RM 167
[1]



RM 1670
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22458 Dział Nuty
DI 7
22458
1



La Donna Bizzarra

Opera Buffa

Musica

Di Marcello di Capua Maestro di Cappela Napolitano
All'attual Servizio di S.A. La Sig.ra Principessa
Izabella Lubomirska nata Czartoris.ki.

Atto Primo.

Tomo 1mo

La Donna Bizzarra

Atto Primo.

BIBLIOTECA MUSICA BOLOGNA

Trombe e Corni

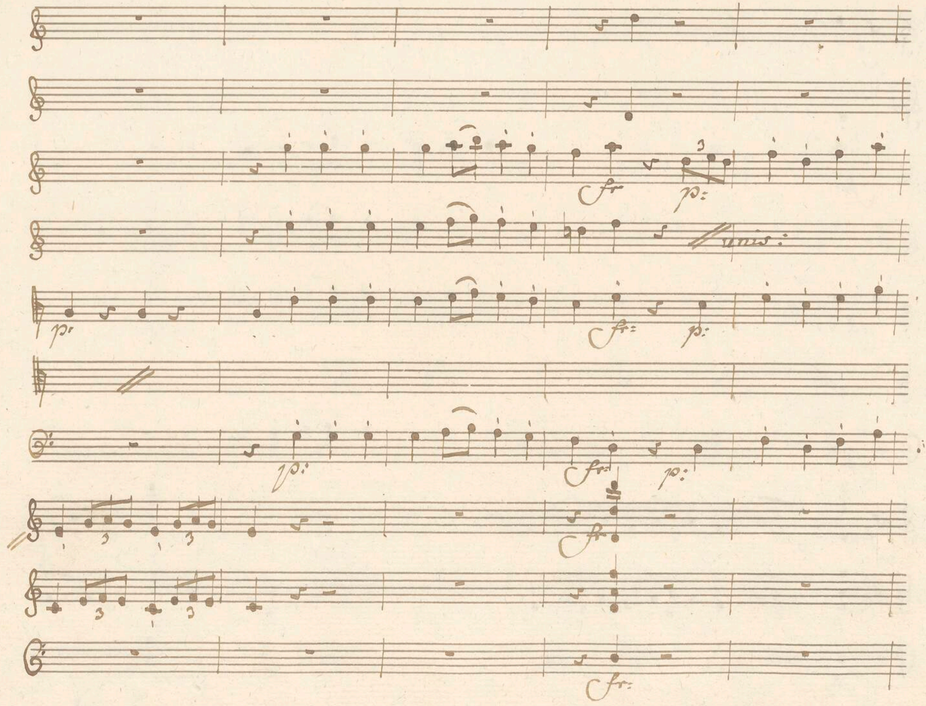
Oboe
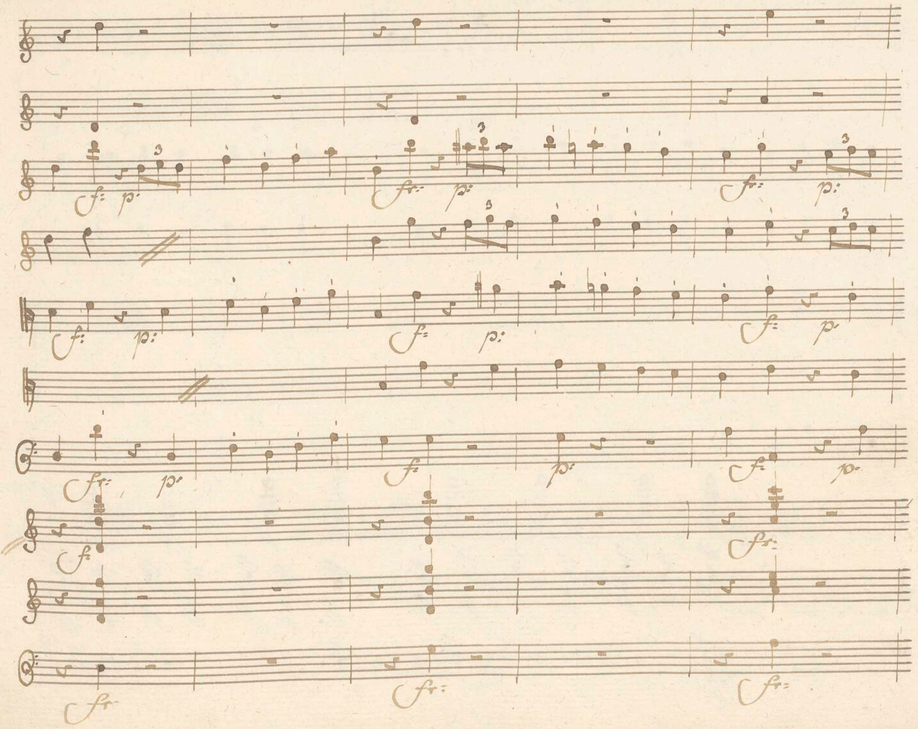
Viole

Fagotti

Violini

Basso

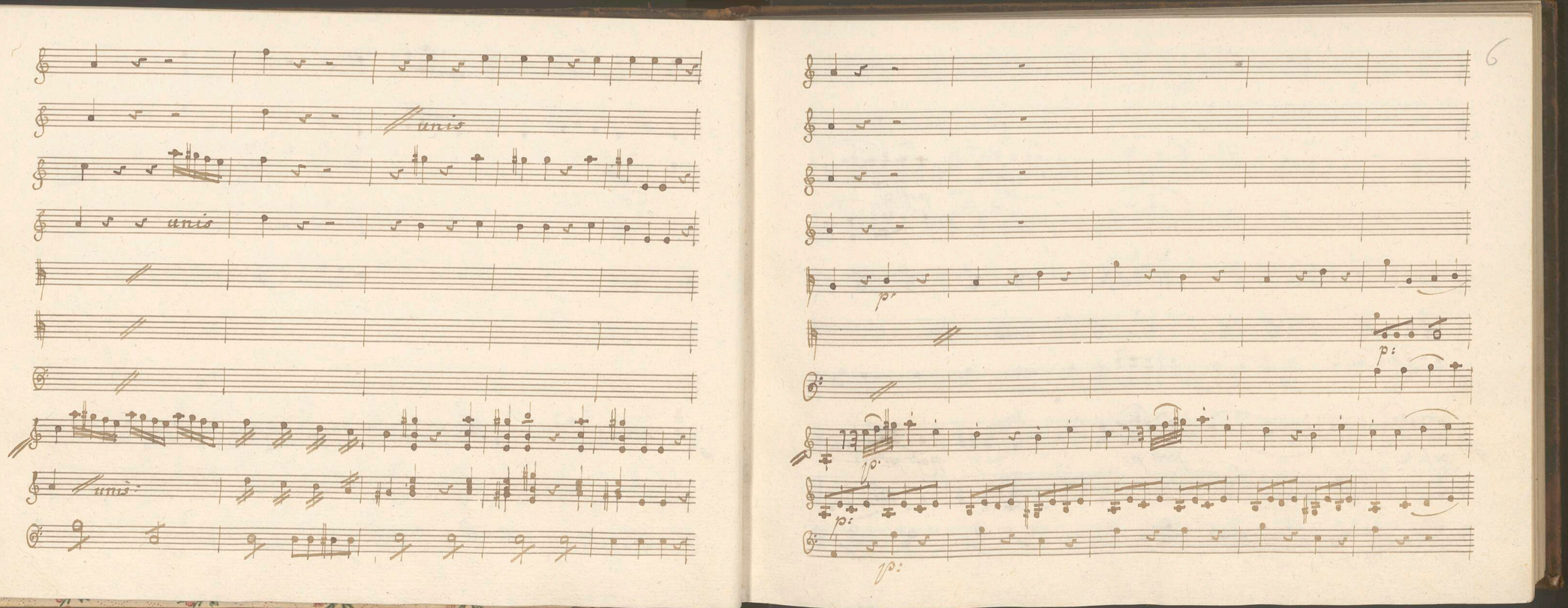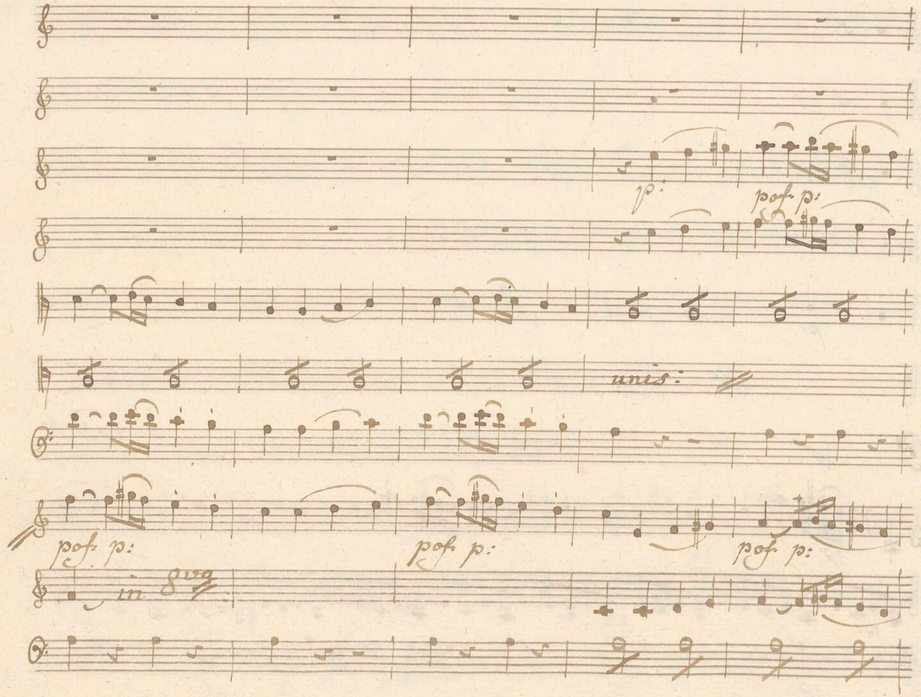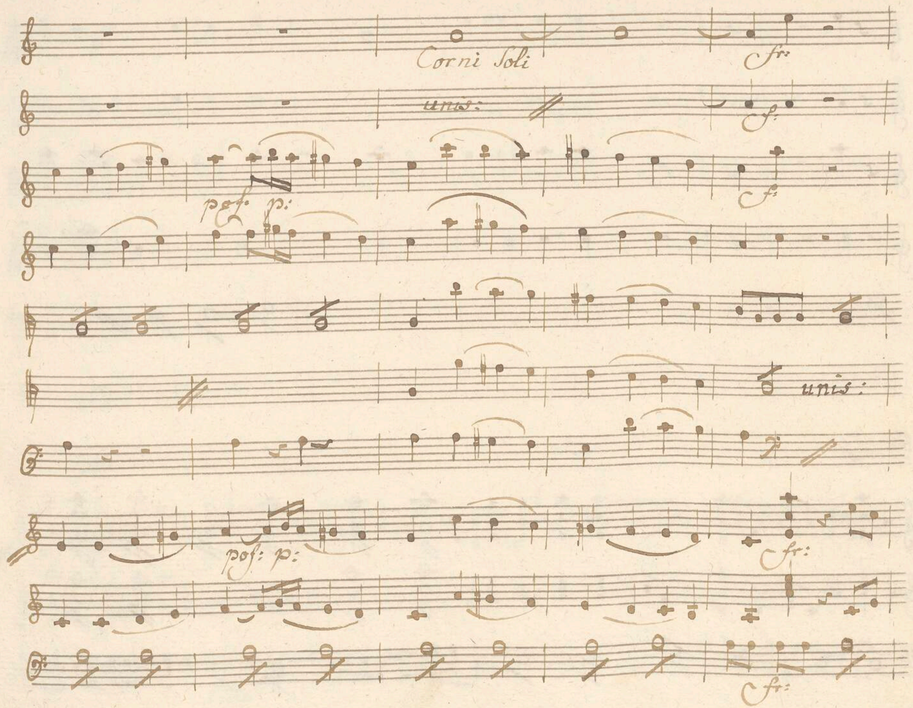




Col Vno 1o

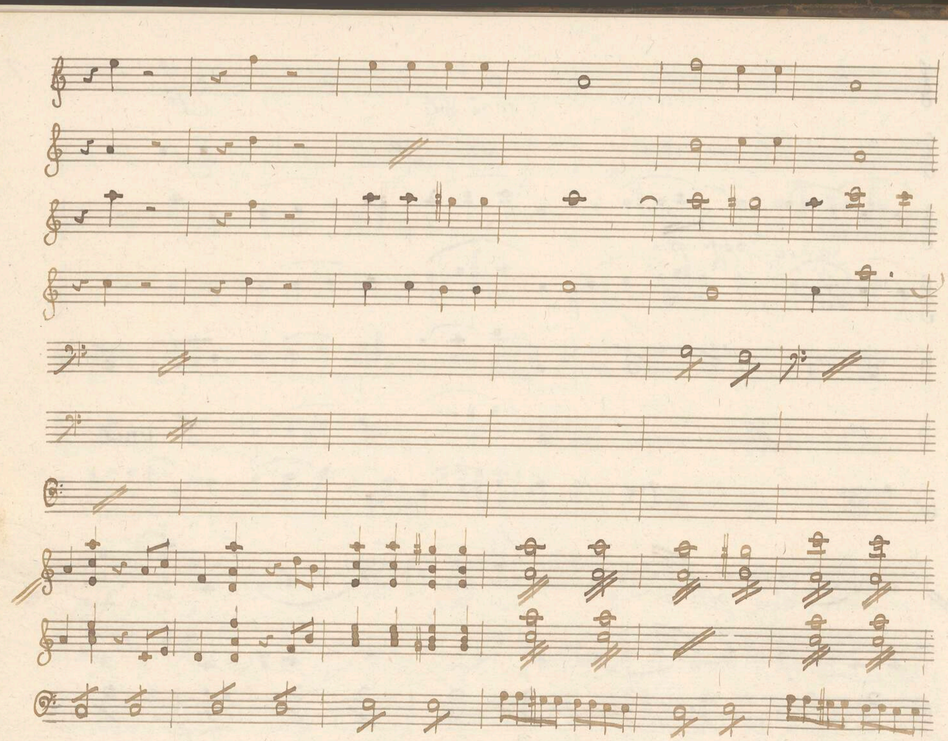
in 8va

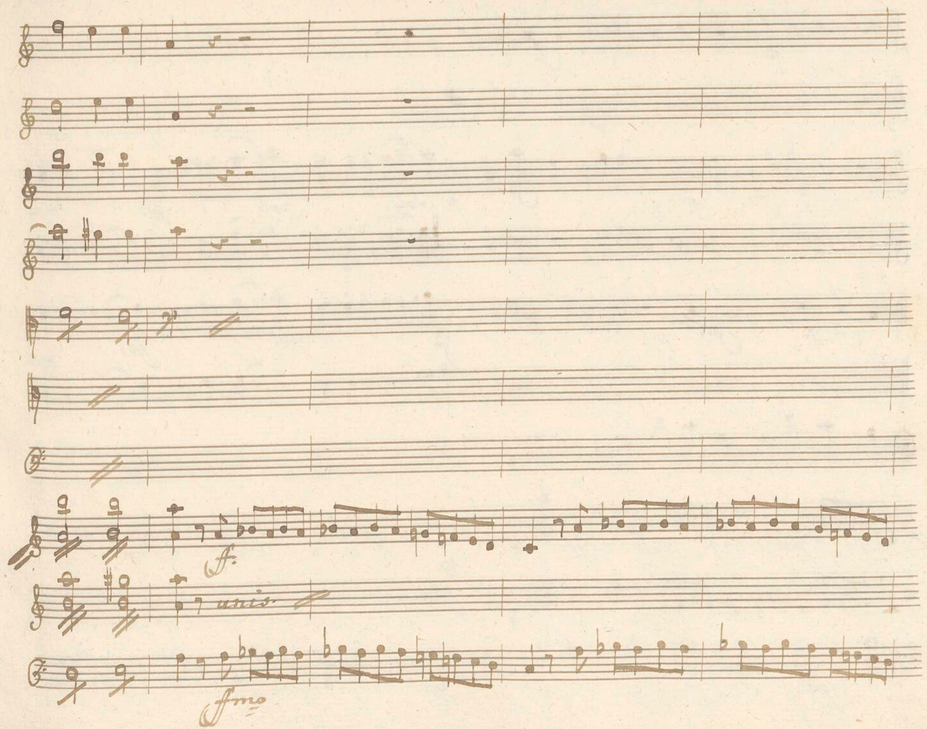
unis:

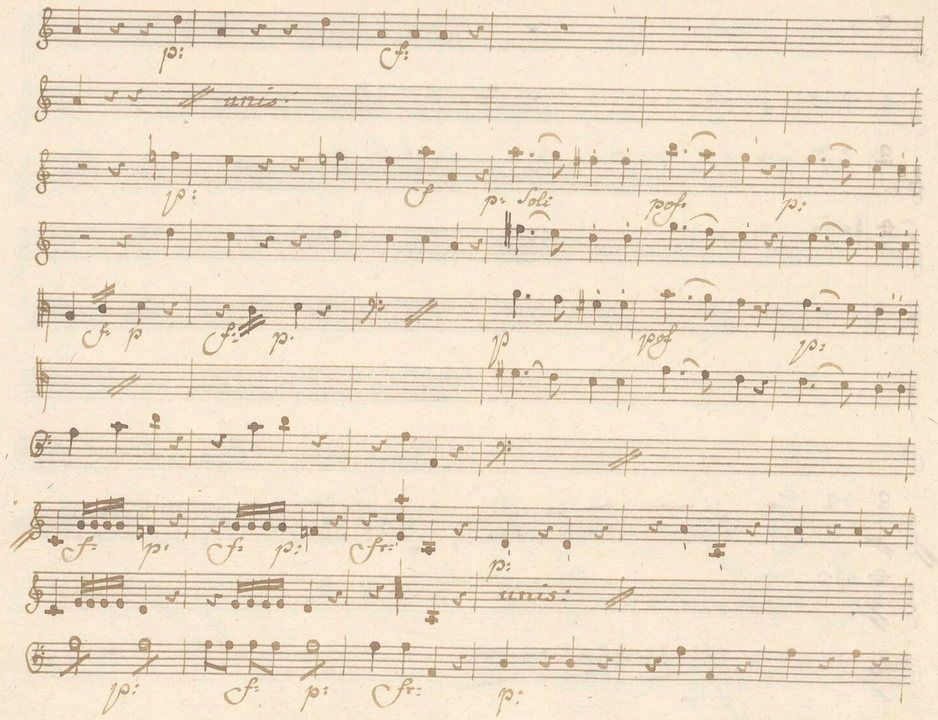

unis
unis
unis
p:
p:
p:
p:
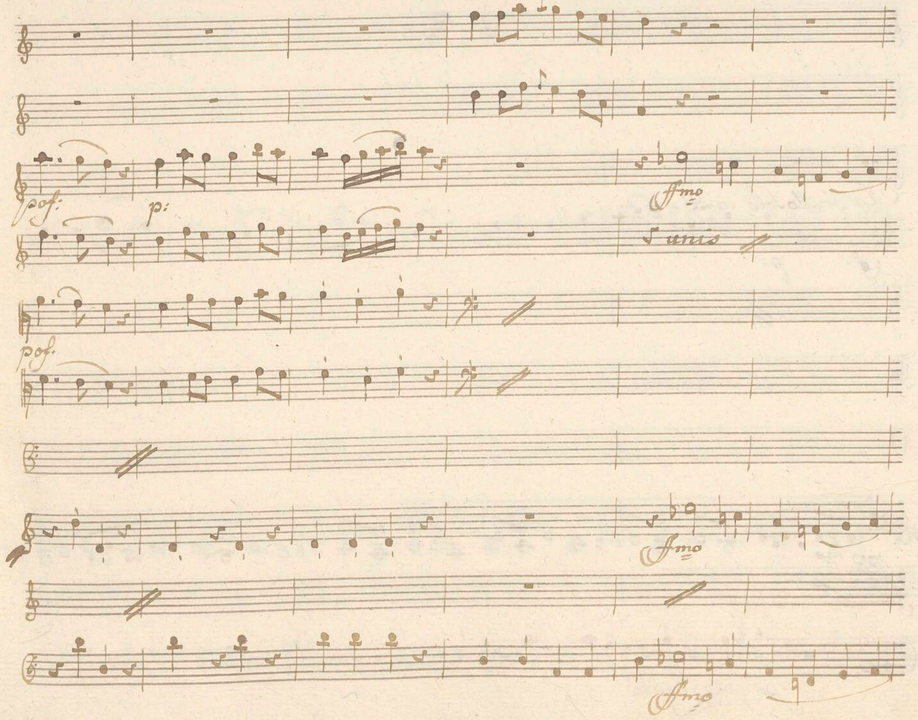

p:
pof. p:
unis:
pof. p:
pof. p:
pof. p:
in 8va

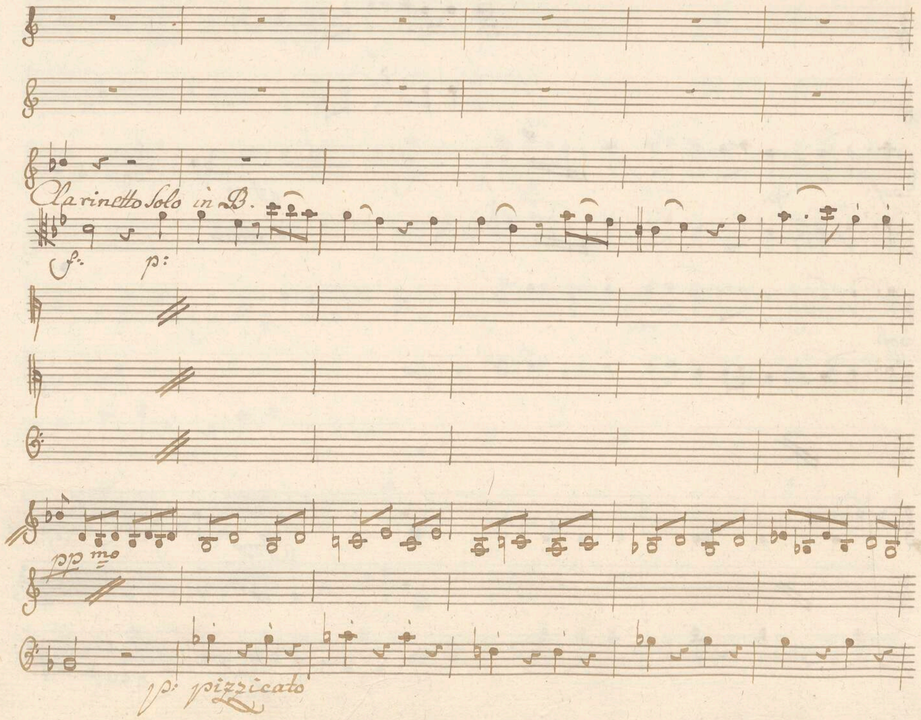

Corni Soli
fz:
unis:
fz:
pof. p:
unis:
pof. p:
fz:
fz:

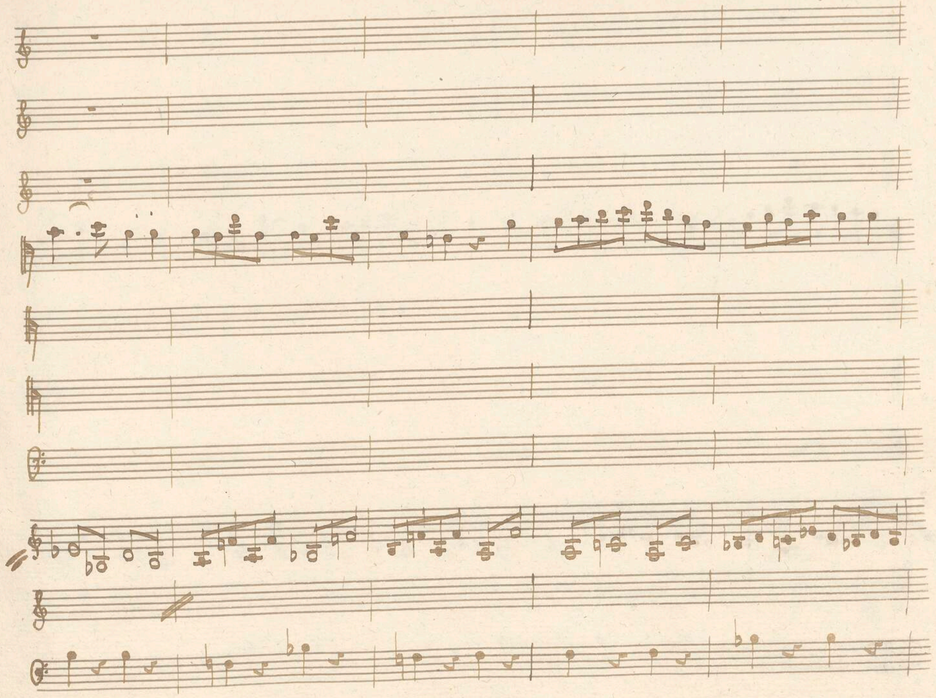


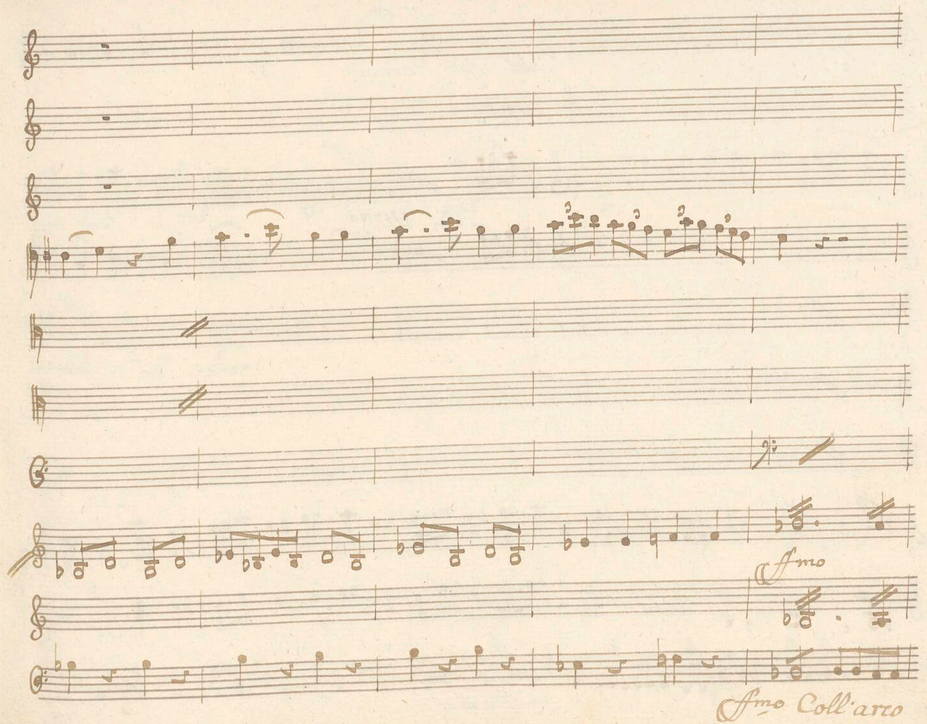

A.
unis.
Arco


p:
sf:
unis:
p:
f
p: Soli
pof:
p:
sf p
sf
p:
p
pof
p:
sf:
p:
sf:
p:
sfz:
p:
unis:
p:
sf:
p:
sfz:
p:


pof:
p:
Ffmo
unis
pof.
Ffmo
Ffmo


Clarinetto Solo in B.
f.
p:
pp
mo
p: pizzicato




Arco
Arco Coll'arco

Tutti p: cres:

unis:

Coi Vlni

unis

p: cres:

p: Soli pof p: pof. p.

p: Sola Coll' oboe.

unis:
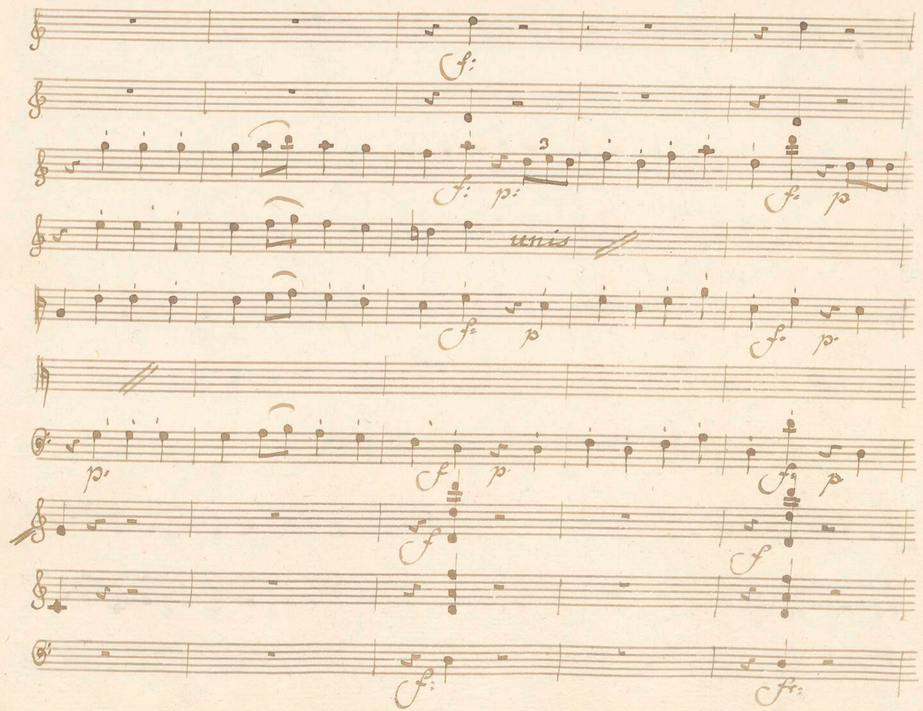
p.

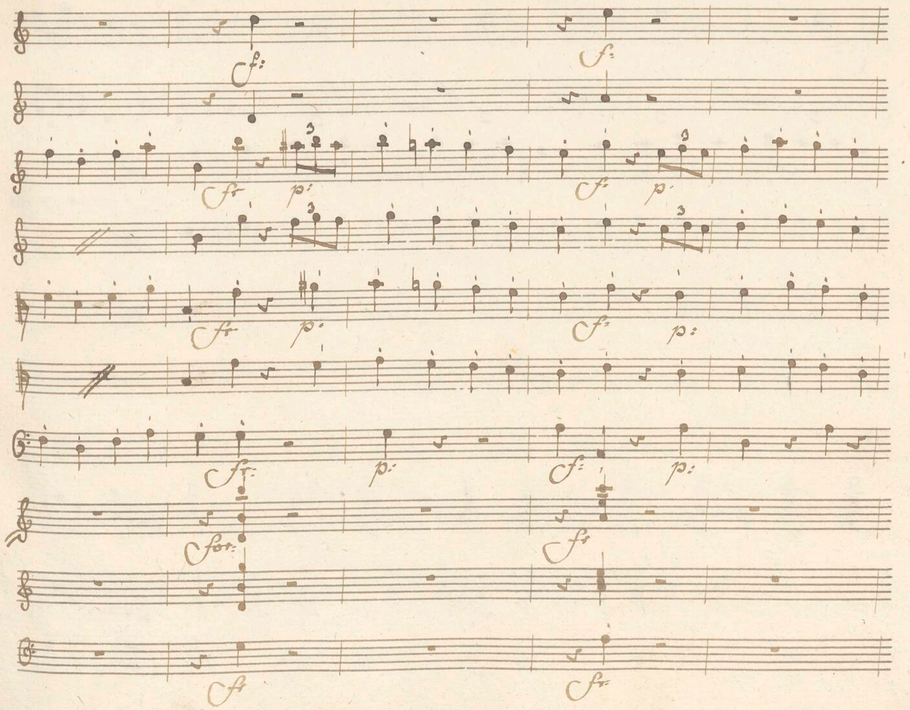
Corni Soli

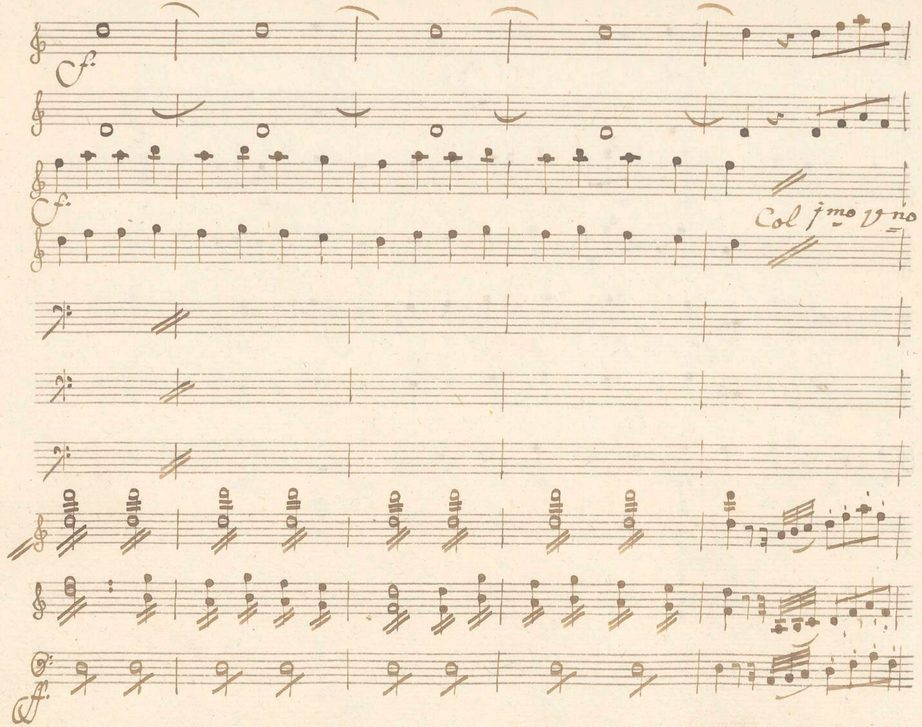
f Tutti
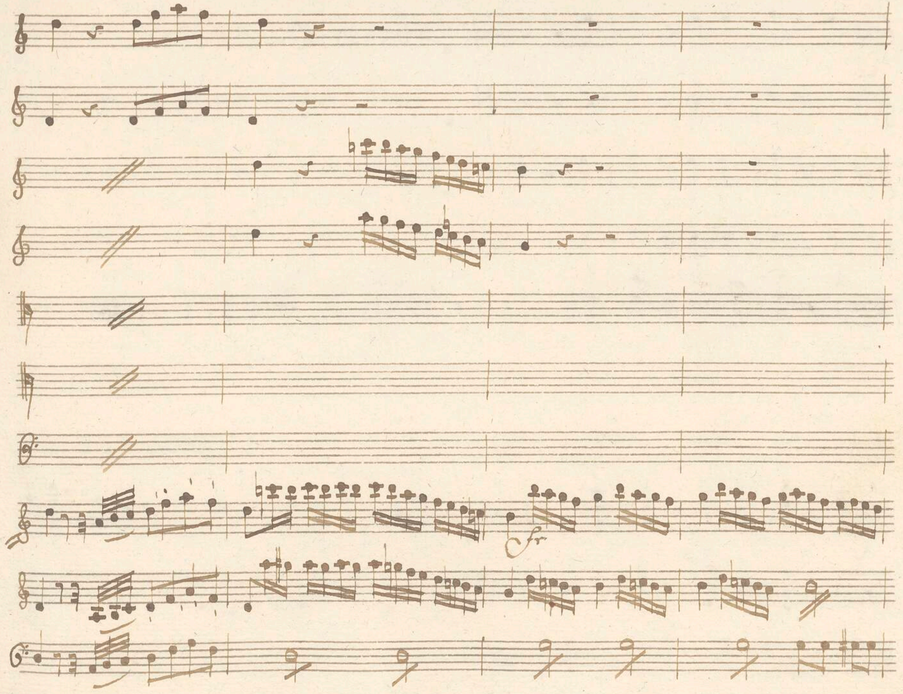
unis.

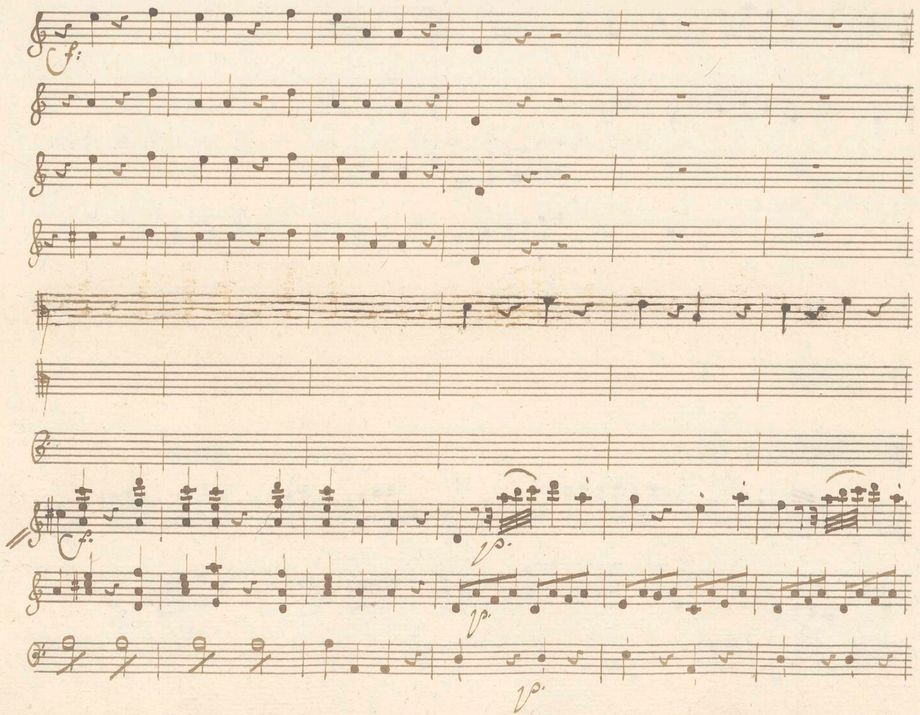
p: Soli

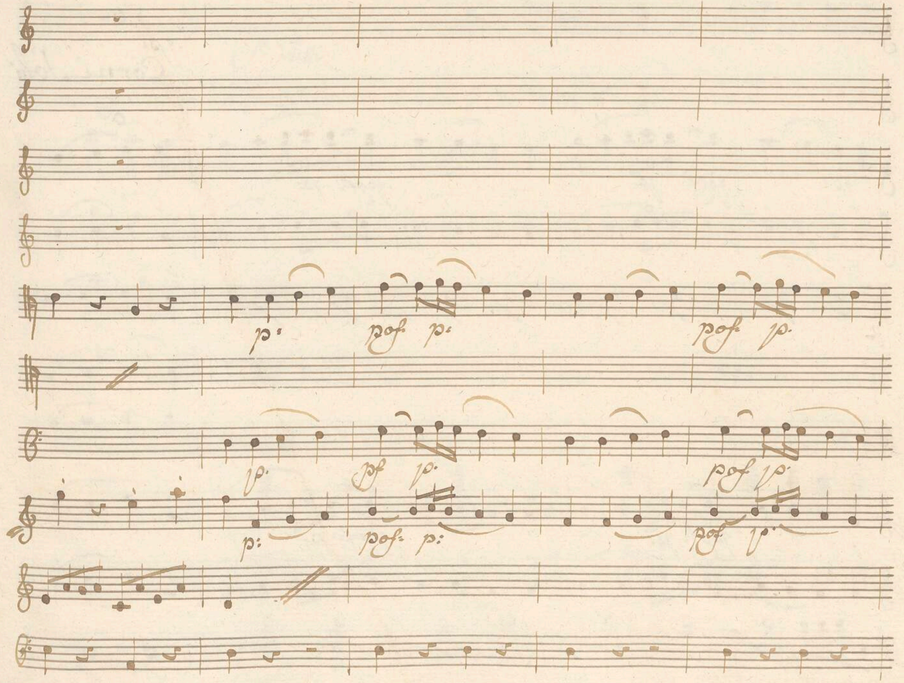

unis

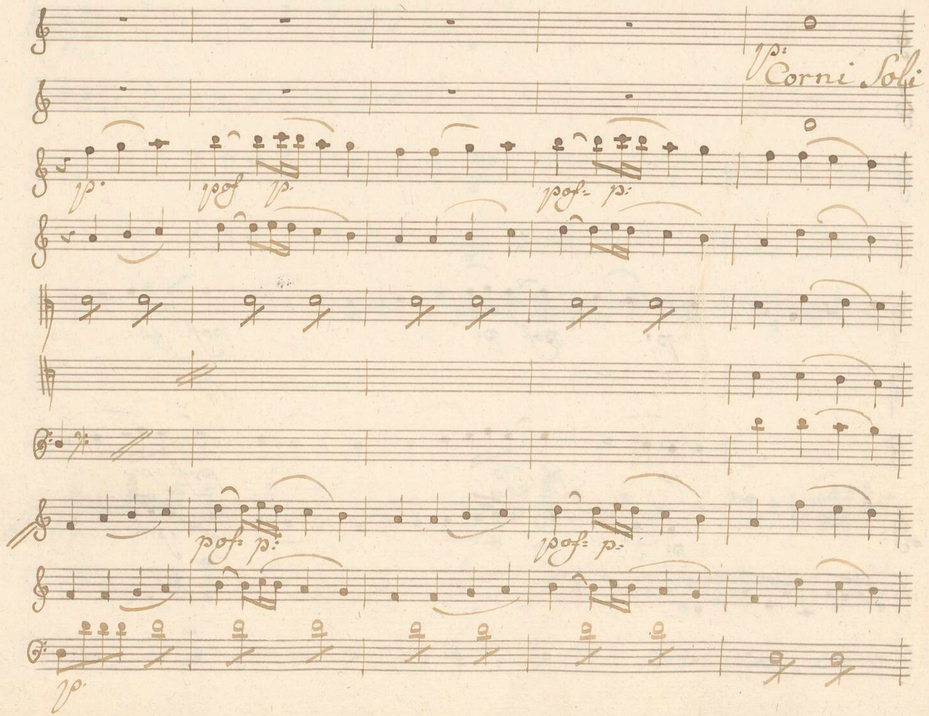


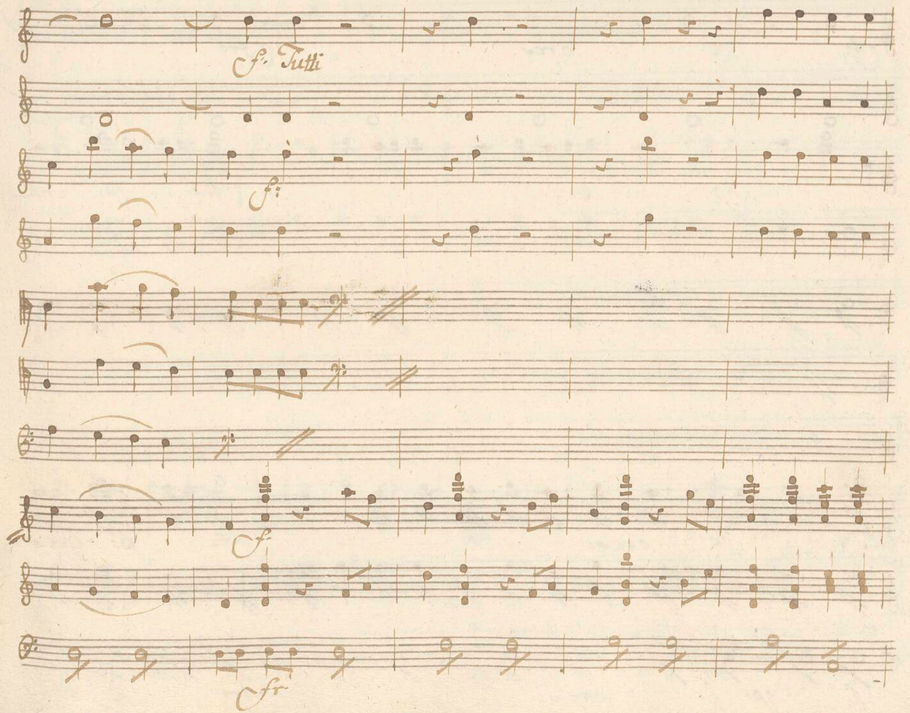

f.
f.
Col 1mo V no
ff.

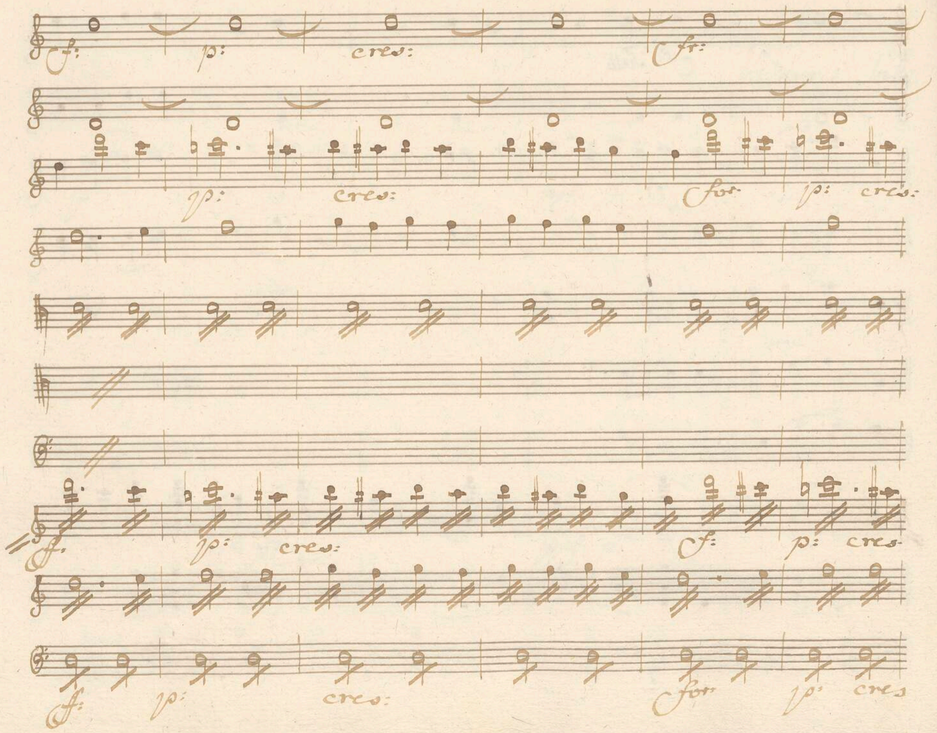

fz
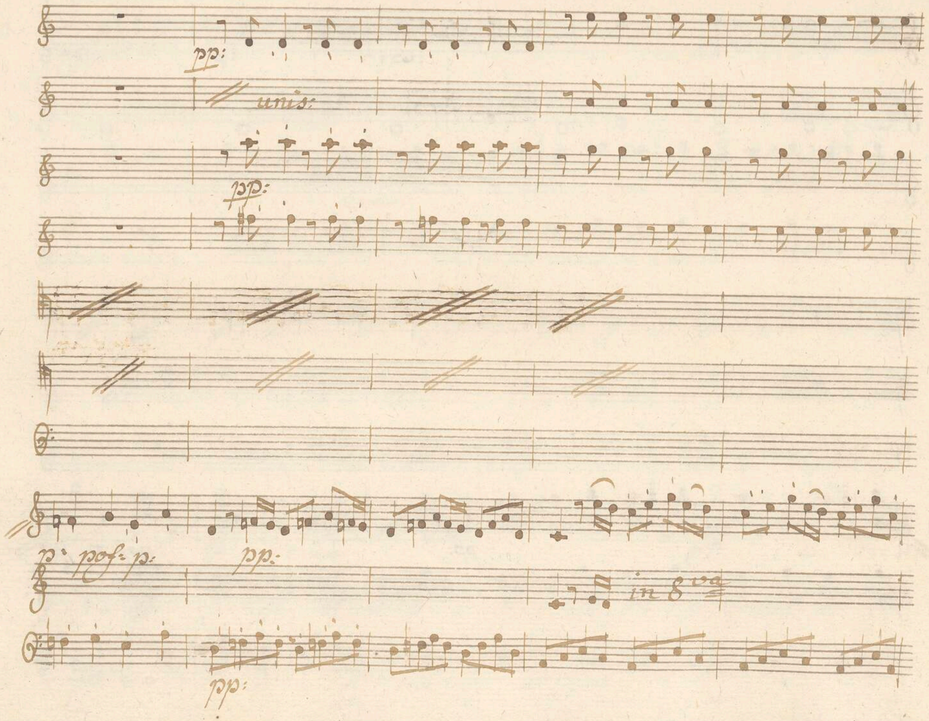

f.
f.
p.
p.
p.
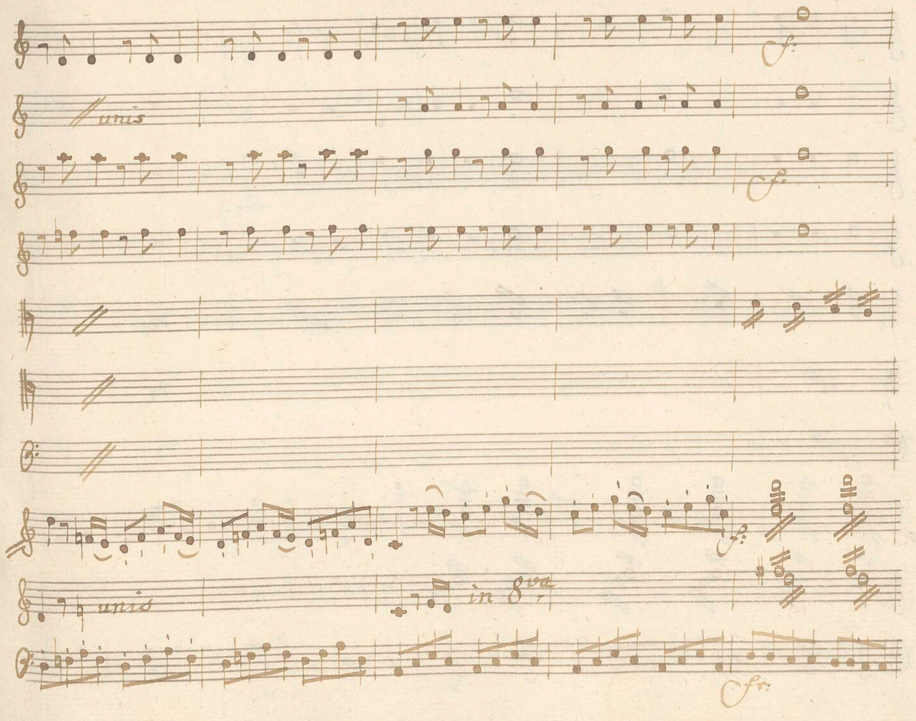

p.
pof
p.
pof
p.
p.
pof
p.
pof
p.
p.
pof
p.
pof
p.

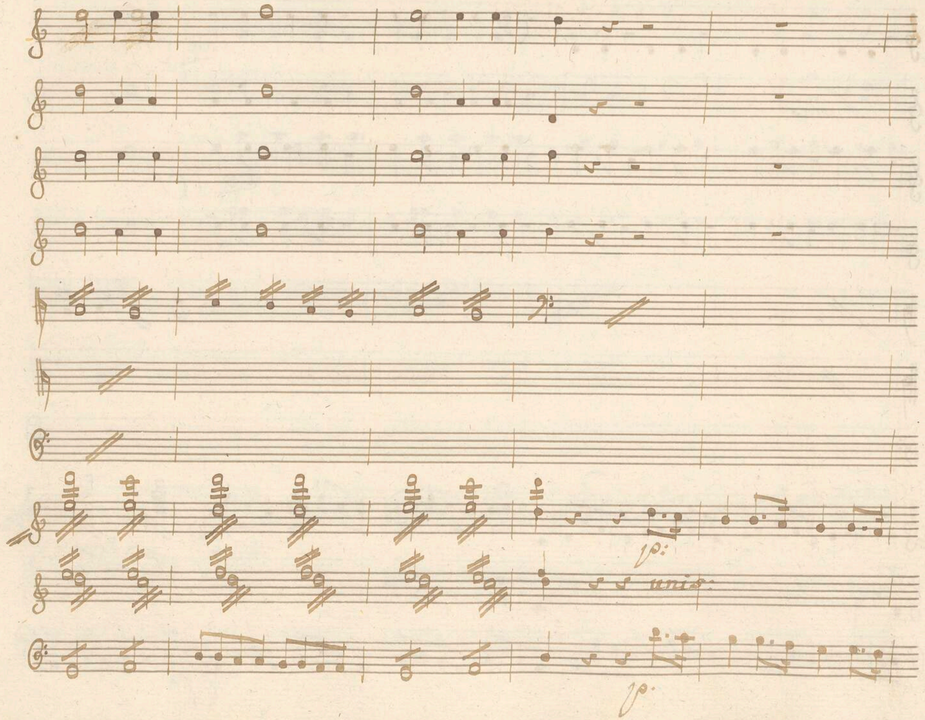

p. Corni Soli
p.
pof p.
pof p.
pof p.
pof p.
p.

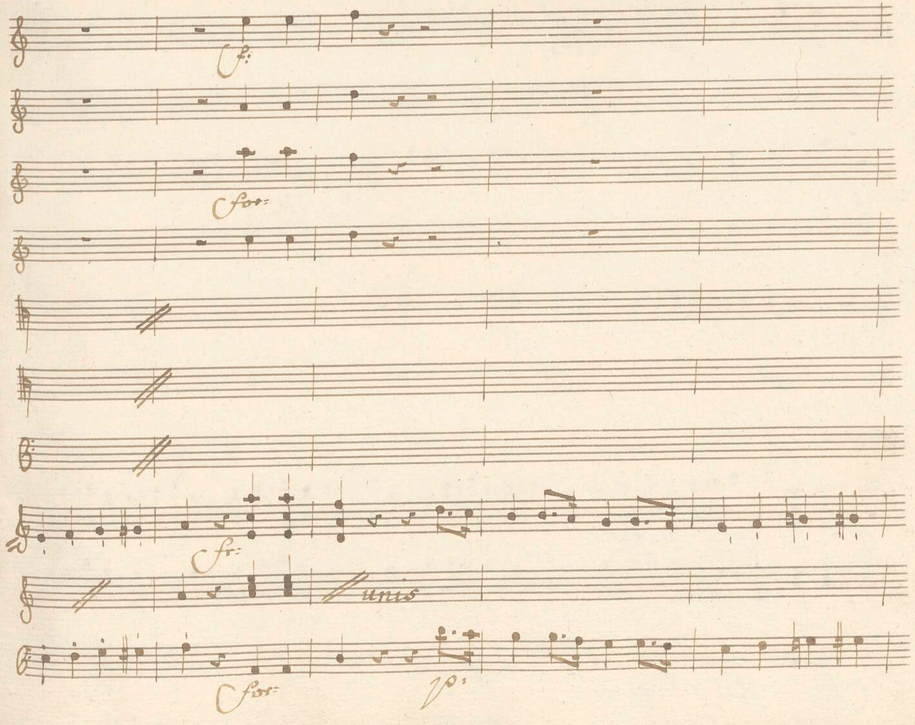

f. Tutti
f.
f.
fr.

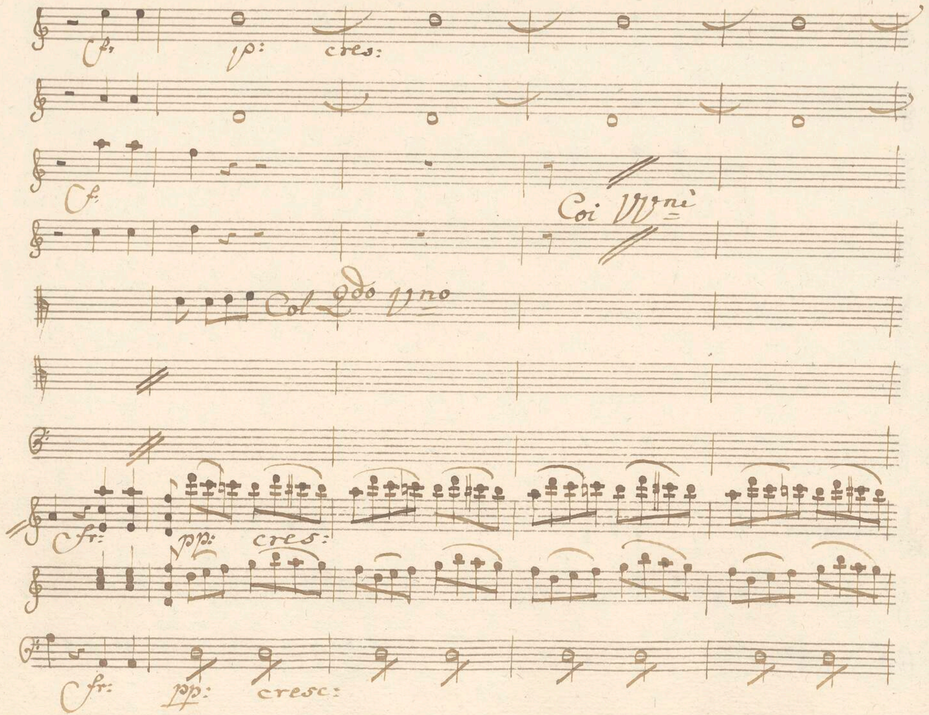

cres:
cres:
cres:
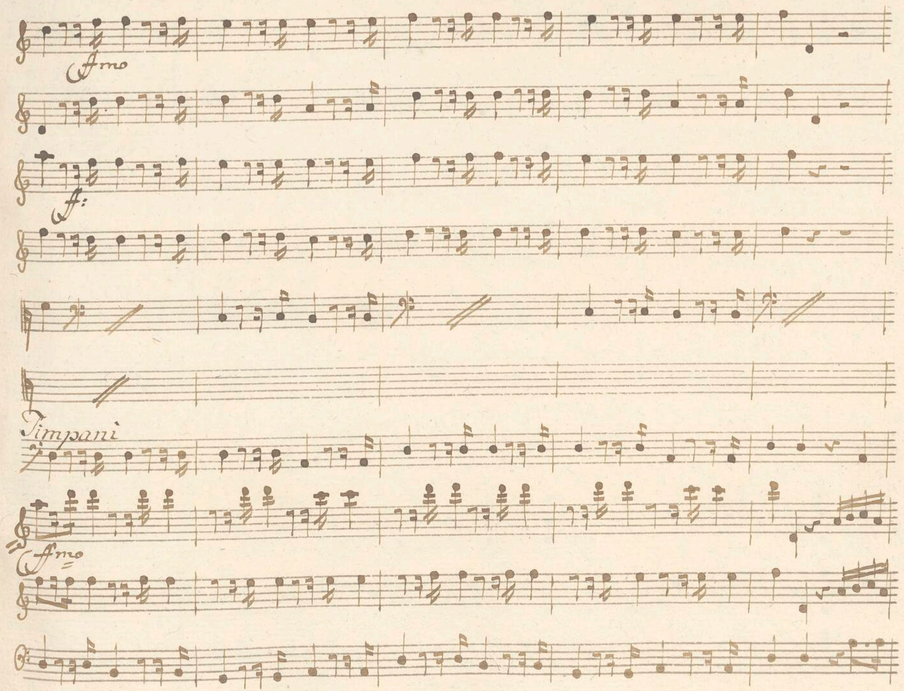

unis.
in 8va

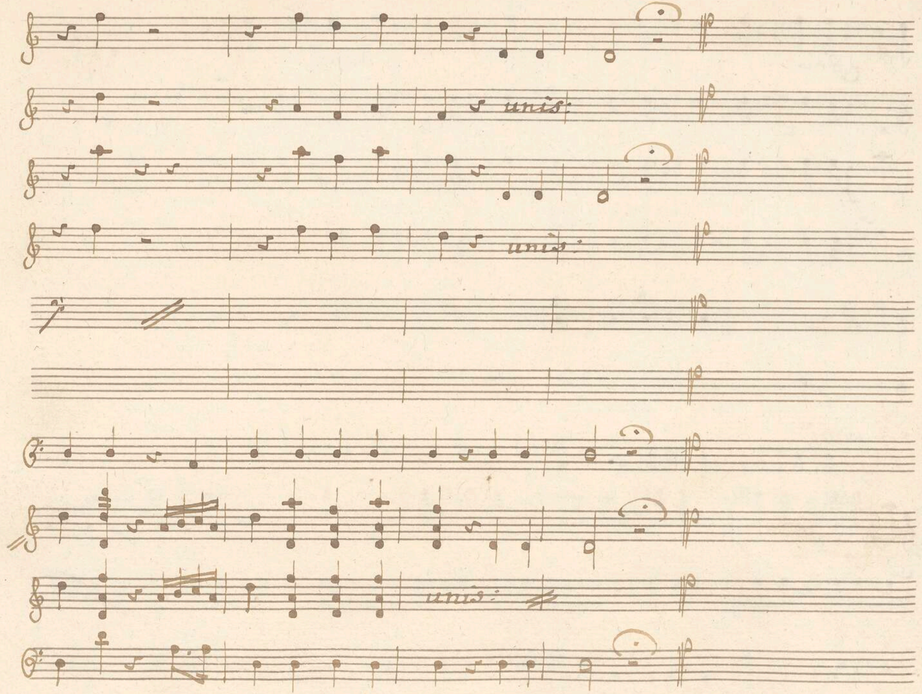

unis
in 8va


p:
unis:
p:


f:
for:
f:
unis
for:
p:


Ff:
p:
cres:
Ff:
Coi VVni
Col 2do Vno
Ff:
pp:
cres:
Ff:
pp:
cresc:


Ano
ff:
Timpani
Ano



Atto 1.mo Introduzione

Corni in g.

Oboe

Viole

Fagotti

Col Bas:

Violini

f: olo

olo

Arminio

Eudoro

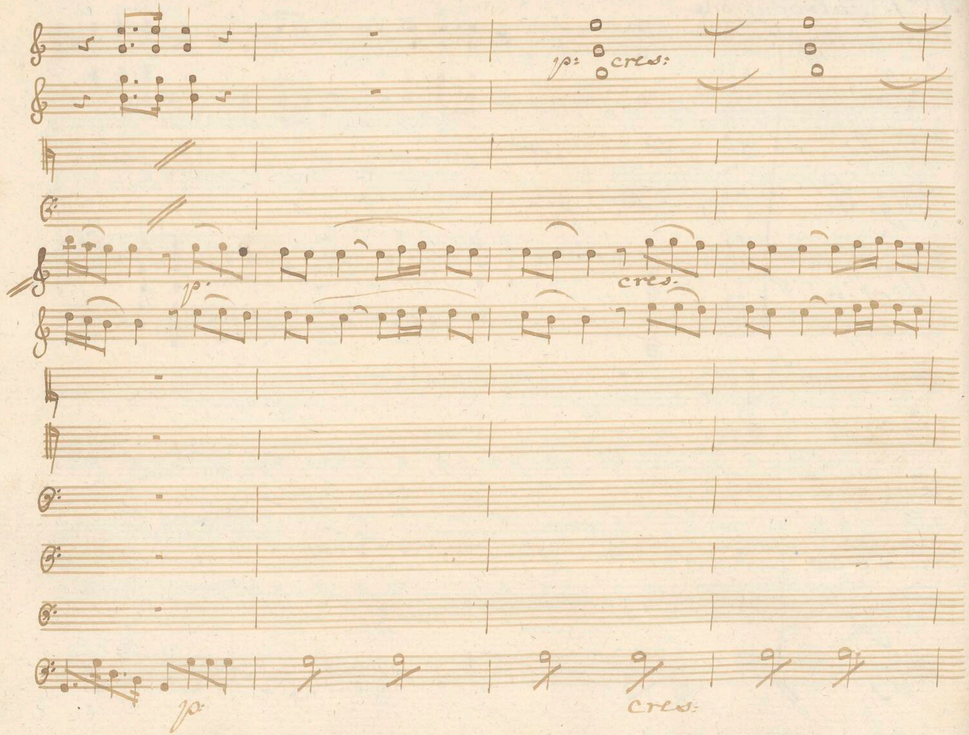
B: Sanf:

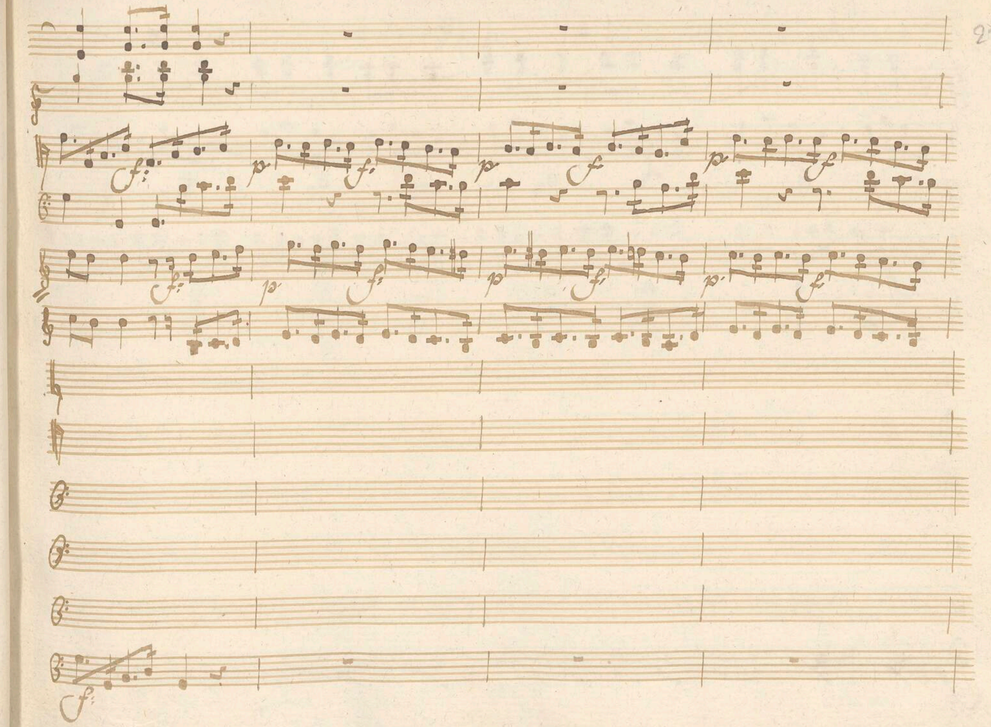
M: Tremo
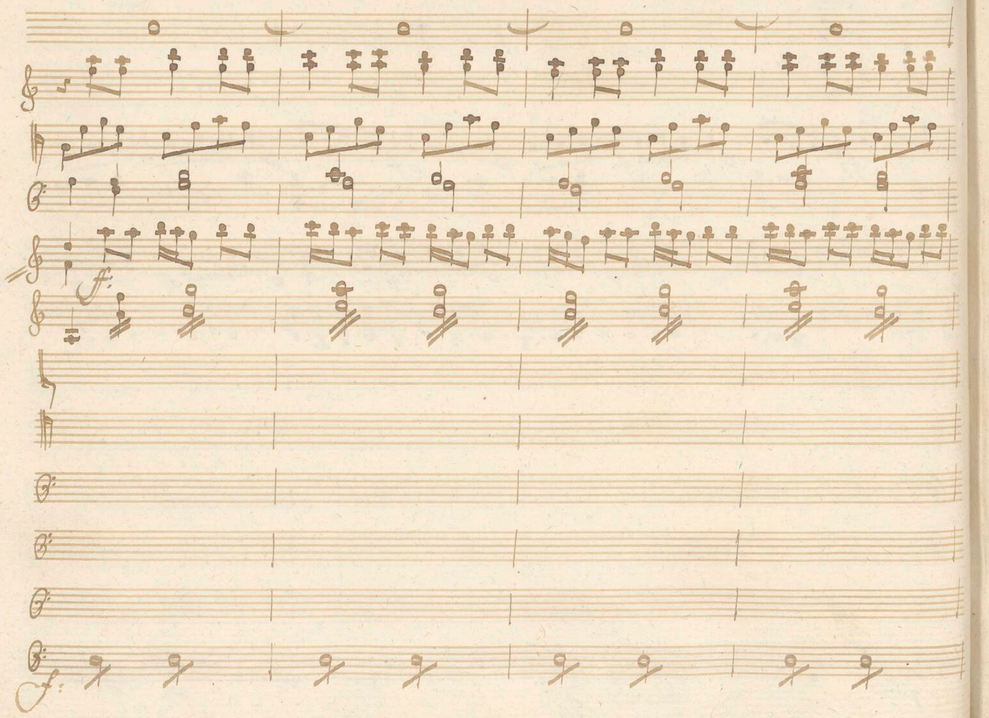
Terenzio
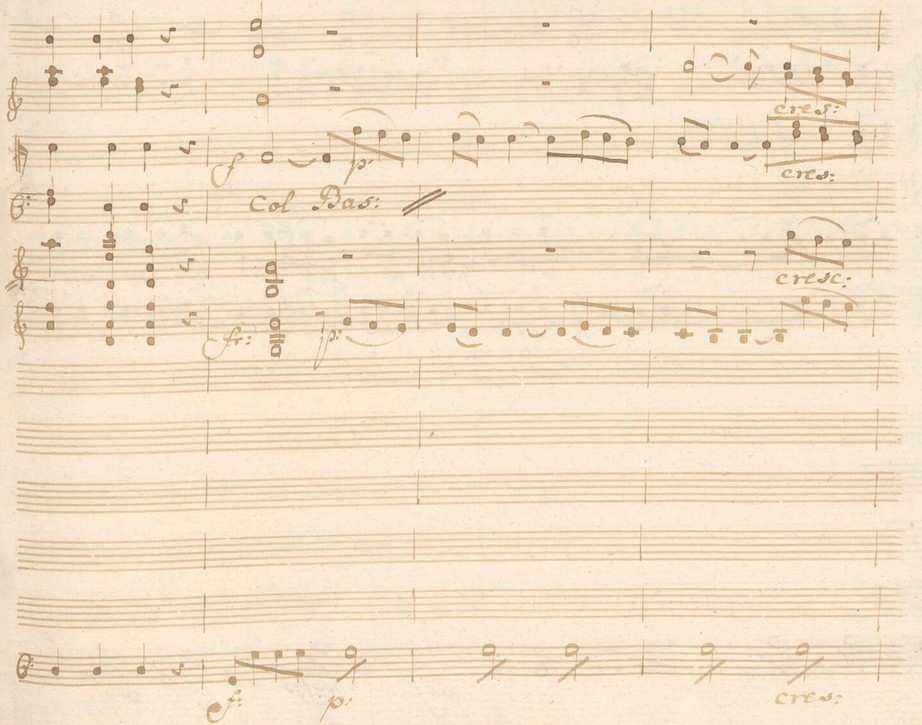
Allegro

fz


p: cres:
p
cres:
p
cres:


f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f


ff:
f:


cresc:
cres.
f
p
Col Bass:
cresc:
fz:
p
f:
p:
cres:

Coi VVni

col VVni

Coi VVni

Coi VVni

Coi VVni

cres:

fz

cres:

fz

col oboe

pp

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

col Bas:

unis:

unis

vi = va vi = va la = bot,

vi = va vi = va la = bot,

vi = va vi = va la = bot,

Coi Vini

Coi Vini

figlia vi va vi va l'al = le,

figlia vi = va vi = va l'al = le,

figlia vi = va vi = va l'al = le,

gria no' più bel - la

= gria no' più bella Compagnia,

" gria, no' più bella Compagnia nel gran mondo non si

= gria bella bella

Com - pa - gnia no' più bella Compa -

nel gran mondo non si da no' più bella compa

da no'

viva viva no' più bella compa -

gnia nel gran mondo non si dà. nò nò non si

gnia nel gran mondo non si dà nel gran mondo non si

nò più bella non si

gnia nel gran mondo non si dà nò nò non si

dà nò nò non si dà.

dà nò, nel gran mondo non si dà.

dà nò più bella non si dà.

dà nò nò non si dà.

pp.

8va

no più bella compa..

no più

Sf: pp.

p

cresc:

8va

..gnia nel gran mondo non si dà, no no più bella non si

no più bella Compa - gnia nel gran mondo non si

bella compa - gnia nel gran mondo non si dà no non si

no più bella non si dà, no non si

no più bella compa..

cres

col Bas:

Dà nò più bella compa = = gnia

Dà nò più bella compa = = gnia

Dà viva viva la bottiglia viva viva l'alle = gria, nò più

gnia nò più bella Compa = gnia

nò nel mondo non si dà. nel gran mondo non si

nò nel mondo non si dà nel gran mondo non si

bella Compa = gnia nò nel mondo non si dà nel —

nò nel mondo non si dà, nel gran mondo non si

Soli

Col oboe

dà, nò nel gran mondo non si dà.

da, nò nel gran mondo non si dà.

dà, nò nel gran mondo non si dà.

Soli

e: obbe

alon beviamo ami-ci allegramente fusce.

pof p: pof f:

viva viva

viva viva

viva viva beviam, beviamo ami=ci allegrament fu=

viva viva

pof. p: f

p: pof p: pof f:

momenti più felici, momenti più feli=ci non li troviamo af=

momenti –

=fe.

p: pof p: pof f:

p. pof. p.

"fè momenti più feli=ci non li troviamo affè, nò nò non li troviamo af

p. pof. p.

col j°

col j°

cres.

f

viva viva la bottiglia

fè

viva –

viva viva la bot=

viva –

viva viva la bot.

f.

col fi

viva viva l'allegri = a alon bevete a =

viva alon beviamo a =

"figlia viva viva l'alle = gria alon beviamo a =

"figlia viva alon a

"figlia viva viva l'alle = gria alon beviamo a"

= mici allegrament fuscè, momenti più fe = lici non li trovate af =

non li troviamo af =

= mici allegrament fuscè momenti più fe = lici non li troviamo af =

"lon fuscè, fuscè, fuscè alon alon allegrament fu"

"mici allegrament fuscè. momenti più felici non li troviamo af =

fè. momenti più fe= lici non li trovate affè.

troviamo affè.

=fe momenti più fe= lici non li troviamo affè.

sce alon alon beviamo; allegra =ment fusce

fè. momenti più fe- lici non li troviamo affè.

viva viva l'alle= gria nò più

nò più

viva viva l'alle-

cres:

cres:

fp: fp:

in 8va

bella Compa = gnia nel gran mondo non si dà , nò più

bella

gria nò più bella Com = pa = gnia non si dà nò più

nò più bella compa = gnia non si dà nò più

nò più bella Compa = gnia nò più

cres:

fp: fp:

col Bas:
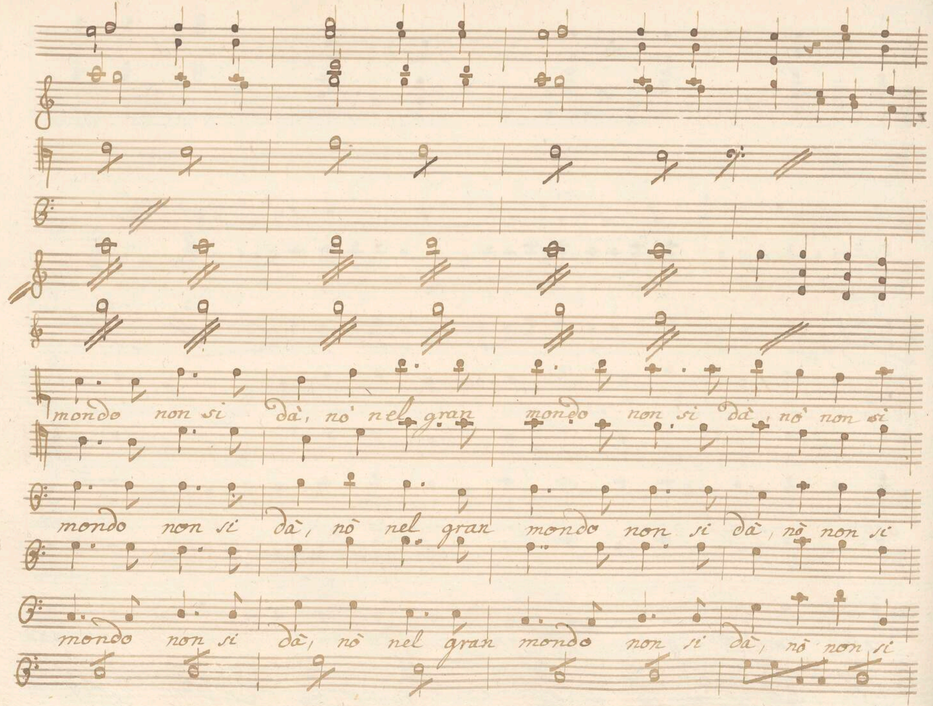
fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:
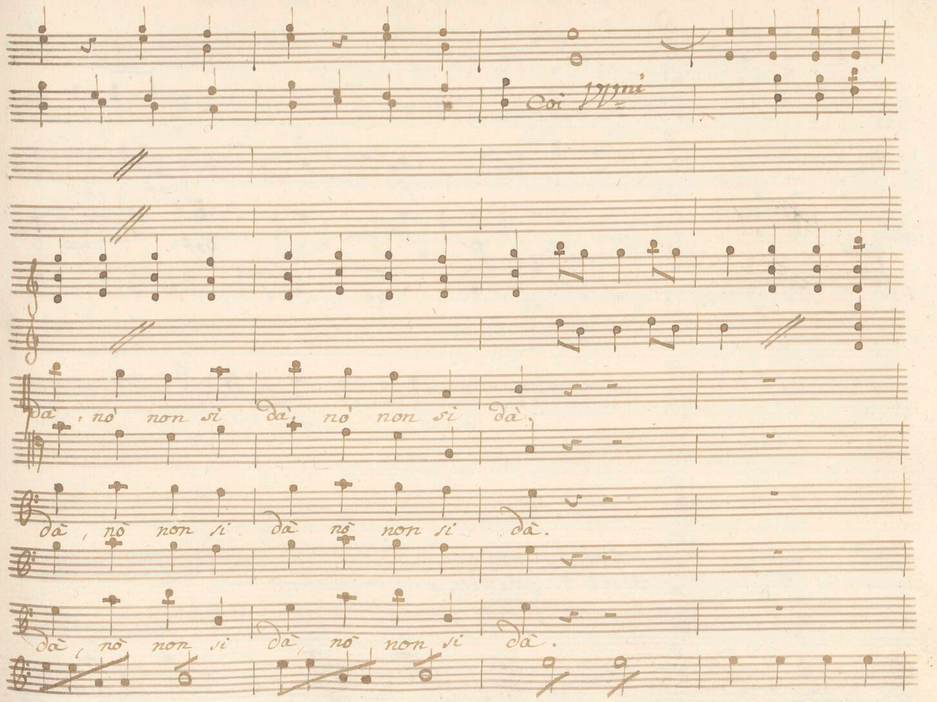
bella compa = gnia nel gran mondo non si dà nel gran

bella compa = gnia nel gran mondo non si dà nel gran

bella compa = gnia nel gran mondo non si dà nel gran

fp: fp: fp: fp: fp: fp: f:


mondo non si dà, nò nel gran mondo non si dà, nò non si
mondo non si dà, nò nel gran mondo non si dà, nò non si
mondo non si dà, nò nel gran mondo non si dà, nò non si


Coi Vlni
dà, nò non si dà, nò non si dà.
dà, nò non si dà nò non si dà.
dà, nò non si dà, nò non si dà.

Violini

f violini p.

pof p.

Signo = ri per servirli fa..

Andte grazioso

f. p. pof p.

pof p.

"ti = co giorno, e sera

fa = tico fa =

pof p pof p

Violini

ff p. ff p.

1. tico giorno, e sera e poi la lo-can-diera nes-

ff p ff p

f. p.

f. p.

" suno guarde-rà, nessun nessun nes-

f. p.

pof. pof. p.

„sun la guarde- rà, nò nò nò nò nessun la guarderà nò nò nò nò nes-

pof p. pof. p

Coi Vni

p

f p

„sun la guar de - rà.

Sei buona Sei buona

f p

obliga = tissima

lei vuol Scher =

zare

Se = i vuol burlare

sei cara sei cara

sei bella bella bella

gra =

è — sua bontà

sei

gra

sei

ziosa si graziosa

f p f

a ciarle non ci credo ma al

se l'idol mio non vedo per

buona sei bella

ziosa, graziosa, graziosa

cara sei cara

p

pof.

pof. p:

„fine si ve=drà. a

me non v'è beltà Se l'idol mio non be=do per

pof.

pof. p

„ciarle non ci credo ma al

me non vè beltà Se l'idol mio non vè=do per

Allegro

pof. p. f.

"Si = ne si vedrà — al si = ne si vedrà — al"

me non vè bella — non vè, non vè bella — non

pof. p. f.

pof.

"Si = ne si ve = drà.

vè, non vè bel = la.

a = lon alon beviamo a mi = ci allegrament tu"

Allo

pof. f. f.

bevette si beve - te allegrament fuscè momenti più fe -

beviamo si beviamo

beviamo si bevia - mo allegrament fuscè momenti più fe -

- sce beviamo si —

beviamo si bevia - mo allegrament fuscè momenti più fe -

- lici non li troviamo affè momenti più felici non li troviamo af -

troviamo affè.

troviamo af -

- li - ci non li troviamo affè momenti più fe - lici non li troviamo af -

- lon alon alon alon beviamo allegrament fu -

- lici non li troviamo affè momenti più felici non li troviamo af -

col f.o

fe' non li trovate affe'.

fe' non li troviamo affe'.

fe non li troviamo affe'.

sce allegrament fuscè.

fe' non li troviamo affe'.

viva viva la bot-

viva

col f.o

figlia

viva viva l'alle-gria

viva viva la bottiglia

viva viva l'alle-

viva viva la bottiglia

viva viva l'alle-

alon bevete amici allegrament fuscè, momenti più fe.

alon beviamo amici

gria alon beviamo amici allegrament fuscè momenti più fe.

alon alon fuscè fuscè, fuscè, alon a..

gria alon beviamo amici allegrament fuscè, momenti più fe.

lici non li trovate affè momenti più fe - lici non li trovate af.

lici non li troviamo affe momenti più fe - lici non li troviamo af.

lici non li troviamo affè. momenti più fe - lici non li troviamo af-

lon allegrament fuscè, alon alon beviamo, allegrament fu.

lici, non li troviamo affè, momenti più fe - lici non li troviamo af.

pp.

in 8va

fè.

viva viva l'allegria, nò più

nò più

viva viva l'alle-

cres:

fp

8va

bella compa-gnia nel gran mondo non si dà, nò più

gria, nò più bella compa-gnia non si dà nò più

nò più bella compa-gnia non

nò più bella compa-gnia nò più

cres

fp: fp

col Basso

bella Compa = gnia nel gran mondo non si dà nel gran

bella compa = gnia nel gran mondo non si dà nel gran

bella compa = gnia nel gran mondo non si dà nel gran

mondo non si dà, nò nel gran mondo non si dà, nò non si

mondo non si dà, nò nel gran mondo non si dà, nò non si

mondo non si dà, nò nel gran mondo non si dà, nò non si

coi VVni

dà, nò non si dà, nò non si dà.

dà, nò non si dà, nò non si dà.

dà, nò non si dà, nò non si dà.

Scena Ima

M.r Tremo, Armellina
Panfilio, Terenzio, e Lindoro

M.r Tremo
viva la mia ragazza per ser=

Arm.a
=vir la locanda siete un argento vivo oh mio Si=

Pan.o
=gnore li piace di scherzar figlia sei bona, e questa tua lo=

=canda, non ostante che sia piutosto oscura ti giuro, che fra

Ar.a
poco tu vedrai, che concorso, di amici alfin ci avrai mi

Ter:
vuol mortificar nò dice bene ma per dirtela

Sanf:
chiara, io ti vorrei un pò più denza, mà che dite a

„ mico! pare che la prendiate per decotto di

Ter:
malva intendo denza un pò più sostenuta,

M: Tre:
come son le zitelle in puglia nate coll' oposto io le

Arm:
bramo spiritate franca, sciarman, sciulive eh con il

tempo prendendo ben lezione forse m'ingegnerò con permis

: via: Lin:
„ sione amici che vi pare della nostra Ce-

Tre. Sanf:
„ netta? fu passabile giù passabile tanto,

M: Tre:
che abbiamo fatto giorno mà voi altri Italiani non a.

„ vete in mangiare il buon gusto Straniero.

San:
ah che bocconi ho' mangiati in Cracovia e che buon

Lin:
= ora non si mangia per tutto? amici cari tutto il

mondo e paese basta trovar per altro una Do=

„ netta per far bene all'amore denari in tasca eo

Mr. Tre:
allegria nel core Bravo il mio Camerata

pensa da gran Dottore che ne dite di questa Mada=

„ mina che da noi fù servita nella festa di

Ter.
ballo? veramente è Lusinghiera assai è una Ter

Tre:
„ nice ah! che bellezza amici .. che piedino .. che

Pant.

Pan:
mossa. è una vera Ciprinia in Carne, e in ossa, a=

= mico andiamo piano che il vostro bel disegno stuzzicca troppo il

Tre:
nostro celibato ah! ch'è bella morbie sono in Cantato

Pan: Tre:
mà si è scoperto fin ador chi è? sicuramente io

già la conosceva, quest'è una gentil Donna vedo=

" vetta che si alloggia in quell'altro appartamento si chiama Donna El.

" vira, e secco tiene u= nita una sorella ch'è di

Pan:
lei poco men graziosa e bella l'amico gli ha ca=

Lin:
" vato ancora l'albero Si= gnorì io vi con=

Tre: Lin:
" siglio di non andarle appresso perchè perche è ne.

„ mica d'ogni incontro amoroso meco solo è quel

Tre:
cor grato e pietoso ah ah! se arrivo a

farle un de miei discorsetti sopraffini l'incanto a prima a

Ter:
vista altro che ciarle ci voglion qui, ci voglion qui ri-

San:
„quiri eh ci vogliono sbruffi letterari e

Lin:
circa a questi poi .... ah non vorrei .. ardo di gelo-

Tre: San: Tremo Terem. a 3 Ramp.
„sia si vedrà si vedrà senz'altro è mia

Scena 9da
Terenzio, ed Armellina,

Ter: Ar: Ter:
Armellina Signore è al„

Ar: Ter:
zata Donna Elvira per servirla il vento è in poppa

io vuò che da mia parte gli porti in questo punto un bel ve-

BIBLIOTEKA
MUZEUM w KRAKOWIE
Nr 2247 Dział Muz.

„ Stilo che tengo dentro del mio guardarobbe ,

Dille che appunto è quello con cui sposò la quondam Donna

Porzia , o sia mia madre il fù mio geni = tore , e che di visi =

Arm: Ter:
„ tarla avrò l'onore mà non ò da dir altro e che buon =

„ ora sei Locan = diera , e a simile ambasciata , brami il suggeri =

Ter: Ar:
„ tore ah , v'ho ca = pito prendi quel memo =

Ar: Ter:
ria , e corri in fretta mà Cosa è questo ? eh ! già lo sai fur =

Arm: Ter:
„ bella Sunque già siete cotto ? ah saputella ....

Ar:
tu vuoi farmi arrossire .. Sove = rino , avete tutti i =

denti ? eh via , che serve ? gli dirò che l'a =

"mate, che ferito v'ha il cor quel bel cinabro di quel la=

Ter.

"bretto gli diro' che in seno armellina non

più ch'io vengo meno.

