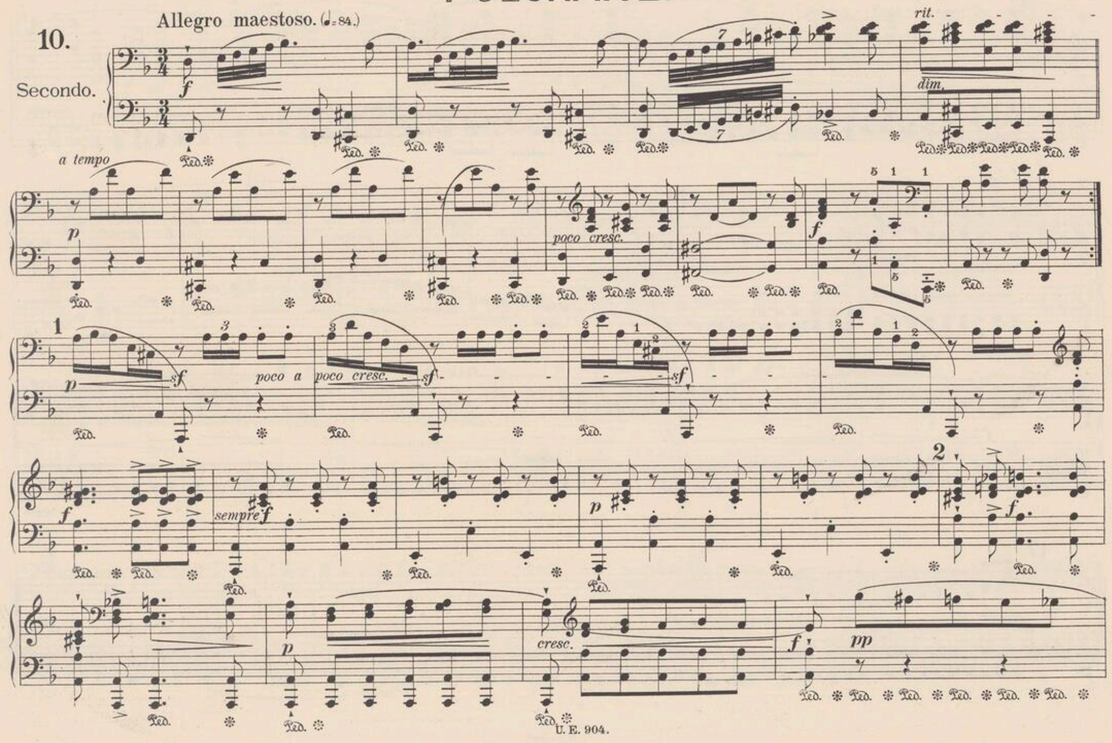
# POLONAISE.

Op. 71. № 1.

**10.**

Allegro maestoso. (♩= 84.)

Secondo.
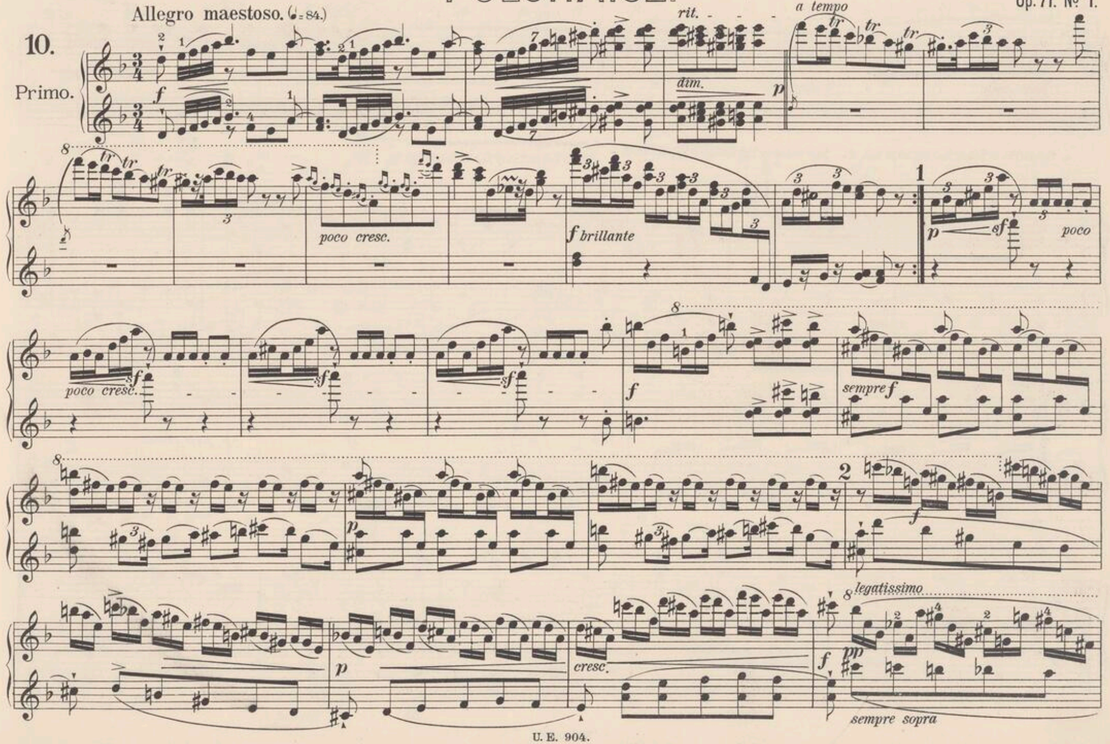







# POLONAISE.

Op. 71. № 1.

**10.**

Allegro maestoso. (♩= 84.)

Primo.



poco cresc. dimin. rit. a tempo

poco cresc. f

3 sotto pp p sf poco cresc.

dim. p
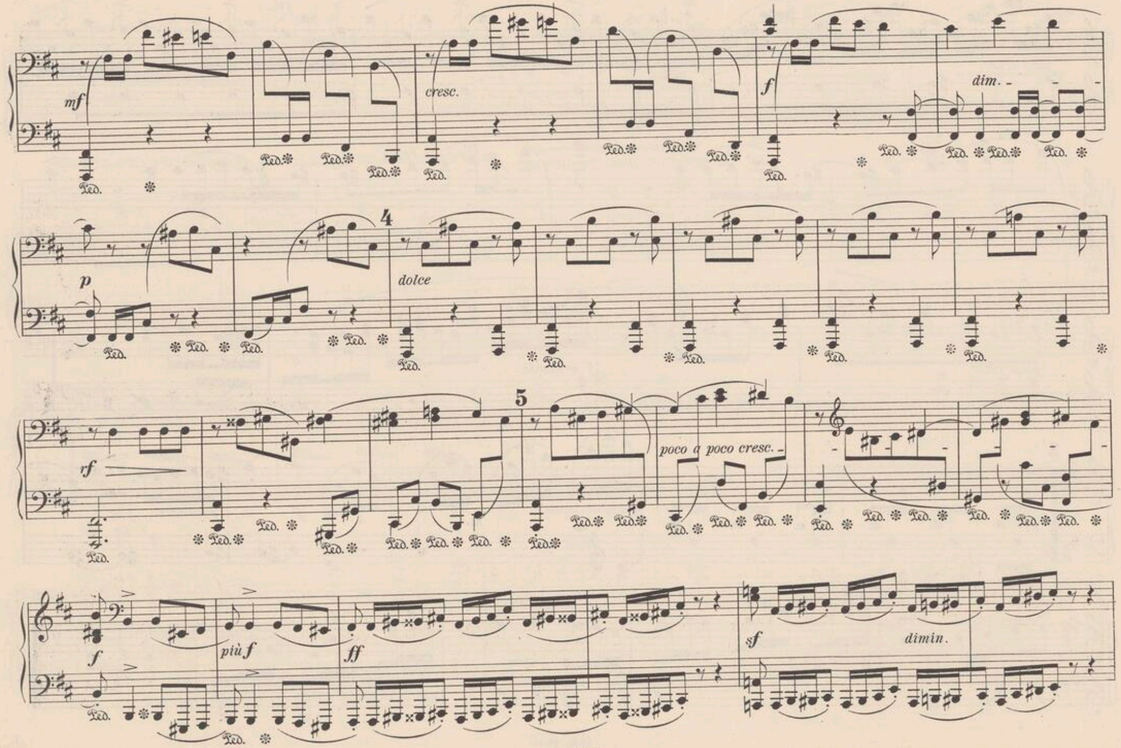




poco cresc. dimin. rit.

a tempo

poco cresc. f brillante
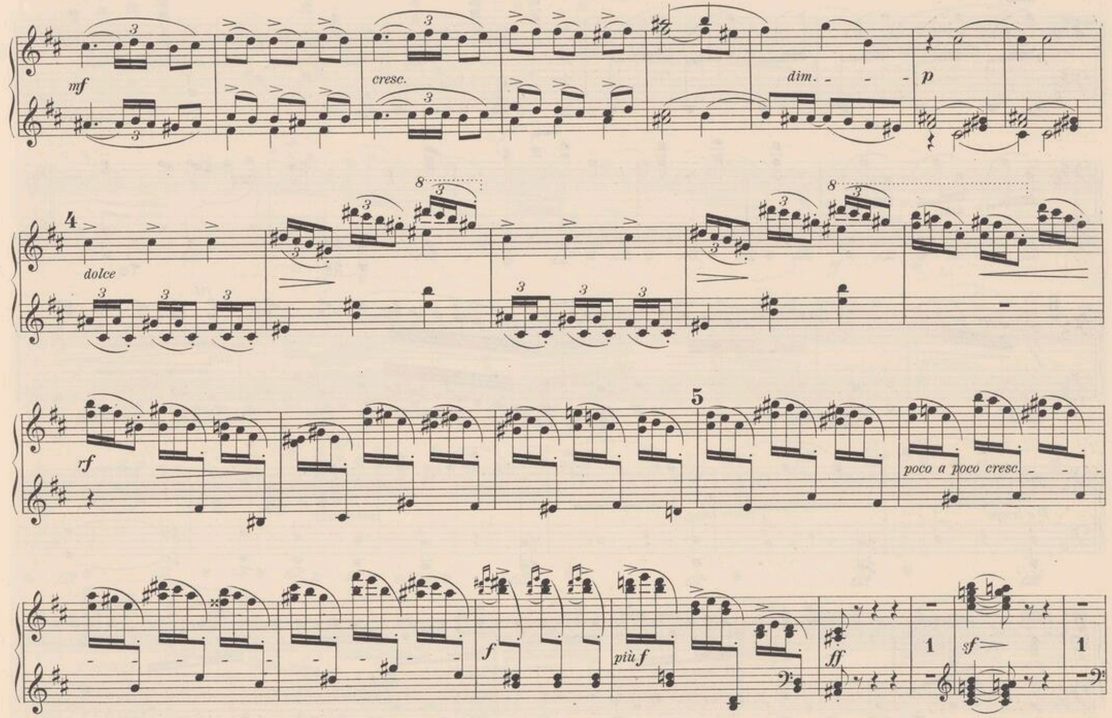
3 pp sopra p delicatamente sf poco cresc.
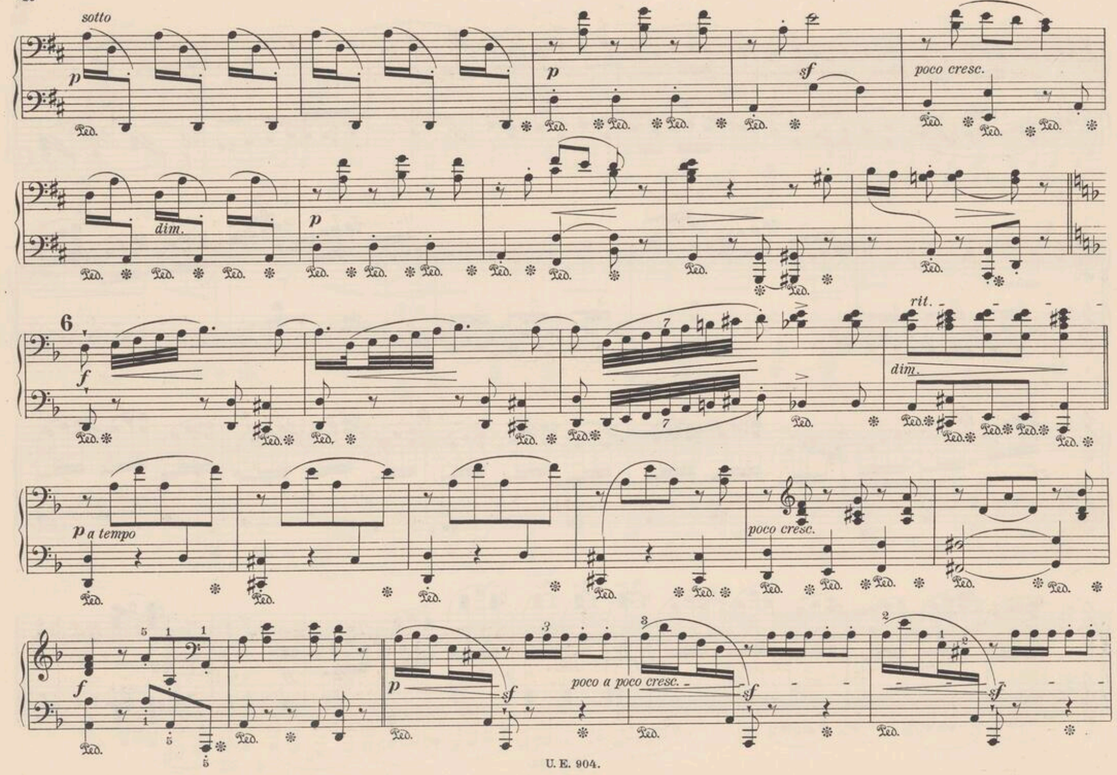
dim. p


