10162.

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 901

CHOPIN

SÄMMTLICHE NOCTURNEN

FÜR KLAVIER zu 4 HÄNDEN

I.

NOCTURNES COMPLÈTES
POUR PIANO À 4/MS.

NOCTURNES COMPLETE
FOR PIANO FOR 4 HANDS

J. V. von WÖSS.

1004/m

SÄMMTLICHE 19 NOCTURNEN

VON

FRIEDRICH CHOPIN

FÜR KLAVIER zu 4 HÄNDEN

ARRANGIERT
VON
JOSEF V. VON WÖSS

I. BAND Nº 1–10.

„UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & Co

1004/m

NOCTURNES.

F. Chopin, Op. 9. Nº 1.
(1810–1849.)

Larghetto. (♩ = 116.)

1.
Secondo.

p *Ped. simile*

fz p *smorz.* *poco rit.* *p a tempo*

f appassionato *cresc.* *con forza* *p* *smorz.*

Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien, VII. Seidengasse 3-9.

NOCTURNES.

F. Chopin, Op. 9. Nº 1.
(1810–1849.)

Larghetto. (♩ = 116.)

1.
Primo.

p espressivo

fz p *smorz.* *poco rit* *a tempo*

legatissimo

f appassionato *cresc.* *con forza* *p*

un poco più vivo

pp

Ped. sempre simile

poco rall.

ppp

a tempo

f

cresc.

2

p

poco rall.

ppp

a tempo

f

cresc.

poco stretto

f

3

poco rallent.

fzp

ppp

a tempo

f

poco stretto

f

fzp

4

poco rallent.

a tempo

ppp

f

ff

1

2

Ped. sempre

un poco più vivo

pp sotto voce

poco rall.

ppp

a tempo

f

2

cresc.

p

poco rall.

ppp

a tempo

f

cresc.

f poco stretto

fz p

3

poco rallent.

ppp

a tempo

f

poco stretto

f

4

fz p

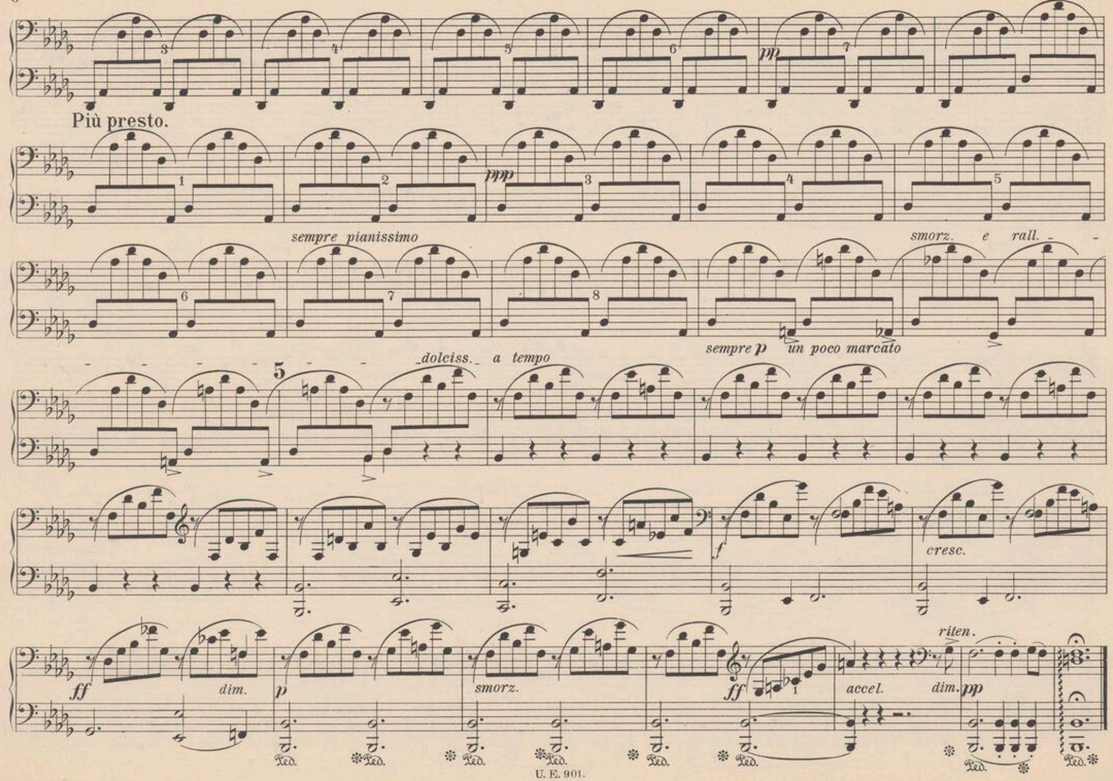
poco rallent.