Segue Aria Terenzio

Atto 2.

in g

Corni

Soli

Oboe
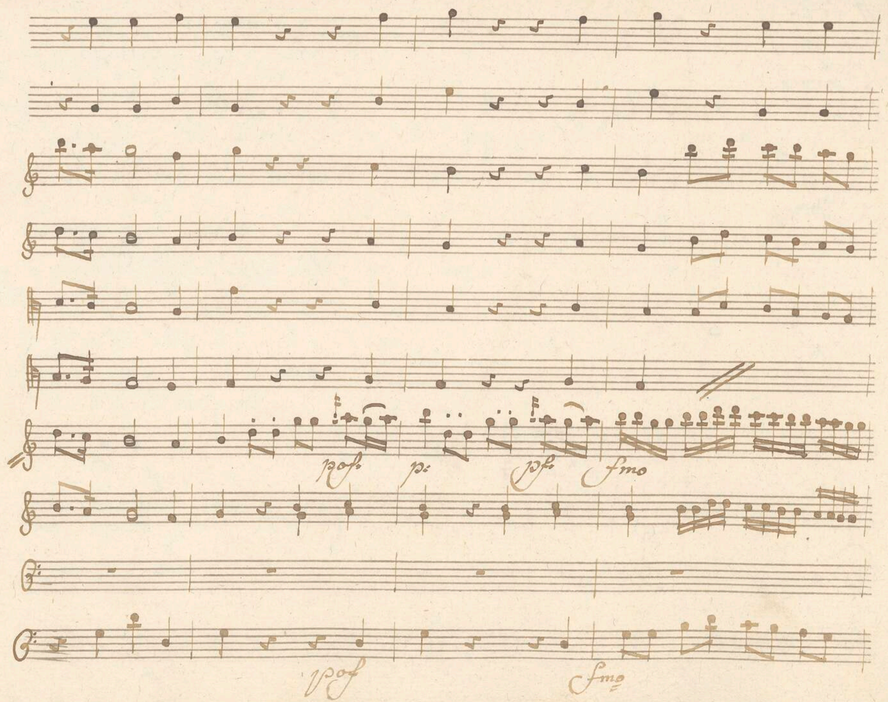
Viole

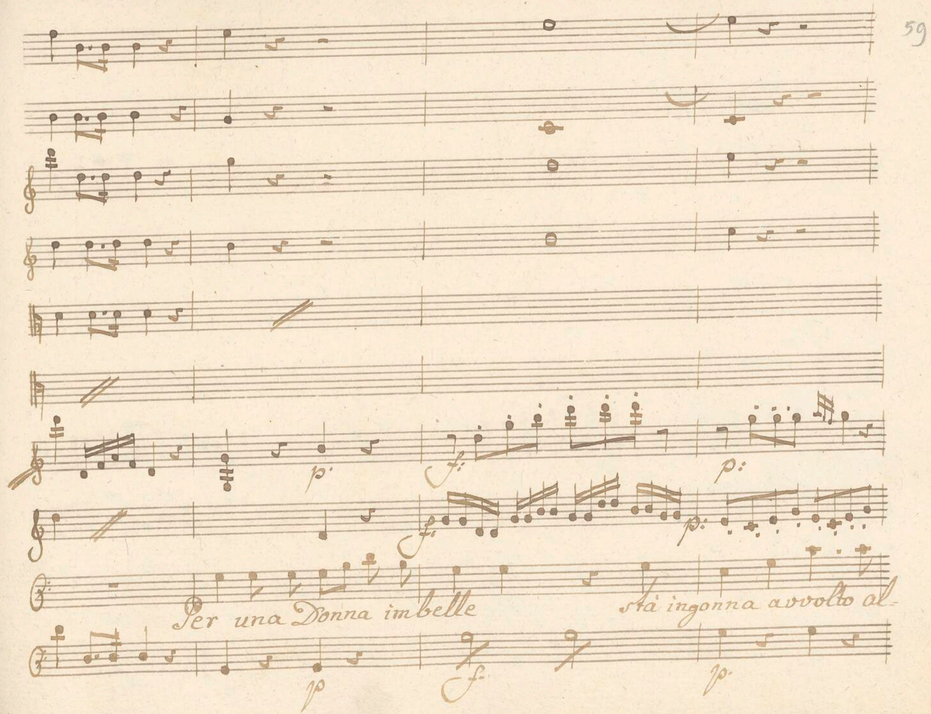
Violini
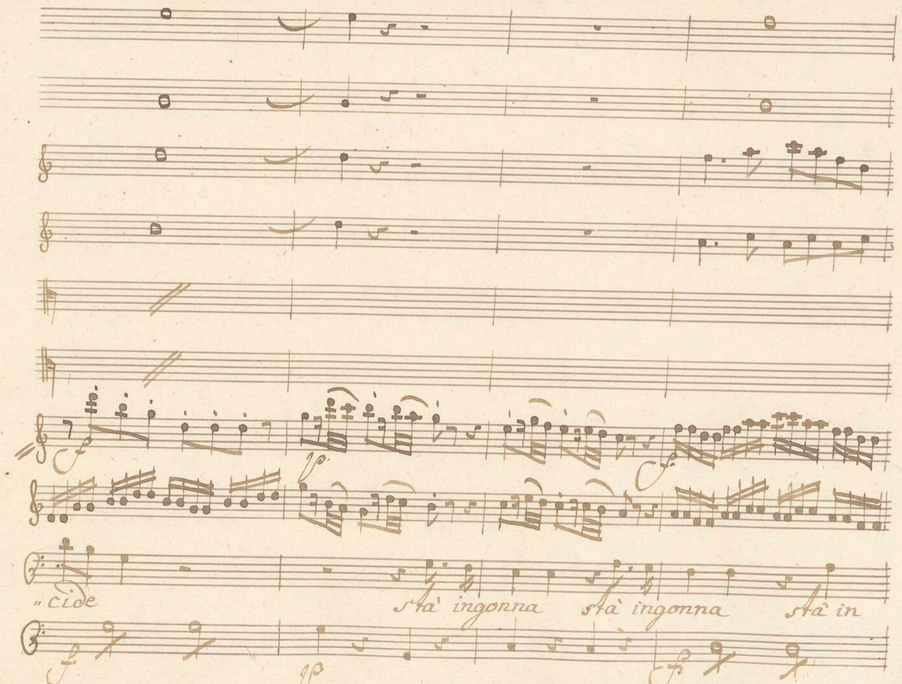
Terenzio

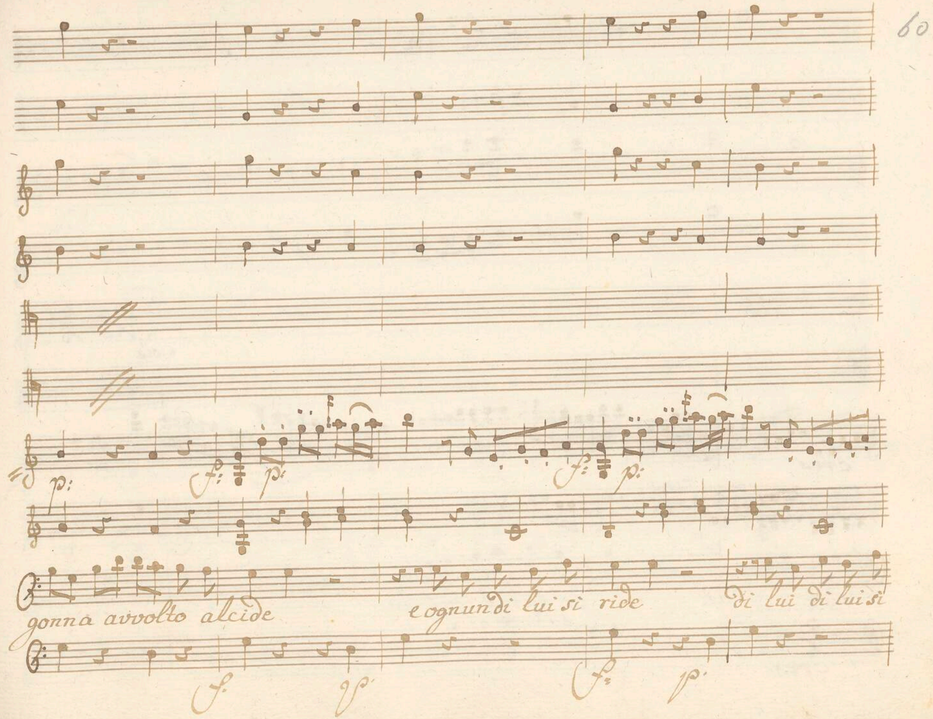
Andante con moto

58


pof
p:
fp
fmo
pof
fmo


p:
fp
p:
fp
p:
Per una Donna imbelle
sta ingonna avvolto al
p
fp
p:


" cide
sta' ingonna
sta' ingonna
sta' in


gonna avvolto alcide
e ognun di lui si ride
di lui di lui si

Soli

cres.

8va

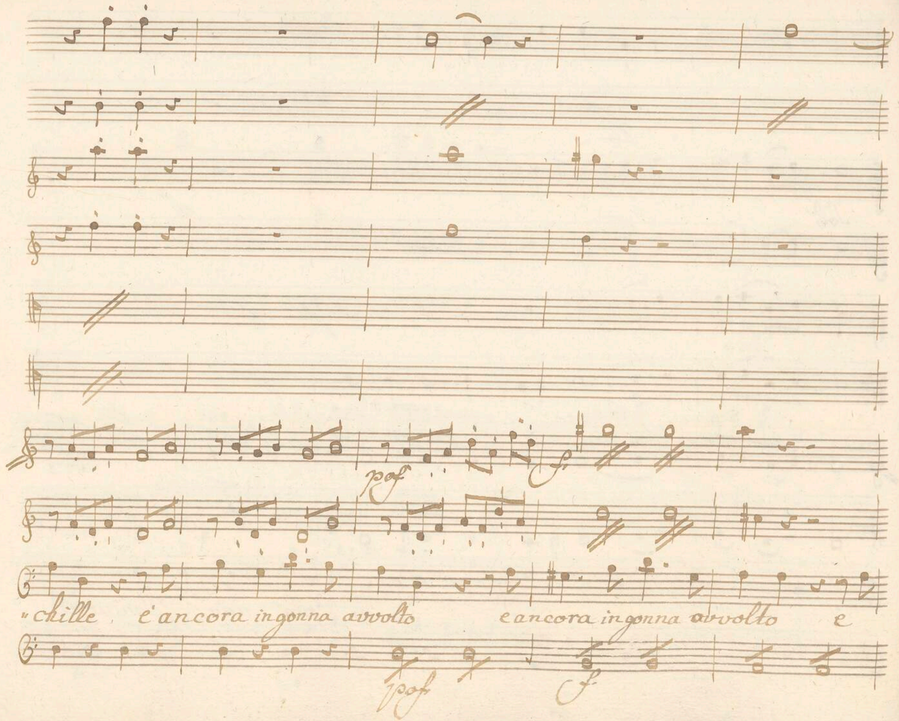
ride al = = la fatal vil = là

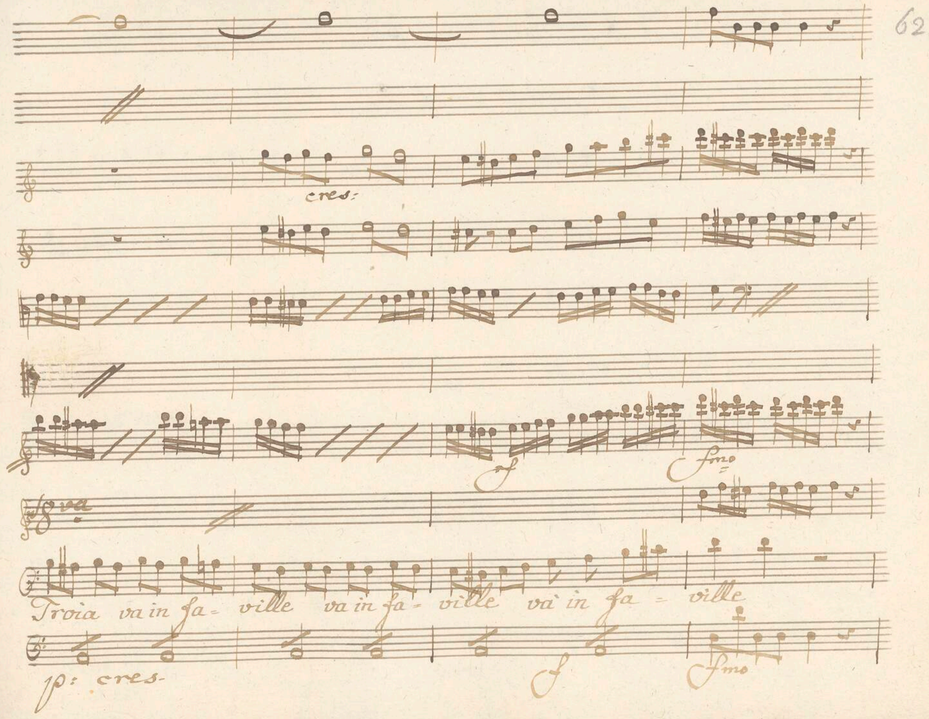
cres.

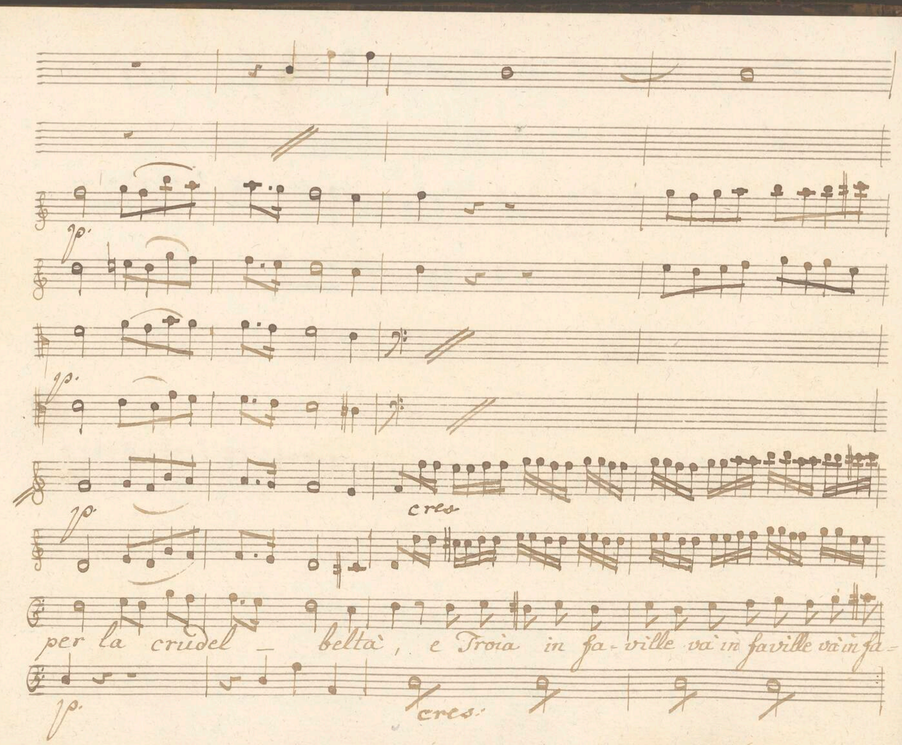
fz

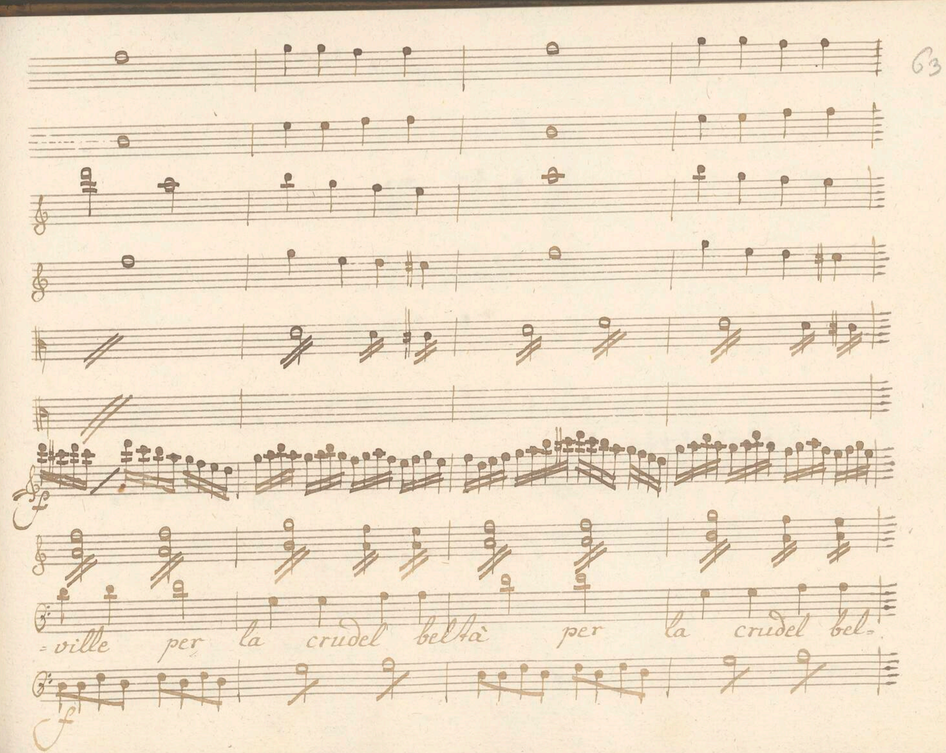
Soli

per una Donna a =


pof
Achille e'ancora in gonna avvolto e ancora in gonna avvolto e
pof
f


cres:
f
fmo
8va
Troia va in fa- ville va in fa- ville và in fa - ville
p: cres-
f
fmo


per la crudel _ beltà, e Troia in fa-ville và in faville và in fa-
cres.


-ville per la crudel beltà per la crudel bel-

Soli

p

p

p

fà

per una Donna anch'

pp.

p

64
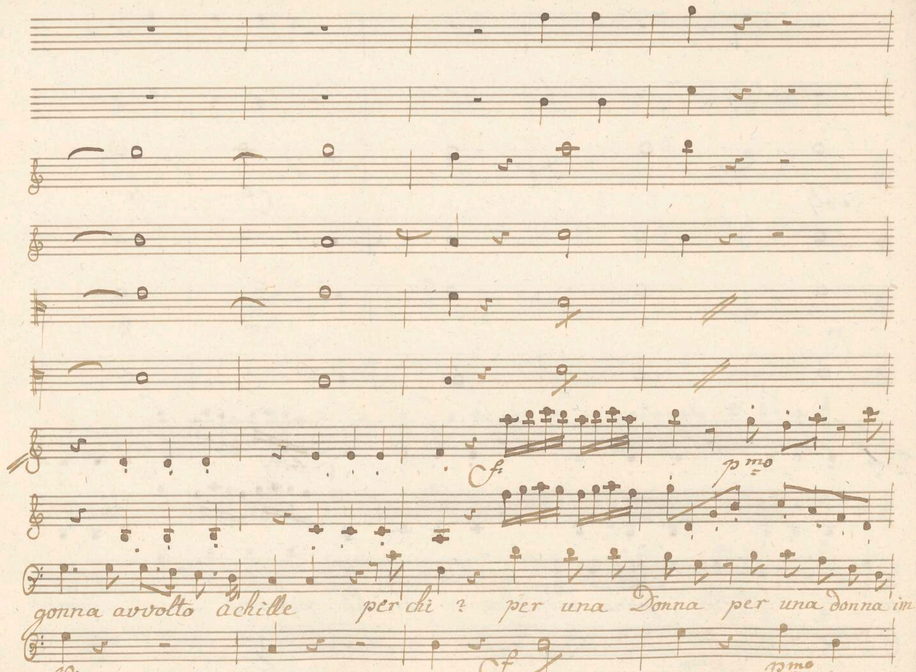
io perdendo vò il cervello perdendo vò il cer=
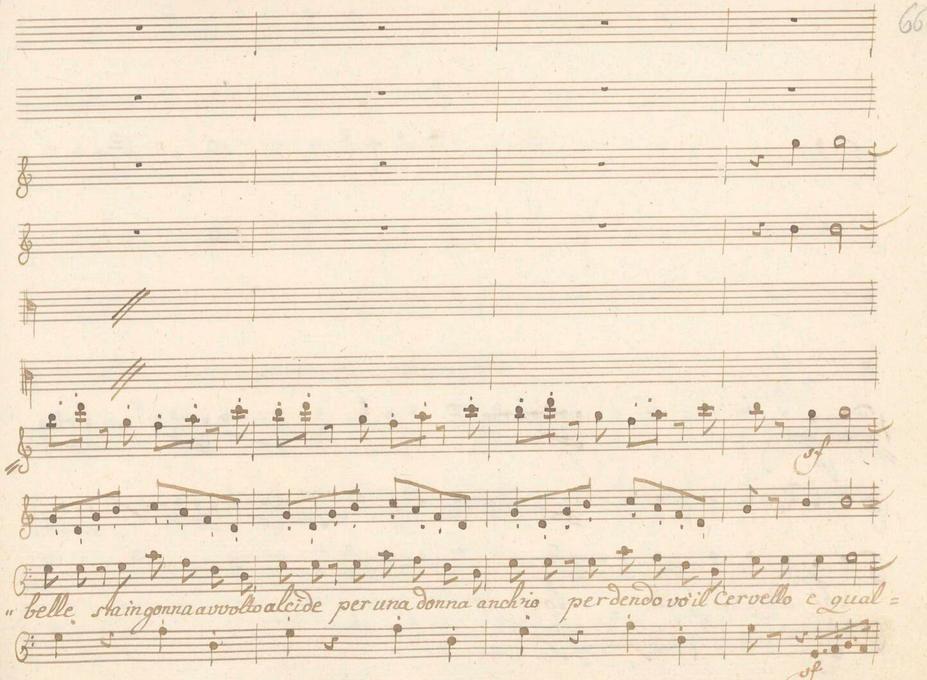
pof.

vello e qual = che amico mio lo perde insiem con

Soli

mè alcide ingonna avvolto per chi per una Donna in


gonna avvolto achille per chi ? per una Donna per una donna im=


" belle sia in gonna avvolto alcide per una donna anch'io per dendo vo' il cervello e qual =

p f

= che amico mio lo perde insiem con me lo

p f

allo

f

8va

perde insiem con me insiem con me insiem con me

allo

f

che brami amor ti =

ranno amor ti = ranno sarai contento almeno sa =

Fr.

p. f.

f fmo p. fr.

" rai contento almeno sta in gonna avvolto alcide, per una Donna sta in

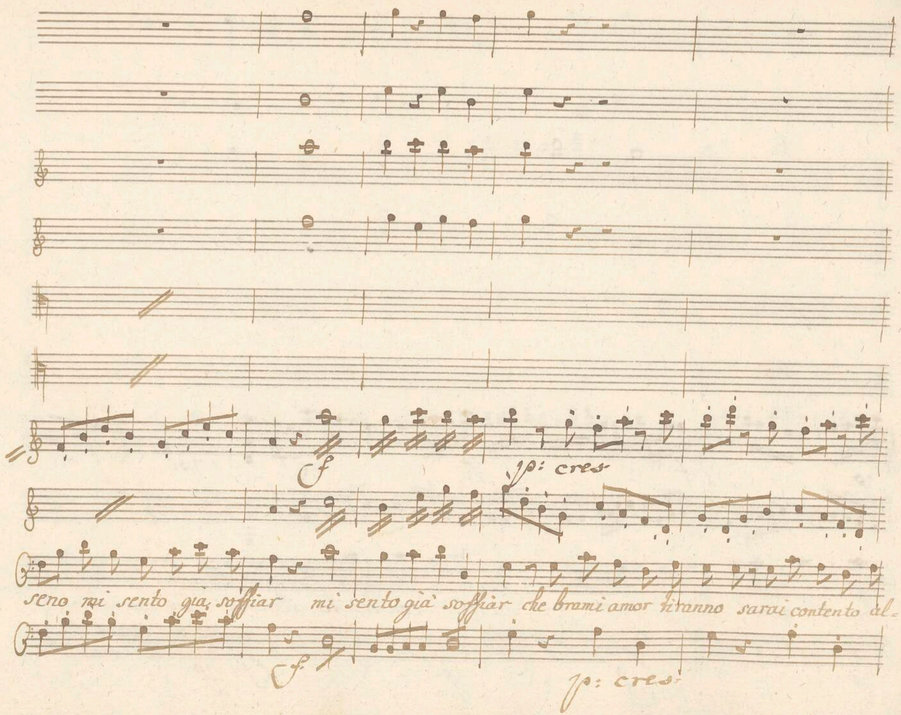
p. f. f. f.

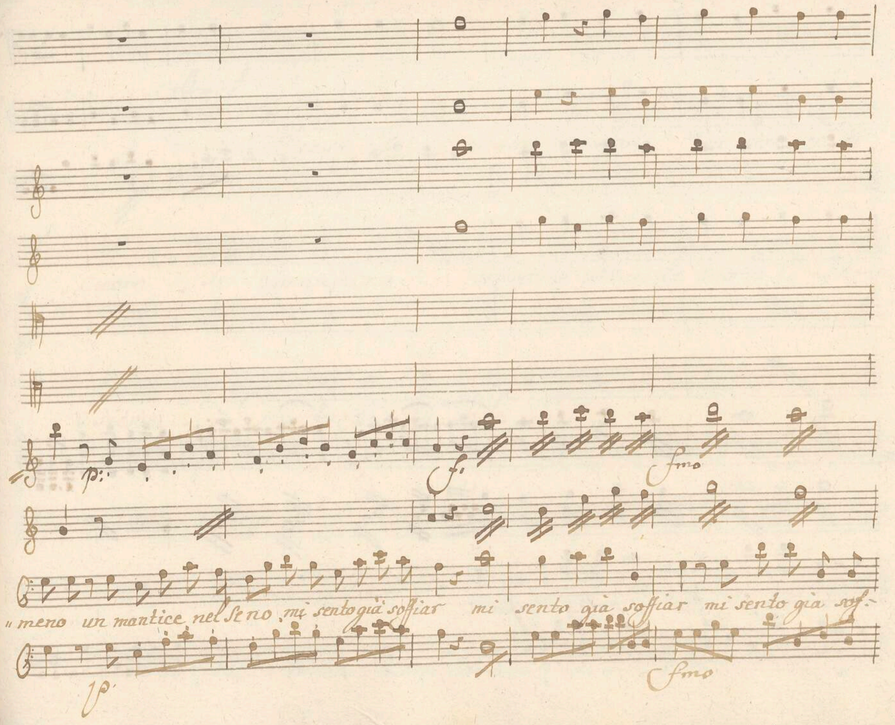
gonna avvolto achille per una donna io perdo il mio Cervello per una donna qual"
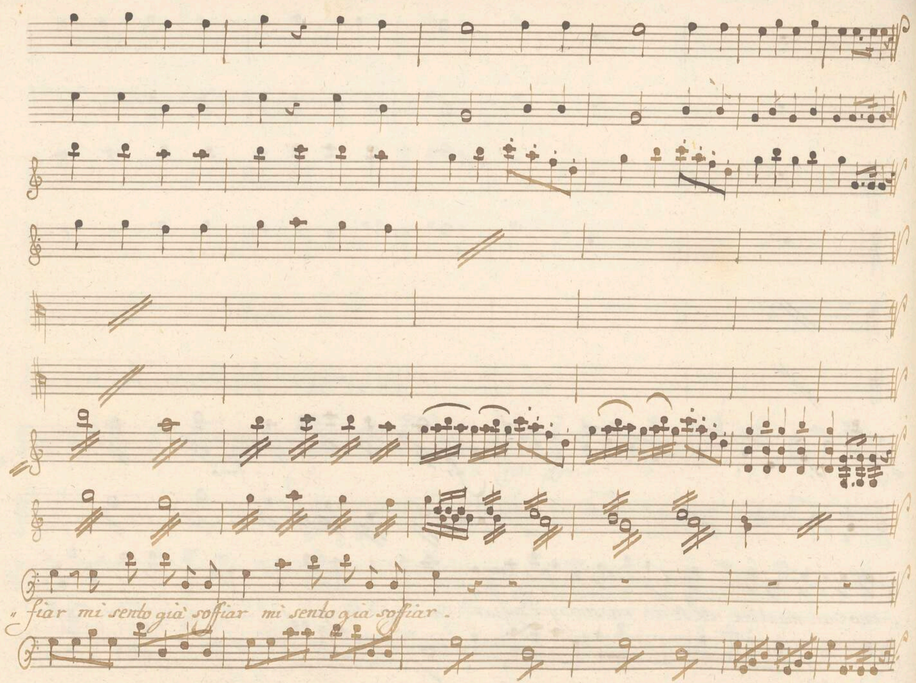
p f. p. f. f.

che amico mio lo perde insiem con me che

brami amor ti = ranno sarai contento almeno un mantice, nel


p: cres
seno mi sento già soffiar
mi sento già soffiar
che brami amor tiranno
sarai contento del-
p: cres.


p:
fmo
meno un mantice nel seno, mi sento già soffiar
mi sento già soffiar
mi sento già soffiar
p.
fmo



Armel:

Questi son galan = huomini da servirsi di

Cuore . Se comandano ungono almen le ruote li metto in

" sieme , e mi pavò la dote .

Segue Duetto

Pro 3.

in F.
Corni

Soli

Oboe

Viole

Violini

pof

Clarin.

D. Canf.

Larghetto

pof

p

p

pof p pof p pof p f p

fz p

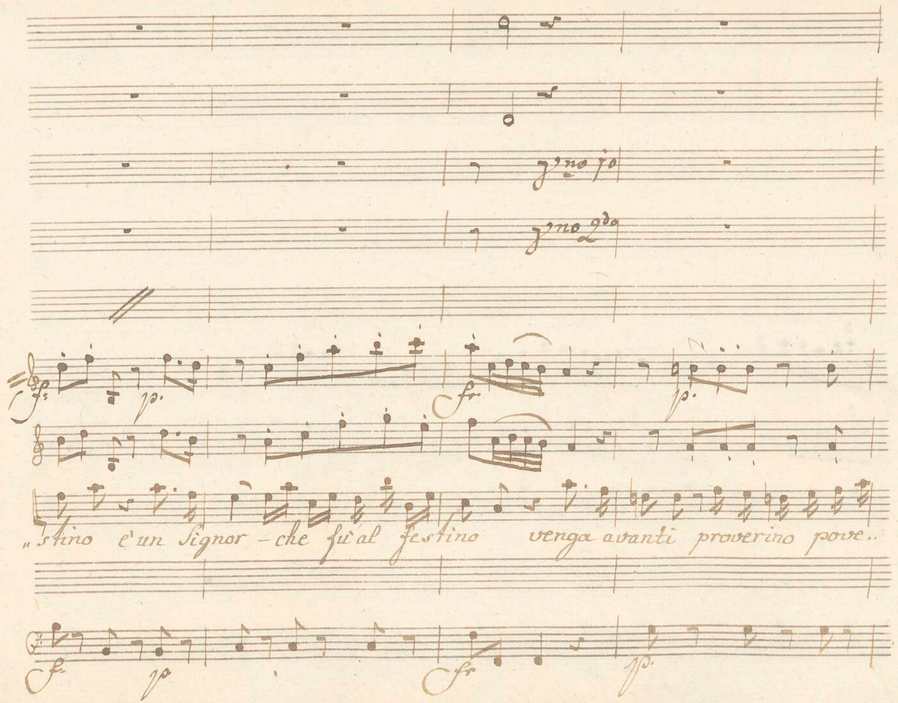
ho capito, ho capito chi mi

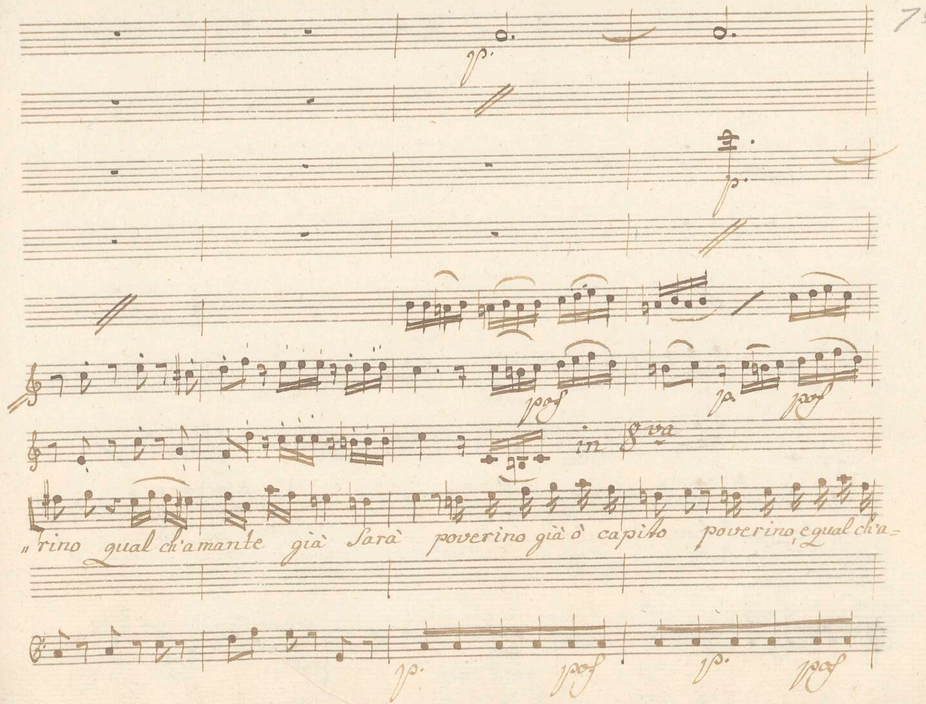
fz p

posf p

brama ho capito ho capito chi mi brama è un Signor de fu al fe"

posf p


„ stino e'un Signor – che fù al festino venga avanti proverino pove..


„ rino qual ch'amante già sarà poverino già ò capitto poverino, e qual ch'a=

fz smorz.

fz smorz.

fz smorz.

„mante qual ch'amante qual ch'amante già sa = rà — qual che amante già sa„

76

vivè

„rà — qualch'amante già sarà

vago e'il

sol la luna è bella gli astri in Ciel

Soli

p

p:

Son pur vezzosi

vago è il

p p

p

Sole la luna è bella

fp

fp

gli astri in Ciel son pur vezzosi

ma per voi mia vaga stella perdè og-

„ nun la sua beltà – vago è il sol la l'una è bella, ma per voi mia vaga

pmo

Stella mia vaga Stel- la perde ognun la sua beltà — perde og-

„nun , la su- a la sua beltà, la sua la sua beltà la sua la sua bel„

la ringraziola ringrazio che figura cari=

"ta è mio dovere è mio dovere

"cata che figura che figura

il mio volto l'ha stonata l'ho stonata l'ho sto=

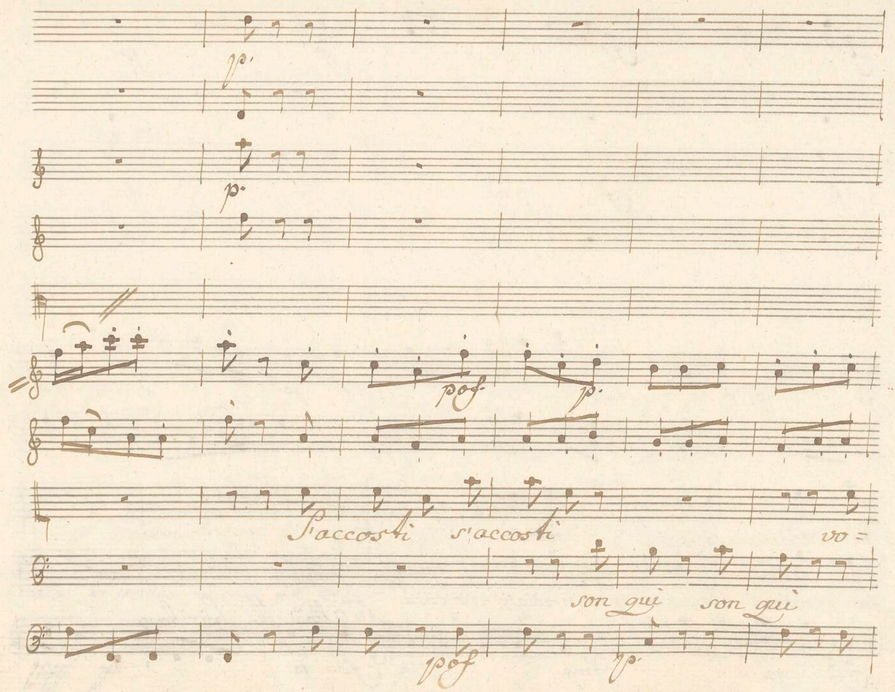
or vediam che cosa fà vediam ; or vediam si si vediam si si vediam quelche sà

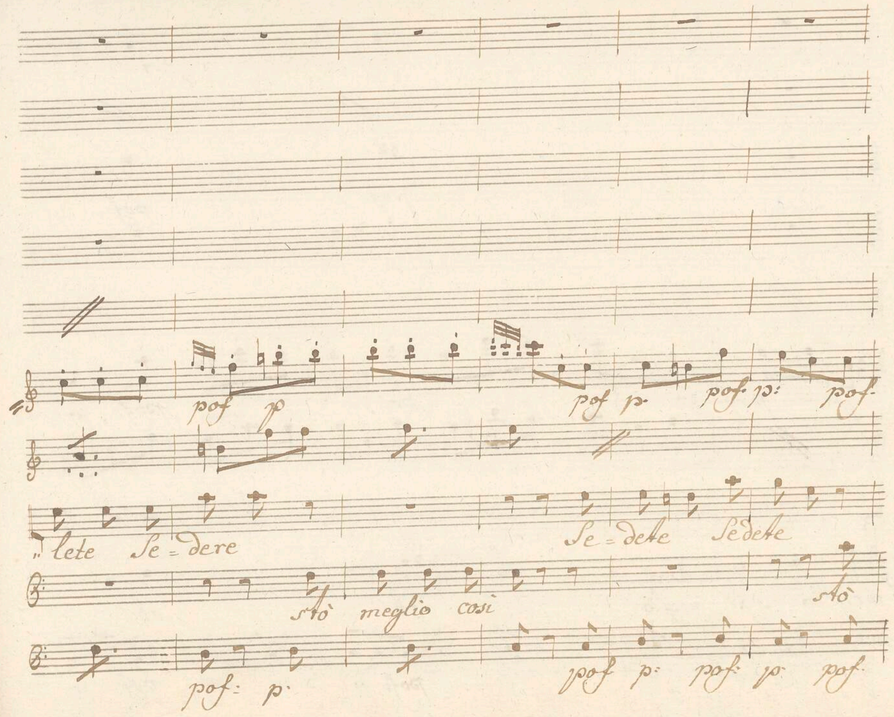
nata , or vediam che cosa fà, vediam , or vediam si si vediam, si si vediam quelche sà

far vediam che cosa fà , vediam che cosa fà.

far , vediam che cosa fà, vediam che cosa fà.

Allegretto Spiritoso


p.
p.
pof
p.
s'accosti
s'accosti
vo =
son quì
son quì
pof
p.


pof
p
pof
p
pof
p.
pof
" lete
Se = dere
Se = dete
Se dete
sto
meglio
così
sto
pof
p.
pof
p.
pof
p.
pof

pof pof

pof pof

pof p pof p pof p

cos'

meglio ch'io meglio ah!... ah!

pof p pof p pof p

p

p mo

pof p

pof p

è quel Sospiro, cos' è quel Sospiro

è un aura

pof p pof p

l'amico è furbetto

un di = letto un aura un di letto

mi vo = glio spassar l'amico è fur =

che fà sospi = rar è un aura un di =

pof p. pof p. f.

betto l'amico è furbetto furbetto furbetto furbetto mi

letto che fà sospi = rar è un aura un di = letto che

pof pof p f

pmo

pmo
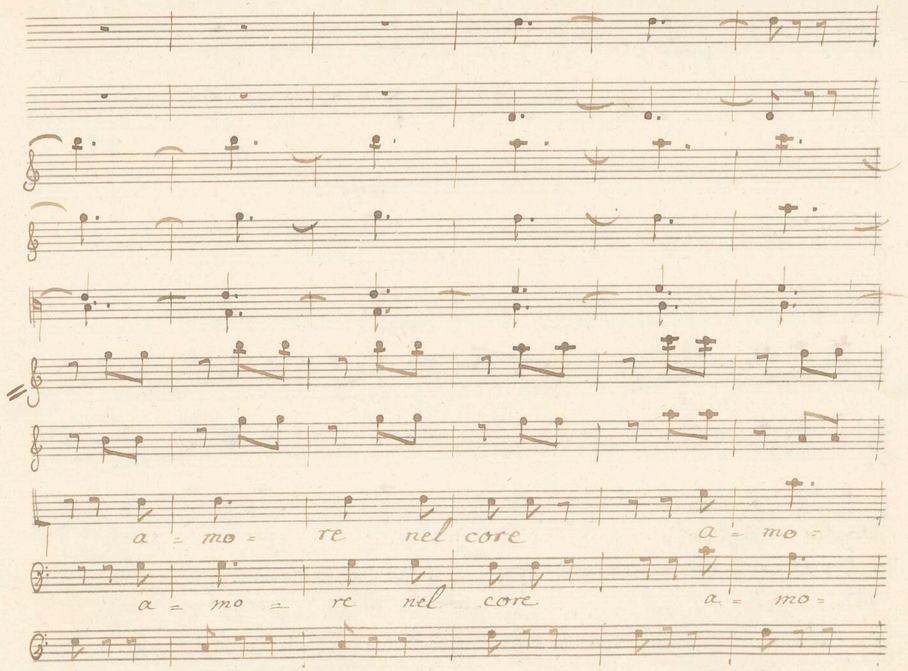
pmo

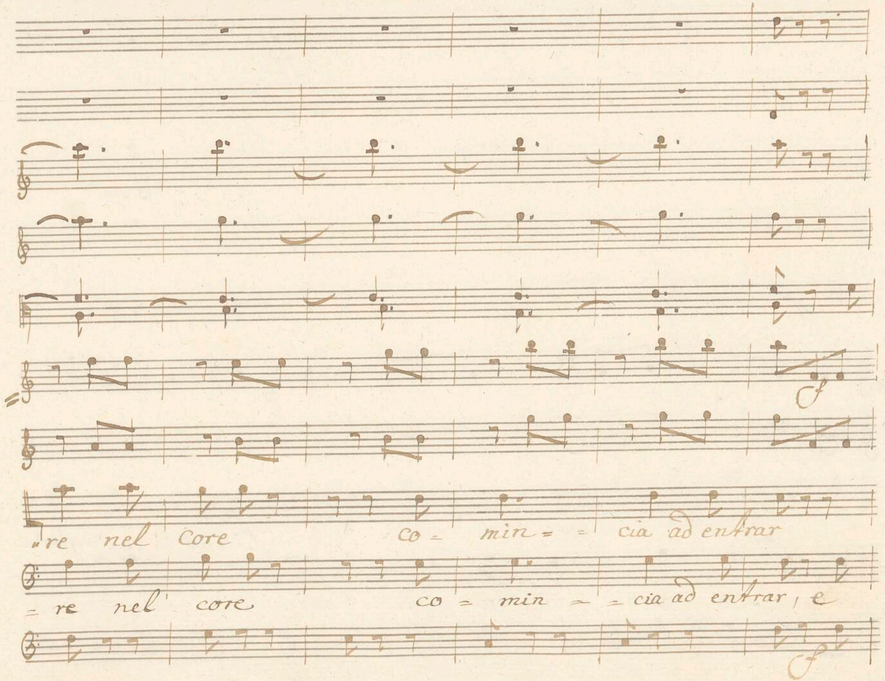
f

voglio Spasar così a poco a poco

fà sospirar così a poco a poco

p p.


a = mo = re nel core a = mo =
a = mo = re nel core a = mo =


re nel Core co = min = cia ad entrar
= re nel core co = min = cia ad entrar ; e

cfp

pmo

p.
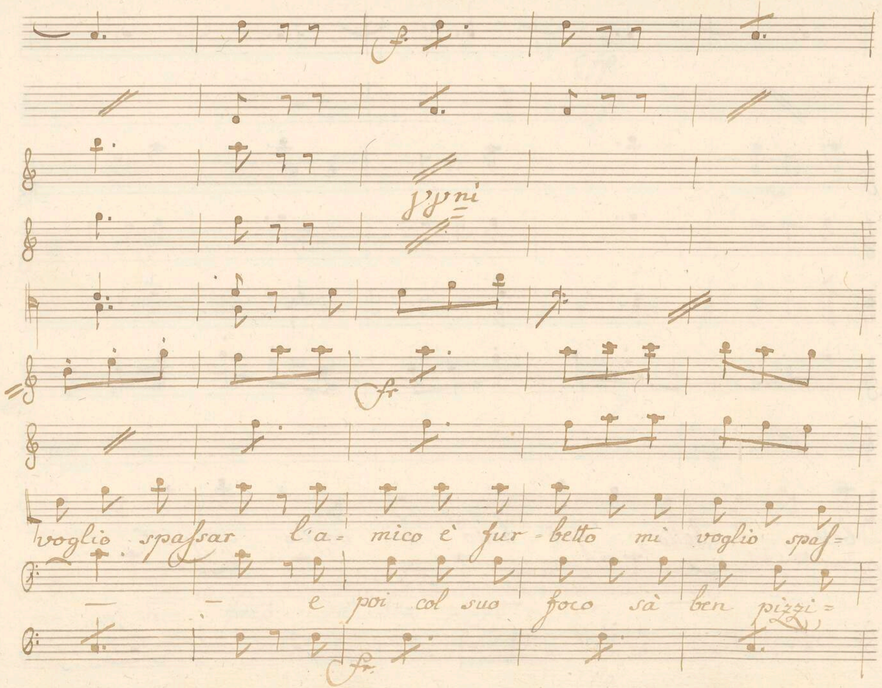
p.

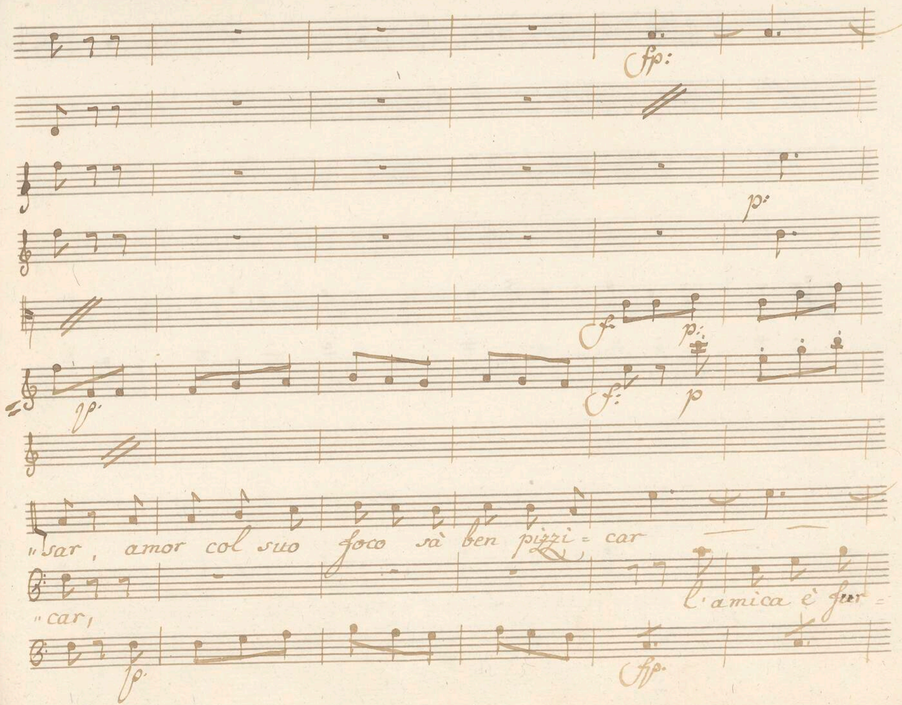
l'amì = coè fur =

poi col suo foco sà ben pizzì = car

cfp

betto furbetto fur = betto mì voglio spassare mi
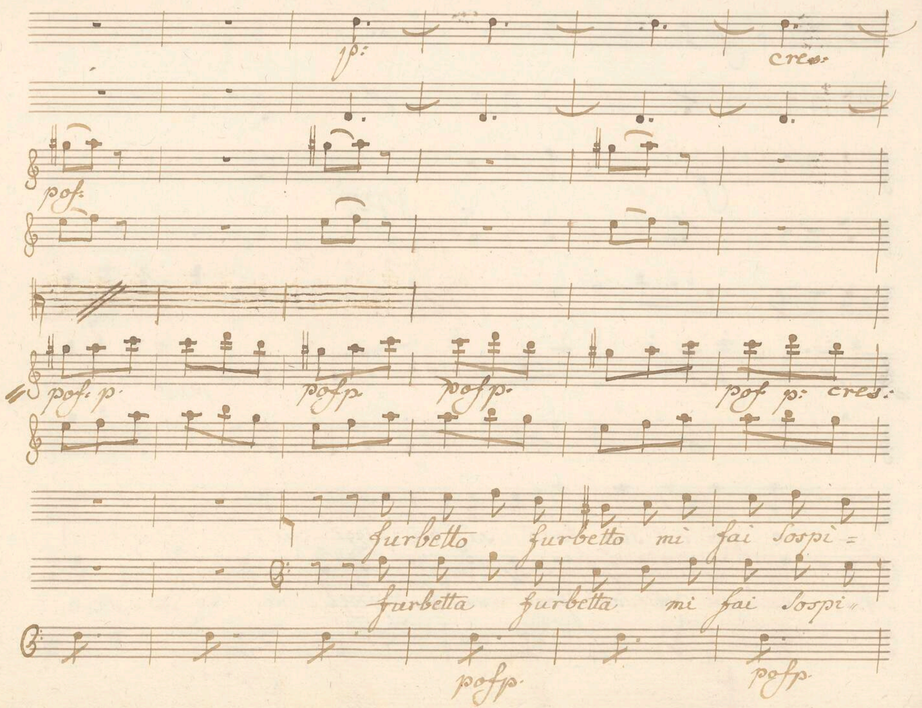

voglio spassar l'a= mico è fur= betto mi voglio spas=
e poi col suo foco sà ben pizzi=
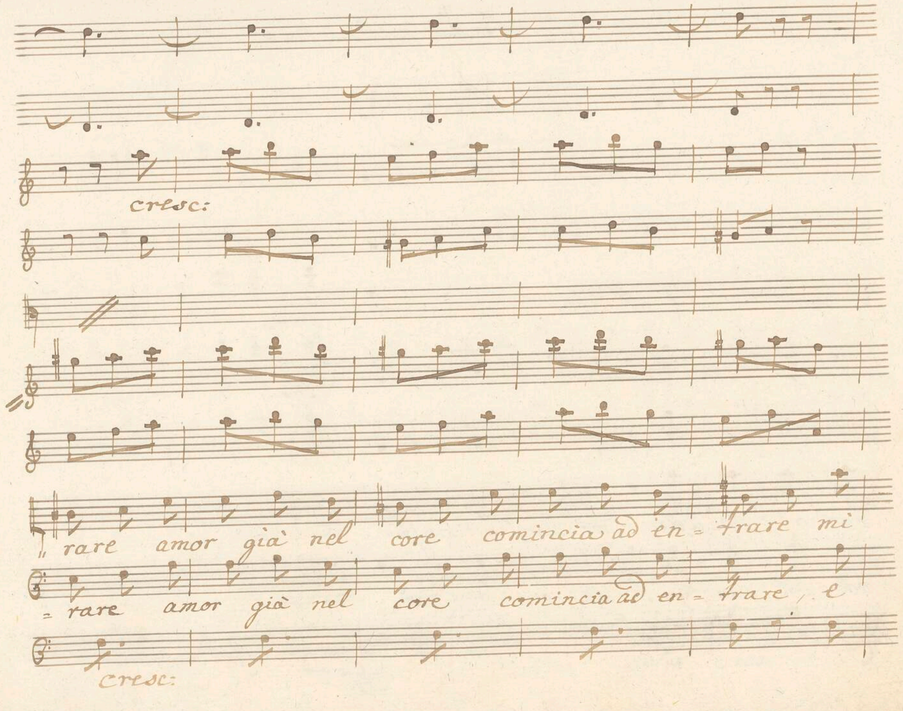

"sar, amor col suo foco sà ben pizzi= car
"car,
l'amica è fur=

= betta mi fà Sospi = rare l'amor già nel core comincia a den =

— e poi col suo foco sà ben pizzi = car,

" frar, e — poi col suo foco sà ben pizzi = car


fp:
cres:
pof:
pof: p:
pofp
pofp
pof p: cres:
furbetto furbetto mi fai sospi =
furbetta furbetta mi fai sospi
pofp
pofp


cresc:
rare amor già nel core comincia ad en = trare mi
= rare amor già nel core comincia ad en = trare, e
cresc:

fr:

col fpmo

fpmo

pofp

voglio spassare mi voglio spassar

poi col suo foco sà ben pizzicar,

fpmo

97

fp:

cres:

pof: p:

pof: p:

pof: p: cres:

furbetto so = spiri furbetto che foco a =

furbet = ta so = spiri furbetta che foco a =

pofp:

pofp: cres:

f.

A

fr.

mor già nel core comincia ad en=trare mi voglio spaſ=

=mor già nel core comincia ad entrare e poi col suo

f.

p.

f

p.

ynı

pynı

p.

fmo

sare mi voglio spaſsar , mi voglio Spaſsare mi

foco sà ben pizzi=car , e poi col suo foco sà

p.

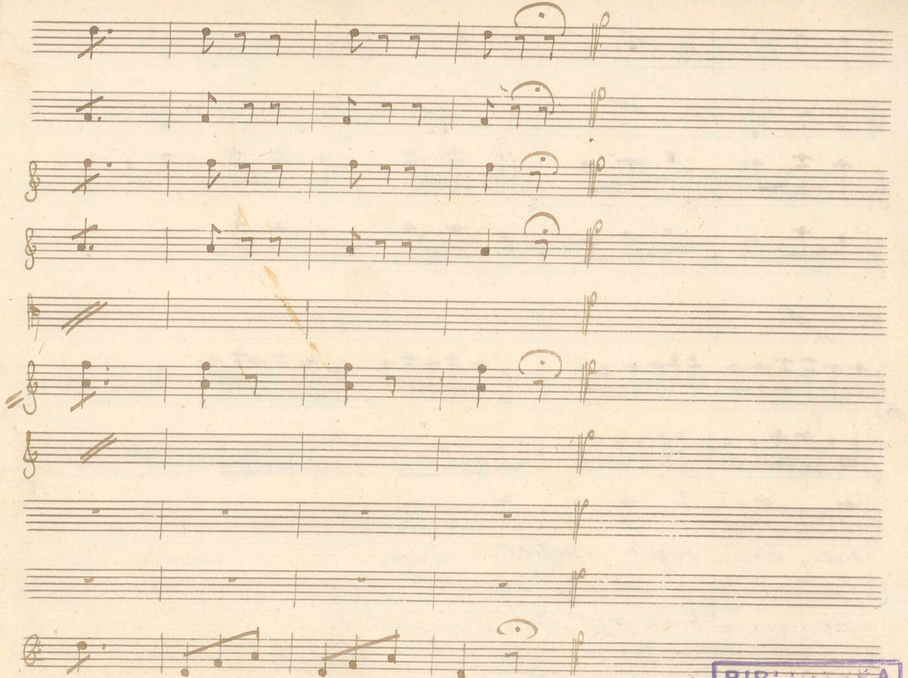
fmo

voglio spasar , mi voglio spasar , mi voglio spas=

ben pizzi = car , sà ben pizzi = car , sà ben pizzi =

"sar , mi voglio spasar.

"car , sa ben pizzi = car.



BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁOWICZU
Nr 22,458 Dział Nuty



LA DONNA
BIZZARRA

I

RM 167
[2]



RM 157 [2]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2246 Rocznik Nuty

DI.7.
22458.
1

La Donna Biz-
zarra
Atto Primo.
Tomo II.

ŁAŃCUT

Scena 3za

Pant.

Madama al vostro bello si pro=

Virra Camfilio

"fonda Camfilio foglia secca unico figlio di Don Cornelio

detto bocca storta che in abbruzzo sia detto a gloria sua a"

"rò zappò pu=rò tanto acquistò, che galantuomo al"

Elv.

"fine diven=tò me ne Consolo ed

ho piacere assai di conoscere un = uom di si gran

Sanf.

merto oh, in quanto a questo poi... vado sulle gaz=

Elv.

= zette e lei qui di passaggio? Sissì = gnora

San:

Io vado a Padova, ed hò voluto prima get=

„ tando qui un gamba transuer = sale vedere di ve„

„ nezia il gran Canale Signora che gli

Elv.

par? come mi esprimo? a = meraviglia in vero! ed a

San:

Padova a che far? veda Si = gnora, io sono un lette..

Elv.

„ rato mezzo fatto Cattera lette..

San.

„ rato? e che buon = ora non se n'era già ac=

Elv:
corta mia Signora? vi asficuro ! che

non me n'era accorta e poi son Donna e di minerva

Sanf
corta di virtù il primo brodo a

napoli io succhiai per succhiar l'altro a Padoa or mi

Elv:
porto. Bravo con tanti brodi

San:
Sa=

=rò, qual grosso manzo virtu=oso che le Scienze suc=

Elv:
=chiai dentro un tinello. o vera=mente il

San:
paragone è bello. Ca=sato non è lei. Son

Elv:
vergine ut dixeit questo par che farebbe ai casi

miei di Ca=sarsi per or credo non pensi?

San:
Senta Madama a = veva risoluto d'ingrassarmi un pò

meglio nelle scienze, or che ho veduta lei ... vorrei qui termi =

Elv:
" nar, i corsi miei
San:
Come adire ... vorreste vor =

" rei ... ciò è mi spiego ... e che buonora gl'occhi non glielo

Elv:
dicono ah si, sì pove = rino avete gl'occhi ac =

San
" cessi? gliocchi solo? Sento tutta la machina scom =

mossa nel Sangue, nelli muscoli e nell'ossa
Elv:
ah

San:
ah quanto è grazioso? e lei Madama se pur non è impeg =

" nata condescende a questa con cor = danza? non in =
Elv.

San:
" tendo ... mi spiego
Elv:
o non occorre mi parche venga

gente nel giardino a passeggiar andremo ed

ivi meglio ancor discorrere=mo

Scena IIta

Ter: Tre: Tere: Trem:

re favorisca monsiù. non sarà

Ch: e poi Armel:

mai ch'entri dopo di lei un Sogetto par mio

Ter: Tre:

le vuol Scherzar, conosce chi è Se=renzio Barruffa=na=

ni, nani nani che ti venga la rabbia tu mi stracci

Tre: Ter:

Cosi va bene, il merto ponde=rate. ma vedi

Arm:

s'è una faccia da Sassate Sior Don Serenzio ab=

Ter: Arm:

=biam Cattive nuove, e sa=rebbe madama inver un

Ter:

Conto vuole il vostro re=galo e perchè quest' af=

Arm: Tre

„fronto eccolo appunto brava ci hò gran piacere

Arm: Elv: Ben

ora con lei se la potrà ve=dere

Ter: Tre:

vengano Signori a quel pezzo di Cielo... oh,

oh che rancidume. Senta senta Madama ai vostri

piedi quasi cane arrabbiato; mi getto tutto a un

tratto o son vivo, o son morto o pur son matto

Elv: Ter:

grazie del Complimento. avviva lui fate

grazia. perchè non rice=veste quella Corbelleria che vi man=

Elv: Ter: Tre:

„dai? oh non merito tanto io poi sba=

=gliate voi meritate molto. „questo è la Cala=

„ mira dilli pugni. / ma questo è un fregio in volto che fa=

Elv:
„ rebbe al predetto. Dunque lei così vuole ed io l'ac=

Ter: Tre:
= cetto. mi ricrea Sicchè posso... ma=

„ dama non si balla, non si gioca un tantin, non si fà chiasso! A=

„ lon alon allegraman Signora, io ballo, e canto.

Ter:
quando dormo ancora. Madama questo è pazzo Elv: li zer=

Tre:
„ bini. amano l'alle = gria ma chi viene a guas=

„ far la Compognìa.

Scena 5

Lindoro, e detti poi Aurora

Lin:
E viva, mirallegro

Elv:
sempre in Conversa = zione Certo, son favo = rita controi

Ter: meriti miei :| or siamo tutti :| per concludere Tre: Eh via Ma=

„dam madama che orribile sconcerto, un Capello inso=

„lente vorrebbe diser=tare Elv: dal vostro bel tupè non vie gran

Tre: male, lo lasci disertare mi mera=viglio Elv: voi

siete vera=mente Lin: di genio sopra fino :| Sempre Contro di

Ter: me trovo il destino :| :| ora non posso più :| questo scim=

Tre: „miotto, madama mia non gli scommove i vermi? che

Lin: bestia :| Ah Donna Elvira l'essere a te fedele quanto mi

Tre: Costa :| per adescar le Donne io nacqui apposta.

Ter: suole pigliar tobacco per il naso El: Bella Scatola in

Ter. Elv. Ter.

" vero le piace ? molto. ed io ne fà un presente

Lin: Tre:

che ignorante ! ah ah ! vero Salame ! bel presente da =

Ter.

farsi in fede mia glie lo farà più bel vossignoria.

El. Tre:

jo poi non bado a questo a madama, non feci alcun pre =

" sente, perchè attendo le flotte, ma quando sarò a tiro Scim =

miotto americano, inarcherai le ciglia di orrore, di stu =

Ter. Lind.

por, di mera = viglia me lo fi = gurò / che millanta =

Tre.

" tore / Tra l'altre cose voglio presen = tarvi una perla orien =

" tale che mi lascio mia Nonna da farne un Capi =

" tello di Colonna. Segue Aria

Mro A.

Corni in Eb

Oboe

Viole

Violini

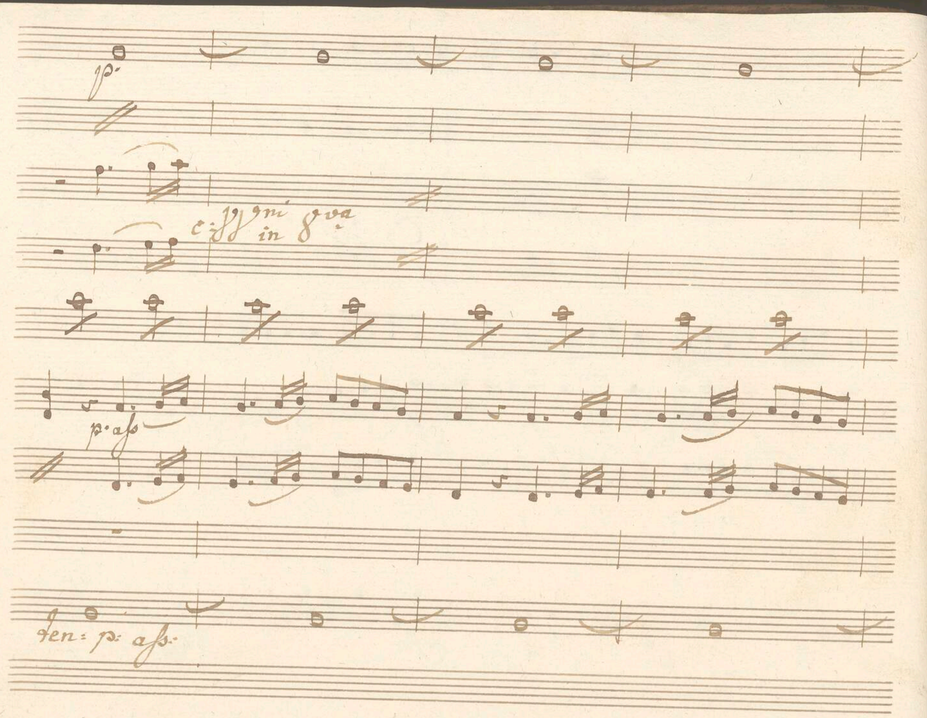
Mr Tremo

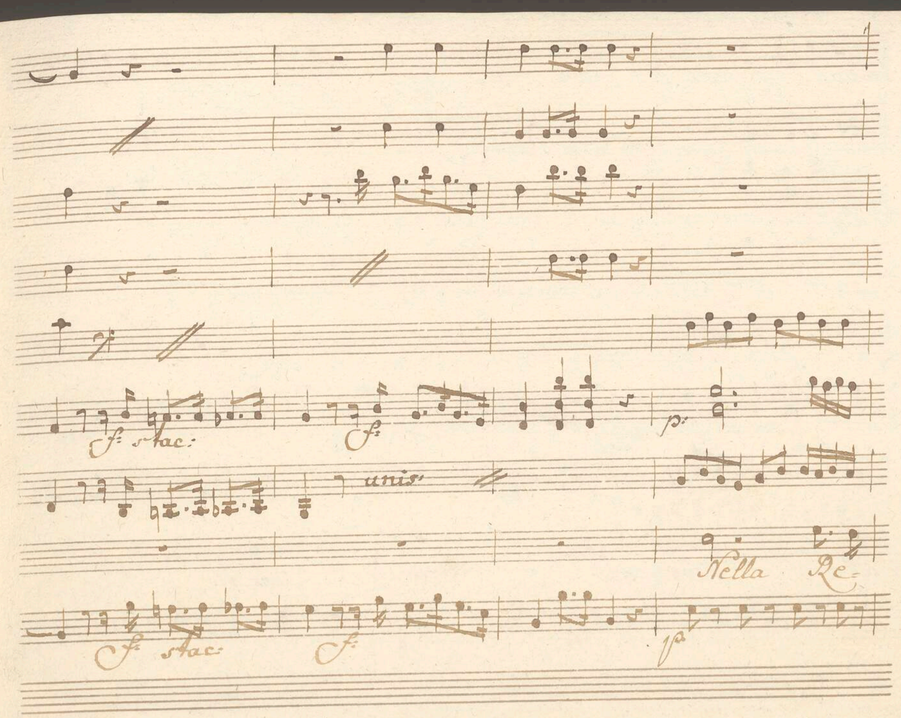
And.te con moto

C: VVni

11




p.
c: 3g 3m 8va
in 8va
p: as
fen: p: as:


12
f: stac:
f:
p:
unis:
della Re:
f: stac:
f:
p

f. p.

al Metropoli dove sor tii la

f p

sf mf p. pf

Cuna dove sor - tii la Cuna mi

mf f p. pf

p. pof p.

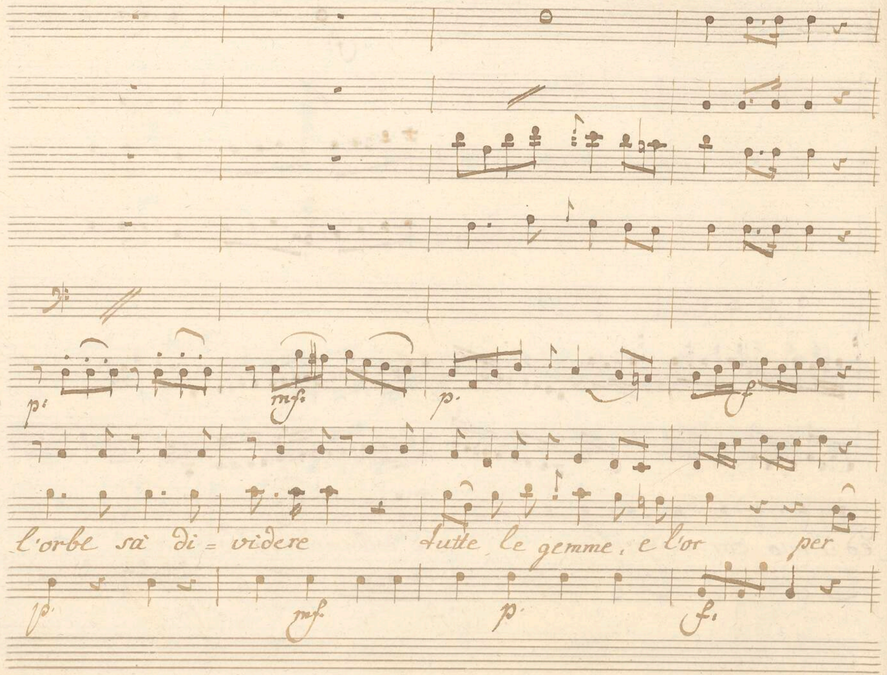
ro = lolò fortu = na nel vasto suo tesor.

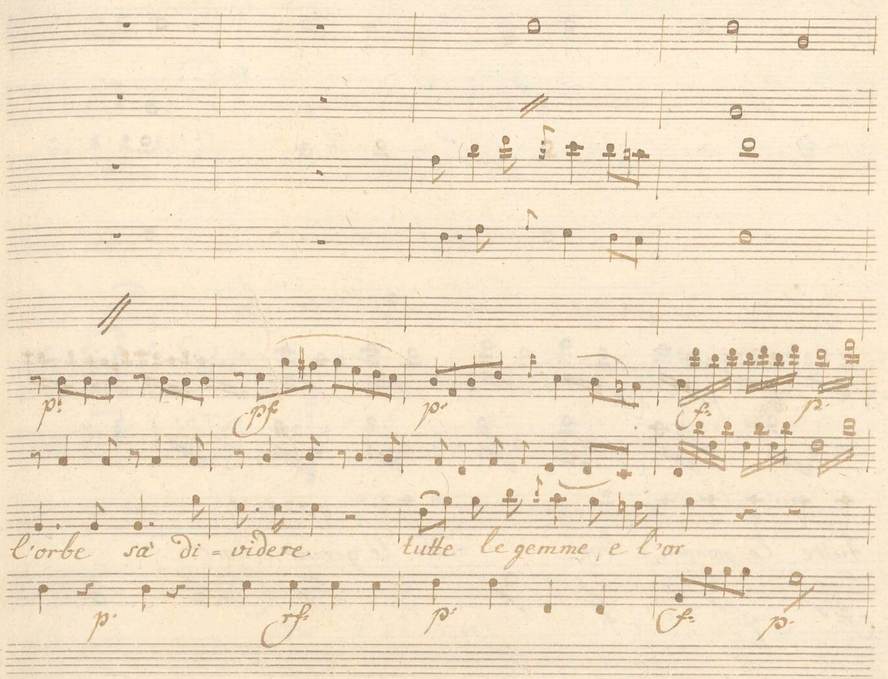
p pof p p. p: leg.

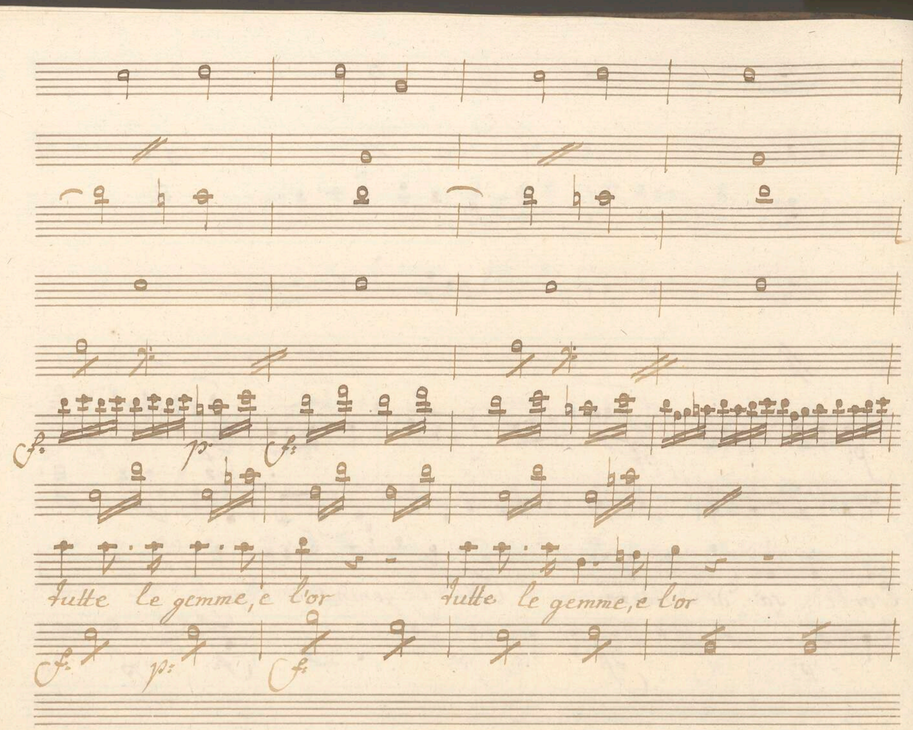
f:
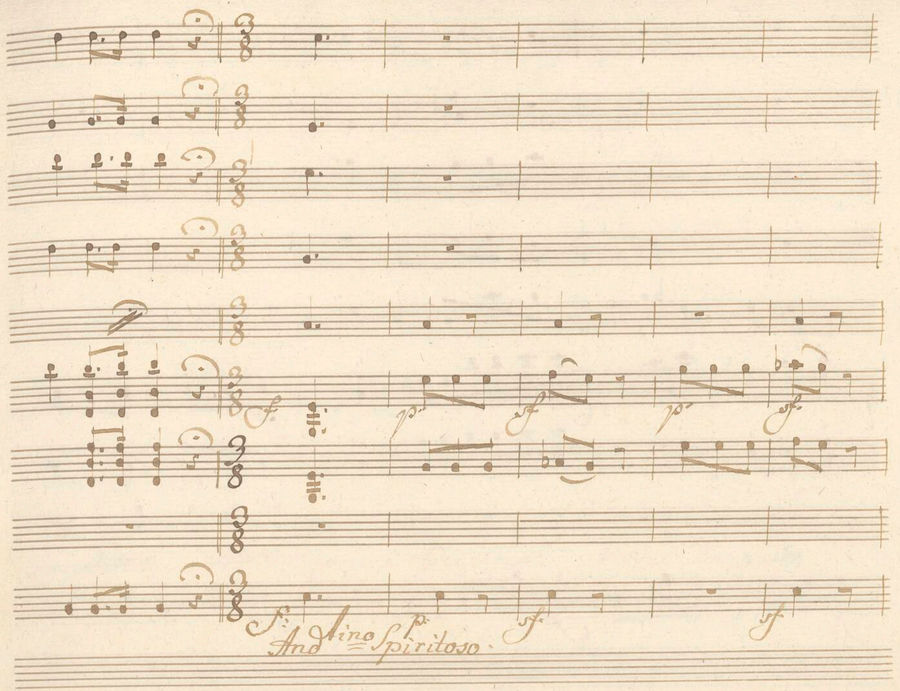
f: f:
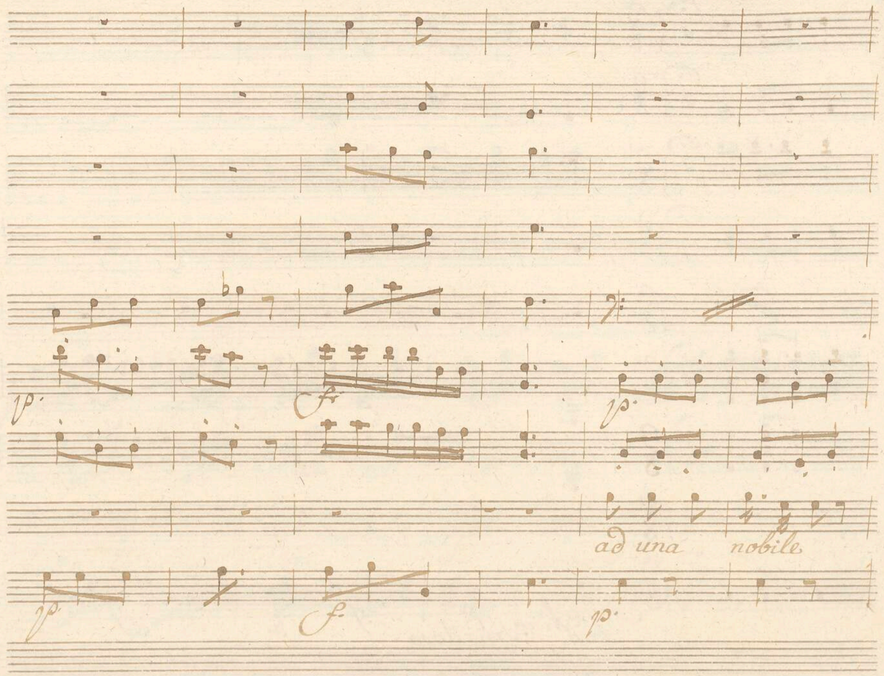
ed il mio cor magnifico più dell'immenso oceano per

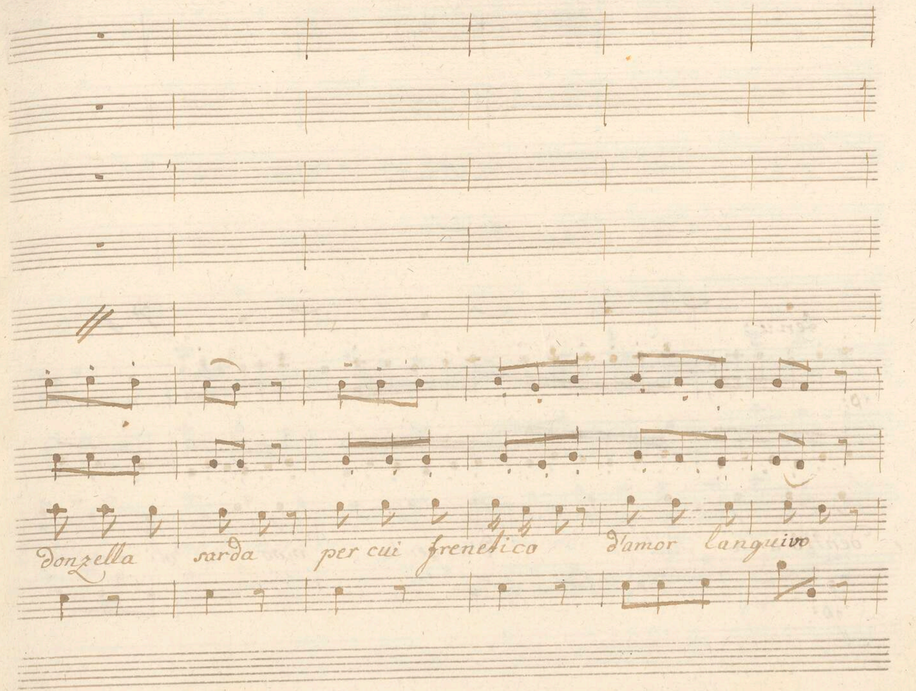

p
mfz
p
f
l'orbe sà di = videre
tutte le gemme, e l'or
per
p
mf
p
f
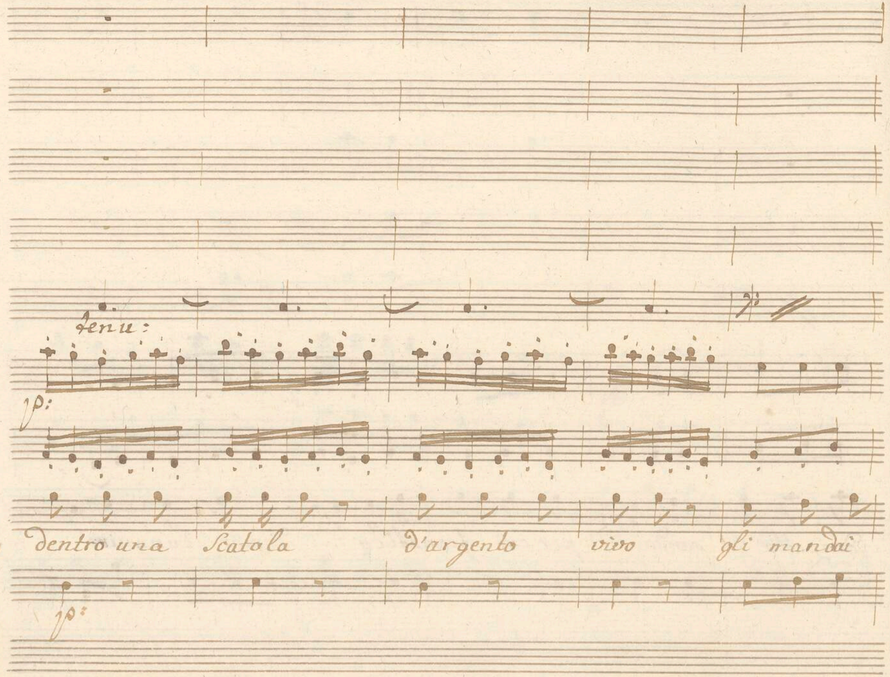

p
sff
p
fz
fz
p
l'orbe sà di = videre
tutte le gemme, e l'or
p
ff
p
fz
p

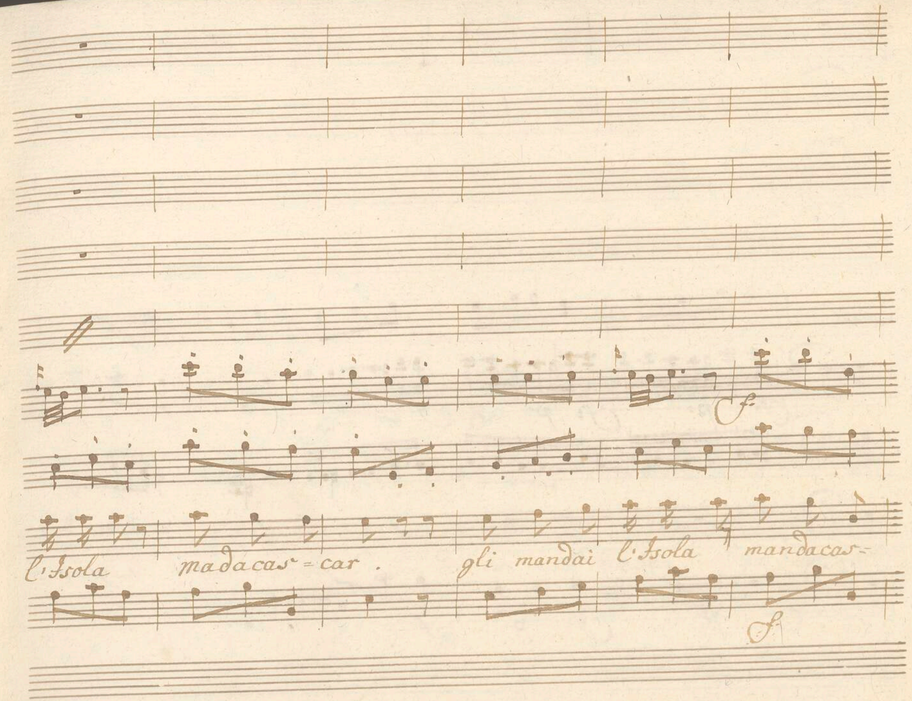

tutte le gemme, e l'or
tutte le gemme, e l'or


S: Andantino Spiritoso


ad una nobile


Donzella sarda per cui frenetico d'amor languivo

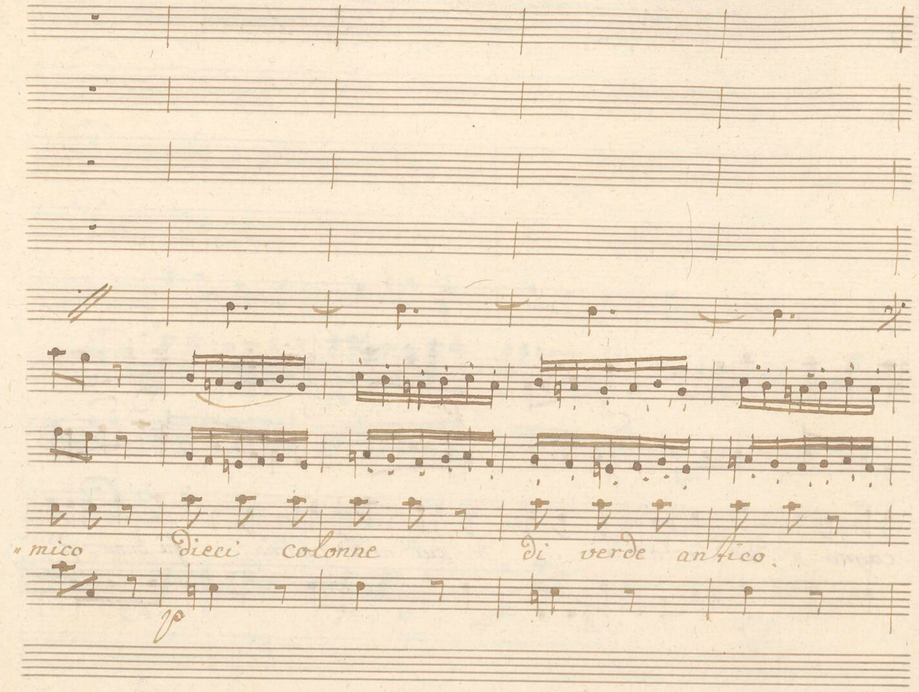

tenu:
p:
dentro una Scatola d'argento vivo gli mandai
p:

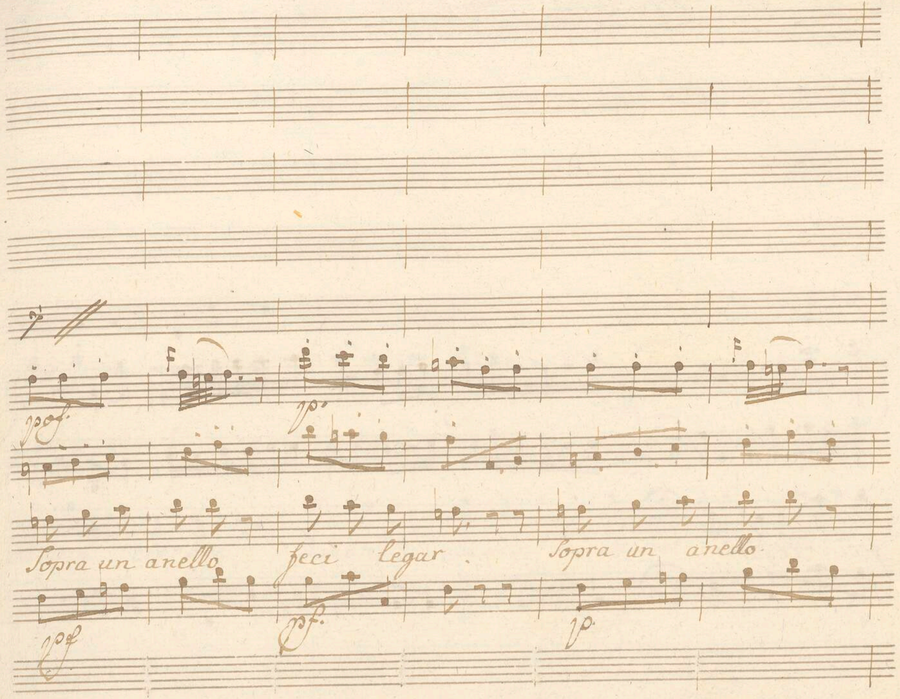

f
l'Isola madacas= car. gli mandai l'Isola mandacas=
f

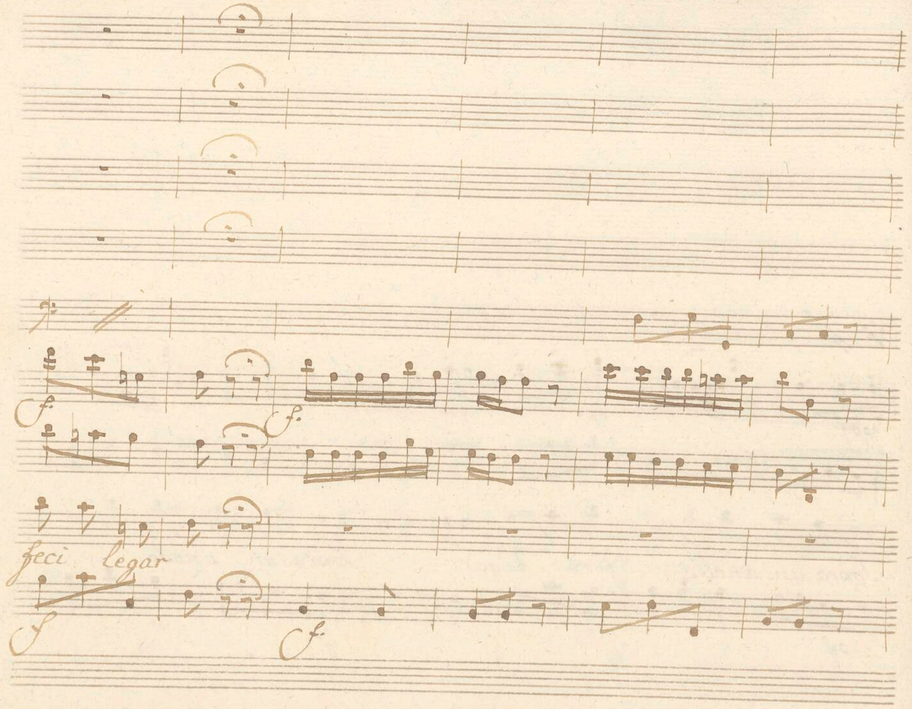
« car

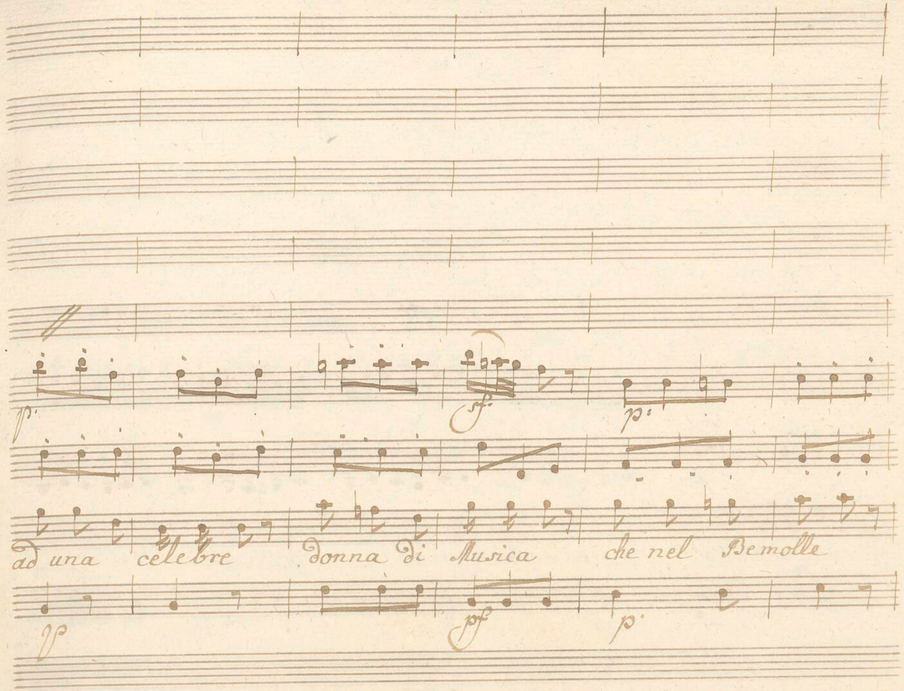
per la gran

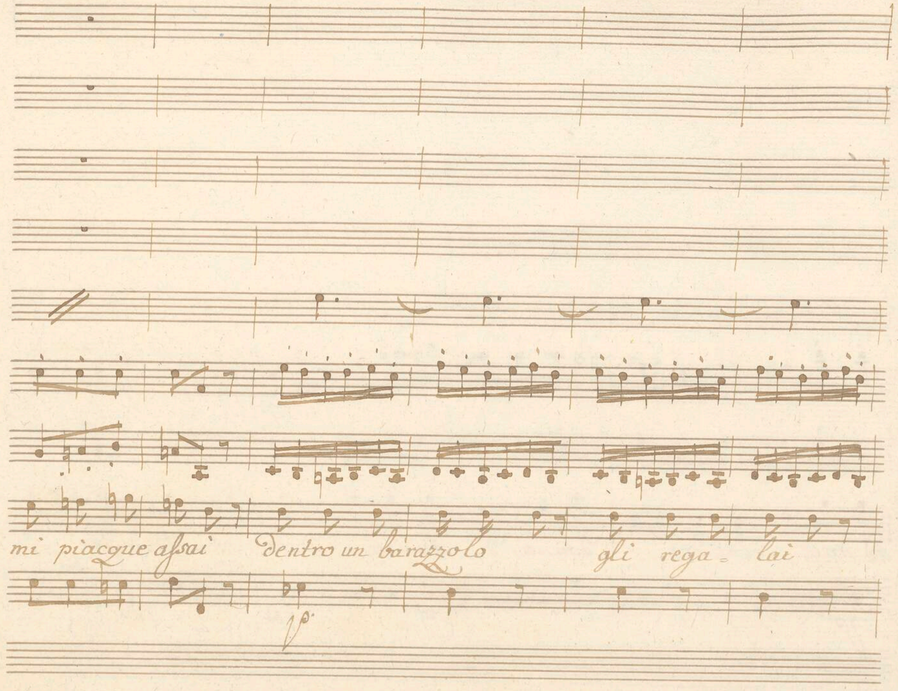
cagna di Tartaria . di cui nell' umbria fu buon a .