mf
cresc.
f
dim.
p
dolce
rf
poco a poco cresc.
più f
ff
sf
dimin.
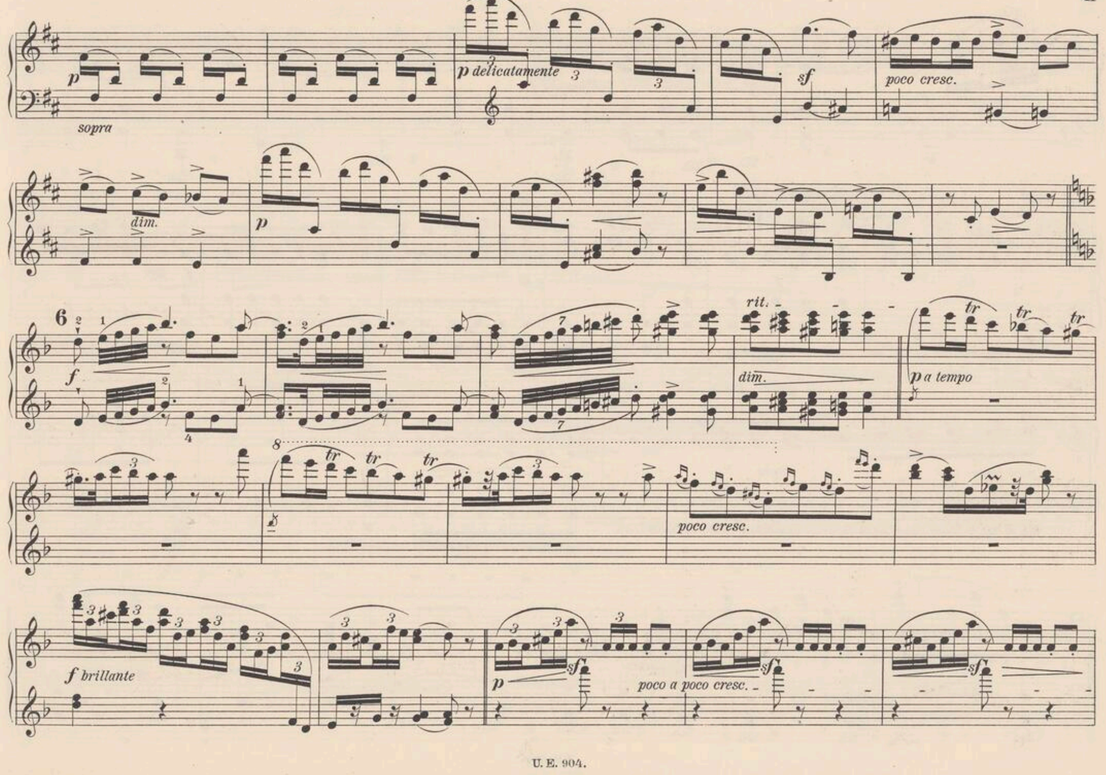





mf
cresc.
dim.
p
dolce
rf
poco a poco cresc.
f
più f
ff
sf


sotto
p
Ped.
p
sf
poco cresc.
dim.
p
6
f
rit.
dim.
p a tempo
poco cresc.
f
p
sf
poco a poco cresc.
sf
sf






p
sopra
p delicatamente
sf
poco cresc.
dim.
p
6
f
rit.
dim.
tr
p a tempo
poco cresc.
f brillante
p
sf
poco a poco cresc.
sf

sf f sempre f p

f p cresc. f pp

poco cresc. dimin. rit. a tempo p

poco cresc. f





sf f sempre f

p cresc. f pp legatiss. poco cresc. sempre sopra

dimin. rit. p a tempo

poco cresc. f brillante
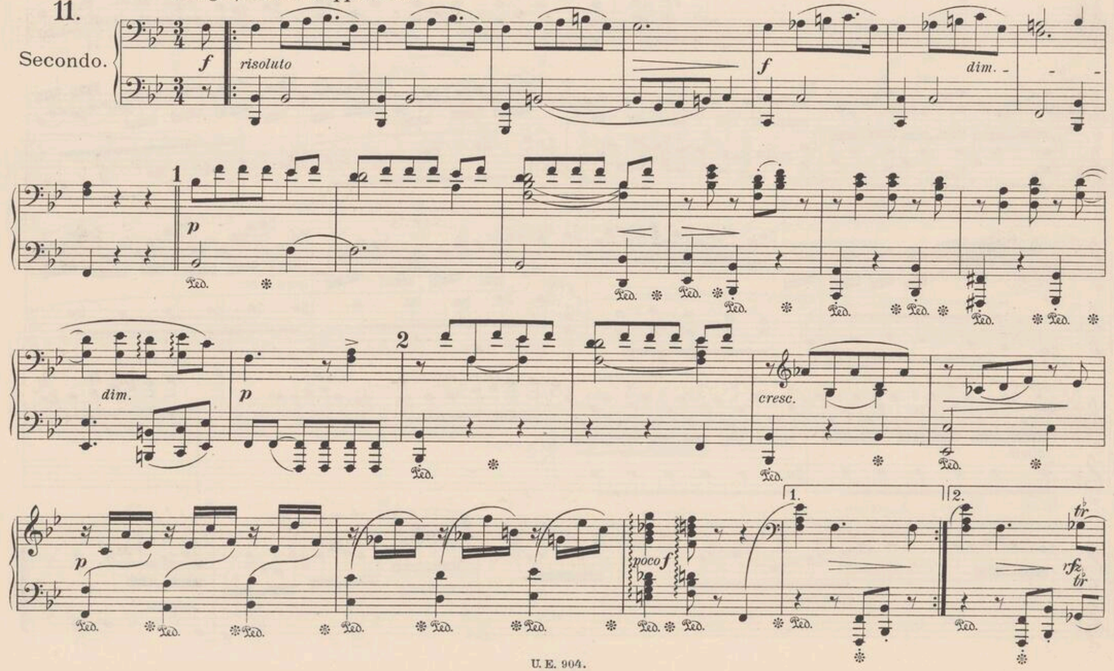
# POLONAISE.

11.

Allegro, ma non troppo. (♩ = 92.)

Op. 71. Nº 2.

Secondo.
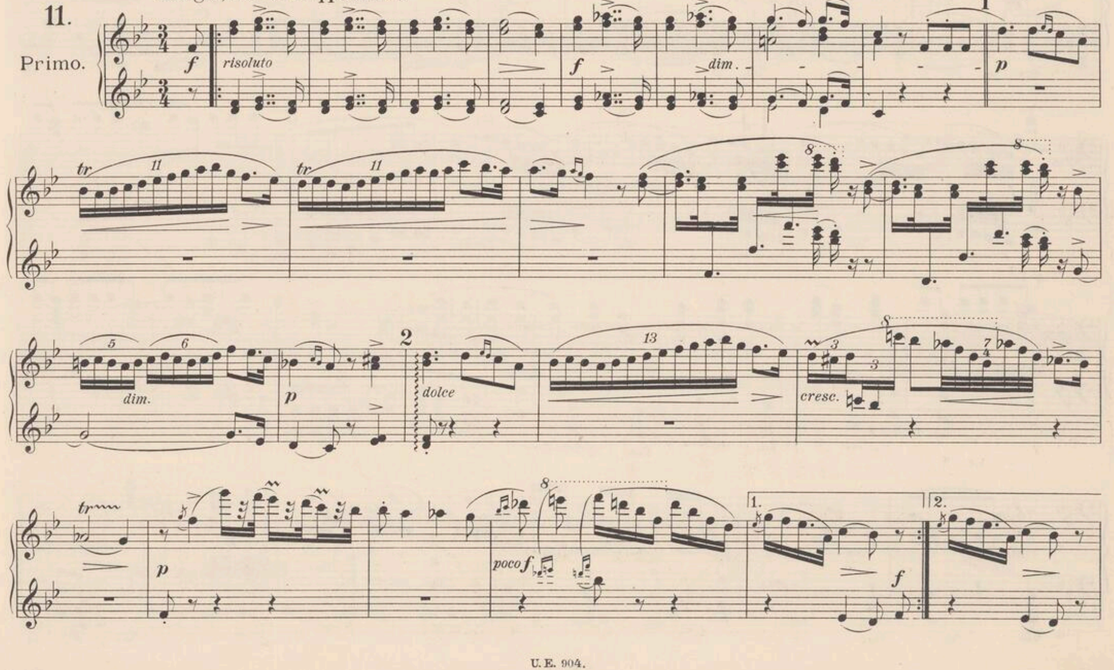







# POLONAISE.
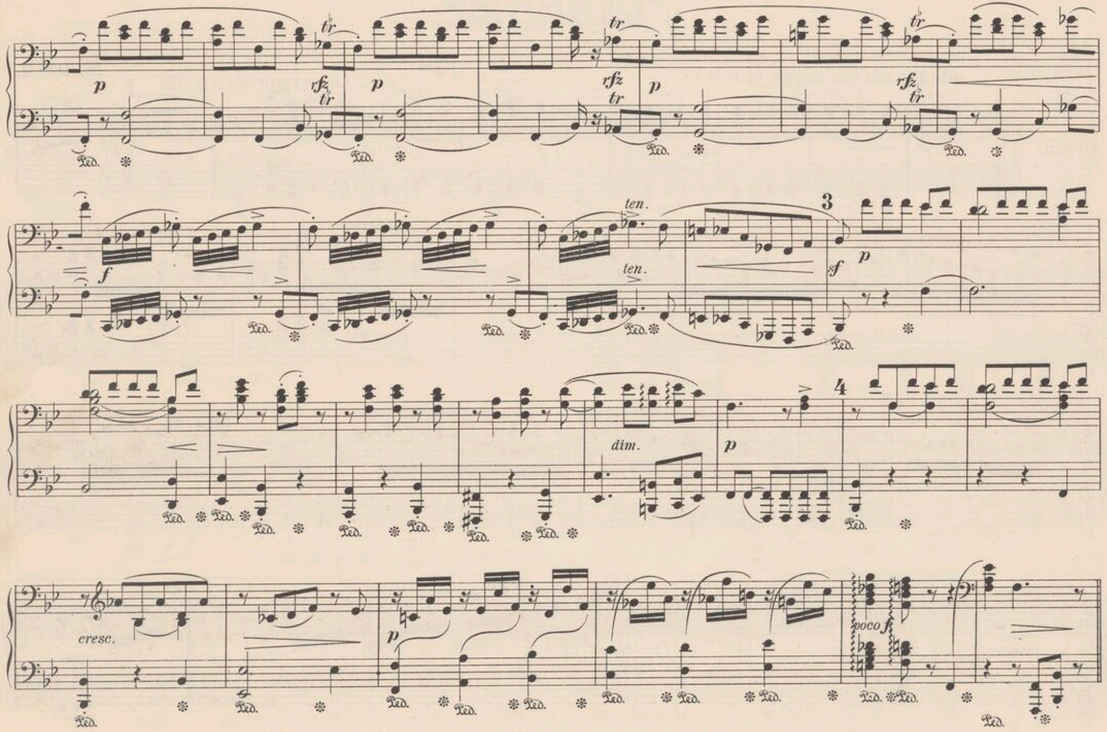
11.

Allegro, ma non troppo. (♩ = 92.)
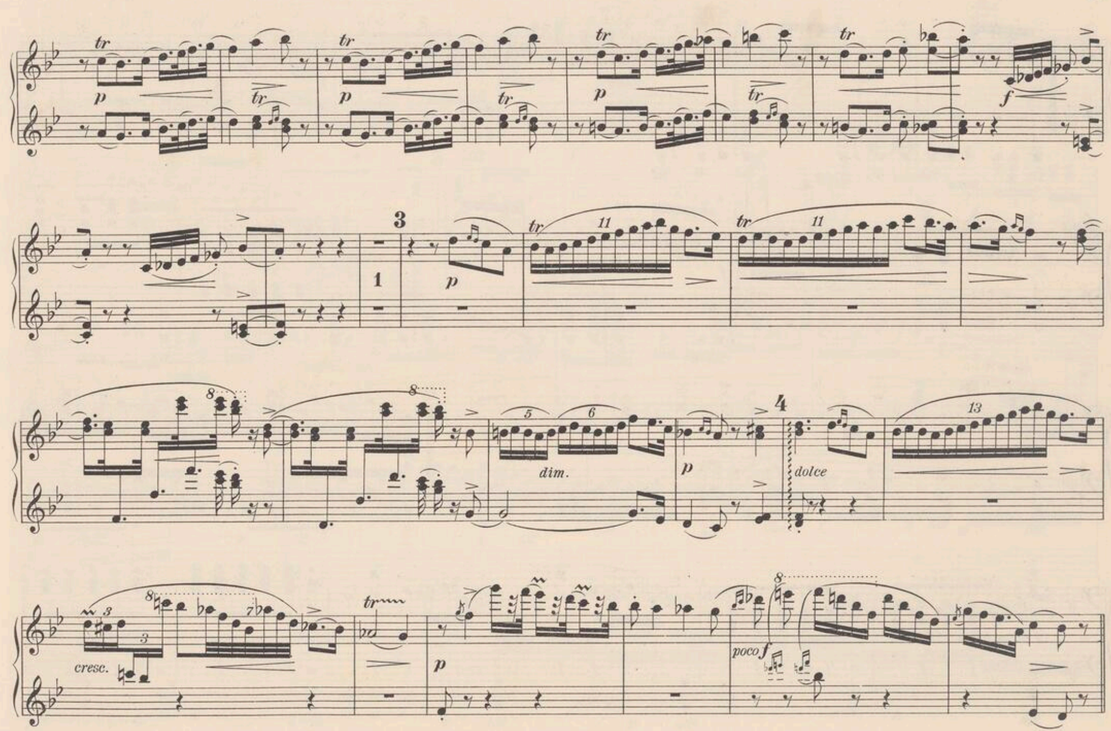
Op. 71. Nº 2.
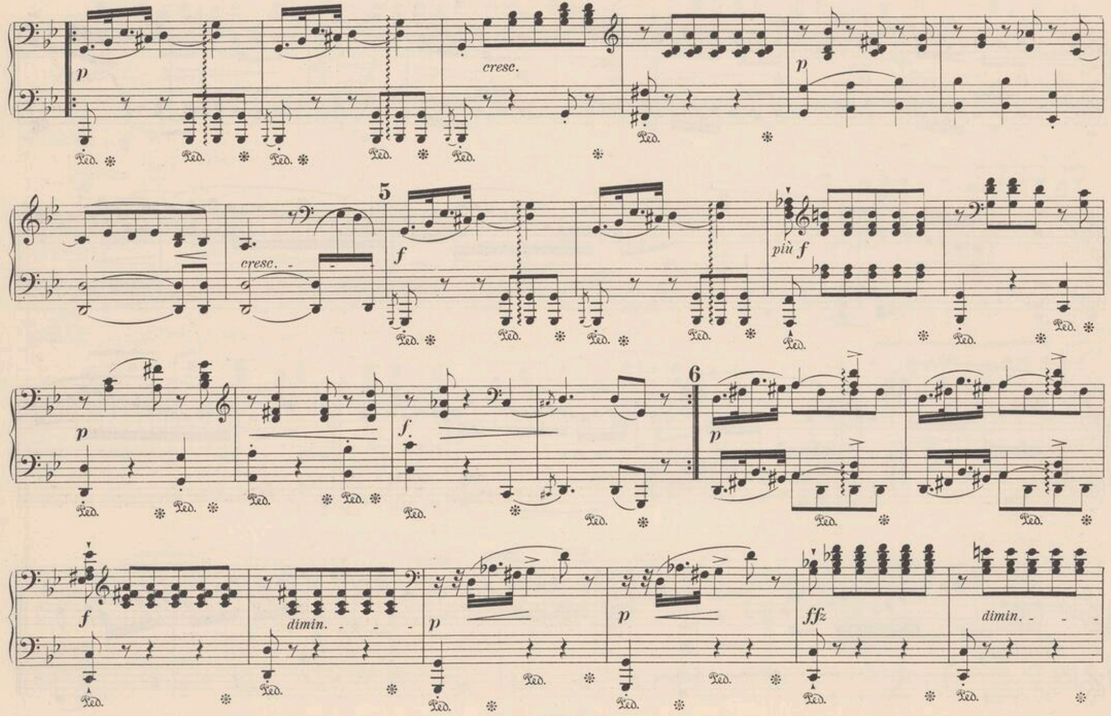
Primo.