ppp

a tempo

f

ff


Più presto.
pp
ppp
sempre pianissimo
smorz. e rall.
sempre p un poco marcato
dolciss. a tempo
f
cresc.
ff
dim.
p
smorz.
ff
accel.
dim.
pp
riten.


Più presto.
con forza
pp
Secondo.
legatissimo
ppp
sempre pianissimo
fz
rall.
dolciss.
a tempo
legatissimo
senza rigore
f
cresc.
ff
dim.
p
smorz.
ff
accel.
dimin.
riten.
pp

Andante. (♪ = 132.)

2.

p dolce

p

p *pp*

poco ritard.

a tempo

f

poco rall.

1 *a tempo*

fz *p*

sempre simile

Ped.simile

p

p

Andante. (♪ = 132.)

2.

p espressivo dolce

p

cresc.

cresc.

p *pp*

poco ritard.

a tempo

f

poco rall.

1 *a tempo*

fz *p*

cresc.

p

p


f
poco rallent.
a tempo
fz p
Ped. sempre simile
2
sempre colla parte
p
pp
poco rubato
sempre pp
dolciss.
senza tempo
p
f
stretto
ff
Primo.
cresc.
f
dim.
rallent. e smorz.
a tempo
pp
ppp


poco rall.
a tempo
f
fz p
2
p
pp
poco rubato
sempre pp a piacere
dolcissimo
p
f con forza
stretto
ff
p
cresc.
f
dim.
rallent. e smorz.
a tempo
pp
ppp

Allegretto. (♩. = 66)

Op. 9. № 3.

3.

p

Ped. Ped. Ped. *Ped. simile*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *una corda* *tre corde* Ped. Ped. Ped.

f *p* 1 *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *Ped. simile*

senza rigore

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *poco rit.*

Allegretto. (♩. = 66)

3.

scherzando

leggierissimo *espress.*

con spirito

f *p* 1 *p*

dolciss.

scherz.

poco rit.

a tempo

p

Ped.

p sempre

Ped.

stretto e cresc.

Ped. simile

con forza

rallent.

2 a tempo

p

p sempre

stretto e cresc.

Ped. simile

a tempo

p

sostenuto

f

fz

p

stretto e cresc.

fz

con forza

2 a tempo

rallent.