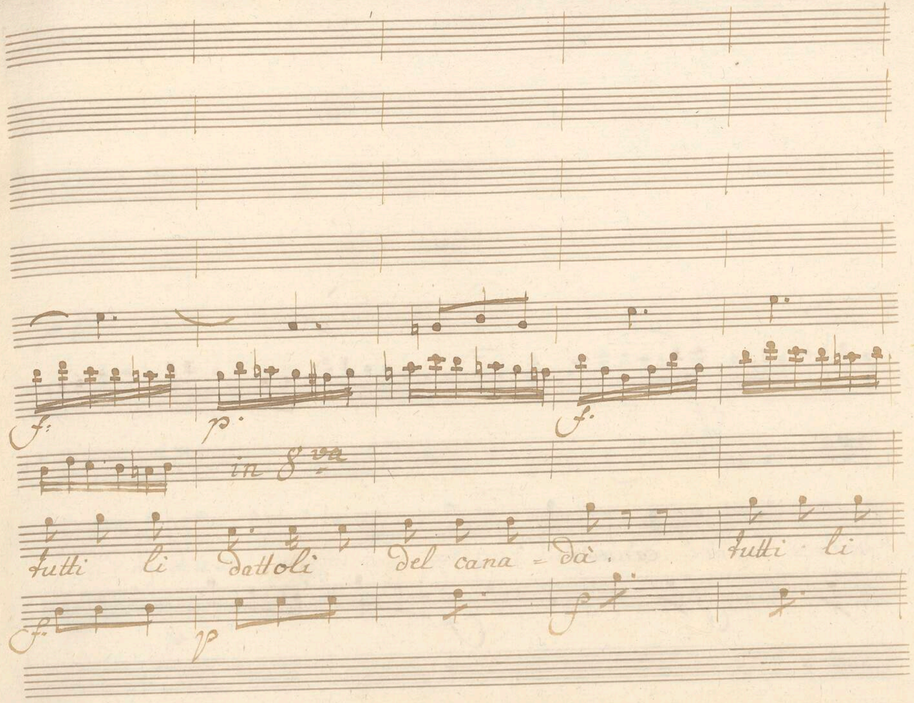

mico Dieci colonne di verde antico.
p

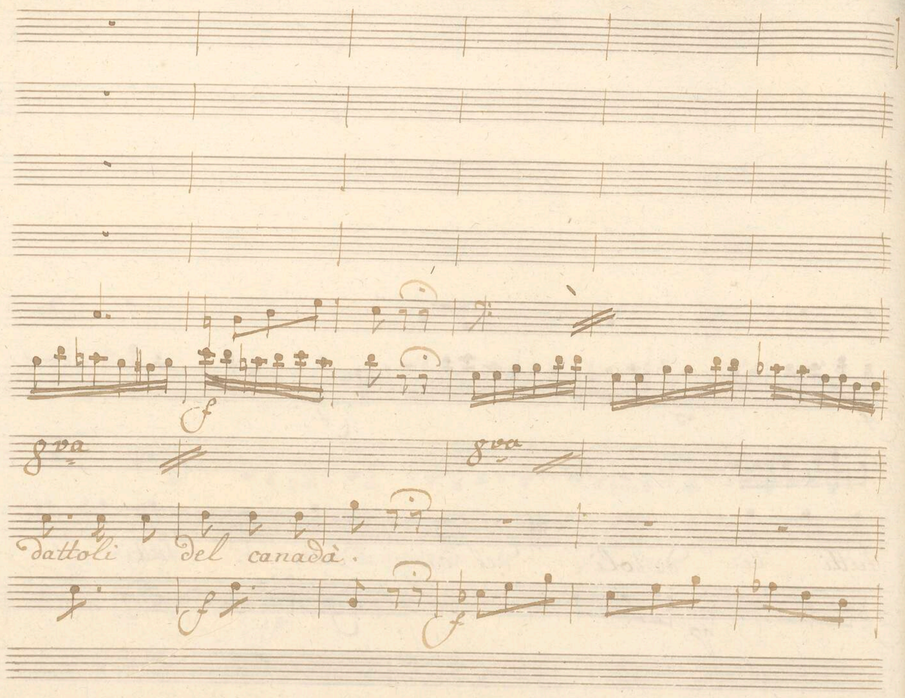

pp
pp
Sopra un anello feci legar Sopra un anello
pp
pp

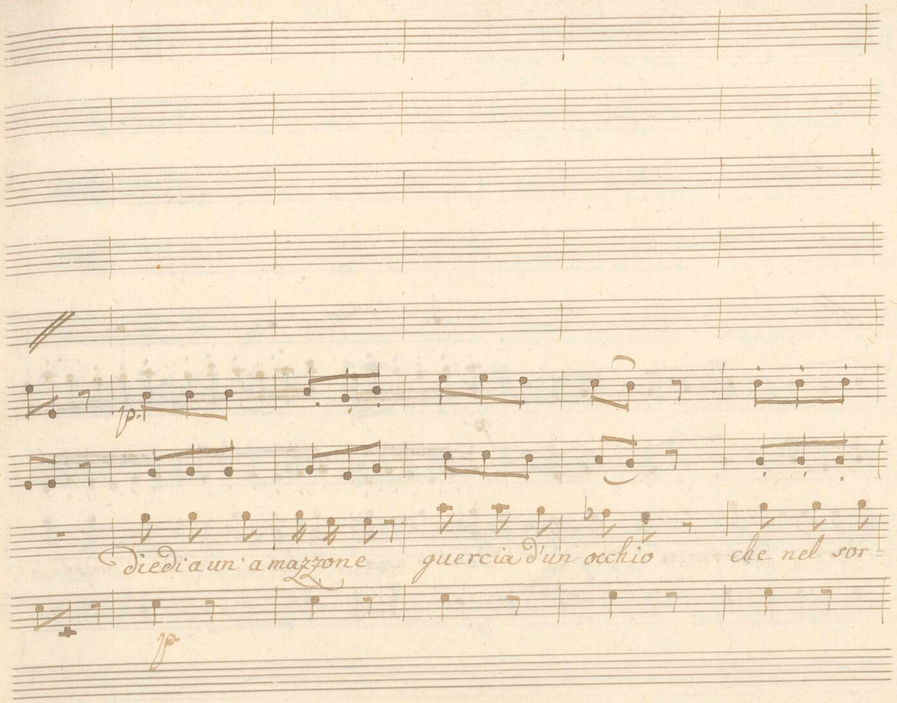

feci legar


ad una celebre Donna di Musica che nel Bemolle


mi piacque assai dentro un barazzolo gli rega = lai
p

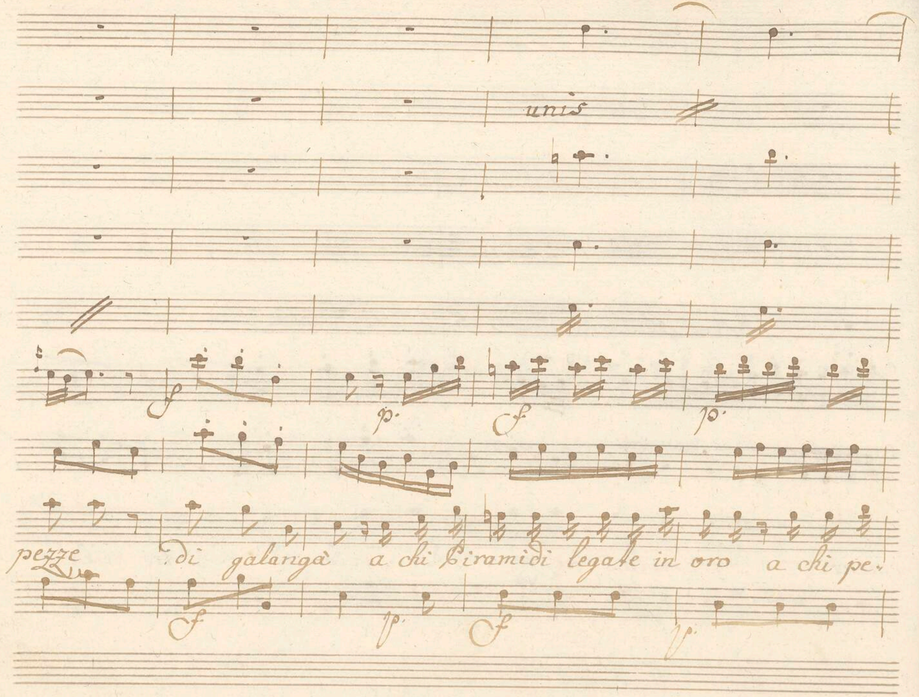

f. p. f.
in 8va
tutti li sottoli del cana = dà. tutti li
f. p

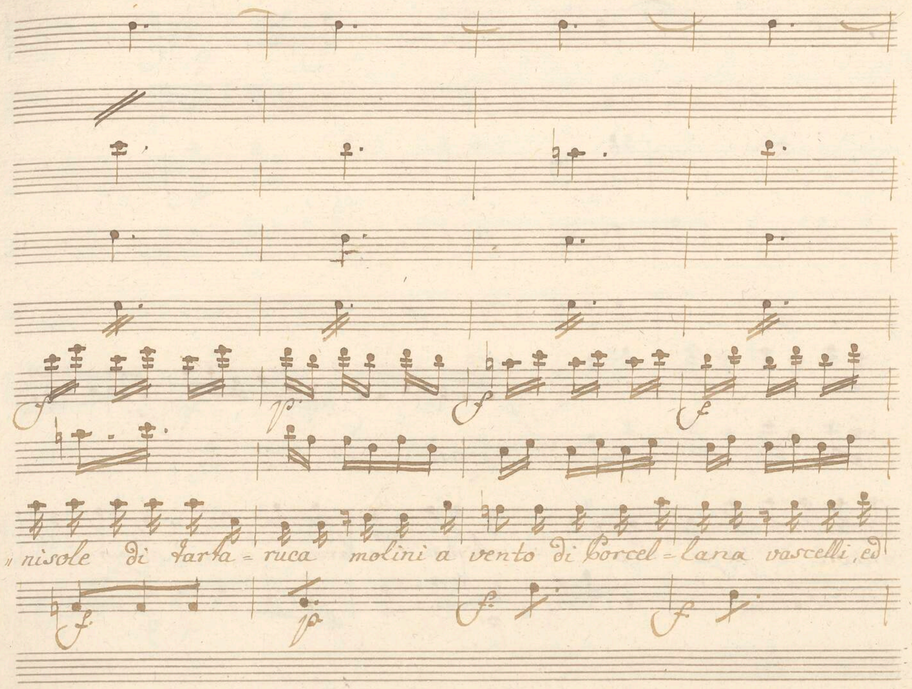

f
8va
8va
dattoli del canadà.
f
f

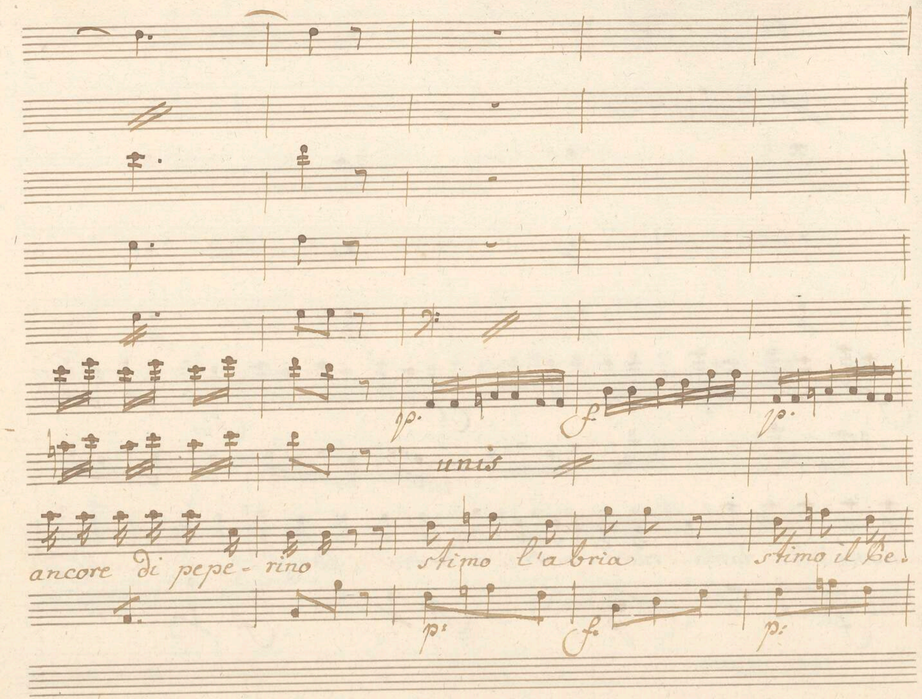

p.
diedi a un' amazzone
guercia d'un occhio
che nel sor
p

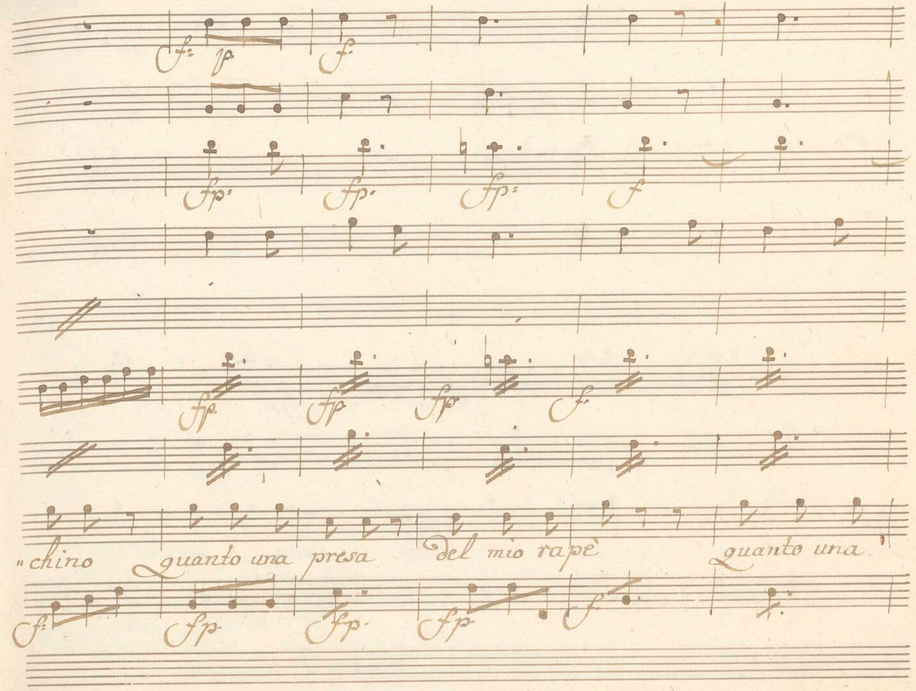
„ ridere mostrava i denti dentro una lettera di Compli-

„ menti ... tremila pezze di galangà. tre mila


unis
pezze di galangà a chi piramidi legate in oro a chi pe-


nisole di tarta-ruca molini a vento di porcel-lana vascelli, ed


unis
ancore di pepe - rino
stimo l'a bria
stimo il Se


chino
quanto una presa
del mio rapè
quanto una

presa del mio rapè ma non mi crede come perchè

unis.

montagne che caminano Dragoni, che fa-

f allo Spiritoso

„ vellano e le città che volano . ho regalato an „

„ cor. fin le città che volano ho regalato an -

p:

Col secondo Vno

Col primo Vo 8va

pmo cresc:

cor· e poi non sha da credere ... e poi non sha da

pmo cres:

f p

dire ... lasciate mi partire lo sdegno io più non modero per non escir dal

f

fp

c: Ppne'

fp. p. fp. fmo

fodero vi son buon servitor. buon servitor. buon servitor, che ce da dir, che ce da

fp. f fmo

fp. p. fp. p.

dir, buon Servitor, buon Servitor per non escir dal fodero vi son buon Servi=

fp. fp. fp

f

unis

"for, per non escir dal fodero vi son buon servitor, vi son buon Servi-

f

unis

"for, vi son buon Servi-for, vi son buon Servitor.

Elv:
che feli - ci mo - menti Con tanti amori

poco f Ter:
tutti diffe - rente Forse gli ho fatta già qualche impres-

poco f Lind:
-sione or or ne caverò la costruzione Fremo di gelo.

Aur:
-sia non posso più Signor perche và via? tanto in

Lind:
odio le son? tanto m' abborre Oh ch' importuna!

Fur:
scusi in me stesso non son mà dica almeno se per

Lin:
me serba ancor l'istesso amore, non dubitar, non sa-

-rò d'altra amante, fidati pur di me sarò costante

Fur:
s'io potessi fi- darmi troppo lieta sa- rei, m'ancor non

vidi un raggio di fortuna, che quando meno aspetta, il ciel s'in-

via!

Scena VI

Armellina e Lindoro.

Arm:
= bruna Signor Lindoro an-

= cora siete qui? che cosa vie succesֿso? pove- rino, ca-

Lind.
= pisco il vostro mal fremo, e lo sdegno moderar più non

Arm.
posso non serve, perdo- natemi siete troppo ge-

Lind:
= loso Ho da vedere facio- riti i rivali:

Arm.

ah voi pur siete crudel nel tormentarmi una

Lind.

donna di spiri- to con tutti e gual deo' essere Dorm'el.

vira non m'ama più del mio crudel affanno so che

gode l'ingrata io non m'inganno.

Aria Lindoro.

Corni in C.

Oboè

Viole

Violini.

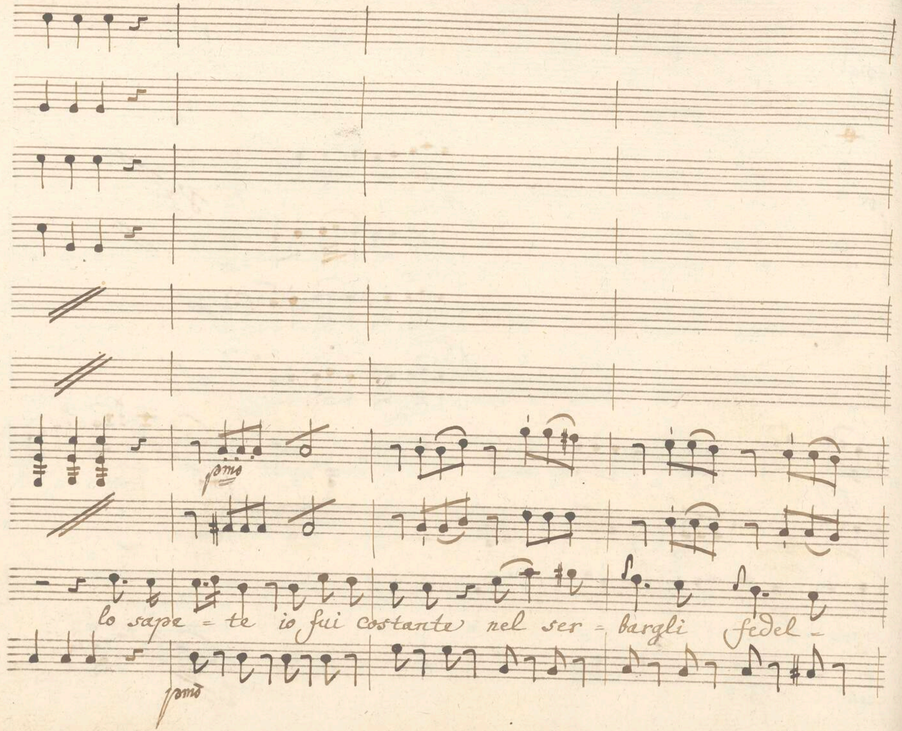
Lindoro.

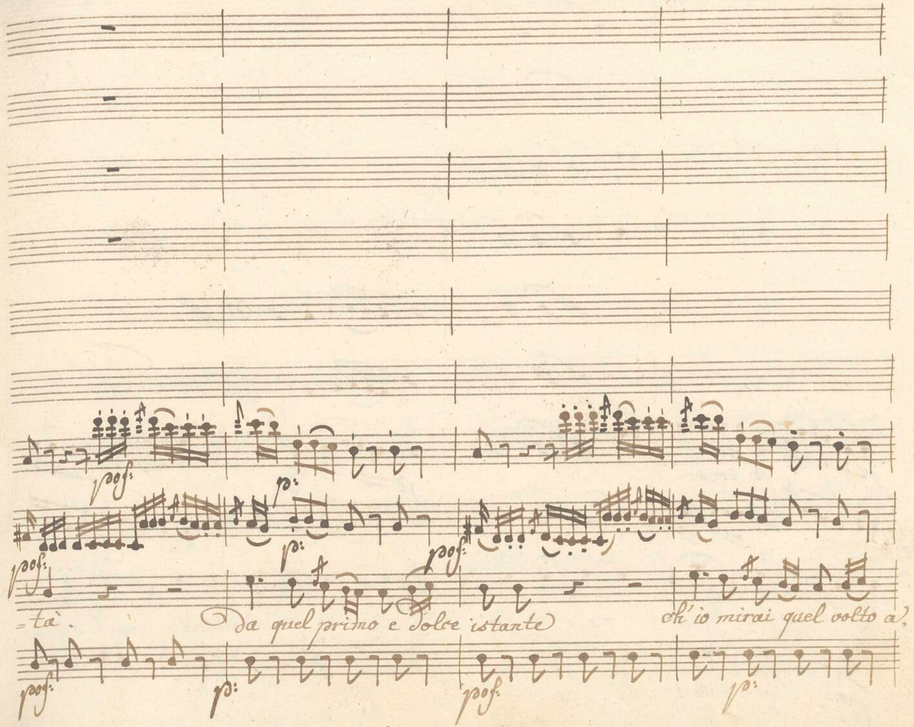
Fagotti col Bassi

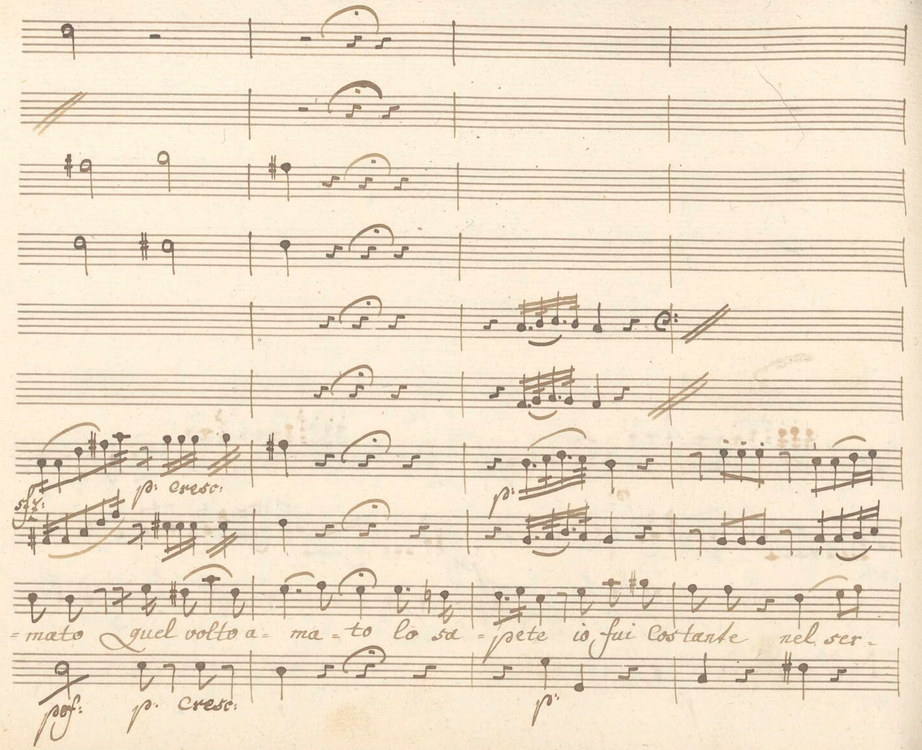
Larghetto con motto.

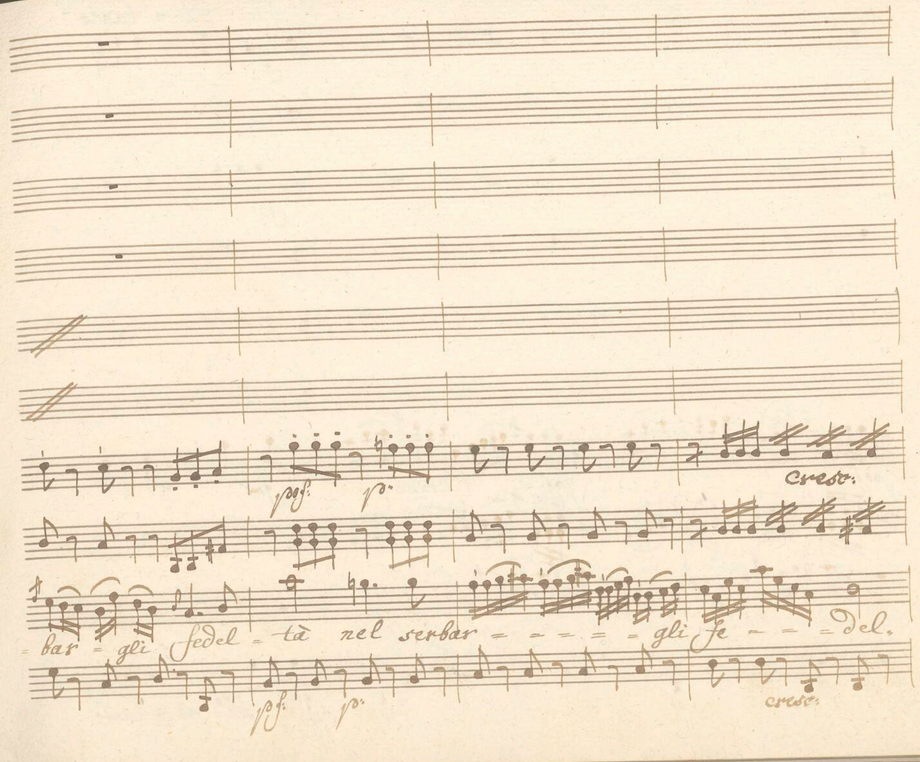
Da quel primo e dolce istante ch'io mirai quel volto a-

=mato ch'io mi-rai quel volto a-mato


lo sape = te io fui costante nel ser = bargli fedel =
pens


pesante
= tà.
Da quel primo e dolce istante
ch' io mirai quel volto a'


p. cresc.
p.
mato quel volto a - ma - to lo sa - pete io fui costante nel ser -
pp. p. cresc.
p.


pp. p.
cresc.
- bar - gli fedel - tà nel serbar - - - - - gli fe - - - del.
pp. p.
cresc.

Allegro ma n' tanto

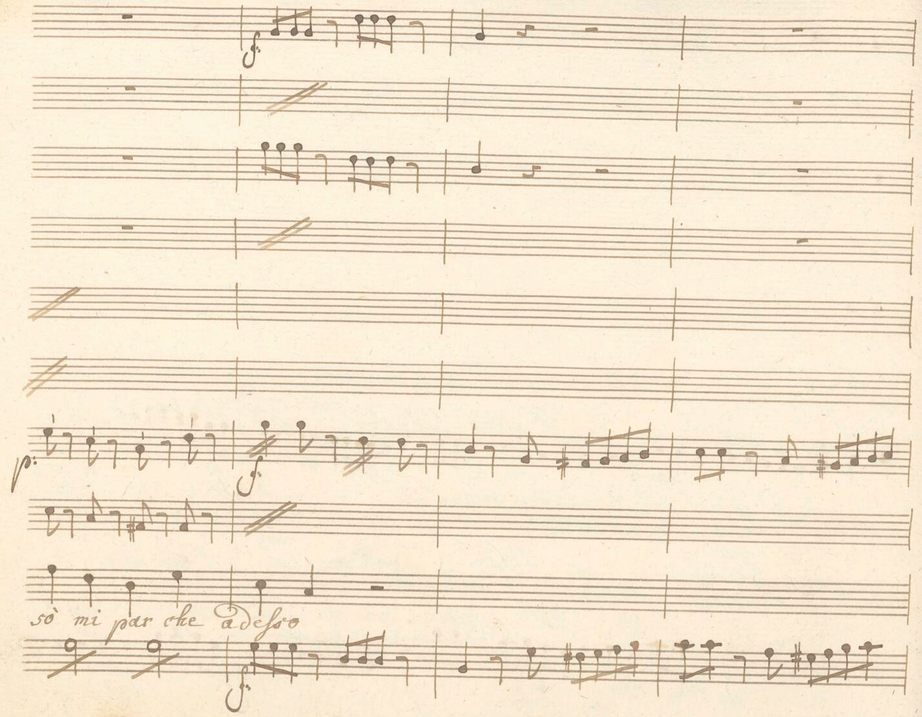
cresc.

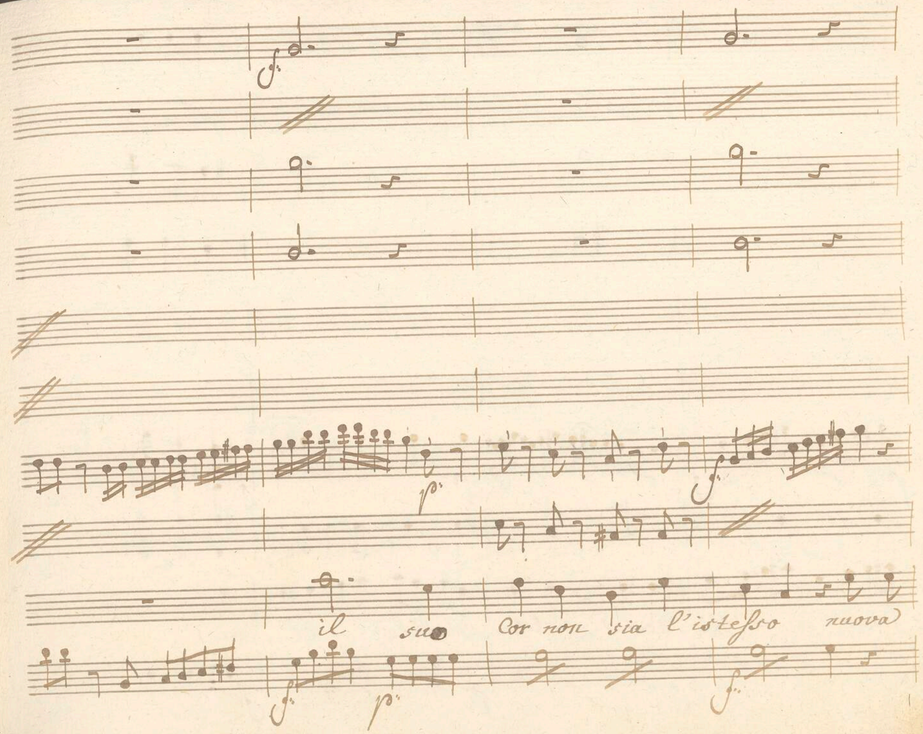
= tà nel serbargli fedel = tà nel serbargli fedel = tà
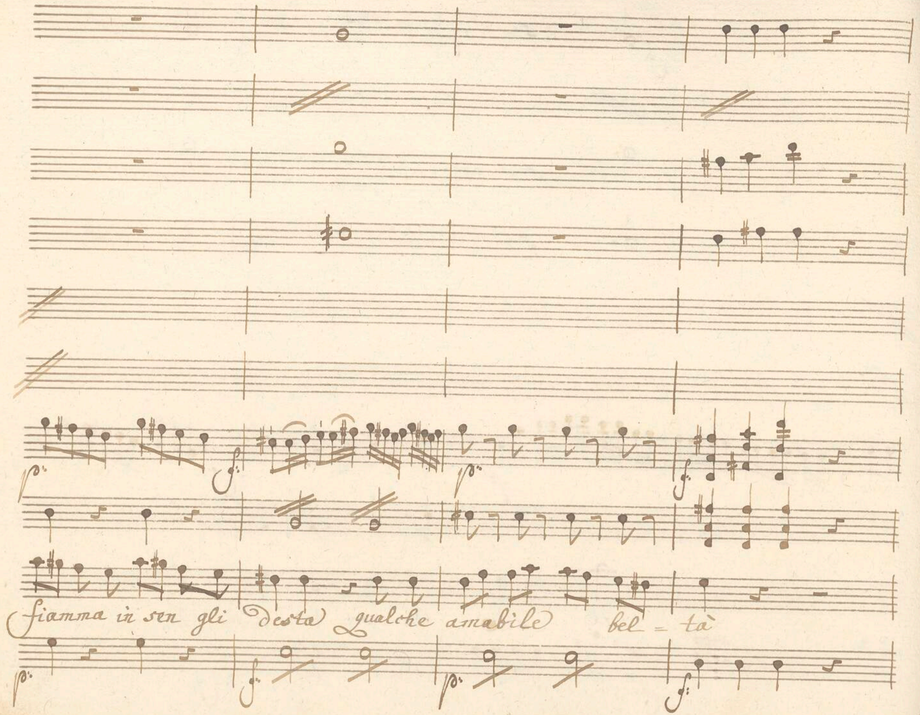
cresc.

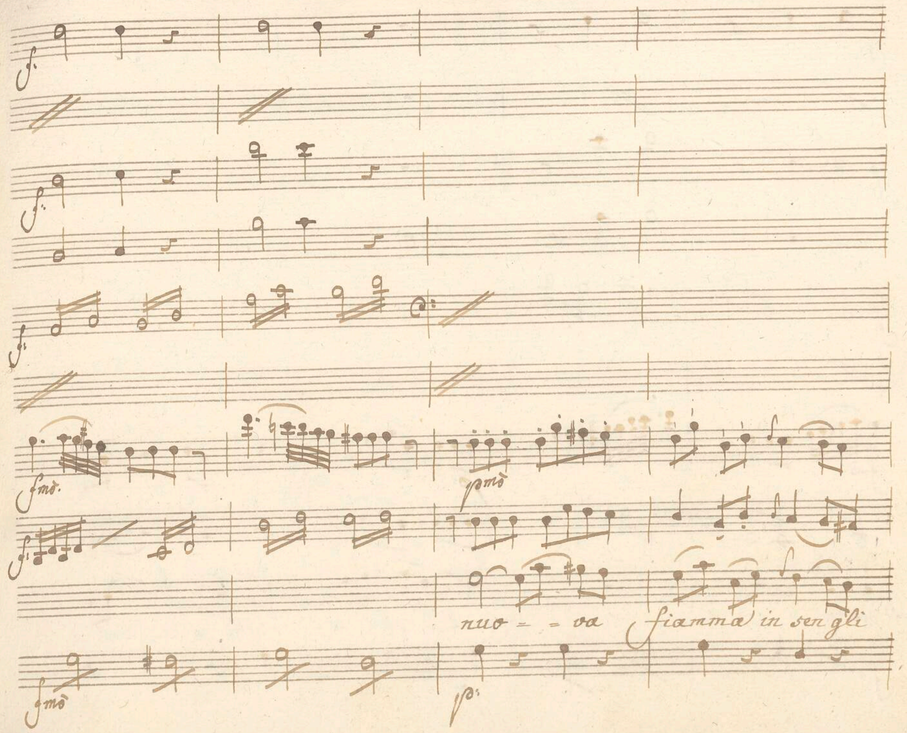
All= ma n' tanto.

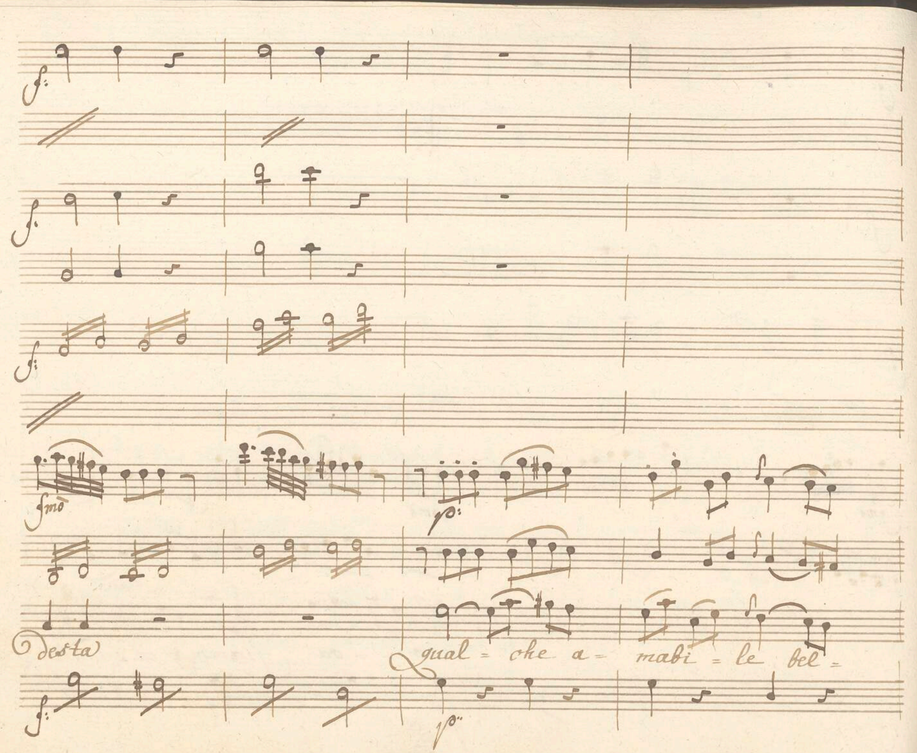
Ma non

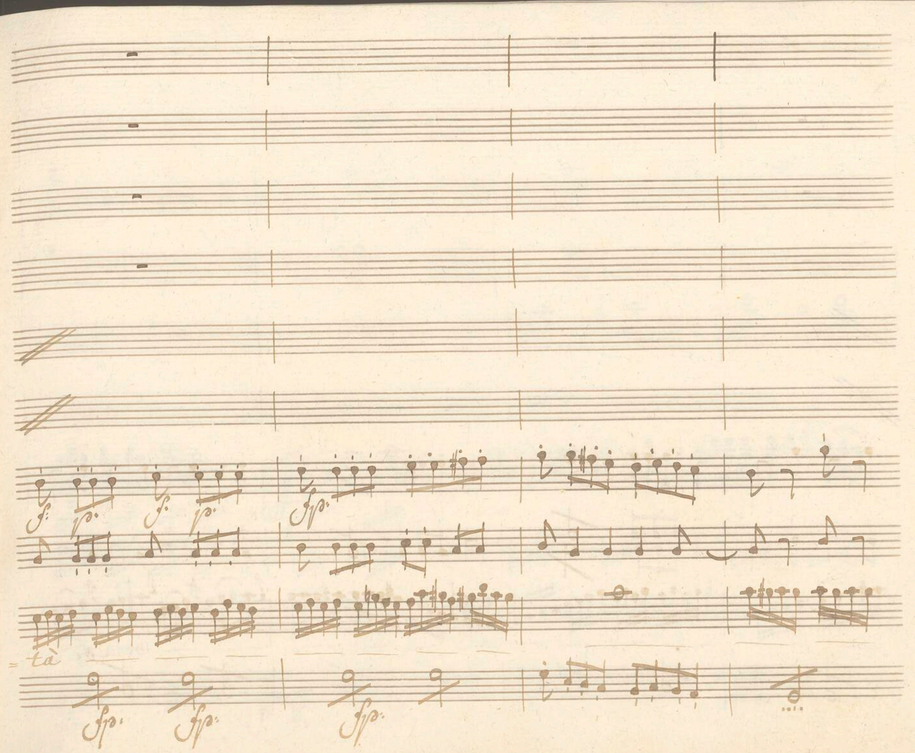

sò mi par che adesso

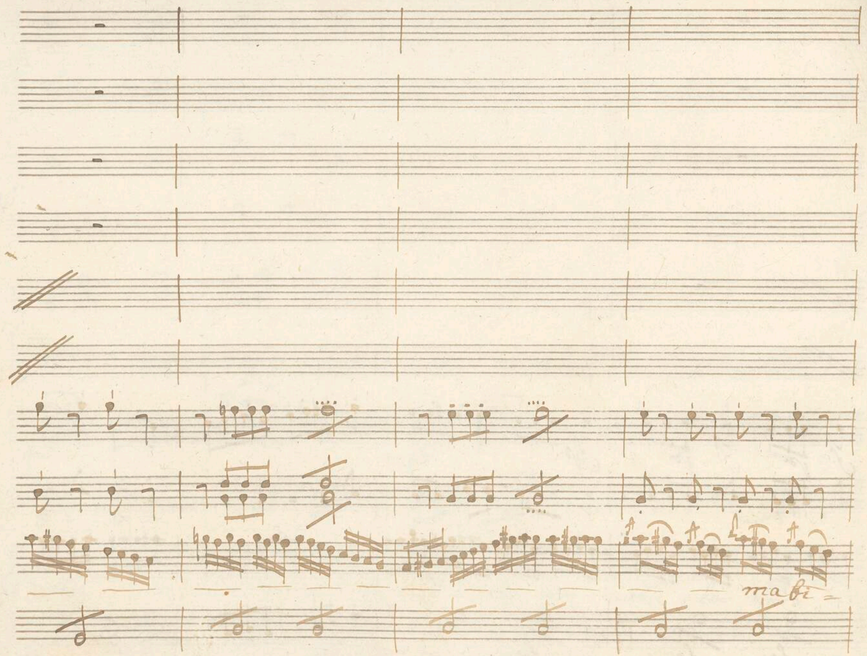

il suo
Cor non sia l'istesso nuova

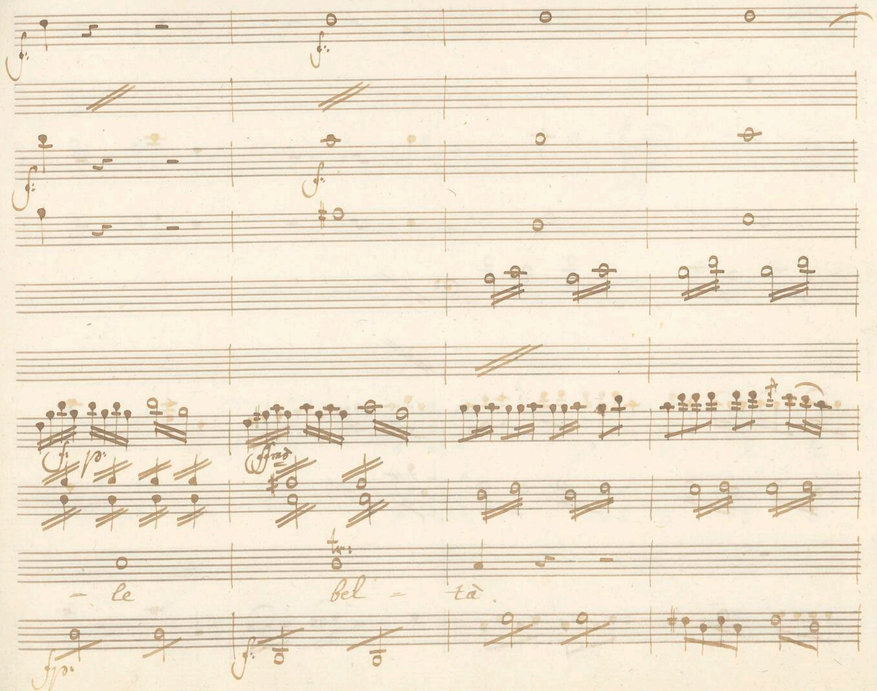

fiamma in sen gli desta qualche amabile bel = tà
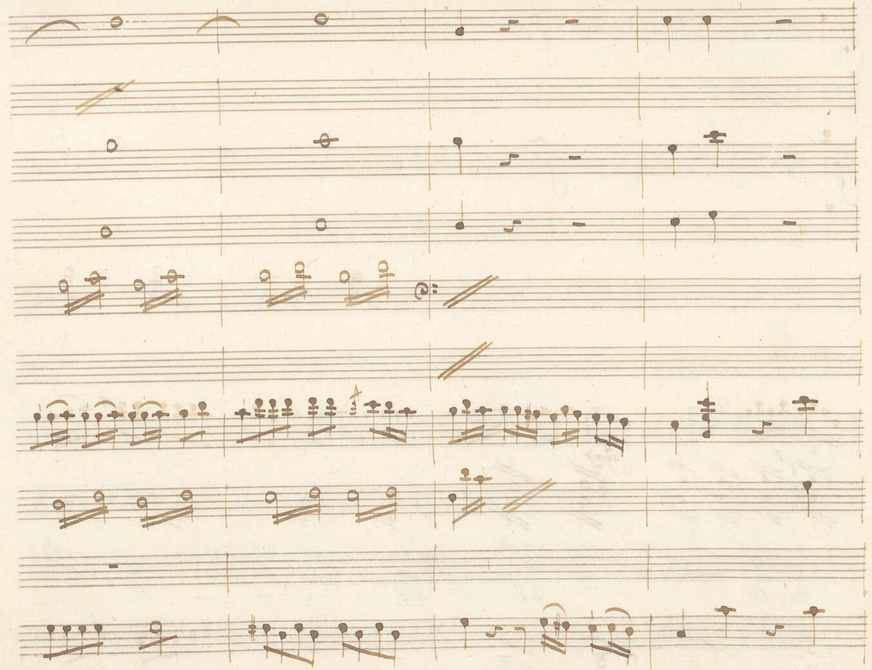

nuo = = va fiamma in sen gli
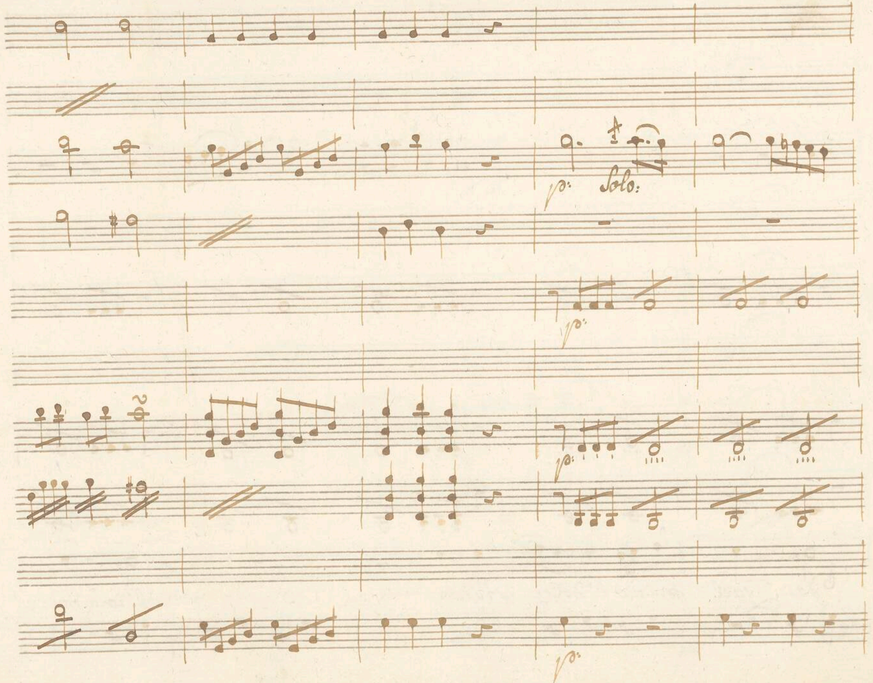

fmo
p
Desta
qual = che a = mabi = le bel =
p
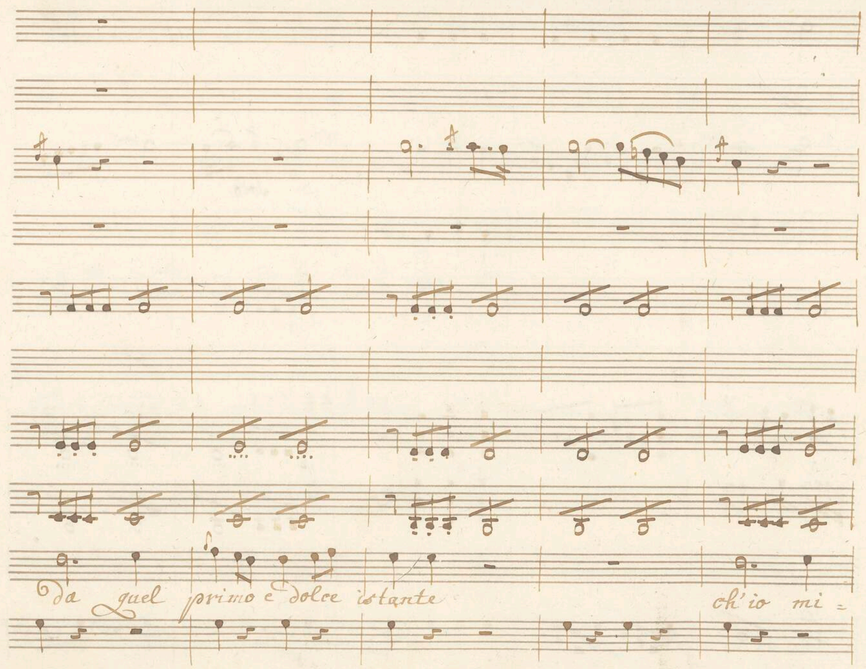

= tà
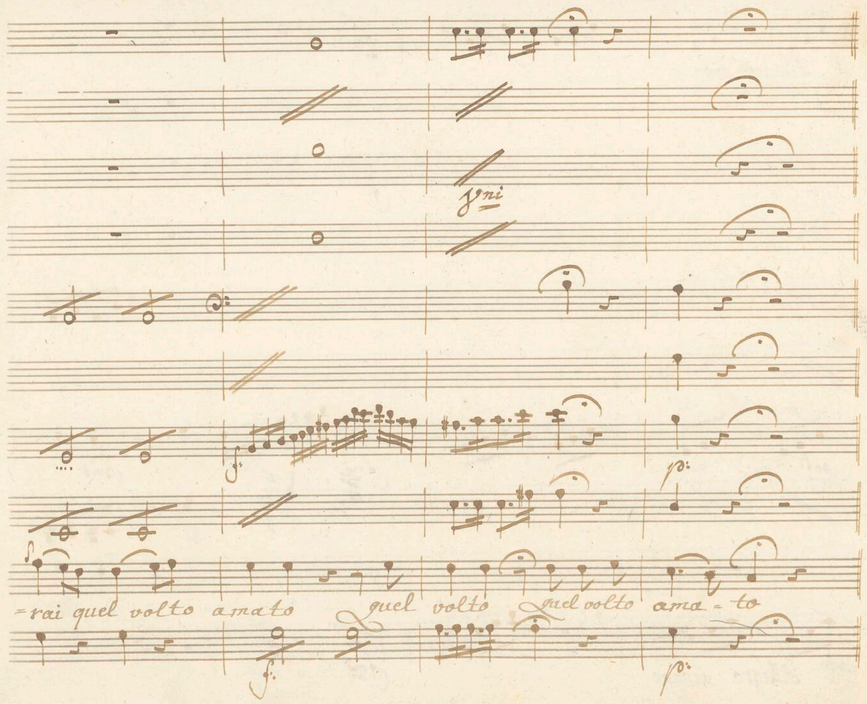

mabi-


- le
bel - tà.




p.
Solo:
p.
p.
p.


Da quel primo e dolce istante
ch'io mi =


gni
=rai quel volto amato
quel volto
quel volto
ama = to

p: Allegro vivace

f:

f:

pof:

fmò

pmò

io fa

pf: Allegro vivace

fmò

45

p:

f:

f:

pof:

f:

=vello e non m' intendo

pof:

fmò

Col Liuto

crudo amor che fier ci = mento crudo amor che fier ci =

= mento che fier ci = mento che fier ci mento

in si barba = ro tormento sento

l'alma oh Dio mancar sen = to l'alma oh Dio man =

= car io favello e non m'intendo crudo amor che fier ci =

= mento crudo amor che fier cimento che fier ci= mento in si

barbaro tor = mento sento l'alma oh Dio mancar sen = to

l'alma oh Dio man = car oh Dio man =

= car sento l' al - - - - - - ma oh

Dio man - - - - - - car oh Dio man -

a 8 Viole

Fagotti

= car oh Dio man = car sento l'alma oh Dio man =

= car.

Arm:

Non sposerei costui nemen per un te- soro infallibile in

vero è il sentimento che un'uom così geloso è un gran tormento

Scena 9ma

M: Tremo e Aurora.

Tremo

Zitto, non vè nessuno potrò parlar soletto Con Ma.

=dama giusto mi cade acconico il contratempo... ecco già il primo in

toppo a tempo a tempo

Aur:

: e Lindoro Corteggia mia Sorella

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22458 Dział Nuty

M: Tremo

potessi — ah che disgrazia la fi = gura di faccia! R =

gnora se non sbaglio forse di Donna Elvira è la Sorella? ap:

Aur:

M: Tremo

punto ha men volatile di quella! ciò non ostante è bona, eh son di

Aur:

M: Tre.

razza e lei se non m'ingano è un cascamorto della mia Sorellina? Indegna

mente — ciò è a dirla Signora Donna Elvira per me s'è dichia = rata onde penso che poi mi

Aur:

dovrò dichiarar anch'io per lei che pazzo, diver =

M: Tremo.

= tiamoci e ha risoluto? — stringere il gran connubio darle

Aur:

tutto il possesso del mio core illico, et immediate ne

M: Tremo

meco inclinerebbe incline = rei? ma come! inclino a

Aur.

tutto, mà il punto sia che mi si oppone il testo ah caro lei un

M. Tre.

ritrovato è questo. Senta senta, e vedra, Sappia che dalla

prima geni = tura io non posso spostarmi un sol ditino legga

Aur:

legga Bertoldo, e Bertol = dino Dunque ancora da

M. Tremo.

lei son ribut = tata? / : Povera figlia, e proprio disgraziata / : mi fa pie

= tà Cospetto Caso mai la Sorella mi scartasse....

senta Con la schietezza mattematica Se El = vira non mi ac.

= cetta con piacere discendo alla Cadetta

Aur: / via /

invidio in mia so.

= rella il Concorso d'a = manti, e pur mi sento lusin =

= gar dalla speme amor m' alletta con un Dolce pia.

= cer Monsieur mi pare che mi faccia penare e pur l'in,

- grato non si cura di mè ... nò nò non voglio sgomen -

- tarmi per or tenera voce par che nel seno io

senta par che mi dica il cor sarai contenta

Aria di Aurora.

Atto 0.

2 Trombe in B

Corni in C

Oboè

2 Viole.

2 Violini

Aurora.

Allegro.

fp.

Col Lto gruo

fp.

fp.

fp.

Con li Corni

58

fp.

fp.

fp.

fp.

fp.

fp.

fp.

col 8vo 8vo

p

Con li Corni
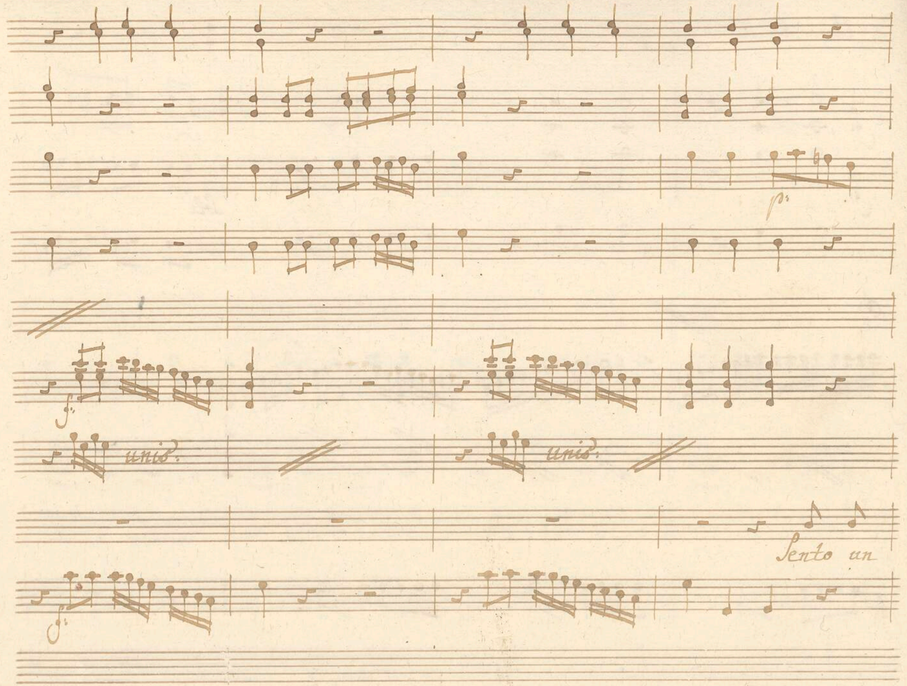
f

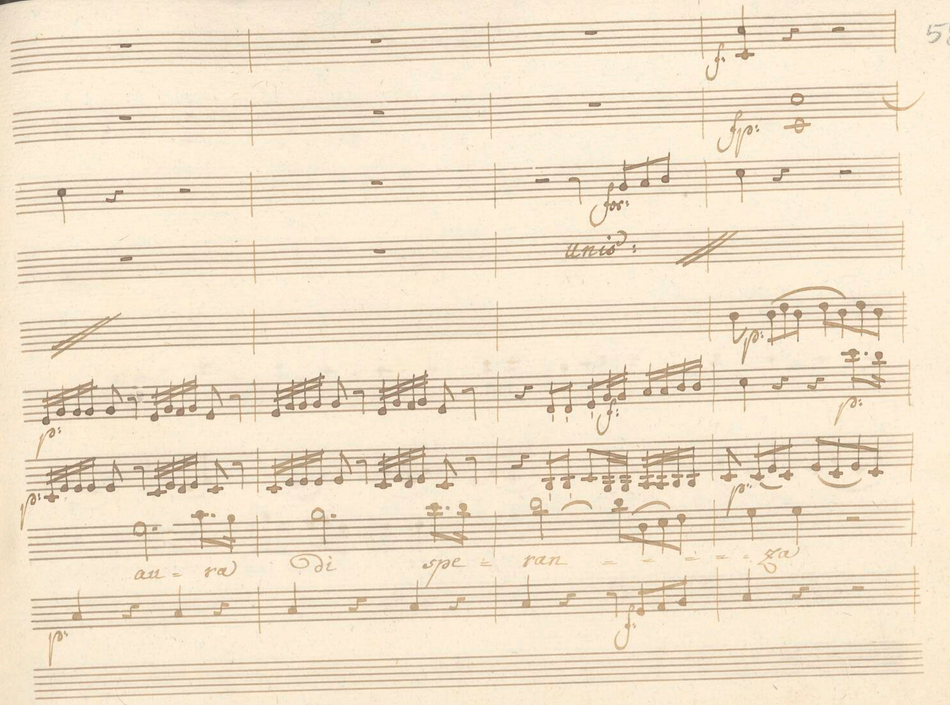
Soli

Soli

f

57


unis.
unis.
Sento un


unis.
au - ra
Di
spe - ran - za

2do Vno

sufurrar d'intorno al core

sufu = = rar = = =

Con li Corni

f.

f.

p. f.

p.

core

che il mio

f.
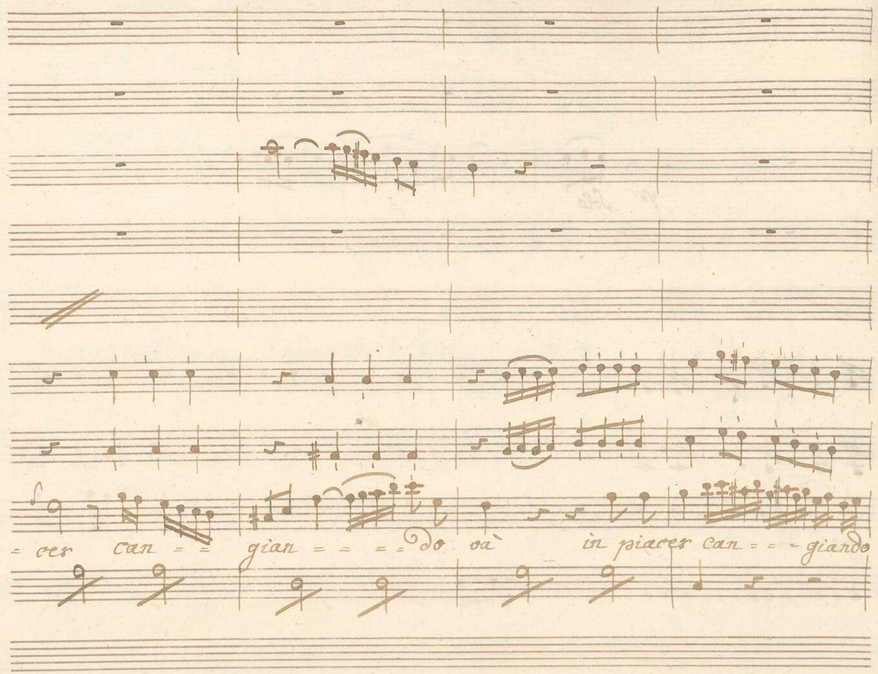
p.
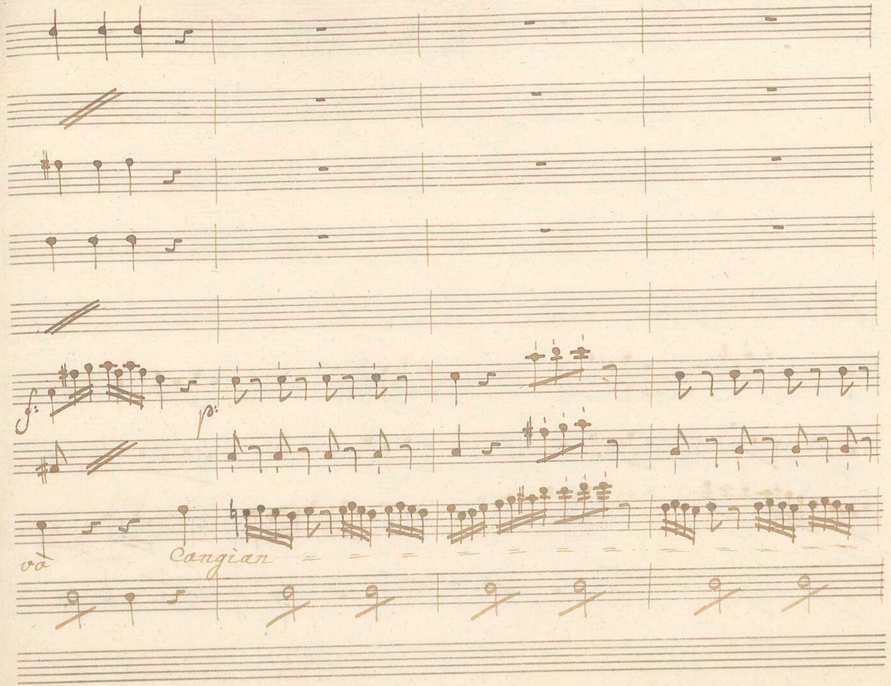
60.

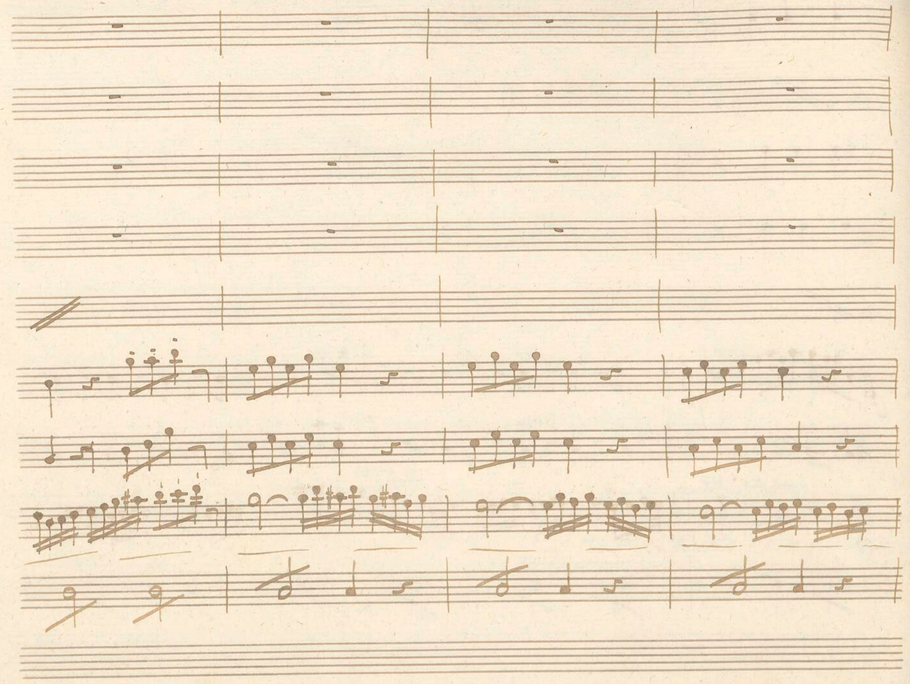
p. Solo

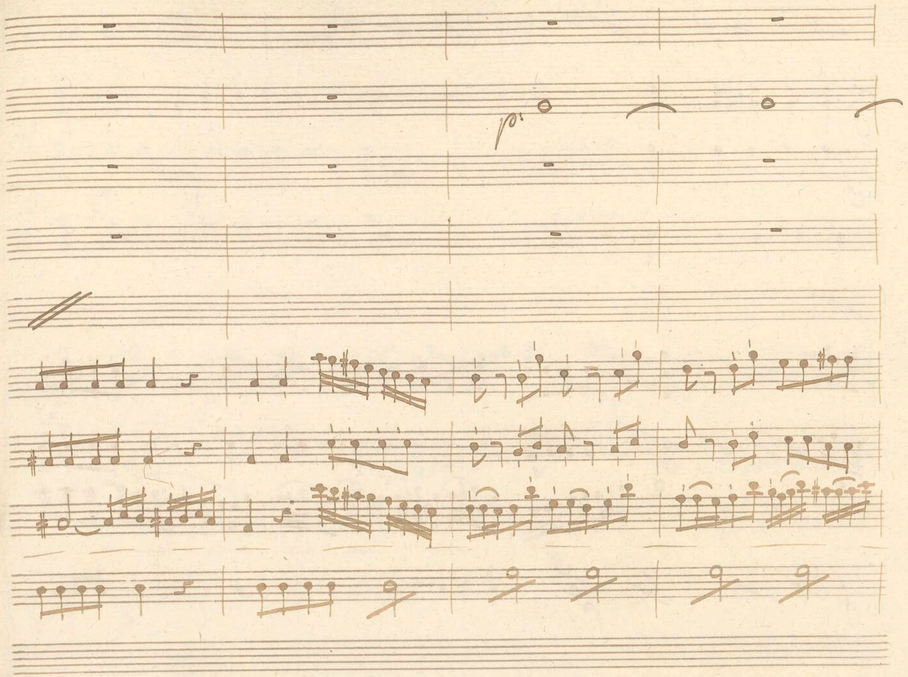
gelido timore
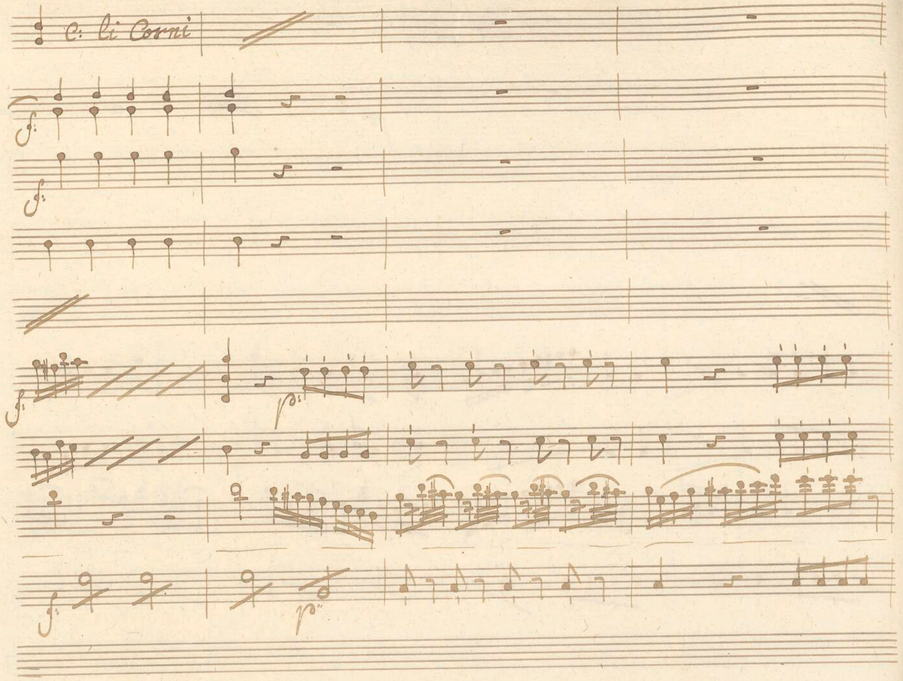
in = pia=
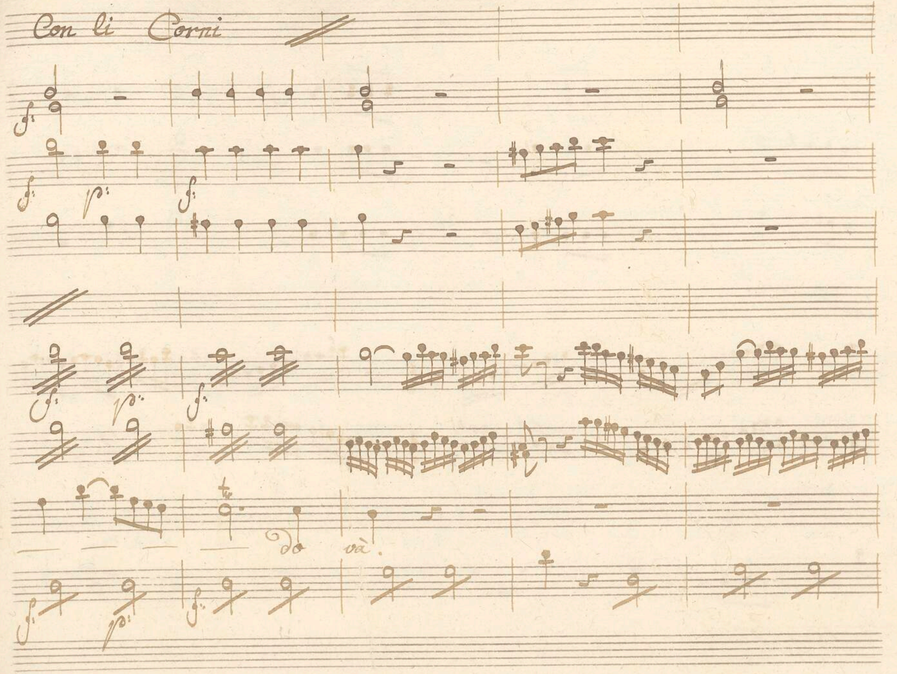


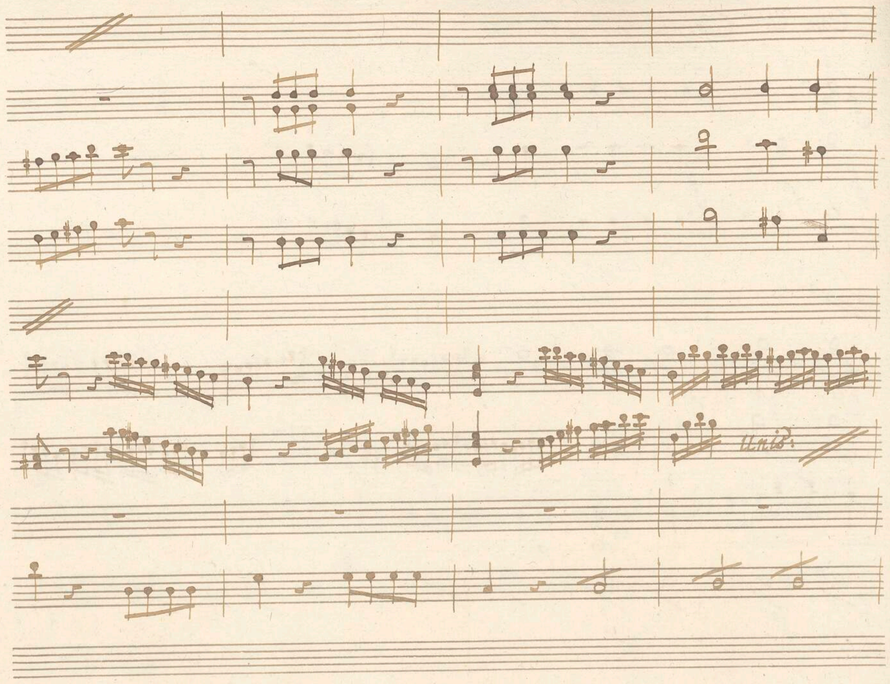

p
và Cangian = = = =

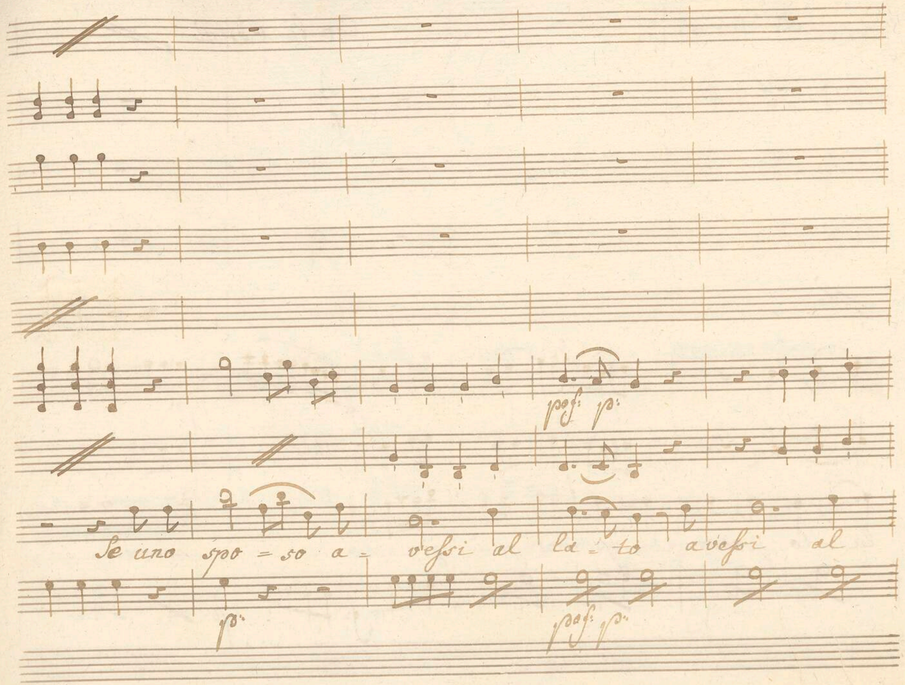





C: li Corni


Con li Corni
Do
và.




pesi p.
Se uno spo = so a = vesi al la = to a vesi al
p.
pesi p.

Con li Corni

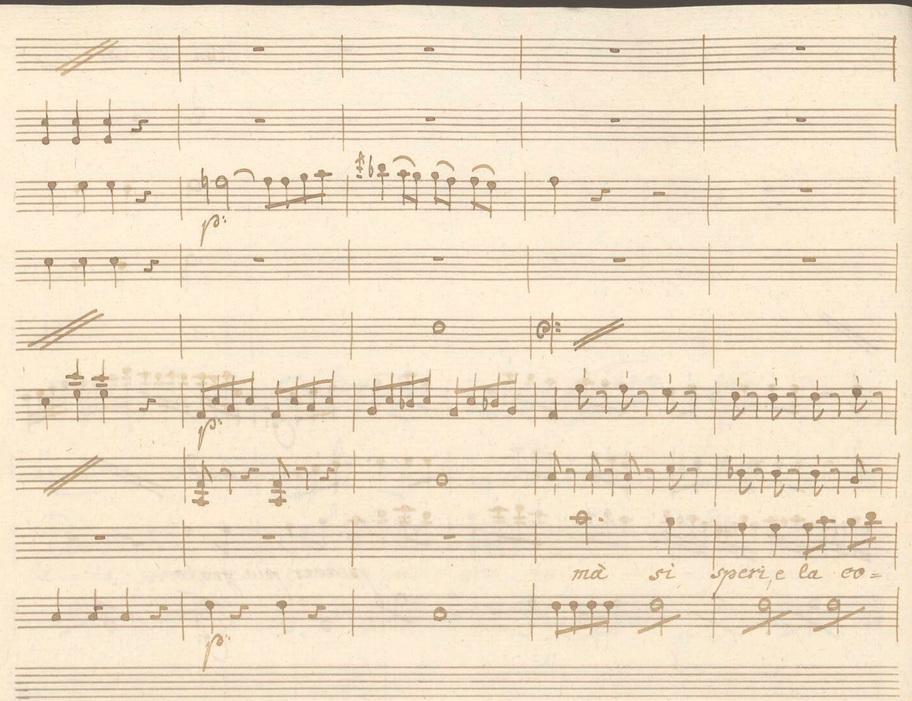
la = to proverei piacer più gra = to prove =

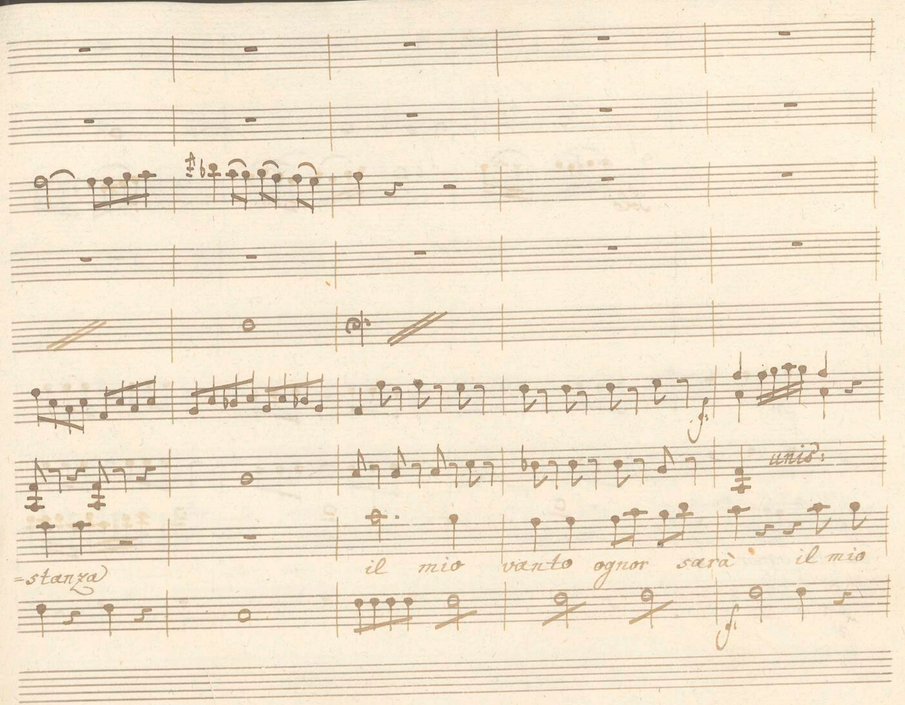
unis.
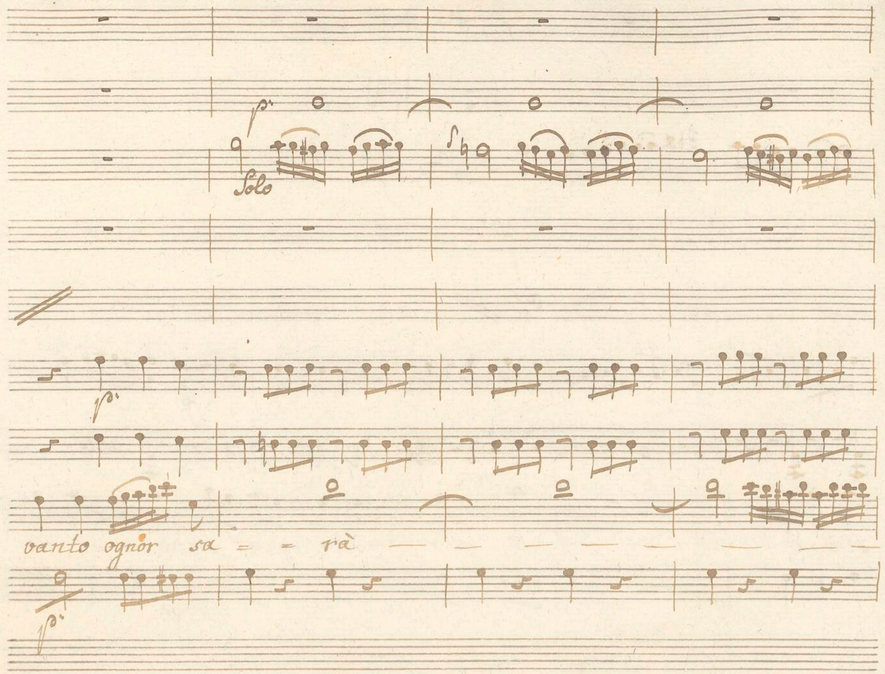
Con li Cor:

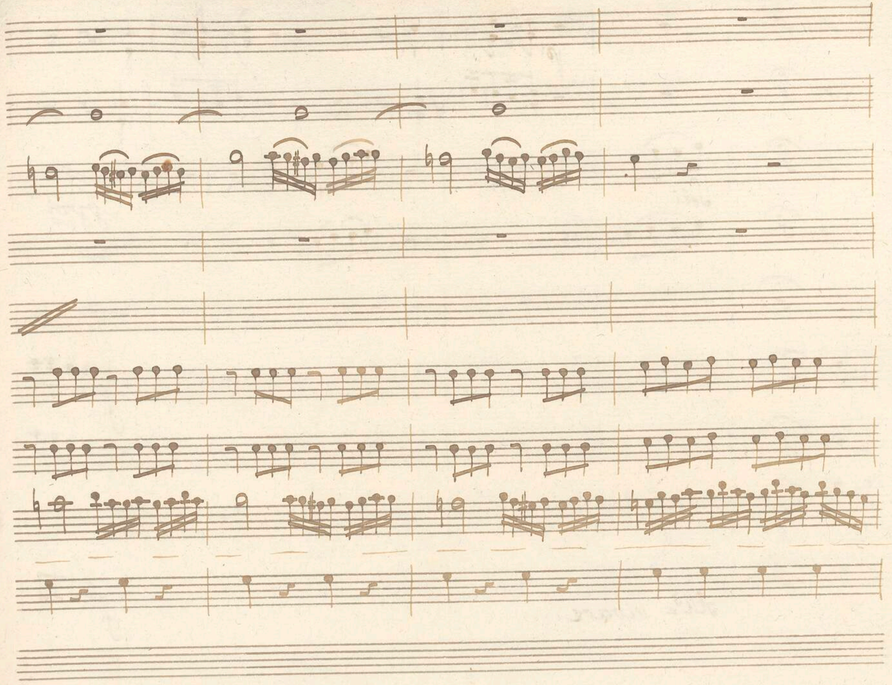
unis.

= re = = =


p.
p.
p.
mà si speri, e la co=


f.
unis.
=stanza
il mio vanto ognor sarà il mio
f.


p
Solo
f
p
canto ognor sa = = rà
p



Soli

Tutti

Allo vivace.

c: Corni

Dolci affetti lusin = ghieri a voi

fido il mio ri = poso fate voi che amor pie = toso non mi

Con li Corni

venga ad ingan = = nar se uno sposo aves = si al

unis.

lato prove = rei piacer più grato prove = rei pia =

Solo.

= cer più grato

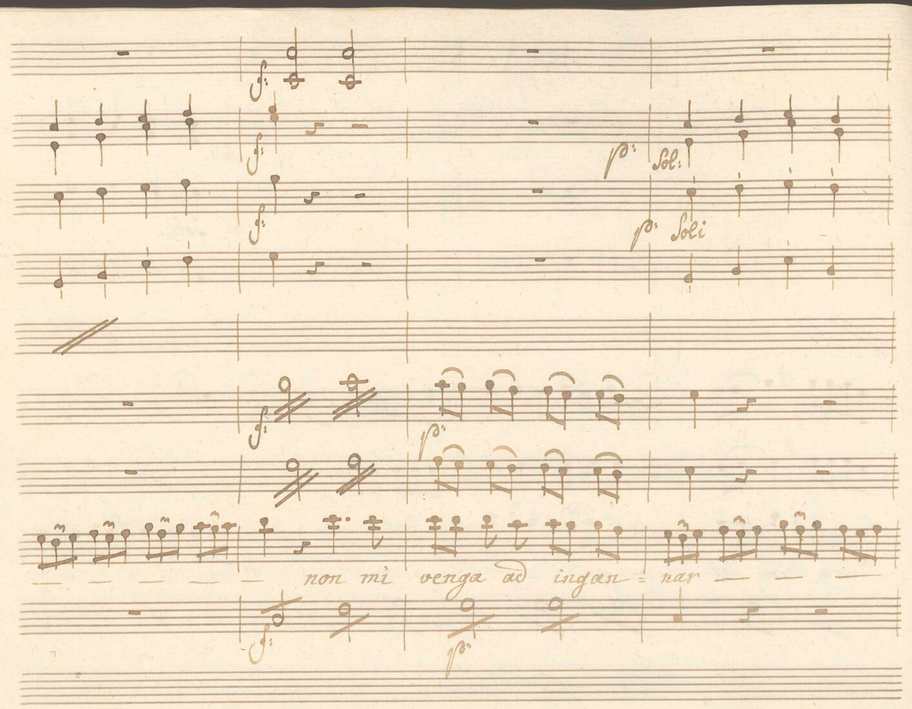
Dolci affetti lusin =

ghieri a voi fido il mio ri = poso fate voi che amor pie =

p. Soli

p. Soli

= toso non mi venga ad ingan = = nar


Sol:
Sol:
non mi venga ad ingan = nar
non mi venga ad ingan - nar - ad

c. li Cor.

ingan = nar ad ingan = nar ad ingan =

= nar, ad ingan = nar, ad ingan = nar.

Scena VIII.

Panfilio, Elvira e Lindoro.

Panf.

Madam, Ma = dama deve siè nas = costa mi hà fatto prender fresco nel giardino... ma viene adesso

Elvi:

Con quel babu = ino voi dunque già credete Elvira a = = mante d'un di quelle fi = gure alla chinese! non vi fò di tal

Lind:

genio ma il mio core sempre è dubbioso e sol per troppo amore

Panf:
gli hà spiegato l'enigma in due pa = role

Elv:
ma per chi crede

Lind:
= ressi ch'io pendessi jo ---- non so... mi con = fondo

Elv:
quel zerbino contante affetta = ture mi ristucca, e

poi non sò che sia parmi di averoi molta antipa =

Panf:
= tia. / circa a questo non dice tanto

Elv:
male

Elv:
Don Terenzio è in età da dar Consigli. eccone due già

Panf:
sciolti amico mio / or passa al terzo punto che son

Elv:
io / ci resta Don Panfilio

Panf:
ah. uh?

Elv:
/ e qui l'a mico /

Lind:
è questi? non oc = corre questi

Panf:
come scienti fico senza aspettar da lei dici fra =

Elv:
=zione si regola col ballo del Piantone ah

Panf:
Don Panfilio caro... ah che volpetta? p or= sù sostenu=

=tezza p senti figlia noi altri lette=rati nei vostri trabo.

=chetti ancor che Sdraccio=liamo a forza di virtù ci ripi.

Elv:
=gliamo ta pina me! Dunque m'ha lei burlata Burlata

Panf:

Lindo:
nò p soffrir più non mi fido non vi credeva

Panf:
tanto malizioso Per la malizia non son più cres=

Elv:
=ciuto ma, così non si tratta una ragazza che seb.

=ben ve=dovetta è più d'una zitella innocentina

Panf:
Basta... v'intendo... il ciel vi paghe=rà p non sono più Dottor

Lind.

se me la fà

Pans.

Dunque chi oi Deride è l'amor vostro? ai

Elo.

letterati amico ogni Patria è Paese. voglio un

pò divertirmi a loro spese

Segue Terzetto

N.o 7.

N.o 7.

Corni in G

Oboi

Viole

Violini.

Elvira.

Lindoro.

D: Pans:

And: con moto.

Fagotto col Basso.

f. Fagotti

Jo de-

f.

p. Col.

pesf.

p.

pesf.

p.

-risa io de- risa

oh che rossore!

Fagotti

p.

p.

pesf.

oh che rossore ! voi burlarmi ? voi burlarmi oh Dio ! per=

Col Basso

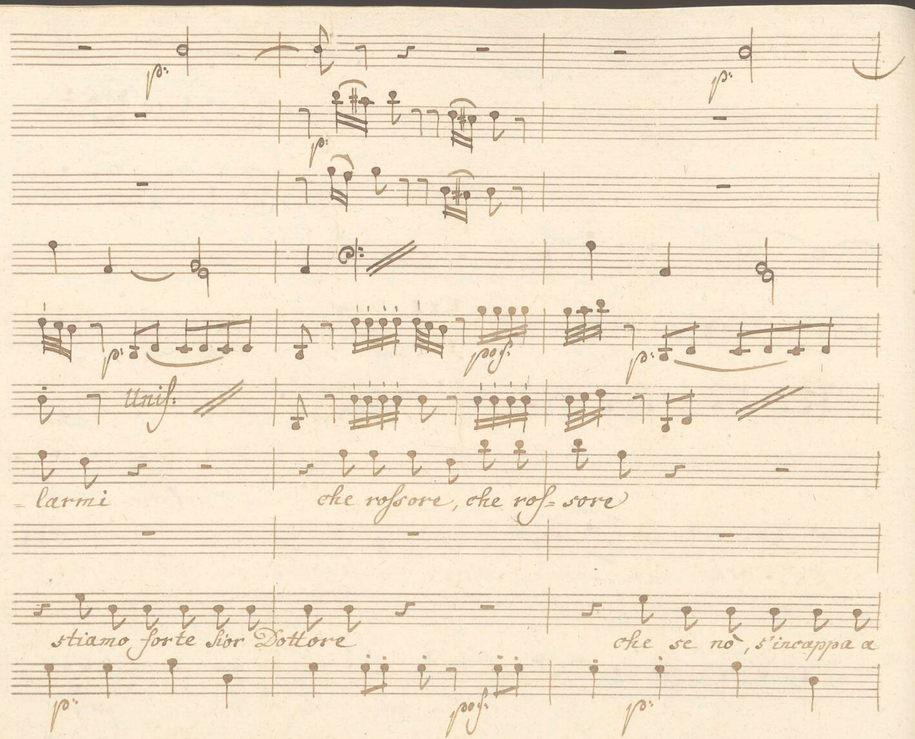
che ! oh Dio per chè

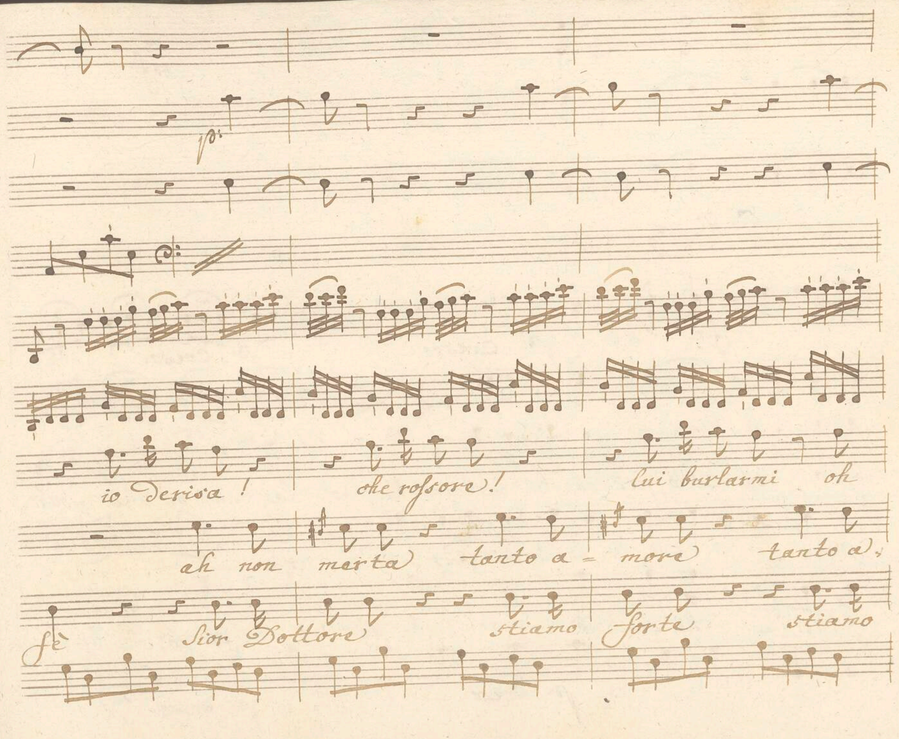
Ah ! non merta non merta tanto a=

= more Co = si bar = ba = ra mer =

Lui burlarmi lui bur.