p
rfz
tr
Ped.
f
ten.
3
sf
4
dim.
cresc.
poco f
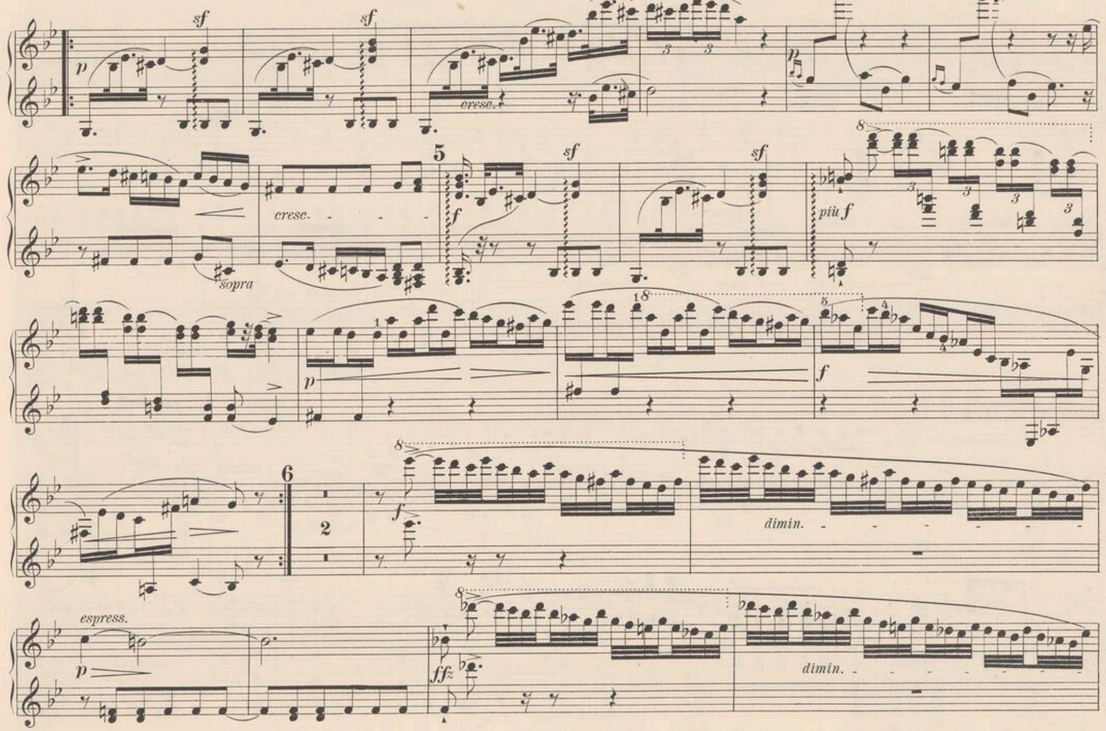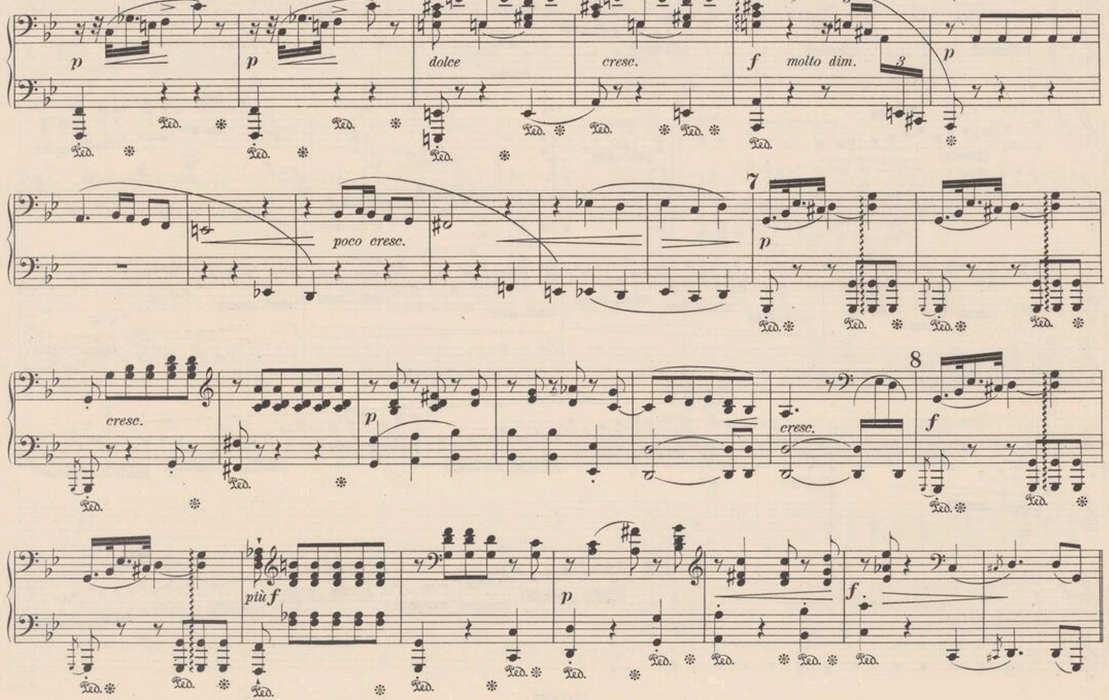



tr
p
f
3
1
11
8
5
6
dim.
4
dolce
13
cresc.
poco f


p
cresc.
p
cresc.
5
f
più f
p
f
6
p
f
dimin.
p
p
ffz
dimin.
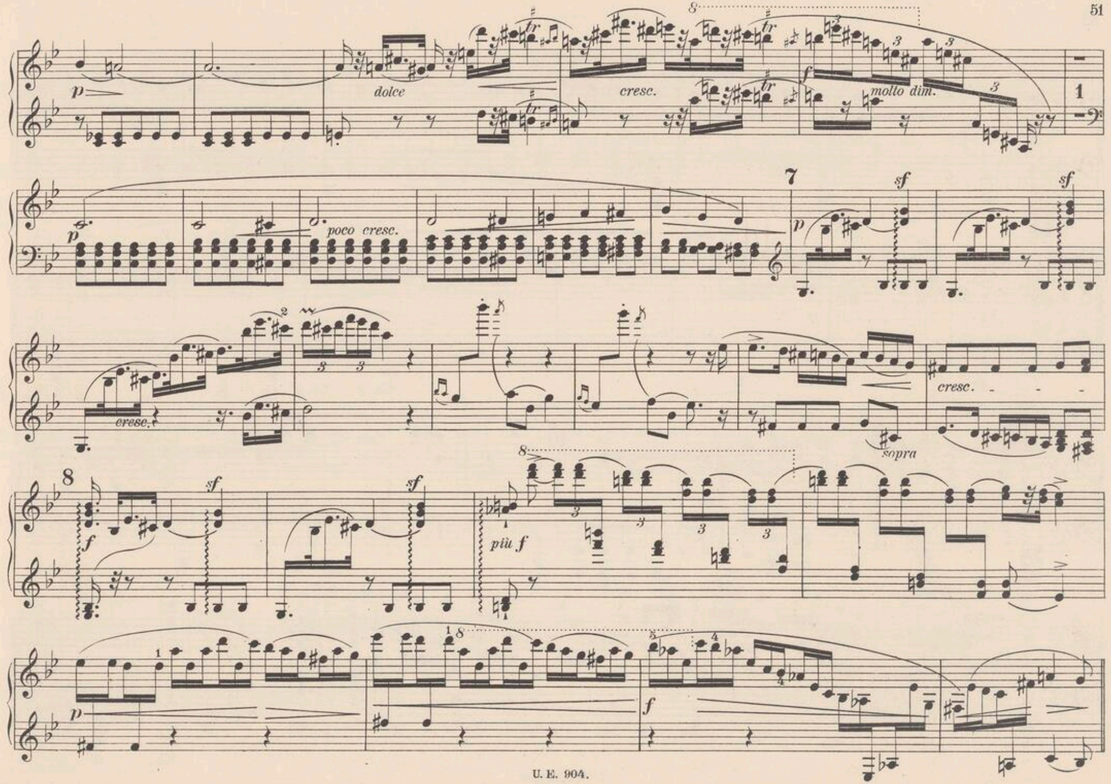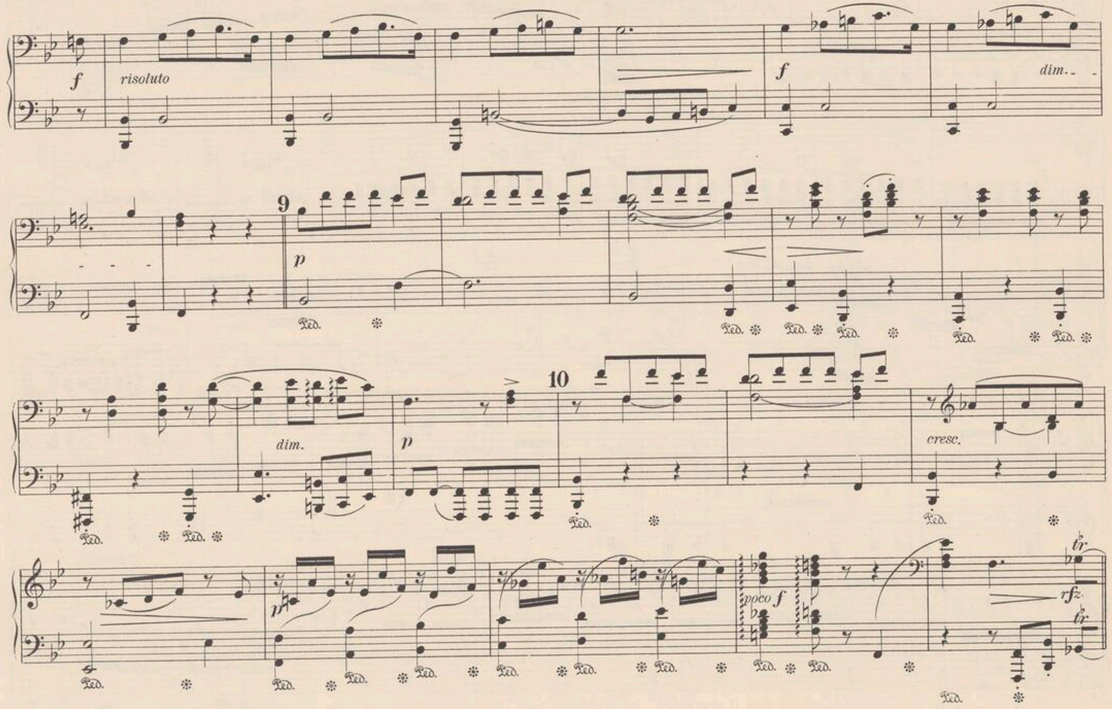





p
sf
sf
cresc.
sopra
5
f
sf
sf
più f
p
f
6
2
f
dimin.
espress.
p
ffz
dimin.