p

p

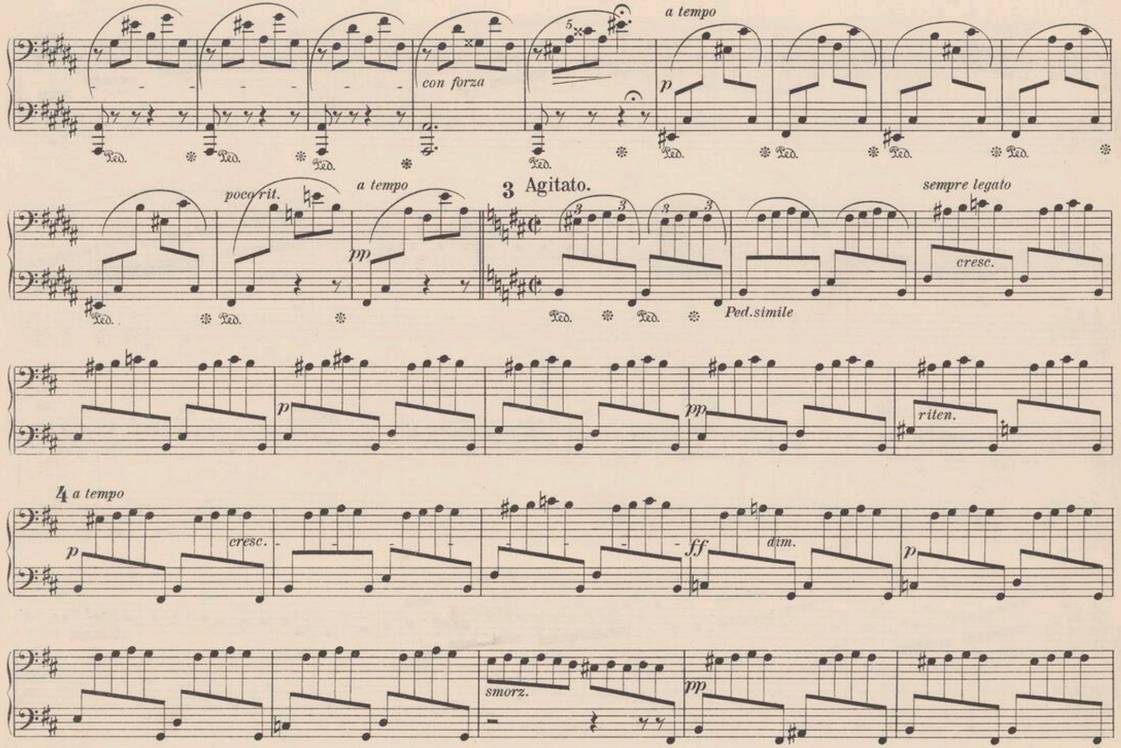
cresc.