= cè, così bar = ba = ra mer = cè


p
p
p
pesf
p
Unis.
larmi
che rossore, che ros= sore
stiamo forte Sior Dottore
che se nò, s'incappa a
p
pesf
p


p
io derisa!
che rossore!
lui burlarmi oh
ah non merta
tanto a= more
tanto a=
fè
Sior Dottore
stiamo
forte
stiamo

Dio! oh Dio, per-che, lui burlarmi, lui bur- lar - mi oh Dio per-
-more così barbara bar - ba - ra mer-
forte che se nò che se nò, che se nò, s'incappa a fè:

-chè oh Dio per - chè, oh Dio per - chè burlarmi, bur-
-cè ah non merta si barbara mer - cè nò non
fè, stà forte, stà forte Dottor se nò, s'incappa a fè, Dottor stà forte

Soli

unis.

= larmi oh Dio! per = chè

merta si barbara mercè

Dottor se nò, s'incappa a fè

quanto guardo più quegl'

cresc.

cresc.

nò, non serve, che mi

occhi, più mi sento Dio mancare, oh Dio man = car

cresc.

p. p. p.

pesf. p. pesf. p.

tocchi, nò non serve che mi tocchi non ti voglio più guardar

ah! ah!

chi vi tocca, chi vi tocca! Siete pazza, siete

pesf. p. pesf. p.

nò non serve, che mi tocchi, nò non serve, che mi tocchi non ti voglio più guar.

ah! (quegl' occhi ... quegl' occhi ...

pazza chi vi tocca siete pazza)

pesf. p.

=dar nò non serve non ti guardo — non ti voglio...

mi

siete pazza chi vi tocca chi vi tocca Sior Dot = tore stiano

non ti voglio, non ti voglio non ti voglio più guardar, non ti

sento oh Dio! oh Dio! man = car già mi

forte, la ragazza me la fà, la ragazza, la ragazza la ragazza me la fà, la ra.

voglio più guardar non mi tocchi, non mi tocchi

sento oh Dio man = car ah mi sento oh

gazza me la fà, stiamo forte stiamo forte Sior Dot = tore la ragazza, la ra =

nò non serve non ti voglio non ti voglio più guardar, non ti

Dio man = car oh Dio man = car, già mi

= gazza me la fà, Sior Dottore me la fà, Sior Dottore me la fà, la ra,

voglio più guardar, nò non ti voglio più guardar, non ti voglio più guardar, non ti voglio più guar.

sento oh Dio mancar, si già mi sento oh Dio mancar, già mi sento oh Dio mancar, già mi sento oh Dio man.

=gazza me la fà, si la ragazza me la fà, la ragazza me la fà, la ragazza me la

8va

unis.

=Dar.

ahimè mi

=car.

fà.

Allo:

pizzica ahimè mi pizzica

ohi,

che bel gio- chetto, che bel gio - chetto

= mè

ohi - mè il piè mi tozzola il piè mi

ma questa cattera è incivil - tà

ma lei....

che bel giochetto

tozzola ohime ohi = mè ! mà non mi

non sò re = sistere, è incivil = tà non sò re,

vè che giochetto ma che giocchetto

tocchi ma non mi pizzichi ma non mi tozzoli nò nò non

= sistere è invi = vil tà è incivil = tà non sò re,

mia) chi vi tocca ! ma chi vi pizzica) ma chi vi tozzola)

serve

= sister

bel giovchetto, bel gio=chetto via sù scan=pia=moci, non cè che

Ygni

far, via sù scanpia-moci non cè che far,

Andantino Con moto.

f: p: pof: p:

Unis.

Sù presto par- late, sù presto par-

Andantino Con moto

f: p: pof:

pof: p: Cresc:

= late la mano bramate, ed io ve la dò

che barbaro fato, che barbaro

pof: p: cresc:

baciarla vo = lete, baciarla vo =

fato

stà attento, stà attento, stà attento Dottor

= lete, baciate, stringete, ch'io qui me ne stò, baciate strin = gete ch'io qui me ne

stò vo = lete volete la

che barba = so

stà attendo Dottor, stà attento Dottor.

mano volete ba = ciarla?

stringete stringete

fato! re = sister non posso fre = nar = mi non sò

Dottor vai cadendo Dottor vai cadendo stà attento Dot.

pof: p:

io manco... io manco Su datemi a-

che avvenne! che avveme

-tor

pof: p:

p: cresc:

p: cresc:

pof: p: pof: p: cresc.

-juto, sù datemi a-juto... a-juto... a-juto

ma che avvenne! ma che avvenne

Dottor... Dottor... Dottor sei (a).

pof: pof: p: cresc:

cresc. f. p. cresc.

più datemi a.

duto, Dottor sei caduto, non posso, non posso, non posso, più star.

cresc. f.

Con Sgni Sgni

f. p. cresc. f.

juto ma datemi ajuto

frenarmi non so frenarmi non so.

non posso più star non posso più star.

f. f.

Allo:

Solo

pmò:

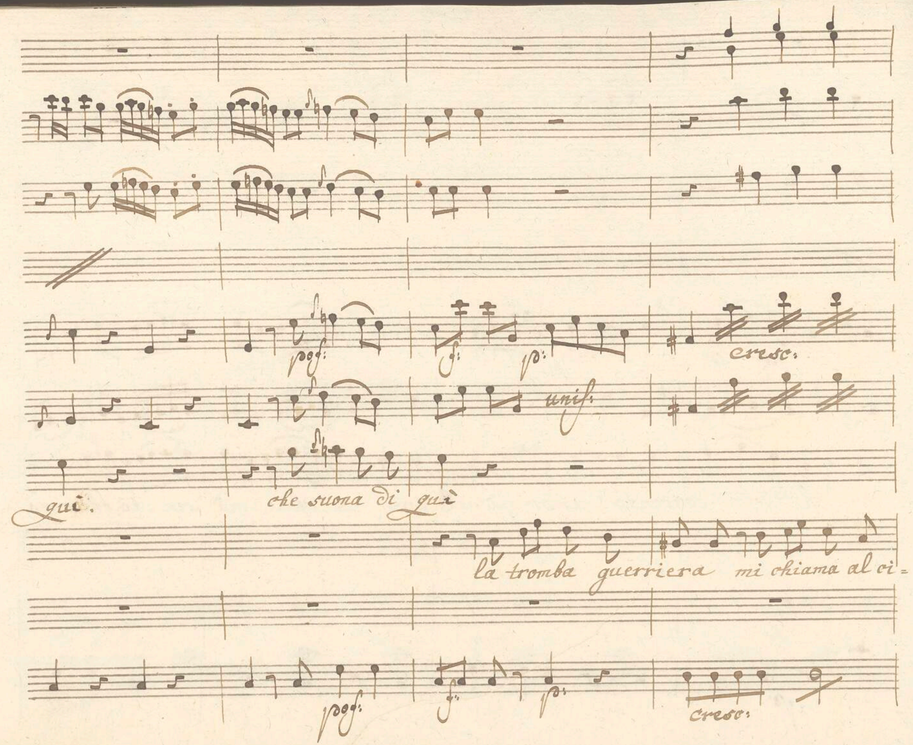
Allegro

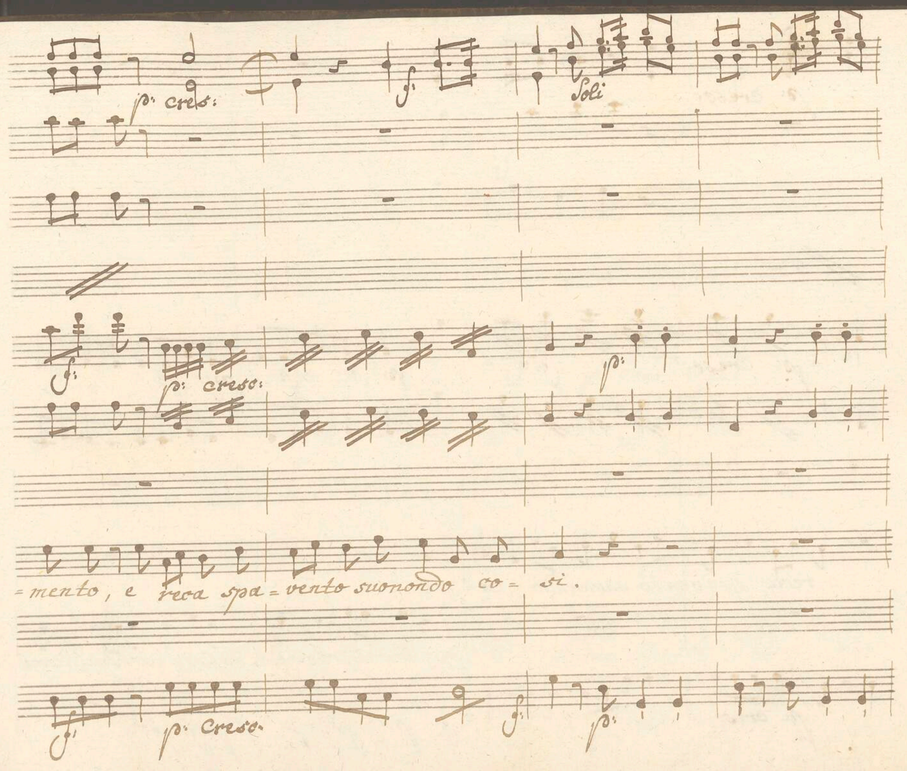
pmò

pog: p.

che Dolce concento amor fà nel core un Oboe già sen-tò, che suona di

p.


posf:
f:
p:
cresc:
unis:
quì.
che suona di quà
la tromba guerriera mi chiama al ci=
posf:
f:
p:
cresc:


p: cresc:
f:
Soli
f:
p: cresc:
p:
=mento, e fuoca spa=vento suonando co= si.
f:
p: cresc:
f:
p:

p: cresc:

p: cresc: f: p: pesf: p: pesf: p:

e reca spavento suonando co= si.

ohimè che fracassi mi sento nel

p: cresc: f: f: p: pesf: p: pesf: p:

f: p: pesf: p: pesf: p: f: p: cresc: a poco unis:

petto, e due Contro=bassi rispondono li, e due Contro=bassi ri=

f: p: pesf: p: pesf: p: f: p: cresc: a poco

=sponsono li, e due contro= bassi rispondono li, ohimè che fra=

che dolce con= cento amor fà nel core un

=bassi rispondono li

Oboe già sento che suona di qui

la tromba guerriera, mi chiama al ci=

=mento

e due Contro = bassi rispondono li, e due Contro = bassi ris.

che gusto che spasso mi fan diver- tire che gusto, che

ohimè che tal chiasso non posso soffrire ohimè che tal

= pondono li ohime che tal chiasso non posso soffrire ohime che tal

Spasso mi fan diver- tir un Oboe già sento

chiasso non posso soffrir la tromba guerriera m' in-

chiasso non posso soffrir Son due Contro- bassi

pie.

pmo

che Dolce con = cento

che Dolce con =

= vita al ci = mento m'in = vita

la tromba guer =

ch'io sentro nel petto

ohimè che fra =

pmo.

pmo.

= cento amor fà nel core, un oboe già sento che suona di qui, che gusto, che

= riera m'invita al cimento, e reca spavento suonando co = si, e reca spa =

= casi mi sento nel petto e due Contrabasi rispondono qui, e due contra =

Spasso mi fan diver= tir un Oboe già sento

=vento suonando co= si, la tromba guerriera m'invita al oi

=basi rispondono qui Son due Contrabasi

che dolce con= cento che dolce con= cento amor fà nel

=mento m'invita la tromba guerriera m'invi= ta al oi.

ch'io sento nel petto ohimè che fra= basi mi sento nel

core, un Oboe già sentò, che suona di Lui, che gusto che spasso mi fan diver=
=mento, e reca spa vento suonando co=si, e reca spa=vento suonando co=
petto, e due Contrabassi rispondono Lui, e due Contra=bassi rispondono

=tir che gusto che spasso che spasso, che gusto che gusto che gusto che spasso che
=si tal chiasso, tal chiasso non posso soffrire la tromba guerriera non posso sof=
Lui tal chiasso, tal chiasso non posso soffrir che chiasso, che chiasso non posso sof=

spasso, che gusto, che spasso mi fan diver tir, che spasso, che gusto mi fan diver.

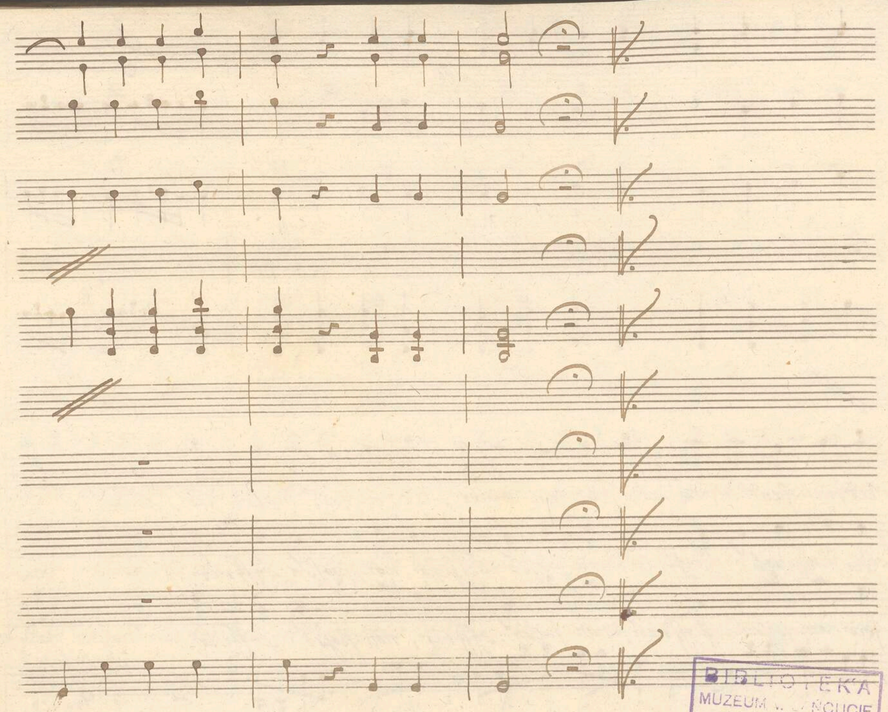
= frir ohimè che tal chiasso non posso soffrir, ohimè che tal chiasso non posso sof.

= frir ohimè che tal chiasso non posso soffrir ohimè che tal chiasso non posso sof.

= tir, mi fan diver = tir, mi fan diver = tir, mi fan diver = tir.

= frir, non posso soffrir, non posso soffrir, non posso soffrir.

= frir, non posso soffrir, non posso soffrir, non posso soffrir.



BIBLIOTEKA
MUZEUM ... NCUCIE
Nr 232/58



LA DONNA

BIZZARRA

II

RM 167 [3]

Rm 167 [3]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22458 Dział Nuty

2.F.7.
22458.
1

La Donna Bizzarra.

Atto Primo.

Tomo IIIᵉʳᵒ.

La Donna
Bizarra.
Atto Primo
Num. 11.

Scena 9na

Mr. Tremo, e Detta

Tre.

Ragazza siamo al caso di

Arm.

fare una grand opera cio= è ? M. Trem. Devi portare

alla mia bella Elvira una gioja preziosa eccola

Arme.

Se nò erro questo è il vostro ritratto M. Tre. ap=punto e che ti

par.: non è una gioja? Dille, che accetti il Dono, che

umile io gli pre= sento, e si faccia ve= nire un sveni,

Arm. M. Tre.

= mento Bene, sarà, servito ah mondiù, mi scor.

= dai... Dille, che bramo un biglietin con =

= viso Di due risme di carta per saper se il gra =

= disce, e se l'accetta e al mio male sarà,

Dolce ri = cetta Armel.

ma come per El =

M. Tre.

= vira siete tutti già morti? Par che abbiamo ra =

Arm.

= gione Come se nel Paese non ci

fossero più Donne che tutti appresso ad una debban

M. Tre:

correre gl'uomini inpaz= ziti mà inessuna tro=

Arm:

= vai tante bellezze e grazie vanniochiate non è

questo, è che siamo sventu= rate

Segue Aria di Armelina Nro 8.

Nro 8.

Corni in Cla fa

Oboe.

Viole. Col Basso

Violini.

Armelina.

Allegro

cresc.

p.

Con 8va

cresc.

fmo.

p.

cresc.

fm.

p.

cresc.

f.

f.

cresc.

f.

f.

cresc.

f.

f.

p.

gl' uomini io ben conosco ben.

f.

f.
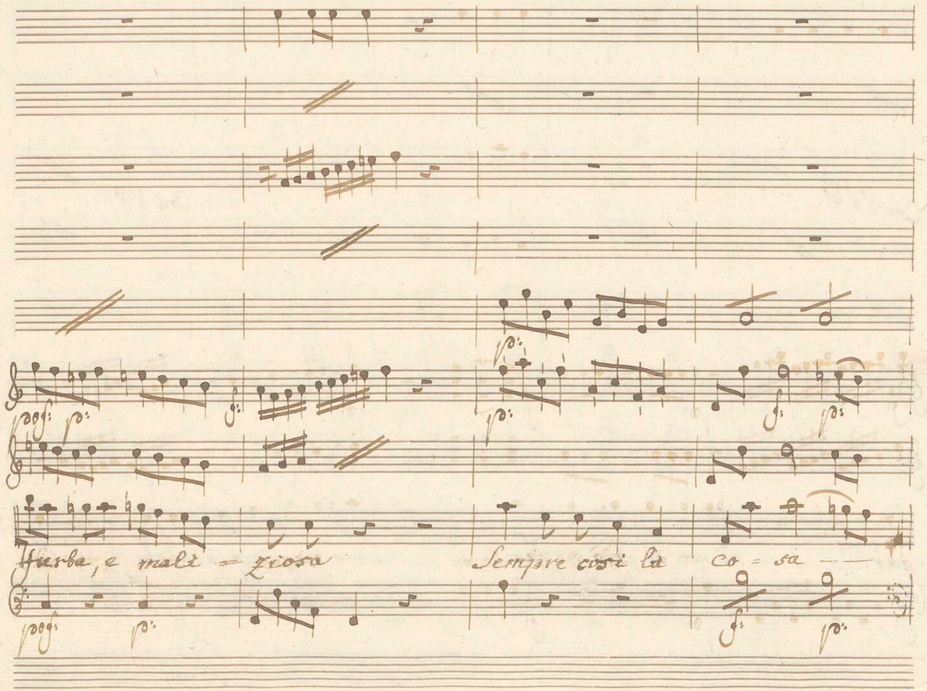
f.
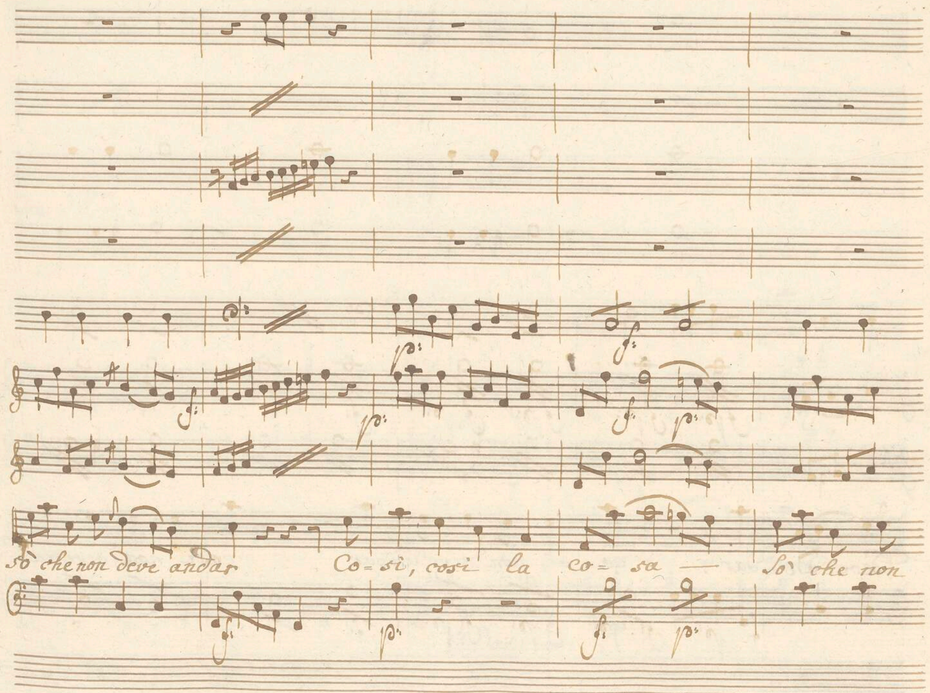
che son giovi = nettà mà chi la fà l' aspetta. nò non si può ne =

Con sgoni

Con sgoni

= gar. nò non si può negar. Sono ragazza accorta Son


Furba, e mali = ziosa
Sempre così la co = sa —


Sò che non deve andar
Co = sì, così la co = sa —
Sò che non

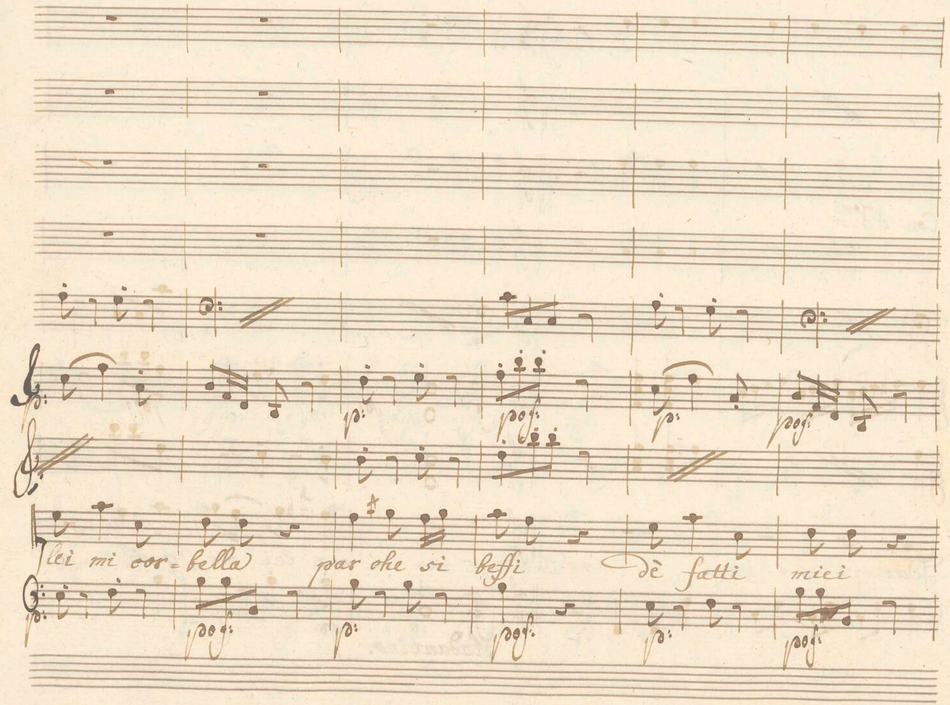
deve an = dar co = si non deve andar così non deve an =

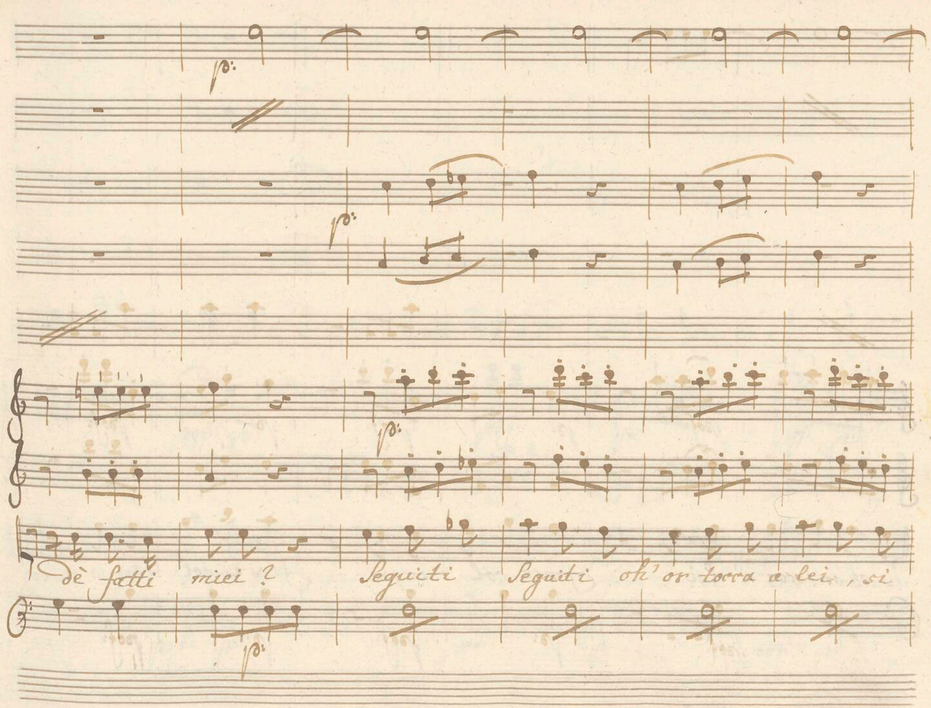
Con 8ve

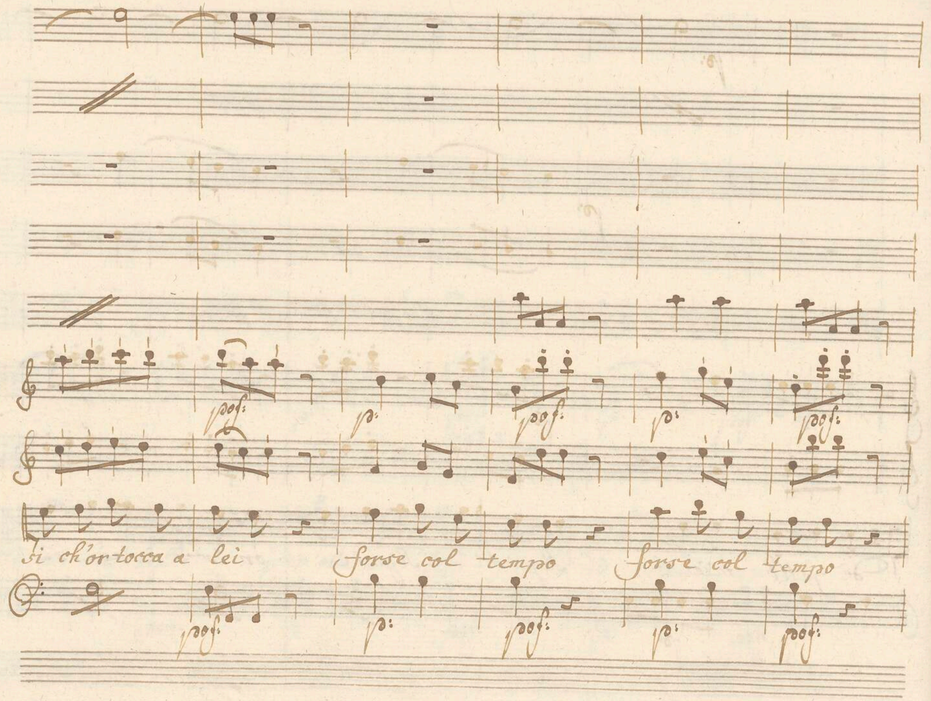
= dar.
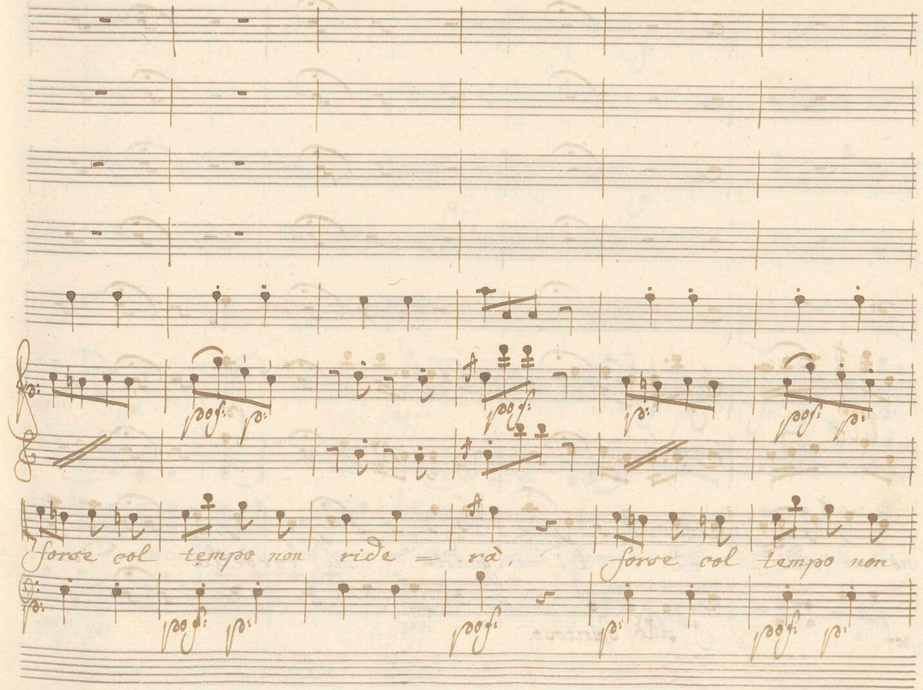
ma lei mi guarda

Andantino.


lei mi cor=bella par che si beffi dè fatti miei


dè fatti miei ? Seguiti Seguiti oh' or tocca a lei , si


Si ch'or tocca a lei
forse col tempo
forse col tempo


forse col tempo non ride = rà,
forse col tempo non

nò non ride = = rà lei mi guarda mi corbella ? Dove

All.o Spiritoso.

Sonoi tempi andati ch'eran gl'uomini più buoni tutti a = desso son bric.

Con gegni

coni son bricconi son bricconi non li posso soppor - tar

Donzel - lette inna - mo - rate ci dobbiamo

p: cresc: f: fp: cresc:

cresc: f:
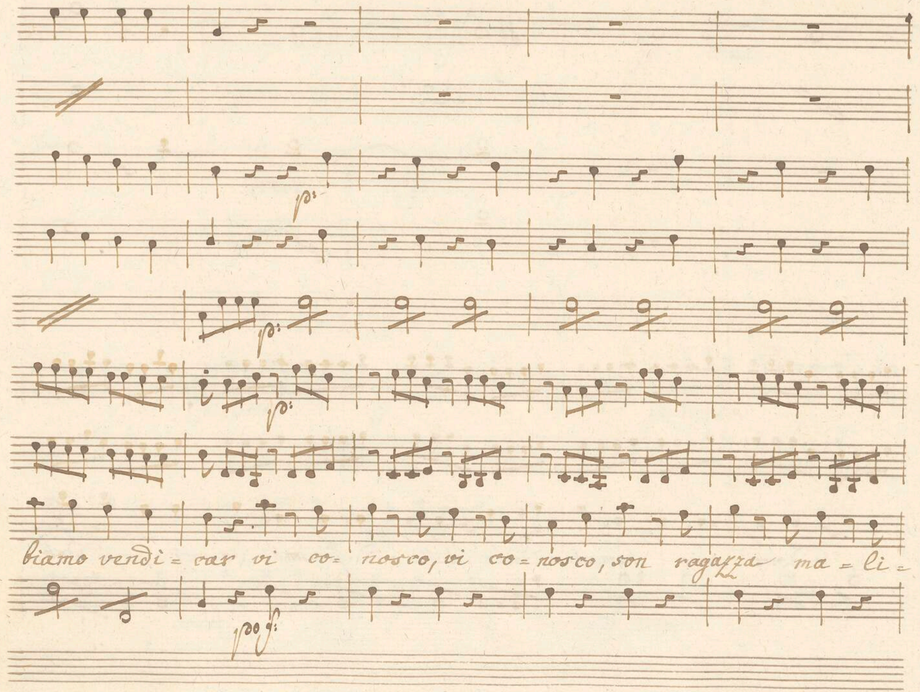
cresc: f: p: cresc:
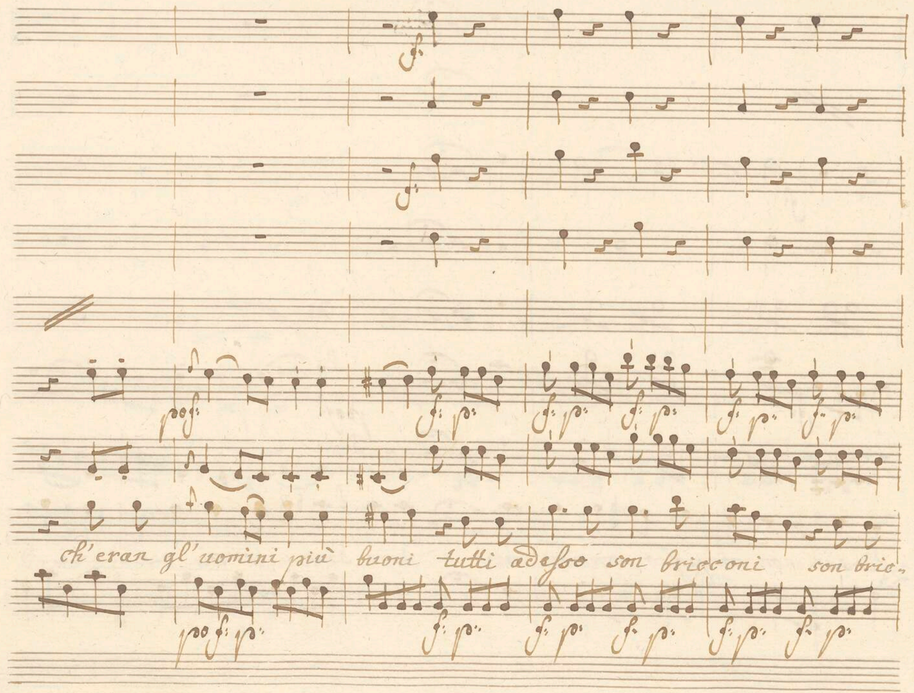
vendi = car si ci dob= biamo vendi = car.
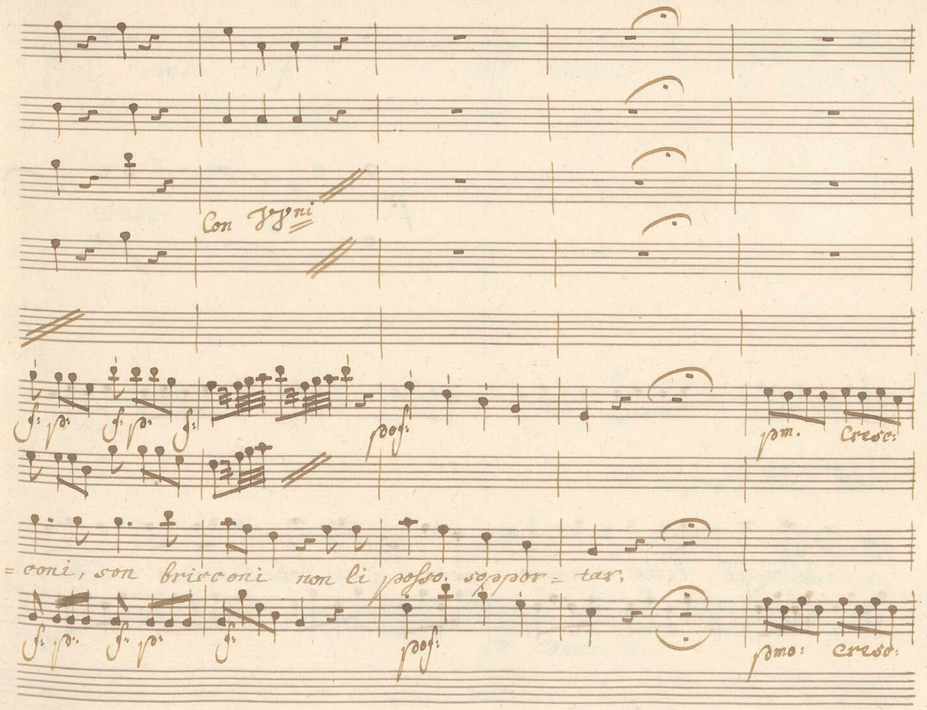
cresc: f: p: cresc:

f:

Dove sono i tempi andati tutti a= desso sbricconi, ci dob=


biamo vendi = car vi co = nosco, vi co = nosco, son ragazza ma = li =
= ziosa non vi posso soppor = tar dove sono i tempi andati


Ch' eran gl' uomini più buoni tutti adesso son bricconi son bric=


Con Ogni
=coni, son bricconi non li posso. sopportar.

p. cresc: f. f. p. cresc:

cresc: f.

cresc: f. p. cres:

Donzel - lette innamo - rate oi dob - biamo vendi - car si oi dob - biamo vendi - car tutti a,

cresc: p. cresc:

Dessо son bric= coni son bricconi son bricconi ci Dobbiamo vendi

cresc:

cresc:

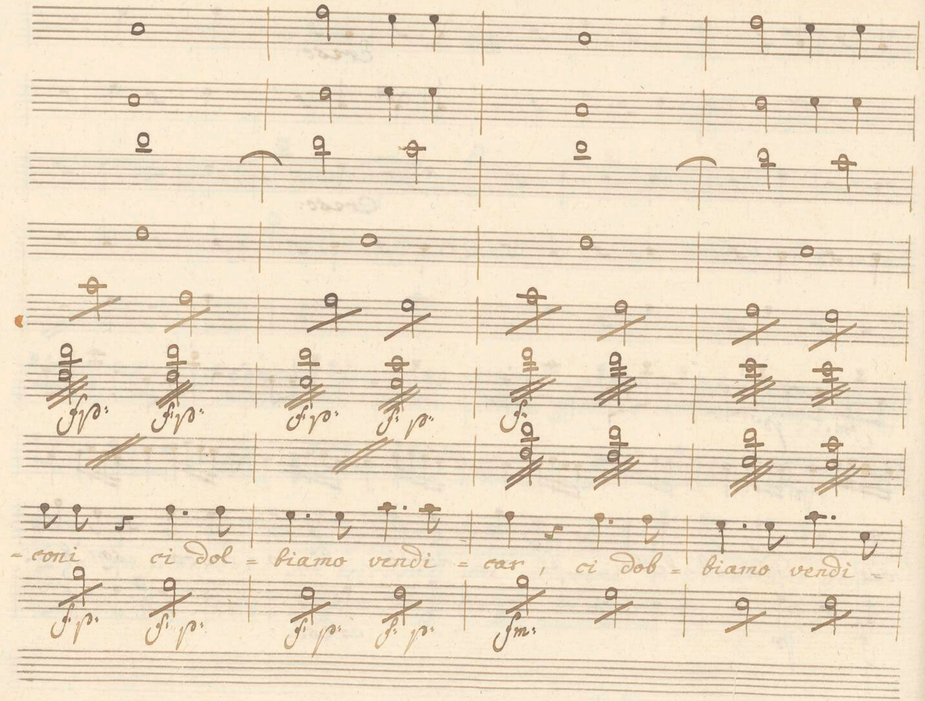
fm. p.
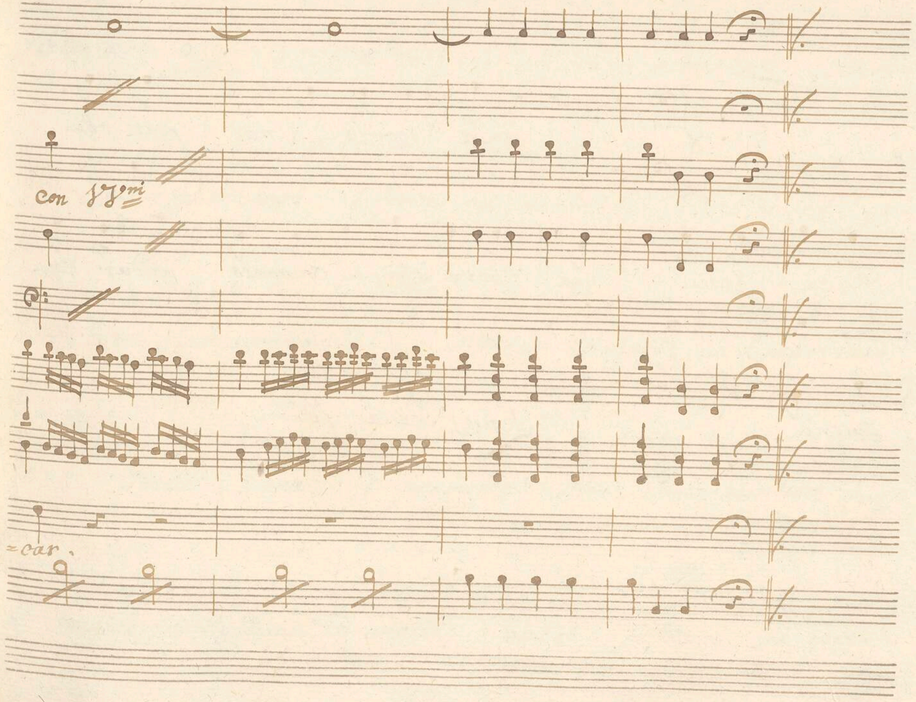
p.

=car Donzel= lette li co= nosco li co= nosco son bric.

f. p.

cresc:


- coni ci dol = biamo vendi = car, ci dob = biamo vendi -


con sord.
= car.

M. Tremo.

La poveri - na par che

dica bene ma dove stà il concorso andar con.

viene

via

Segue Scena 10ma

Scena Decima

Elv: Lind. Pans. Teren.

e M. Tremo.

Elv.

Se voi mi promettete di non

esser ge - loso forse mi placherò alfin de fatti po=

- tete star sicuro

Lin.

Madama lo farò. ma il passo è duro.

Pans:

Bella Diva, è permesso? Se non

Ter

sono importuno

Lin.

già

vengono i Rondoni ad uno ad uno

Elv.

mi pro=

M. Tremo

fesso obligato, molto cari mi son. Diavolo

Pan.

stozzali non posso mai parlarle a solo a solo /: vorrei par-

Elv.

=larli senza testimoni mi sembrano turbati

Lind.

son di cattivo umor? Cosa v'importa la sciate pur che

Elv. Lind. Elv.

crepino Da Capo è vero, ma non ne passo più Signori

miei, Cosa vuol dir, che fù? M. Tremo Dico che... ma per

Pans.

grazia fatemi un soghi=gnetto se che noi ce sta.

Teren.

=remo per un di più Si=gnora già sapete ch'io

Lip. /:oia:/ M. Tremo

ardo. Con per mesto vuol sentir due parole Final=

Pan.

=mente io poi sono il più bello di tutti, ma spie.

gate vi alfine siete mia siete sua Di chi Diavolo

Elv.

siete ? Già la vittoria hò in pugno mi voglio di ver.

= tire amo e'ver, ma non posso l'arcano pale =

= sar, se avete spirito intender mi potrete

in questi Specchi vi priego ad oser = var per darvi

prova del più sincero affetto or vi di = pingo al

vivo il mio di = letto

Segue Aria di Elvira

Nello specchio ognun ecc.

Nro 9.

Trombe in Bb.

Corni in Eb

Clarinetti.

Oboè.

Viole.

Fagotti.

Violini.

Elvira.

Andante Con moto.

Unis.

unis:

p: Solo

p: Solo.

p:

p:

p:

Col Basso

c: Oboe

pmò:

pmò:

Nello Specchio ogniun si guardi Son prit.

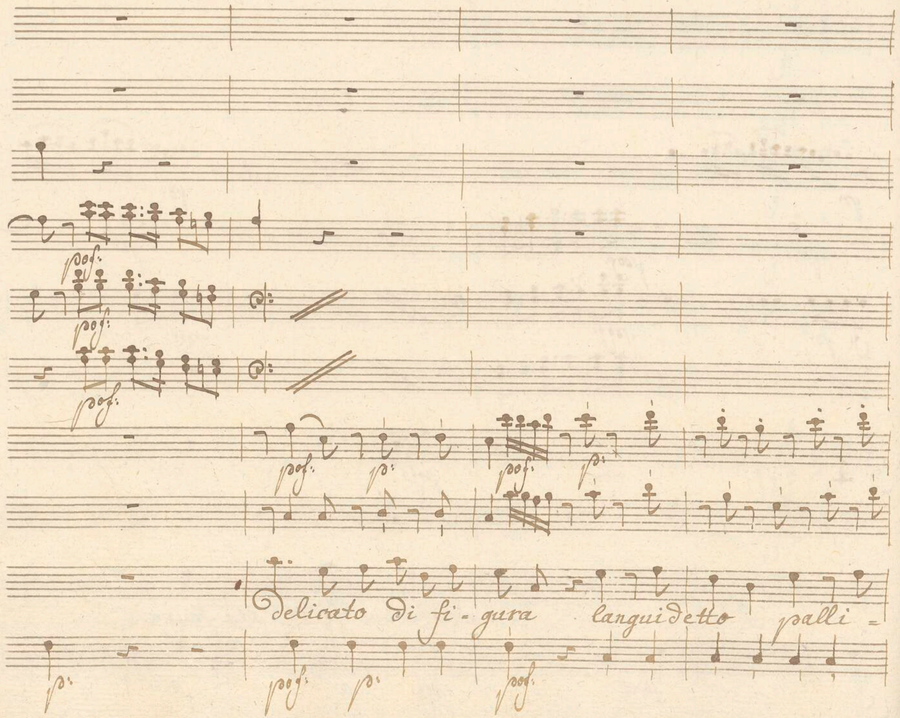
Solo

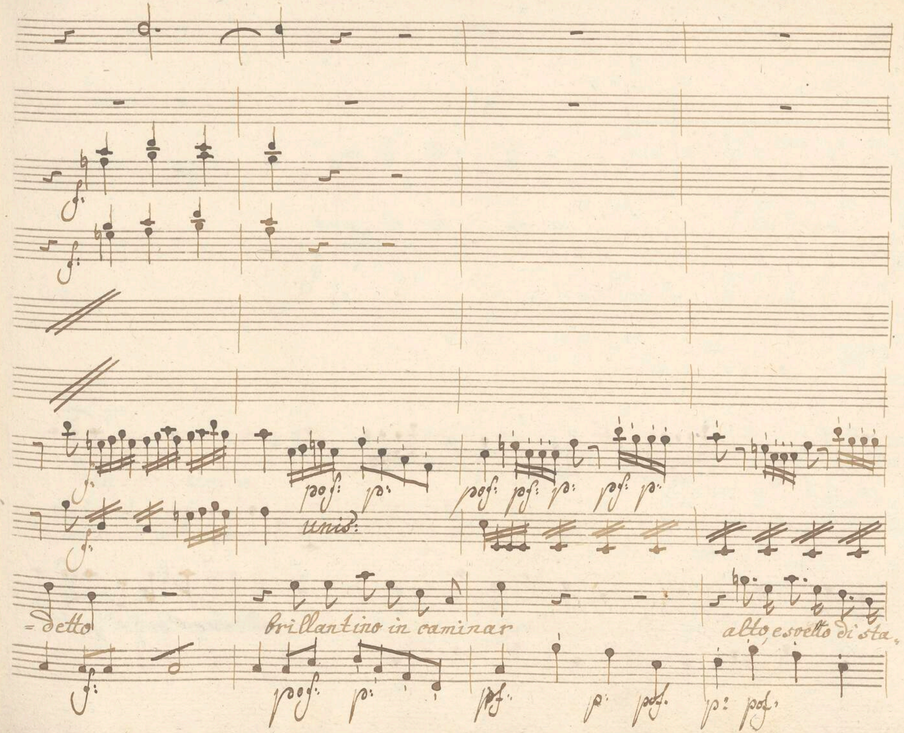
p. p. p.

= mante il ritratto or voglio far, del mio bene del mio caro, il ritratto voglio far,

solo

alto, e svelto di sta=tura


Delicato di fi - gura
languidetto
palli -


unis.
= detto
brillantino in caminar
alto e svelto di sta.

-tura delicato di figura languidetto palli - detto languidetto palli =

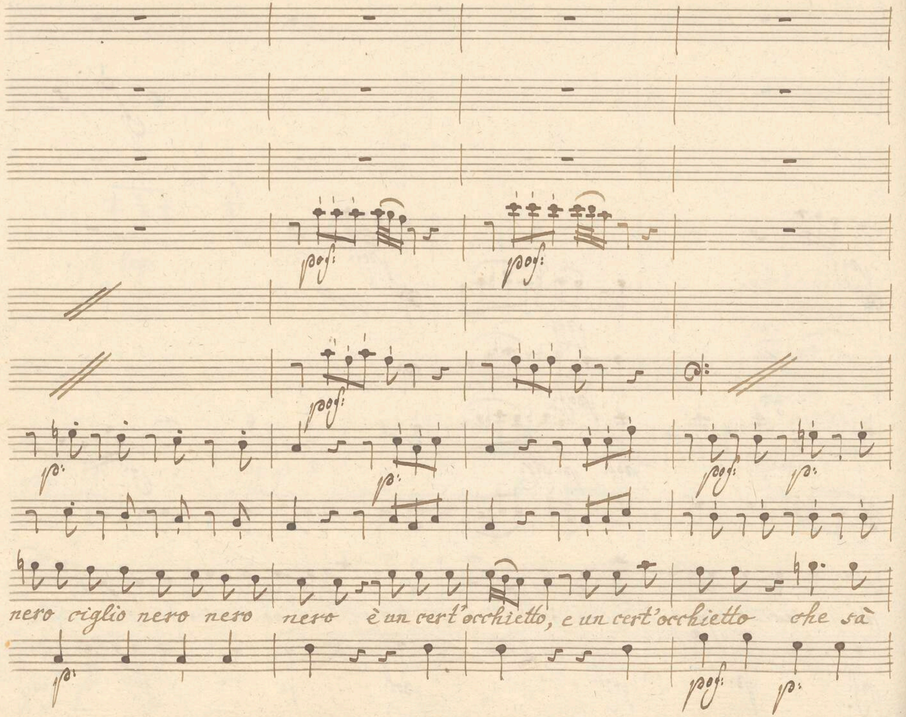
- detto delicato, deli = cato
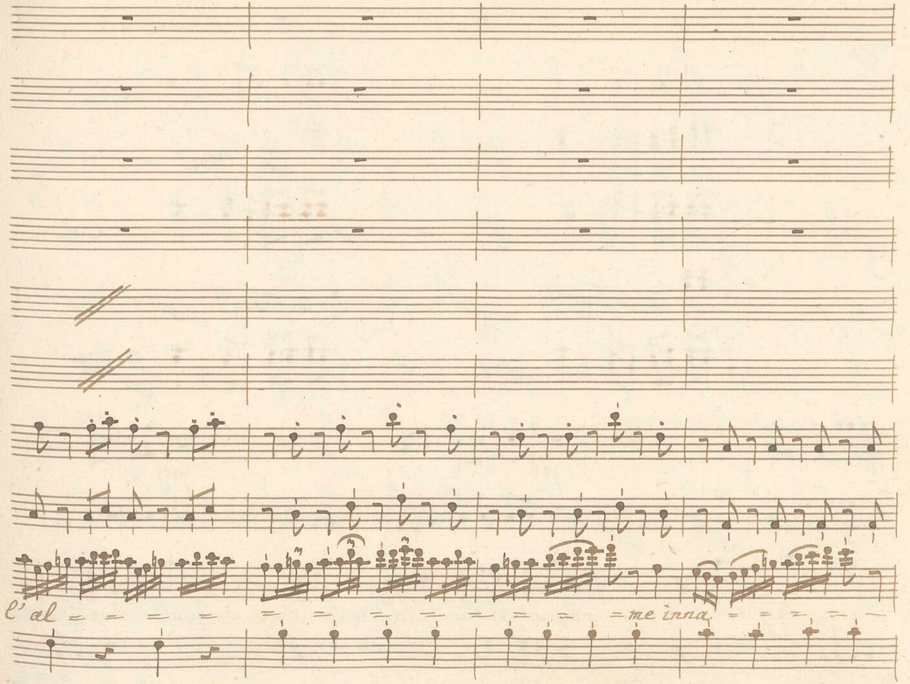
brillantino in cami = nar ma del

p: leg.

volto or col pennello vi dipingo, vi dipingo ogni amenicolo

hà il nasino a perpendicolo hà un bocchino stretto stretto ciglio


nero ciglio nero nero nero è un cert'occhietto, e un cert'occhietto che sà


l' al me inna

Coi Chor

Coi Fagotti

C. Fagti

Col Bs.

C. Bas.

= = morar che sà l'alme innamorar che sà l'alme innamo.
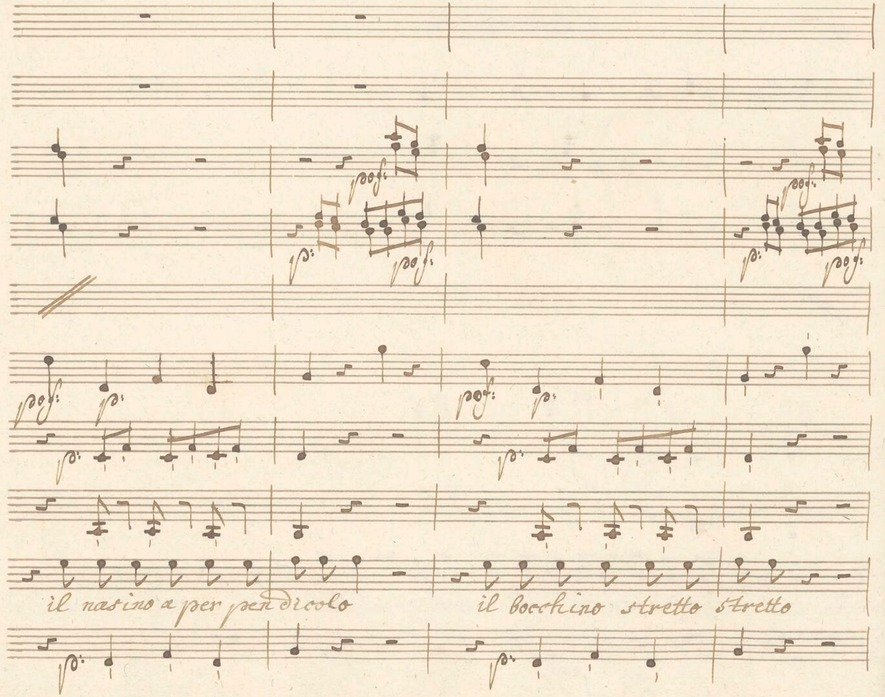
= rar, che sà l'alme innamorar, che sà l'alme innamorar.

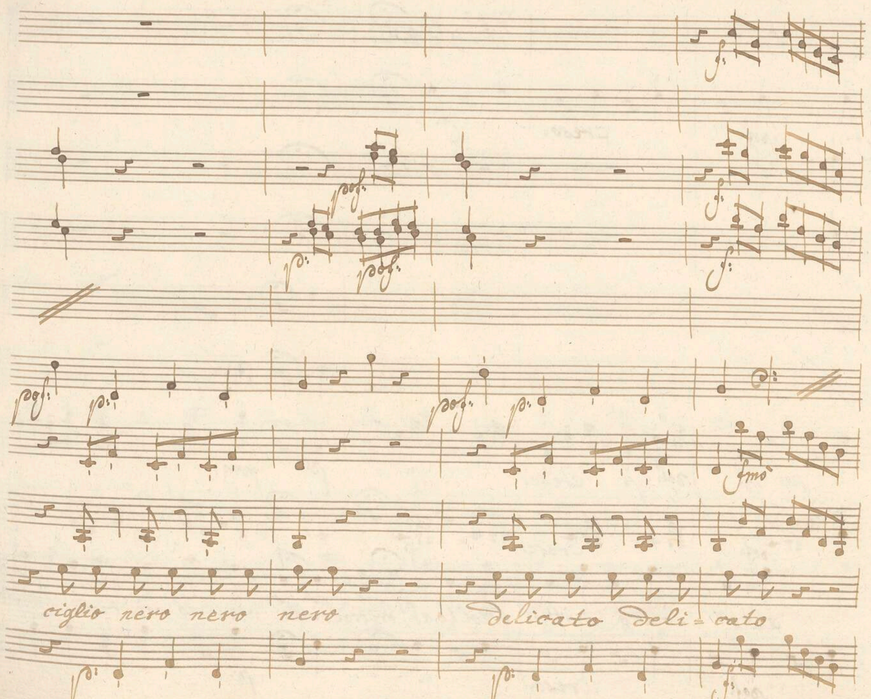
Allegro Spiritoso.

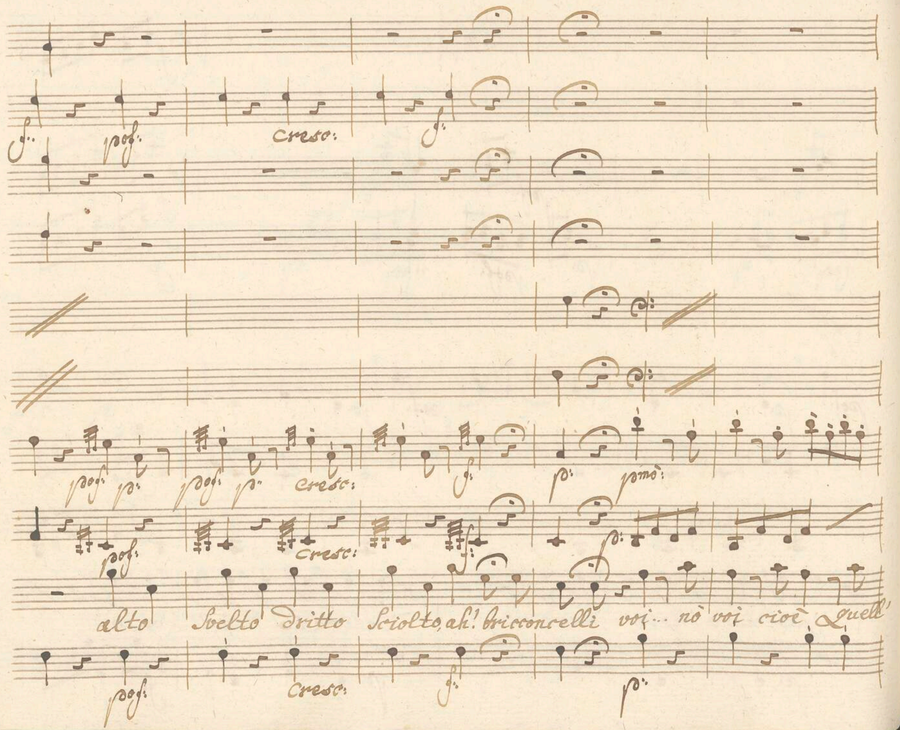
Bricconcelli siete lieti v'ho svelati i miei secreti, Bricconcelli, bricconcelli, briccon-

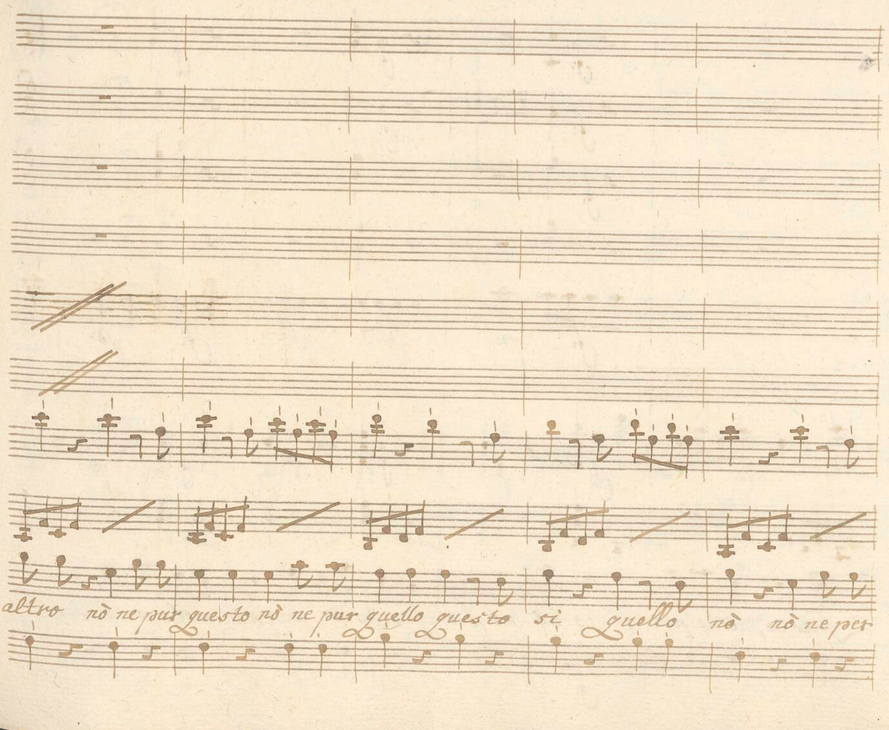
Allegro Spiritoso.
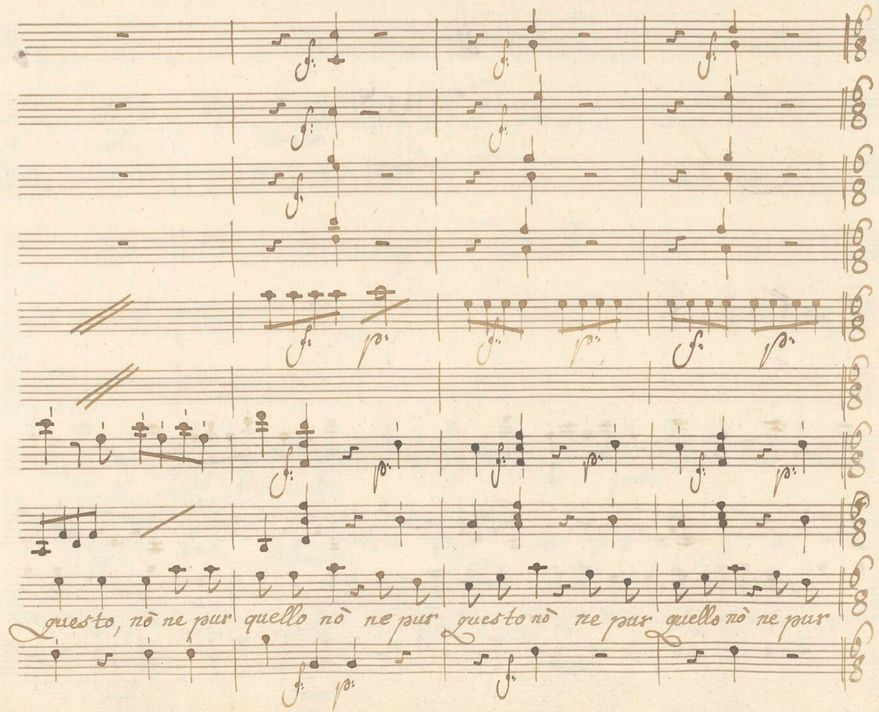
=celli siete lieti v'ho svelati v'ho svelati, v'ho svelati i miei segreti
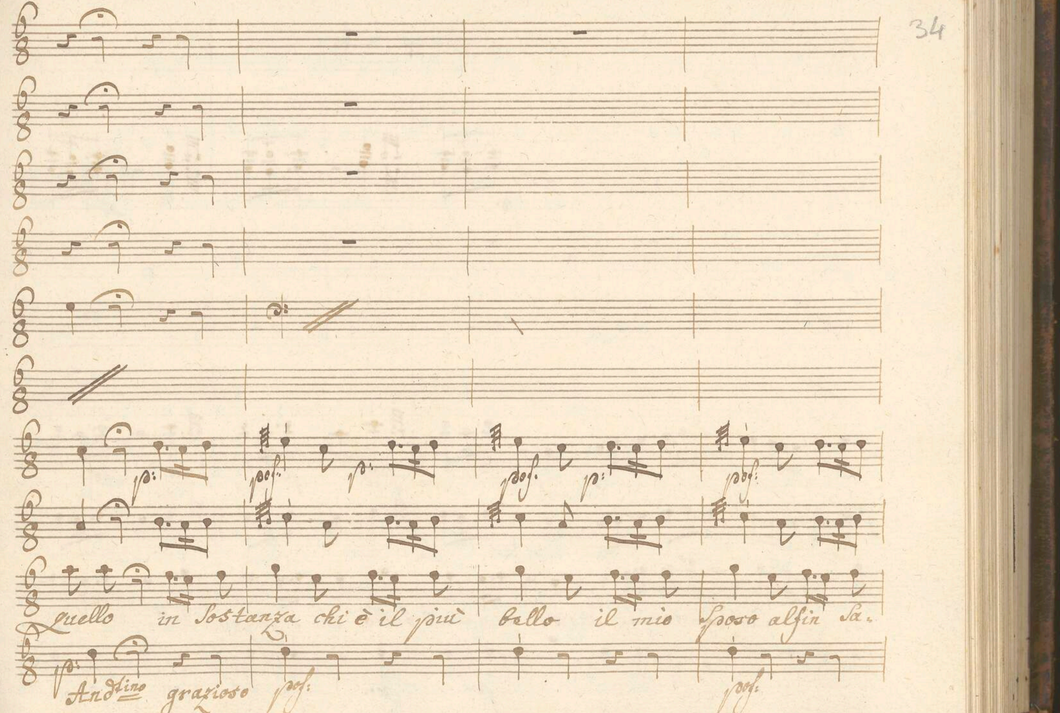

il nasino a per pen dicolo
il bocchino stretto stretto
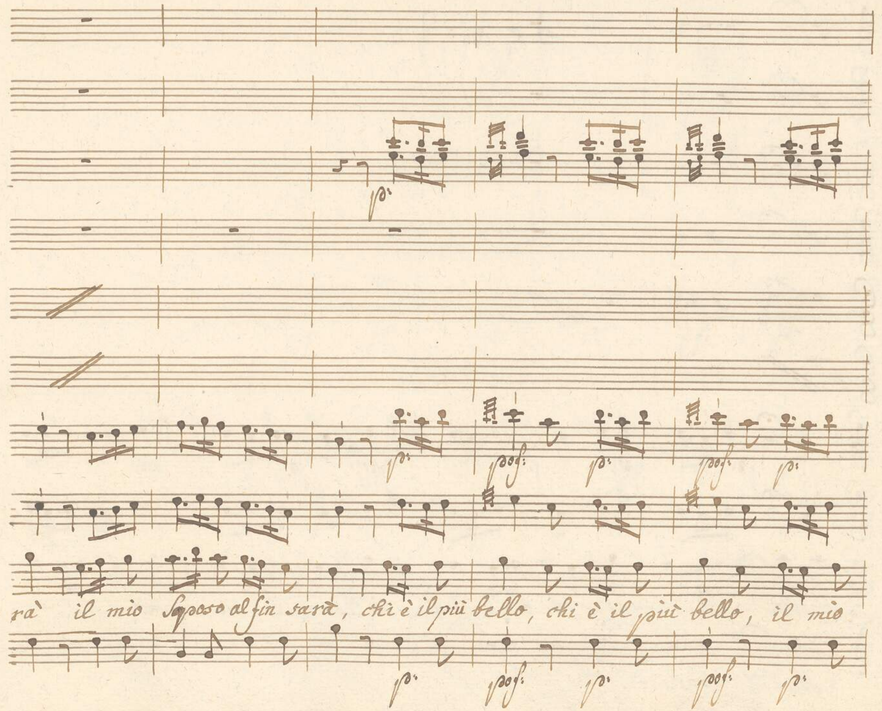

ciglio nero nero nero
delicato deli=cato

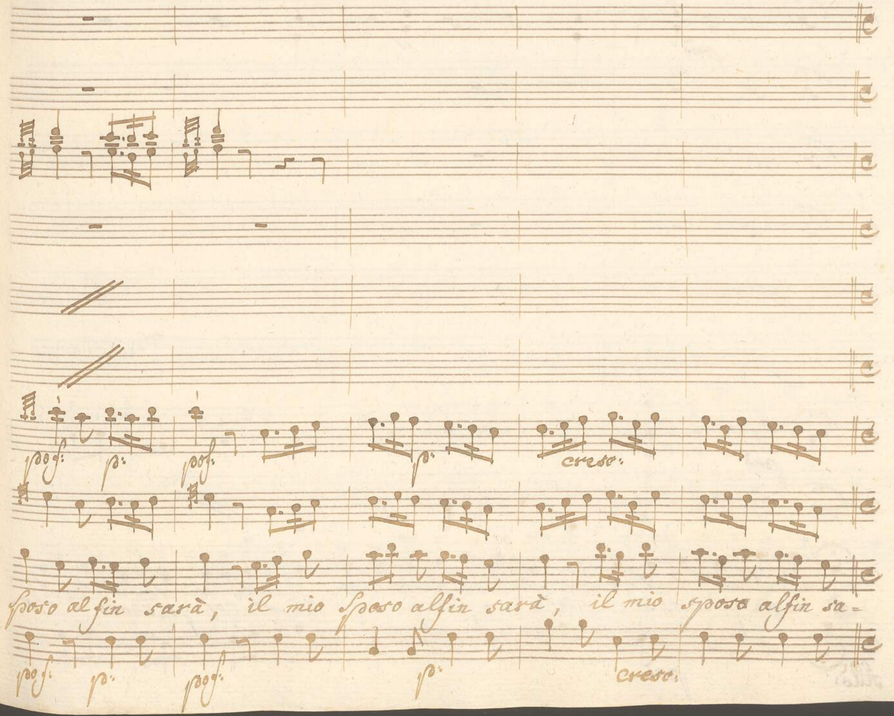

cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
alto Svelto dritto Sciolto, ah! bricconcelli voi... nò voi cioè Quell'
cresc:

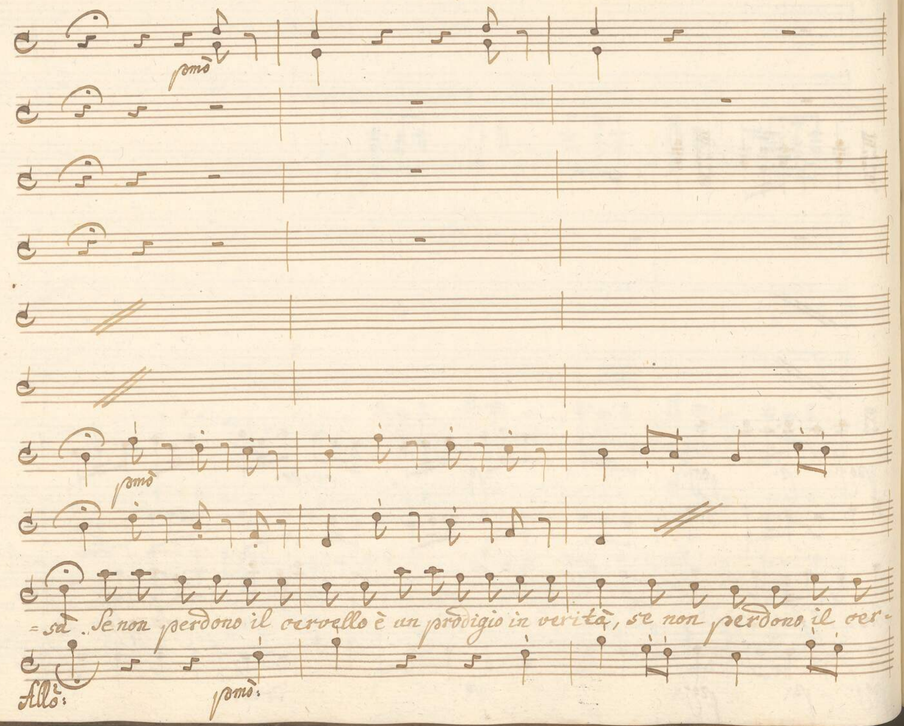

altro nò ne pur questo nò ne pur quello questo sì quello nò nò ne per
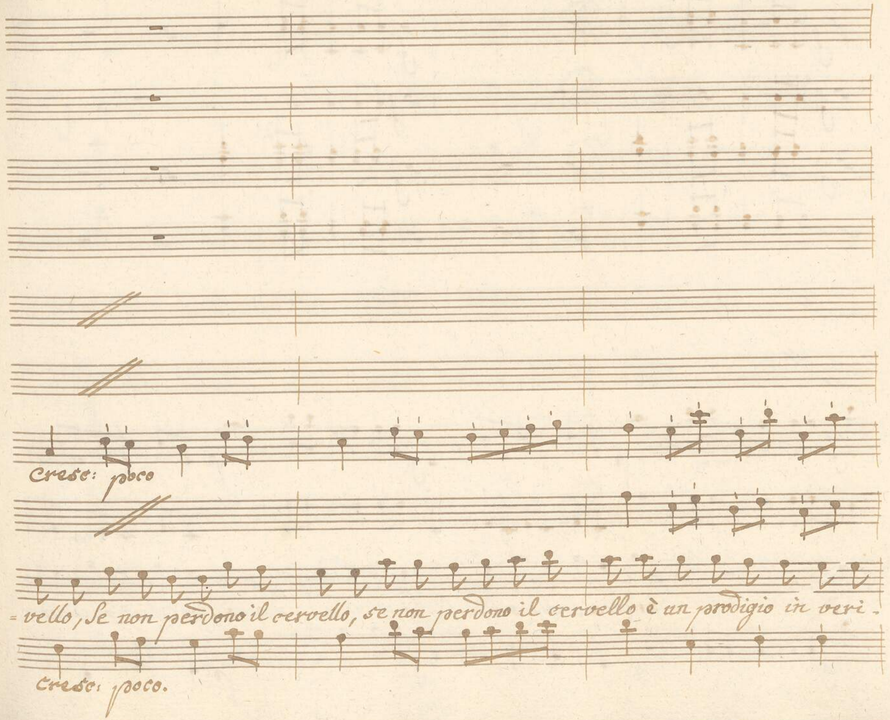

questo, nò ne pur quello nò ne pur questo nò ne pur quello nò ne pur
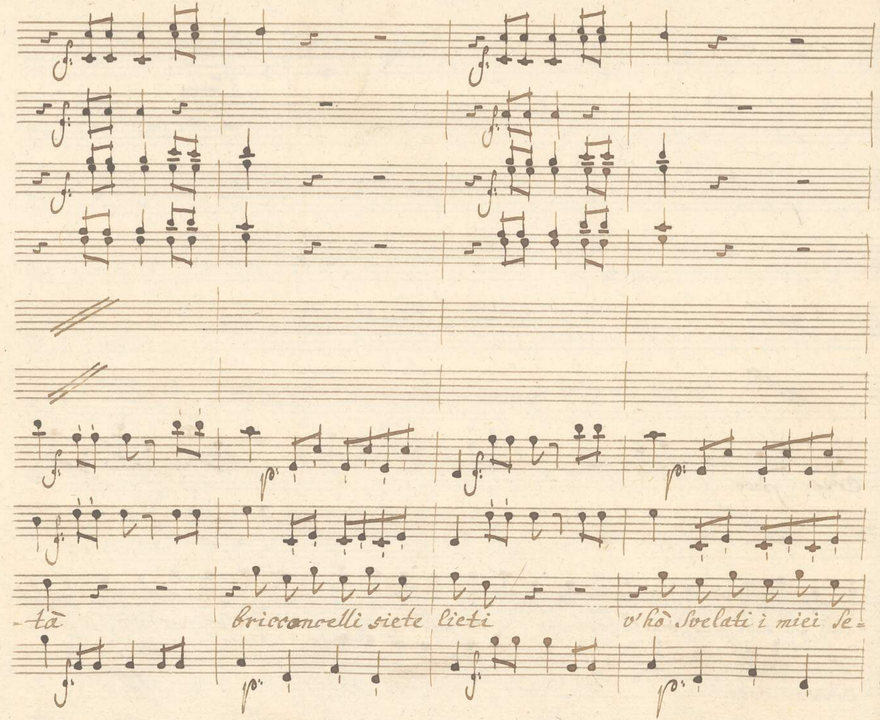

quello in sostanza chi è il più bello il mio sposo alfin sa.
Andante grazioso

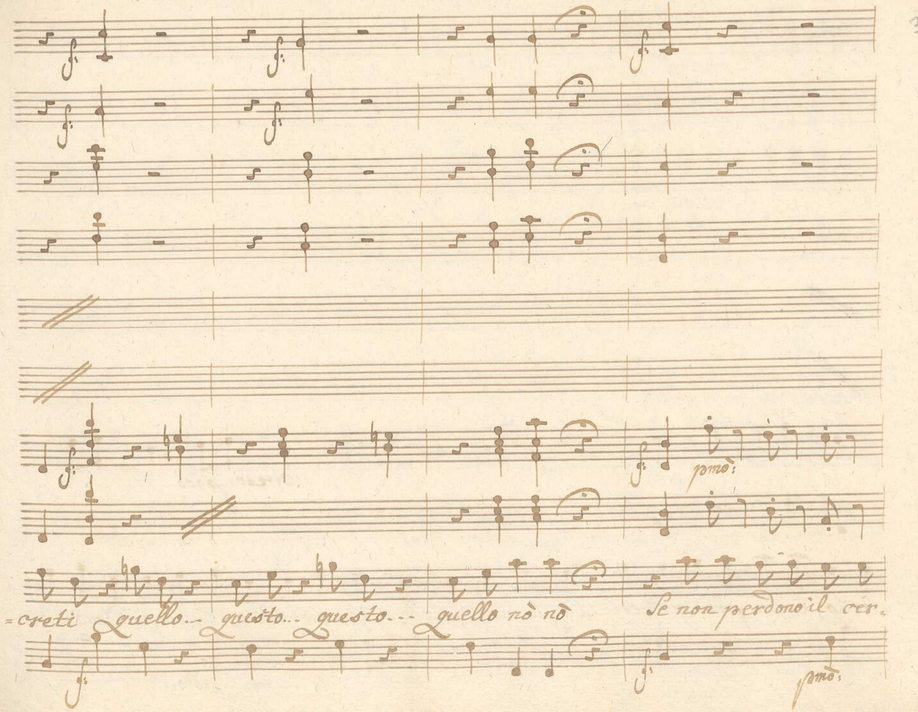

rà il mio Sposo alfin sarà, chi è il più bello, chi è il più bello, il mio


cresc.
sposo alfin sarà, il mio Sposo alfin sarà, il mio sposo alfin sa-
cresc.


pmò
pmò
=sa. Se non perdono il cervello è un prodigio in verità, se non perdono il cer-
Allo:
pmò.


cresc: poco
=vello, Se non perdono il cervello, se non perdono il cervello è un prodigio in veri-
cresc: poco.


tà
bricconcelli siete lieti
v'hò Svelati i miei Se-


pmò:
=creti Quello... questo... questo... Quello nò nò
Se non perdono il cer.
pmò:

cresc: poco

= vello, è un prodigio in veri = tà, se non perdono il cervello, se non perdono il cer =

cresc: poco.

p: cresc.
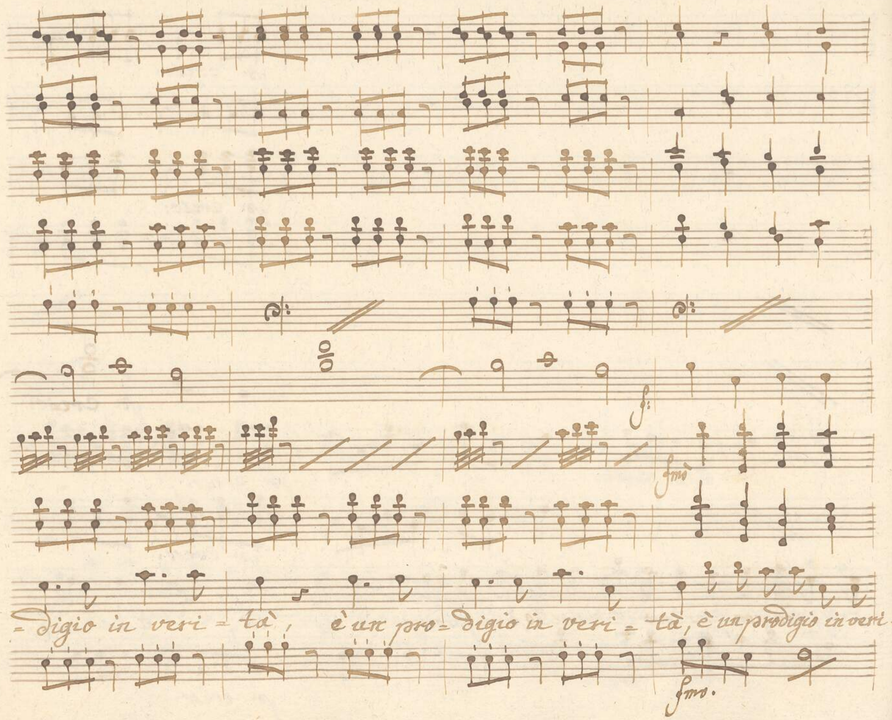
p: cresc:

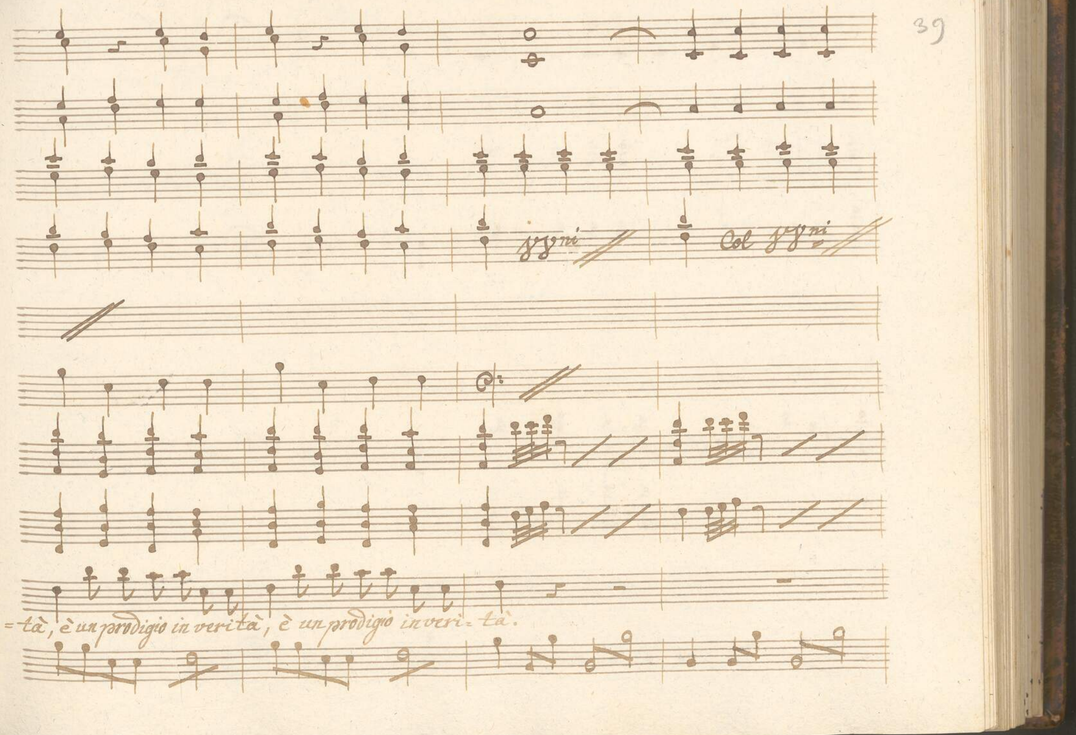
p: cresc.

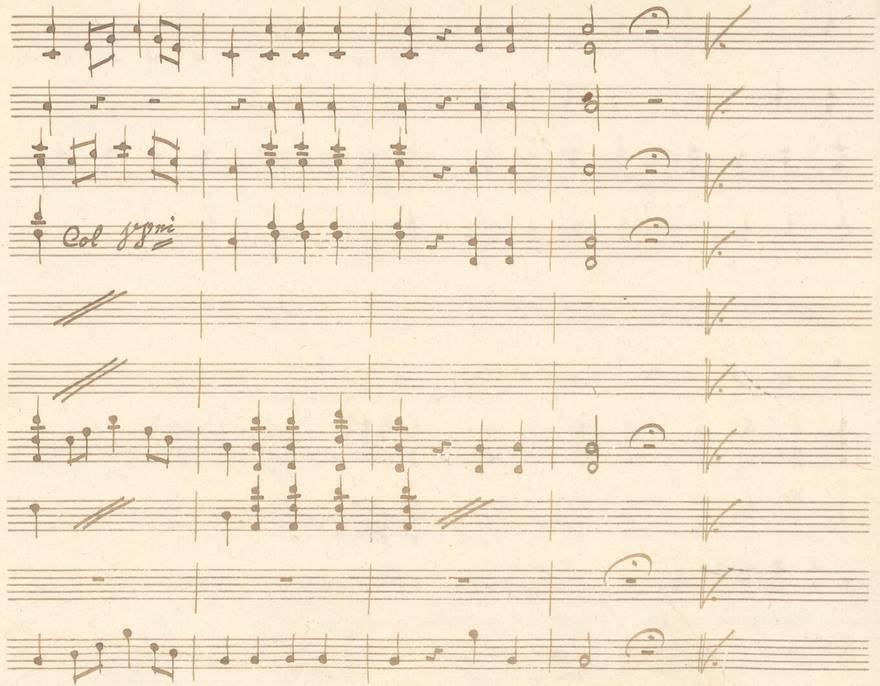
p: Cresc:

= vello, se non perdono il cervello, è un prodigio in veri = tà, è un pro =

p: cresc.


=digio in veri=tà, è un pro=digio in veri=tà, è un prodigio in veri,
fmo.
fmo.


fpmi
Col fpmi
=tà, è un prodigio in verità, è un prodigio in veri=tà.



Scena XI.

Pan.

Pans. Arm: Teren: e M. Trem.

questa è l'unica Donna che inclina al

meglio; a me parlò l'amica pare che tenga il Micros copio agl'

occhi: mi dispiace, che ancor non m'è riuscito presentarle un Se

soro per farla dir di sì... giustò a tempo Armel"

Arm:

=lina senti qui. che bramate Don Panfilo un fa,

Pan.

Arm:

= vore sebbene criti = cuccio. Dite pure.

Pan:

Alla mia bella Elvira tu Doveresti presentar un Tesor.

Armel: Pan: Armel: Pan:

Datelo. e questo. Tutte queste Cartaccie! Cartacie:

figlia, tu non hai talento questo è tutto il mio succo mi Dol,

Armel:

= lare, e qual meglio regalo io posso fare? Sarebbe a

Pan:

Dir? Noi unum è il ristretto di trent'anni di studio...

Armel. Pan.

ecco tel detto. e volete? non farla bocca

stretta, che poi queste finezze io posso renderti.

Armel: Pan:

grazie, non ho bi = sogno Se tioccore, Come è oc,

= corso at tant'altre), em' han tro = vato, questo tiene di

Armel: buono il letterato vi servo dunque Pan: senza che tel

dica vorrei qualche risposta cara amica

Ter: Armellina Cos', è ? vai nel Consiglio ? M. Tremo Cosa son quelle

Armel: carte ? è un bel re = galo che Don Panfilo manda a Donna

M. Tre: = vira o Bella ? Ter: o bella ? un baccio e che buonora apre

Pan: qualche bottega la Si = gnora ? queste sono il pro =

= Dotto di quei studi, che feci in vita mia,

val quanto adire, ch'è una libreria

Ter: E vi par che sia questo a una Dama gentil regalo o,

D. Panf: = nesto ? anzi questi si chiamano regali illumi,

M: Tre:
= nati sara scarso a moneta

D: Panf:
Senti amico noi altri

letterati ci copiamo alle volte il calendario per non

Armel:
spendere un grano. e attorno alle ra= gazze andrete in vano

Ter:
ma in somma v'è ogni scienza

D: Panf:
e un arse= nale e un Em,

= poreo un lambicco d'arti di scienze di virtù d'in,

= gegno di strane rarità per un momento a queste mera,

= viglie gettate un occhio sopra ed io son certo

che il frutto in osservar de miei sudori dal gran piacer vi

vengono i dolori.

L'Aria di Panfilio

Nro 10.

in G.

Corni.

Oboe.

Viole.

Fagotto.

Violini.

unis.

B. Panfilio.

Andante con moto.

Solo

Solo



fz. fz. fz. fz. segni

posf. posf. fz. fz. fz.

fz. fz. fz. Solo

unisi. p. unisi.

posf. fz. p. posf. fz.

Nel corso clima = terico Degl'

p. posf. fz.

anni miei più floridi ad applicar fui dedito ei
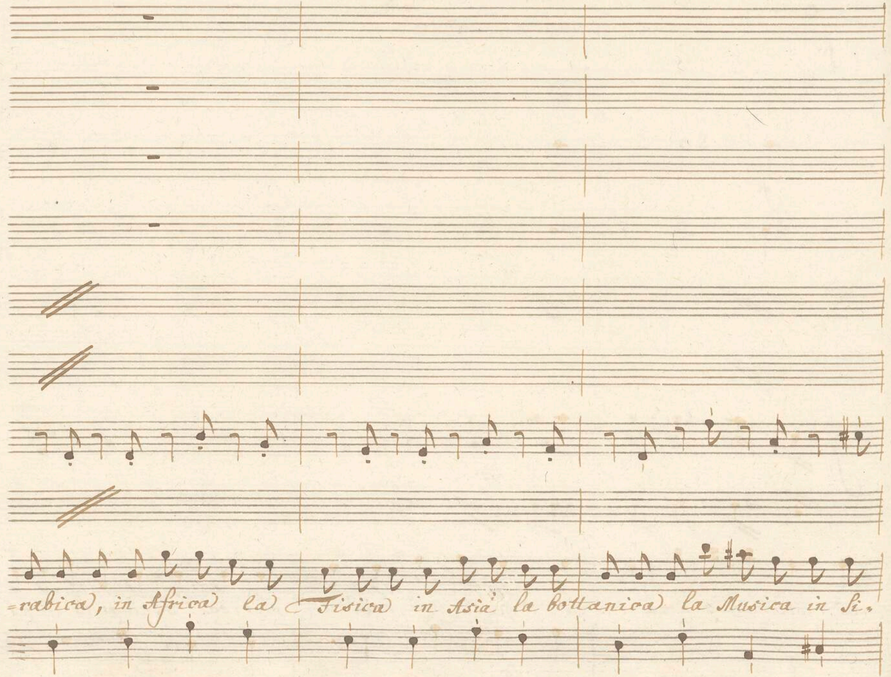
Scritti miei son quà ei scritti miei son quà, vede=teli oser.