p
dolce
cresc.
f
molto dim.
poco cresc.
cresc.
più f
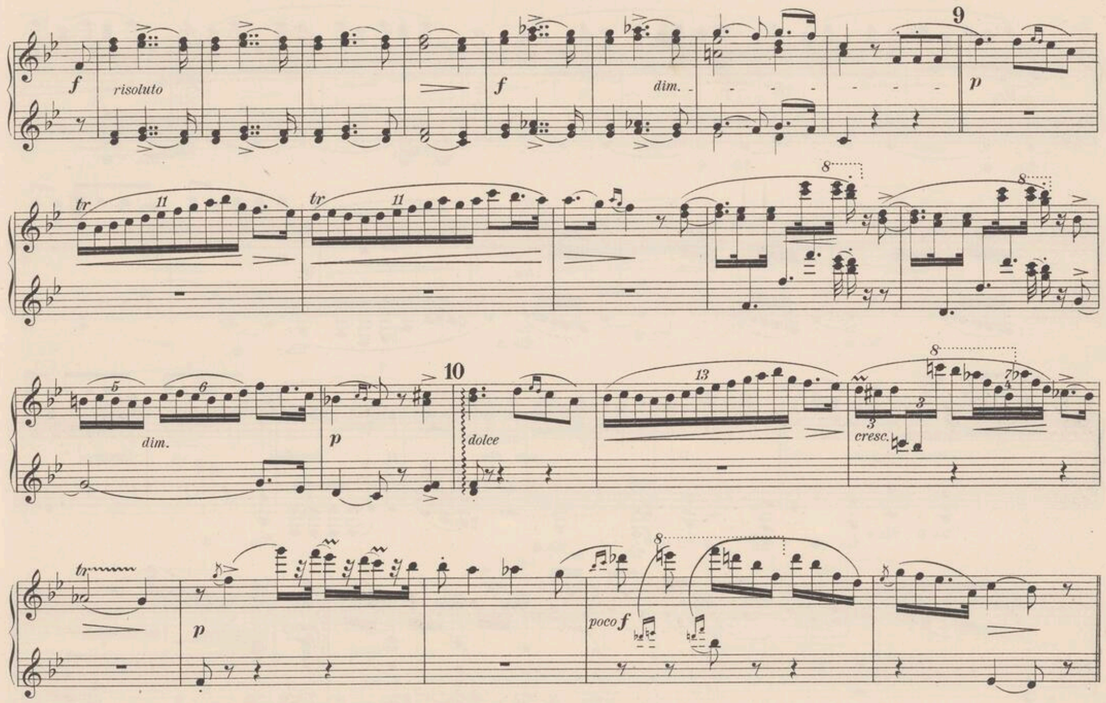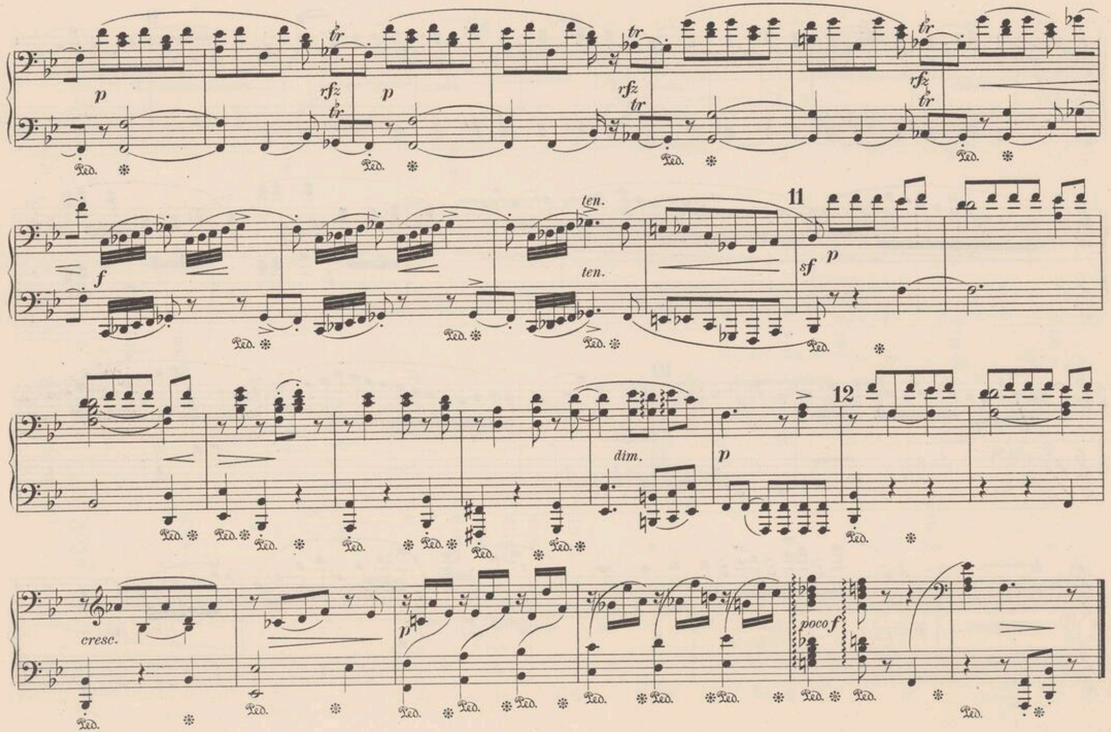





dolce
cresc.
molto dim.
poco cresc.
cresc.
sopra
più f


f
risoluto
f
dim.
9
p
dim.
p
10
cresc.
poco f
rfz
tr
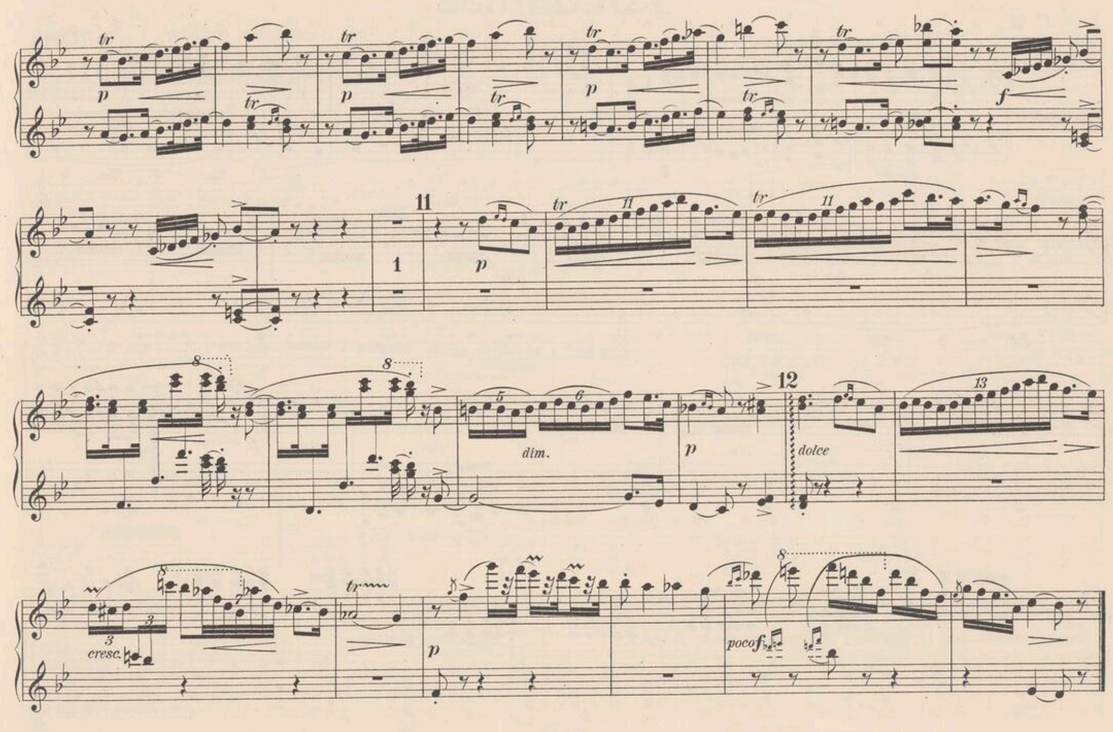





f
risoluto
f
dim.
9
p
tr
tr
8
8
dim.
p
10
dolce
13
8
3
cresc.
tr
p
poco f
8


p
rfz
tr
Ped.
f
ten.
11
sf
12
dim.
cresc.
poco f






tr
p
f
11
1
dim.
12
dolce
13
3
cresc.
poco f
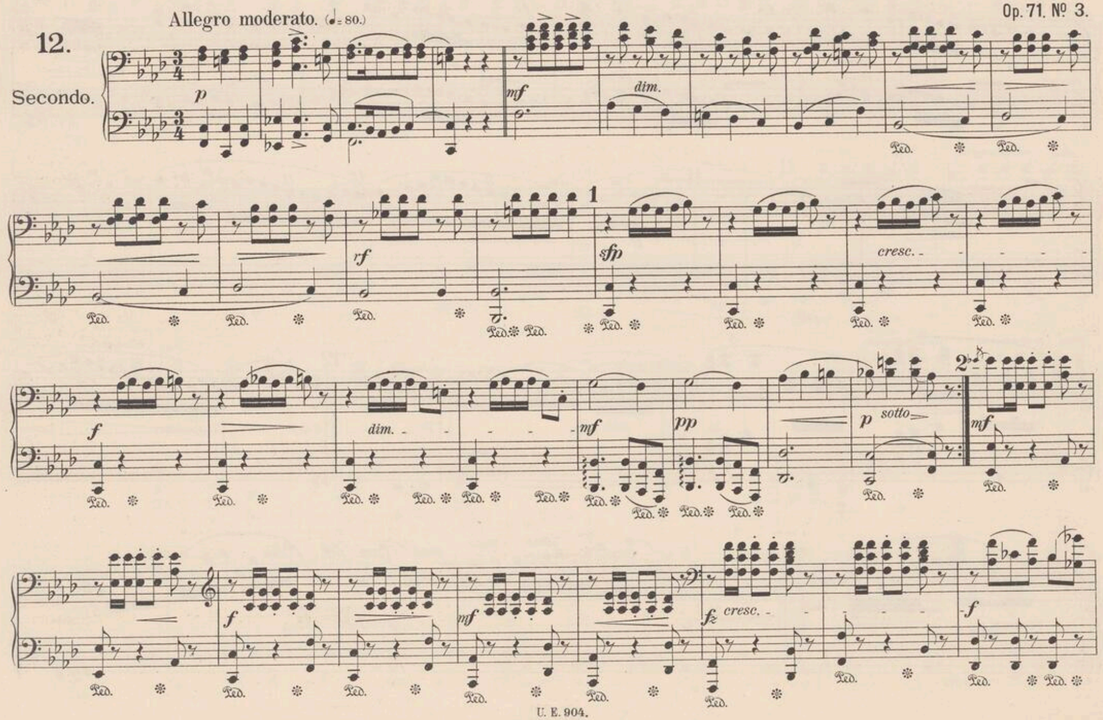
# POLONAISE.

Op. 71. № 3.

12.

Allegro moderato. (♩= 80.)

Secondo.
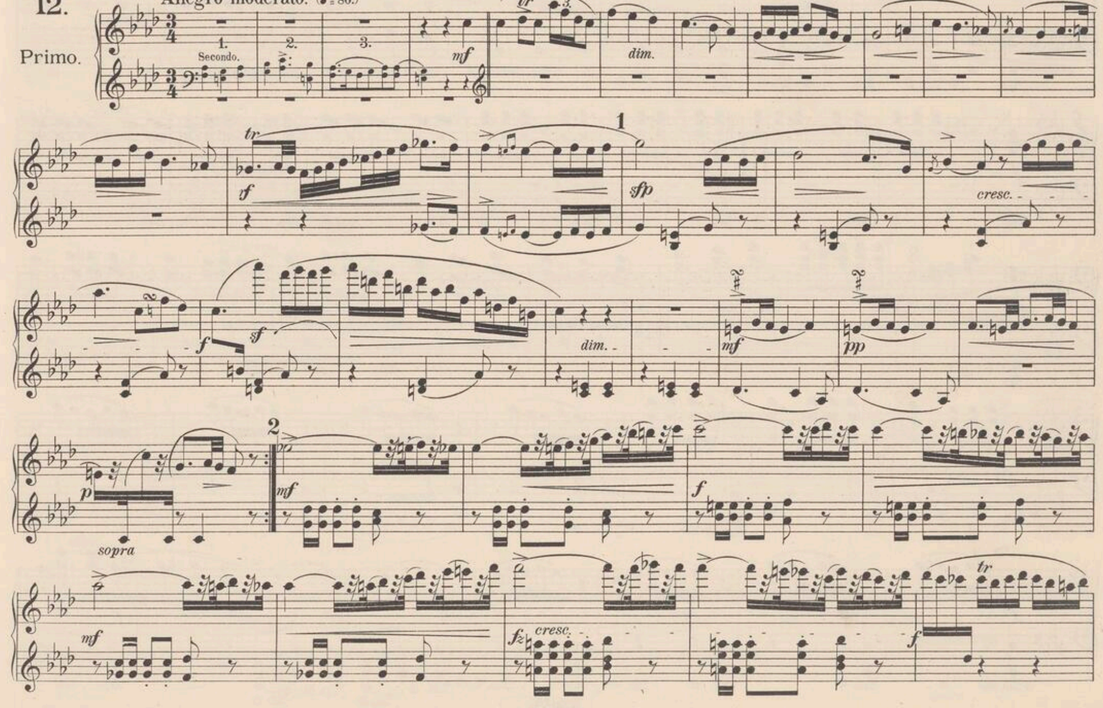







POLONAISE.

Op. 71. № 3.

12.

Allegro moderato. (♩= 80.)

Primo.



leggiero

cresc.

dim.

p

sempre più p

rit.

pp

a tempo

mf

dim.

rf

sfp

cresc.

f

dim.

mf

pp

p

sotto





leggiero

cresc.

sopra

marc.

f

dim.

p

sempre più p

rit.

a tempo

mf

dim.

cf

sfp

cresc.

f

sf

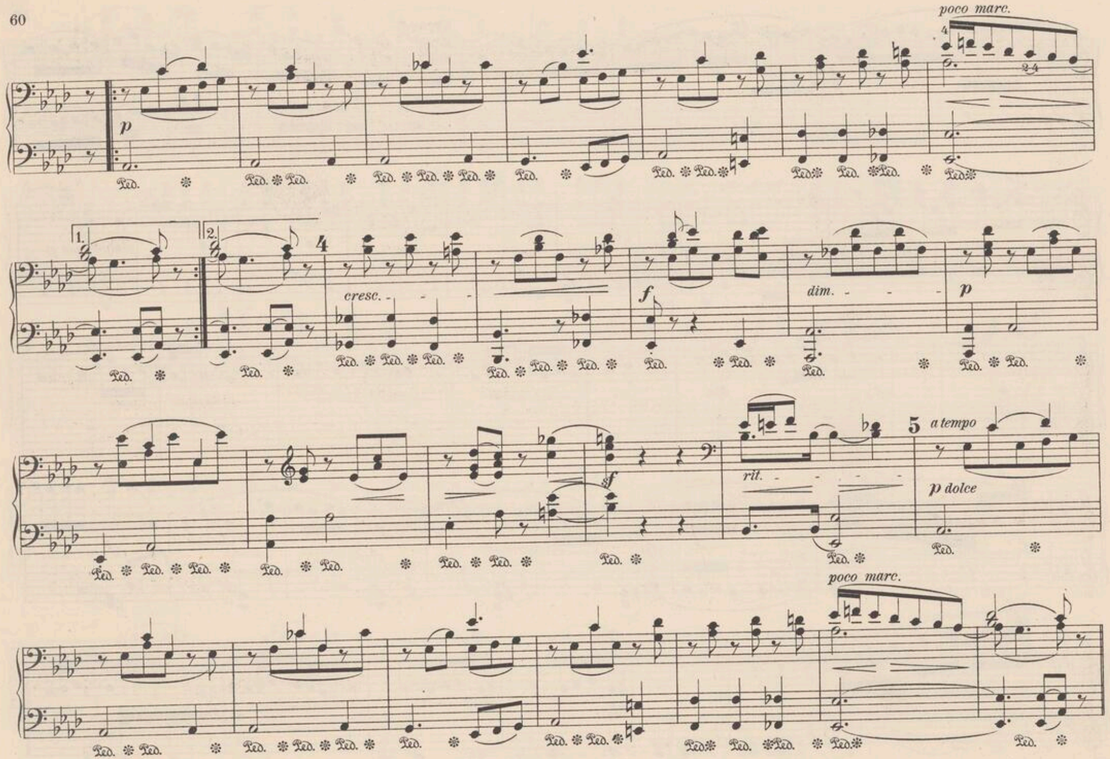
dim.