f

p

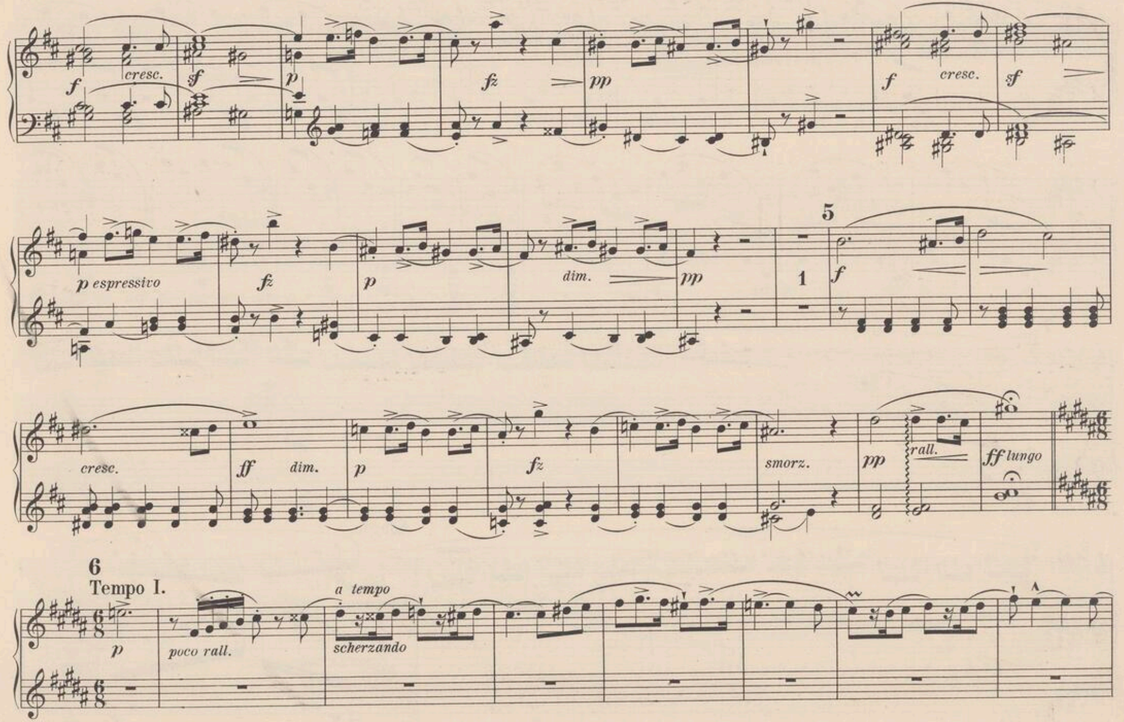
indeciso

stretto e cresc.


a tempo
con forza
p
Ped.
poco rit.
a tempo
pp
3 Agitato.
sempre legato
cresc.
Ped. simile
riten.
4 a tempo
cresc.
ff
dim.
smorz.


fz
con forza
rall.
a tempo
p
poco rit.
pp
3 Agitato.
f
cresc.
fz
riten.
4 a tempo
ff
dim.
smorz.


sopra
f
cresc.
sf
p
pp
Ped. simile
sopra
f
cresc.
sf
p
p
5
dim.
pp
cresc.
f
sempre legato
cresc.
ff
dim.
p
smorz.
pp
rall.
6
Tempo I.
ff
lungo
p
poco rall.
a tempo
Ped.
Ped. Ped.
Ped. simile
Ped.


f
cresc.
sf
p
fz
pp
f
cresc.
sf
p espressivo
fz
p
dim.
pp
5
1
f
cresc.
ff
dim.
p
fz
smorz.
pp
rall.
ff lungo
6
Tempo I.
p
poco rall.
a tempo
scherzando


poco rubato
Ped. simile
una corda
tre corde
riten.
Primo.
Adagio.
dimin.
rall.
pp smorz. e rall.
ppp


poco rubato
risoluto
f egualmente
con forza
riten.
senza tempo e legatissimo
Secondo.
Adagio.
dimin.
rall.
pp smorz. e rall.
ppp

Andante cantabile. (♩= 69.)

sempre legato

Op. 15. Nº 1.

4.

p semplice e tranquillo

riten.

poco cresc.

Ped. simile

a tempo

1

dim.

p dolciss.

Ped. simile

Ped. simile

p

colla parte

Con fuoco. (♩= 84.)

2

p

smorz.

f marcato

fz

sotto

a tempo

1

fz

cresc.

ff

dim.

pp e poco riten.

dim.

Primo.

Andante cantabile. (♩= 69.)

Op. 15. Nº 1.

4.

p semplice e tranquillo

riten.

poco cresc.

dim.

dolciss.

1

a tempo

p

delicatissimo

dolciss.

p

smorz.

2 Con fuoco. (♩= 84.)

f

fz

sopra

fz

cresc.

ff

dim.

pp e poco riten.

dim.

a tempo

cresc.

dim.

Con fuoco.

f marc. *fz* *fz cresc.* *fz cresc.*

Tempo I. (♩= 69.)

mf sempre legato *pp* *mf* *dim.* *rallent. e calando* *una corda* *sotto voce*

poco cresc. e riten. *dim.* *p a tempo* *Ped. simile* *tre corde*

p *Ped. simile*

colla parte *p* *dim. e rall.* *smorz.*

Con fuoco.

f *fz*

fz

Tempo I. (♩= 69.)

mf molto marc. *pp* *mf* *dim.* *rall. e calando* *sotto voce*

sempre legato

poco cresc. e rit. *dim.* *dolciss.* *p*

p *dolciss.* *p dim. e rall.* *smorz.* Primo. Sec. Primo. Sec.

Larghetto. (♩= 40.)

Op. 15. № 2.