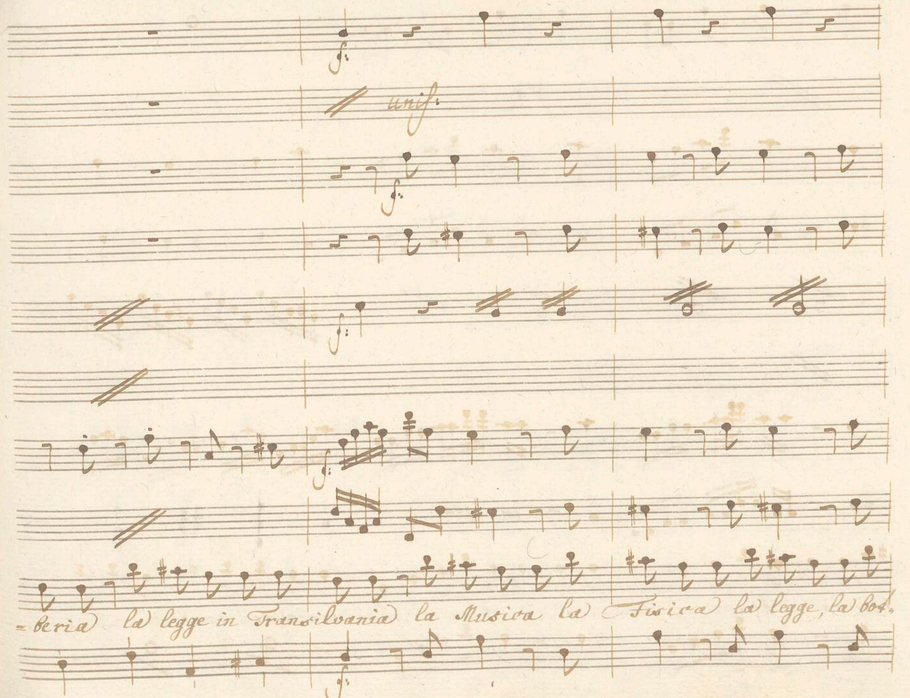
vateli che vi faran pietà, vedeteli oper - vateli che vi faran pie

=tà Sì sì vi faran pietà la lingua) macche,

=ronica) Studiai sett'anni in Napoli, e li passai gran torbidi Studiando umani=

=tà Studiando umani=tà dieci anni nell'a=merica studiai la lingua a=


-rabica), in Africa la Fisica in Asia la Bottanica la Musica in Si-


-beria la legge in Transilvania la Musica la Fisica la legge, la Bot-

in 8va

=tanica) in Affrica) in America), in Asia) in Transilvania), nell arabia), nell' a -

=rabia, oh che rabbia), oh che rabbia)

pesi:

unis:

pesi:

fi:

pesi:
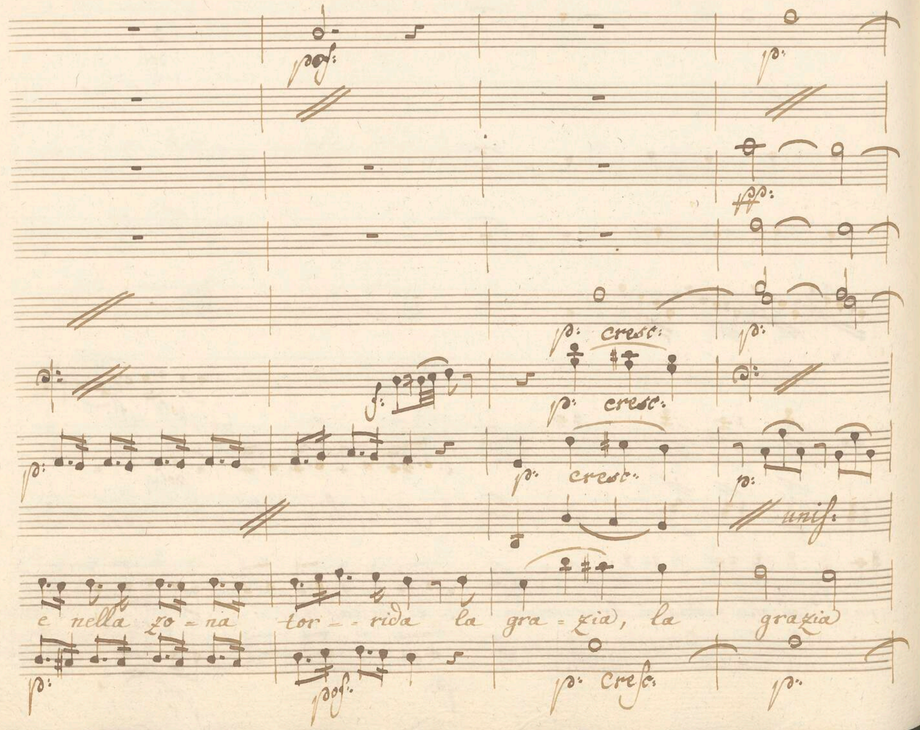
pi:

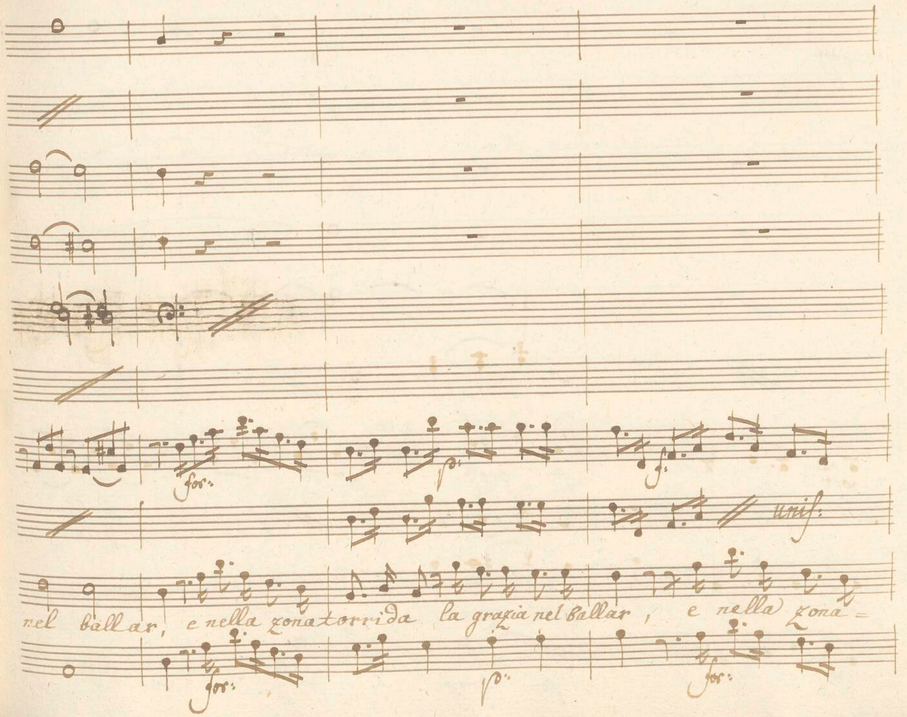
unis:
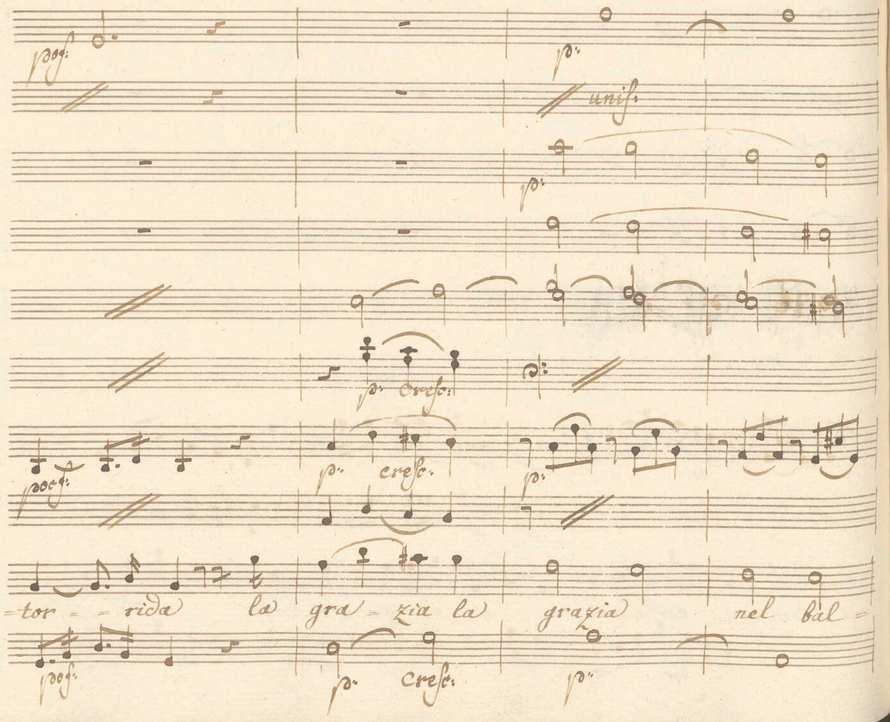
e nella Zona = tor - rida

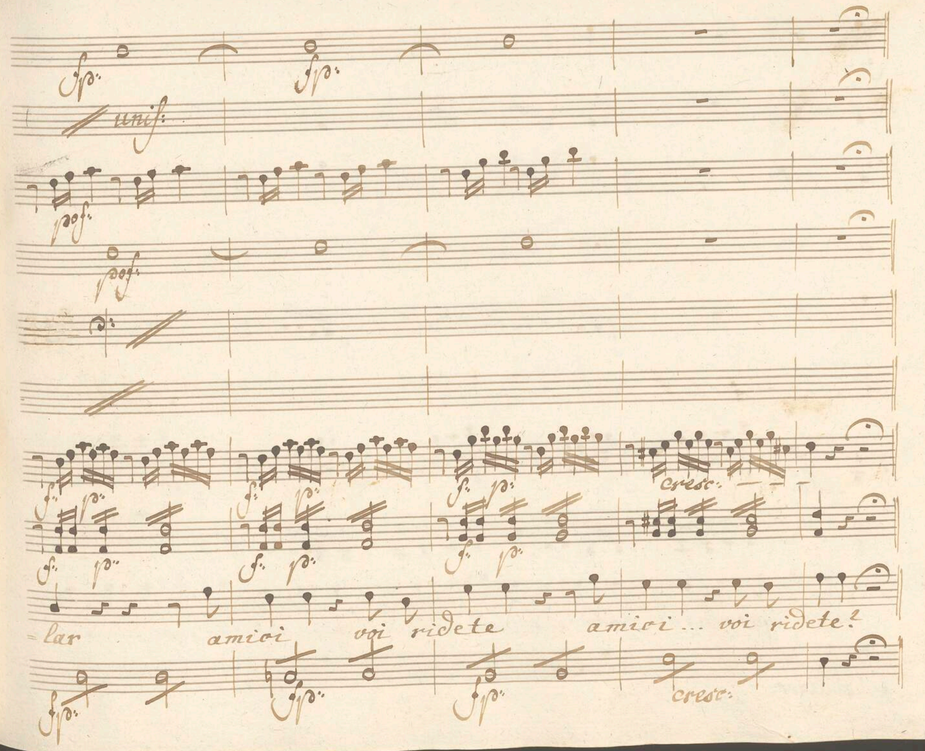
pi:
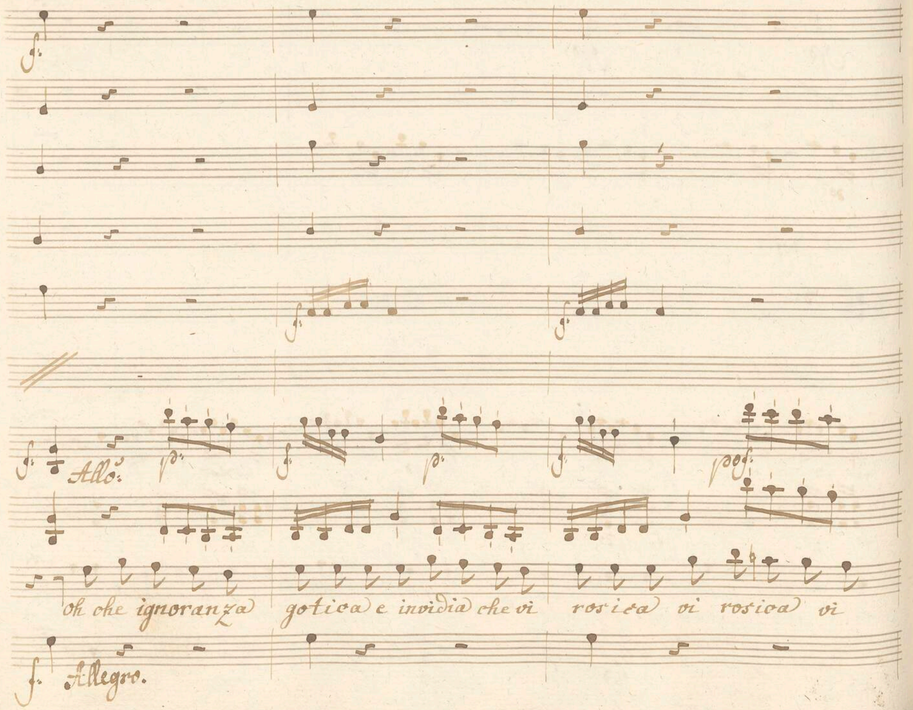
pesi:
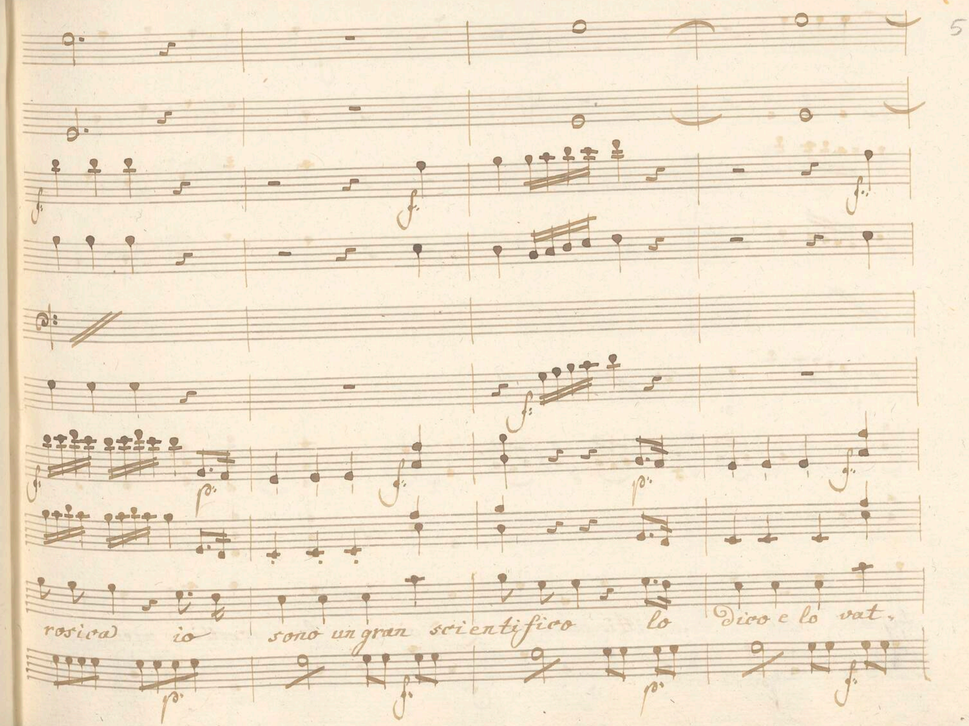

cresc.
cresc.
cresc.
unis.
e nella zo = na tor = rida la gra = zia, la grazia
cresc.
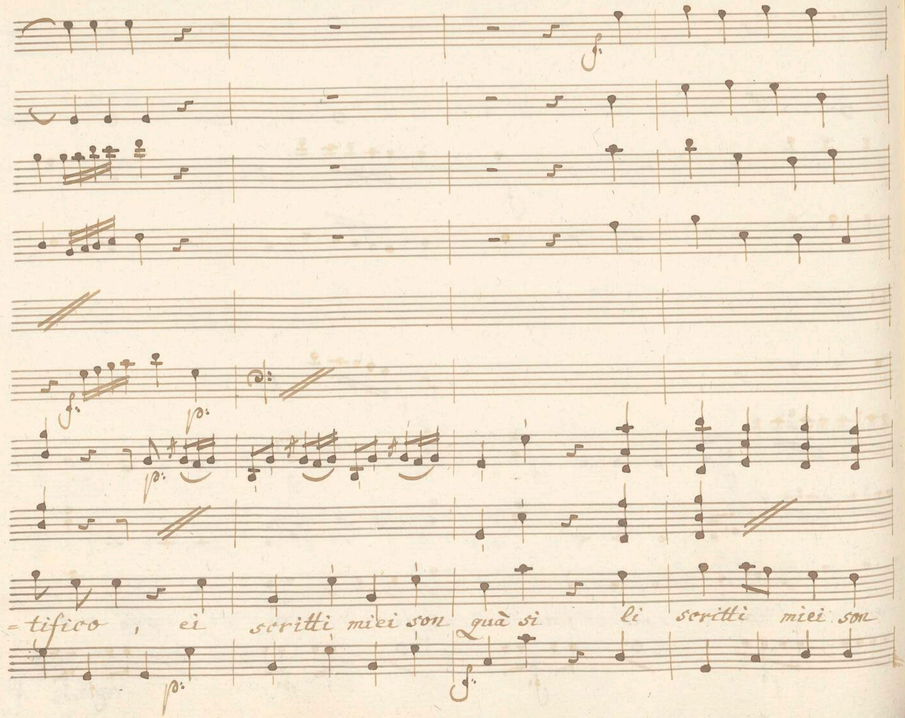

for.
unis.
nel ballar, e nella zona torrida la grazia nel Ballar, e nella zona =
for.
for.

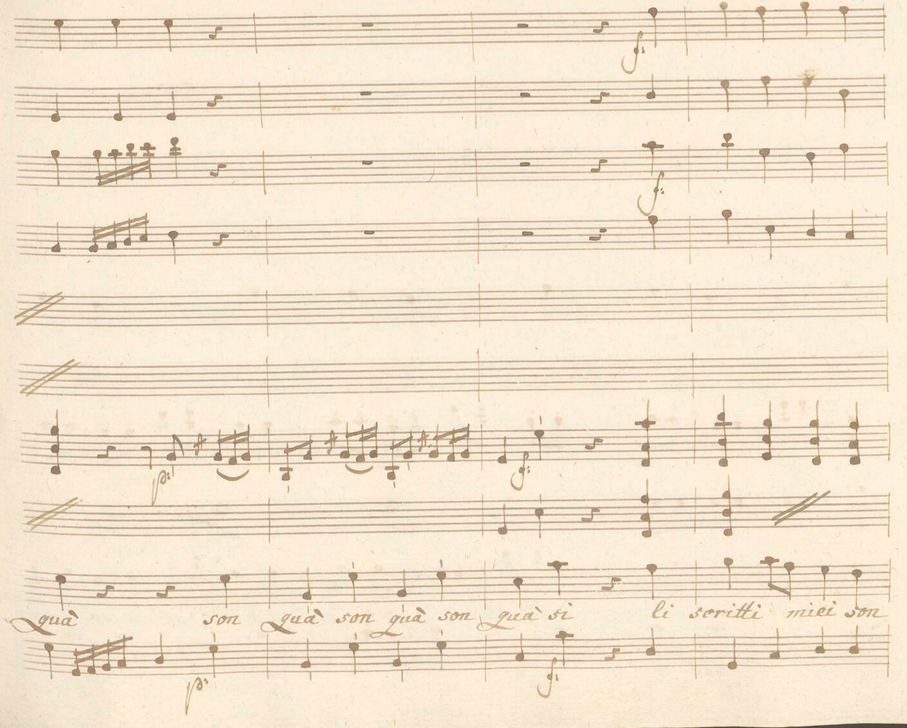

unis.
cresc.
cresc.
tor - - rida la gra - zia la grazia nel bal -
cresc.
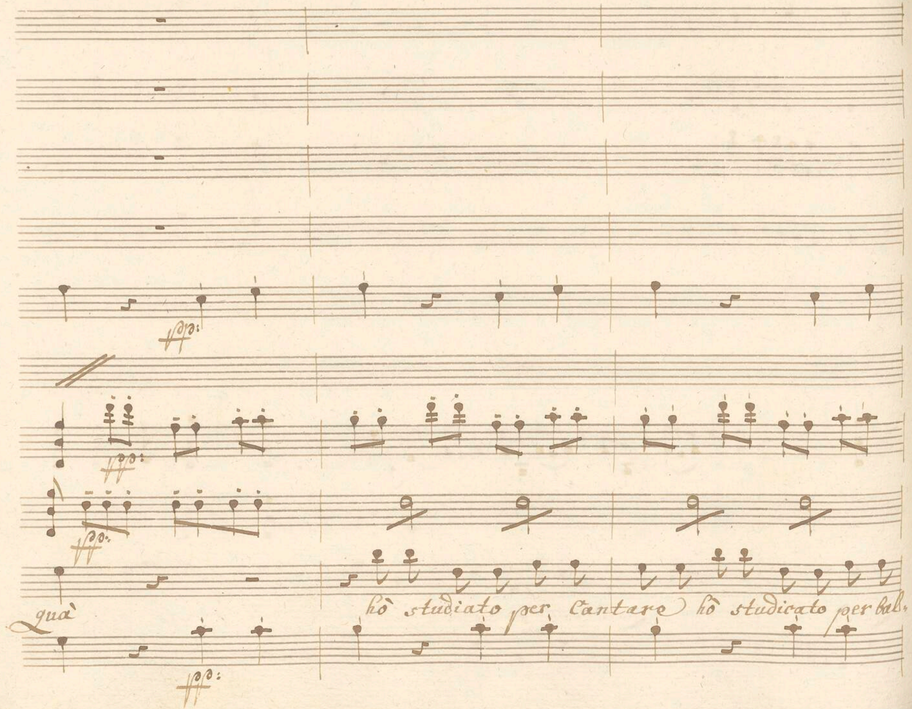

unis.
cresc.
- lar amici voi ridete amici ... voi ridete?
cresc.

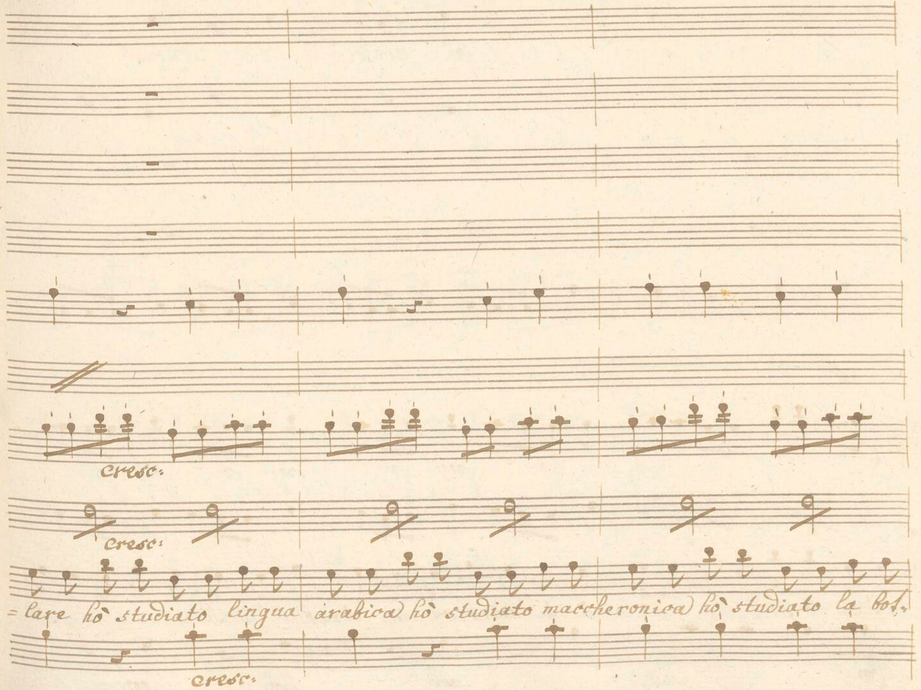

All°.
oh che ignoranza gotica e invidia che vi rosica vi rosica vi
Allegro.


rosica io sono un gran scientifico lo Dico e lo vat.


tifico , ei scritti miei son quà si li scritti miei son


quà son quà son quà son quà si li scritti miei son


ff
ff
ff
Qua
ho studiato per Cantare ho studicato per bal
ff


cresc.
cresc.
= lare ho studiato lingua arabica ho studiato maccheronica ho studiato la bot.
cresc.

p. cresc.

f. p. posf. p. posf. p. posf. p.

=tanica ho studiato umanità in america in Arabia in Siberia in Transil.
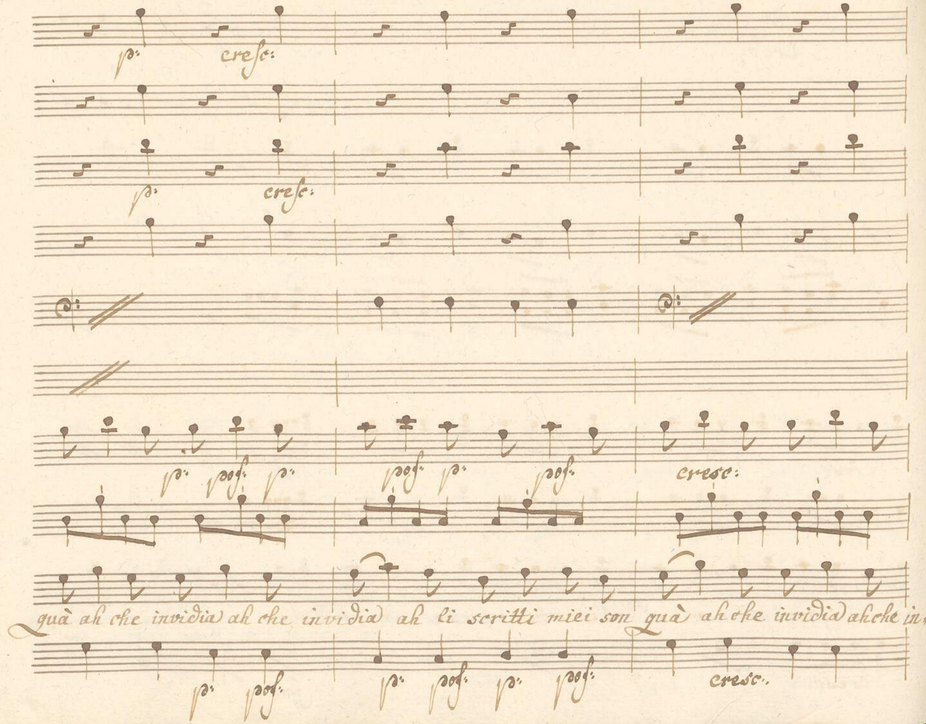
sfor. posf. posf. posf.

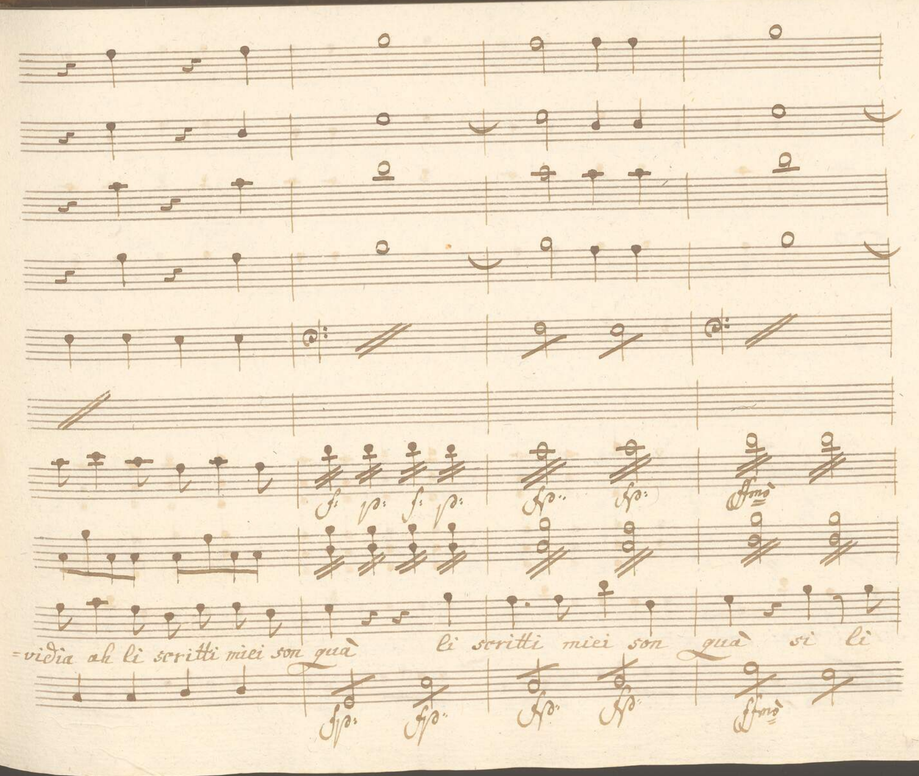
cresc: f.

cresc: ffmo

=vania ignoranti non ridete non ridete non ridete li scritti miei son

cresc: ffmo


p. cresc:
p. cresc:
p. pesf. p. pesf. p. pesf. cresc:
quà ah che invidia ah che invidia ah li scritti miei son quà ah che invidia ah che in
p. pesf. p. pesf. p. pesf. cresc.


fp. fp. fp. fp. fp. fp. fpmò
=vidia ah li scritti miei son quà li scritti miei son quà si li
fp. fp. fp. fp. fpmò

scritti miei son quà li scritti miei son quà li scritti miei son quà li scritti miei son

coi 8vi

unis.

quà.

M.: Tremò

L'hà detta troppo grossa io son confuso,

Teren:

Da tante stramberie mà sfi- diamoci pur a far paz-

=zie.

Segue Finale.

Finale 1mo

59

Corni in C la fa.

Oboè.

Viole.

Violini.

Elvira.

Armelina.

Aurora.

Lindoro.

Panfilio.

Mro Tremo.

Terentio.
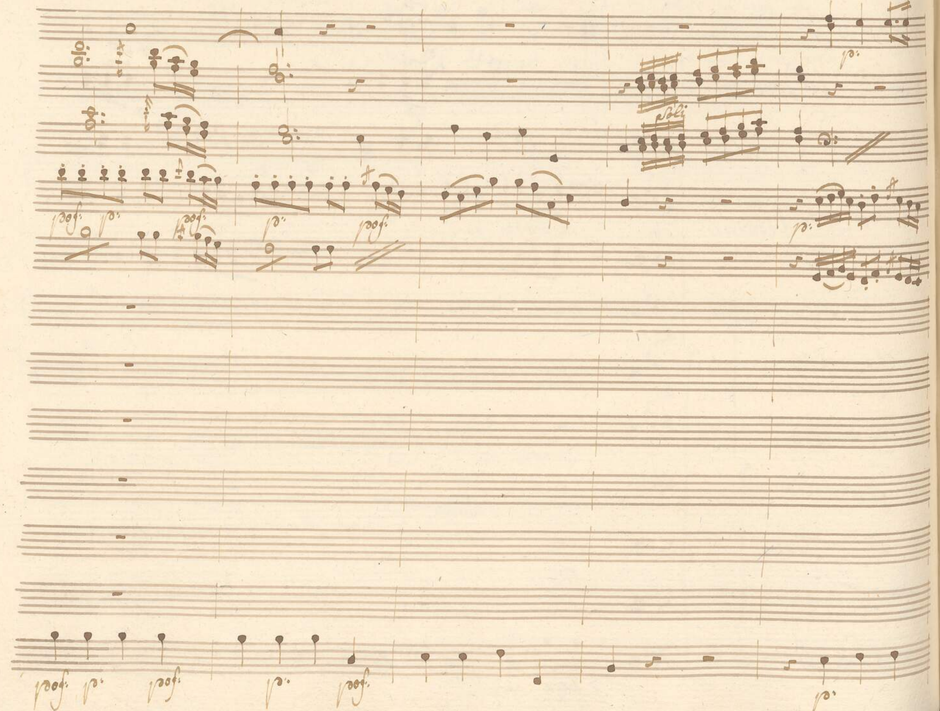
Arcante.

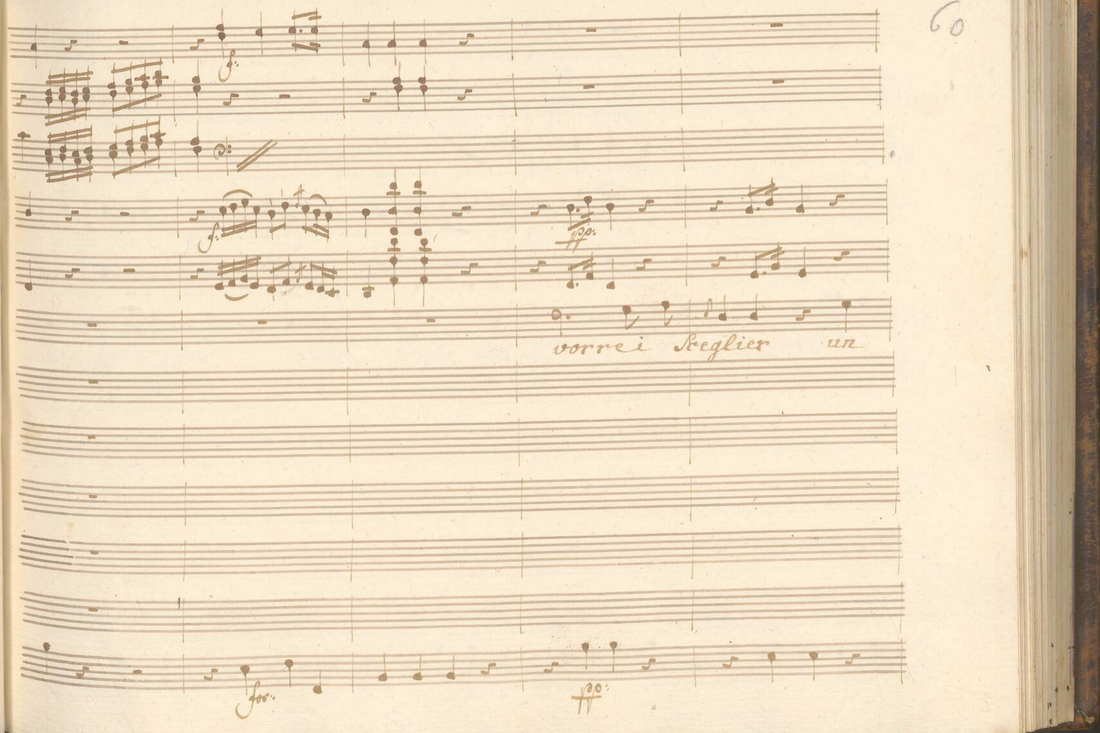
con sord.

con sord.

a meza voce

à meza voce




vorrei Scoglier un

tenero amante, che non fosse volubile in,

=grato, ma un amante finor non s'è dato, che le Donne non cerchi ingan,

=nar, non cerchi ingannar. ah! mio core Dubbioso tu

resti, e ti Sento nel Seno tremar, nel
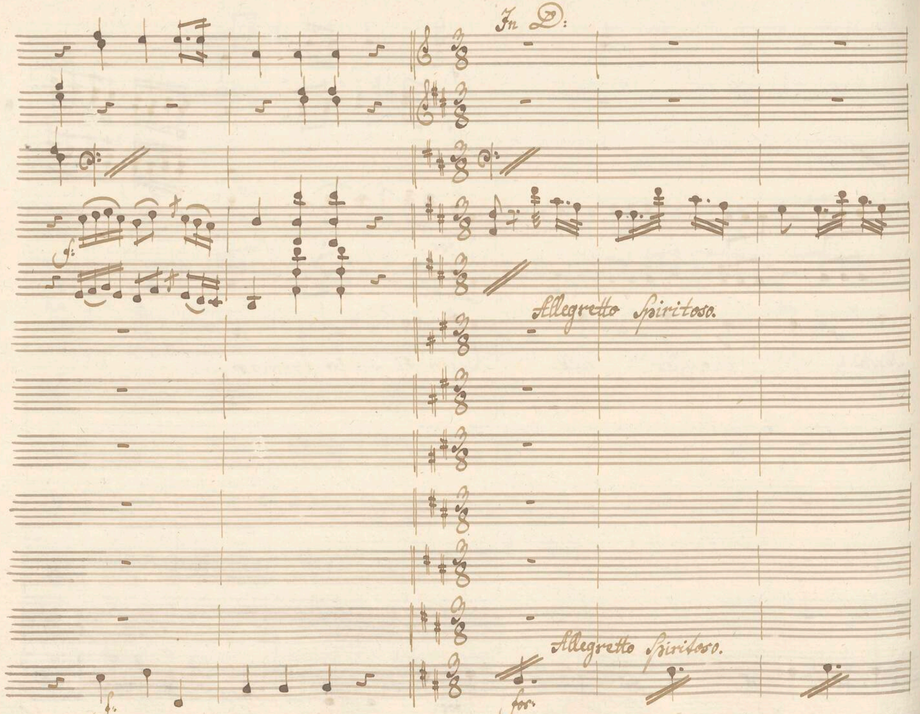
pocfor. for. pia:

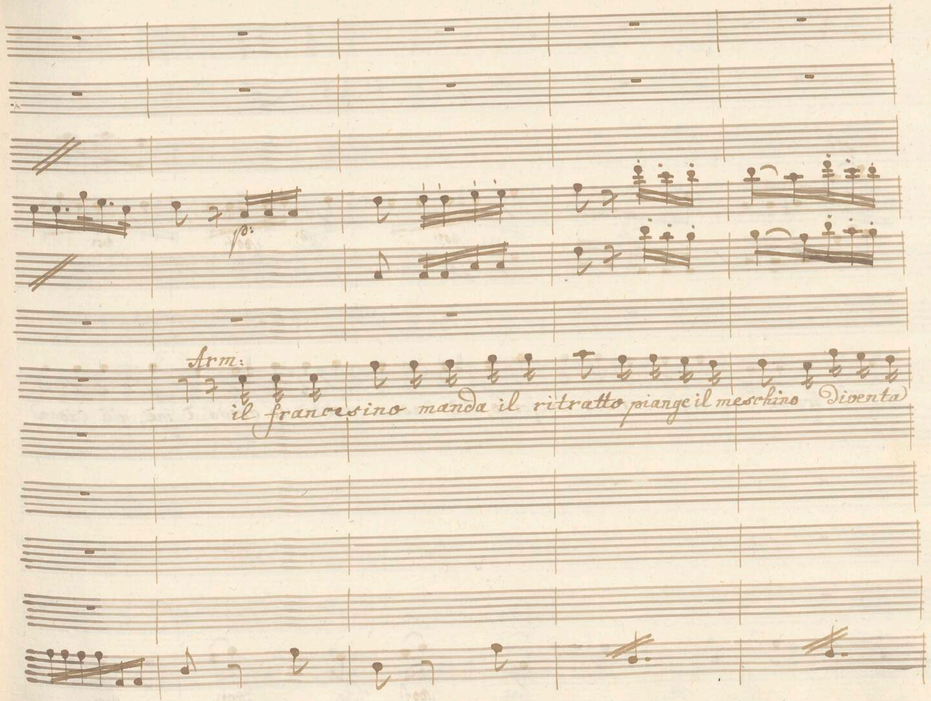
Seno tremar, e — ti Sento nel Seno tremar, nel

for.

Seno tremar nel Seno ti Sento tremar,

for.


In D:
Allegretto Spiritoso.
Allegretto Spiritoso.


Arm:
il francesino manda il ritratto piange il mesrino Diventa

matto, brama due righe per suo Conforto, già Casca morto, lo creda à mè, già casca

morto, lo creda à mè, il francesino già casca morto, già casca morto, lo creda à

via si contenti, gran mal non vè, ben si Contenti gran mal non vè

me,

/: Strm. :/

Il Sior Don Banfilo quel uomo

dotto de suoi talenti manda il prodotto, ditegli in scritto, se lo gra=

dite quel cor finite di consolar, se lo gradite, se lo gra=

pos:

pos:

pos:

pos:

quest' altro ancora vuò Conten.

=dite, quel cor finite Di Conso = lar.

=tar, quest' altro ancora vuò Contentar.

Scrive Madama?...

[Aurora.]
non la turbate
figlietti in
[Aurora]
non la turbate, non l'inquie-
[Arm.]
non l'inquietate,
giro?...

-tate, non l'inquietate, non la turbate,

biglietti in giro, biglietti in giro?

pp:

pp:

posso Ma-

p: cresc:

Aur:

quanti rondoni, quanti ron-

dama?...

mi dà il permesso?

p: cresc:

cresc.

f. p. f. p. for.

Arm:

doni? ben tutti adesso, ben tutti adesso

già stò per dare foco alla mina, già stò per

p. cresc. p. f. p. for.

prendi Armellina, ecco i biglietti

dare foco alla mina,

p.

ecco i biglietti

Sempre più

pp: Sempre più crescono

pp: Sempre più crescono

i lor So-

i miei So-

crescono i miei Sospetti, i miei Sospetti! Sempre più

Con Stroni

=petti, Di gelo = sia, Di gelo = sia, Dovran ore,

=petti Di gelo = sia, Di gelo = sia, Di gelo = sia, Dovrò ore,

crescono Di gelo = sia Dovrò ore,

Cresc. for.

Con Stroni

=par, Di gelo = sia, Di gelo = sia, Dovran ore,

=par, Di gelo = sia, Di gelo = sia, Di gelo = sia Dovrò ore,

=par Di gelo = sia Dovrò ore,

p. Cresc. for.

par, Sempre più crescono, i lor Sospetti di gelo - sia dovran cre-
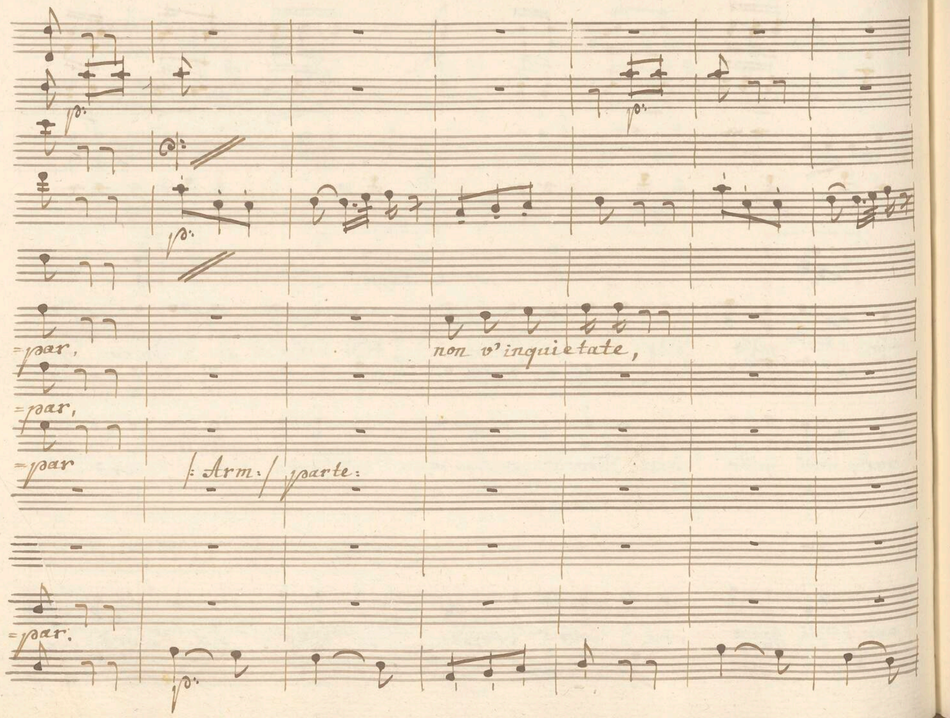
par, Sempre più crescono i miei Sospetti, di gelo - sia dovrò cre-

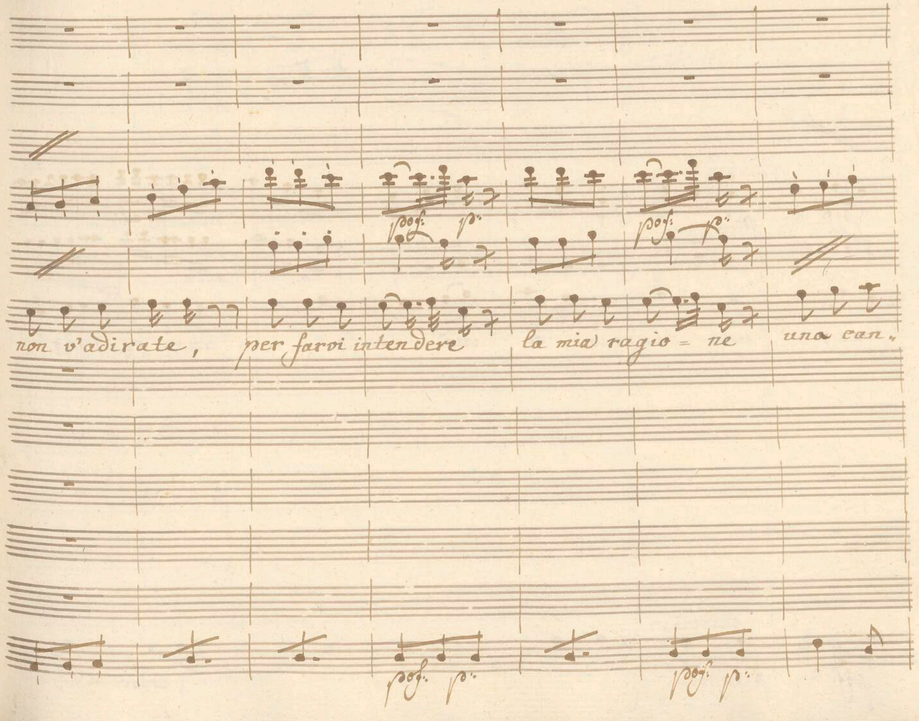
par, Sempre più crescono i miei Sospetti, di gelo - sia dovrò cre-

par, di gelo - sia dovran crepar, di gelo - sia dovran cre-

par, di gelo - sia dovrò crepar, di gelo - sia dovrò cre-

par, di gelo - sia dovrò crepar, di gelo - sia dovrò cre-


par,
par,
par
par.
non v'inquietate,
[: Arm: / parte:]


non v'adirate,
per farvi intendere
la mia ragio = ne
una can,

cresc.

pizzicato

-zone, una canzone vi viò cantar, una canzone

cresc.

vi viò cantar

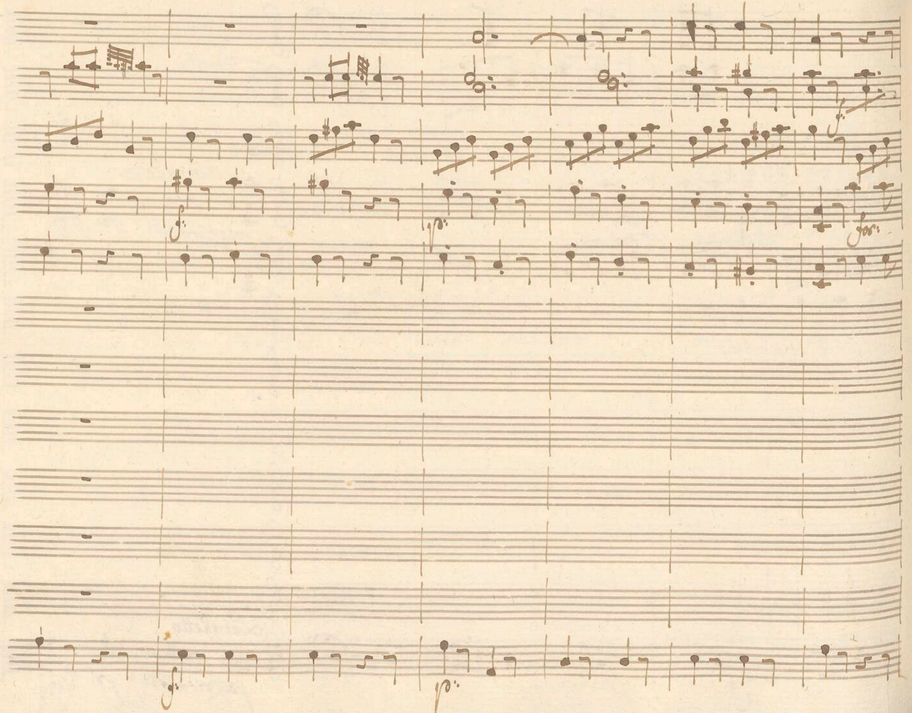
Flauti.
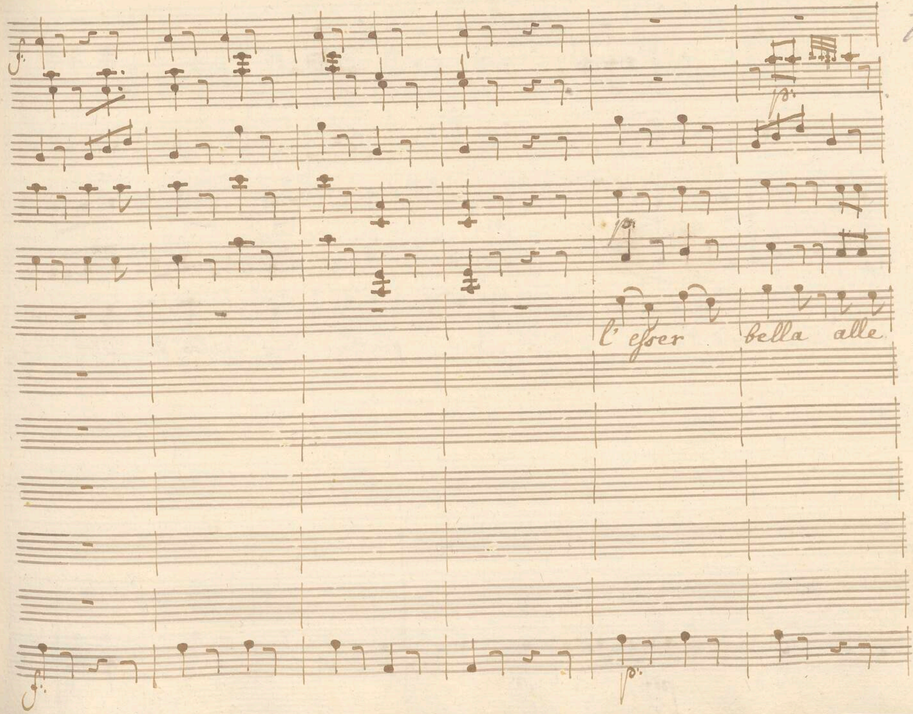
Larghetto.

pizzicato

Larghetto

pizzicato.




l' eſser bella alle

volte, alle volte è fortuna, l'esser brutta ben spesso, ben spesso è dis-

=grazia, mà Signori sia detto con grazia, io non sò quelche deggio bramar, io non

sò quelche deggio bramar, si — disprezza la Donna ch'è

brutta, si — tormenta la Donna ch'è bella, e alla

Con spirito

fine ne questa, ne quella può un momento di pace sperar —, può un mo-

mento di pace sperar, tormenti alla bella, disprezzi alla brutta, disprezzi alla

p

fpp

cresc.

brutta, tormenti alla bella, e alla fine ne questa, ne quella può un mo-

fpp

cresc.

Con segni

p

mento di pace sperar — può un momento di pace sperar, un momento di

p

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr [illegible]/58 Dział [illegible]

fp.

fp.

pace sperar, un mo = mento di pace sperar, di pace sperar, di pace spe

fp.

Con arco

Oboe

fp.

[1 parte]

= rar

[Aurora]

fi = lo = so = fica è ver, la sen

Poco più mosso

fi = lo = sofica è ver la sen

fp.

Con arco

tenza quant' è scaltra sà ben quelche dice, ma il mio

ma — per

tenza quant' è scaltra sà ben quelche dice, ma — per

core gran chiasso predice, gran chiasso predice, pas che il

ora scal darsi non lice, scal darsi non lice, verrà il

ora scal darsi non lice, scal darsi non lice, verrà il

tempo si voglia turbar, par che il tempo si voglia tur

tempo da farsi stimar, verrà il tempo da farsi sti

tempo da farsi stimar verrà il tempo da farsi sti

Cor. 8va

bar, par che il tempo si voglia turbar, par che il tempo si voglia turbar

mar, verrà il tempo da farsi stimar, verrà il tempo da farsi stimar.

mar, verrà il tempo da farsi stimar, verrà il tempo da farsi stimar.

In E la fa.

Andante

Andante

Con spirit

Con spirit

[: Cant. :]

mi trema in seno il core, che mai risponde.

-rà, che — mai risponde = rà che? che

M: Tremò

Quel furbarel d'amore, quel furbarel d'amore quanto, quanto penar mi mai ?

fà, ah! Quanto penar mi fà,

Ah! non tardare almeno

Ah!

p

Con fuoco

ah non tardasse almeno la mia felici - tà. mi fa penar a

mi trema in seno

cresc.

more, Ah non tardasse almeno la mia felici - tà, la mia feli - ci

core, Ah

cresc. più.

Con gioni

Allegro Spiritoso

Arm:

Signori allegra

=tà, la mia feli = cità,

Allegro Spiritoso.

for:

cresc:

= mente, guardate, che vi porto, allegramente allegramente, guardate, che vi

cresc.

porto

guardate, che vi

Ah dolce mio conforto, ah presto Date quà, ah presto Date quà, ah dolce mio Con.

Ah

porto, che gran felicità, che gran felicità, che gran felici - tà

porto, che gran felici - tà, che gran felici - tà, che gran felici - tà

Andante con moto.

leggiendo:

il dono m'è gradito,

il bel ritratto ac-

Andante con moto

Sarete il favo- rito

oh inchiostro bene

= cetto,

per voi conservò il cor, oh

fz smorz. fz smorz. fp. fz smorz. fp. fp.

Detto, io ti ringazio amor! ah — ti ringazio amor,

ah ti ringrazio amor,

Son

fz smorz. fp. fp.

fz smorz. fz smorz. fz smorz. fz smorz.

Son lieti, Son Contenti che rabbia, che Dispetto... che

oh inghiostro bene.

oh —

lieti, Son Contenti che rabbia, che dispetto... che

fz smorz.

rabbia... che rabbia... non posso resister

detto, io ti ringazio amor, ah — ti ringazio amor, ah

ah ti ah

rabbia... che rabbia... non posso più re-

resister, non posso, che rabbia, che rabbia) resister non posso no, non posso più re-

ti ringra-zio amor, sì, ti ringrazio amor, oh inchiostro bene)

sistere, che rabbia) che dispetto, che rabbia, che dispetto, già cresce il mio furor, non posso più re-

sister, s'accresce il mio furor, non posso, resister, resister, non posso

detto ti ringrazio amor ah ti ringrazio a

sister, s'accresce il mio furor, non posso più resistere, che rabbia, che dis

che rabbia, che rabbia resister, non posso nò non posso più re

mor, sì, ti ringrazio amor, ch'in chi ostro bene,

petto, che rabbia, che dispetto, già cresce il mio furor, non posso più re

sister già, cresce il mio furor, già cresce il mio furor, già cresce il mio fu-

Dello, io ti ringrazio amor, ah ti ringrazio amor, ah ti ringrazio a-

-sister, già cresce il mio furor, già cresce il mio furor, già cresce il mio fu-

p:

pos:

-ror,

-mor

-mor

-ror.

pia.

pos:

Madama è dichiarata,

per ser.

appunto,

virla

tant'è

per ubbi

Madama s'è spiegata?

Con più moto.

in 8va bassa

tant'è tant'è tant'è,

dirla, tant'è tant'è tant'è

Con più motto.

Soffrir più non mi fido, à duellar si

vada, e fra di noi la spada decida di quel cor, Soffrir più non mi fido a duellar si

Soffrir più non mi fido à duellar si

vada, e frà di noi la spada decida di quel cor, e frà di noi la

vada, e frà di noi la spada decida di quel cor e frà di noi la

spada decida di quel cor.

vi aspetto, vi aspetto vi aspetto son con,

spada decida di quel cor

mà questo, mà questo, mà questo è un reggimento, soffrir

tento

soffrir più non mi

Soffrir

soffrir più non mi

fido a duellar si vada, è fra di noi la spada decida di quel cor, e fra di noi la

fido a duellar si vada, e fra di noi la spada decida di quel cor, e fra di noi la

Spada decida di quel cor, e fra di noi la spada decida di quel

Spada decida di quel cor, e fra di noi la spada decida di quel

fp. fp. for. fp. fp.

In D:

Con spirito

Allegro.

cor.

cor.

Allegro.

Con 8vi

cresc.

Suoni la tromba

Suoni la tromba

Suoni la tromba

Suoni la tromba

Suoni la tromba

Suoni la tromba

guerra,

Suoni la tromba
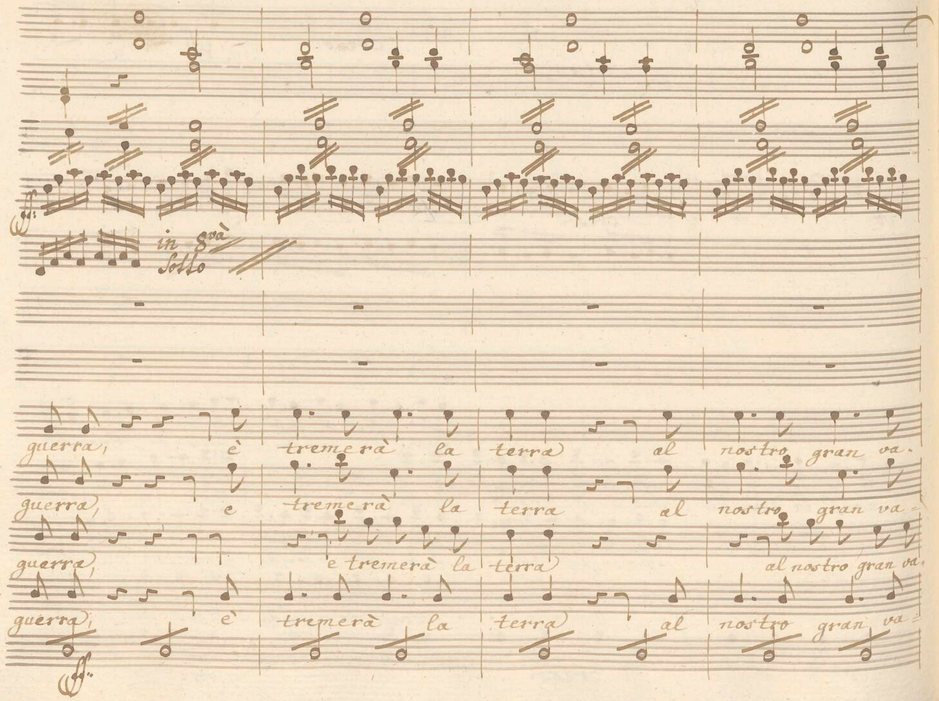
Suoni la tromba

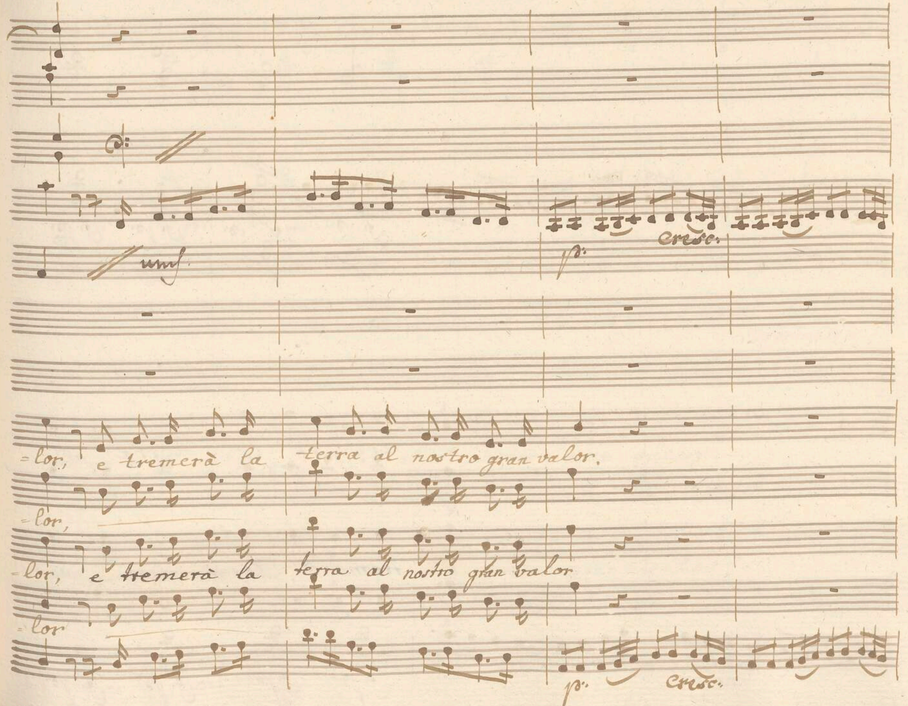
guerra la tromba

Suoni la tromba

Suoni la tromba

cresc.


in 8va
sotto
guerra, è tremerà la terra al nostro gran va.
guerra, e tremerà la terra al nostro gran va.
guerra, e tremerà la terra al nostro gran va.
guerra, è tremerà la terra al nostro gran va.


cresc.
lor, e tremerà la terra al nostro gran valor.
lor,
lor, e tremerà la terra al nostro gran valor
lor
cresc.

e tremerà la terra al

e tremerà la terra al

nostro gran valor, al nostro gran valor.

nostro gran va-lor al nostro gran valor

Fermatevi
Aurora,
che

Con furò ira

Fermatevi, fermatevi, fermatevi lo sdegno, o Dio placate, fer-

fate, fermatevi, che fate, fermatevi,

nò, di sangue son' in-

nò,

nò, di sangue son' in-

nò,

mate che fate, oh Dio! fermate,

gordo, son pieno di furor, soffrir più non mi fido, son cieco di furor.

gordo, son pieno di furor soffrir più non mi fido, son cieco di fu- ror

gordo, son pieno di furor, nò nò soffrir più non mi fido, son cieco di furor, son cieco, muto, e

in 8va sotto.

fpp.

oimè di rabbia

di sangue son' ingordo,

son pieno di fu = rore,

di

son

di sangue son' ingordo

son pieno di fu = rore

sordo

mà saprò farmi onore,

ppp.

cresc.

fremono, oimè di rabbia

fremono, le gambe già mi tremano, le gambe già mi

le gambe già mi tremano, le gambe già mi tremano mi batte batte

via

t' aspetto,

all'

via

t' aspetto,

all'

via

t' aspetto,

all'

via

all'

cresc.

ff.

tremano mi batte batte il cor, oimè di rabbia fremono, son pieni di fu-

batte, mi batte batte il cor, oimè di rabbia fremono, son pieni di fu-

armi, all' armi, la spada si la spada decida di quel

armi, all' armi la spada si la spada decida di quel

armi all' armi la spada si la spada decida di quel

armi all' armi la spada, si la spada decida di quel

ff.

ror, le gambe già mi tremano, mi batte batte il cor, le gambe già mi tremano, mi batte, batte il

cor, di sangue son' ingordo, son pieno di furor, la spada, si la spada decida di quel

cor, di sangue son' ingordo, son pieno di furor la spada, si la spada decida di quel

cor, di sangue son' ingor-do, son pieno di furor la

cor, di sangue son' ingordo, son pieno di furor, la spada, si la spada decida di quel

cor mi batte batte il cor, mi batte batte il

cor de = cida di quel cor, de = cida di quel

cor de = cida di quel cor de = cida di quel

cor decida di quel cor, de = cida di quel

Sostenuto.

cor. L'indoro à me quel ferro

cor.

cor Sostenuto

voi quell' acciar lasciate Signor voi giudicate, Signor voi giudi-

-cate, chi è Degno Del – mio amor, chi è Degno

cresc: f: p: pesfor: p:

del mio amor

Eccoti quell' acciaro, che mi difese il

cresc: for: p: posf: p:

for: p: pesfor: for:

trono, che mi dife - - - se il trono
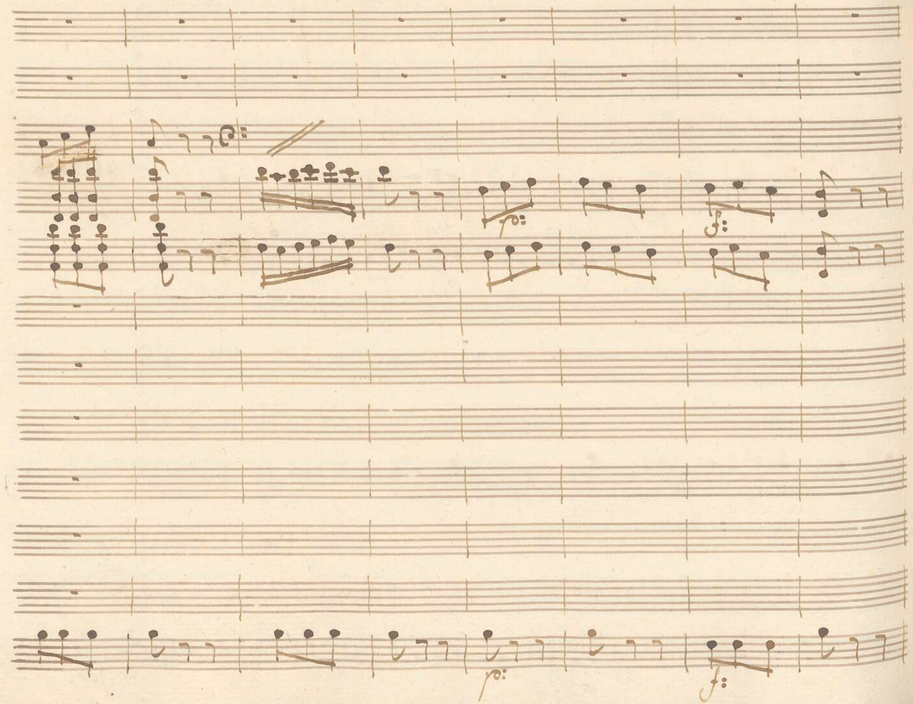
f: p: pesfor: for:
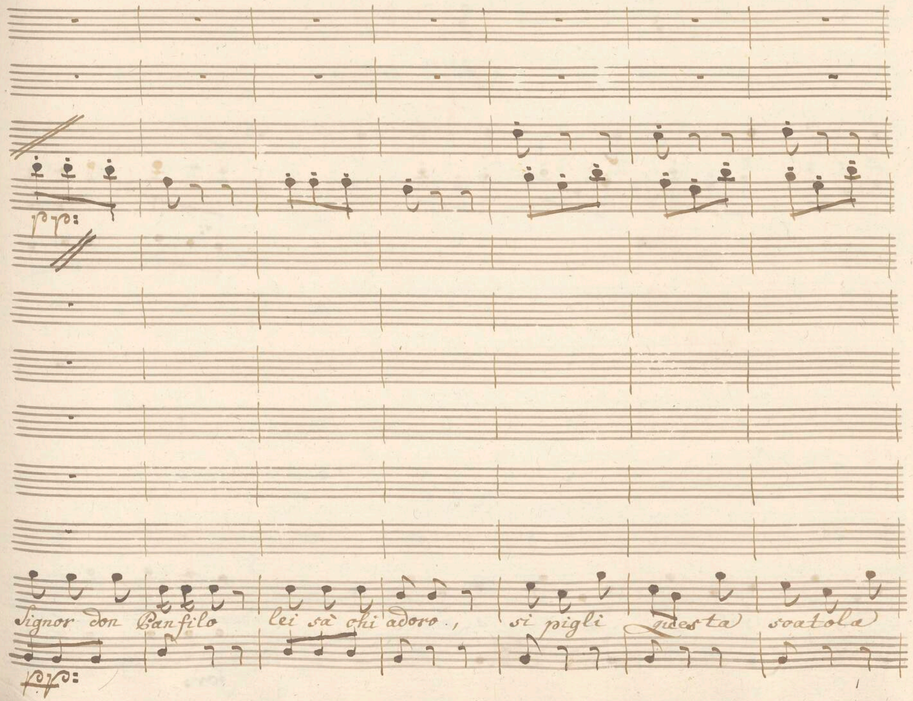
la mostra di spadaro mi fanno diventar, mi fanno diventar, la mostra di spa-

da - ro mi fanno diventar, mi fanno diventar.

allegro

Allegro


p:
f:
p:
f:


p:
Signor don Panfilo
lei sà chi adoro.,
si pigli
questa
soatola

Foro purche mia Sposa sia quella li, purche mia Sposa

fors:

lei non si dubiti, lei non si dubiti sarà co

sia quella li.

p:

=si, lei non si dubiti sarà così,

Signor don Pasilo mi senta bene, me frà gliamanti

Sceglier conviene, se nò agli abbissi lo manderò, Se nò agli ab-

bissi lo mandero,

lei non s'incomodi, lei non s'incomodi

for:

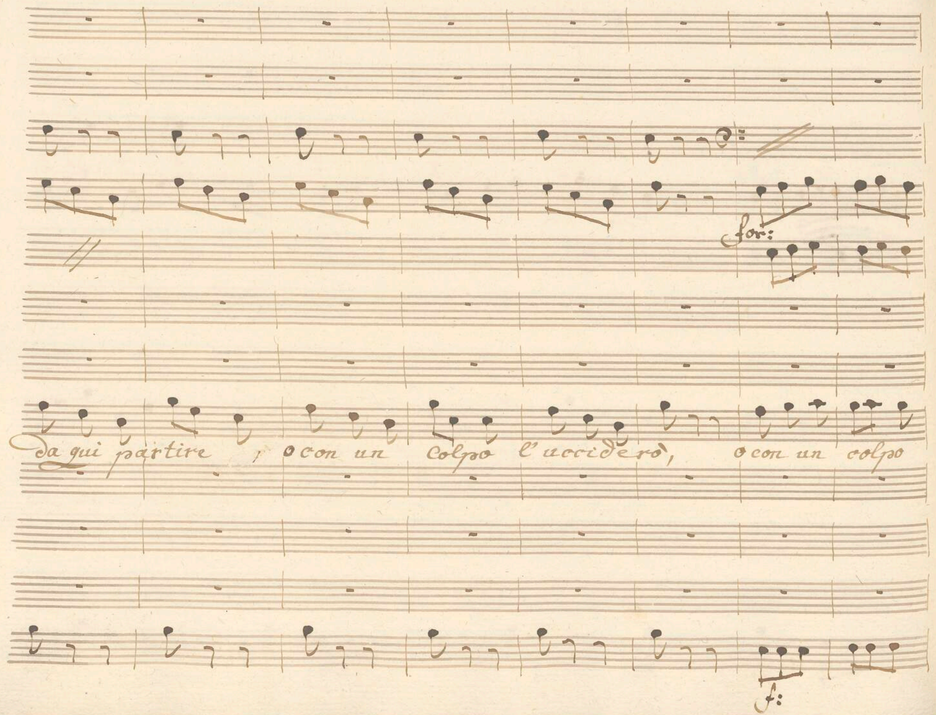
la Servirò, lei non s'incomodi, la servirò
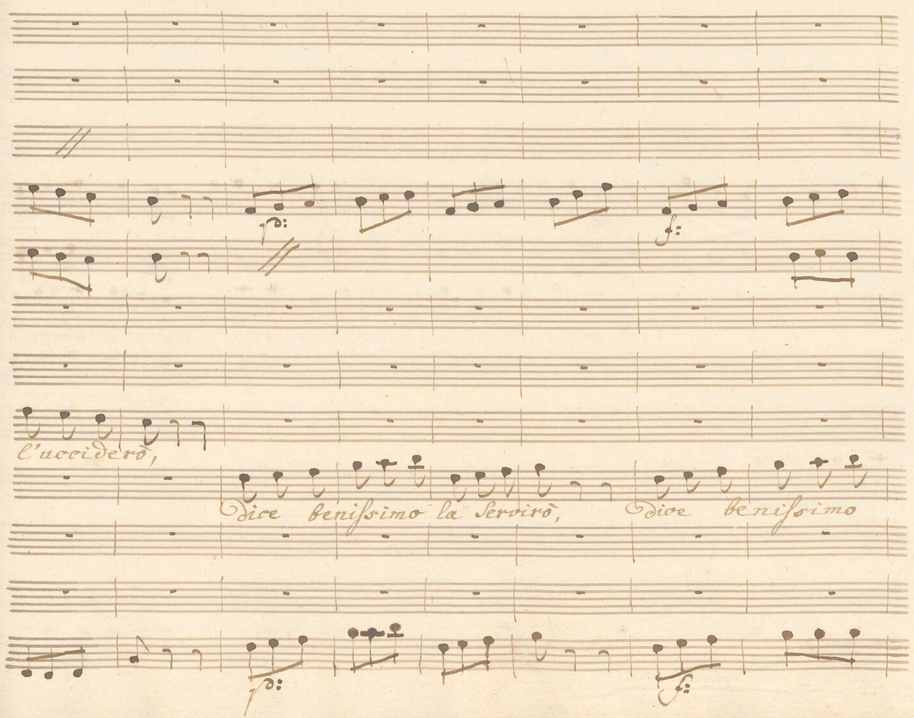
for:

p:

Signor Don Canfilo mi può capire, bisogna subito

p:


for:
da qui partire ; o con un colpo l'ucciderò, o con un colpo
f:


p:
f:
l'ucciderò,
Dice benissimo la Servirò, Dice benissimo
p:
f:

Signor don Ganfilo che v'hanno detto? Signor don Ganfilo

Signor

la Servirò,

che v'hanno detto?

Se v'hò da dirlo nepur lo sò, se v'hò da dirlo

nepur lo Sò, è un caldo, è un freddo, un piano, è un forte, un agro Doloe

trà vita e morte, che già il capo voltar mi

allegro vivace

fà,

presto par.

Allegro vivace

presto partite,

Questo mi rotola,

Questo mi tritola,

=lateli,

presto pla=

che v' hanno

presto par=
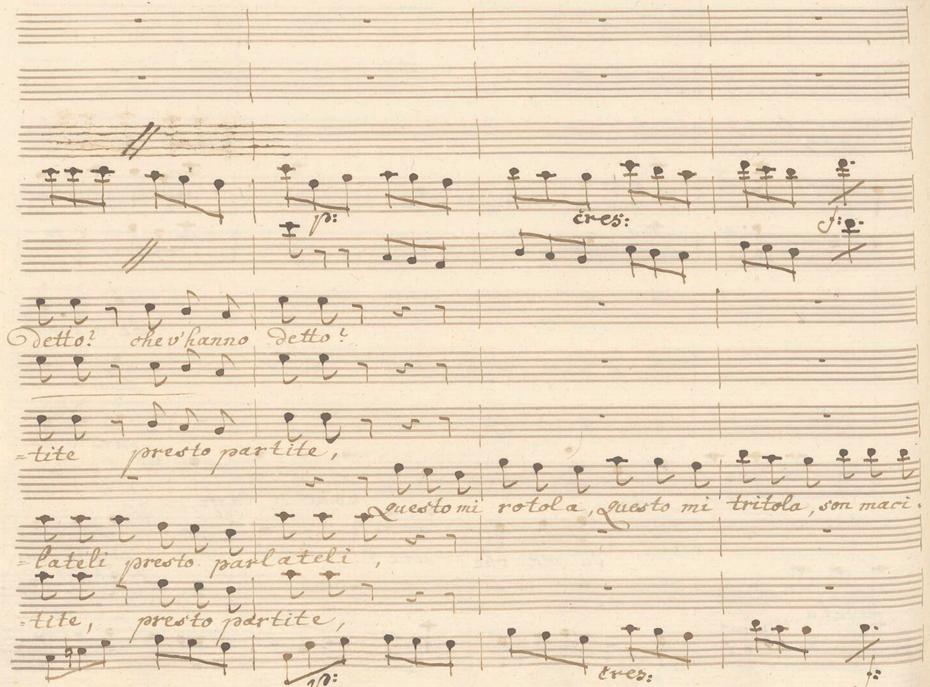
Son maci=nato,
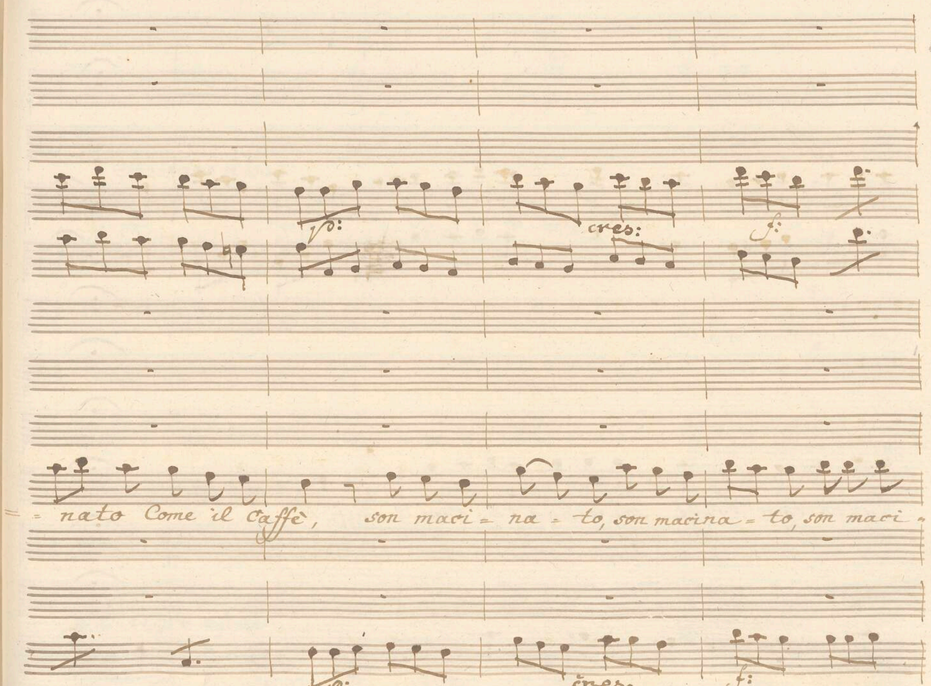
Come il caffè,

Sù via che dite?

presto par.

=catela,


p:
cres:
f:
Detto? che v'hanno Detto?
-tite presto partite,
questo mi rotola, questo mi tritola, son maci-
-lateli presto parlateli,
-tite, presto partite,
p:
cres:
f:


p:
cres:
f:
-nato Come il Caffè, son maci-na-to, son macina-to, son maci-
p:
cres:
f:

= nato come il Caffè, son macinato come il Caffè

ff:

con 8va:

Allegro assai

f: p: f: p: f: p: fff:

crudo amor, che

crudo amor che

crudo amor che

Allegro assai

crudo amor,

fp: f: p: f: p: ff:

guerra è questa, che guerra, che guerra che guerra è questa tutto, è in

guer=ra è questa, che guerra, che guerra che guerra è questa tutto è in

guer=ra è questa che guerra che guerra che guerra è questa tutto è in

che guerra è questa, che guerra, che guerra, che guerra è questa, tutto è in

dubbio ed in sospetto, tutto, è in dubbio ed in sospetto,

dubbio, ed in sos=petto. tutto è in dubbio, ed in sos=petto

dubbio, ed in sos=petto. tutto è in dubbio, ed in sos=.... - è quel

dubbio, ed in sospetto, tutto è in dubbio ed in sospetto

e quel foco che hò nel petto già s'in

e quel foco che hò nel petto già s'in

foco che hò nel petto già s'inalza al par d'un monte,

e quel foco che ho nel petto già s'in

e quel foco che hò nel petto già s'in

alza al par d'un monte, già s'in al

e quel foco che hò nel petto già s'in

alza al par d'un monte

e quel foco che ho nel petto già s'in

alza al par d'un monte già s'in al

e quel foco che hò nel petto già s'in

alza par d'un monte

e quel foco che hò nel petto già s'in

Con 8va

cres:

ff:

f:

poco f:

za già s'inalza al par d'un monte.

= alza al par d'un monte, già s'in- alza al par d'un monte

= alza al par d'un monte : già s'inalza al par d'un monte

= za, già

= alza al par d'un monte, già s'inalza al par d'un monte

cresc:

ff:

f:

poco f:

pp:

poco f:

pp:

poco f:

pp:

poco f:

Ah che il fiume d'Acheronte parmi

Ah che il fiume d'Acheronte parmi

Ah che il fiume d'Acheronte parmi

Ah che il fiume d'Acheronte parmi

pp:

poco f:

pp:

poco f:

ff:

poco

già di trapassar.

già di trapassar

già di trapassar

ah che il fiume d'Acheronte parmi già di trapas=

già di trapassar

Con 8va

Con 8va

in 8va sono

ah!

ah!

ah!

ah! ah che il fiume d'Acheronte par mi già di trapassar

=sar.

ah!

ah! crudo a=

ah!

ah! crudo a=

con Sord.ni in orch.a

fp: fp: for: fp: for: fp:

mor, che guerra è questa, crudo amor, che guerra è questa!

crudo

mor, che guerra è questa, crudo amor che guerra è questa

crudo

crudo amor che guerra è questa!

fp: fp: for: fp:

con Vni

con Vni

creb: f:

ah che il fiume d'Acheronte parmi

ah che il fiume d'Acheronte parmi già di trapassare, parmi

ah che il fiume d'Acheronte parmi

ah che il

ah che il fiume d'Acheronte parmi

ah che il

creb: for:

sfor: p: sfor: p: sfor:

già di trapaſſar, crudo amor, crudo amor, ſparmi già di trapaſ.

già di trapaſſar crudo amor, crudo amor parmi già di trapas.

già di trapaſſar crudo amor, crudo amor parmi già di trapas=

fiume d' Acheronte, ſparmi già, ſparmi già, parmi già di trapaſ=

sfor: p: sfor: p: f:

sfor: p: sfor: p: sfor:

=ſar. Ah cru = = do crudo amor è tut.

=ſar Ah cru = = do, crudo amor è tut =

ſar Ah cru = = do crudo amor è tut =

=ſar Ah cru = = do crudo amor è tut.

sfor: p: sfor: p: sfor:

p: sfoz: p: for:

-to è tutto in dubbio, dub = bio ed in sospetto, è tutto in dubbio,

= to è tutto in dubbio, dub = bio ed in sospetto, è tutto in dubbio,

= to è tutto in dubbio, dub = bio ed in sospetto ed in sos=

-to è tutto in dubbio, dub = bio ed in sospetto ed in sos=

p: sfoz: p: for:

p:

p:

con S. D.

p:

e qual foco che hò nel petto che hò nel

e quel foco che hò nel

e quel foco che hò nel petto, nel

=petto e quel foco che hò nel

e quel

=petto e quel foco che ho nel

p:

petto già s'inal = za al par d'un mon = te, al par, al par d'un

petto già s'inal = za al par d'un mon = te, al par, al par d'un

petto già s'inal = za al par d'un monte, al par, al par d'un

già s'in al za al par, al par d'un

petto al par, al par d'un

monte

monte

monte

monte,

monte.

ah che il fiume d'Acheronte, parmi già di trapassar.

Ah che il fiume d'Ache=ronte parmi già di trapassar

Ah che il fiume d'Ache=ronte parmi già di trapassar,

ah che il

ah che il fiume d'Acheronte parmi già di trapassar

Con fe io

con fe do

for:

con fe io in gua

Ah!

Ah!

Ah!

Ah! ah che il fiume d'Ache=

fiume d'Ache=ronte parmi già di trapassar

Ah!

Ah! crudo amor, che guerra è questa, crudo a

Ah! crudo a

Ah! crudo amor, che guerra è questa, crudo a,

ronte parmi già di trapassar crudo a

Con 3^do S.

in 8^va sotto

mor, che guerra è questa,

ah che il fiume d'Acheronte

mor che guerra è questa

mor che guerra è questa

mor, che guerra è questa!

cres:

ah che il fiume d'Acheronte parmi già di trapassar, parmi

=ronte parmi già di trapassare, parmi

ah che il fiume d'Acheronte parmi già di trapassar, parmi

ah che il fiume d'Ache=ronte parmi già di trapassar parmi

unis:

ah —

ah che il fiume d'Acheronte, parmi

già, parmi già, parmi già di trapassar, crudo amor che

già, parmi già, parmi già di trapassar crudo amor che

già, parmi già, parmi già di trapassar crudo amor che

unis:

crudo amor che

unis:

guerra è questa, che guerra è questa, ah che foco, ah che guerra, ah ti

guerra è questa che guerra è questa, ah che foco - ah che guerra, ah ti

guerra è questa, che guerra è questa, ah che il fiume d'acheronte parmi

ah che foco, ah che guerra, ah ti,

guerra è questa, che guerra è questa, ah che foco, ah che guerra, ah ti

=ranno ah crudo amor, ah che il fiume d'Acheronte, parmi già di trapas=

=ranno, ah crudo amor ah che il fiume d'Ache= =ronte, parmi già di trapas,

già di trapassar — — — parmi già di trapas=

=ranno ah crudo amor, ah che il fiume d'Acheronte parmi già di trapas=

unis.

=ronte parmi già di trapas,,

fp: fp: fp: fp:

=sar, parmi già di trapaſsar, parmi già di trapaſsar, di trapaſsar, di trapaſ=

=sar ; parmi già di trapaſsar ; parmi già di trapaſsar, di trapaſsar, di trapas=

=sar ; parmi già di trapaſsar parmi già di trapaſsar, di trapaſsar ; di trapas,

=sar ; parmi già di trapaſsar parmi già di trapaſsar, di trapaſsar, di trapas,

fp: fp: fp: fp: f:

=sar, di trapaſsar.

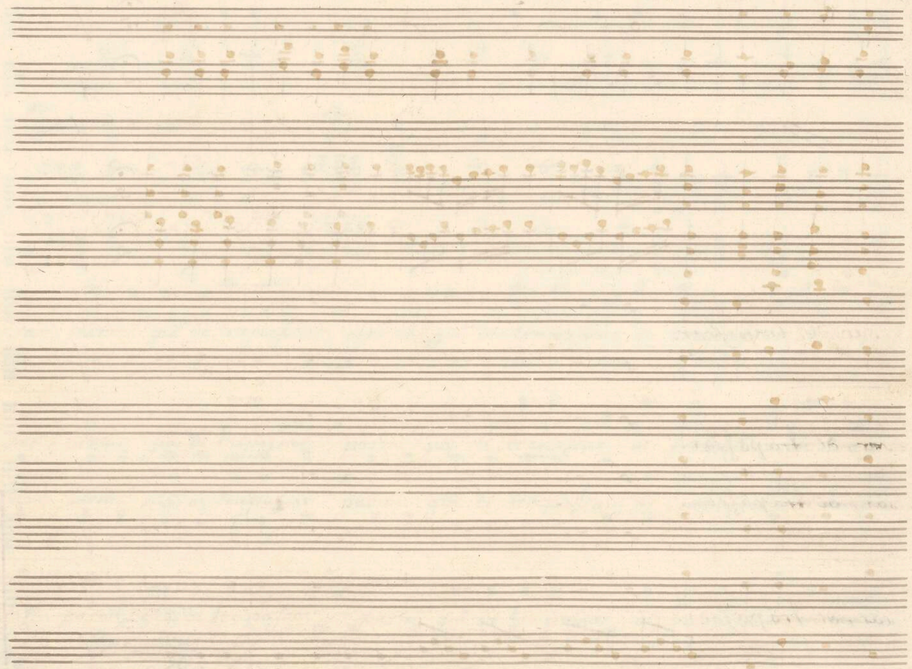
=sar, di trapaſsar.

// sar, di trapaſsar.

=sar, di trapaſsar.

Fine dell'Atto 2do.

BIBLIOTEKA MUZEUM w ŁODZI NR 2952 Dział

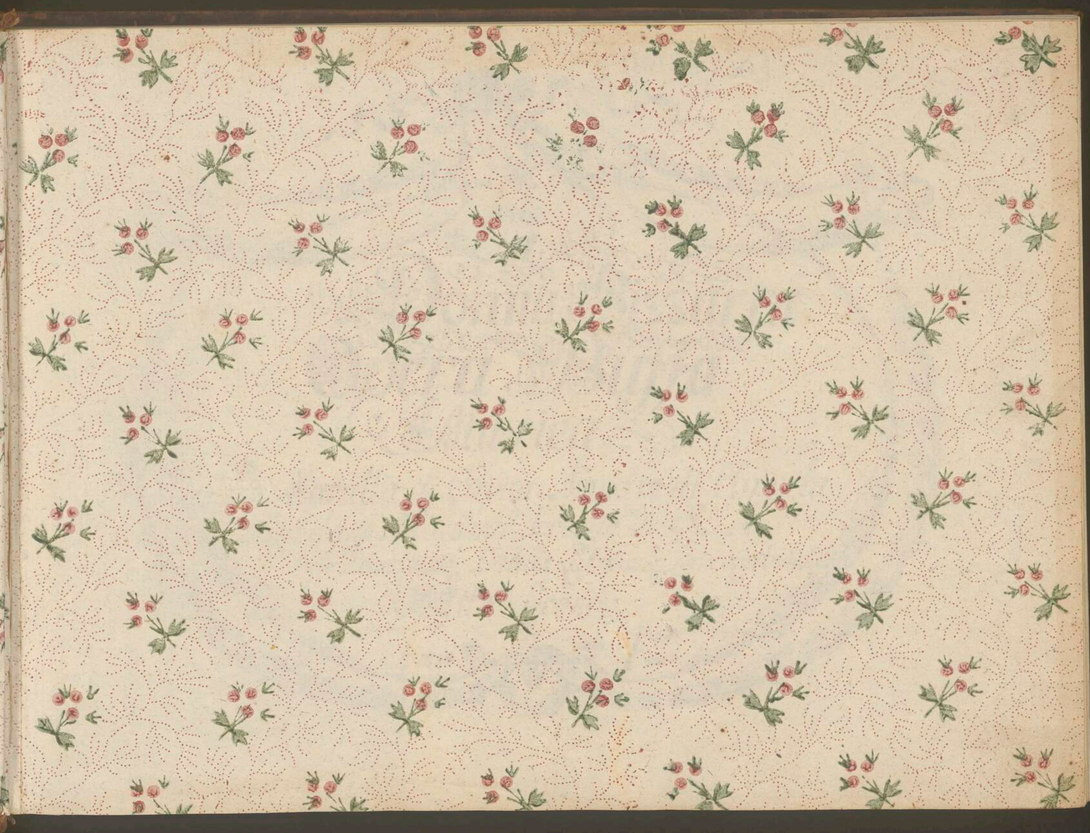


LA DONNA

BIZZARRA

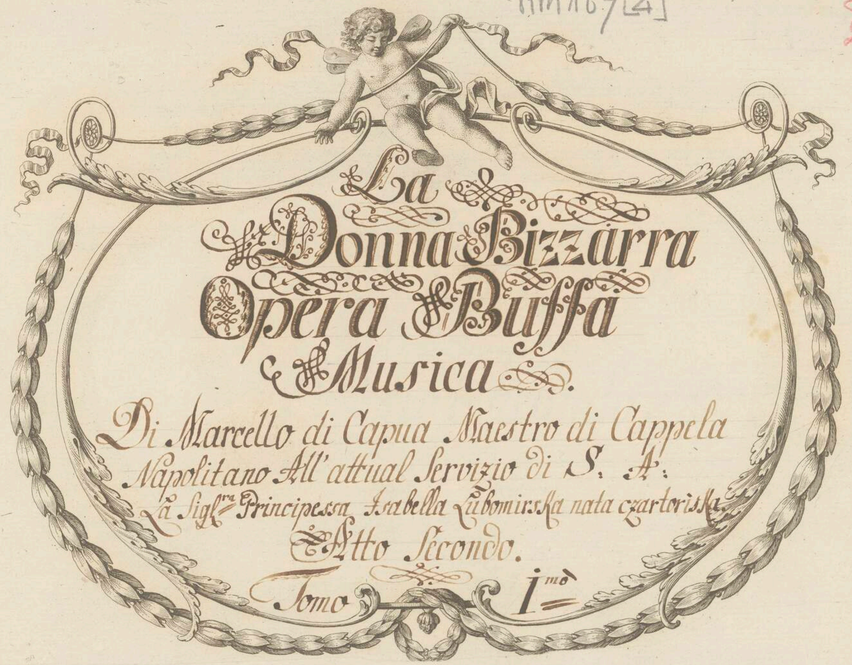
III

RM 167 [4]

RM167[4]

D.I.7.
22.458.
1



La Donna Bizzarra Opera Buffa

Musica

Di Marcello di Capua Maestro di Cappela
Napolitano All'attual Servizio di S. A.
la Sig.ra Principessa Isabella Lubomirska nata czartoriska

Atto Secondo.

