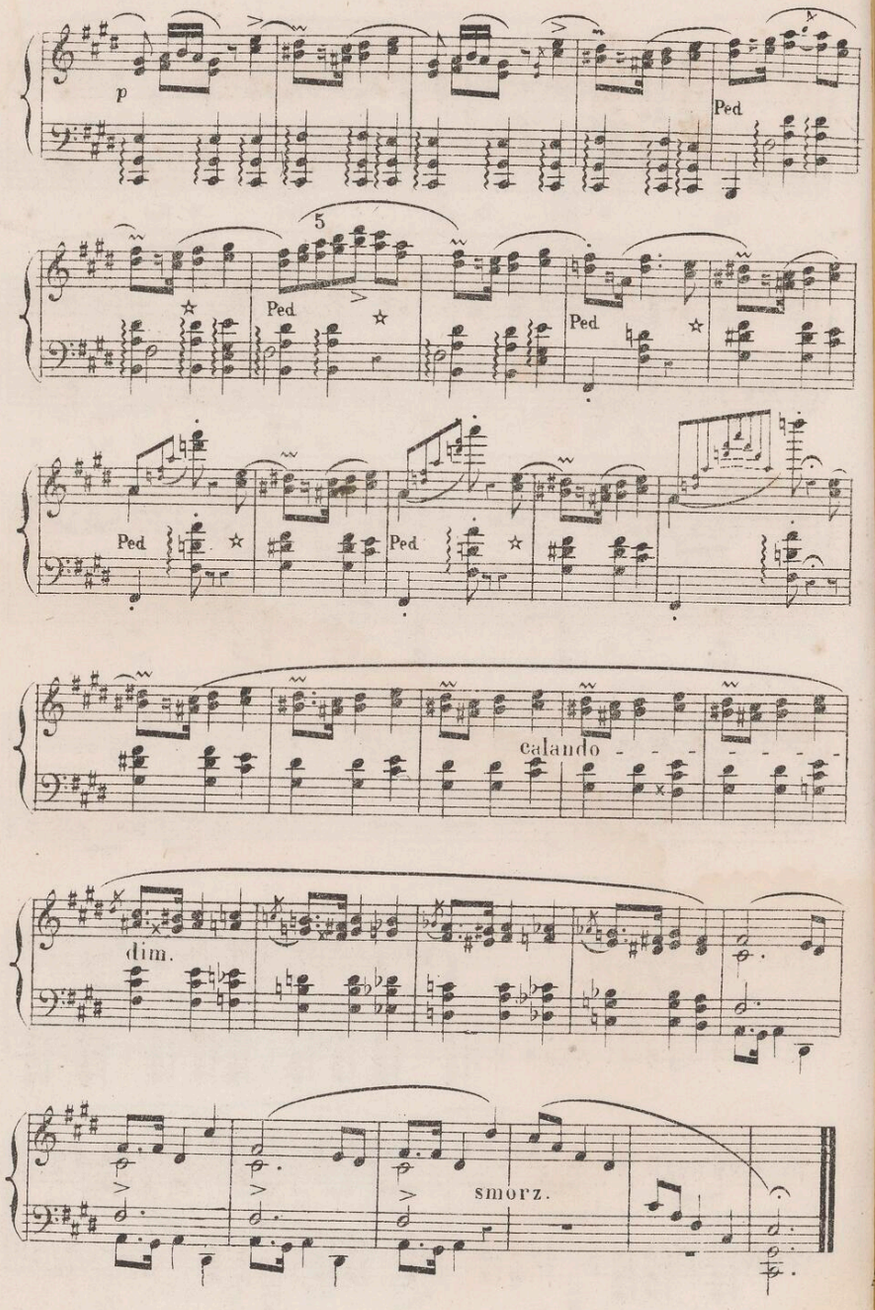
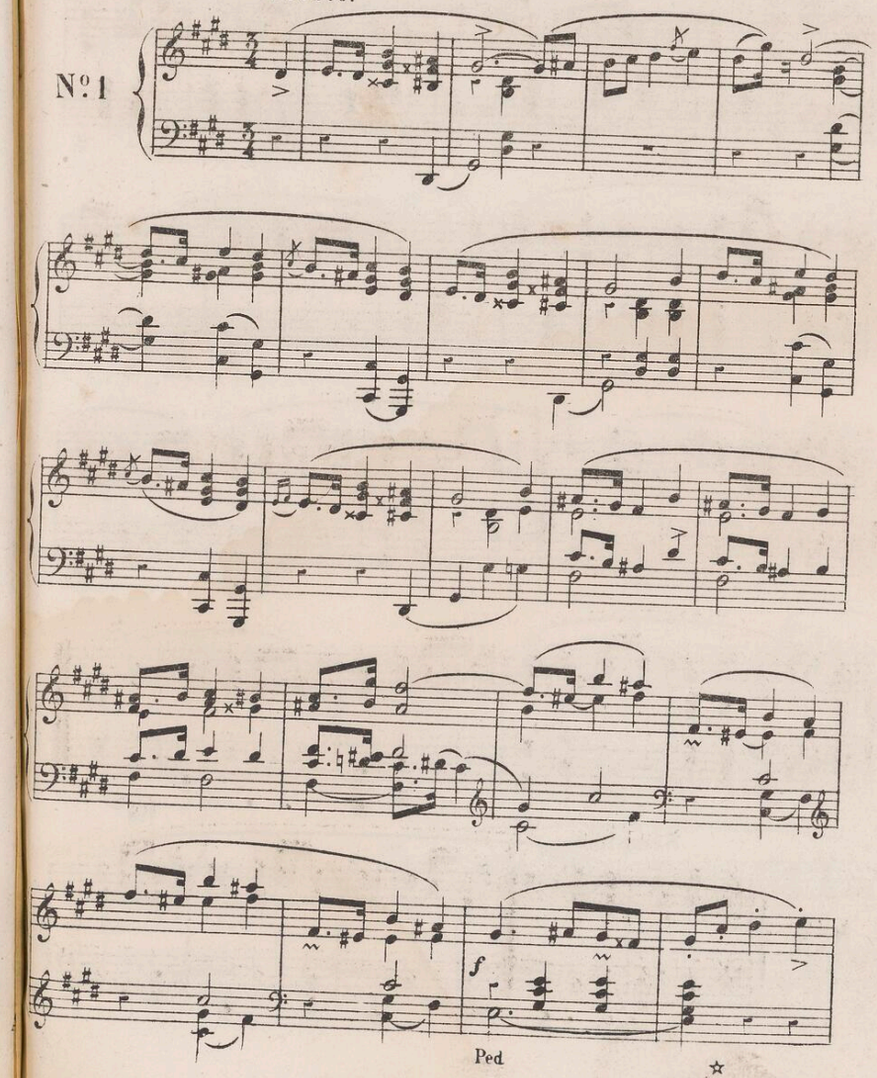