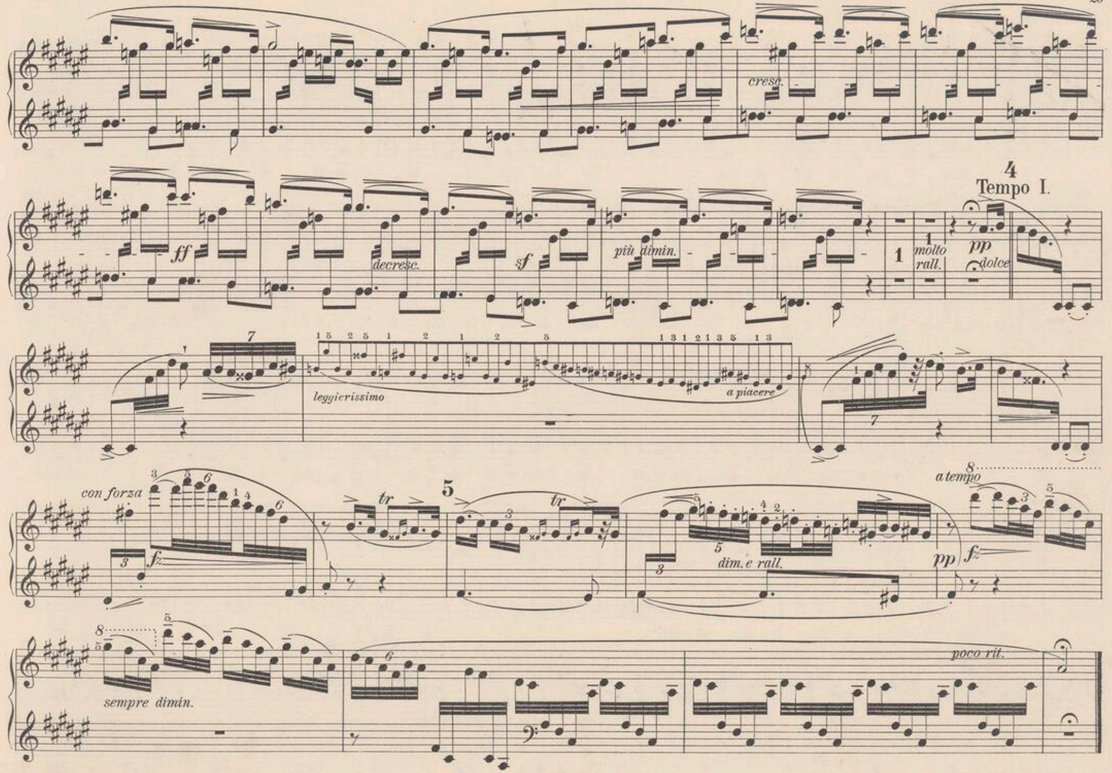


Larghetto. (♩= 40.)

Op. 15. № 2.




cresc.
ff
decresc.
più dimin.
Primo.
4
Tempo I.
pp
dimin.
molto rall.
smorz.
pp
a piacere
Primo.
5
a tempo
dim.e rall.
una corda
pp
sempre dimin.
poco rit.


cresc.
ff
decresc.
sf
più dimin.
4
Tempo I.
1
molto rall.
pp
dolce
leggierissimo
a piacere
con forza
fz
5
tr
dim.e rall.
8
a tempo
pp
fz
sempre dimin.
poco rit.

Op. 15. № 3.

6.

Lento. (♩ = 60.)

rubato

1

2 a tempo

3

4 a tempo

una corda

Op. 15. № 3.

6.

Lento. (♩ = 60.)

languido e rubato

1

2 a tempo

3

leggiero

4 a tempo

U. E. 901.


cresc.
ed
accel.
5
riten.
f
fz
dim.
rall.
6
a tempo
religioso
pp
sotto voce
p
una corda
7
8
fz
tre corde
pp
9
riten.


cresc.
ed
accel.
5
riten.
f
fz
dim.
rall.
6
a tempo
religioso
1.
2.
3.
4.
5.
Secondo.
p
sotto voce
7
8
sopra
sotto
fz
pp
9
riten.

Larghetto. (♩= 42.)

Op. 27. №1.