Tomo Imo

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22458 Dział Nuty

4

2

La Donna Bizzarra

Atto Secondo

Scena 1ma

Il Tremo. Terenzio. poi Arnellina

Trem:

oh bottega caffe oh' ap=

„punto Don Te= renzio si serva e paghi. lei ancor per

Ter:

me, vedi che bella congiuntura a tempo

Tre„

forse

Ter:

solito forse la mattina prender la cioccolata oi=

Tre:

„bò mi leva il sonno ed io la scanzo io la

Ter:

bevo sei volte avanti il pranzo s'havrà la lupa in

Tre:

corpo. s' favo= risca lei sà gli usi politici,

Ter:

non

Tre:

troppo sappia che i pari miei hanno per uso

quando si fan pagare un Complimento di sfi„

Ter:

„dare l'amico in sul momento lei

Tre:
mangi a proprie spese or dunque san fason indue pa"

" role o lasci Dona Elvira o gli faccio un pse "

Ter:
" fil buchon nel petto e non vi vergo "

Arm:
"gnate Cos' è Signori miei perche gridate

Ter: Arm:
vuole Madama a forza quel briccone siete ve"

Ter:
" nuti fuori di staggione quelle è robba d'in,

Tre: Arm:
"verno perchè perche Madama fuori che il

Tre: Arm:
suo Lindoro altri non ama posi = bile ? tant

Tre:
è vel l'assi = curo fi = nisce che mi dò la testa al

(via) muro.

Scena 2da
Armellina e Terenzio

Arm:
giacchè son disprezzata

Ter:

voglio accender più foco. mà in soma Arm: venòi "

„caterri lasciate quella sciocca catta=caterri a

Ter:

mè via diver=tiamoci non dici tanto

Arm:

male al fin de fatti sono anch'io qual che cosa, hòi miei difetti mà an„

„cora hò molte belle qualità, v'è il buno ed il cattivo già si sà.

Segue

Corni in D.

Oboe

Viole

Violini

Arm.ellina

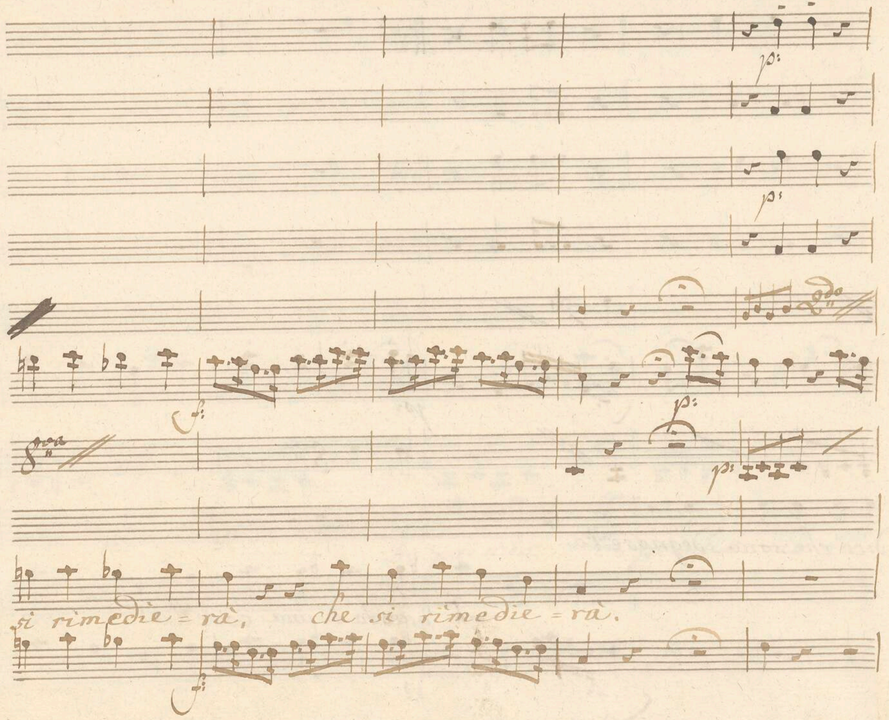
Terenzio.

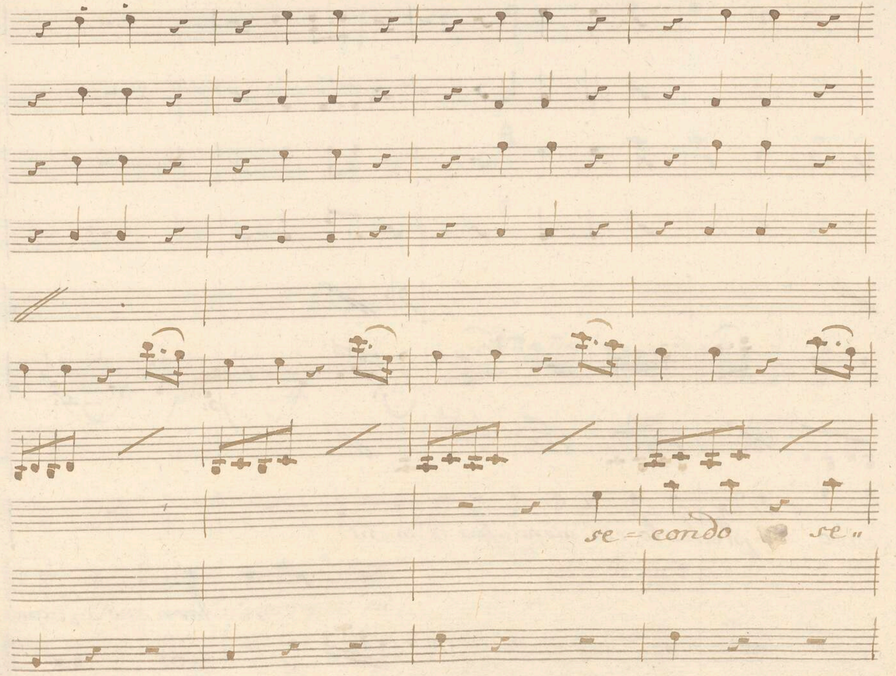
And.te

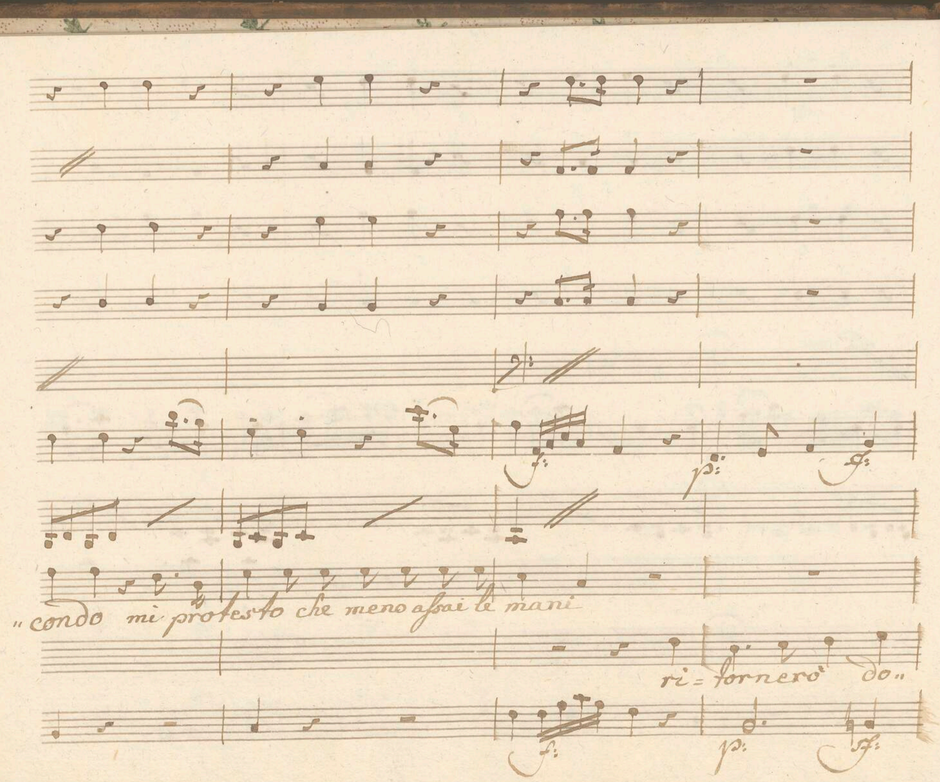
In primis in primis io gli

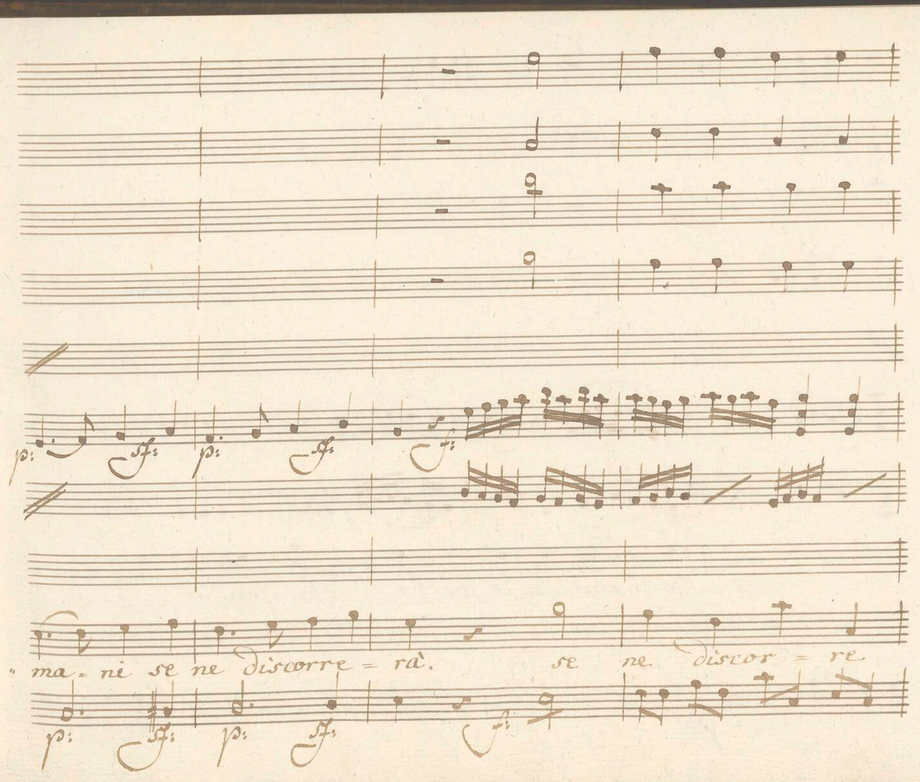
dico che sono sdegnosetta

eh questa è una cosetta che


p:
p:
p:
p:
si rimedie = rà, che si rimedie = rà.


se = condo se "


" condo mi protesto che meno assai le mani
ri = tornero do "


" ma - ni se ne discorre = rà. se ne discor = re

nò nò sentite il resto che a[illegible] vi piace »

» rà.

p:

col

» rà vi piace - rà vi piace - rà.

sf p sf p:

Edo

son savia son bonina.

sincera mode = stina segreta quanto

cres: f:

mai affabile amo= rosa affabi= le amo „

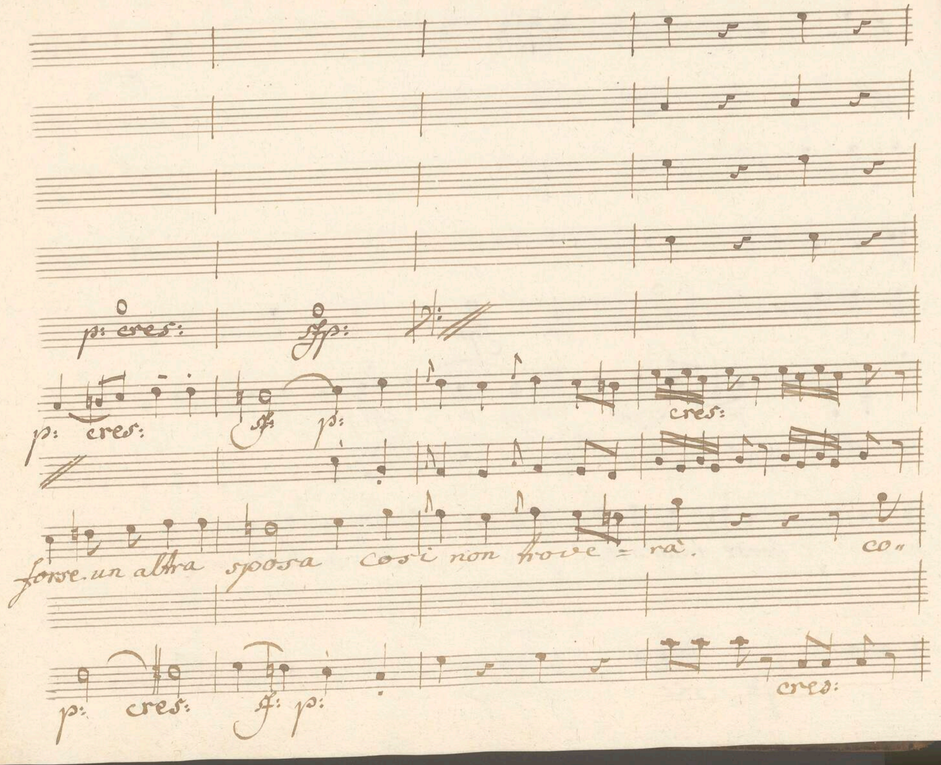
cres: f:

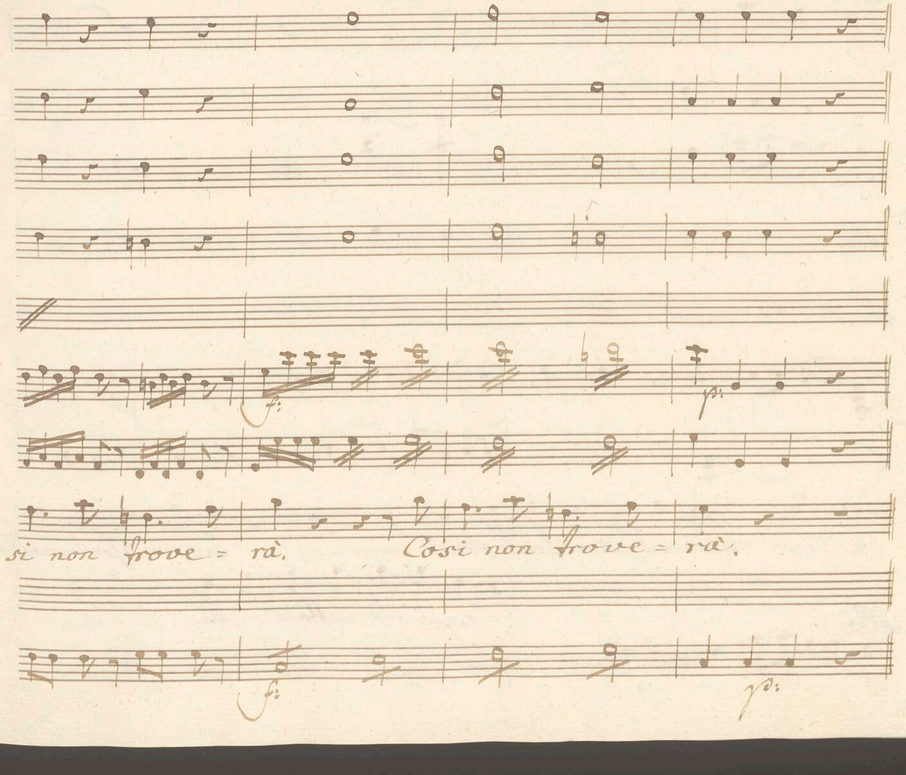
p: cres: sfp:

p: cres: sf: p: sf: p: sf: p: pf:

„ rosa e forse un altra sposa cosi non trove= rà. e

p: cres: sf: p: pf:


p: cres:
fp:
p: cres:
fp
p:
cres:
forse un altra sposa così non trove = rà.
co"
p: cres:
f: p:
cres:


f:
p:
"si non trove = rà.
Così non trove = rà.
f:
p:

Allo:

ma se l'umor bestiale . . lavoro afsai dal

e qui stà tutto il male

Allo:

buccio mà poi son donna accorta, fatico notte, e

e qui mi cadde il ciuccio.

Di

di questo non m'impor-ta, la forza non stà qui, la

son savia son bonina, sincera, modestina, segrata quanto

forza non stà qui

mai, affabile, amorosa, e forse un altra sposa così non trove„

rà, così non trove e rà — son savia son bonina, son savia, son bo„

di questo non m'im„

"nina, sincera, modestina, sincera, modestina. se =
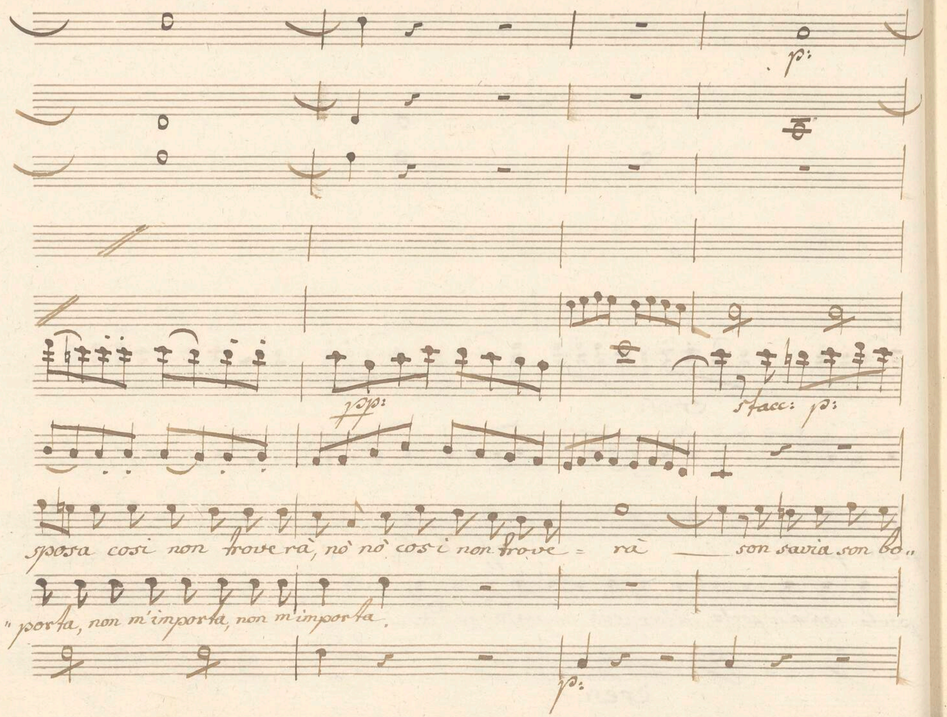
"porta mà questo non m'importa, mà questo non m'importa non m'im"

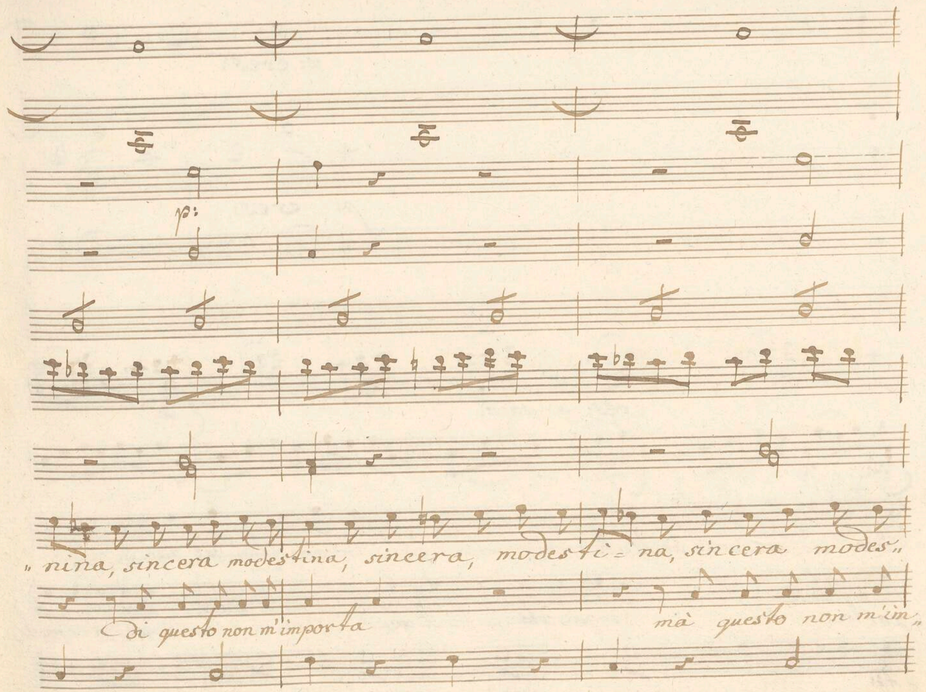
cres:

"greta quanto mai affabile amo = rosa e forse un altra

"porta non m'importa, ritornerò domani, se discorre = rà, mà non m'importa, non m'im"

cres:


p:
pp:
Stacc: p:
sposa così non troverà, nò nò così non trovera
son savia son bo"
" porta, non m'importa, non m'importa
p:


p:
" nina, sincera modestina, sincera, modestina, sincera modesti
Di questo non m'importa
ma questo non m'im"

p: cres:

p: cres:

cres: a poco.

fp: p: fp: p:

" tina, ma se l'umor bestiale lavoro assai dal buccio

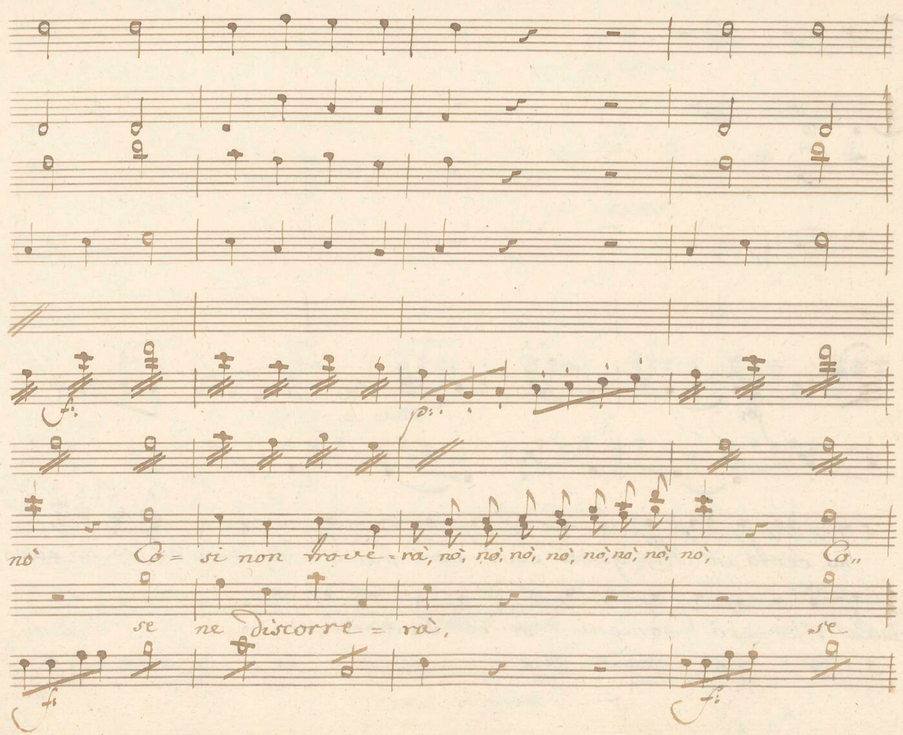
" porta e qui stà tutto il male e qui mi cade il
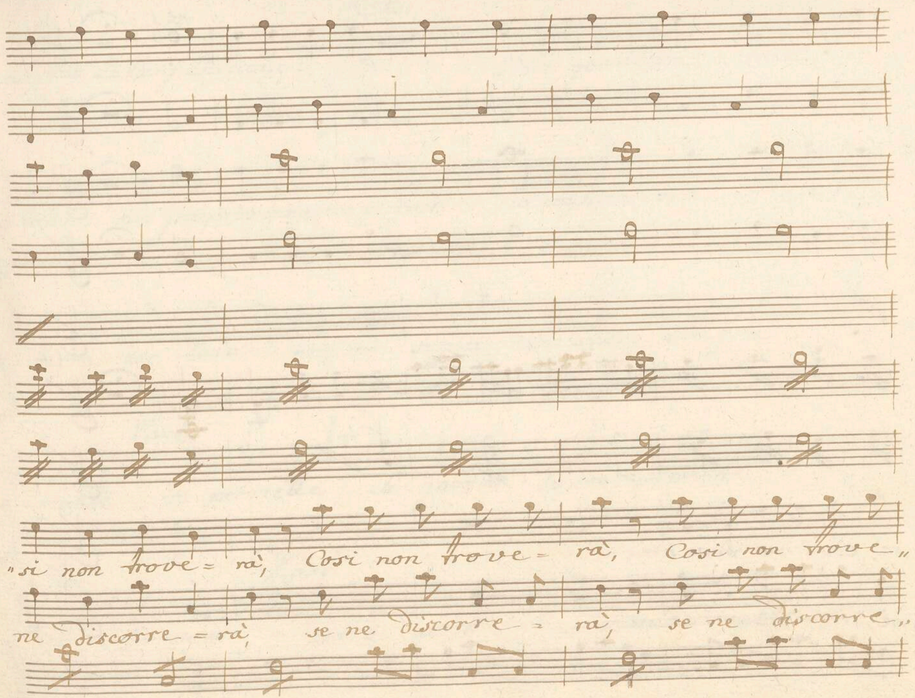
fp: cres: a poco.
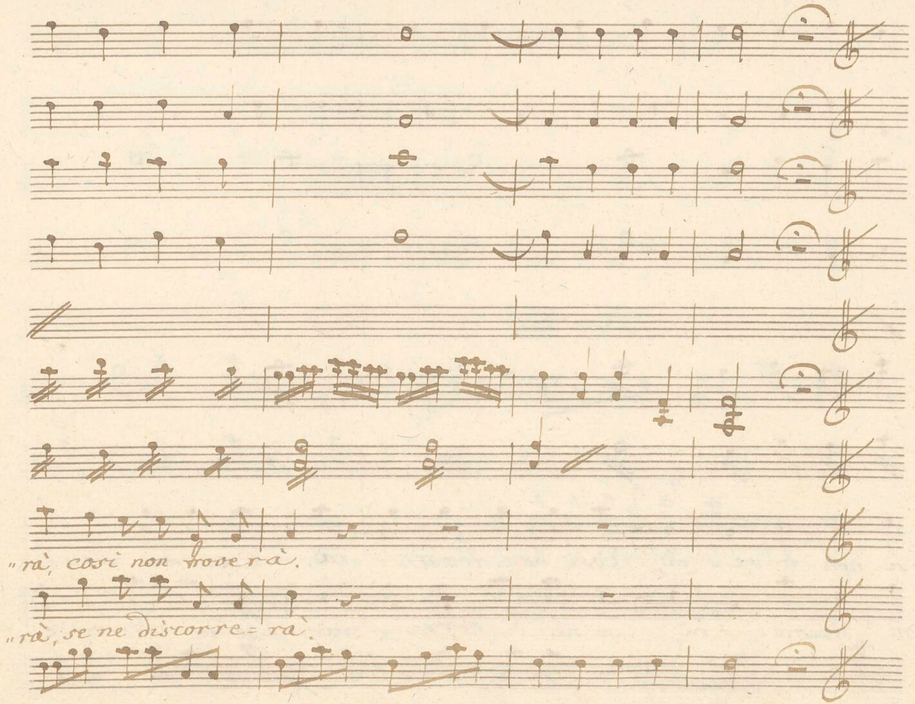
nò certo un altra sposa così non trove- rà, nò nò, nò, nò nò, no, no,

ciuccio ritornerò domani se ne discorre- rà.

p:


nò Cò = si non trove = rà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, Cò„
se ne discorre = rà, se


„si non trove = rà, Cosi non trove = rà, Cosi non trove „
ne discorre = rà, se ne discorre = rà, se ne discorre „



Scena 3za

Elvira D: Canf: D: Terenz:

M: Tremo e poi tremo

Elv:

„Ti poveri mer„

„lotti son proprio innamo=rati io voglio ancora diver„

„firmi con loro non mi sazio di stare allegra„

Canf:

„mente se permette Si=gnora io son presente

Elv: Canf:

Io vedo non è poco ci manca=rebbe an„

Ter:

„ cora che ne pur mi ve= desse se non guasto mi vor„

Tre:

„ rei rassegnare io son qui per saper se posso entrare

Olv: Lanf:

Signori mi fan grazia per lor non cè portiera e con

Tre:

tutti vò far l'istessa cera mi fà gran mera „

Ter:

„ viglia che ancor non sia venuto il Sior Lindoro ci vor„

Lanf:

„ rebbe il geloso. senza di lui non si può far la

Olv:

festa Signori miei! che in pertinenza è questa?

giachi siamo nel caso sentino due parole

in primo loco non voglio gelo = sie

goda Ciascuno alle fi= nezze ai doni ch'io dis„

„penzo agli amanti e soffra in pace come quelche non

Canf: Tre:

vuol quelche gli piace non pretende gran cosa! è assai dis„

Ter: Canf:

„cretta si contenta di poco oimè che imbroglio!

Clo:

che labe-rinto è questo! ma non fi-nisce

qui sentite il resto quando venga Lin„

„doro ad un mio cenno a un batter del mio

piede ognun si volga altrove nessun ci osservi o as„

„colti ne senza il mio permesso alcun si volti

Canf: Ter:

un altra pilo-letta! oh che cicuta!

Tre: Clo:

o che boccone amaro è ben così pretendo e mi di„

Canf:
chiaro non si scaldi ... non s'agiti non s'in„

Ter:

Tre:

Clv:
„quieti Signora a quanto io dico. che trasgredire ar„

Tre:
„disce rifletta ben che una mia pari irrita si fa„

Ter:
„rà. si farà.

Canf:
sarà ser+ vita.

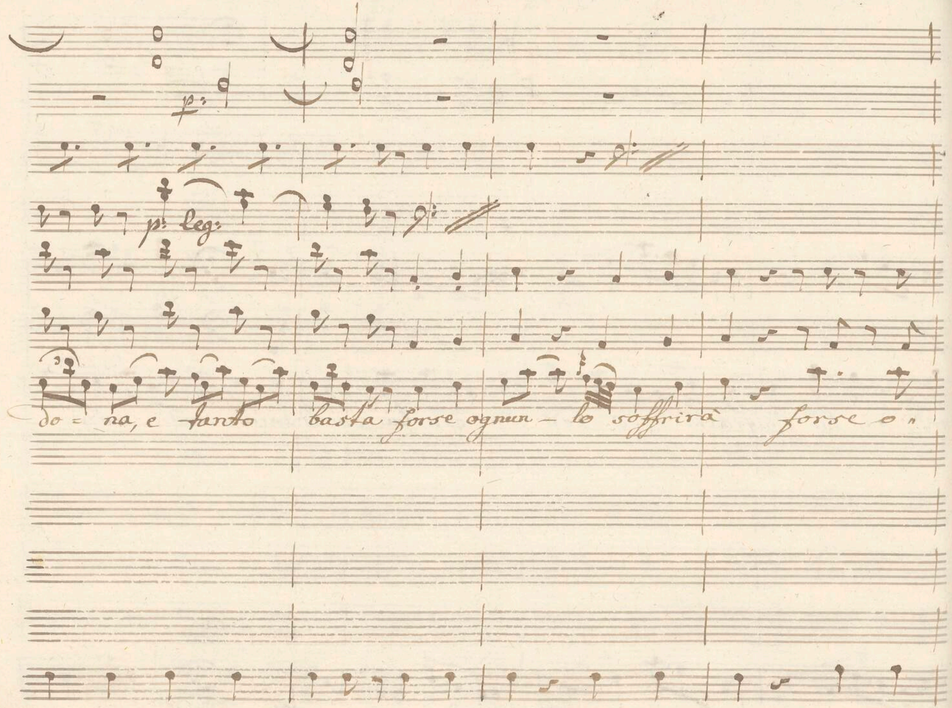
Segue Quintetto.

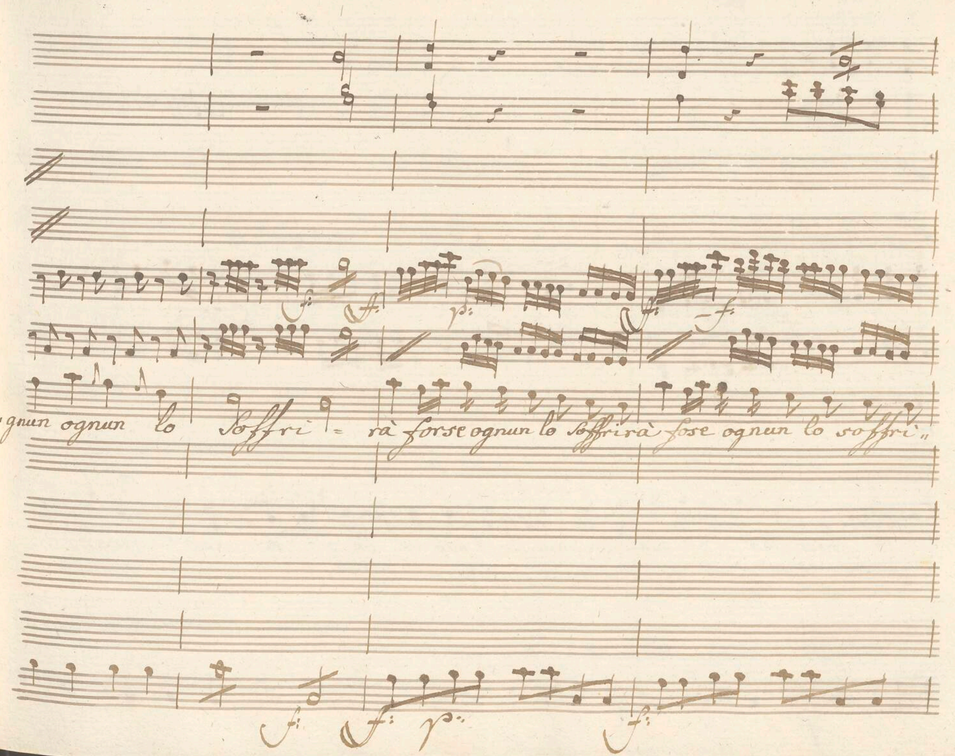
N.o 13.

23

Corni in D:
Oboe
Viole
Fagotti
Violini
Elvira
Lindoro.
D: Canf:
M: Tremo.
Terenzio.
Ped.e comodo.

Strano in ver è il mio comando Sò che il cor, con lui contrasta Sò che il cor con lui contrasta, ma son


p: leg:
do = na, e tanto basta forse ognun — lo soffrirà forse o"


"gnun ognun lo soffri = rà forse ognun lo soffrirà forse ognun lo soffri"

Col 1ma

rà.

lò prometto oh mia tiranna nel mio cor hò già de = ciso guar de„

„rò con occhio ariso così stranna crudelt à. lo poro„

" metto. Lo prometto. guardero — con occhio ari = so co = si

stranna crudeltà così stra = na crudeltà, così strana crudel"

Col ffmo

fp

fp

"tà, così strana crudeltà,

e noi altri Sottoscritti quanto sopra v'affer"

"miano, ed in Solidum facciamo per ognun la Sicurtà per ognun la Scur"

Col ffmo

f

fp

p:

p:

dun-que attenti il punto è questo attenti attenti il punto è

lo prometto. lo prometto si franna

"tà. Sottoscritti l'affermiano l'affermiano.

p:

f: p: cres:

p: cres:

f:

ff:

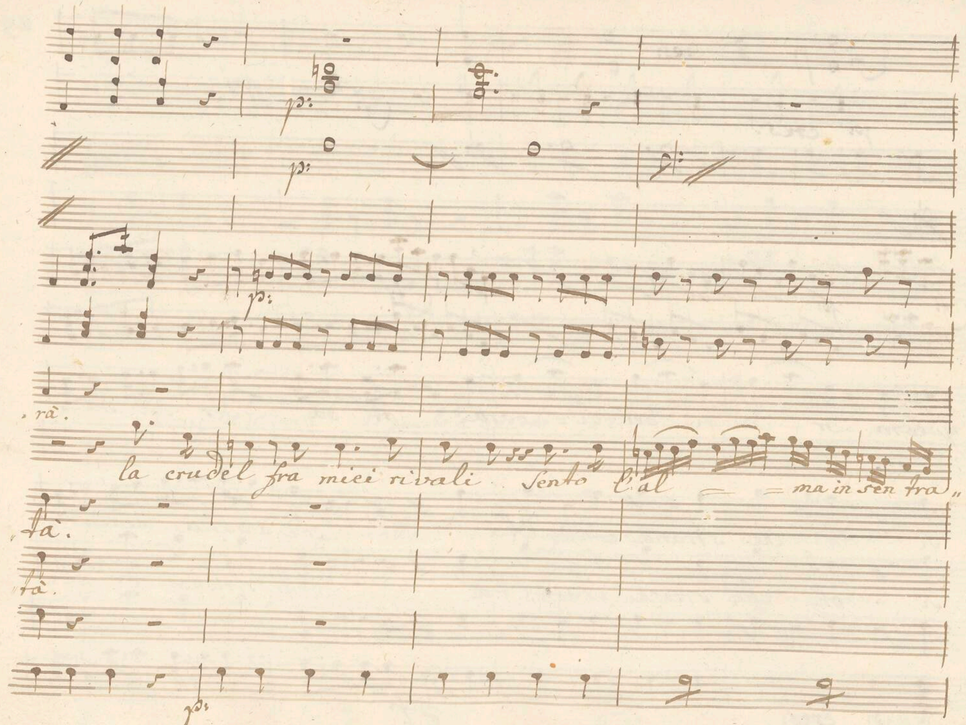
questo or — da rì = der ci = sara or da rider ci sà"

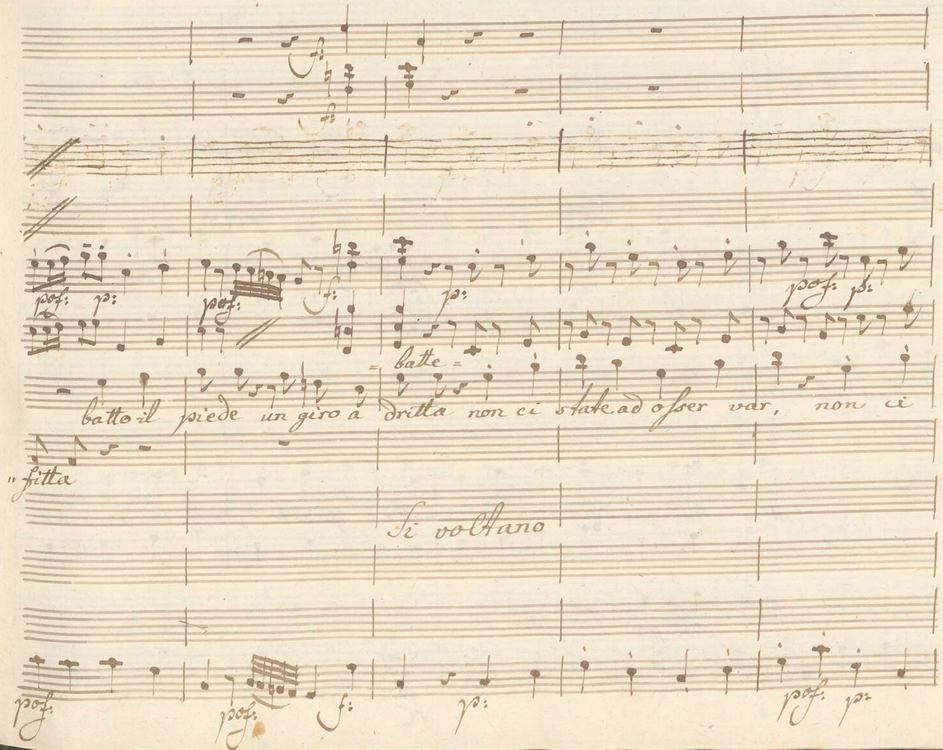
Si oh che strana crudeltà. che strana crudel"

Si oh che strana crudeltà che strana crudel.

f: p: cres:

f:


rà.
la cru del fra miei rivali Sento l'al = = ma in sen tra"
là.
là.


batte =
batto il piede un giro à dritta non ci state ad offer var, non ci
"fitta
Si voltano

stake ad osser var.

volta

Noi già stiamo in Senti- nella questo passo è duro af

Noi già

Flauti con Oboe Col 1ti

Coi 1ti

ob: 1oi:

" sai, oh che mon- do pien di guai, ma biso gna sopportar, ma bi "

sai, oh che mondo pien di guai, ma bisogna sopportar, ma bi

Coi 1mi Fl: con Ob:

Coi 1mi

fò gi = rar gli a guai la

io non sò che Scena è

„sogna Sopportar,

oh che mondo pien di

sogna Sopportar

oh che mondo pien di

Ob: Soli

festa, mè di = ver = to a beffeg = giar. mè di = verto a beffeg„

questa, non saprei che mai pensar, non sa = prei che mai pen„

guai, mà biso = gna Soppor = tar, ma bisogna Soppor„

guai, ma bi = sogna Soppor = tar ma bi = sogna Soppor„

giar mi di= verto a beffeggiar.

sar non saprei che mai pensar.

far, mà bisogna sopportar.

far mà bisogna sopportar.

Allo: mod.to

idol mio non

v'è un momento da parlar — da parlar de nostri affetti

dite, dite

pur che i vostri detti danno calma al mio penar.

danno

idol

calma al mio penar.

mio vor = rei parlar.

chetti pur che si

lo strozze = rei

pof.

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

dite dite dite pur.

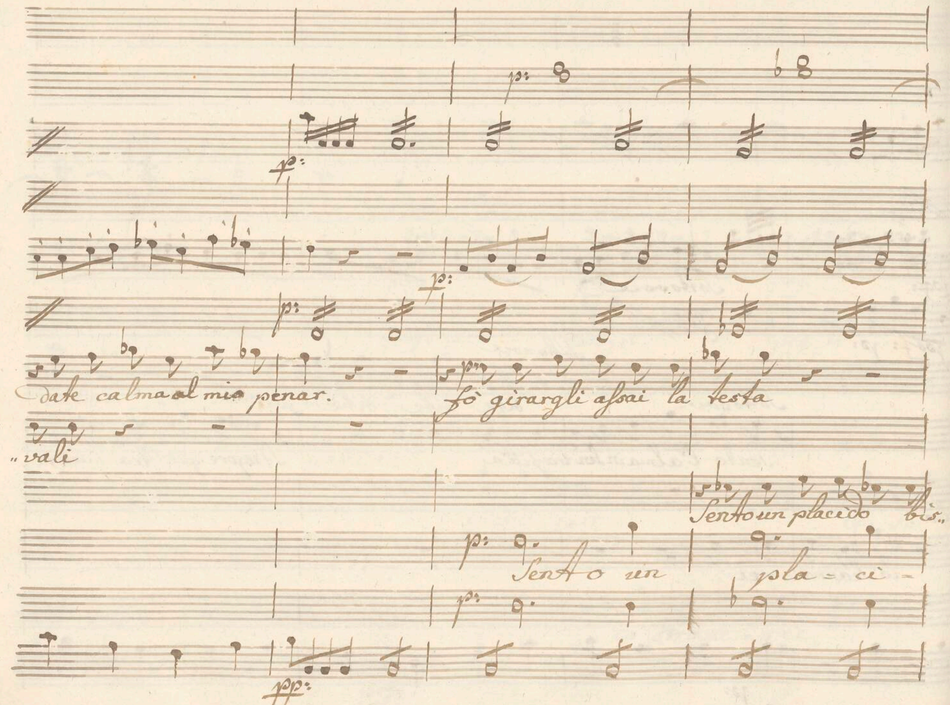
Sento l'alma in Sen trafitta

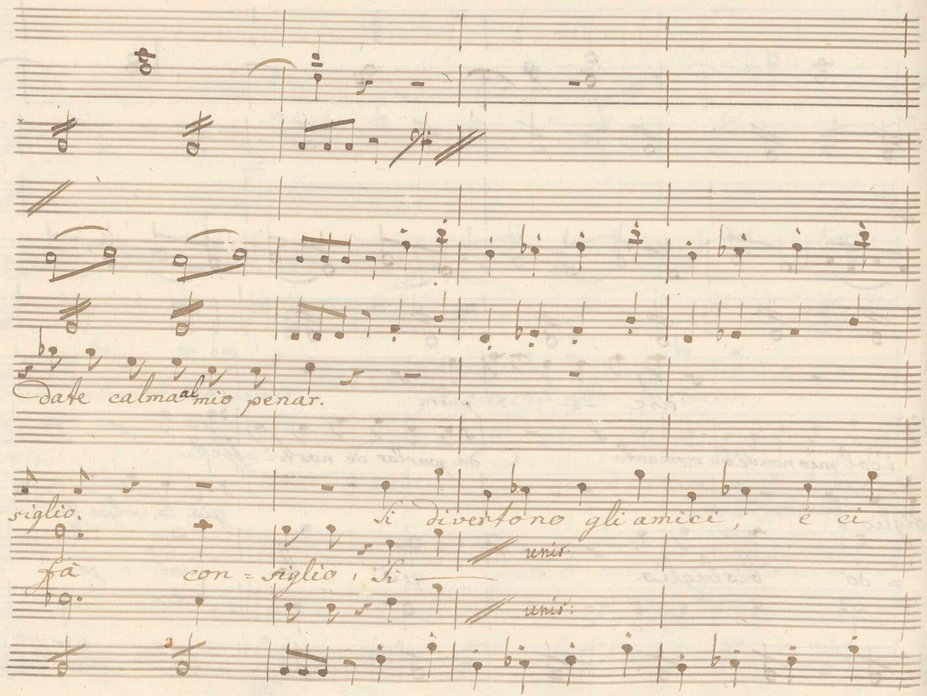
Sempre qui tra miei ri

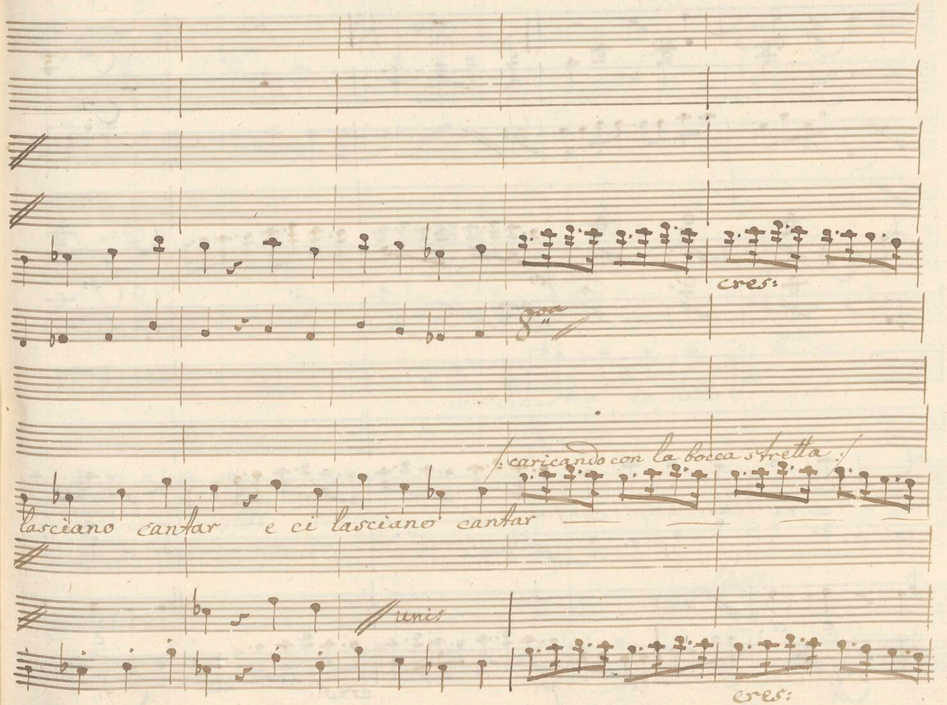
fai.
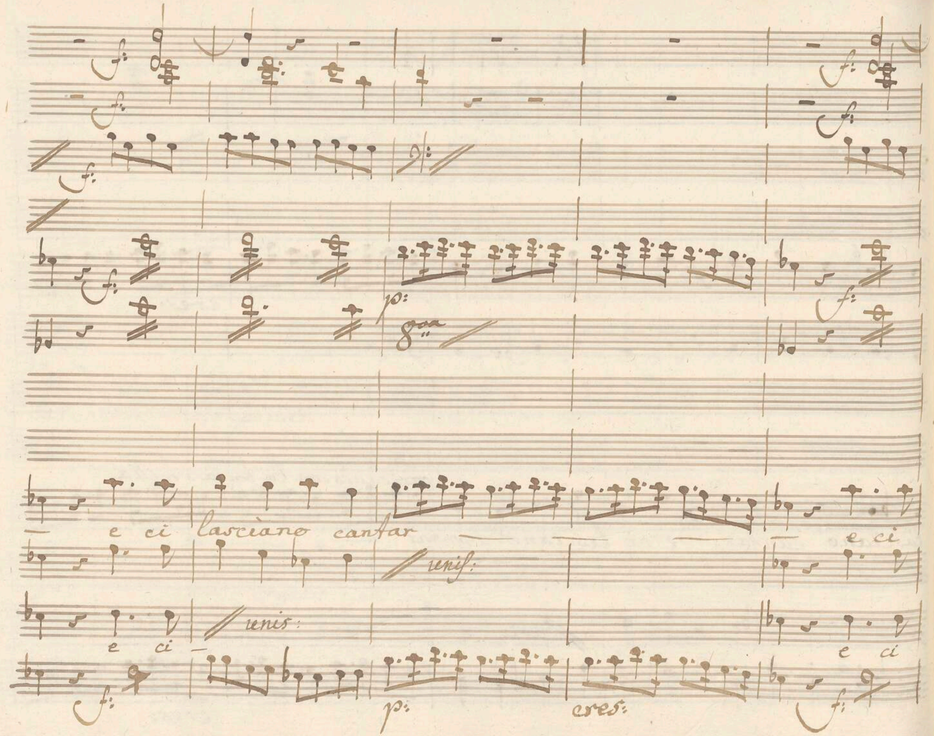
lo scanna = rei
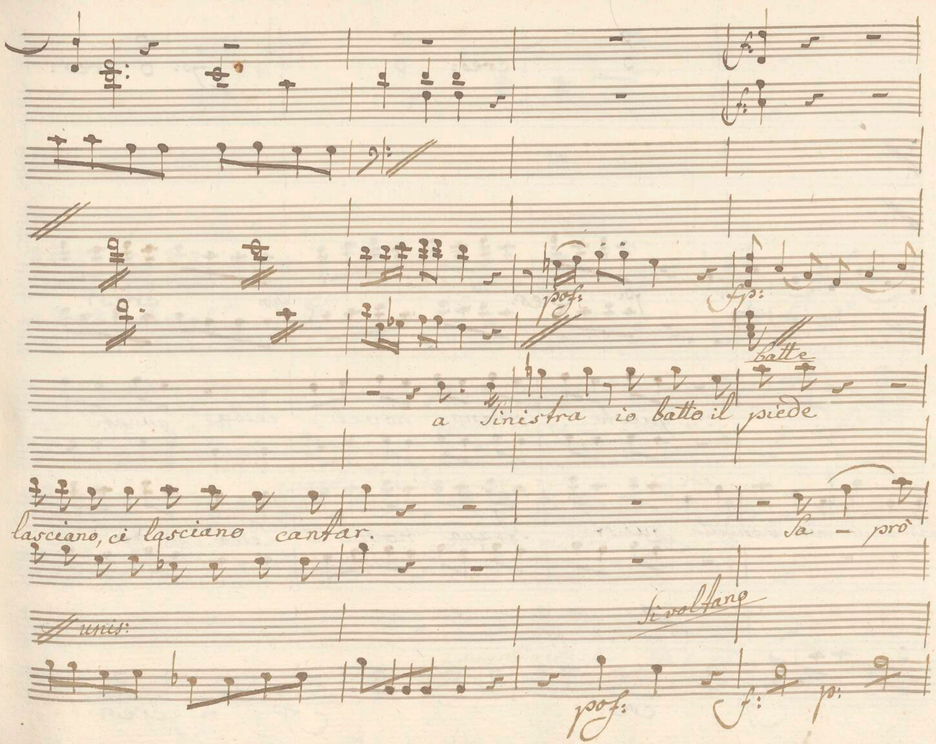
p.


Dale calma al mio penar.
fò girargli assai la testa
vali
Sento un placido bis
Sento un
pia = ci =
dite pur.
i dol mio non vè un momento
da parlar de nostri affetti.
biglio.
= do
bisbiglio.
già la
vol = pe.
già la volpe fà con


date calma al mio penar.
siglio.
Si divertono gli amici, e ci
fa con = siglio: Si
unis:
unis:


cres:
8va
caricando con la bocca stretta
lasciano cantar e ci lasciano cantar
unis
cres:


e ci lasciano cantar
e ci
unis:
e ci
e ci
unis:
p:
cres:


32
batte
a sinistra io batto il piede
lasciano, ci lasciano cantar.
sa — prò
unis:
si volsano

cres: fp: cres:

fp: cres: fp: cres:

questa strana novel = letta quanti

far la mia vendetta questa strana novel = letta quanti

fp: cres: fp: cres:

fp:

ride = re farà, quanti ridere farà, quanti

quanti rider quanti ridere farà.

ride = re fa = rà quanti ridere fa = rà.

quanti ridere fa = rà.

rider quanti ridere fa = rà. „batte" Di là
quanti ridere fa = rà.
quanti —
quanti ridere fa = rà. Si voltano
quanti —
Più mosso.
mio bel fe"
„batte" Di qua.
„soro.
fa = rò costante
„batte" Di là.
Si voltano
Si voltano

„batte"

di quà.

„batte"

di là

quel volto adoro

vor = rei pietà, mio bel te"

volteano

volteano

batte

di qua

batte

di là

batte

di quà.

soro. Sarò costante quel volto adoro vorrei pietà.

volteano

volteano

volteano

Coi fiati
A: con Voce

andate quà a non ridere

di quà, di là, ma diavolo di sù, di giù cospetto lo fate per dis=

di -

di quà, di là, ma diavolo di sù, di giù cospetto lo fate per dis=

ancor non sò de= cìde re

"spetto per farci farroccar, lo fate per dispetto, lo fate per dis="

=spetto, per farci farroccar, lo fate per dis=

oh andate qui a non

ancor non sò de„

„petto per farci torroc = ca = re, per farci farroccar.

mà

mà

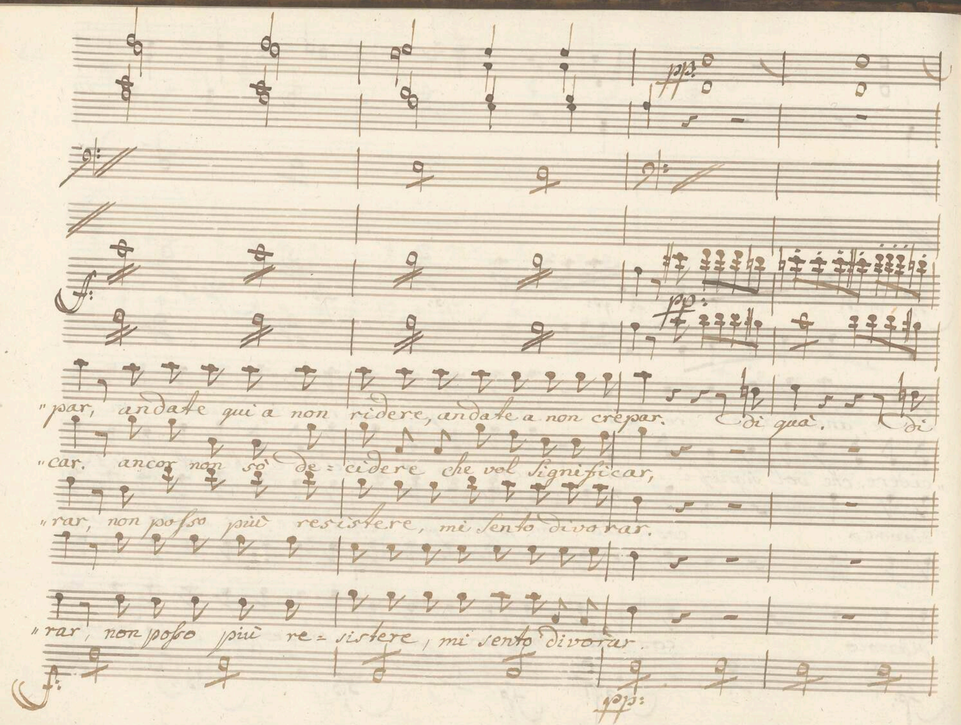
mà

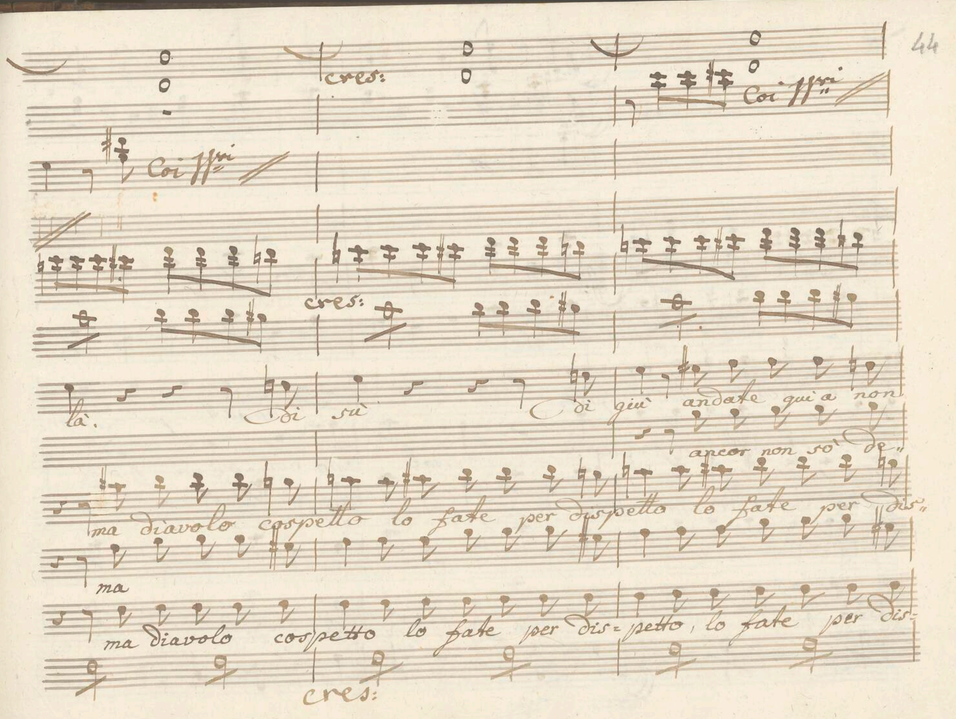
ridere, andate a non cre = par, andate qui a non ridere, andate a non cre„

„cidere, che vol signifi = car. ancor non sò de = cidere, che vol signifi„

diavolo. cospetto, non posso più resistere, mi sento divo„

diavolo cospetto, non posso più resistere, mi sento divo„


pp:
f:
pp:
"par, andate qui a non ridere, andate a non crepar. Di quà. Di
"car. ancor non so de = cidere che vol significar,
"rar, non posso più resistere, mi sento divorar.
"rar, non posso più re = sistere, mi sento divorar.
f:
pp:


cres:
Coi 1ffi
Coi 1ffi
cres:
là. Di su Di giù andate qui a non
ancor non so de."
ma diavolo cospetto lo fate per cospetto lo fate per dis"
ma
ma diavolo cospetto lo fate per dis = petto, lo fate per dis-
cres:

ridere andate a non crepar.

andate qui a non

"udere che voi sgnificar.

idol mio non v'è un mo"

"spetto per farci farroccar.

di quà di là di sù di

spetto per farci farroccar di quà di là di sù di

ridere

andate a non crepar.

mento da parlar de nostri affetti.

giù, di giù di giù di là di quà

di quà di là, ma

giù di giù di giù di là di quà

di quà di là, ma

pp. cres:

pp. cres:

Coi ff.ni

andate qui a non ridere. andate a non cre„

diavolo di sù, di giù cospetto lo fate per dispetto per farci farroc„

diavolo di sù, di giù cospetto, lo fate per dis- petto per farci farroc„

„par. oh andate qui a non ridere, andate a non crepar, andate qui a non

ancor non sò decidere, che vol signi ficar. ancor non sò de„

„car. Si non posso più re„

„car Si non posso più re,

p: Coi ffre

ppp:

ridere, andate a non crepar. di quà di

„ dere che vol Signesse = rar.

„ sistere, mi sento divo = rar.

„ sistere, mi sento di = vo = rar.

p:

cres: Col ffre

cres:

là di sù di giù oh andate qui a non

ancor non sò de„

ma diavolo coppetto lo fate per dispetto, lo fate per diš„

mà –

mà diavolo coppetto lo fate per dispetto, lo fate per diš„

cres:

ridere andate a non cre par.

"ridere che vol signifi - car.

"petto per farci farroccar. ma diavolo cospetto, lo fate per dio"

petto per farci farroccar mà diavolo cospet - to, lo

"petto per farci farroccare, per farci farroccar. lo fate per dio"

andate qui a non

ancor non so de"

car, lo fate per dio"

ridere, andate a non crepar.

" cidere, che vol signifi = car

" petto, si per farci farroccar.

= petto, si per farci farroc = car

p

p: ride

ah ah ah

ma diavolo, ma diavolo cos"

smf

mà cos.

p

ah

ah ah ah ah

petto

lo fate, si lo fate per dispetto.

smf

lo

= petto

mà, cospetto.

lo

p: pof: unis: pof: p: pof: ah ah ah

fate, lo fate per dispetto per farci farroccar. ma che dis"

unis: unis: unis:

fa: per farci farroccar

pof: p: pof:

p: pof: p: pof: p:

ah ah ah ah ah andate qui a non ridere, andate qui a non

ancor non so decidere, ancor non so de"

petto! ma che dispetto.

petto! ma che dispetto

p: pof: pof:

p: cres: pof: p:

ridere, andate qui a non ridere, andate a non crepar

" cidere, ancor non so decidere che vol significar.

per farci farroccar. gli a "

unis: unis:

p: cres: p: gli a

p: pof: p:

mi = ci si di = vertono ci la = sciano cantar.

gli amici si divertono. ci lasciano cantar.

" mi = ci si divertono ci lasciano cantar.

p: staccº

pesº: p: cº

li faccio, li faccio, li faccio dispe "

ci lasciano cantar, per farci, per farci, per farci farroc "

per

per farci farroc =

unisº

pesº. p: pesº. fº.

p: staccº

pesº.

pesº: pº: fº.

li faccio, li

"rar.

per farci farroccar ci lasciano ci.

"car.

ci

unisº

= car

pº. pesº. pesº. fº.

faccio, li faccio disperar — che vol Signi ficar. che

lasciano, ci lasciano cantar. per far = ci far = roccar. per

unis.

ci —

farci farroccar per

vuol Signi = ficar

far = ci far = roccar,

far = ci far = roccar

andate a non cre„

che vuol Signif è „

per farci farroc„

unis.

Col ffr.

"par

"car. che vuol Signi = ficar. che vuol Signi = fi"

"car, per far = ci farroccar. per farci far = roc"

"car per farci farroccar per farci farroe"

andate a non crepar, anda = te an =

— che vuol Signifi = car, non so — che

"car.

per farci farroccar, per

"car

"car

" date a non crepar, anda = te an = date a non cre "
vuol signi = ficar, non sò che vuol signi = fi "
farci farroccar. per farci farroc "
farci, per farci farroccar. per farci per farci farroc "

" par, andate a non crepar,
" car che vuol significar,
" car, per farci farroccar.

Simili

calibrite colorchecker CLASSIC 12/22 mm

Scena 4ta

Aurora Armellina poi Lindoro.

Aur:

che ne dicè Armellina io non vor„

„ rei così perdere il fior degli anni miei son confusa.

Armel

Aur:

Arm:

E che forse vi mancheranno amanti e il mio Lindoro oh

fuori pregiudizi bisogna tutti mantenere a bada,

per che un giorno chi sà... se scappa l'uno l'altro incappe „

Aur

Lind:

"rà. Ecco l'ingrato :/: amore consiglia il suo se"

Arm:

Lin:

"guace :/: và parlando da se come li pazzi :/: e

ben si vada di verità de al Tempio. ivi a quell'

alma si procuri una calma

Aur:

pove"

Lind:

"rino. è fuori di se stesso. amor tiranno di

me fai crudo scempio... si ri=solva una volta... io corro al

Tempio

:/:via:/: Aur: hai veduto: Arm: pazienza tutto il male non

sempre vien per nuocere. Aur: dici bene voglio sperar.

con la dolcezza al fine forse lo vince=rò, spero che un giorno al

suo primiero amor faccia ritorno.

Segue Aria

di Aurora

N:o 14.

Corni g:

Flauti

Viole

Violini

Aurora

Andantino.

Col Flauti

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

p

fp

p

Se gira

p

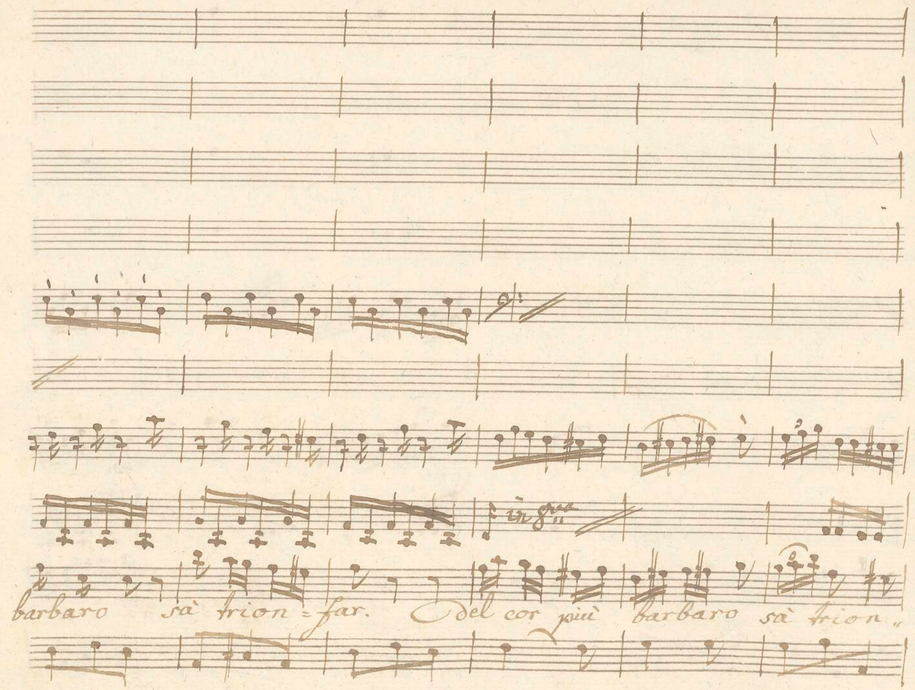
Soli

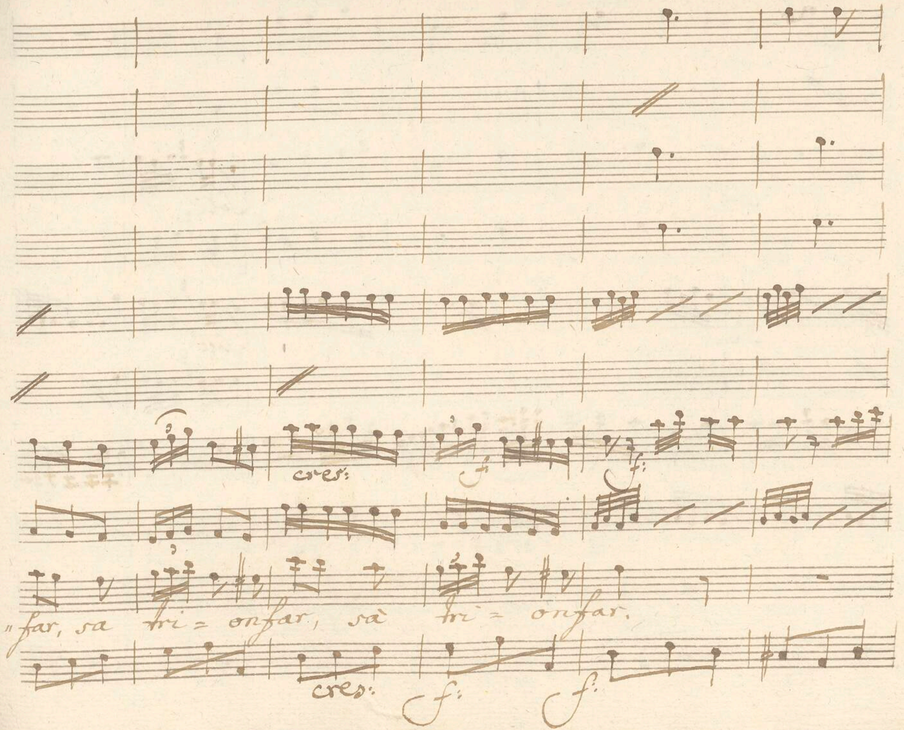
Soli

placida la bella venere le sue vez[z]

„ose pupille tenere del cor piu




barbaro sà trion = far. Del cor più barbaro sà trion =


cres:
far, sa tri = onfar, sà tri = onfar.
cres:

Soli

Soli

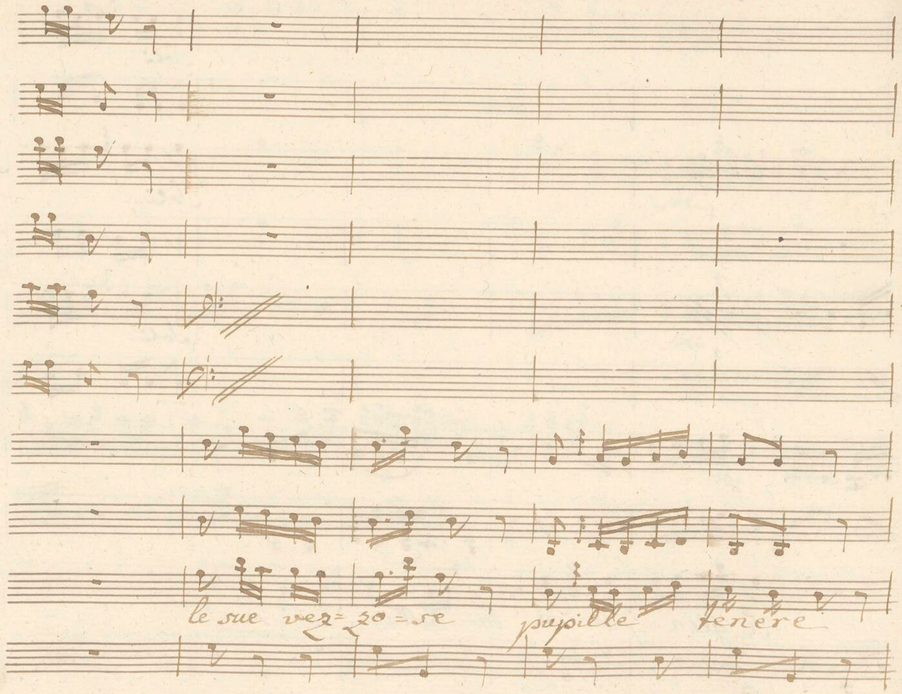
Soli

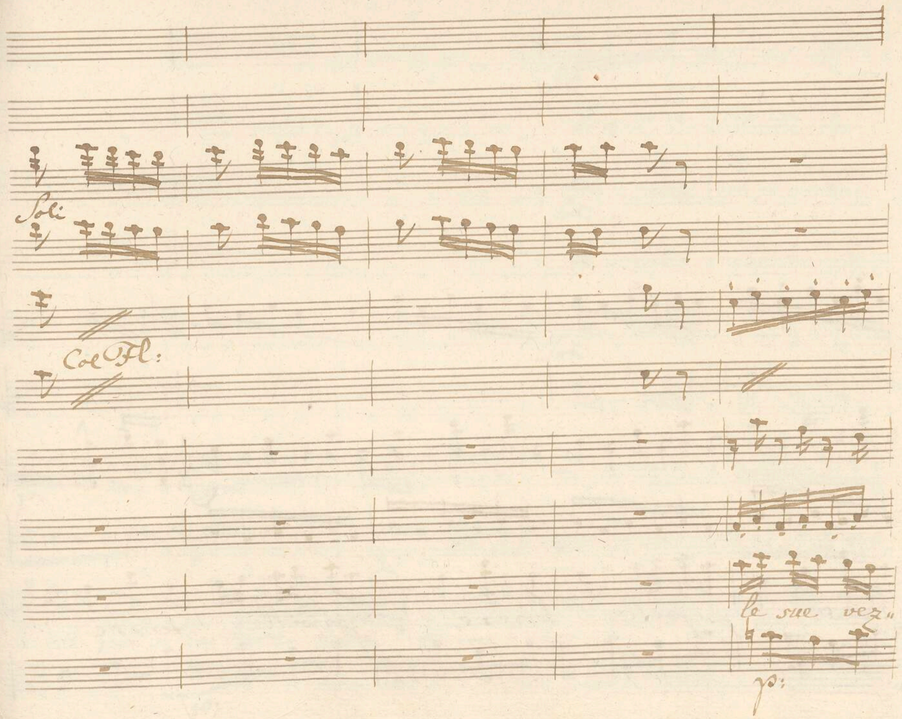
Soli

p.

Se gira placida la bella sereire

p.


le sue vez=zo=se
pupille
tenère


Soli
Cor. Fl:
le sue vez"
p:

" 20 = se pupille fenere pupille fenere

Soli
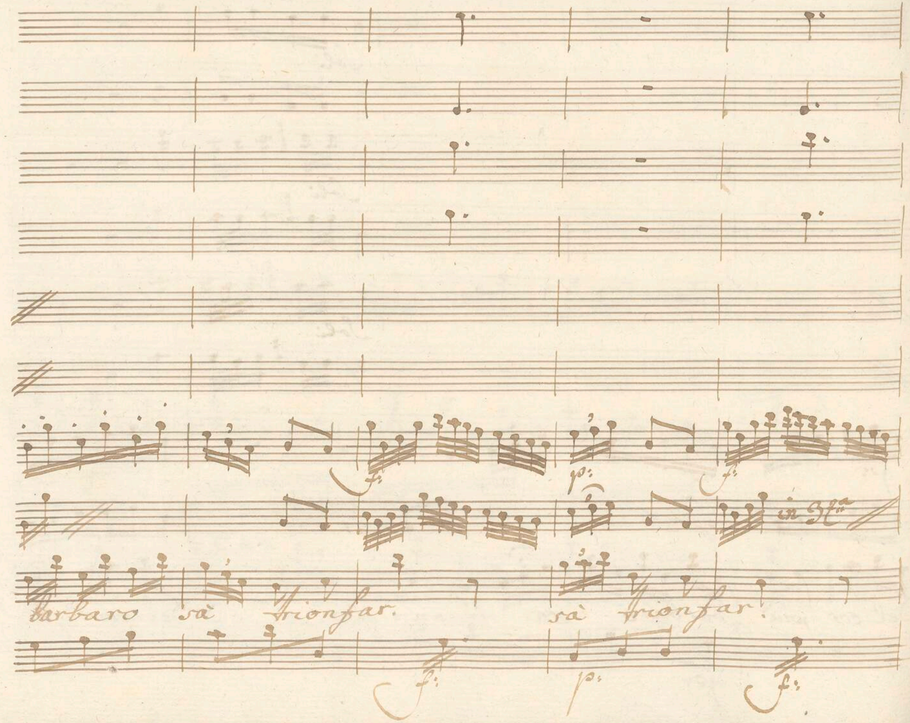
Soli

Soli

p.

Del cor più barbaro sà trian = far. Del cor più

p.


barbaro sà trionfar.
sà trionfar.
sà trionfar.

Segue Il Coro.

Nro 15.

Corni in C.

Clarinetti

Flauti

Oboè

Viole

Fagotti col Basso

Violini

unis:

Coro

Andte

Fagotti

c: Violini

c: Clarinetti

c: Bas:

Fagotti

Fr Basso

col Bas:

Fr Basso

unis:

in

in

in

in

c: oboe

c: oboe

c: oboe

c: oboe

van qui s'inoltra chi il giusto non ama del ver chi non

van qui s'inoltra chi il giusto non ama del ver chi non

c: ob:

c: ob:

c: ob:

c: ob:

Fagotti

brama le voci ascol=tar in van qui s'in

in

brama le voci ascoltar in van in van s'in

in van qui s'in= oltra chi il

c: oboe

c: Basso

unis

oltra chi il giusto non ama del ver chi non brama le

oltra in van in van s'in oltra del ver chi non brama le

giusto non ama non ama del

c: Oboe

c: Bass

// Viol.

unis

voci ascol=tar del ver chi non brama le voci ascol=

unis

voci ascoltar del ver chi non brama le vo=ci ascol=

Fagotti

"far in van qui s'in = oltra

"far in van qui s'in = ol = tra chi il

chi il giusto non ama del ver chi non

giusto non a = ma del ver chi non

bra = ma le voci ascol = tar del ver chi non brama le

bra = ma le voci ascoltar del ver chi non brama le

c: ob:

c: ob:

viole

voci ascol = tar

le voci ascol =

voci ascoltar

le voci ascol.

BIBLIOTEKA MUZEUM w Łańcucie Nr 2246/88 Dział

c: ob:

c: ob:

p:

c: B:

p: cres:

far le voci ascol = far del

far le voci ascol = far del

f:

c: Clarin:

p:

f

ver chi non bra = ma le voci ascol = far.

ver chi non bra = ma le voci ascoltar.

fmo

c: ob

c: ob

p f p f

p f p f

Corni

Clarinetti

Flauti

oboe

viole

Fagotti

violini

Lindoro

Care Ninfe vezzose di verità ministre io qui non

1.e Solo

Dag: Solo

venni temerario a mentir.

And.te

tacito e Solo di quest'alma agi=tata vengo i

pp mo

pp

c: l' obo

Flauto 1o

p

ob: 1.

pp: Solo

p

Fag: 1o Solo

pp

Andte

Sensi a spiegar

pp Andte

Comprendo appieno con chi parlo ove

oboe

p: Sopra

p: tre:

p.

f:

p: tremolo

And.te

p tremo:

son un Sacro orrore l'anima mi circonda i moti in=

f:

p: tremolo

And.te

oboe

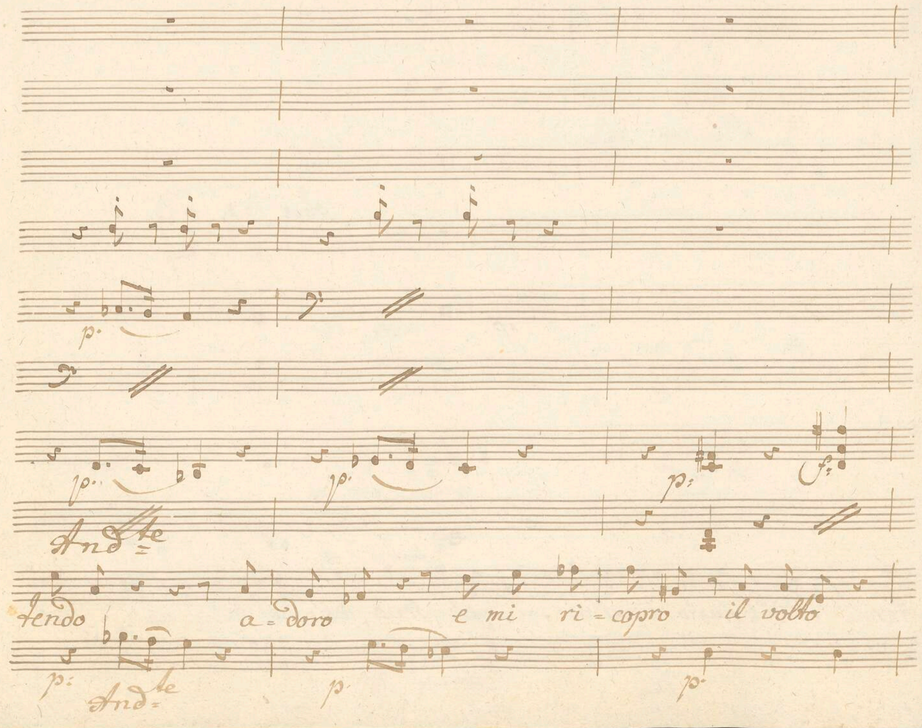
p.
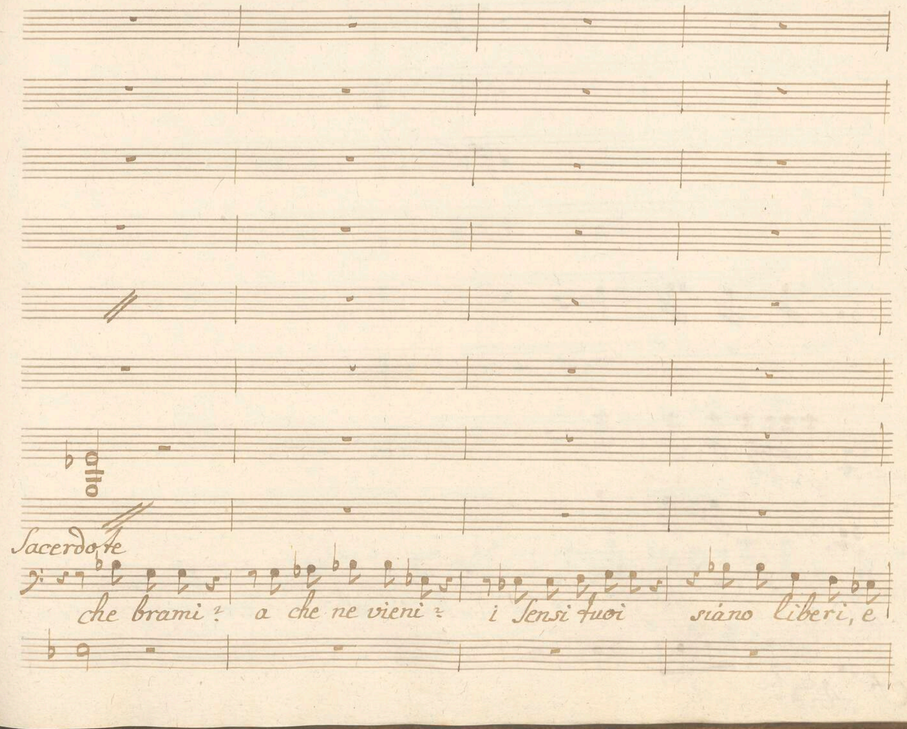
p.

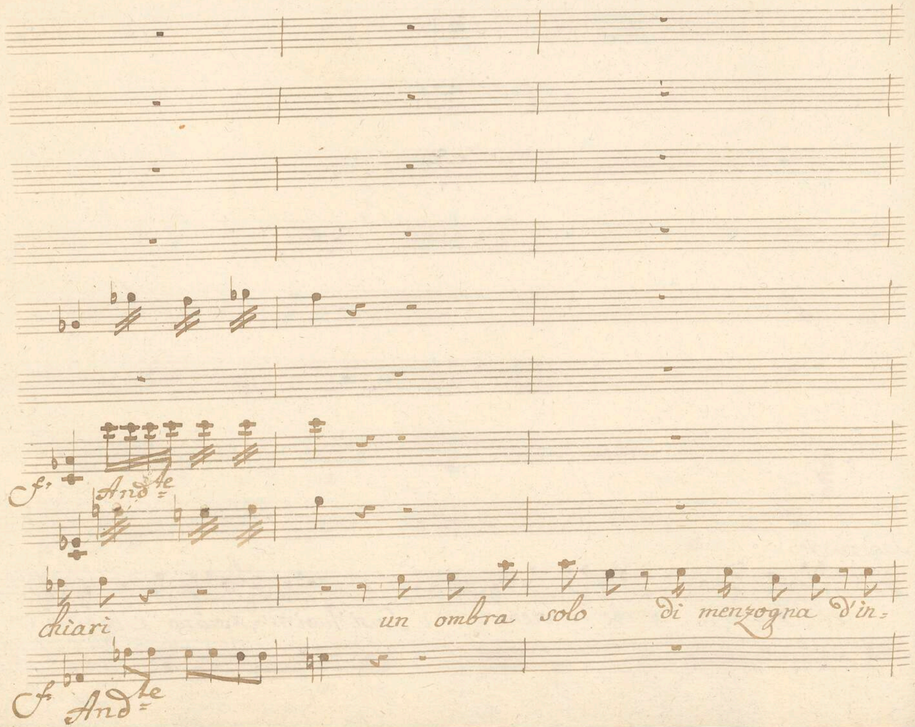
p.

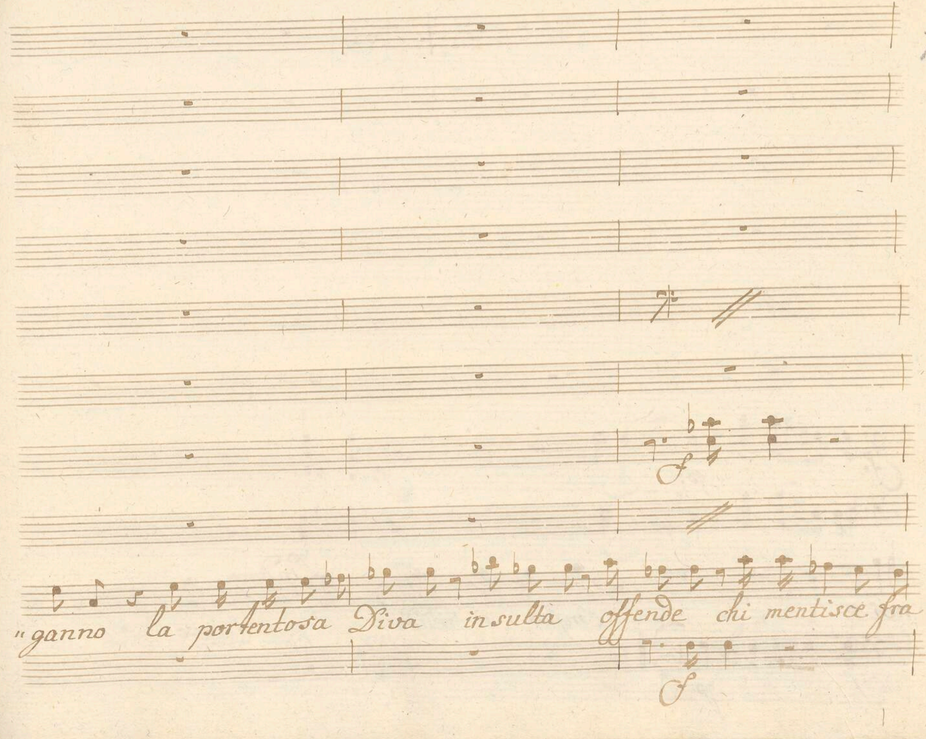
„ terni e del giusto, e del ver, nel Seno as= colto in „

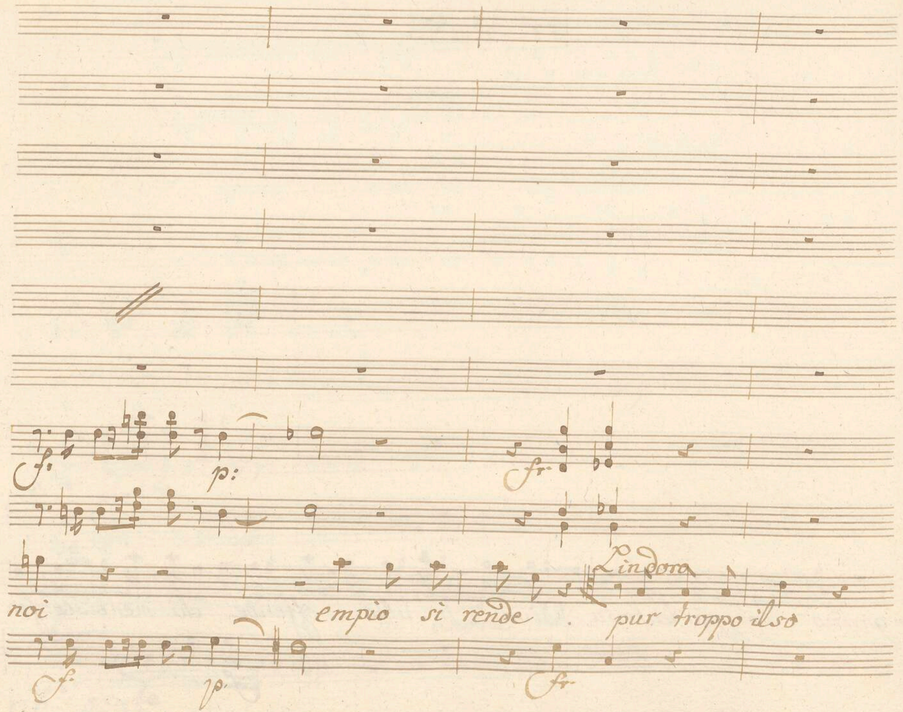
p.

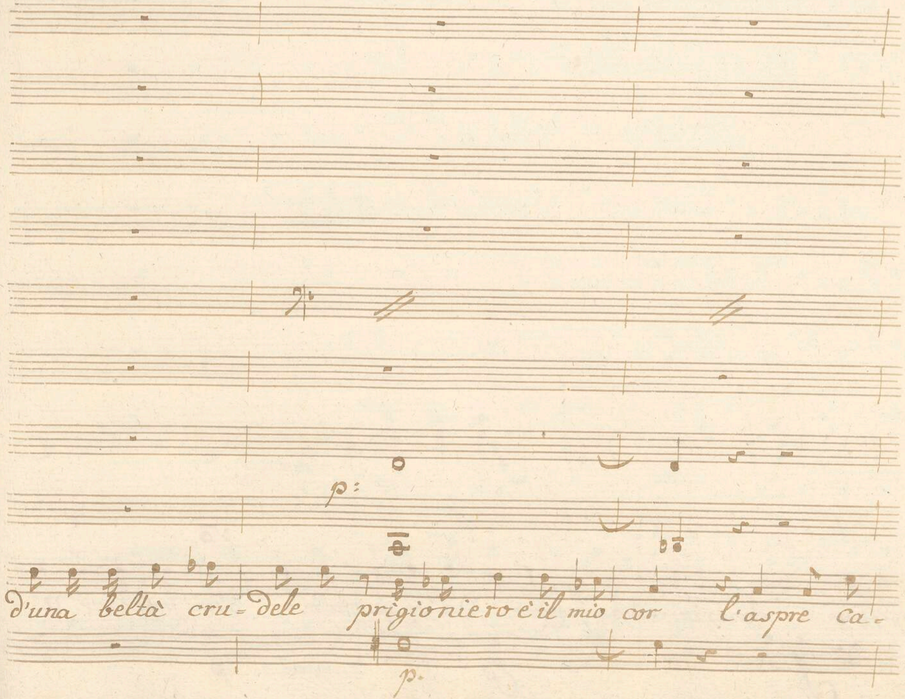

p.
p.
p.
p.
f.
Andante
tendo a = doro e mi ri = copro il volto
p.
Andante
p.
p.