mf

pp
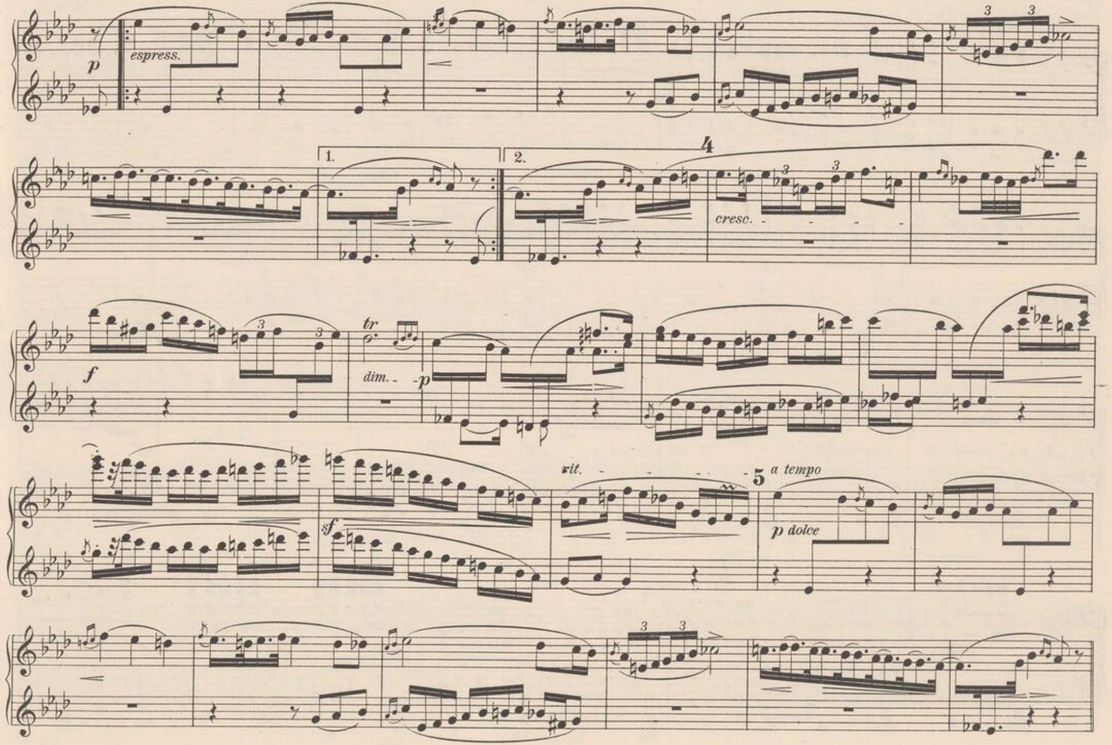
p
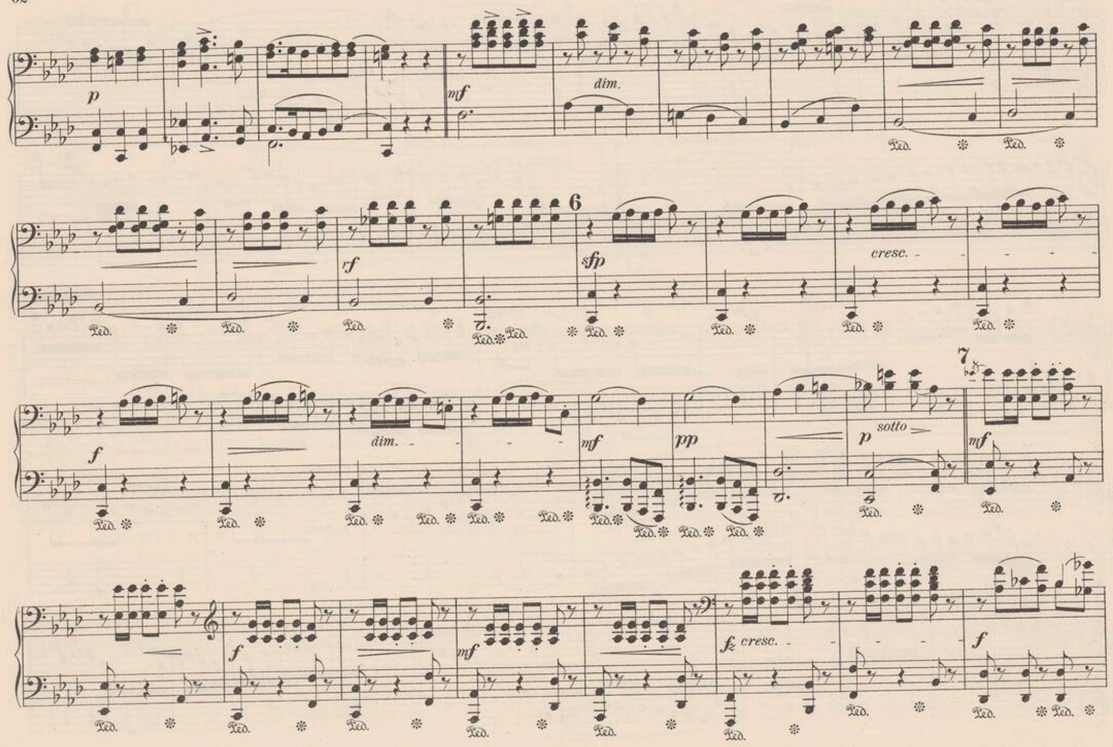
sopra


poco marc.
p
cresc.
f
dim.
p
rit.
5
a tempo
p dolce
poco marc.
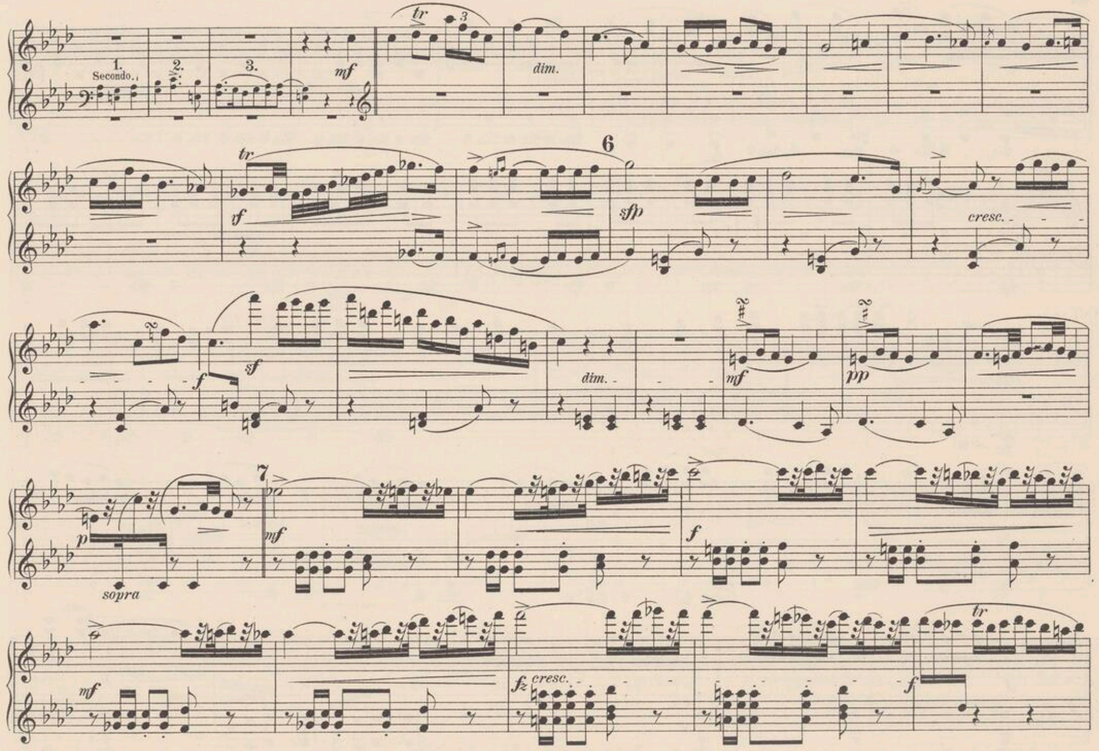





p
espress.
cresc.
f
tr
dim.
p
rit.
5
a tempo
p dolce


p
mf
dim.
6
rf
sfp
cresc.
f
dim.
mf
pp
p
sotto
7
mf
f
mf
fz
cresc.
f






1.
Secondo.
2.
3.
mf
tr
dim.
6
tr
tf
sfp
cresc.
f
sf
dim.
mf
pp
7
p
sopra
mf
f
mf
fz
cresc.
tr
f

leggiero

cresc.

f

dim.

p

sempre più p

rit.

pp

a tempo

mf

dim.

rf

sfp

cresc.

f

dim.

mf

pp

sotto

p





leggiero

cresc.

sopra

marc.

f

dim.

p

sempre più p

rit.

a tempo

mf

dim.

f

sfp

cresc.

f

sf

dim.

mf

pp

p

sopra
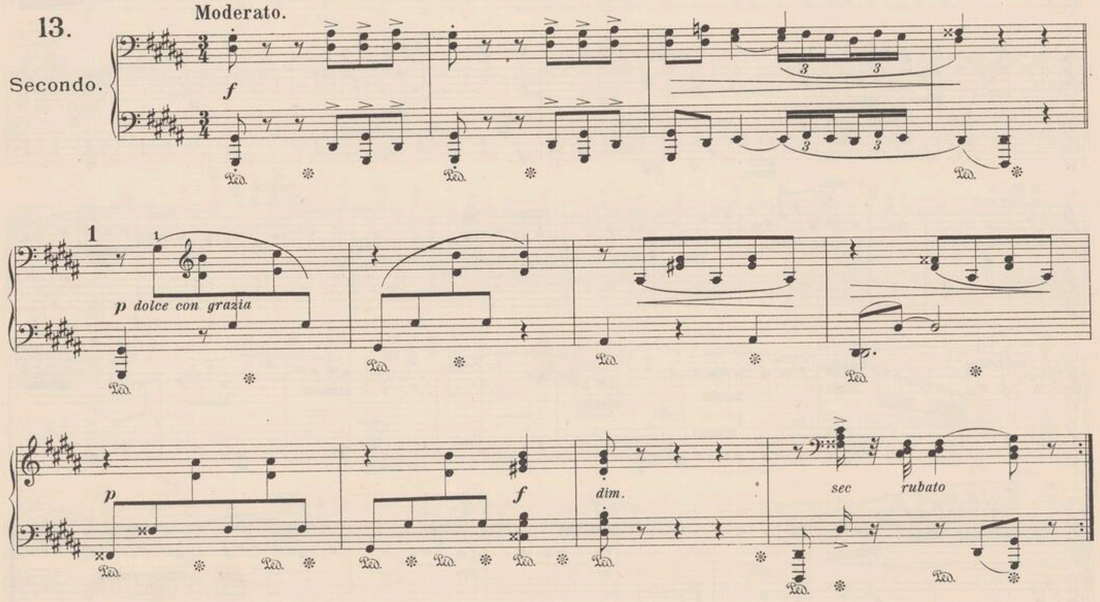
# POLONAISE.

Op. posth.

13.

Moderato.

Secondo.
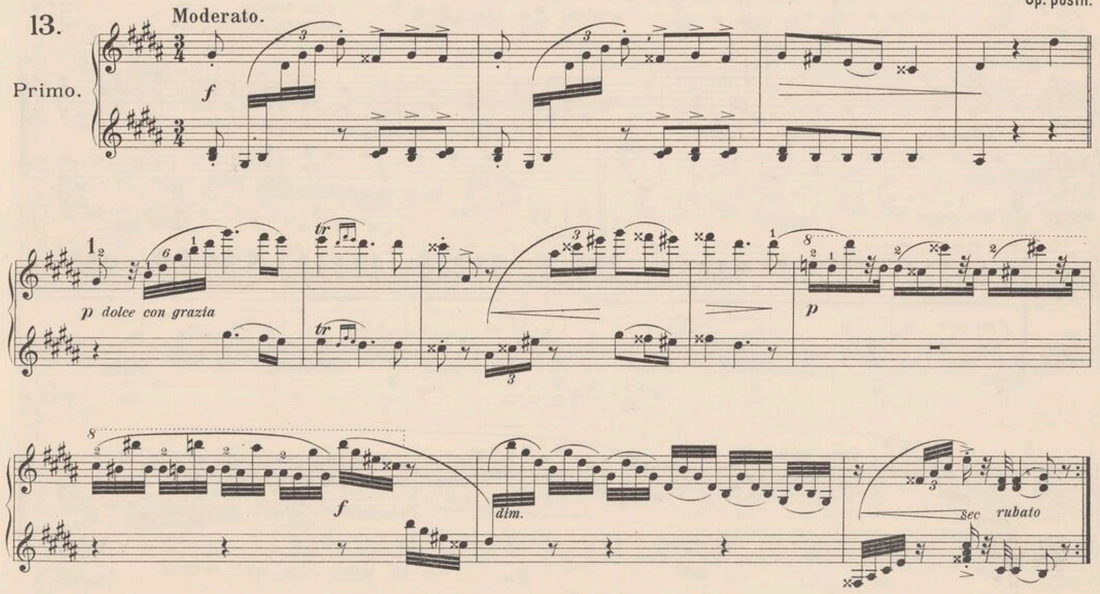







POLONAISE.
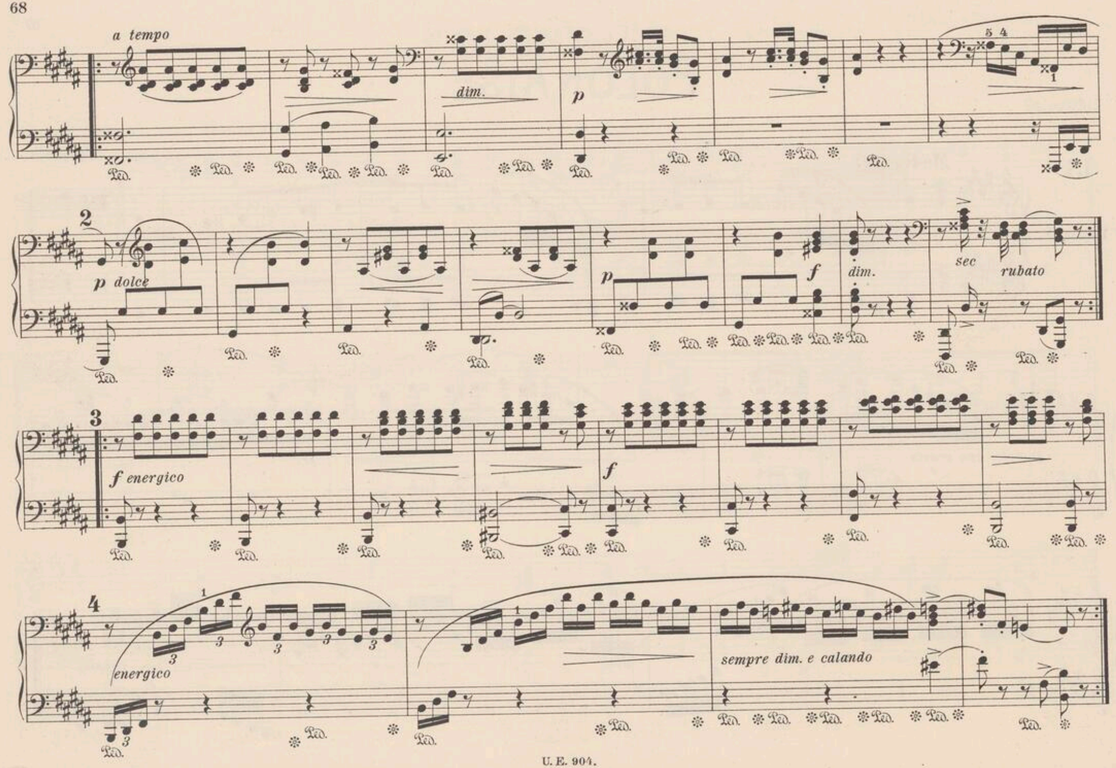
Op. posth.