7.

pp *una corda* *sempre legato* *dim.* *pp* *riten. e dimin.* *pp*

Larghetto. (♩= 42.)

Op. 27. №1.

7.

Secondo.

1. 2. *sotto voce* *dim.* *pp* *languido* *p* *un poco marcato* *riten. e dimin.*

Più mosso. (♩.= 54.)



Più mosso. (♩.= 54.)




stretto
ten.
4
ten.
pp
una corda
cresc. ed
tre corde
accel.
ff
con forza
a piacere
rit.
Tempo I.
5
legato sempre
fz p
sotto voce
una corda
ritenuto
6
a tempo calando
p
rall.
fz
fz pp
tre corde
una corda


tr
ten.
4
pp
cresc. ed accel.
ff
rit.
Secondo.
5
Tempo I.
fz p
1.
2.
sotto voce
6
a tempo
riten.
fz p calando
rall.
con duolo
Secondo.

Lento sostenuto. (♩.= 56.)

Op. 27. Nº2.

8.

p *sempre legato*

Ped. sempre simile

1

f *un poco agitato*

2

f *p* *f*

pp *mf* *riten.*

Lento sostenuto. (♩.= 56.)

Op. 27. Nº2.

8.

1 *dolce* *fz*

1 *espress.* *cresc.*

f *un poco agitato* 2 *cresc.* *f con forza*

p *f* *fz* *pp* *mf* *riten.*


a tempo
una corda
tre corde
3
dolce
una corda
Ped. sempre simile
cresc.
cresc.
tre corde
4
allargando
stretto
f
rit.
a tempo
f sempre legato


a tempo
dolce
leggierissimo
3
dolce
cresc.
4
allargando
cresc.
fz
fz
a tempo
stretto
fz
fz
f
rit.
f con grandezza
fz
f


colla parte
5
Ped. sempre simile
sempre legato
cresc.
f
fz
sotto
6
sotto
ritard.
a tempo
dolciss. e legatiss.
dimin.
p
una corda sin' al fine
7 calando
dolciss.
dim.
smorzando
dolciss. e dim.
pp


tr
cresc.
con forza
5
con anima
con forza
fz
cresc.
appassionato
f
6
a tempo
ritard.
sopra
dolciss.
7 calando
dimin.
p
dolciss.
dim.
smorzando
dolciss. e dim.
pp

Andante sostenuto.

Op. 32. № 1.

9.

p dolce

stretto *f*

poco riten. *p delicatiss.*

una corda

a tempo *poco più f*

tre corde

1

a tempo

rit.

dolce

f stretto

p poco riten.

una corda

a tempo tranquillo

tre corde

Andante sostenuto.

Op. 32. № 1.

9.

p dolce

stretto *f*

poco riten. *p delicatiss.*

a tempo *poco più f*

rit.

1

a tempo

dolce

senza rigore

pp delicatiss.

stretto *f*

poco riten. *p*

a tempo

tranquillo


2
più p
un poco animato
cresc.
stretto
3
poco riten.
a tempo
f
p
una corda
dim.
rit.
a tempo
tre corde


2
più p
pp
un poco animato
cresc.
stretto
3
poco riten.
a tempo
f
p
rit.
dim.
a tempo


4
più p
animato
cresc
stretto
5
poco riten.
a tempo
f
p
f
una corda
tre corde
dim.
rit.
pp
una corda
Primo.
Primo.
colla parte
Adagio.
(a piacere)
fz
fz
p quasi recitativo
tre corde
fz fz
p
f


4
più p
animato
pp
cresc.
stretto
5
poco riten.
a tempo
f
p
f
rit. tr
dim.
pp
colla parte
Adagio.
(a piacere)
f
fz
fz
p quasi recitativo
sopra
fz fz
p
f


Lento.
Poco più mosso.
10.
mf
sempre p e legato
Ped. simile
1
colla parte
una corda
tre corde
2
colla parte
una corda
tre corde


Lento.
Poco più mosso.
10.
mf
sempre p e legato
con grazia
1
espressivo
delicatiss.
2
delicatiss.