Otto
Sacerdote
che brami? a che ne vieni? i Sensi fuoi siano liberi, e


Andte
chiari un ombra solo di menzogna d'in=
Andte


"ganno la portentosa Diva insulta offende chi mentisce fra


noi
empio si rende
pur troppo ilso
Lindora


d'una beltà cru-dele
prigioniero è il mio cor
l'aspre ca-

f f p

„ Pene sento in vano spezzar deh se pietade d'un infelice a-

f f p

Comodo p

fr

„ mor vi parla in petto da voi coraggio, o da voi morte o da voi

p Comodo

fr

p. p. p. p. p. col Bas

f p.

morte attendo Mi sprezza l'in-grata d'af-

f And.tino Comodo p.

f f f f f f

«fanno gia moro e in fando l'a-doro fi-ranna infedel mi

f

pp

p

p^mo legato

p^mo

pof

sprezza l'ingra=ta d'affanno già moro e in tanto l'a=

p pof p pof p

p

p^mo

p

p

p

p^mo

p^mo

p^mo

p^mo

p^mo

p^mo

"doro ti=ranna infe=del mi sprezza l'ingrata d'af=

p^mo

=fanno già morò, e in=tanto l'a=doro ti= ranna infe=

„del, e in=tan=to l'a=do=ro ti= ranna infedel.

col: ob:

c: ob

p.

f: Presto

f

Sacerdote

Lindoro

Ma che brami da noi

Saper vor-

f: Presto Recit^vo

Solo

And^te p.

Solo

p.

pof

And^te

rei Se avrà forza il mio pianto di placar quel ingrata

pof

And^te

pof

c: oboe

c: ob:

pof

pof

p

i miei ri=

p

pof

p

f

f

„vali se vinti alfin vedrò Se la mia Sorte si renderà men

f

f

Corni in Eb.

p.

allo

f.

p.

p.

sarmi il seno

f p. allo

p.

Larghetto

fierà un giorno almeno se ho da sperar se ho da paf-

fp Larghetto f

cres: f. c: oboe p.

f. p.

ps.

cres f

cresc: ff p.

ps: cres: cres: ff

ps: cres:

Coro col Basso ohimè! ohimè!

cres:

Lindoro Ciel! che sa

ps: cres ff

Vl.

„rà con quali infausti segni vi palesa la Dea del mio de„

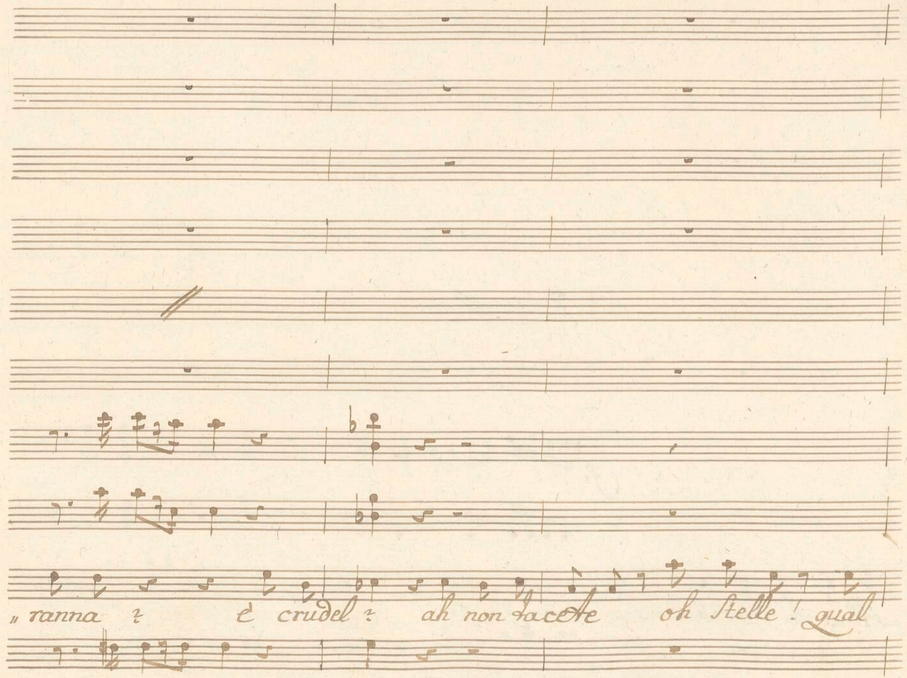
Vl.

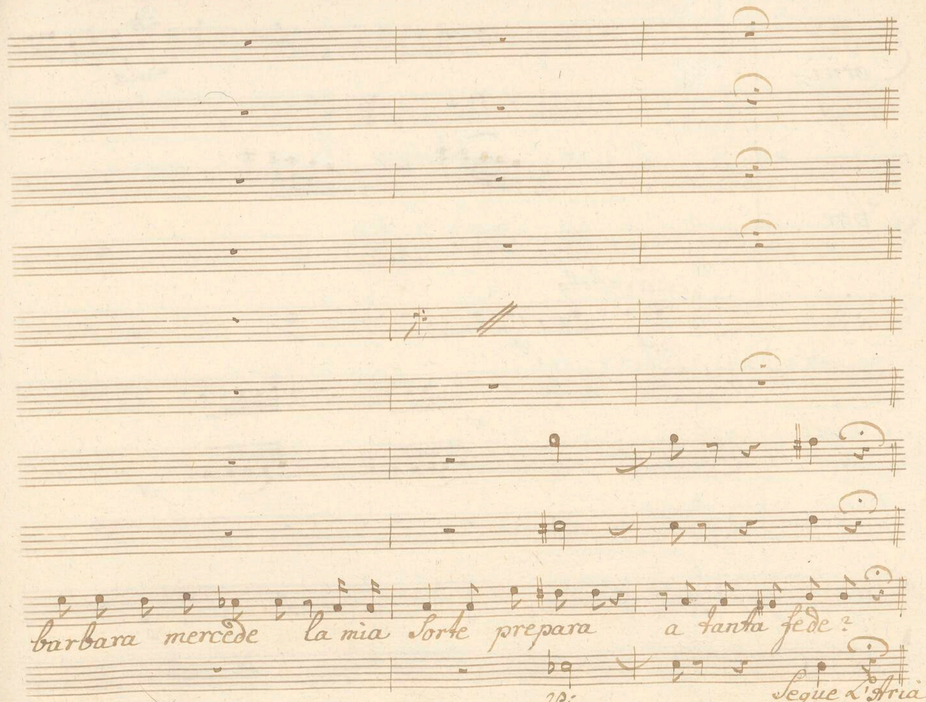
f.

„stino la terribil sen=tenza!

è strana? è fiera? e ti

f. allegro


» ranna ? è crudel ? ah non facette oh Stelle ! qual


barbara mercede la mia Sorte prepara a tanta fede ?
Segue l'Aria di Lindora

Corni in g.

Solo

Dolce

Oboe

Solo

Viole

Larghetto

pof

p.

Violini

p.

Cimbore

Larghetto

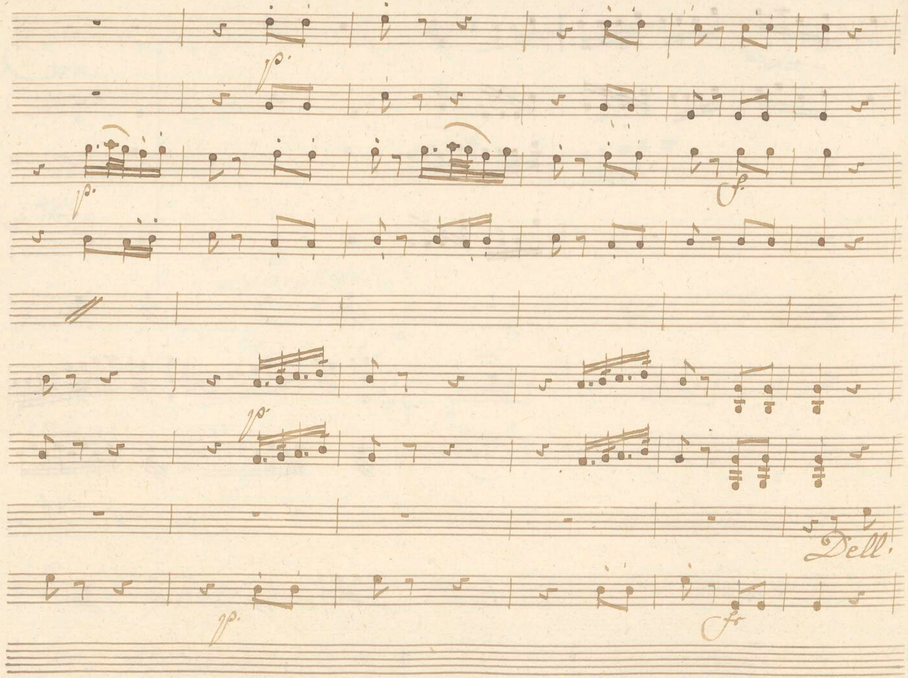
p.

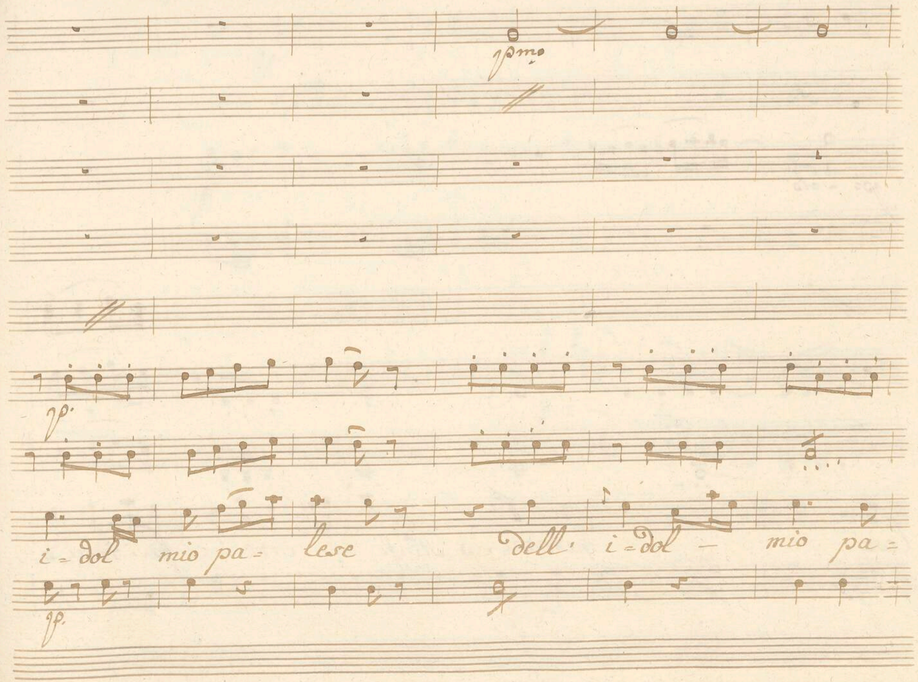
90

f

f

f


Dell'


i - dol mio pa - lese
dell' i - dol — mio pa -

pz Solo

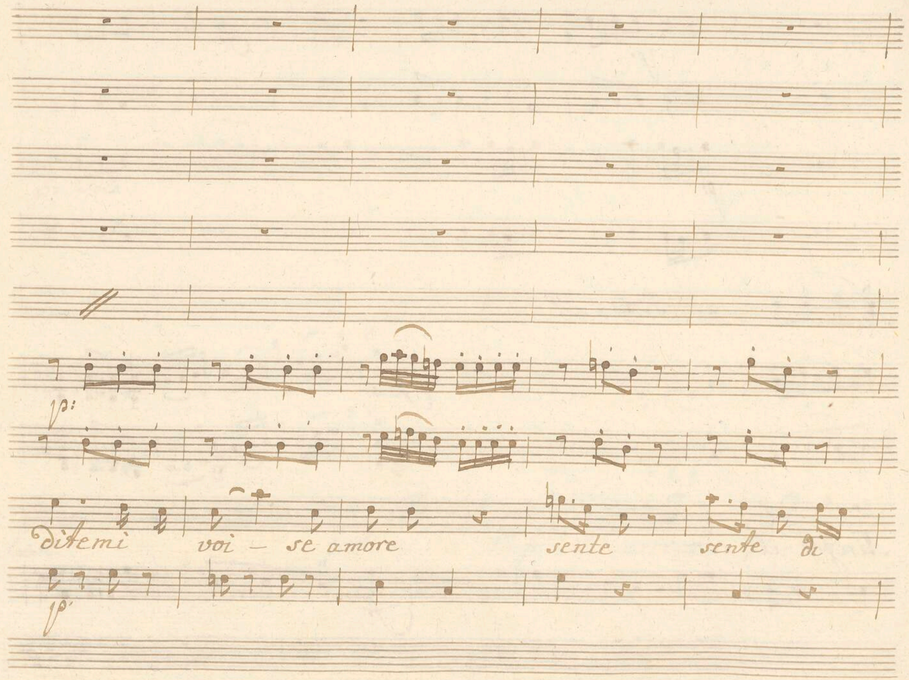
lese fatemi, o Ninfe il core fa-temi, o

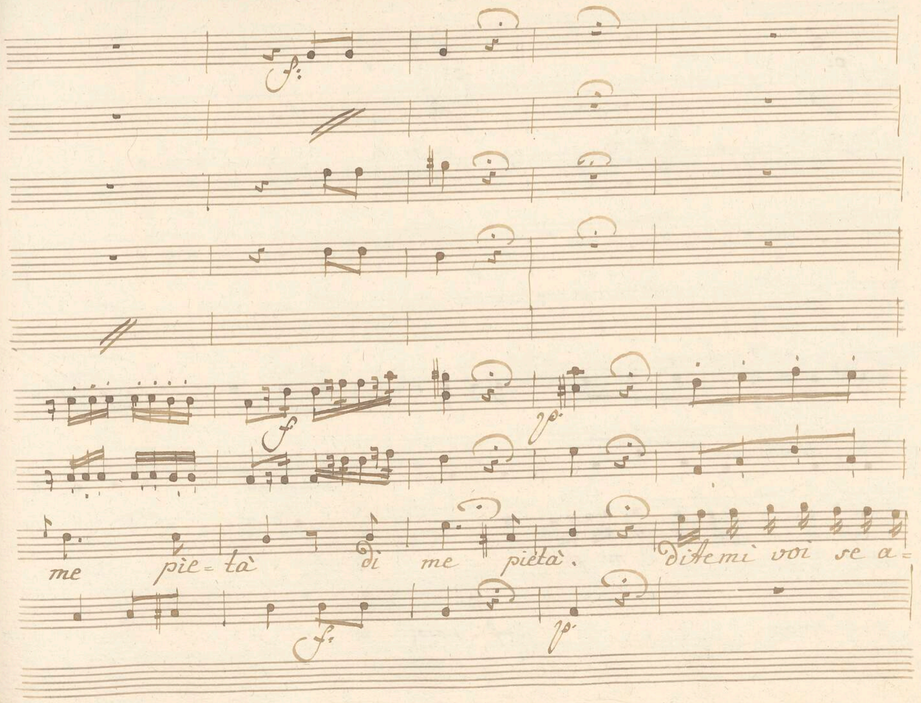
pz

pz

c: Bas: :

Ninfe il core


p:
ditemi voi – se amore sente sente di
p


f.
f
p.
me pie-tà di me pietà. ditemi voi se a-
f.
p.

p: p:

„mo= re sente di me pietà . Sente di me — pie..

pof smorz: pof smorz: p

p:

in 8va

„fà il cor dell' idol mio fatemi voi pa-

p:

pp

" lese ditemi voi se a = mo = re sente di me pie "

posf smorz

pp

" fà sente di me sente di me — pie = tà — —

posf smorz p

Corni

oboe

Viole

Violini

Coro

Allo

di me di me pie"

nò nò la tua Spe - me è

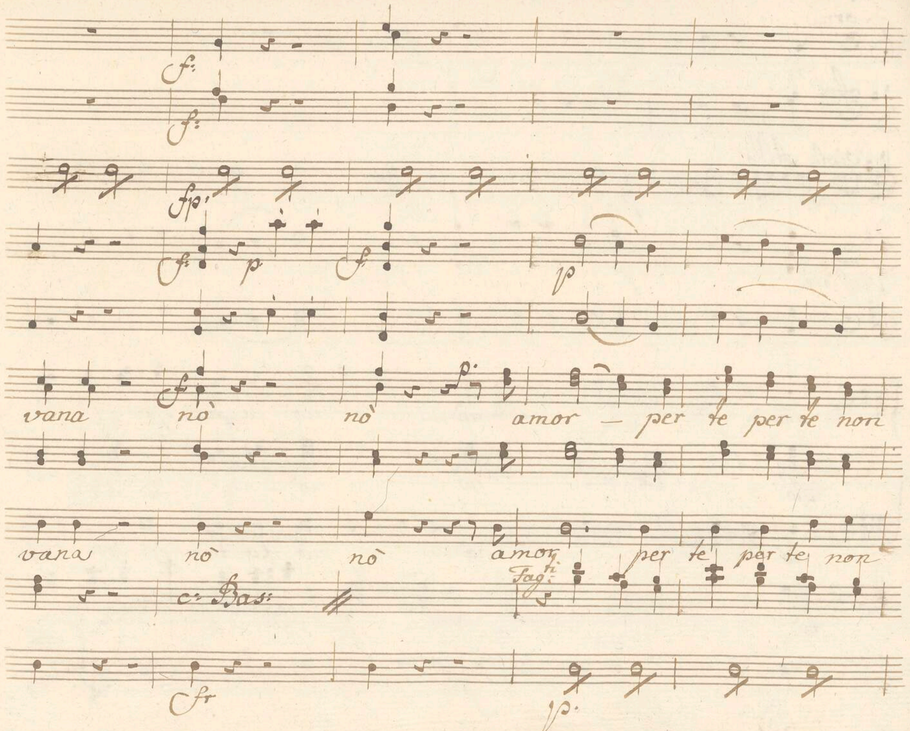
nò nò

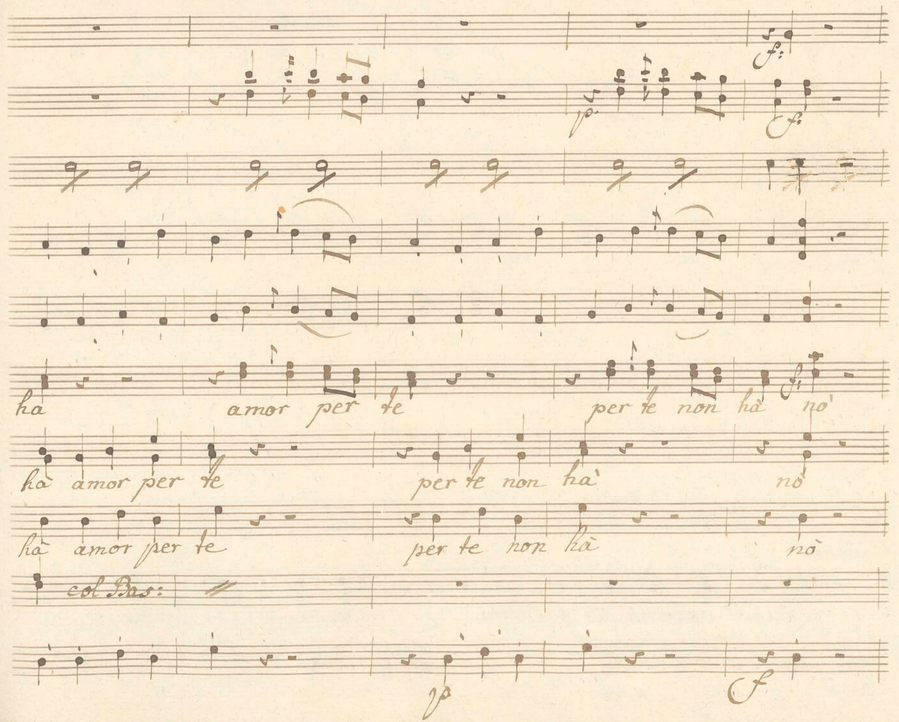
nò nò la tua Spe me è

Tagelli

tà Spe: legato

allo


vana nò nò amor — per te per te non
vana nò nò amor per te per te non
Fag.
col Bass:


ha amor per te per te non hà nò
hà amor per te per te non hà nò
hà amor per te per te non hà nò
col Bass:

p: cres: a poco

pp^mo cres. a poco

pp^mo cres: a poco

Lindoro

Qual voce oh Dio funesta piomba sul cor fremante!

pp^mo cres: a poco

f:

f:

p: sciolta

Numi che smania è questa Stelle che crudel-tà

f

pof

Calmati pensa

calmati pensa

oh Ciel! oh Ciel non posso non

unis

pensa

pensa

ho non ho valor oh Ciel non posso, non ho va- lore, che crudel-

pensa

pensa

Fag: col Bass

„tà:

Ah! svenar vorrei l'in-grata

unis: p:

ah! vorrei morir costante

Fagg

Numi che smania è questa?

Numi che smania è questa più disperato amante

Fagotti

ah quant'è felice un

ah

Coro

quant'è felice un cor

Dite chi vidde ancor, chi vidde an = cor

pp cres:

cresc

cres:

cor che non conosce amor, non conosce amor

che non conosce amor non conosce amor

cres

pof

p

pof

Fagotti

pof

pof

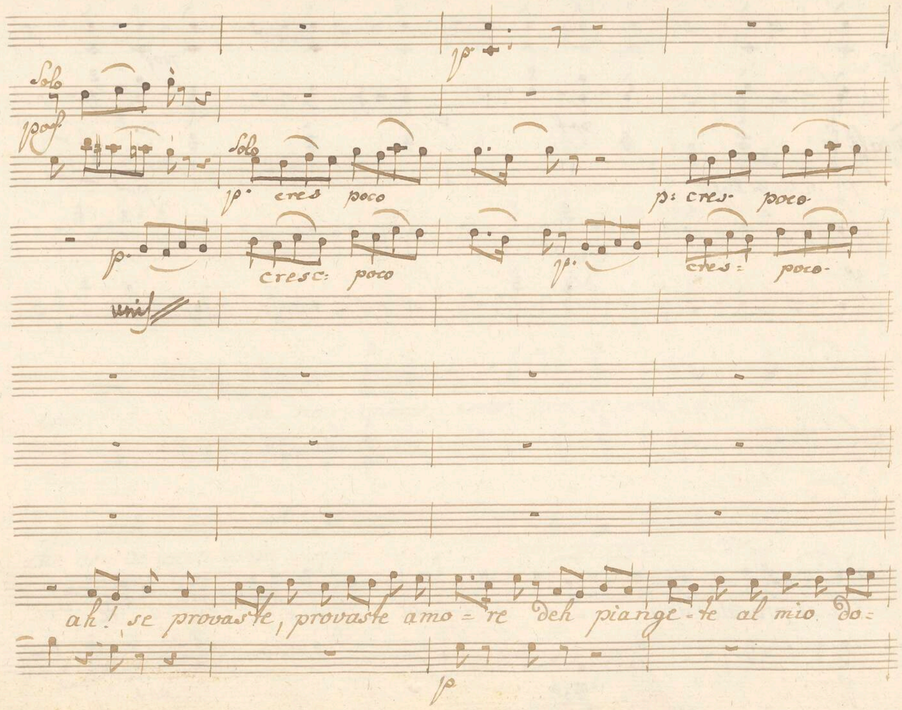
pp: viola col Basso

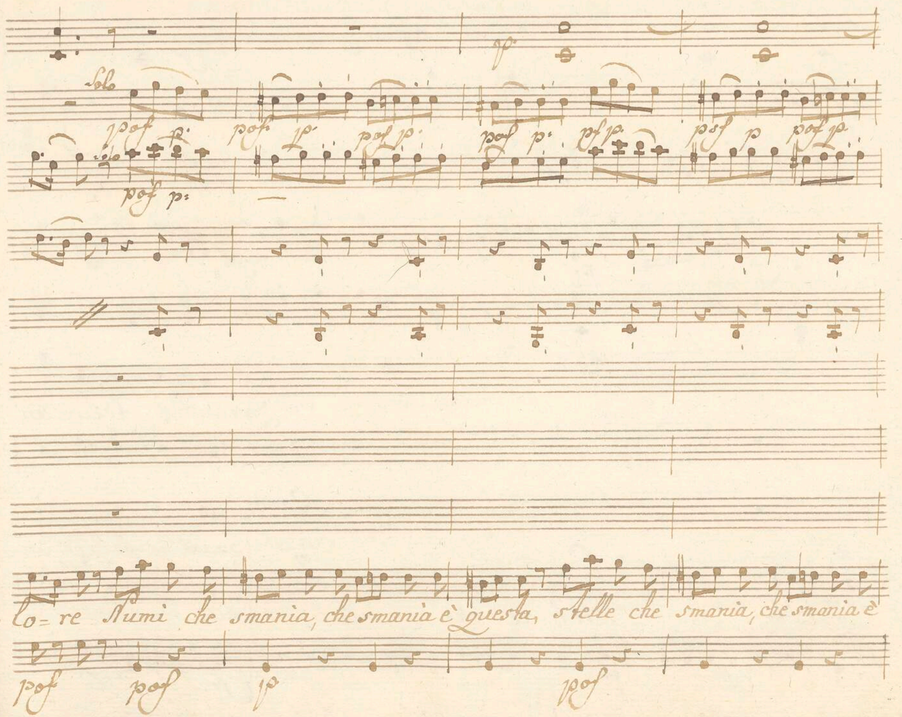
pof

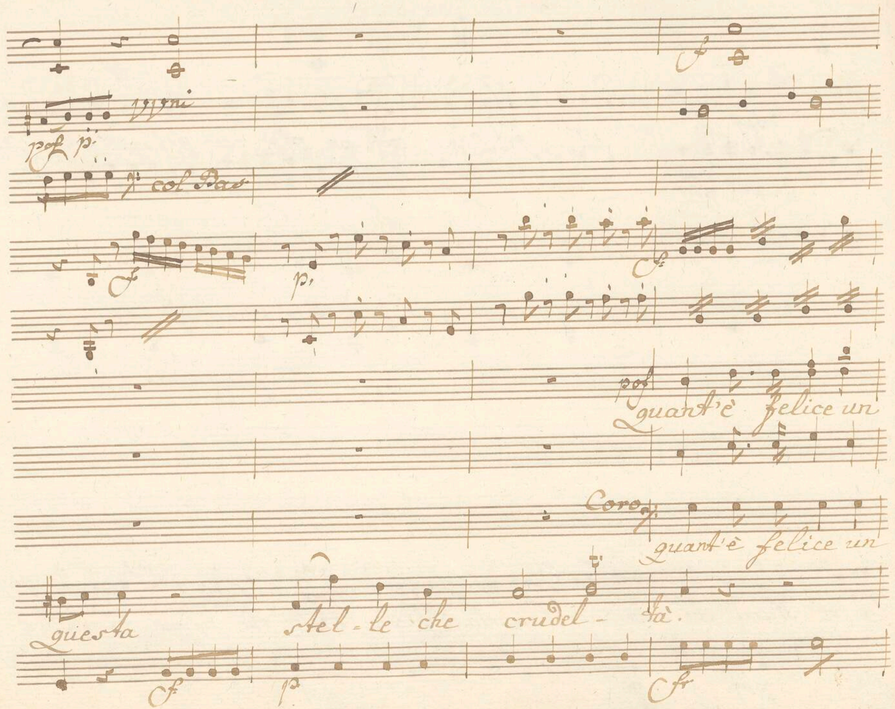
pof
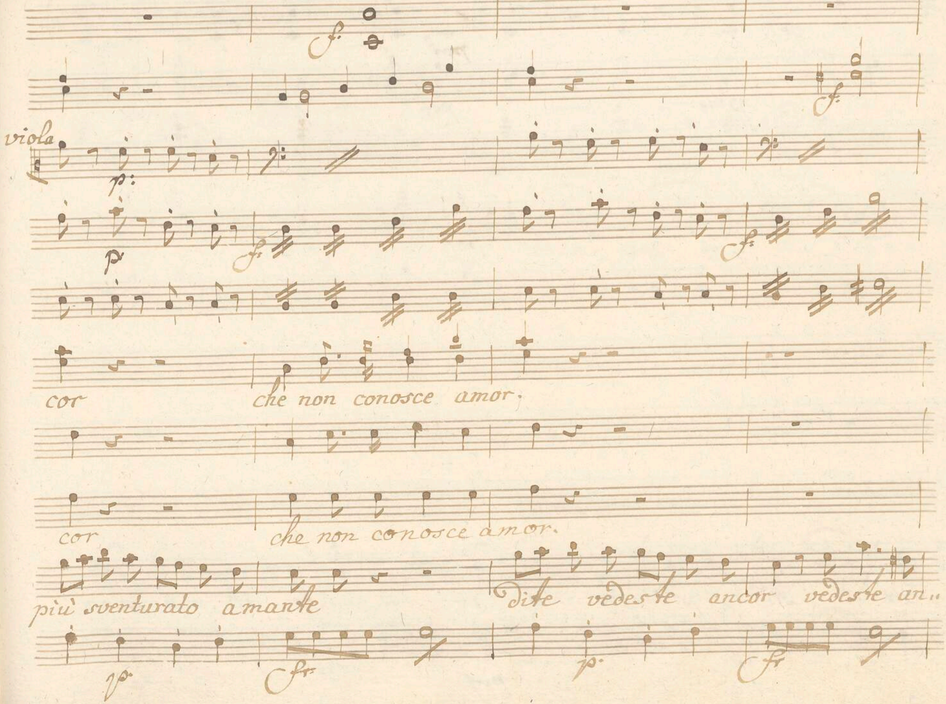
Ah se provate amo - re piangete al mio do - lor - re

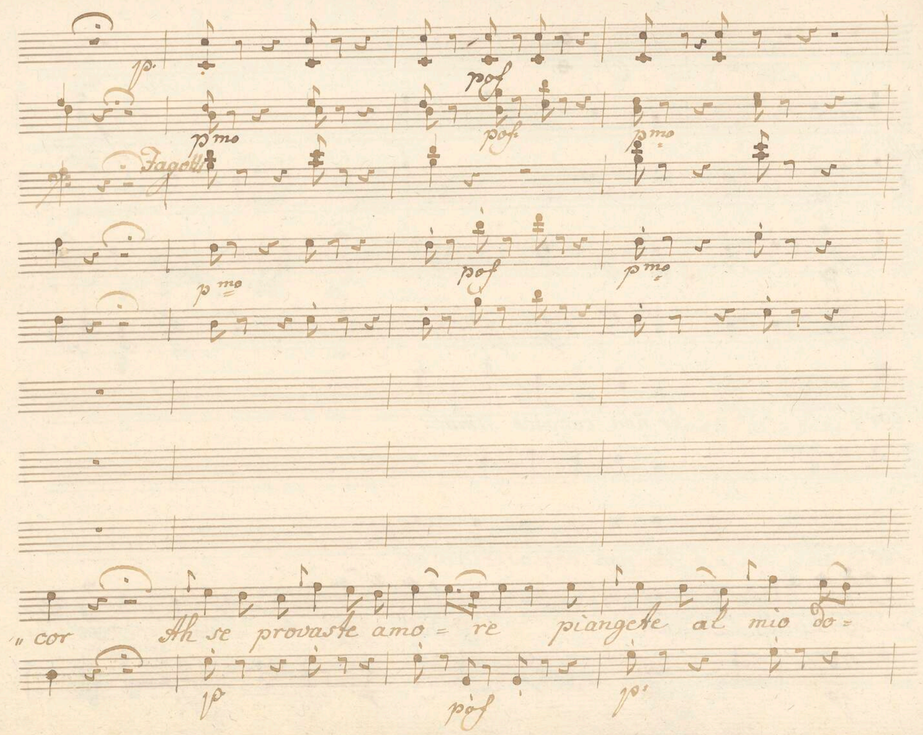
pof

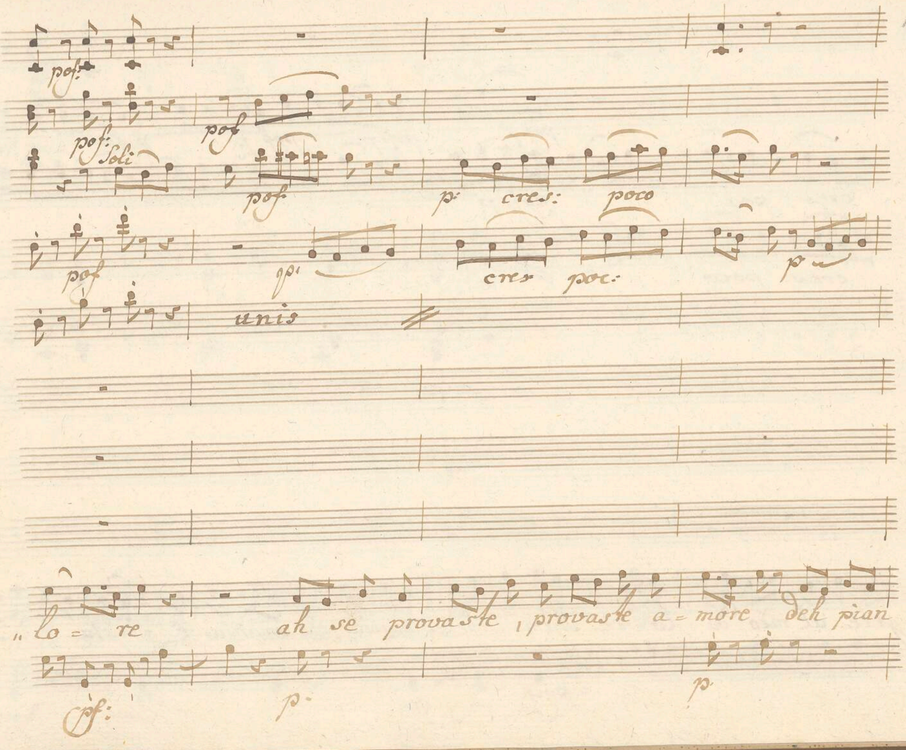

Solo
pp
pp
Solo
p: cres poco
p: cres- poco
p
cresc: poco
p:
cres = poco-
unis
ah! se provaste, provaste amo = re deh piange = te al mio do =
p


pp
Solo
pof p:
pof p
pof p
pof p
pof p
pof p
pof p:
re Numi che smania, che smania è questa, stelle che smania, che smania è
pof
pof
p
pof


Violini
pizz.
col Basso
quant'è felice un
Coro
quant'è felice un
questa
Adel-le che crudel-tà.


viola
cor
che non conosce amor.
cor
che non conosce amor.
più sventurato amante
Dite vedeste ancor vedeste an..


Fagotti
cor
Ah se provaste amo = re piangete al mio do =


Soli
unis
lo = re
ah se provaste
provaste a = more deh pian =

p. pof p pof: p pof p pof p pof p.

cres: poco pof: p

cres: poco p:

=gete al mio do=lo=re Numi che smania, che smania è questa

pof p

pof p: c: Bass.

f p

Stelle che smania, che smania è questa Stel==le

pof p. f. p

pof f
pof
pof p: f: p
p^mo
quanto è felice un
quanto –
fel – le che cru – del – tà
pof p f p
cor
p
che non conosce a –
che non –
Coro
quanto è felice un cor
dite vedeste ancora più sventurato amante

viola

mor_r che

che non conosce amor che

più sventurato amante dite vedeste ancor ve=

non conosce amor ; amor amor

non hà non hà

non conosce amor non hà non hà

" deste , vedeste ancor ve= deste ancor ve= deste an=

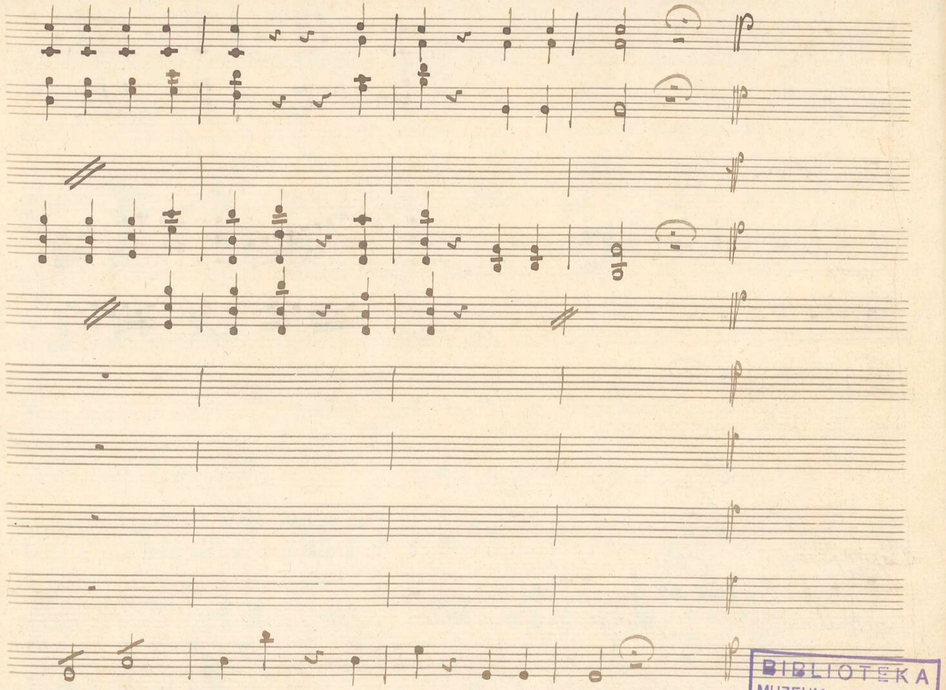
nò amor per te non hà.

nò amor per te non hà

Il cor dite vedeste ancor dite vedeste ancor pian-

Espressivo

=gete al mio dolor piange=te al mio dolor.



BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22458 Dział Nuty



LA DONNA

BIZZARRA

IV



RM 167
[5]

D.I.7.
22458.

RM 167 [5]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2248 Dział Muzyka

La Donna Bizzarra

Atto Secondo.

BIBLIOTEKA MUZEUM ŁAŃCUCKIE

Tomo II=.

Scena 9na

Aurora e Armellina

Aur: Credetemi Armellina che pensate assai

Arm: bene in ogni Canto ho detto a Donna Elvira che procu = rasse ben di masche = rarsi ed a Ciascun di loro presentando = si a parte con malizia e con arte finga d'essere una in = cognita amante

Aur:

Quest'è un pensiero in ver molto bril= lante

Arm:

ea

chi non cade rà nel tra boc= chetto

darà senza ti=

Aur:

"mor del cor l'affetto

Così và molto ben

speriamo poi che siamo li scartati almen per

noi

(via)

Scena

D: Terenzio

Mr: Tremo poi Elvira

Tremo

oh non oc=

"corre non mi per= suado uno di noi dovrà restar es=

Ter:

"tinto vattene core mio passiamo sopra io son

Tre:

uomo di pace nepas, nepas, nepas snudi quel

Ter:

ferro Cattera ed io vorrei per una Donna an=

"dar con l'ossa rotte non è cosa Monsieur felice

Tre:

notte non più pa= role in guardia och'io v'am=

Ter

= mazzo lei così vuol! già non ne posso più

Tre: Elv

or ti farò veder fout bò mosieurs.

Segue Cavatina

Arpe

Viole

Violini

Elvira

Andantino

alla francese Caricato

p

pf

que est que vous faites mon cher mon=

pf

„sieur . je suis per = dù je meurs pour vous je meurs pour

vous De cet mo = ment mon cher mon =

= sieur mon cher monsieur de pend ta sort

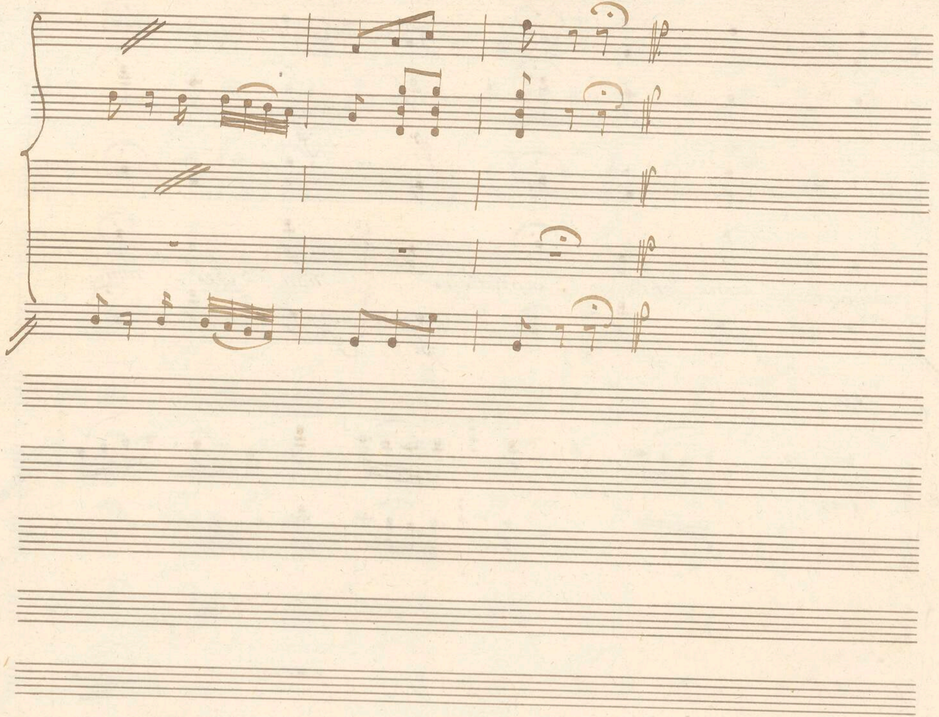
d'un tendre amour que est que vous faites mon cher mon =

sieur je suis per- dù je meurs pour vous je meurs pour

vous de cet moment depend la sort d'un tendre a =

= mour mon cher monsieur mon cher mon =

= sieur.



M: Tre: Elv: Tre

Mascherina che fatte mi

Elv:

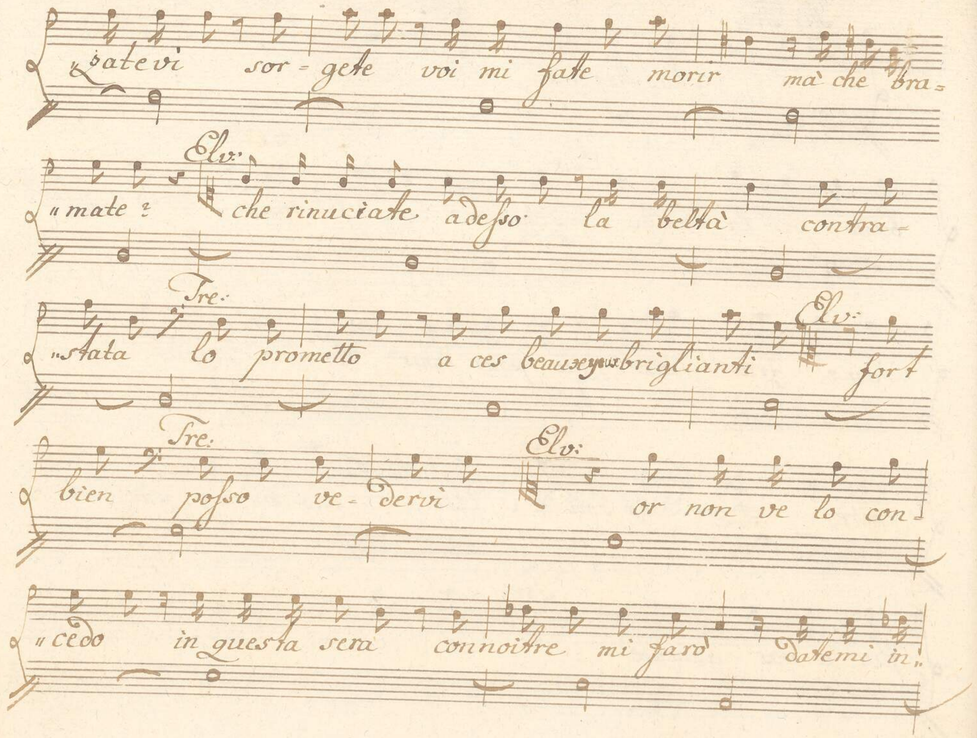
batto per la bella senz'aver compas=sione d'une

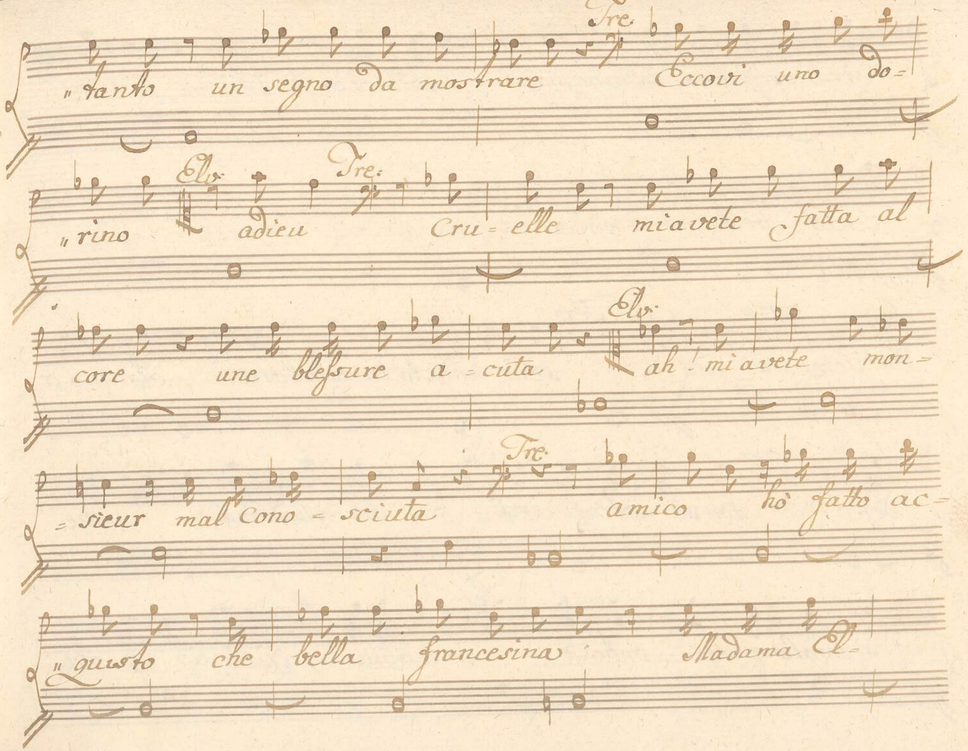
Dame fran=coise qui pour vous brule languit su=

=pire et qui dans son de=lire Mondiù se jette en

Tre:

fin a vos genouse ah! mio te=soro al..


batevi sor = gete voi mi fate morir ma che bra =
Elv:
" mate ? che rinuciate adesso la beltà contra =
Tre:
" stata lo prometto a ces beaux yeux brigliantì
Elv:
fort
Tre:
bien posso ve = dervi
Elv:
or non ve lo con
" cedo in questa sera connoitre mi farò datemi in "


Tre:
" tanto un segno da mostrare Eccovi uno do =
Elv
Tre:
" rino adieu Cru = elle mi avete fatta al
core une bleſsure a = cuta
Elv:
ah ! mi avete mon =
Tre:
= sieur mal Cono = sciuta amico hò fatto ac =
" questo che bella francesina Madama El =

" vira or più non m'innamora vi cedo lei Con

cento belle an = cora

Scena 7ma

D. Terenzio Ter: sene andato in malora almeno a "

Lind: poi Elvira

"desso non si strofinerà più con Madama che Lind:

Ter diavolo sei orbo? abbia pazienza! chi =

Lind:

" me giornata Critica :/ quando siete vil "

" lani avvezzi Cami = nar per le Campagne facil =

" mente in Città la gente urta = te e a bastonarvi an "

Ter:

" cora l'obligate piano col bastonar / vedi che

Lind:

flemma :/ per vendicarmi giovami il ripiego :/ cos'

Ter

è vi siete offeso ma in somma lei che vuol Lind: che stiamo ai

patti cedimi Donna Elvira e siamo amici

Ter

ho capito alla prima ma la sbaglia costui

Lind: Ter

non me la fa in = dietro ... guardia

Elv:

guardia gente o = là.

Cavatina di Elvira

Atto 18.

Violini

viola col Basso

Lindoro e Terenzio

Andantino con moto Elvira

f: pf

p

pf

Lind:

Ter: ah!

Signor Terenzio e ben che modo è

p

pf

eh!

ih

questo! eh! son io che parlo ih! non più dis=fide o=

oh

là dentro quel ferro dentro quel ferro

Lino

Ter:

uh uh

un mio Coman=do basti

un mio Coman=do ba=sti non si contrasti

Lin: Ter:

uh. uh.

più non si contrasti più non si Con=

trasti più.

Elv: Lind:

Ben cosa si fà? stavamo qui alter=

Ter

„cando perchè bramo acquistar del cor la pace / oh che

Elv: Lind:

mutria bronzina! non mi piace ei vuol togliermi il

ben che tanto adoro e a togliergli la vita quest af=

Elv: Lind: Ela

„fronto mi chiama non mi piace, perche? quella non

Lind: v'ama mà cara masche=rina voi chi

Elv: siete! ah! mancatore - io son la quaquerina che in

Londra tanto amaste e che sposar frà poco allor giu=

Lind: „raste /: non mi sov=viene :/ almen vorrei ve=

Elv: „dervi non è tempo, Lind: mà quando? Elv: la promessa?

Lind: basta ch'io vi conosca ve l'at=tendo Elv: rinun=

Lind: „ciate ad El=vira!... lo prometto / si finga: / Elv: frà

poco mi ve=drete Lind: i=dolo amato... Elv: non più

Lind: „datemi un segno Ecco un Cameo mà poi quel core è

mio? potrò giu=rarvi eterna fede? Elv: addio

Lind:

chi sarà mai! qual nuovo incanto è questo = mà-

se mi sia fe-dele amar voglio chi m'ama e

forse la mia pace acquiste-rò con la novella

(: via :)

face

Scena 8va

Ter:

D: Teren: và sfollando la piazza, se mi

B: Sanf: poi

Cloi:

levo da torno Don San-filio allora posso

dir sono a Cavallo ... siamo al caso, abbordiamo e a

Sanf

patti chiari e tondi nego-ziamo non v'è che

dir la scienza e la disgrazia vanno sempre d'ac-

Ter:

"cordo (: parla solo orsù a noi Sior Don San-

Panf.

" filio senza incomodo avrei da suppli = carlo erutti

Ter.

pur ch'io sono ad ascol = tarlo Madama El..

Panf.

" vira ... non passiam più avanti vi ho capito alla

Ter. Panf.

prima . e lei mi cede ?.. non vuoi chiuder la

bocca ? or senti a Donna Elvira

voglio augurar da Ciel tutti ima = lanni per dargli

prova d'un amor co = stante mentre la sposa =

Ter.

" rei cio non ostante e già ch'è questo ?

Senti Don Panfilio ora al concorso siam restati in

due possiamo fare una partita a

Parl.

pugni .. Don Terenzio sfi- late Ter. che sfi-

Parl.

" lare ! ti voglio cavar gliocchi . zitto che viene

gente .. ci potrebber dividere .. ed io già

che ci son .. vi voglio uccidere .

Segue Cavatina

Clvira .

N.o 19.

Viola

Flauto

Fagotti

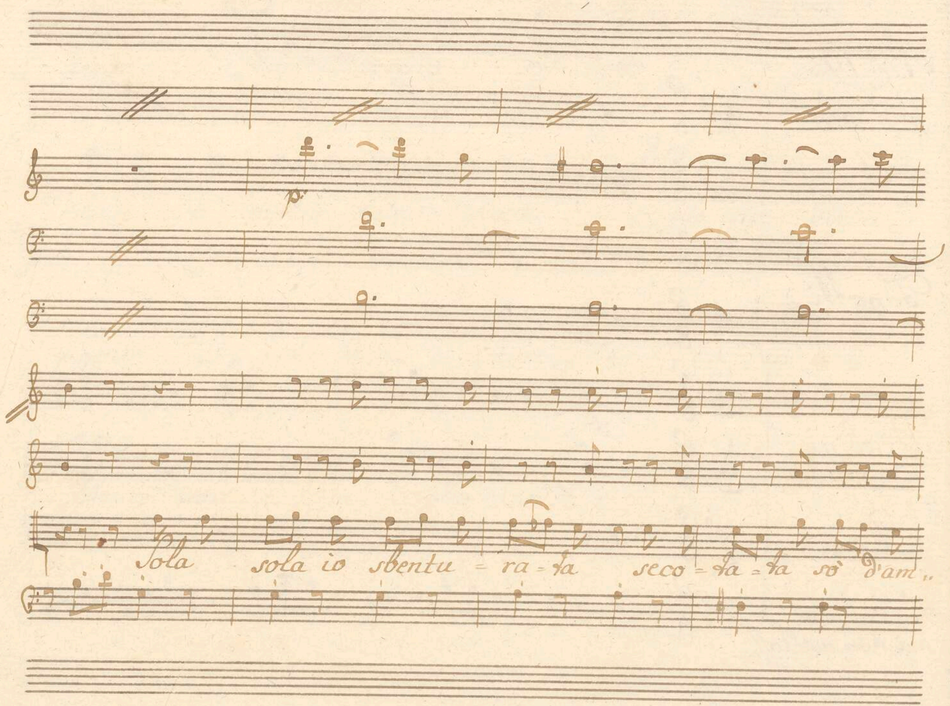
Violini

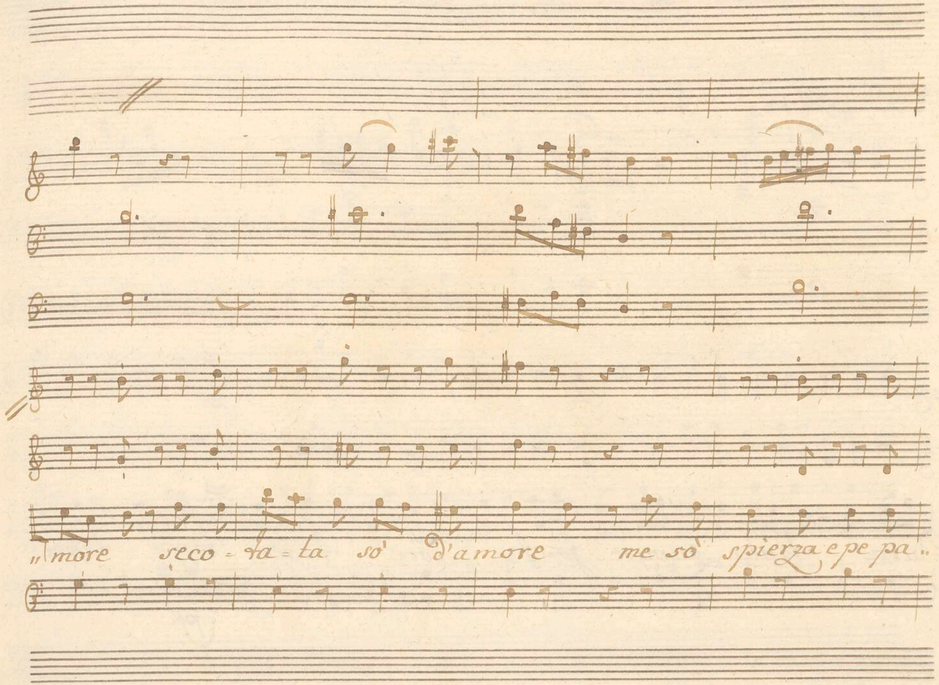
Clvira

Larghetto

mà non molto

p


p
Sola sola io sbentu = ra = ta seco = ta = ta sò d'am„


„more seco = ta = ta sò d'amore me sò spierza e pe pa„

tura santa zumpe fasto core tuppe tappe tuppe

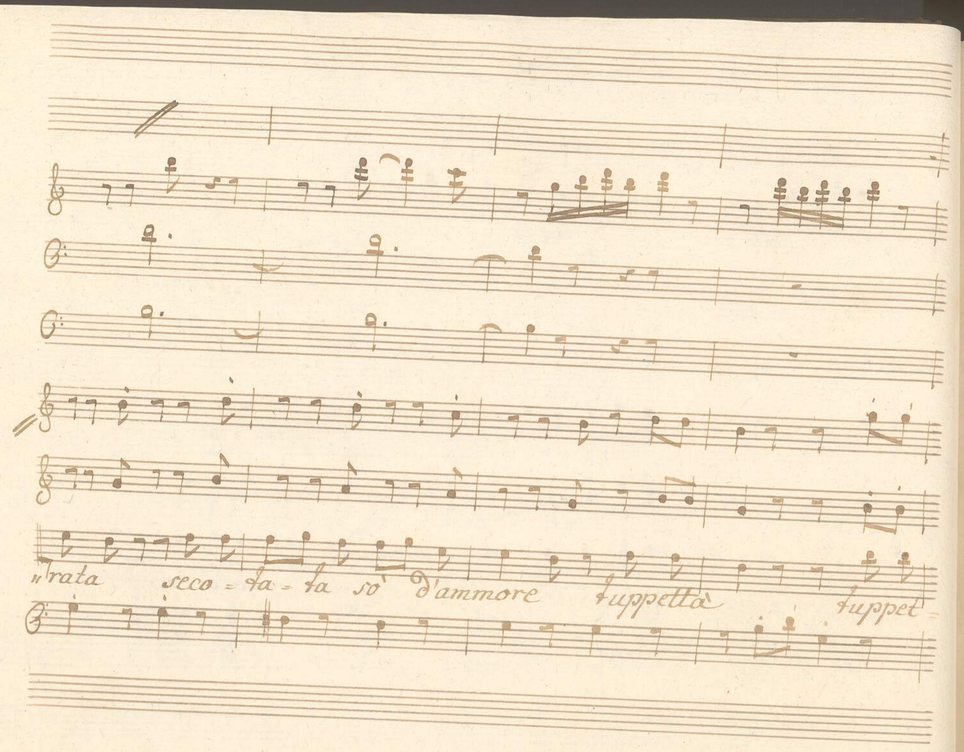
pf.
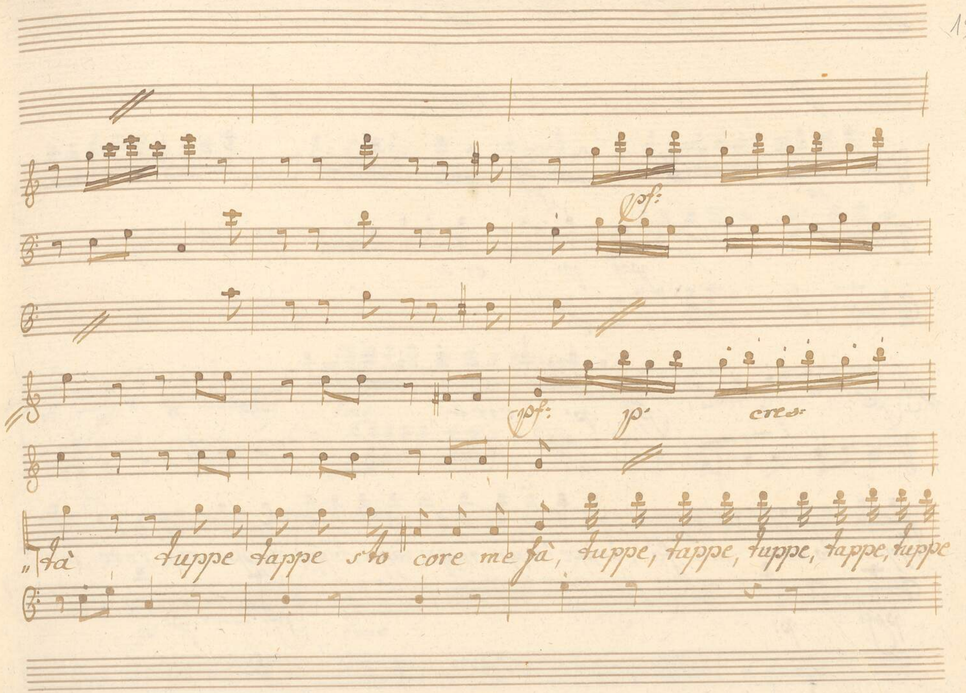
Sotto voce
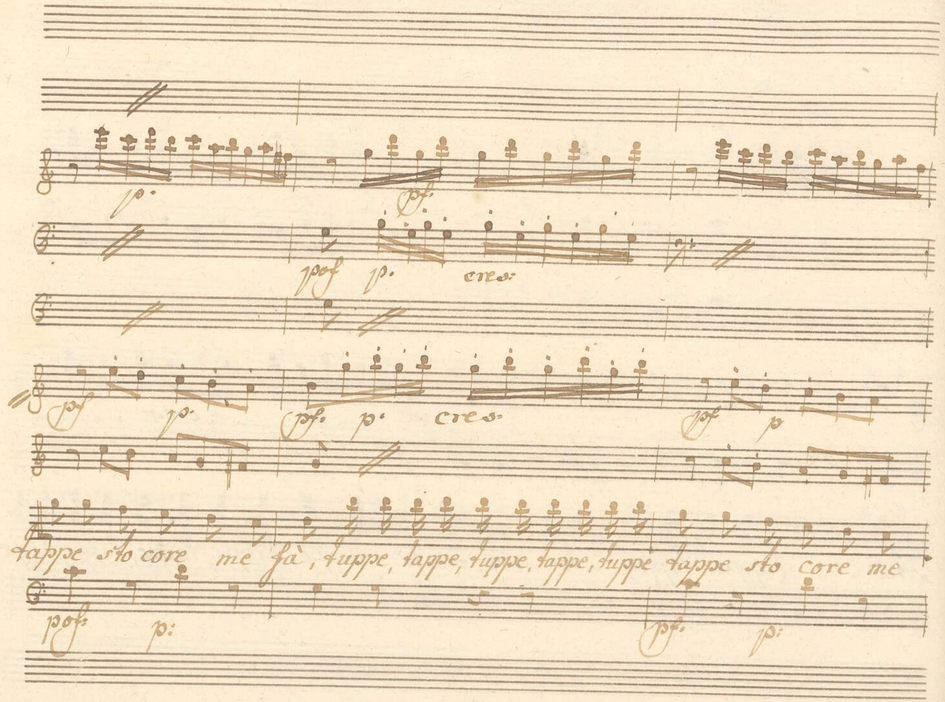
pp.
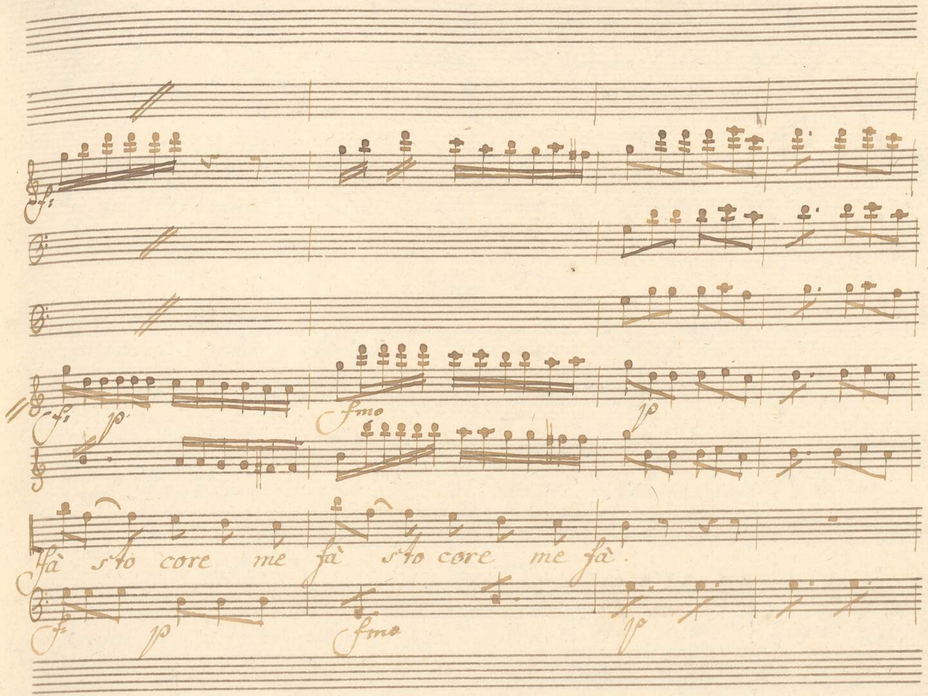
tappe tappe tappe . te me fà Sola Sola io sbentu-

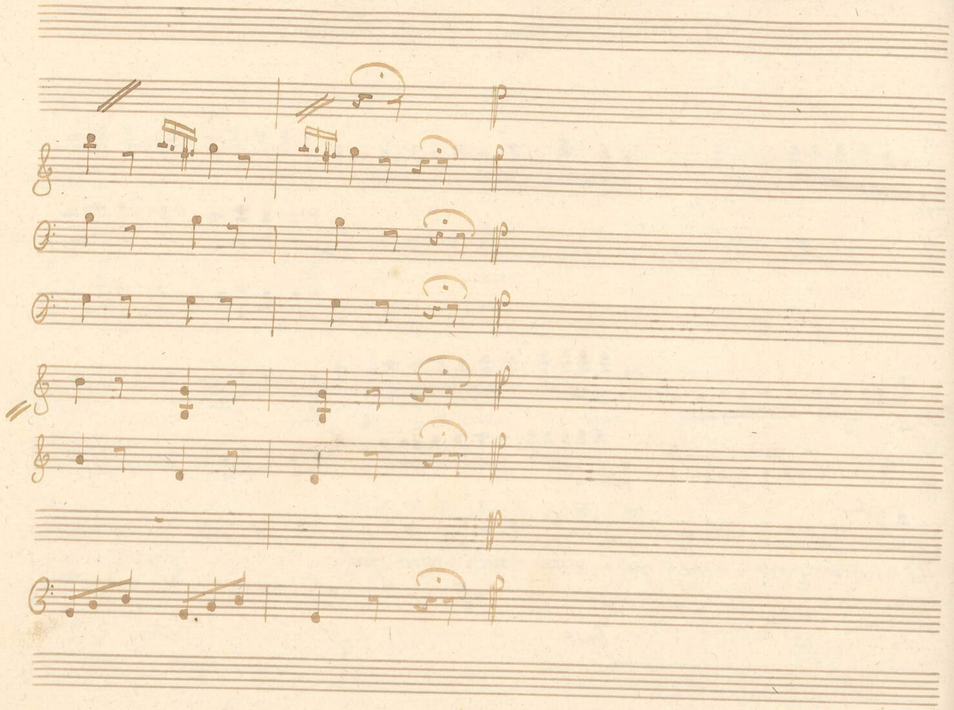
pp.


„Trata seco = ta = ta so' d'ammore tuppettà tuppet =


sf:
sf: p: cres:
„Tà tuppe tappe sto core me fà, tuppe, tappe, tuppe, tappe, tuppe


tappe sto core me fà, tuppe, tappe, tuppe, tappe, tuppe tappe sto core me


fà sto core me fà sto core me fà.



Scena 9na

Teren. ed Elvira

Ter.

bello piezzo de Carne for'assisa

Elv.

ne bellogno scu- sate no ve sia pe co- manno sa-

Ter.

-pi se vo addo stongo / vi Comm'engempre- cella

uh figlia mia si capi- tata ano Cattivo

Elv.

loco uh'ianca mè! me pò sorti guac-

Ter.

= cosa ! io mo che saccio .. si non fè sortuta de

Elv.

de potarria sorti ! vi la malora :) ma vuie me Cano=

Ter.

„ scite ?... ah che paura ! fatte llà caco me non staresi „

Elv.

„ cura de = cite mea lo manco ncorre =

Ter. Elv.

„ sia ve chi acesta faccella . ! vi c'appriett'o :) pen=

„ sate d'aiu = tare na scura figlio = lella ca buie se

fida a buie s'arraccommanna no saccio che bò

dicere ma = lizia songo de core schietto e non sò

Ter.

senta . vi sta pacchiana come me ci = menta ! ma

Elv.

tu che vaie cercanno io... mò... che saccio .. na pa=

Ter.
„rola a l'arrecchia ... lonnamorato meio o chi sar=

Clv. Ter.
„ria? no cierto Don Terenzio ... Comme! comme? tu me

Clv.
vaie goffeanno io parlo soccio co buie faccio l'am=

= more buie site lo fatillo desto core

Ter. Clv.
vi lammalora! io no ne saccio niente mara=

= me me fu= ite pecche sitte ncappato de

chella donn' arvira schefen= zosa che pozz'

Ter.
esser accisa chiano chià! Come jastemma ac=

Clv.
„cuoncio! scusateme Si= gnore me lo fà fà pe

Ter.
forza lo dollore Dunque .. tu me vò

Elv

bene ! che dicite Signò ! de che ma =

" nera pe buie songo m pazza ta io

mò ve voglio bene chiude st' uocchie pe buie me iettar =

Ter

= ria dint'a lo foco / chesta meva trasenno a poco a

Elv:

poco : / embe .. che bò che me date parola

Ter

de lascià Donn'arvira io la rinunzio puro co

Elv:

dodi = ci atte de · no = taro e bàcicammiello

ne .. Signò .. vor = ria no contrasigno pe

Ter. Elv.

Da reme a canoscere — teccote mò sto stucchio — e

Ter.

site tutto meio — de che ma = nèra / tu

solo fata bella — desto marvizzo — si la mero

lella.

Segue Duetto N.o 20.

me ne vago

N.o 20.

25

Viole

Violini

Elvira — Me ne vago... — vuie re..

Ferenzio — buon viaggio

Studino

«state — ve des = pia = ce si for=

embè, che buò

n vaſse — e si n'autro me tro-

vi c'appretto ! Signor nò

" vaſse poi par- lammo sà pò parlammo sà pò par-

" lammo sà Signor

t'aggio nti -so torna priesto torna

Serva vostra Serva

priesto mia padrona

Serva ah che proprio non me sona ah che
padrona padrona chesta
proprio non me sona de lassare veaccosi ve de piacesi for:
ccapacchiana è bona puro m'ha mpacchiani
n'ase e si n'autro me trovase
vi c'appriello Signor nà t'aggionniso torna
Serva Serva Serva
priesto padrona padrona

Serva ah che proprio non me
patrona pa = trona
sona ah che proprio non me sona de las =
chesta ccapacchiana è bona puro
" sa = re ve accosi ah proprio proprio nò non me
m'hà dampacchiani pacchià pacchiane è bona m'hà dampacchia =
sona nò de las = sa = re ve acco = si lassare ve acco =
" ni pacchia pacchiana è bona m'hà dampacchia = ni, si m'hà dampacchia =

si lasciare ve acco = si , lasciare ve acco = si .

ni , si m'hà dampacchia = ni , si m'hà dampacchia = nì .

Scena 10.

Teren: Sanf: poi Elvira

D: Ter:

Oh adesso son contento con questa patri =

= otta starò più allegra = mente , Donna Elvira mi pare

robba della Cappel = lina e la mia pacchianella

e' innocentina . oh Don Sanfilio avanti pace

D: Sanf:

pace , siamo amici di cuore

D: Ter:

ma mi posso fidar. Senza fi =

„more vedete che vuol dire l'aver merito

grande fin da Napoli una ragazza ch'è bella quanto un

Sole mi è venuta a trovar, per farmi il dono del tenero suo

D: Sanf. D: Ter:

cor. gli piace il buono. ma Donna Elvira? è

vostra servitela, sposatela altro non dico.

D: Sanf. D: Ter: (: và :)

grazie alla sua bontà. vi sono amico.

D: Sanf:

manco mal che una volta par che s'aggiusti il

tempo la mia bella è Donna molto accorta se mi

Elv

sposa si termina ogni lite Don San=

D: Sanf:

„filio cos'è pe che fug- gite? io quando vedo

Elv.

donne torno indietro e fuggite le Donne? fate

buono, io pure fuggo li uomene, e mia Nonna di-

-cea che fra tanti uomene na femena sempre deve te-

D. Sanf.

-mere, ond' è che con un solo io piuttosto scherzava. vostra

Elv.

Nonna da ver era assai brava e quel

D. Sanf. Elv.

Solo era-vate appunto voi io? Sissì-

Sanf. Elv.

-gnore. e sbagli figlia cara. non negate che io

Sanf.

sbatto i piedi in terra. ci mancava daver quest'altra

Elv.

guerra. voi non vi ricordate quando in Roma ves-

-tito d'abate fino foste il primo a farme fà l'am-

Panf.
„more allora io ne ve= niva da Sariento. il

Elv.
fatto è molto antico, e pre= scritta l'azione ed or di

Panf.
me non hai chiù compaf= sione dico vofsigno=

Elv.
„ria che vuol da me? voglio quel occhio rubbommi il core

Panf.
bene, vi sia concesso, e andate in pace. Elv. o nasino, o la=

Panf.
„bretto è troppa robba. Elv. nò nò nò li voglio.

Panf.
Cattera tu mi levi li pezzi ch'anno fatto più incontro, oh

diavolo io sudo a fonta= nelle, son li vostri e mar=

Elv.
„ciate. e o core. Panf. è tempo perso da molto tempo

che n'hò già disposto. Elv. a lo manco un ricordo. Panf. ah

ah ! spiega carattere l'a=mica ! che t'ho da dar ?

Elv: via ti farò un sonetto . oibò mi piace

Panf: più quel fazzoletto . or me la fai scap=

Elv: " par coi letterati non corre l'interesse questo

serve per asciugarmi il pianto , se a pietà non ti

Panf: muovi . tu puoi struggere dodici len=zoli che non cè modo . af=

Panf: " fatto ? oibò ! du=rezza non abbando=narmi . al=

Panf: =men vi bacerò chella ma=nella . non occorre buon

Elv: giorno . mà peché m'abbor=rite ? Panf: perché dal vostro

Elv: Sesso io fui scottato . io ti sarò fedel idolo a=

Sanf.

» matto. lungi vil civet- tuola che Donn'Elvira è

sola il mio tesoro ardo solo per lei per lei sol

Elv.

moro. ah che m'ama davvero! mà le altre che

Sanf

male v'hanno fatto che tanto le sprezzate. che hò da

Elv.

dir? ci hò passato gran burrasche. mà non tutte po-

Sanf.

simmo de na taglia, e così mi diceva una Fiandrina.

Elv.

mentre me la facea dinanzi agl' occhi che forse vi bur-

Sanf

=lò? di che maniera! senti, e stupisci

che mi fè una sera.

Segue l'Aria di Sanfilio

Pro 2.di

Corni in D.

Oboe

Viole

Violini

Cemf.

Fonde

c: Vlni

f

p

fz

p

fz

p

c: Vlni

fp

f
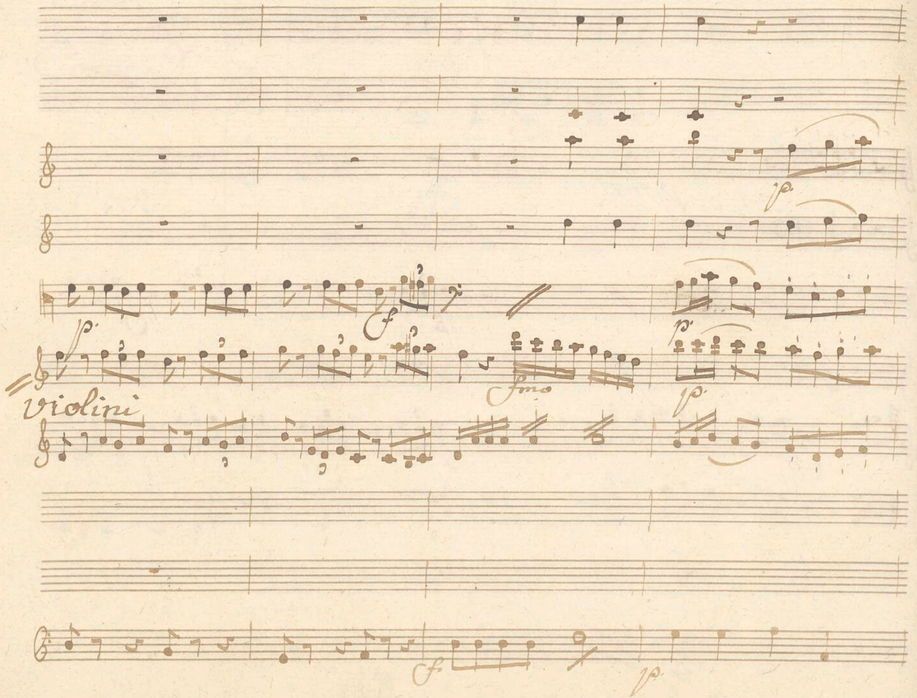
fz

p

fz

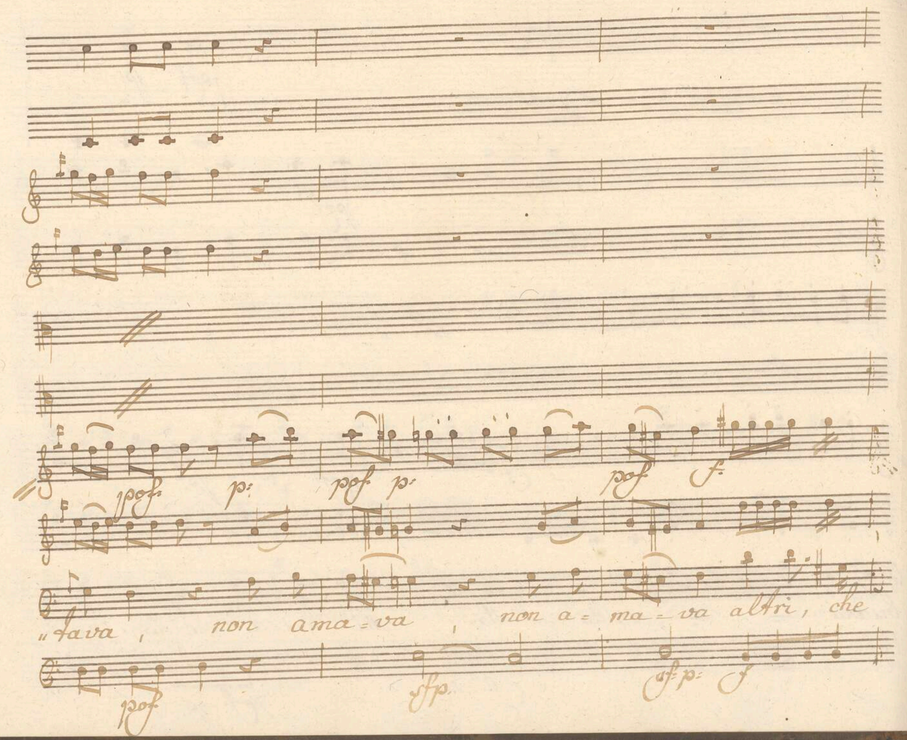
p

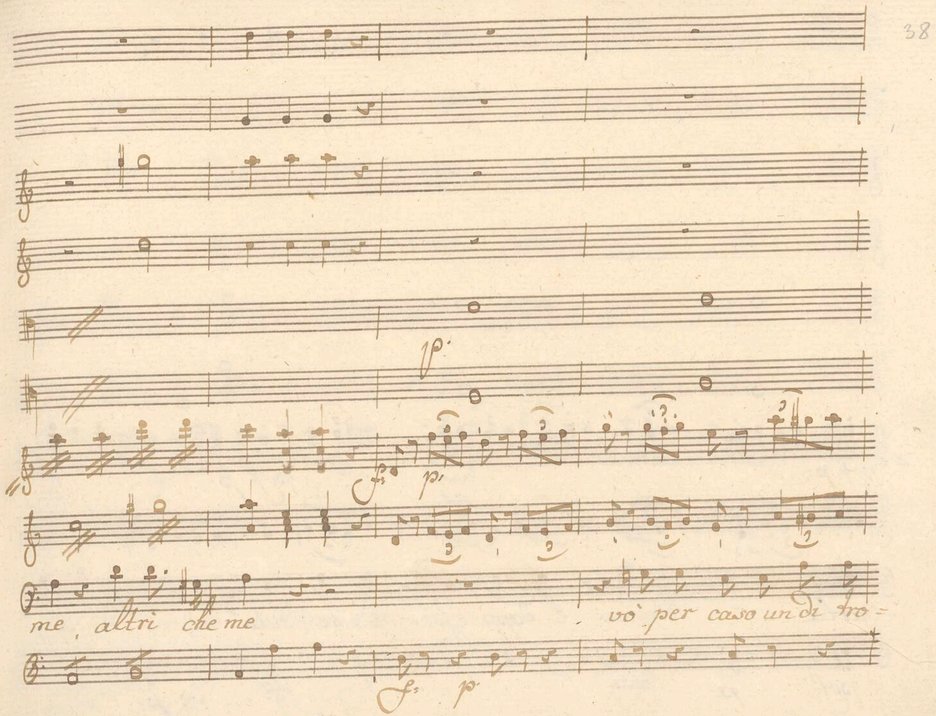
35

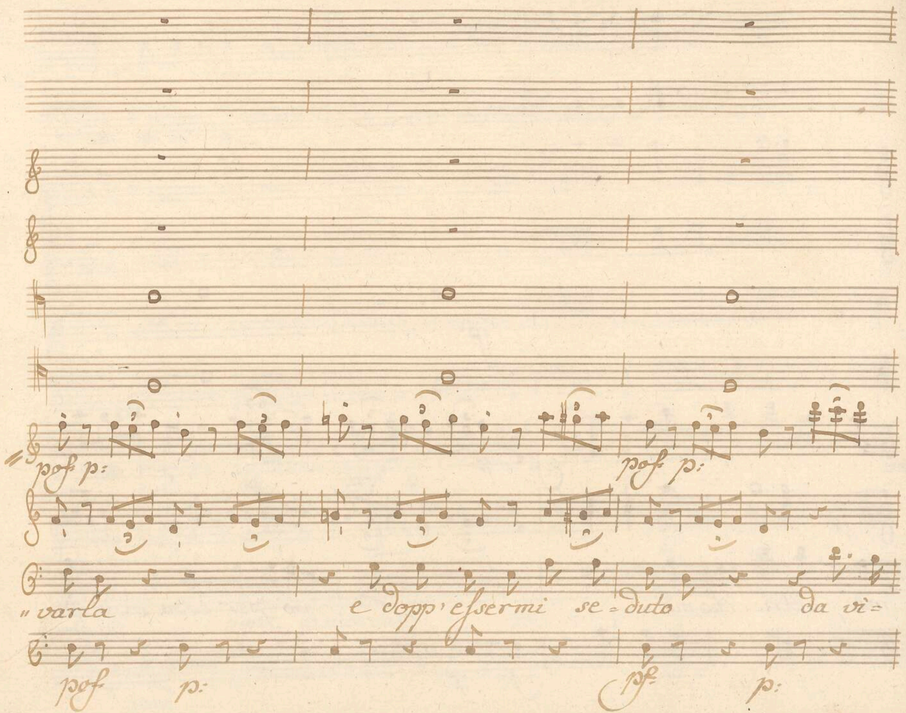

p
Violini
fmo
una

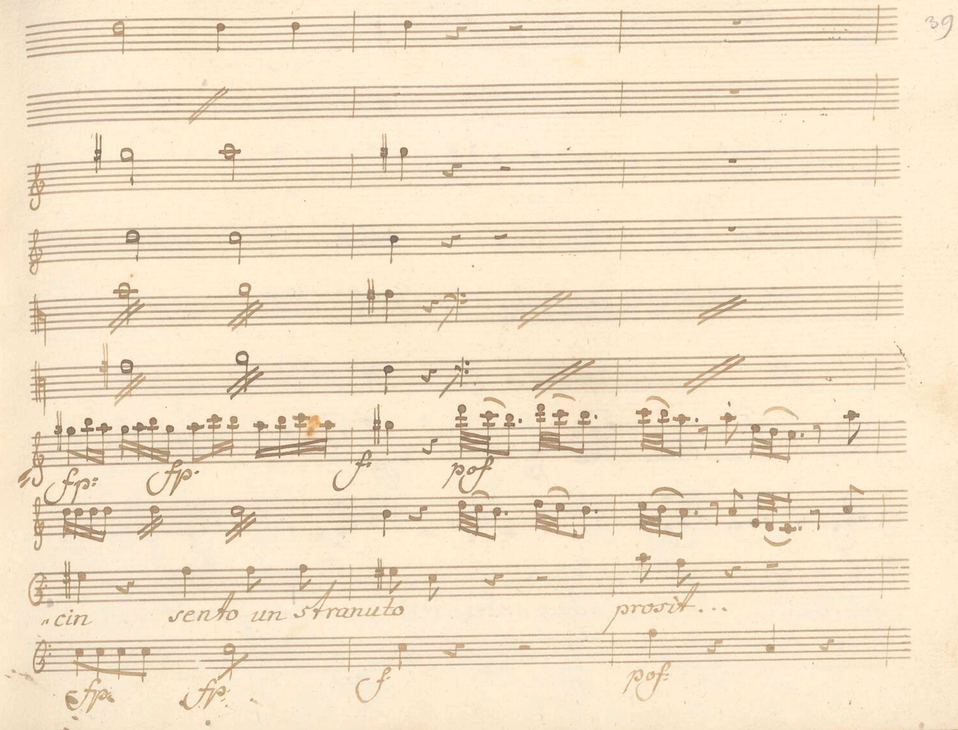
vaga giova= netta buona buona schietta schietta buona

buona ÷ ÷ schietta schietta, mi dicea, che non frat=


fpof
p
pof p
pof
f
„ fava , non ama=va , non a=ma=va altri , che
fpof
sfp
sfp f

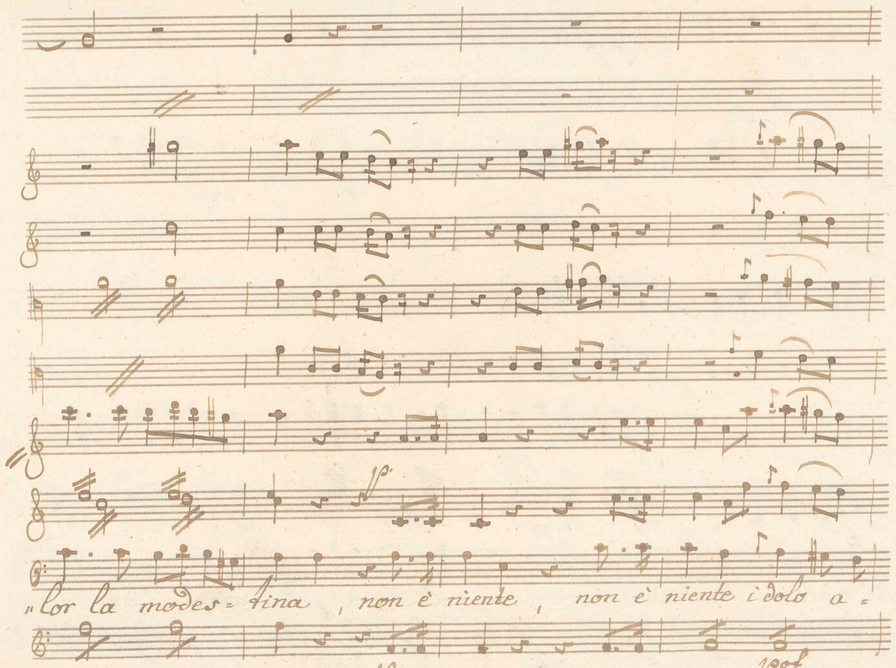

p
fp p
me , altri che me
vò per caso un di tro=
f p
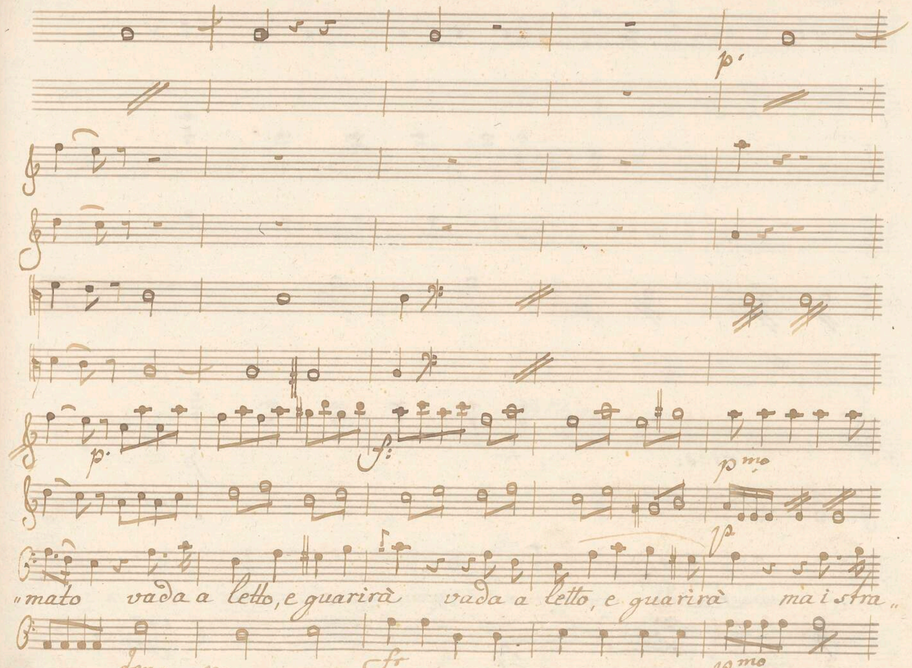

pof p:
pof p:
„varla
e dopp' essermi se=duto
da vi=
pof
p:
pfz
p:


fp:
fp.
f
pof
„cin
sento un Stranuto
prosit...
fp.
fp.
f
pof

guardo .... e alcun non v'è, guardo... prosit...

uh'e alcun non v'è è il cagnol ch'era frèd-dado dice al-


„Cor la modes = tina , non è niente , non è niente i dolo a =
p
pof


p
p
f
p mo
p
„mato vada a letto, e guarirà vada a letto, e guarirà mà i stra „
ten: p
f
p mo

cres: fz p. unis:

nuti van crescendo siamo quasi, e senza il quasi alla Sozzira m'alzo in

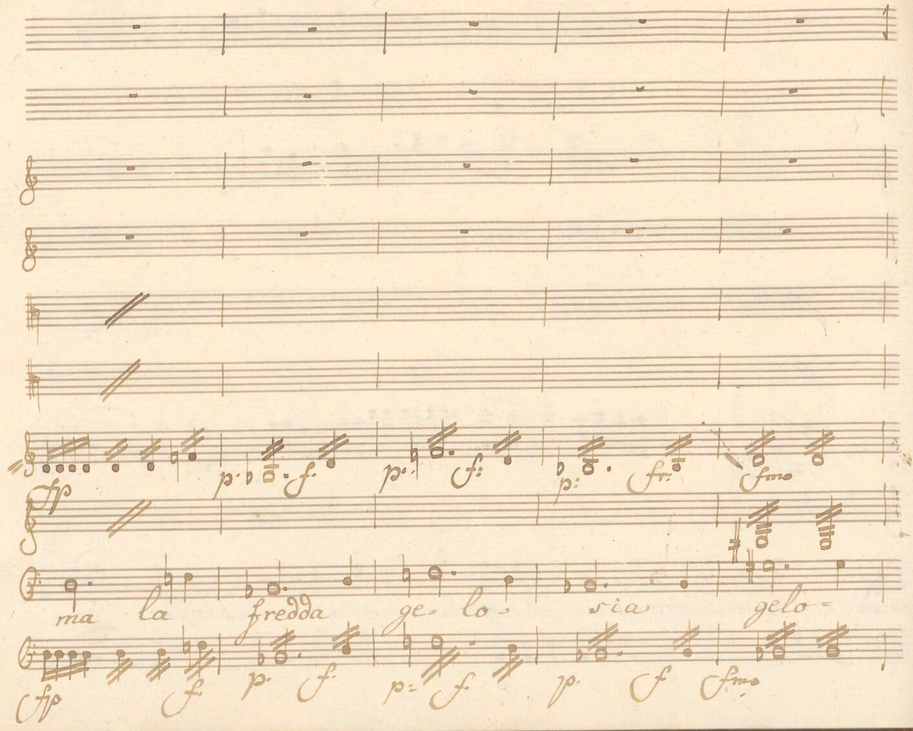
cres: fz fp

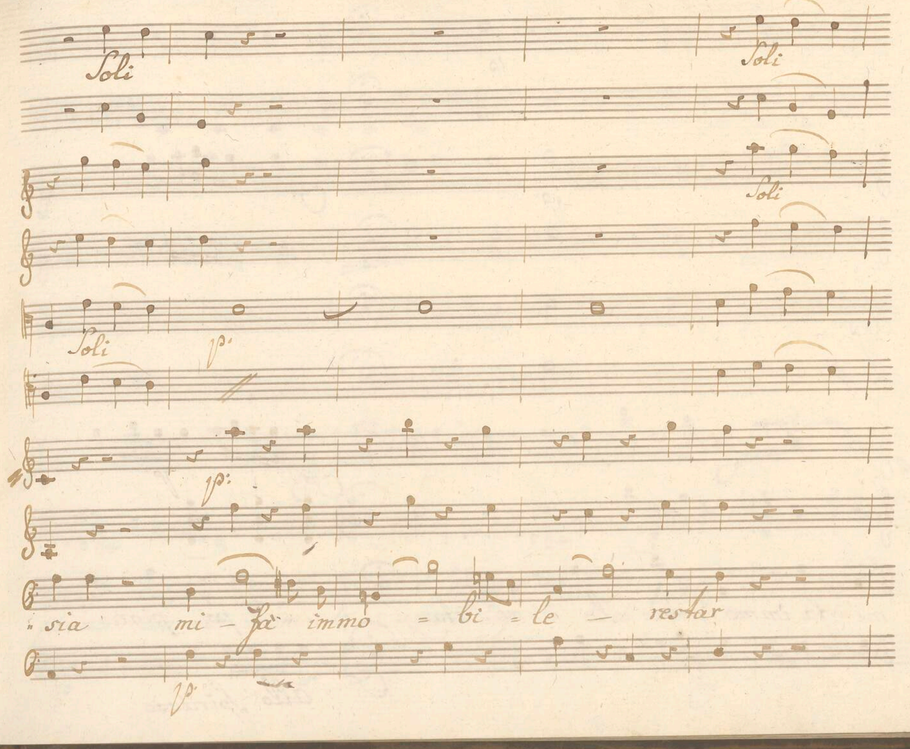
unis

fz

piedi ... il lume prendo ... chi và là volca Strillar

sf

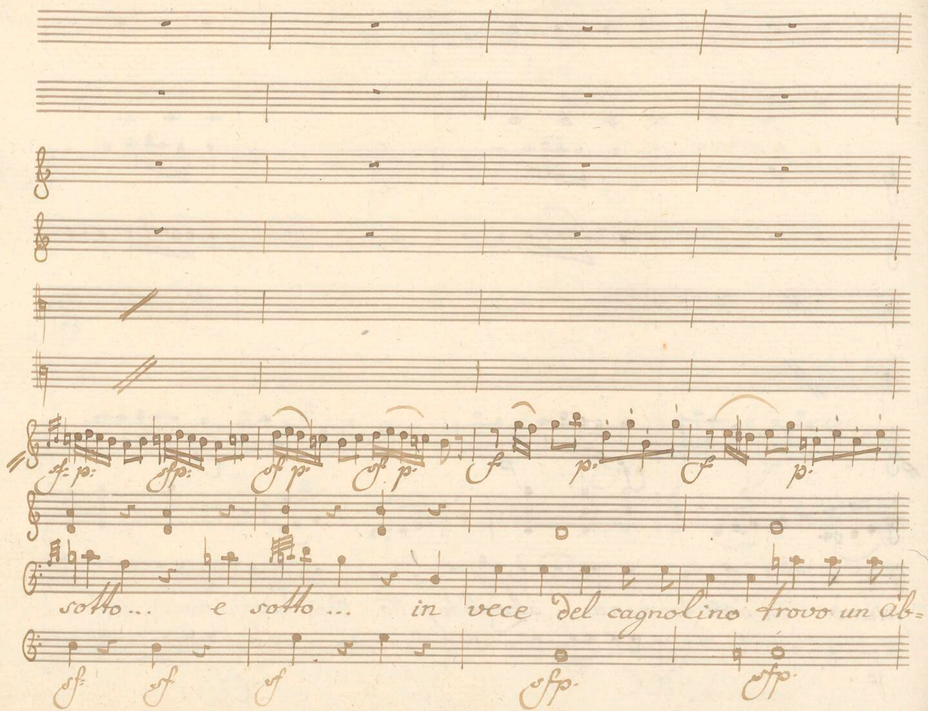

ma la fredda ge- lo- sia gelo-

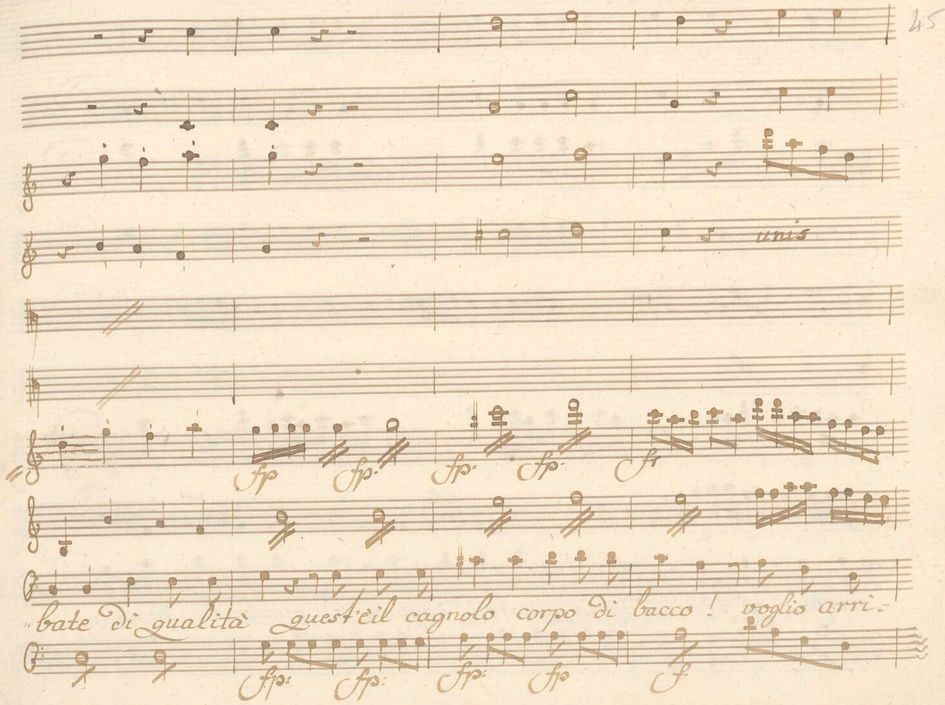

Soli
Soli
Soli
Soli
p
p
sia mi – ja immo = bi = le — restar

mi fa immo = bi = le re = star poi piano

allo spiritoso

piano con man tremante alzo il tapetto del tavolino e


sotto... e sotto... in vece del cagnolino trovo un ab-


unis
bate di qualità quest'è il cagnolo corpo di bacco! voglio arri-

varlo vò trucì - darlo questè il cagnolo ch' questè il cagnolo

vedo il ri - vale fuggir di là ; io per prudenza scappo di

guà Corpo di bacco voglio arrivarlo, voglio arrivarlo vò trucì=

darlo questre il cagnolo eh! questre il cagnolo veo il rivale fuggir di

p

p

f

f

là io per prudenza scappo di quà.