13.

Moderato.
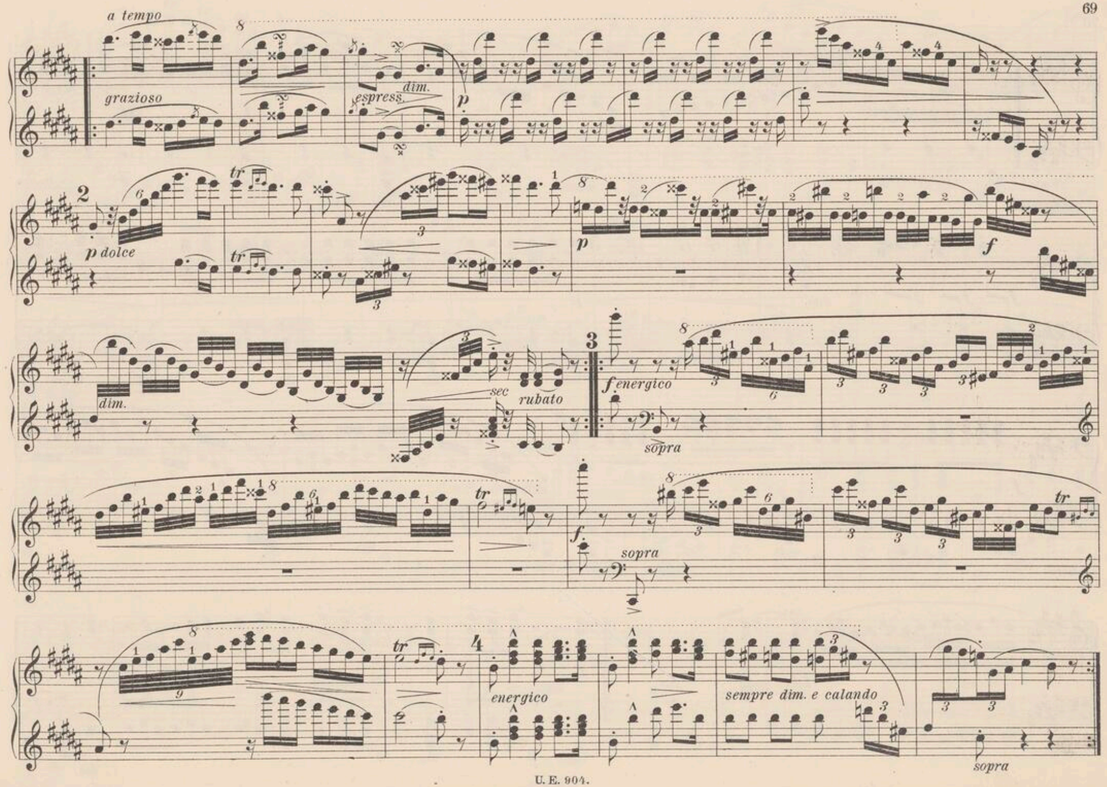
Primo.
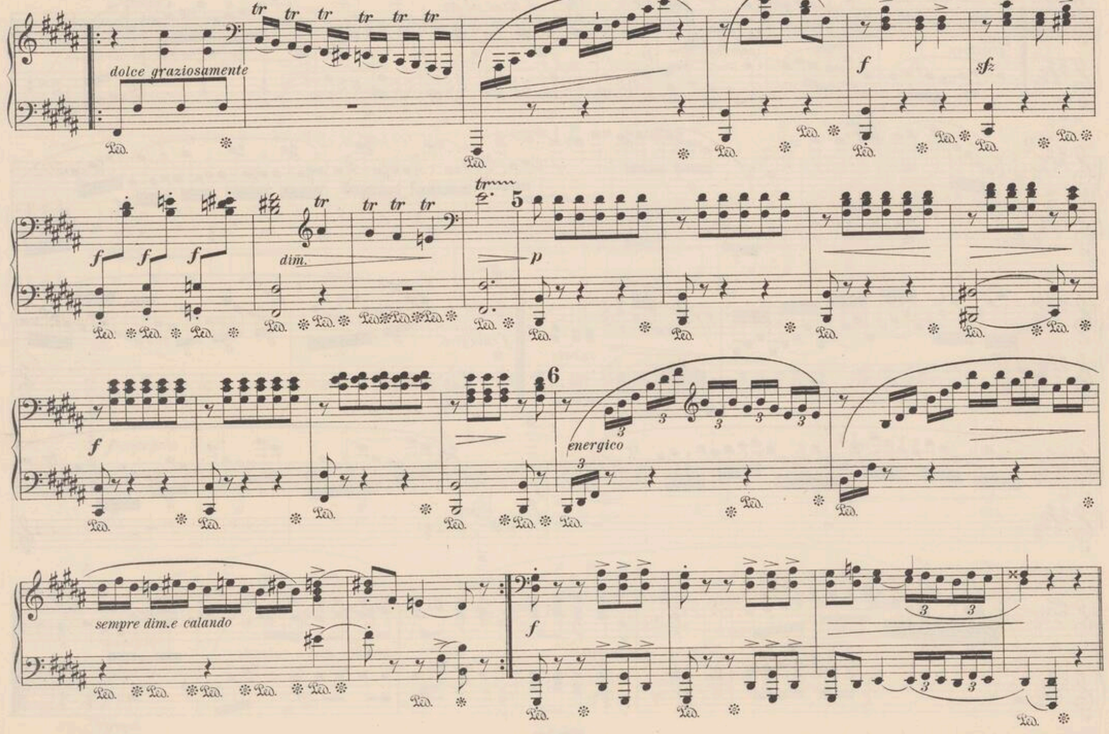



a tempo
dim.
p
2
p dolce
p
f
dim.
sec
rubato
3
f energico
f
4
energico
sempre dim. e calando
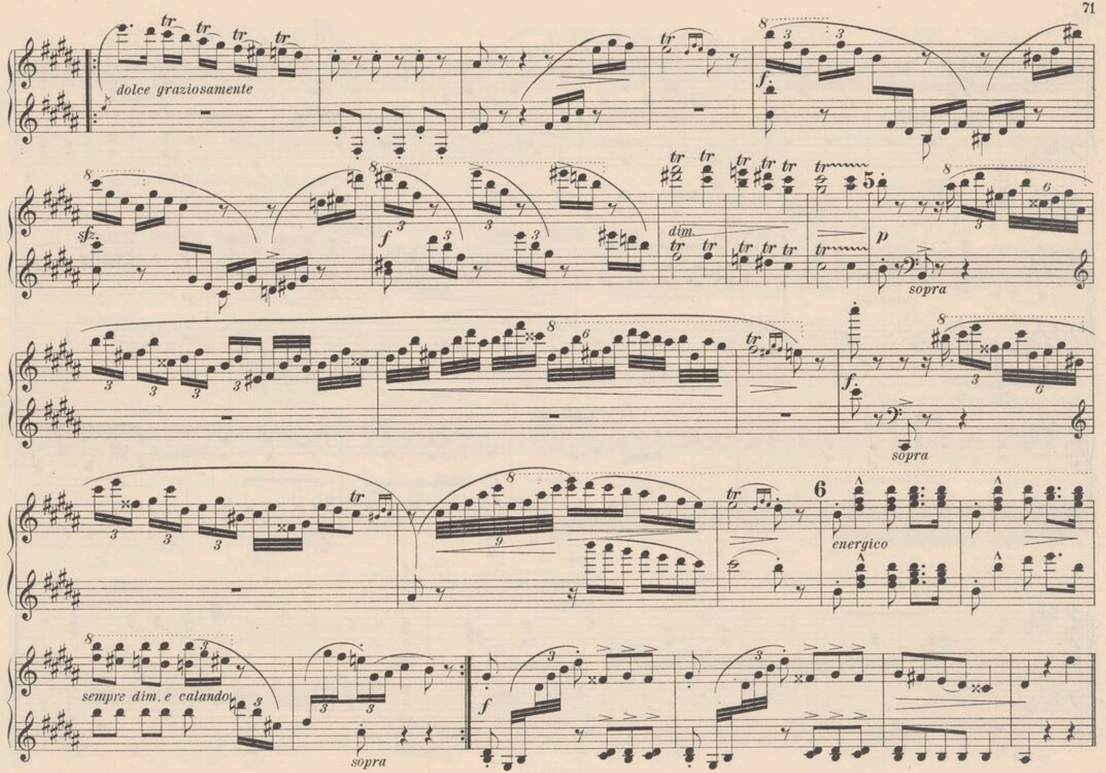





a tempo
grazioso
espress.
dim.
p
2
p dolce
tr
p
f
dim.
sec
rubato
3
f energico
sopra
f
sopra
tr
4
energico
sempre dim. e calando
sopra


dolce graziosamente
dim.
energico
sempre dim.e calando






dolce graziosamente
dim.
sopra
energico
sempre dim.e calando

p dolce con grazia

f

dim.

sec

rubato

7 a tempo

dim.

p

8

p dolce

p

f

dim.

sec

rubato





p dolce con grazia

tr

f

dim.

sec

rubato

a tempo

grazioso

espress.

p dolce

# POLONAISE.

Op. posth.

**14.**

Tempo giusto.

Secondo.

*p* *f* *cresc.* *rall.* *f*

1 *a tempo*

*sf* *p dolce* *p smorz.* *sfz* *poco cresc.* *mf*

*f* *mf* *f* *p* *f* *p dolce* 2 *f* *p*

*sempre p* *pochiss. marc.* *p* *ff* *fz* *p dim.* *dolce* *p*





# POLONAISE.

Op. posth.

**14.**

Tempo giusto.
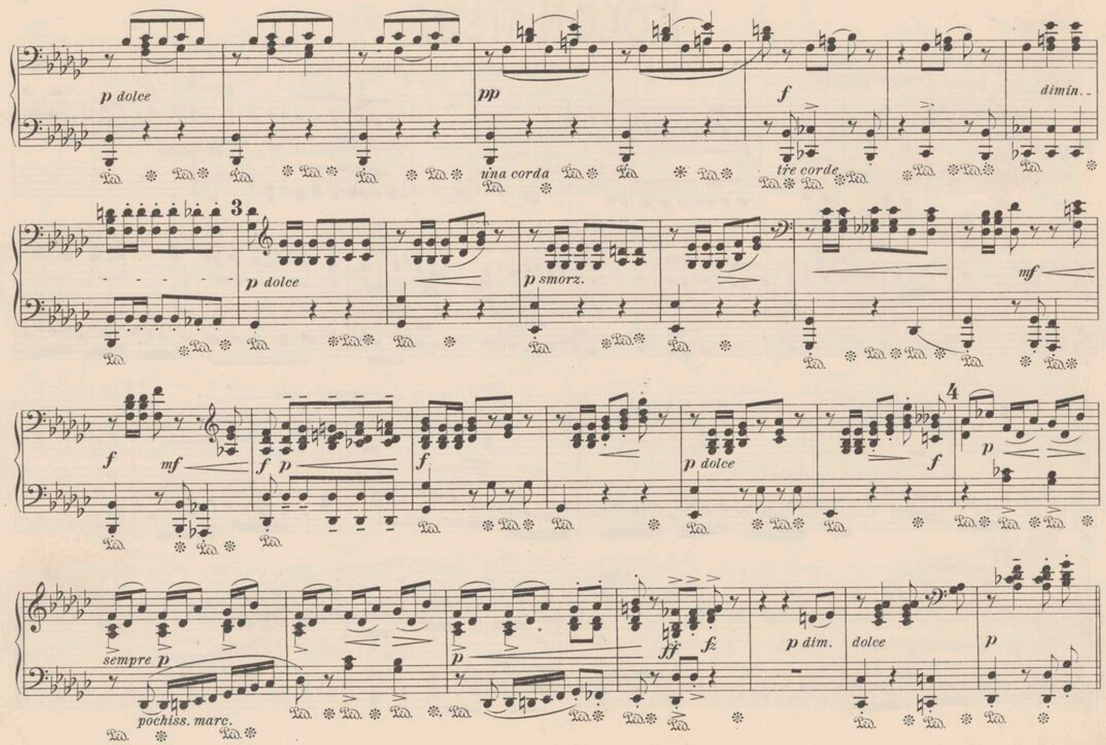
Primo.