Più agitato.



Più agitato.




Tempo I.
ff appassionato
Ped. simile
più dolce
colla parte
una corda
tre corde
colla parte
una corda
Lento.
p leggiero
tre corde
pp


Tempo I.
sonoro
ff appassionato
con grazia
espressivo
più dolce
delicatiss.
delicatiss.
p leggiero, con abbandono
Lento.
pp

INHALT.

TABLE.

Larghetto. Op. 9. № 1. Pag.

1. 

2

Andante. Op. 9. № 2.

2. 

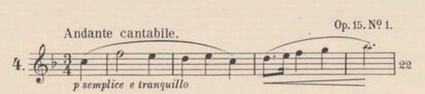
8

Allegretto. Op. 9. № 3.

3. 

12

Andante cantabile. Op. 15. № 1.

4. 

22

Larghetto. Op. 15. № 2.

5. 

26

CONTENTS.

Lento. Op. 15. № 3. Pag.

6. 

30

Larghetto. Op. 27. № 1.

7. 

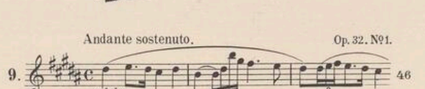
34

Lento sostenuto. Op. 27. № 2.

8. 

40

Andante sostenuto. Op. 32. № 1.

9. 

46

Lento. Poco più mosso. Op. 32. № 2.

10. 

52

Zbiory Stowarzyszenia J.F.C.

ODKWASZONE - 2008

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.
Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
240/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
468 — Streichquartette, op. 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18 IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op. 74. „ „
472 — dto. op. 95, op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135. „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op. 80 (*Brandts Buys*).
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Brückner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe u. Schalk*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
423 — dto. VI A-dur „
644 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
397/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wiese*) I—II.
399/400 — Sämmtliche Mazurkas (*Wiese*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
378 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Troeckh*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 35, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op. 51, Serenade Nr. IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grasioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV.
302/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
816/19 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W. u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74 (*Prieadr. Spiegl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze.)
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
559 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
880 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
584 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II.

Nr.

649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
889 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma". *Mihul.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck.* „Iphigenie in Aulis". *Mozart.* „Figaro". *Mozart.* „Don Juan". *Mozart.* „Cosi fan tutte". *Mozart.* „Zauberflöte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven.* „Coriolan". *Beethoven.* „Leonore", Nr. 3. *Beethoven.* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert.* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber.* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa". *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing.* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten". *Wallace.* „Maritana". *Balfe.* „Die Zigeunerin".)
886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208.
247 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche
703 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original-Compositionen (*Wiese*) I—IV.
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von
596 — „Winterreise". } *Rud. Bibl.*
597 — „Schwanengesang". }
598 — Ausgewählte Lieder.
908 — Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
818 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys*.
Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 — „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814.
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr. 2, F-dur, 1817 (op. 125 II
822 — „ V: Nr. A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
875* — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*).
193 — Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartette (*Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*).
848 — Sämmtliche Trios, op. 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer*.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr.

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Iechler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*).
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*).
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch". *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer.* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer.* „Wiener Bürger". *Suppé.* „Coletta-Walzer". *Ziehrer.* „Natursänger". *Zeller.* „Kometen-Walzer". *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Setting, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†191 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†257 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†69 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†78 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Perl", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
812 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†81 **Weber,** Freischütz.
Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus
683 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt.
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt.)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*).
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C-dur (*W. u. L. Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25, in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert, op. 40, in D-moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*).
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*).
307 — I. Klassiker
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion.** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer*, für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer*.

1004/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

10868.

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 901

CHOPIN

SÄMMTLICHE NOCTURNEN

FÜR KLAVIER zu 4 HÄNDEN

I.

NOCTURNES COMPLÈTES
POUR PIANO À 4/MS.

NOCTURNES COMPLETE
FOR PIANO FOR 4 HANDS

J. V. von WÖSS.