Allo f

donne mie ca = re donne mie

p

c: ggni

p

belle

di – voi non

fz

p

Soli

Soli

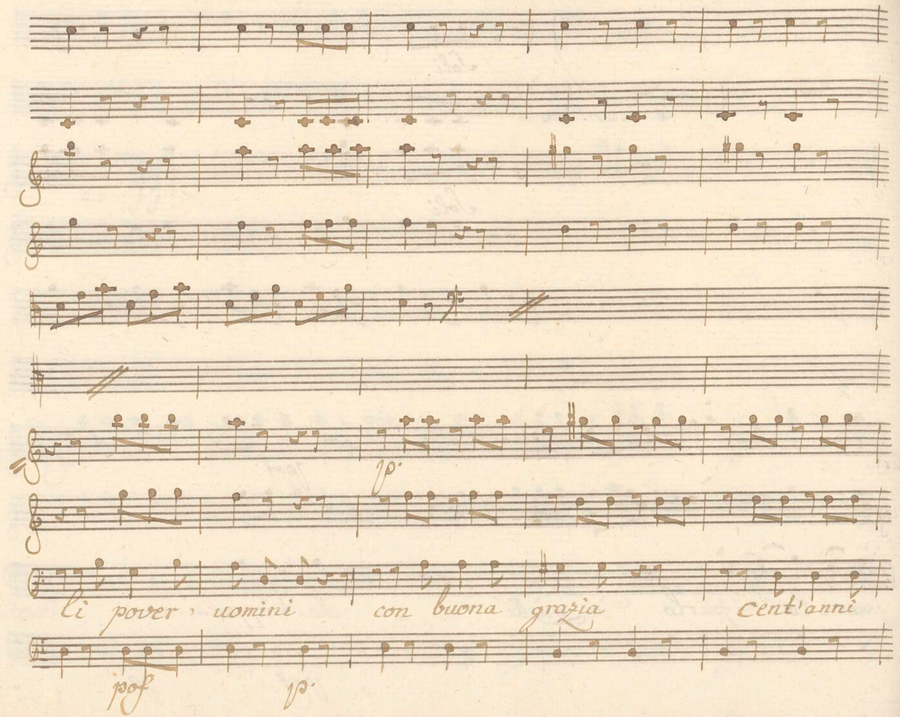
unis

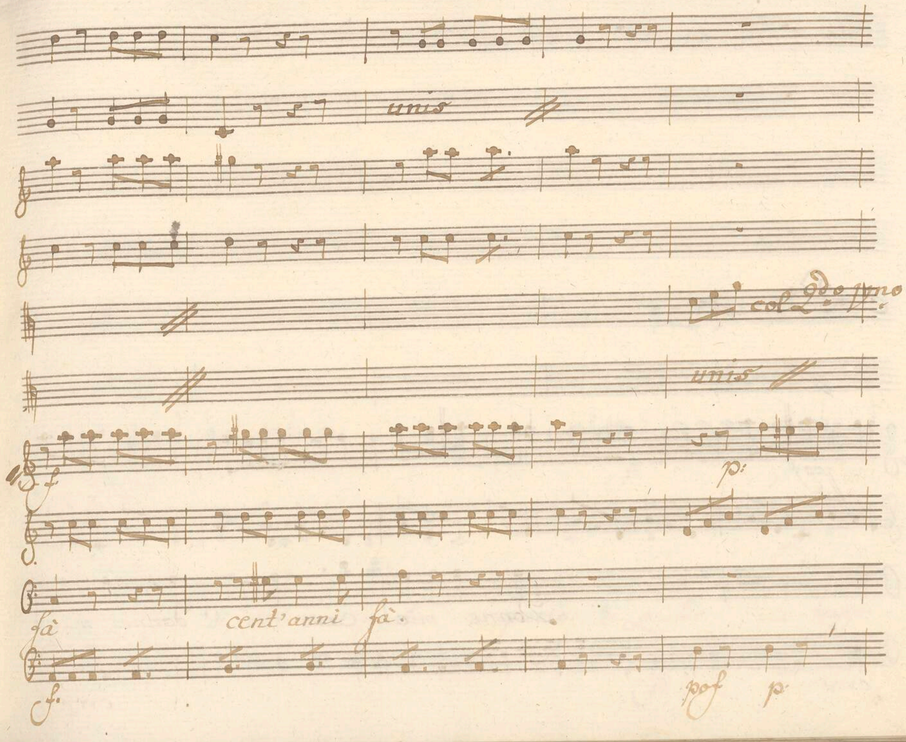
pof

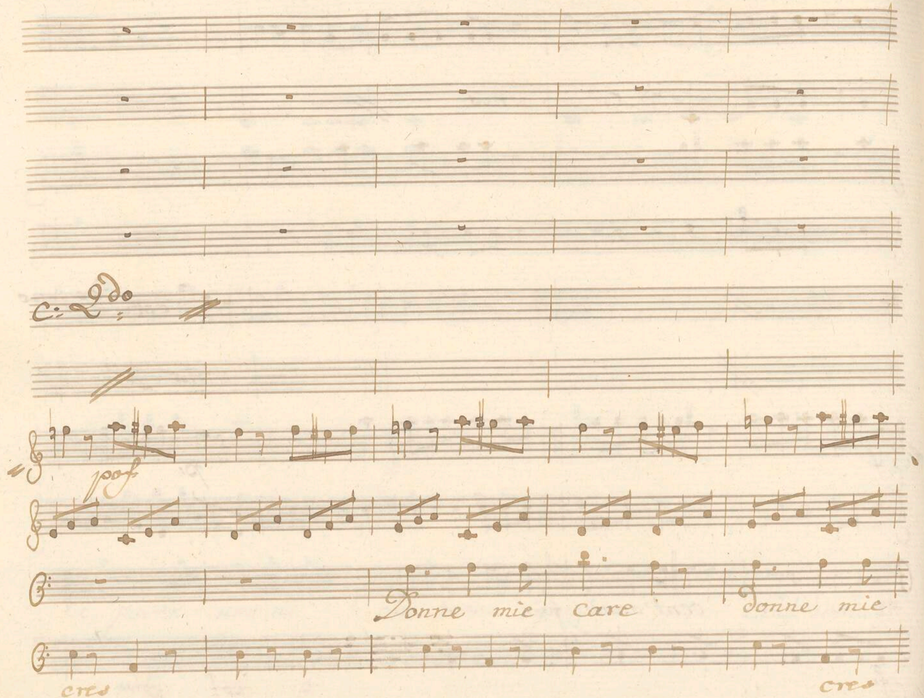
par=lo parlo di quelle che trappola-vano

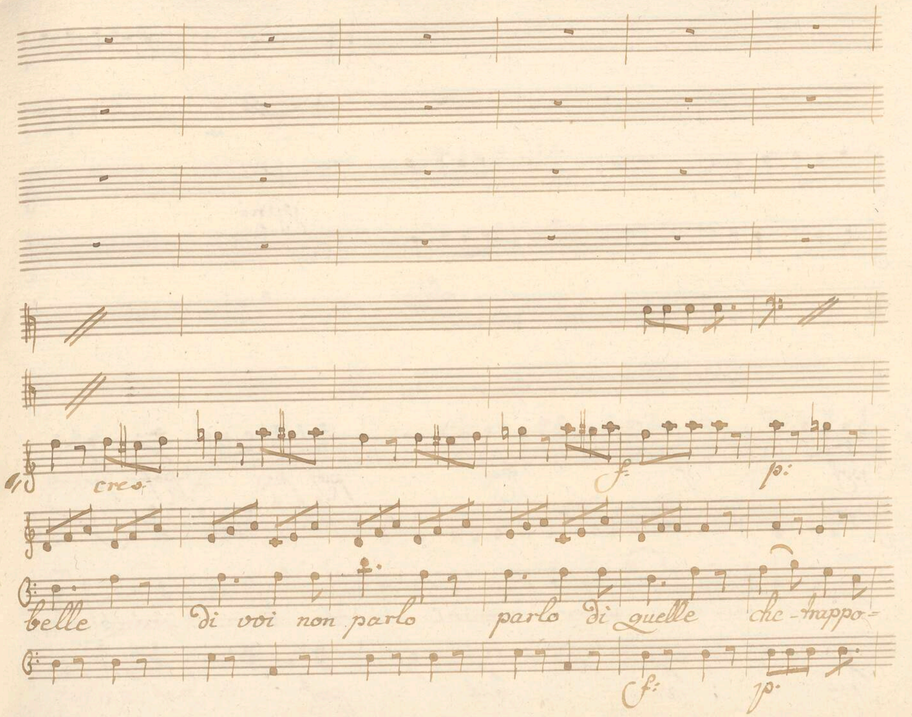
pof
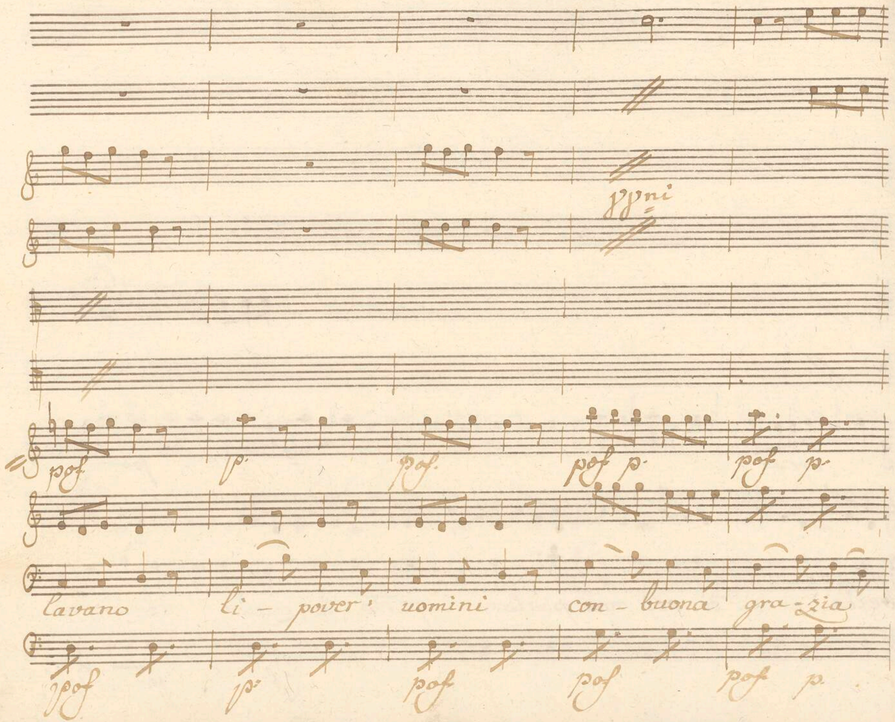
pp

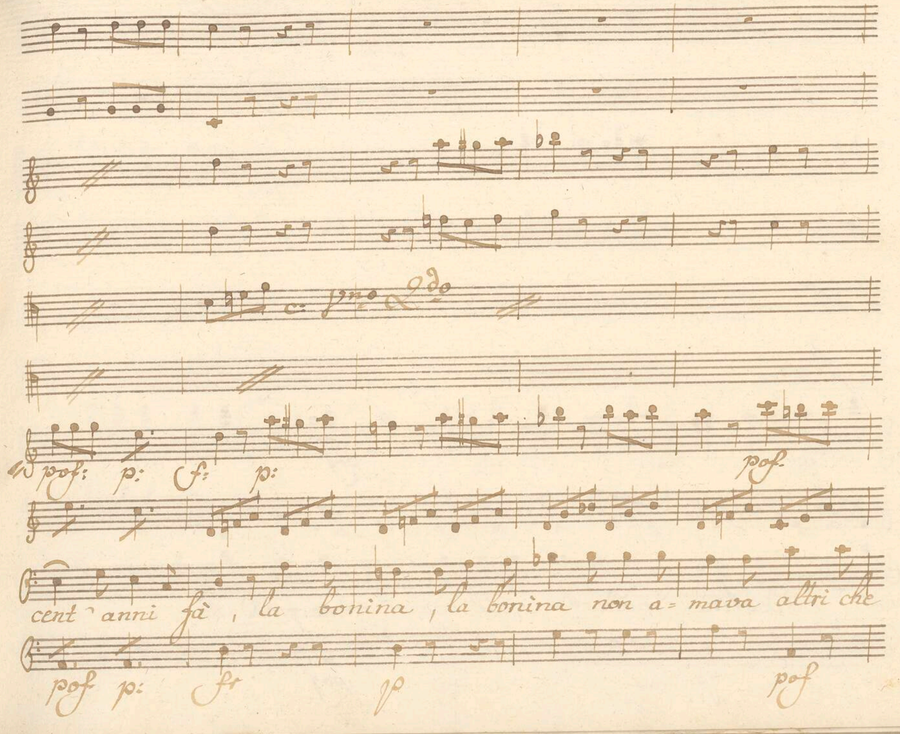

p.
Li poveri uomini con buona grazia cent'anni
pof p.

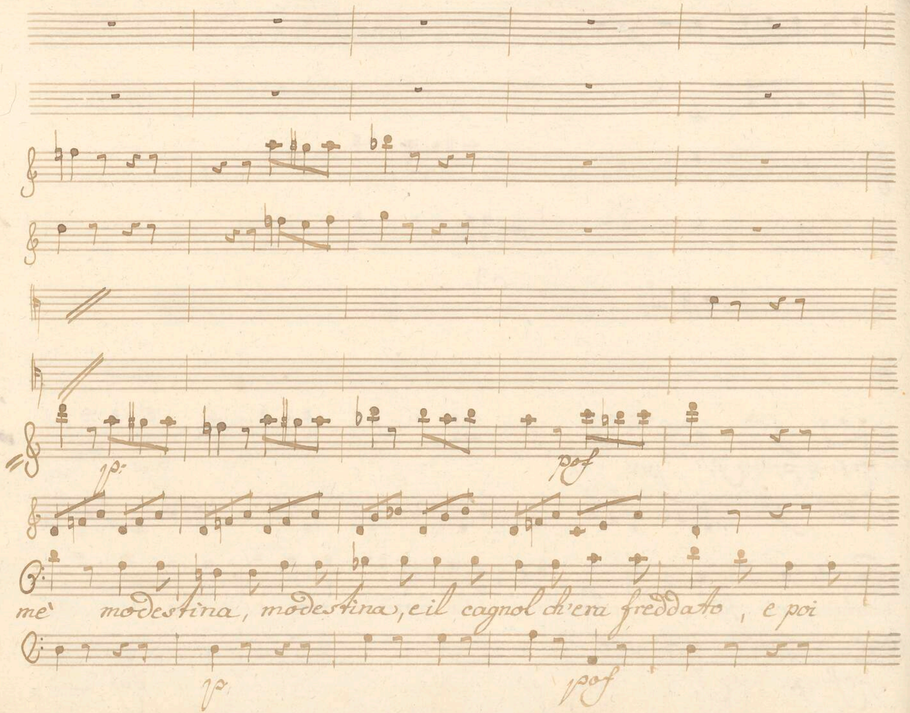

unis
col 2do Violino
unis
p.
fà cent'anni fà.
f.
pof p.

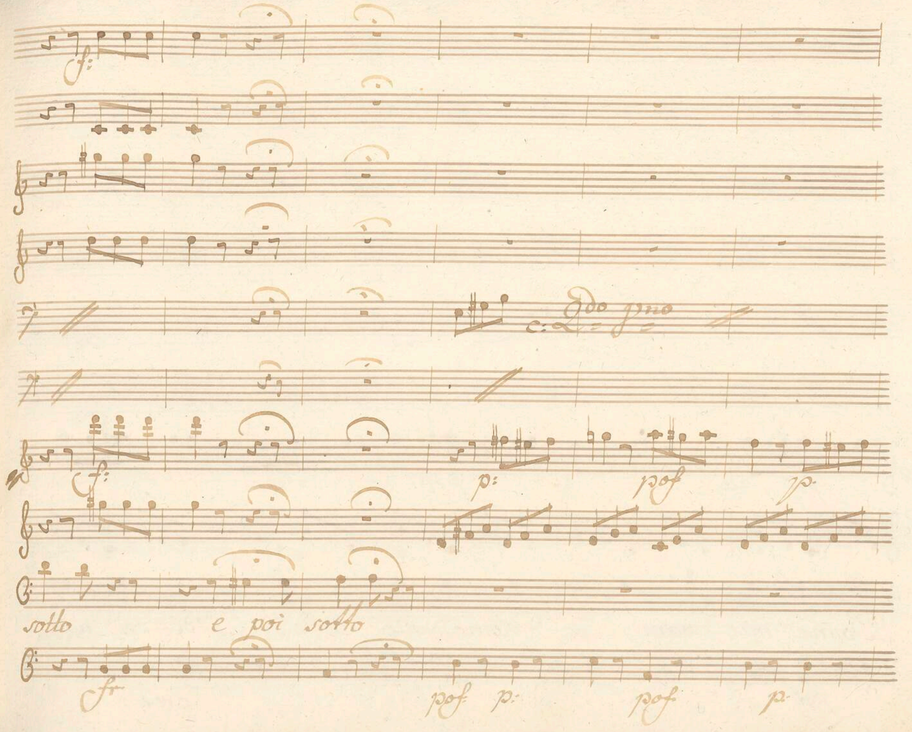

poco
Donne mie care
donne mie
cres
cres


cres
belle
di voi non parlo
parlo di quelle
che-mappa-


Vni
pof p pof pof p pof p
lavano li – pover' uomini con – buona gra – zia
pof p pof pof pof p


Vno 2do
pof: p: f: p:
pof
cent' anni fà, la bonina, la bonina non a – mava altri che
pof p: f: p pof


p
pof
mè modestina, modestina, eil cagnol ch'era freddato, e poi
p
pof


f
Ddo
p
f
p
pof
p
sotto
e poi sotto
fz
pof
p
pof
p

pof: p: pof: cres:

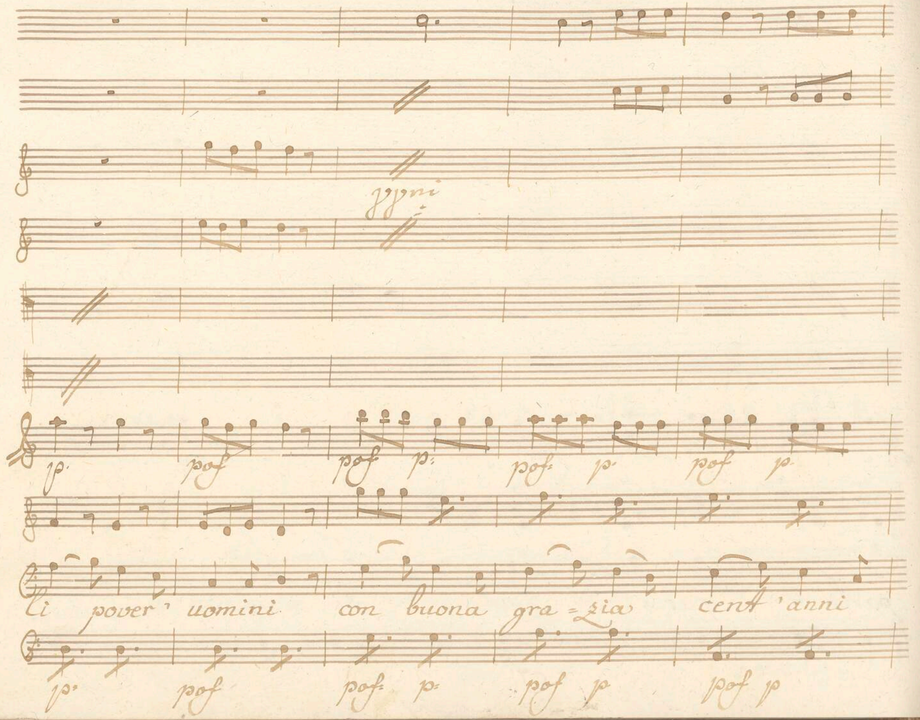
Donne mie care Donne mie belle Di voi non
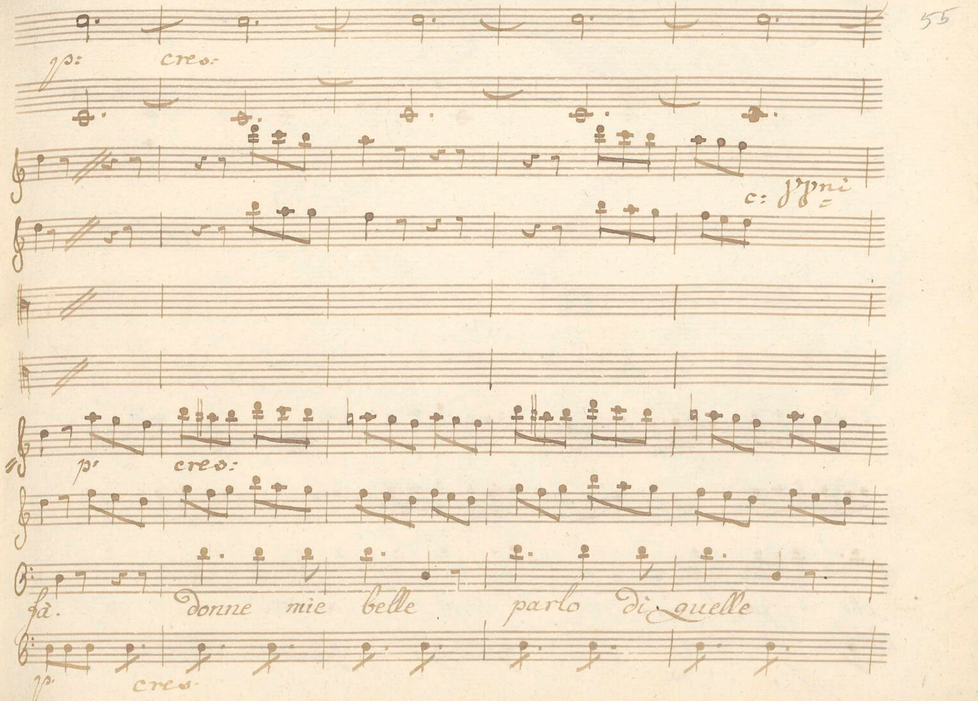
pof p: pof: cresc:

fp p pof

parlo parlo di quelle che trappolavano

fp p: pof


ygni
p. pof pof p. pof p. pof p.
li pover' uomini con buona gra=zia cent'anni
p. pof pof p. pof p. pof p.


p: cres.
c: ygni
p. cres.
fà. Donne mie belle parlo di quelle
p. cres.

fz

che trappo - lavano li pover' uomini con

fz
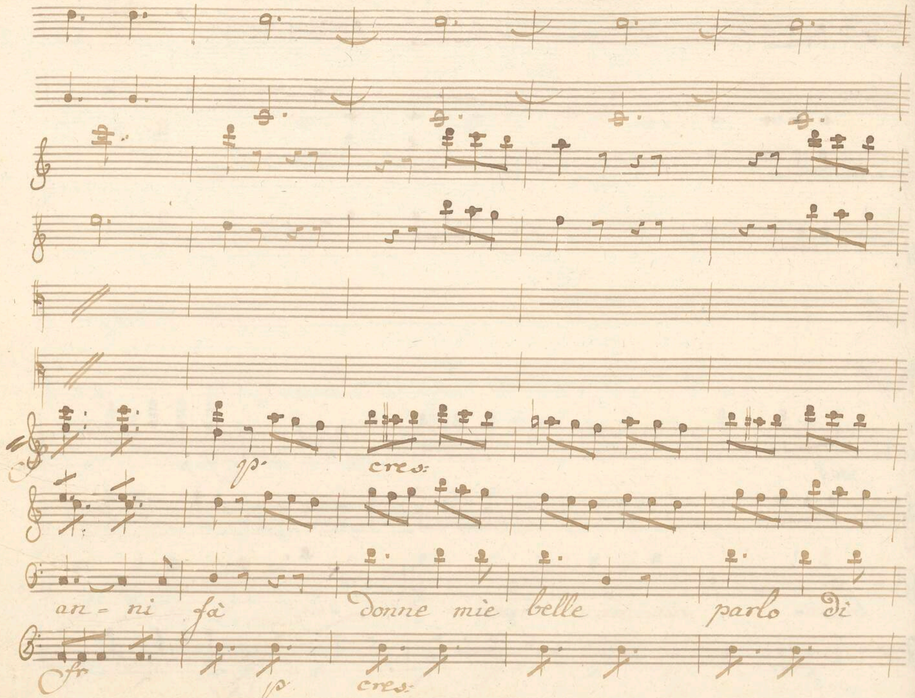
pof
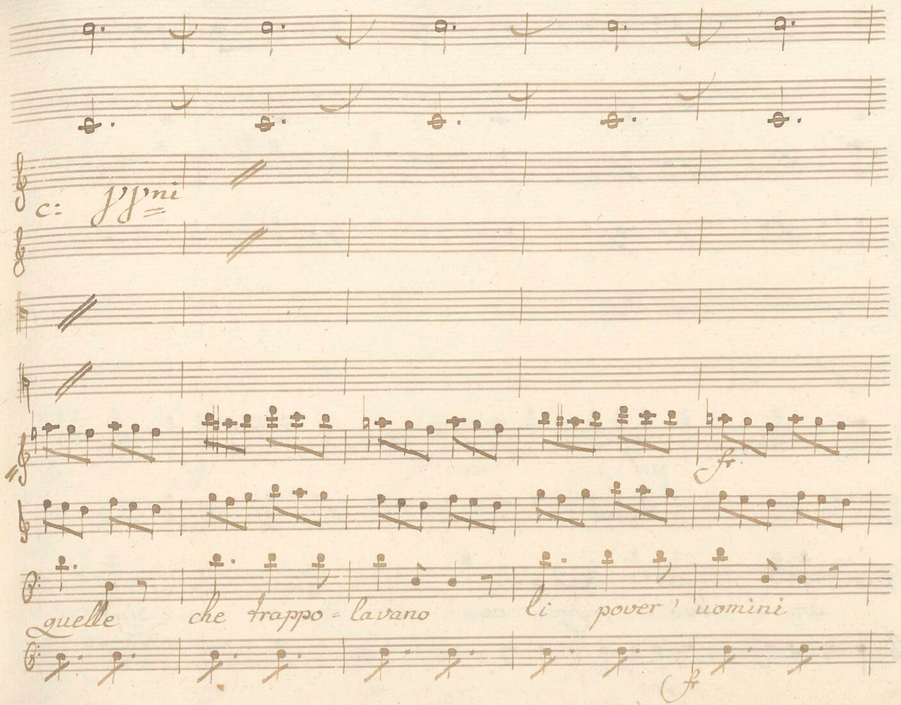
buo - na gra - zia cent

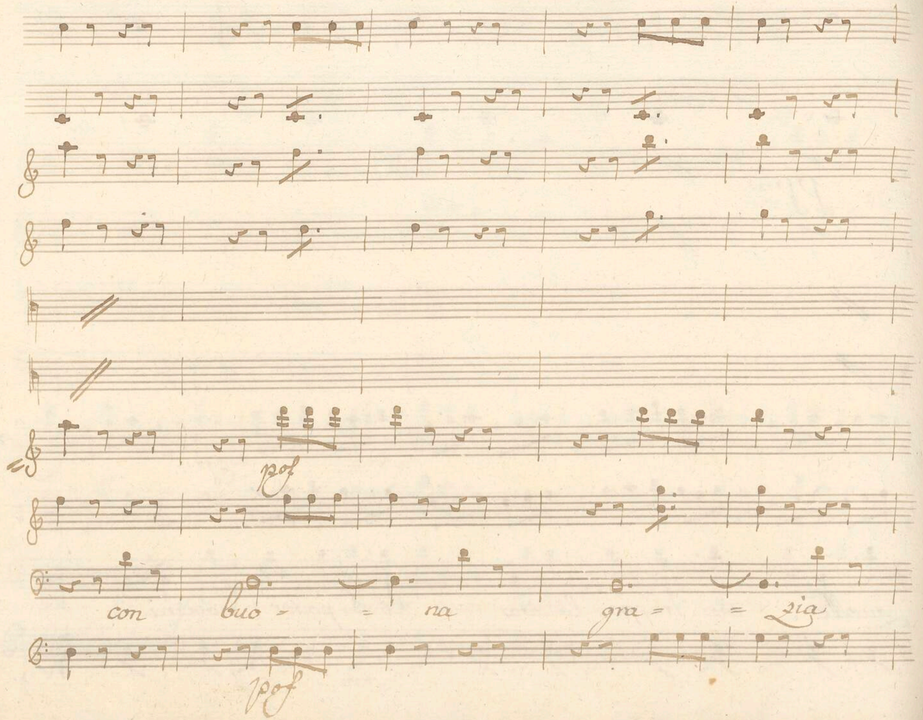
pof
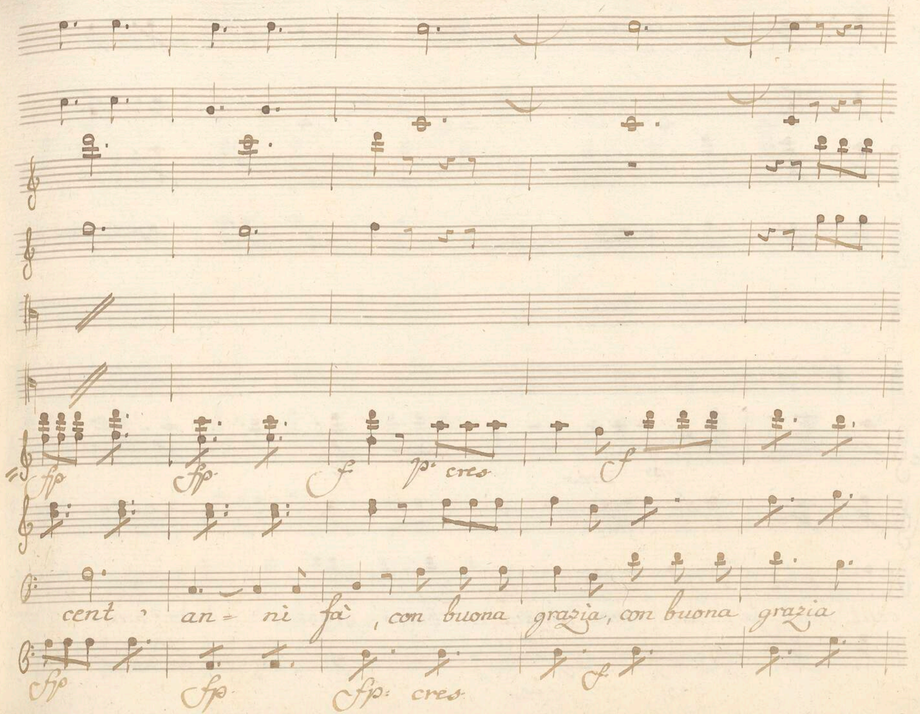
f:p

fp


p.
cres.
an - ni fà
Donne mie belle
parlo di
fp
cres.


c: J'J'ni
fp.
Quelle
che trappo - lavano
li
pover' uomini


pof
con buo = = na gra = = zia
pof

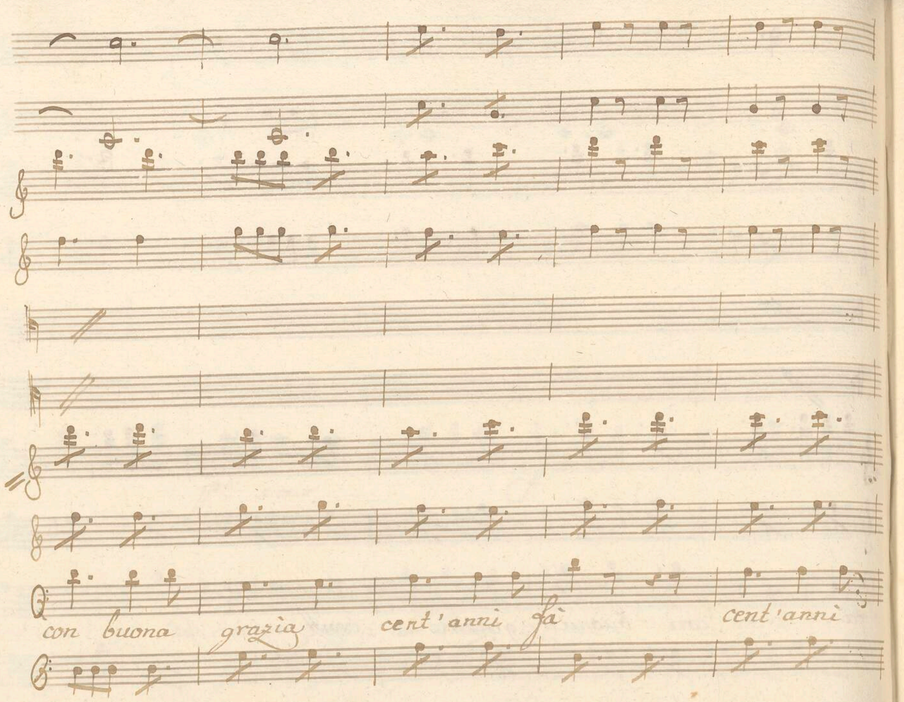

fp
fp
f
p cres
f
cent ' an = ni fà , con buona grazia, con buona grazia
fp
fp
fp cres
f

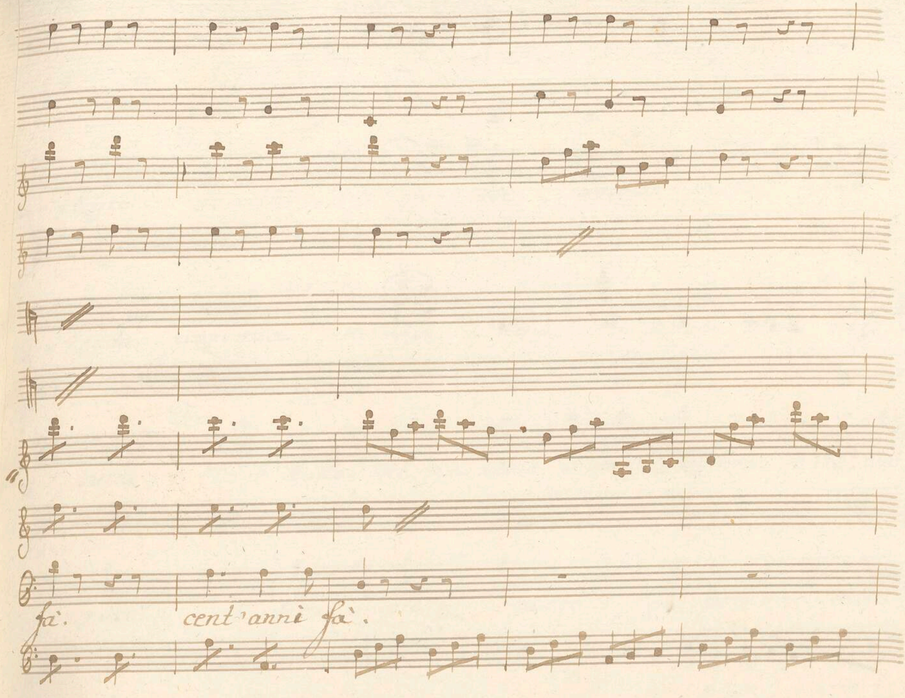
p. cres. f

cent'anni fà, con buona grazia, con buona grazia cent'anni

p. cres. ff

fà. con buona grazia cent'anni fà.


con buona grazia cent'anni fà cent'anni


fà. cent'anni fà.

Scena 12.

Armellina e Teren:

Armel:

cos'è sor D: Terenzio siete al-

Ter

legro Armelli- na gran cose avressi visto una

certa graziosa masca- rina io non vidi nes-

Ter

suna dò il ballo del piantone a donna Elvira, e che buo-

nora al fine a questo fusto gli poteva man-

Arm:
„car qualche occasione! Dunque l'ha già lasciata! oh che bric-

Ter
„cone lasciata nò ma voglio far la prova se con la gelo-

Arm:
„sia posso fermarla e se non vi riesce

Ter
masca-

Arm:
„rina mi chiamo e di Armellina vostra non

Ter
vi ricorderete? mà ragazza che diavolo pre„

„tendi? quando mi farò sposo tanto tanto ti

(: via :)
Armel.
tocherà un famoso para - guanto a quel che

vedo i conti son sbagliati a andatevi a fi-

Scena 10.
Elv:
„dar uomini ingrati ah si cara so-

Tutti
„rella tutto è fatto Scoperto hò il core di ciascun a-

mante e il sol Sanfilio trovai costante me

Aur:

ne consolo assai, ed è di vostro genio? anzi l'a-

Clo:

doro mà zitto -- Eccoli quà. la miglior Scena

Aur El:

ora Comincie-rà madama mi con-solo, nozze.

m: Tre:

nozze! oh Dio che l'amo ancora che volponi che

Lin: Arm: Aur:

fonti ingannatori ma-dama son dinuovo! Colle

Ter: San:

lagrime agl'occhi mi pre-sento or tutti siam, se-

E

diamo se vi piace Son risoluta alfine Di

scegliere uno Sposo, a tutti grata esser vorrei ma

lo comprenda ognun: di-vi-dermi non posso, onde

Spero che sia dettata dal dover la scelta mia

monsiu Tremò Lin=doro, e Don Terenzio mi son

grati all'eccesso, ma alcune mascherine m'ahmo

fatto saper che a mio dispetto hanno di già sacrificato il

core è se vi sembra Strano, Ecco di

tutti j contra segni in mano onde la guaque=

rina al suo Lindoro in=grato rende l'anello

e lo desia co=gnato=la cara pacchianella rendelo

stuccio a Di=Te=renzio e spera che si degni sposar.

la loccan=diera. Monsiur poi se li piace reste=

BIBLIOTEKA MUZEUM w ŁAŃCUCIE Nr [illegible] Dział [illegible]

„rà mio Servente eaccio che possa ne sveminenti ristorarsi ogn=

=ora questo odorino io gli presento ancora.

vi siete persua=si che dunque a far mi

Pant.
resta a dichiararmi ecco la scelta è questa. vit=

„toria vittoria siamo in porto queste queste si chiamano

Spose da gabinetto moltiplicando adesso così

Elvira con Di Armel.
belli talenti abbonderà la terra di sapienti che fac=

Ter.
'ciam: 2 Dr Terenzio? io son qui pronto con le mie cinque

Aur. Lind:
dita e voi Lindoro che dite io già son

Armel.
vostro vi consagro il mio cor passino adesso li

sposi ingalleria Dove madama Elvira hà già dis=

" posto per dare un acca = demia lì ci diverti = remo a can=

" tar qualche arietta, e in allegria Lì si vedrà brillar la Compa=

[illegible] via con Aur: e Lindoro / M.o Tremo

=gnia bravissimo ed io resto più con=

" tento senza la sposa e col divertimento. Segue Finale

N.o 22. Finale 2.do

Trombe, e Corni in D.

Oboe

Fiole

e Violini

Elvira

Aurora

Armellina

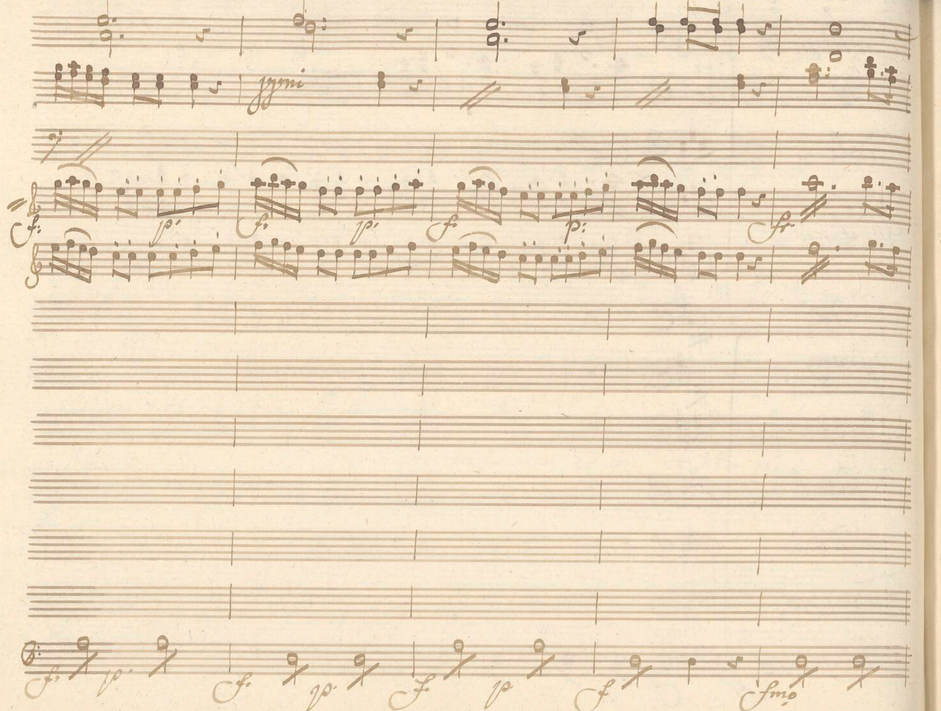
Lindoro
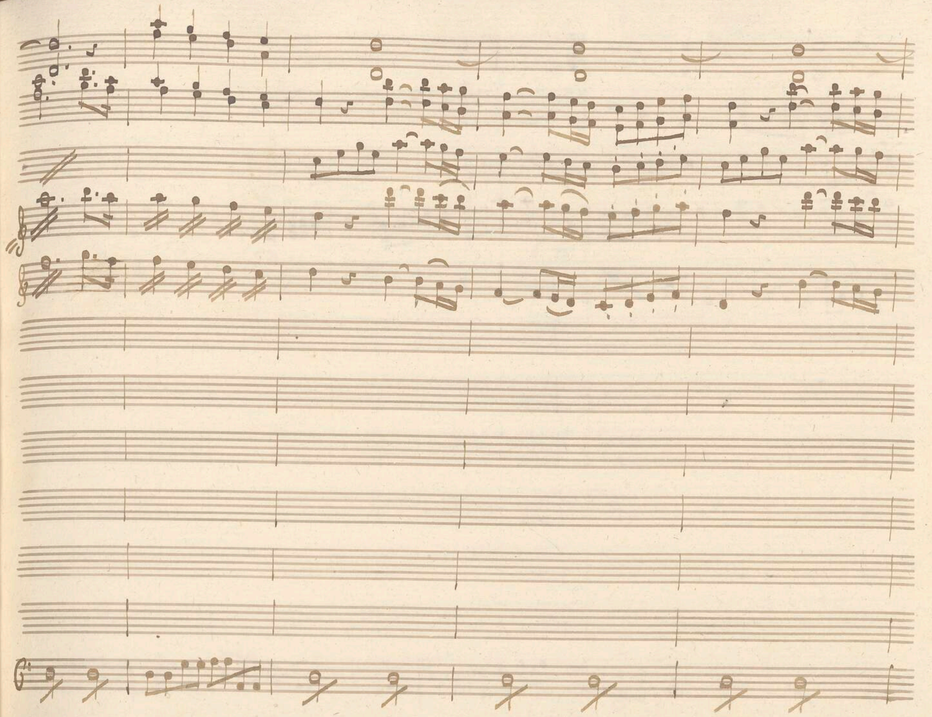
D.r Sanf.

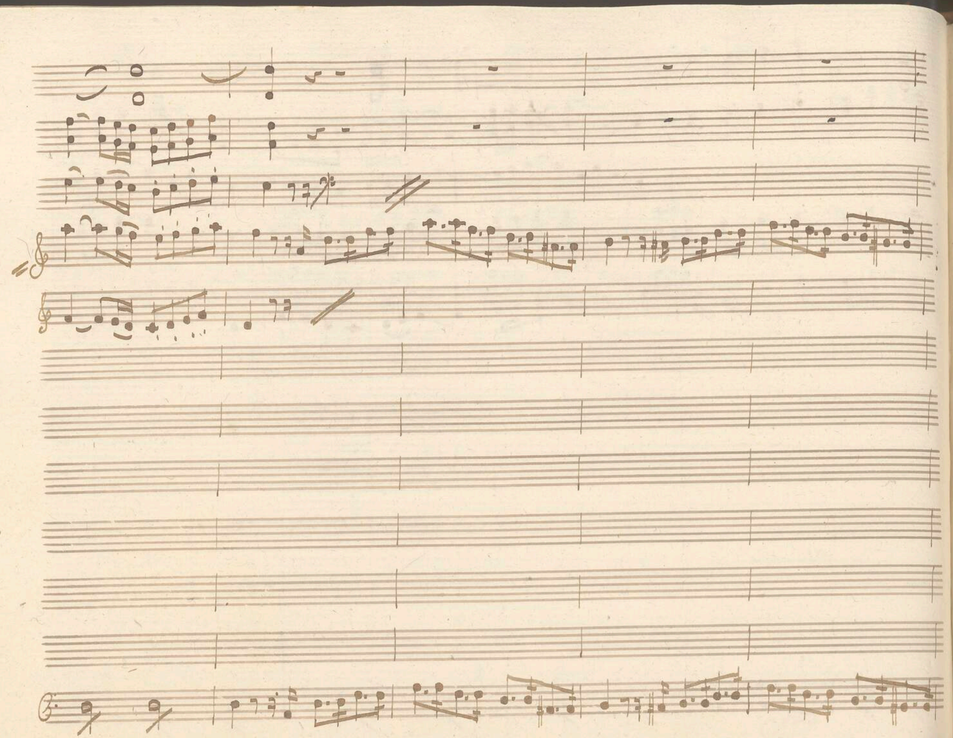
M.o Tremo

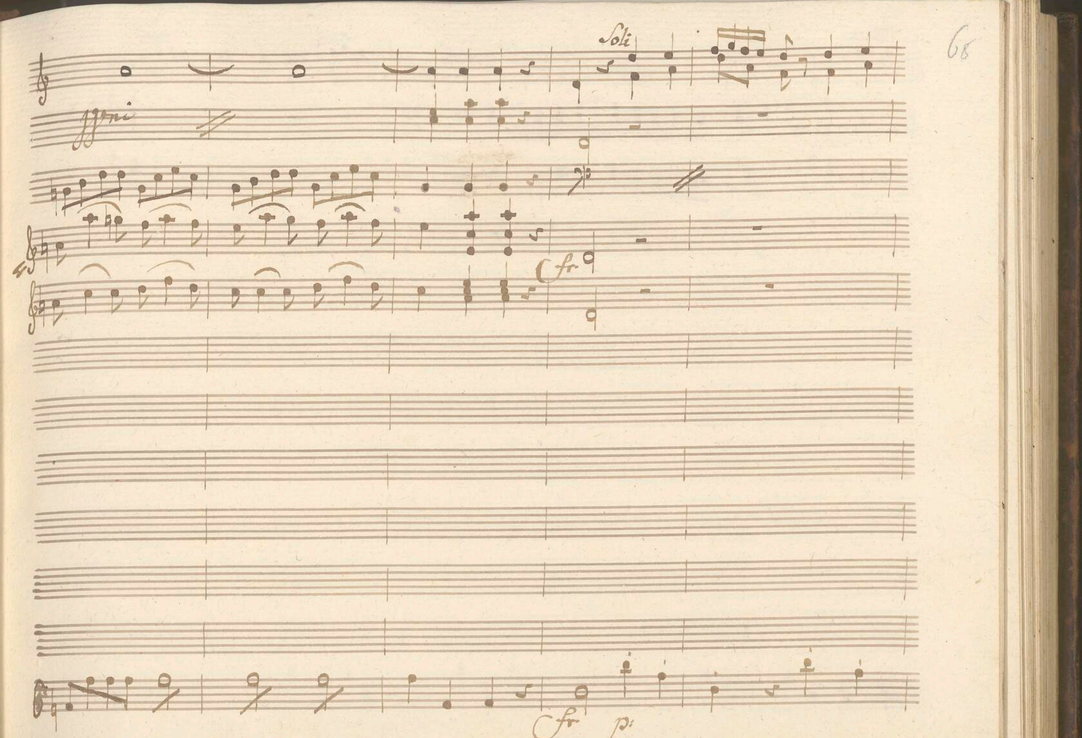
Terenzio
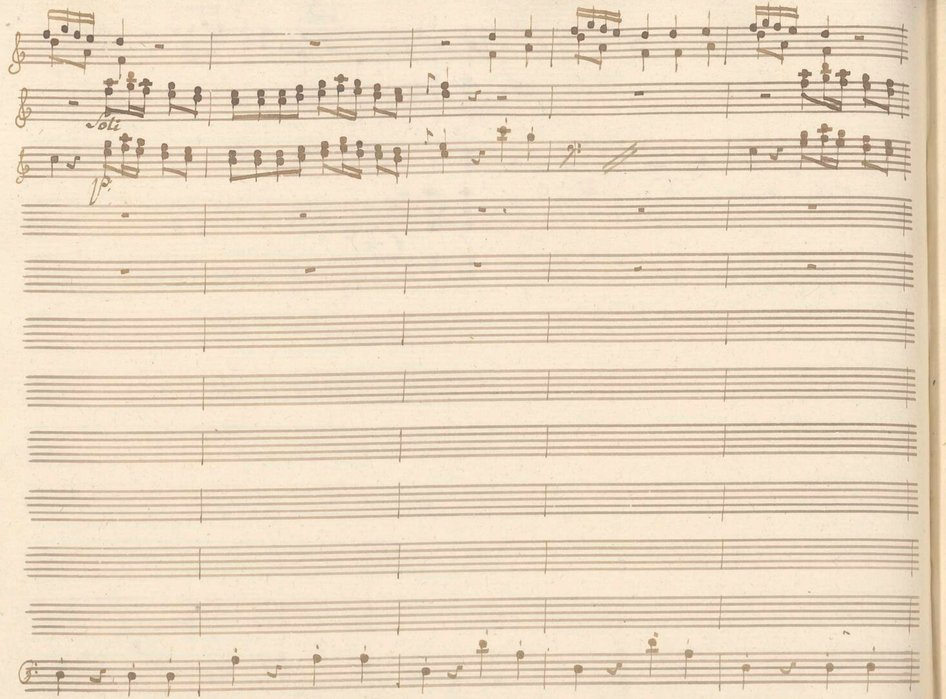
Allo Spiritoso
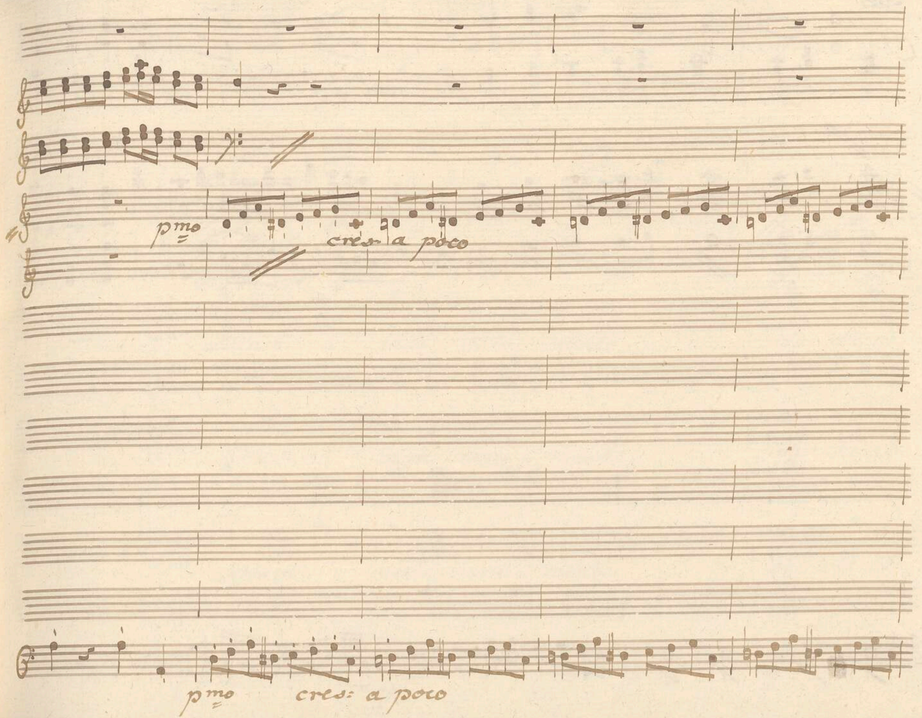

ggmi
f
sf
sf
sf
sf
pi
sfz
f
p
f
p
f
p
f
p
f
smo






fz
fz
p


Soli
p


pmo
cres: a poco
pmo
cres: a poco

Tut:

f.

col 1ma mi

Fine

70

col 1ma mi

Bravi viva vera - mente oh che al -

Bravi viva vera - mente oh che al -

Bravi viva vera - mente oh che al -

Tutti

„legra Sinfo = nia oh che alle = gra Sinfo = nia

„legra Sinfo = nia oh che alle = gra Sinfo = nia

„legra Sinfo = nia = nia

bravi viva

bravi viva

questa questa

bella melo = dia

bravi viva

questa

bella melo = dia

questa bella melo =

bella melo = dia

questa bella melo =

questa bella melo = dia che bella

questa bella melo =

p: cres:
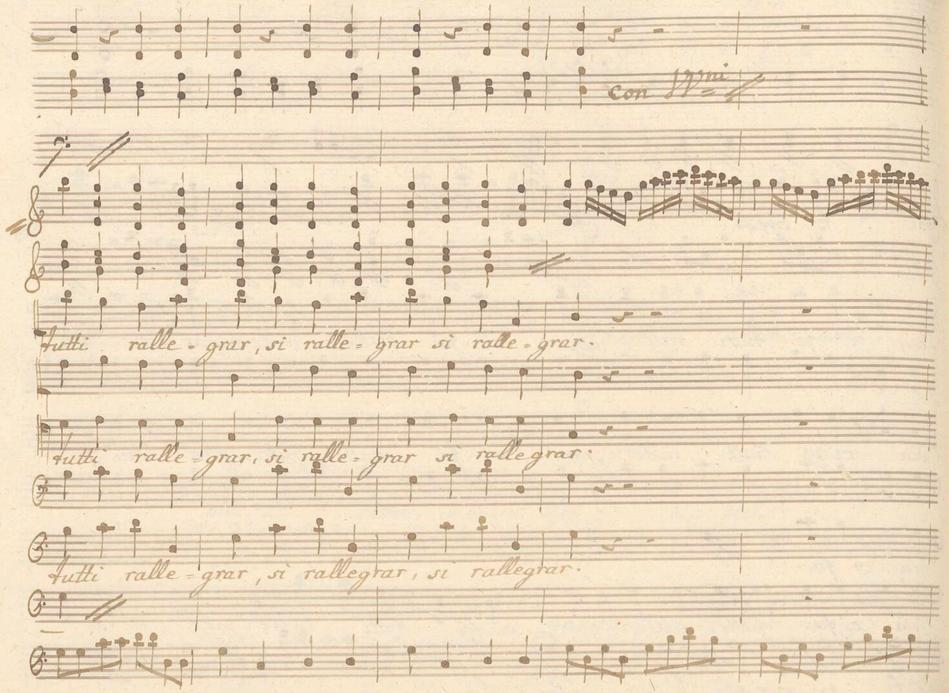
dia ci fà tutti ralle = grar, ci fà tutti ralle = grar, ci fà

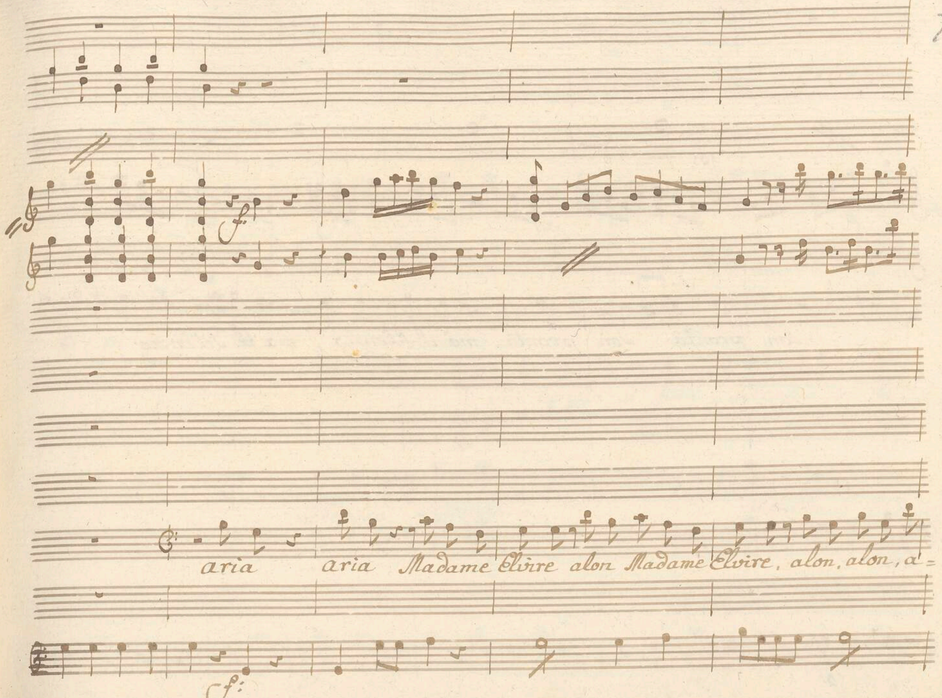
dia ci fà tutti ralle = grar, ci fà tutti ralle = grar, ci fà

dia ci fà.

dia ci fà tutti ralle = grar ci fà tutti ralle = grar, ci fà

p: cresc:


Con 8ve
f:
Tutti ralle = grar, si ralle = grar si ralle = grar.
Tutti ralle = grar, si ralle = grar si ralle grar.
Tutti ralle = grar, si rallegrar, si rallegrar.


f:
aria aria Madame Elvire alon Madame Elvire, alon, alon, a =
f:

Son pronta Son pronta mà il Silenzio, ma il Silenzio, le

" Con.

prego in cari = ta.

Si = lenzio si farà, Silenzio si fa =

Silenzio Silenzio

Silenzio si fa =

Corni in F.

Flauti

pp

pp

pp

l'augellet = = to in lacci stretto perche mai can =

ra.

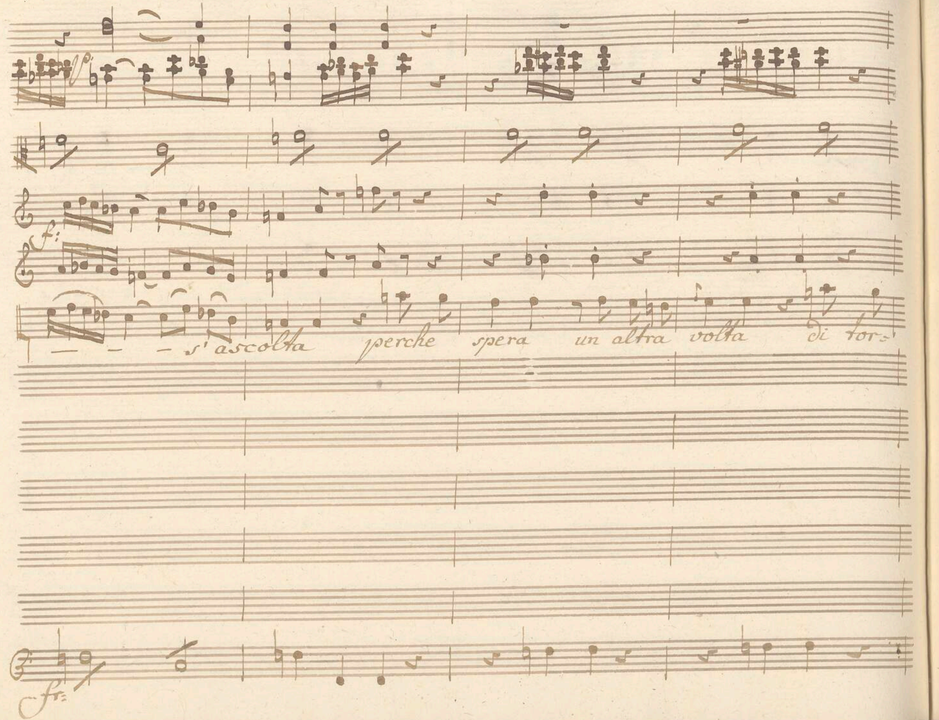
ra.

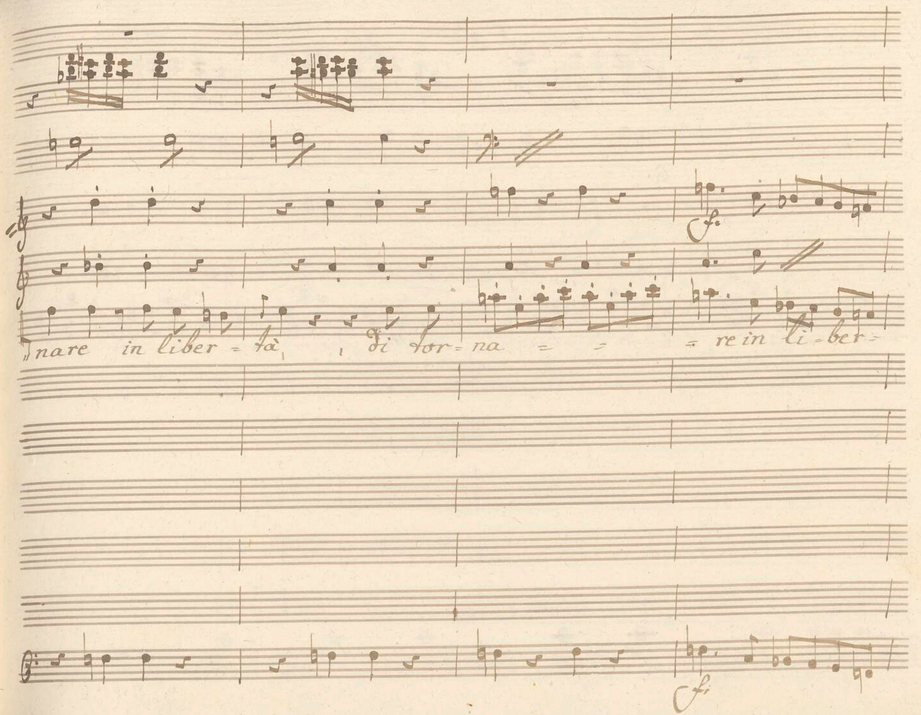
Allo mod to

ppmo

pp

far — — sas = colta — — percke mai can = = far —


s' ascolta perche spera un altra volta di tor=


nare in liber = tà di tor = na = = = re in li = ber =

p.

„ta, l'augel = let = to in = lacci Stretta perche mai can = tar s'ud =

p.

pof: p. pof: p. pof: p. pof p. pof p. pof p.

„colta perche spera un altra volta di — torna = rein li = ber =

pofp.

fà, di — tor na

— — — rein liber = = tà — di tor = nare in liber = tà — di tor =

nare in liber = tà, di — for = nare in in liber = tà,

brava

brava

viva viva

brava brava in verità, brava brava in verì =

brava brava brava

brava brava in verità, brava brava in verì =

brava brava brava

brava brava in verità, brava brava in verì =

Corni in g

oboe

ffine

ta

ta

ta

ta or cet amoà , or cet amoà

ta

Allo vivace

80

và trà le Selve ircane

và trà le Selve ir-

" cane barbaro a far l'amore barbaro a far l'a.

" more bestia di te peggiore mostro peggior non vè nò,

p f in 8va

bestia mostro mostro peggior non vè nò nò non

fp fp fp

col ygni

vè, nò nò non vè. và trà le Selve ircane barbaro a far l'a-

Col vjjni

p

" more barbaro a far l'a= more bestia di te peg=

p

" giore mostro peggior non vè, peggior non vè, nò nò non vè, nò

p f

mostro peggior non vè, peggior di te, peggior non vè no nò di te, peggior non

vè, nò nò ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ bestia peggior non vè, nò nò ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ bestia peggior non

fp fp fp fp f

viva viva

viva viva

vè peggior non vè peggior non vè

viva viva

fp fp fp fp f

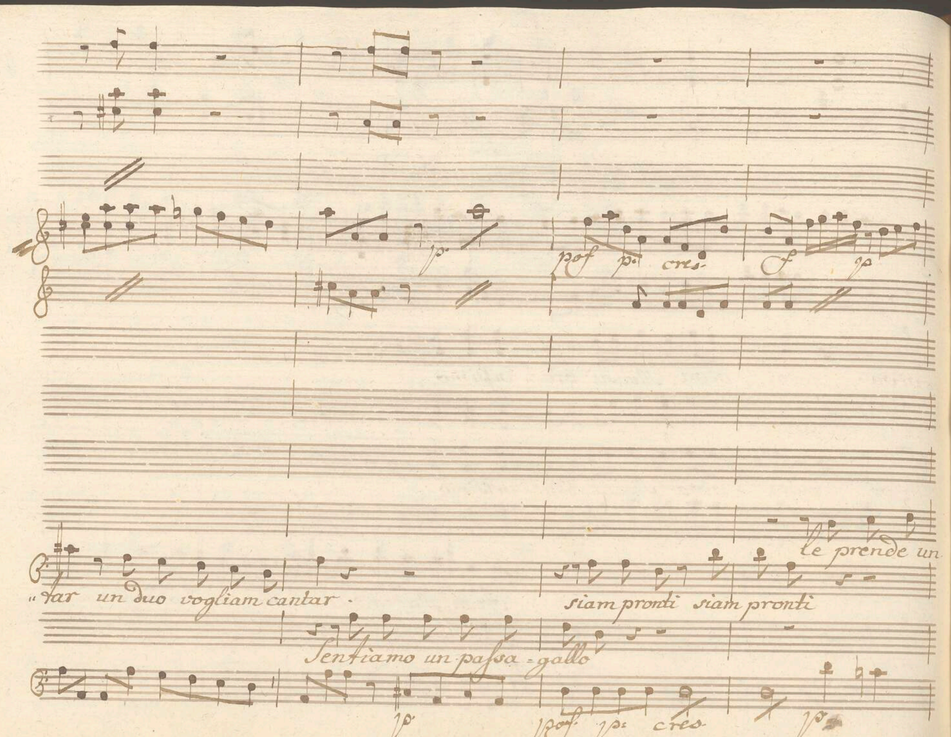
mf

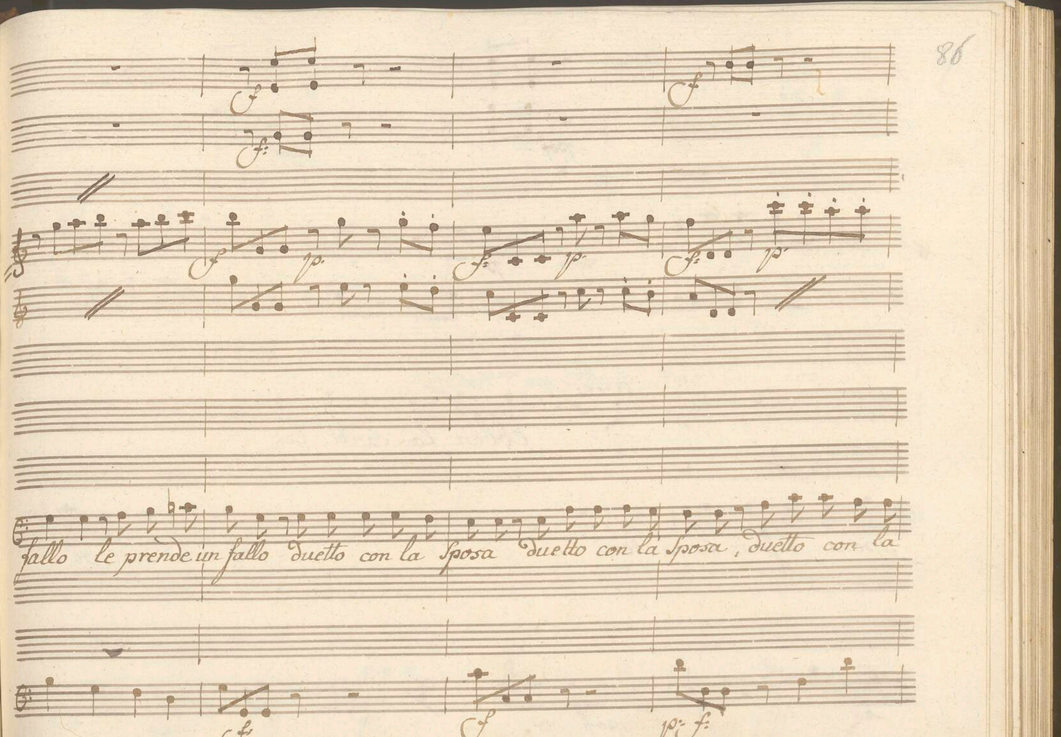
viva viva Monsù bra = vissimo

viva viva Monsù bra = vissimo

Alon Madame en semble, un duo vogliam can..

viva bravissimo


p
pesf p cres
f p
le prende un
far un duo vogliam cantar
siam prondi siam pronti
Sentiamo un passa-gallo
p
pesf p cres
p


f
f
p
f p
f p
fallo le prende un fallo duetto con la Sposa duetto con la Sposa, duetto con la
f
f
p f

pof pof pof p

aur.

ebben lo canti lei

Sposa nessun lo canterà non ciho difficol-

pof p.

Quest'è un Duetto Ero - - ico

-tà, non ci hò di ficoltà.

Quest'è un Duetto e - ro - ico sù presto con la comica.

segni

or lo vogliam cantar.

Recitativo.

Oboe

Viole

tutti

tutti

eccovi un Iper = mestra

Linceo eccolo

quà,

Andantino.

si

Recitativo

Tu vuoi ch'io viva

ti ringrazio e per-

perche se mori Senza testa- mento, mi tocca l'ante-

-thè

-fato Solamente,

che vol dir mai co-

Desta zere-pella?

dimi direbbe forse ch'orche siamo sposati non a-

il marito vi = cino è Secca =

=rai più di me l'istessa cura

=tura vane al Caffè procura diver = tirsi purche dagl'occhi

sangue ...

in G:
Corni.
Oboe.
Viole.
Violini.
Elvira.
D: Banf:
Andantino

miei, tu vada in bando
ch'io tel co = mando
ma che
Deggio pensar.

Ah se di te mi

privi ah se di te mi privi ah mi cuoi ce ra

Col 3zo m.
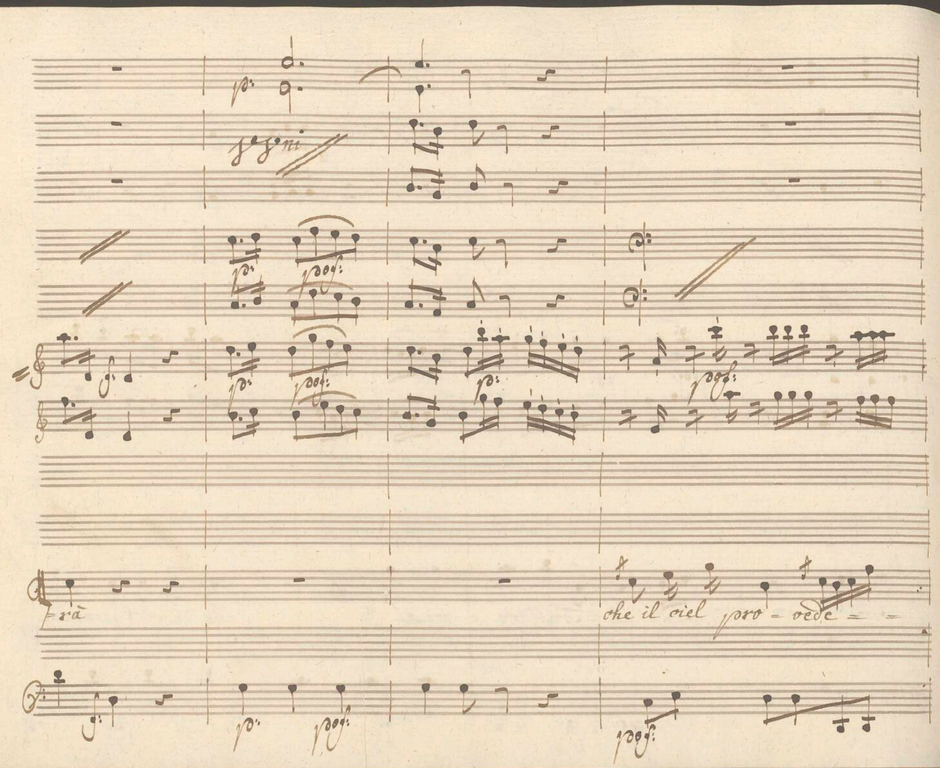
vane al Trattore, e

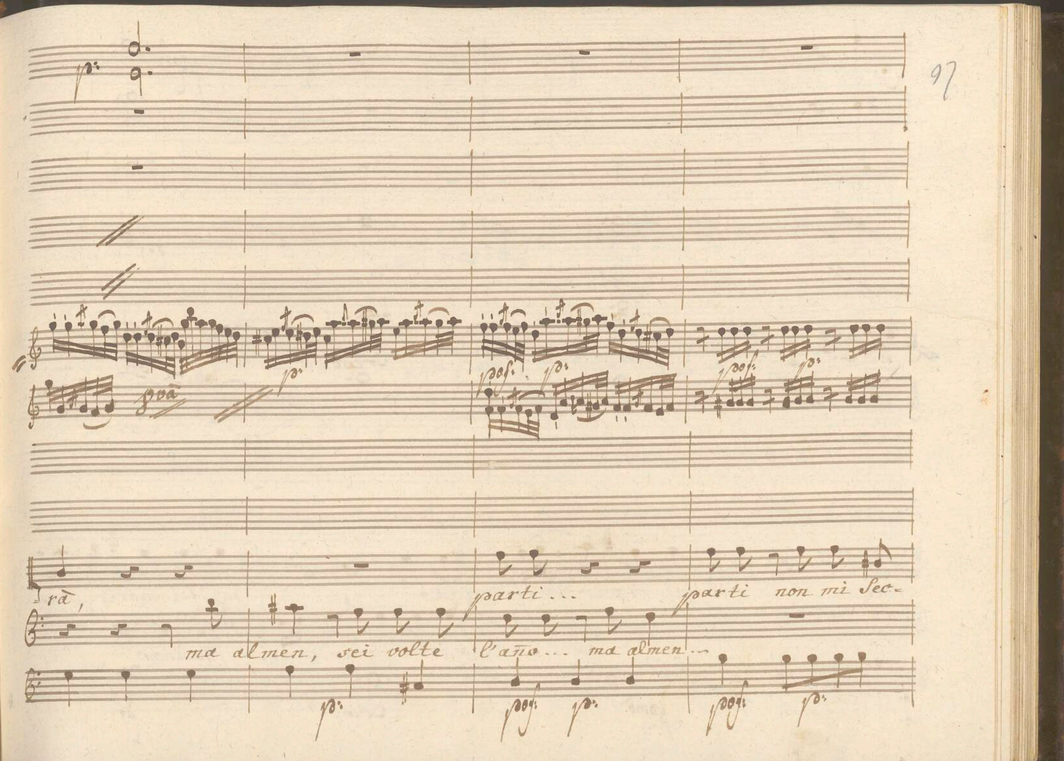
chi mi cucine = = rà,

vivi

vane al Trattore, e vivi

che il ciel provede.


segni
rà
che il ciel pro - vede


rà,
ma almen, sei volte
parti...
l'ano... ma almen...
parti non mi Sec-

car, mi fai morir d'af = fano quest'è morir d'af = fanno mi fai morir d'af = fanno di =

pmò cresc. pmò cresc.

fan = no se giu = no di = segui = ti a parlar giuno ho da restar

Ah se di te mi privi...

vane al Traditore, e vivi

chi mi ovvine- rà?...

cresc:

il ciel provve- derà

ma partir, non mi lasciar

ma almen, ma almeno...

via quattro volte...

vanne. parti mà parti... mi fai morir d'af.

ma un par di volte... ma niente niente...

cresc.

fanno mi fai morir d'af= fan= no se segui= ti par.

quest'è un morir d'affanno di= giu= no di= giuno hò da re=

cresc.

cres: cres: cres: cres:

lar a parlar a par-

star di-giuno da restar di-giuno hò da re-

lar, mi fai mi fai morir, se seguiti a parlar, morir, morir mi fai, se seguiti a par-

star, quest'è, quest'è un morir, digiuno hò da restar, mi fai mi fai morir, digiuno hò da re-

smorz.

Col legni

smorz.

-lar, se se = gui = ti = a par = lar.

= star, Ah! digiuno ho da re = star.

smorz.

Allo

fmo

Deh contem = plate al = fine Deh contem = plate al =

Deh —

fine Quietate Quietate, Quietate i nostri guai

cc. sa Soffrire

sai assai assai assai la nostra umani-tà, la

nostra umani = tà

tà

la nostra umanità

la

vanne...

ma parti il Ciel provede

Senti...

Senti...

ah chi mi cuoine

rà, ah! quest'è un morir d'affanno, ah quest'è quest'è un morir, ah! oh'il
=rà, ah! ——
, ah! Di=

Ciel provede=rà, ah Deh vanne non parlar non parlar non par.
=giuno ho da restar, ah digiuno ho da restar digiuno di,

f: ppmo

f: ppmo

f: ppmo

f: ppmo

=lar, crude stelle amor ti=

= giuno,

f: ppmo

Vcres à poco

cres: à poco

Cresc: a poco

cresc: à poco.

ppmo

=ranno, questa è troppa crudeltà, si questa è troppa crudeltà

Cresc. a poco

ppmo

cres:

cres:

cres:

cres:

Fiera Sorte amor ti - ranno, questa è troppa crudel -

Fiera Sorte amor ti -

cres:

ranno questa è troppa crudel - tà, questa è troppa crudeltà questa è

tà, si questa è

troppa crudeltà

fiera Sorte amor-ti-

-ranno questa è troppa crudel-tà si, questa è

Cresc:

troppa crudeltà, questa è troppa crudeltà, che crudel -

Violin

fmō

tà, che crudel - tà, questa è troppa crudel - tà, che crudel -

fmō

=tà, che crudeltà, che crudeltà.

Corni in D

Oboi

Viole

All.o spiritoso.

pmò

pmò sempre

fmò

Dal

pia.

Dal

pia

Dal

pia

fmò.

cer ch'io provo in petto.

il mio cor è un ruscel,

cer ch'io provo in petto

il mio cor è un ruscel,

petto

pomè

pomè

letto

il mio

letto

il mio

pomè

pomè

cor è un ruscelletto Dal piacer ch'io provo in

cor è un ruscelletto Dal piacer ch'io provo in

letto

petto che scher - zando mormo - rando

petto che scher - zando mormo - rando

che scher - zando mormo - rando

mormo = rando bagna i fiori, e corre al mar, e corre al mar, e corre al

mormo = rando bagna i fiori, e corre al mar, e corre al mar, e corre al

mormo = rando bagna i fiori, e corre al mar, e corre al mar, e corre al

p: prof: f.

pmò

pmò

pmò

= mar.

Dal piacer ch'io provo in petto, il mio cor è un ruscel

= mar, il mio cor è un ruscelletto, Dal piacer ch'io provo in petto

= mar. Dal piacer ch'io provo in petto, il mio Cor è un ruscel

mar

Dal piacer ch'io provo in petto, il mio cor è un ruscel.

= mar, il mio cor è un ruscelletto, Dal piacer ch'io provo in petto,

= mar Dal — il mio cor è un ruscel.

pmò.

=letto che Scherzando, mormorando bagna i fiori, e corre al

che Scherzando, mormorando bagna i fiori, e corre al mar

=letto che scherzando mormorando bagna i fiori, e corre al

che Scherzando, mormorando bagna i fiori, e corre al

che Scherzando, mormorando bagna i fiori, e corre al mar.

=letto che scher=zando, mormo=rando bagna i fio=ri, e corre al

=mar và Scherzando mormorando mormorando và scher=

=mar và Scherzando mormorando mormorando và scher=

và Scherzando

=mar và Scherzando

p. cresc: f.

primo: cresc:

zando dal piacer ch'io provo in petto il mio cor è un ruscelletto che scher-

zando il mio che scher-

zando dal piacer ch'io provo in petto il mio cor è un ruscelletto che scher-

zando il

il mio cor è un ruscelletto che scher-

primo cresc:

zando mormorando bagna i fiori, e corre al mar, via balliamo, via can-

bagna

zando mormorando bagna i fiori, e corre al mar, via balliamo, via can-

zando

fiori, e corre al mar

fiori, è corre al mar, via balliamo, via can-

Tutti

fz fz

=tiamo Sempre allegri s'hà da star, si s'hà da star.

=tiamo sempre allegri s'hà da star si s'hà da star.

Dal piacer ch'io provo in

star, si s'hà da star,

=tiamo sempre

=petto il mio cor è un ruscelletto che scherzando mormorando bagna i fiori, e corre al,

Dal piacer ch'io provo in petto il mio cor è un ruscel=

cresc.

Dal piacer ch'io provo in petto, il mio cor è un ruscelletto

Dal piacer ch'io provo in

Dal piacer ch'io provo in petto, il mio cor è un ruscelletto

=mar.

=letto.

Terenzio.

Dal piacer ch'io provo in

cresc.

p: cresc:

va scherzando mormorando mormo.

petto il mio cor è un ruscel=letto va scherzando

va scherzando mormorando mormo.

va

petto il mio cor è un ruscelletto va

Teren.

va

=rando và scherzando bagna i fiori, e corre al mar, via balliamo, via can.

=rando và scherzando bagna i fiori, e corre al mar, via balliamo, via can.

fiori,

fiori, e corre al mar, via balliamo, via can.

=tiamo Sempre allegri s'hà da star,

Sempre allegri s'hà da

=tiamo Sempre allegri s'hà da star,

Sempre allegri s'hà da

=tiamo Sempre allegri s'hà da star,

Sempre allegri s'hà da

star Sempre allegri s'hà da star, Sempre allegri s'hà da

star Sempre allegri s'hà da star, Sempre allegri s'hà da

star Sempre allegri s'hà da star Sempre allegri s'hà da

fpo. fpo. fpo. fpo.

fmo:

=star, Sempre allegri s'hà da star, si s'hà da star, si s'hà da

star, Sempre allegri s'hà da star, si s'hà da star, si s'hà da

star, Sempre allegri s'hà da star, si s'hà da star, si s'hà da

fmo:

star, si s'hà da star.

star, si s'hà da star.

star, si s'hà da star.

Fine dell' Opera.

BIBLIOTEKA
MUZEUM [illegible] NCUCIE
Nr 23458 Dział Nuty



LA DONNA
BIZZARRA

V