*p* *f* *cresc.* *f* *sf* *p* 1 *a tempo* *tr* *dolce*

*p smorz.* *tr* *sfz* *poco cresc.* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f*
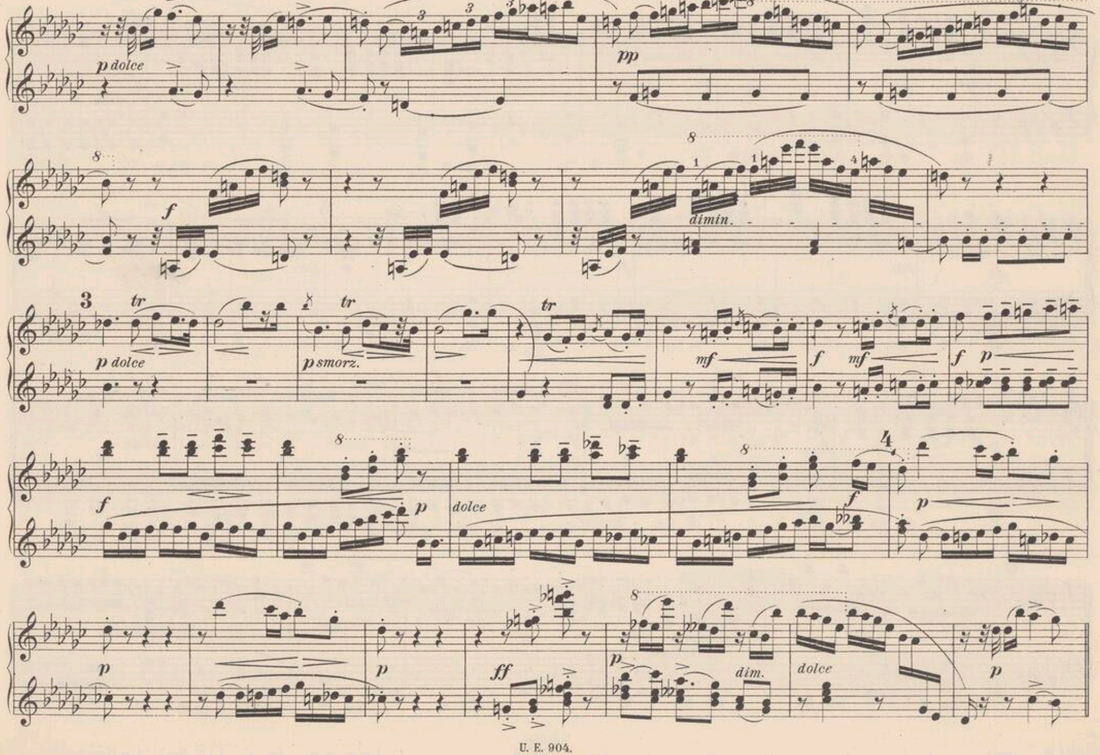
*p* *dolce* *f* 2 *p* *p*
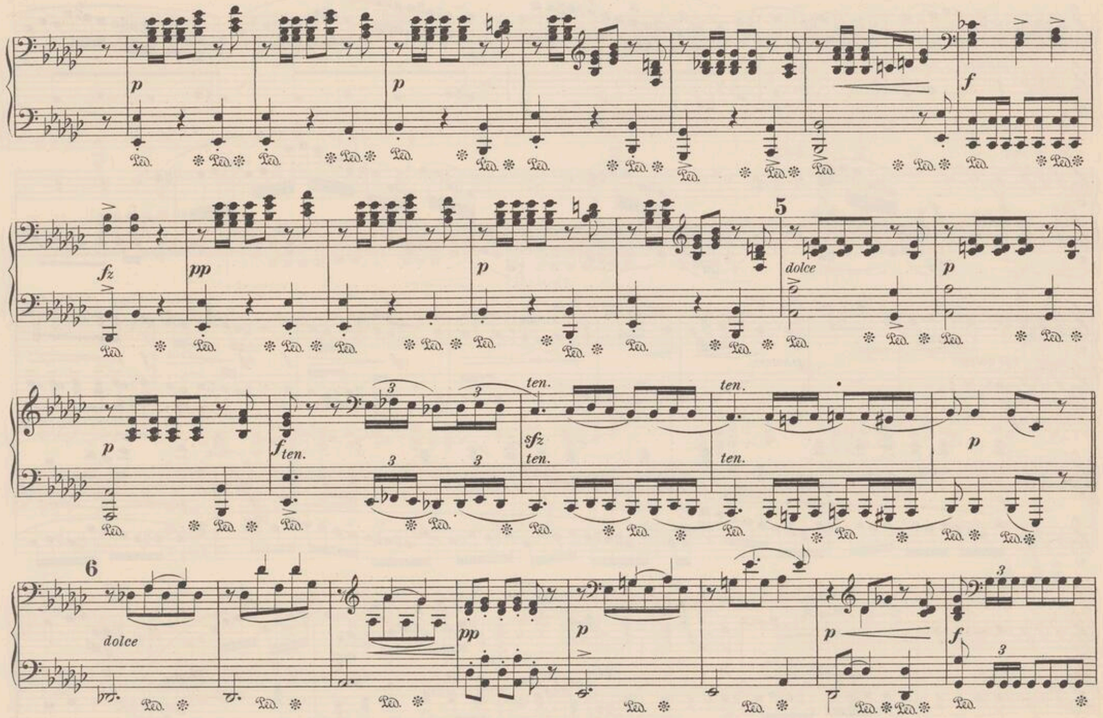
*p* *ff* *fz* *p* *dim.* *dolce* 1 4 *p*


p dolce
pp
una corda
f
tre corde
dimin.
3
p dolce
p smorz.
mf
f
mf
f
p
p dolce
4
f
p
sempre p
pochiss. marc.
ff
fz
p dim.
dolce
p
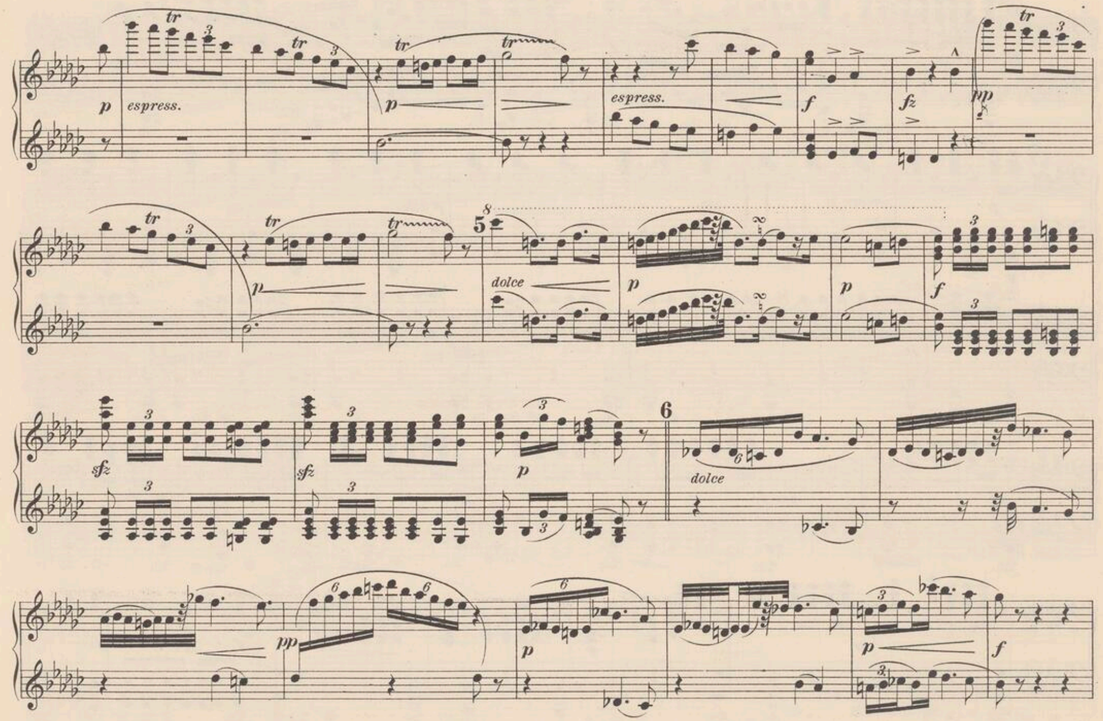




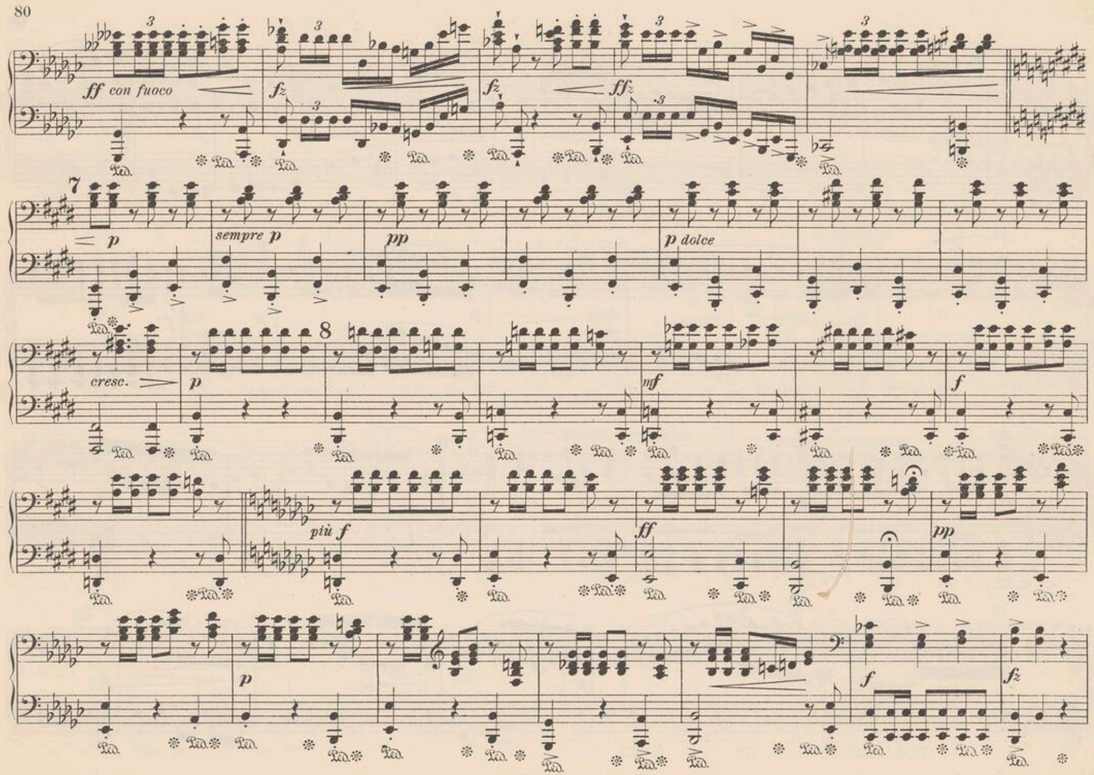

p dolce
pp
f
dimin.
3
tr
p dolce
p smorz.
mf
f
mf
f
p
f
p
dolce
4
p
p
ff
p
dim.
dolce
p


p
p
f
fz
pp
p
5
dolce
p
p
ten.
f ten.
sfz
ten.
ten.
p
6
dolce
pp
p
p
f
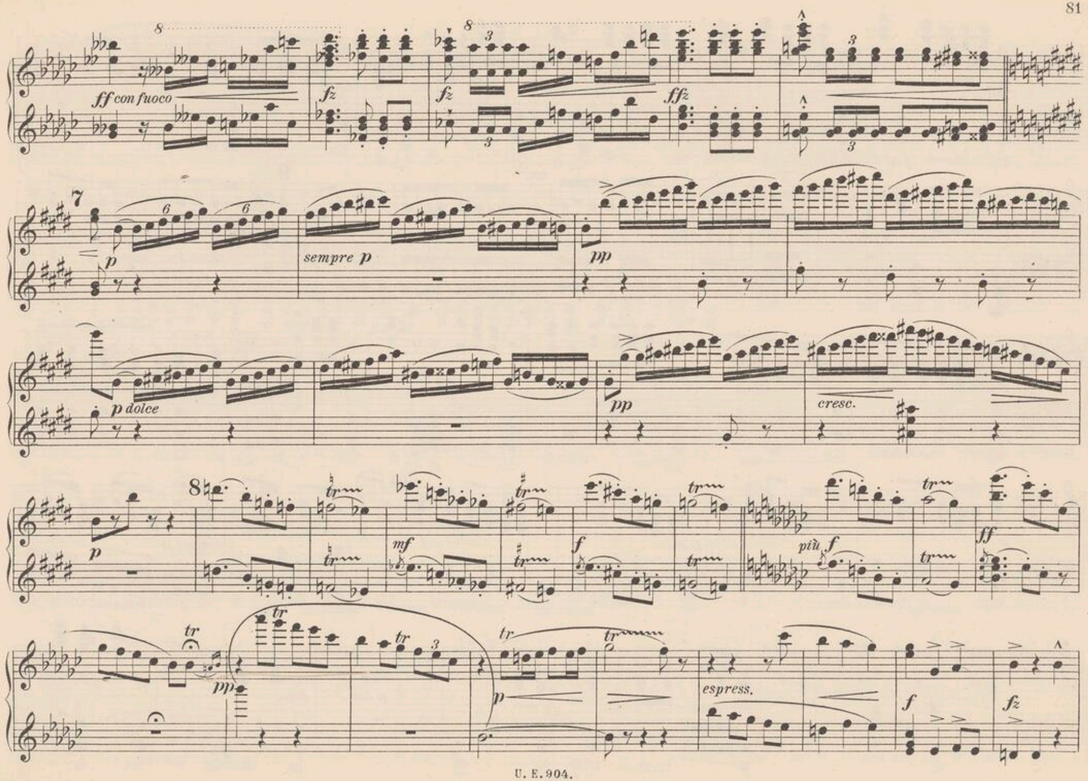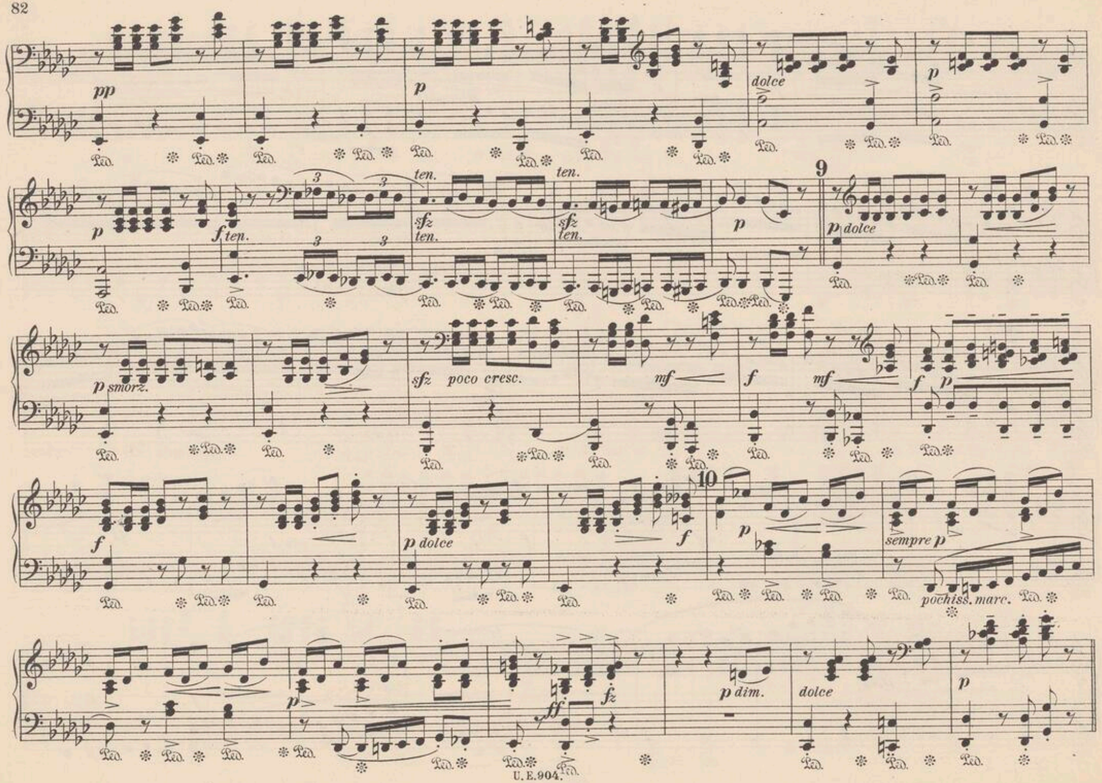





p
espress.
p
espress.
f
fz
pp
5
dolce
p
p
f
sfz
sfz
p
6
dolce
pp
p
p
f


ff con fuoco
fz
ff
7
p
sempre p
pp
p dolce
cresc.
8
mf
più f
pp
espress.
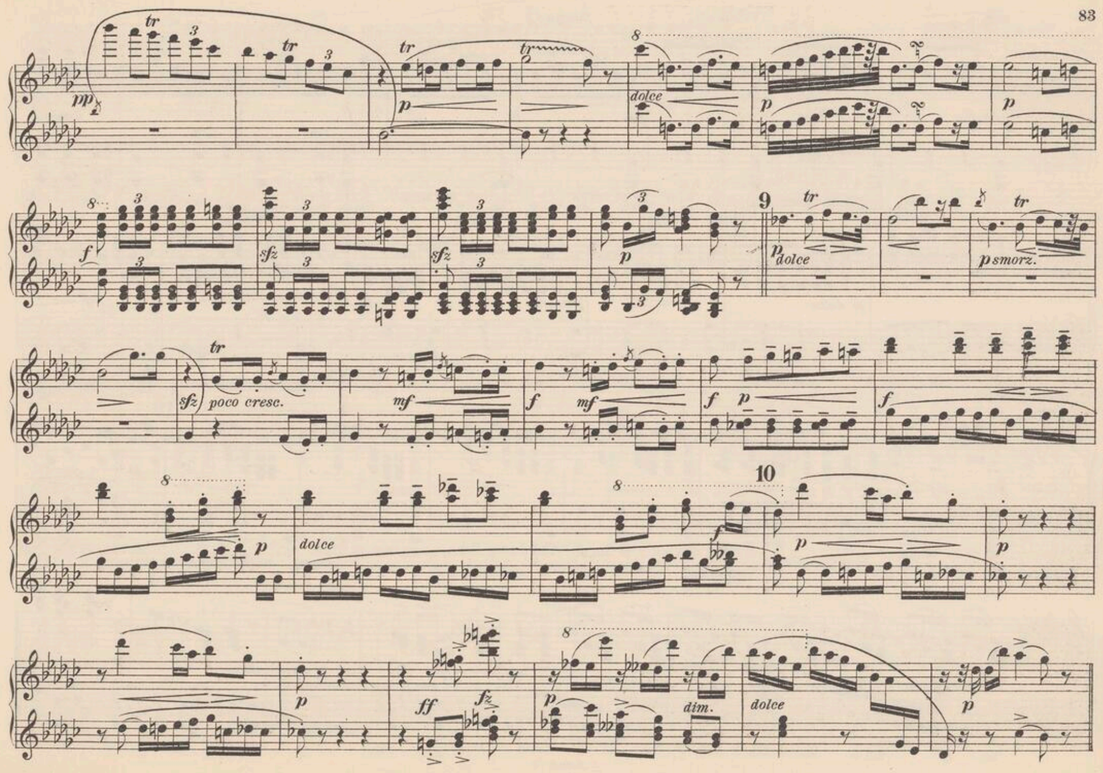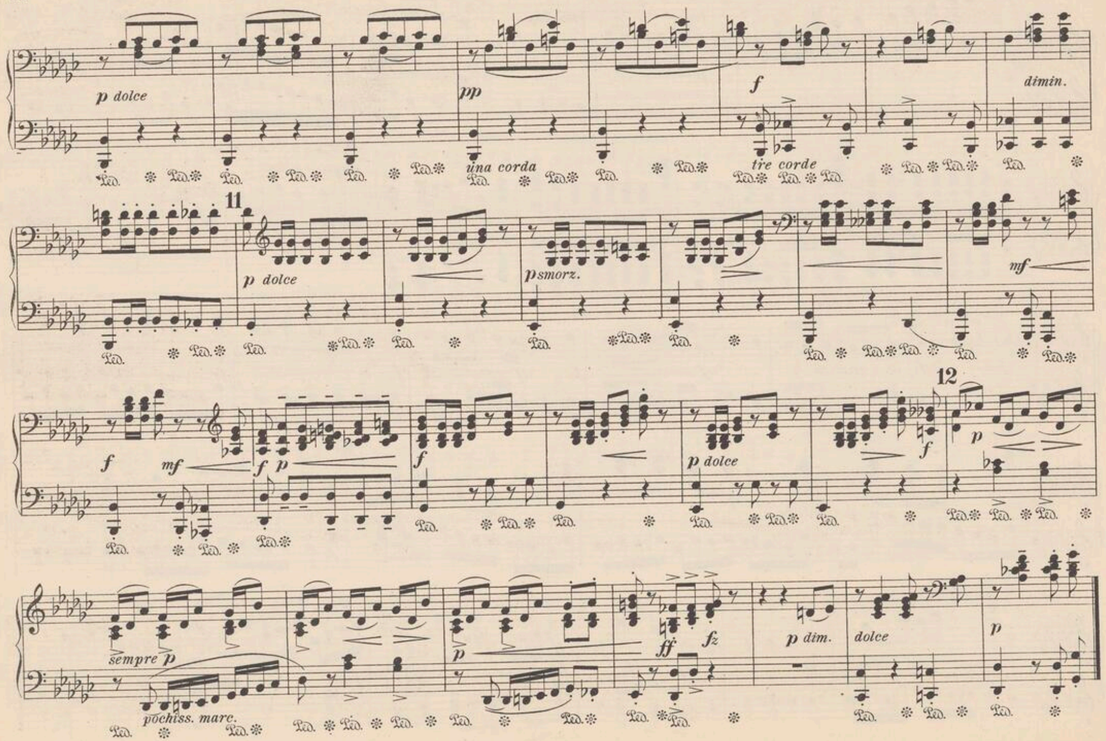





ff con fuoco
fz
ffz
7
p
sempre p
pp
p dolce
cresc.
8
mf
più f
ff
espress.


pp
p
dolce
p
f ten.
sfz ten.
sfz ten.
p
9
p dolce
p smorz.
sfz poco cresc.
mf
f
mf
f p
f
p dolce
10
f
p
sempre p
pochiss. marc.
p
p dim.
dolce
p
ff
fz
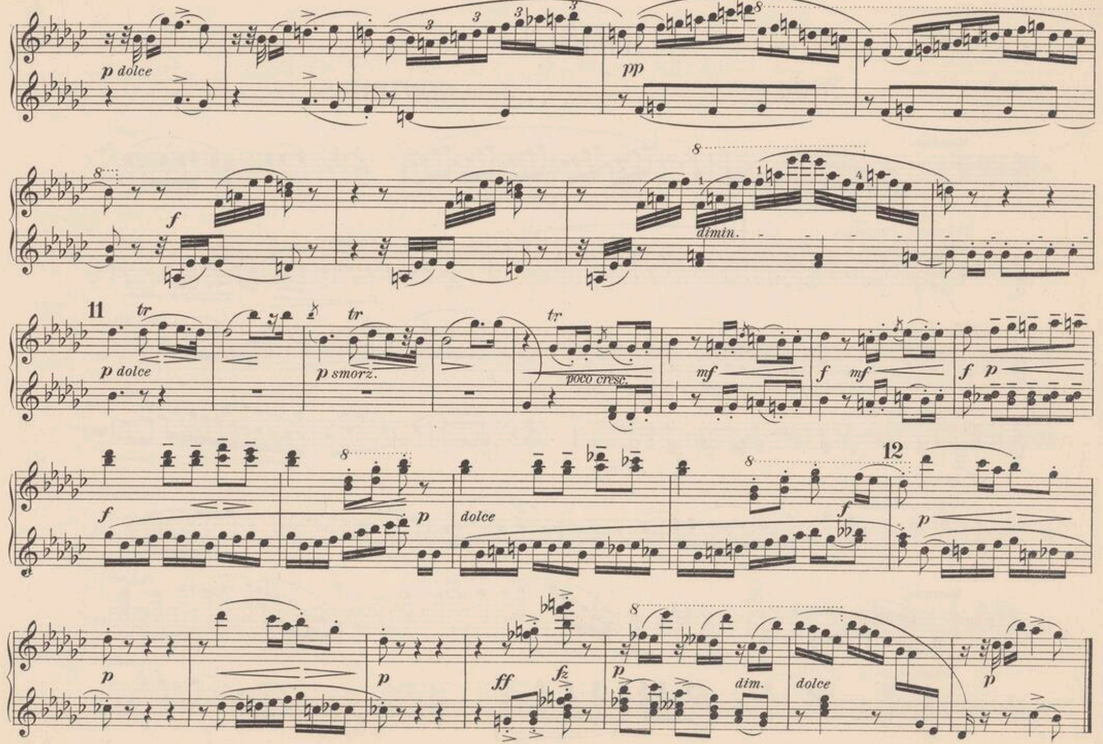





tr
pp
p
dolce
p
f
sfz
sfz
p
9
p dolce
tr
p smorz.
sfz poco cresc.
mf
f
mf
f p
f
10
p
dolce
p
p
ff
fz
p dim.
dolce
p


p dolce
pp
una corda
f
tre corde
dimin.
11
p dolce
p smorz.
mf
12
f
mf
p
f
p dolce
f
p
sempre p
pochiss. mare.
ff
fz
p dim.
dolce
p






p dolce
pp
f
dimin.
11
tr
p dolce
p smorz.
poco cresc.
mf
f
mf
f
p
12
f
p
dolce
p
ff
fz
p
dim.
dolce
p

# INHALT.

## TABLE. CONTENTS.


8. Maestoso. — Op. 53. Pag. 2

9. Polonaise-Fantaisie. Allegro maestoso. — Op. 61. 16

10. Allegro maestoso. — Op. 71. No 1. 34

11. Allegro, ma non troppo. — Op. 71. No 2. 44

12. Allegro moderato. — Op. 71. No 3. 56

13. Moderato. — Op. posth. 66

14. Tempo giusto. — Op. posth. 74





ODKWASZONE - 2008

# UNIVERSAL-EDITION

**Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.**

**Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.**

**Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.**

Nr.

## Klavier zu 4 Händen.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
248/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
468 — **Streichquartette,** op. 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18 IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op. 74. „ „
472 — dto. op. 95, op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 135, 135. „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op. 80 (*Brandts Buys*).
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. [illegible] (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Wm. Ewes*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Ewes u. Schalk*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Ewes*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wess*) I—II.
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wess*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
378 **Chovàn, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Traxler*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — **Deux Sonates mignonnes,** op. 150, et Rondeau militaire.
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op. 51, Serenade Nr. IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV.
802/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
826/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W. u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Fricdr. Spiegl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romanikerin". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze.).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
880 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
524 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II.

Nr.

649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
839 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma". *Mihal.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Herold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II. (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck.* „Iphigenie in Aulis". *Mozart.* „Figaro". *Mozart.* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte". *Mozart.* „Zauberflöte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven.* „Coriolan". *Beethoven.* „Leonore", Nr. 3. *Beethoven.* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert.* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber.* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa". *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing.* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten". *Wallace.* „Maritana". *Balfe.* „Die Zigeunerin".)
826/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208.
247 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
758 — Tänze (*Georg Kremser*).
664/67 — Original-Compositionen (*Wess*) I—IV.
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von
596 — „Winterreise". } *Rud. Bibl.*
597 — „Schwanengesang". }
598 — Ausgewählte Lieder.
808 — Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
818 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys*).
Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 — „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814.
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr. 2, E-dur, 1817 (op. 125 II
822 — „ V: Nr. A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
875 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*).
193 — Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Ernst*).
693 — op. 41. Streich-Quartette (*Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Ernst*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
787 — op. 47 Klavier-Quartett (*Josef Ernst*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Ernst*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Ernst*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Ernst*).
848 — Sämmtliche Trios, op. 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer*.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr.

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*).
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*).
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sortorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch". *Suppé.* „Nicolomarsch". *Ertl.* „Hoch u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Zichrer.* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajnemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitreigen". *Zichrer.* „Wiener Bürger". *Suppé.* „Coletta-Walzer". *Zichrer.* „Naturlänger". *Zeller.* „Kometen-Walzer". *Zichrer.* „Phonographen-Walzer".)

## Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

## Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

## Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

**Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe** von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Sulzig, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinsky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†895 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
†257 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
468 — Das Geheimnis (Tajemstvi).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.
Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und szenischen Bemerkungen versehen.

## Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von Max **Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
878 — Paulus.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt.
707 **Weber,** Freischütz.

## Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt.)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*).
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C-dur (*W. u. L. Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25, in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert, op. 40, in D-moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*).
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

## Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
**Duos-Album** für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*).
207 — I. Klassiker
208 — II. Romaniker.
209 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion.** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer,* für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof *Joseph Sulzer.*

1005/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

L. 1066.

· UNIVERSAL-EDITION ·

Nº 904

# CHOPIN

## SÄMMTLICHE POLONAISEN FÜR KLAVIER zu 4 HÄNDEN

II.

POLONAISES COMPLÈTES POUR PIANO À 4/MS.

POLONAISES COMPL FOR PIANO FOR 4 HAN

J. V. von WÖSS