QUATRE MAZURKAS

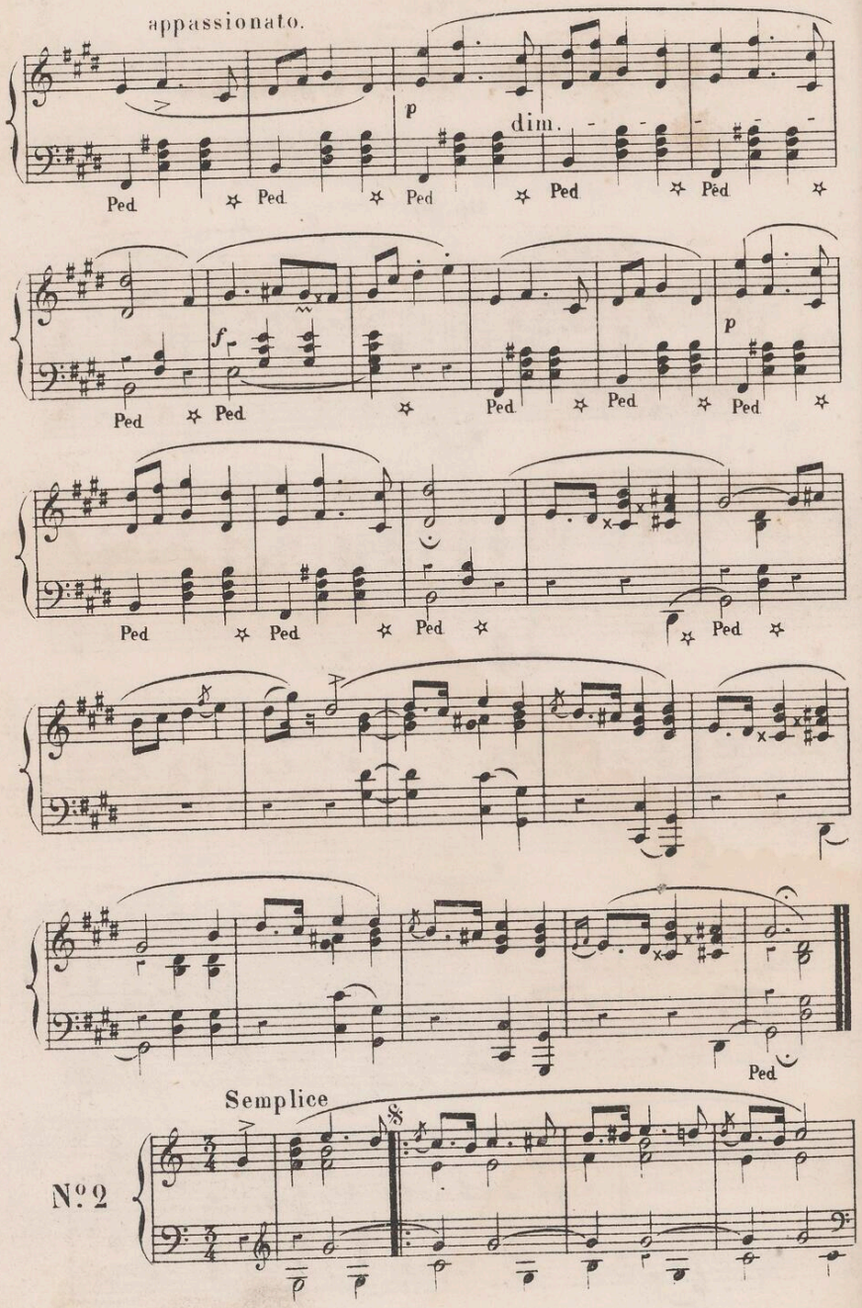
Dédiées à la comtesse de la MOSTOWSKA

Op. 33

Presto.



appassionato.

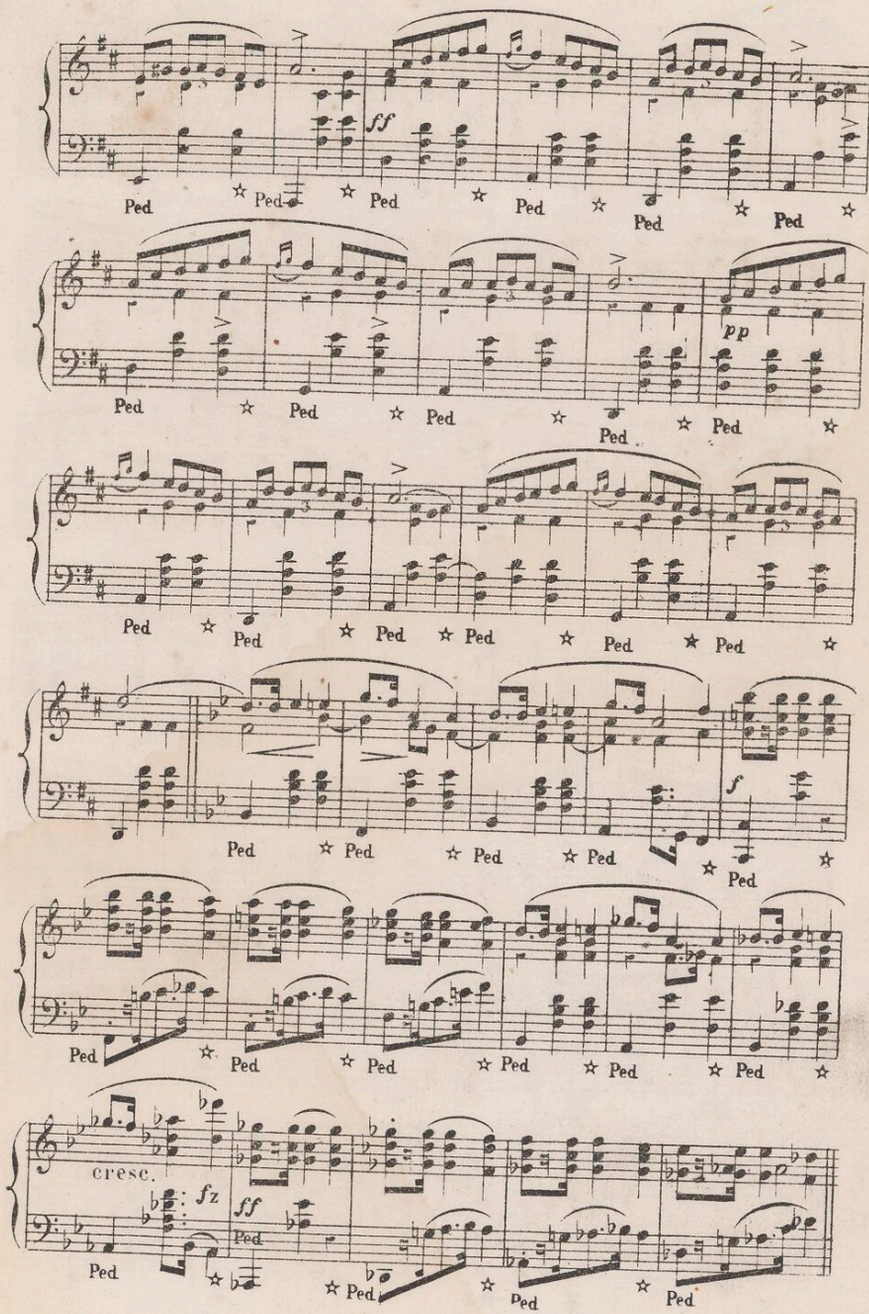




Vivace.

No 3






1a
2a
pp
f


ff
pp
accelerando
smorzando.
8





A L. 3544.


Ped
sotto voce.
dim
f
sotto voce.
dim.


Ped
fz
f


Ped
☆
pp

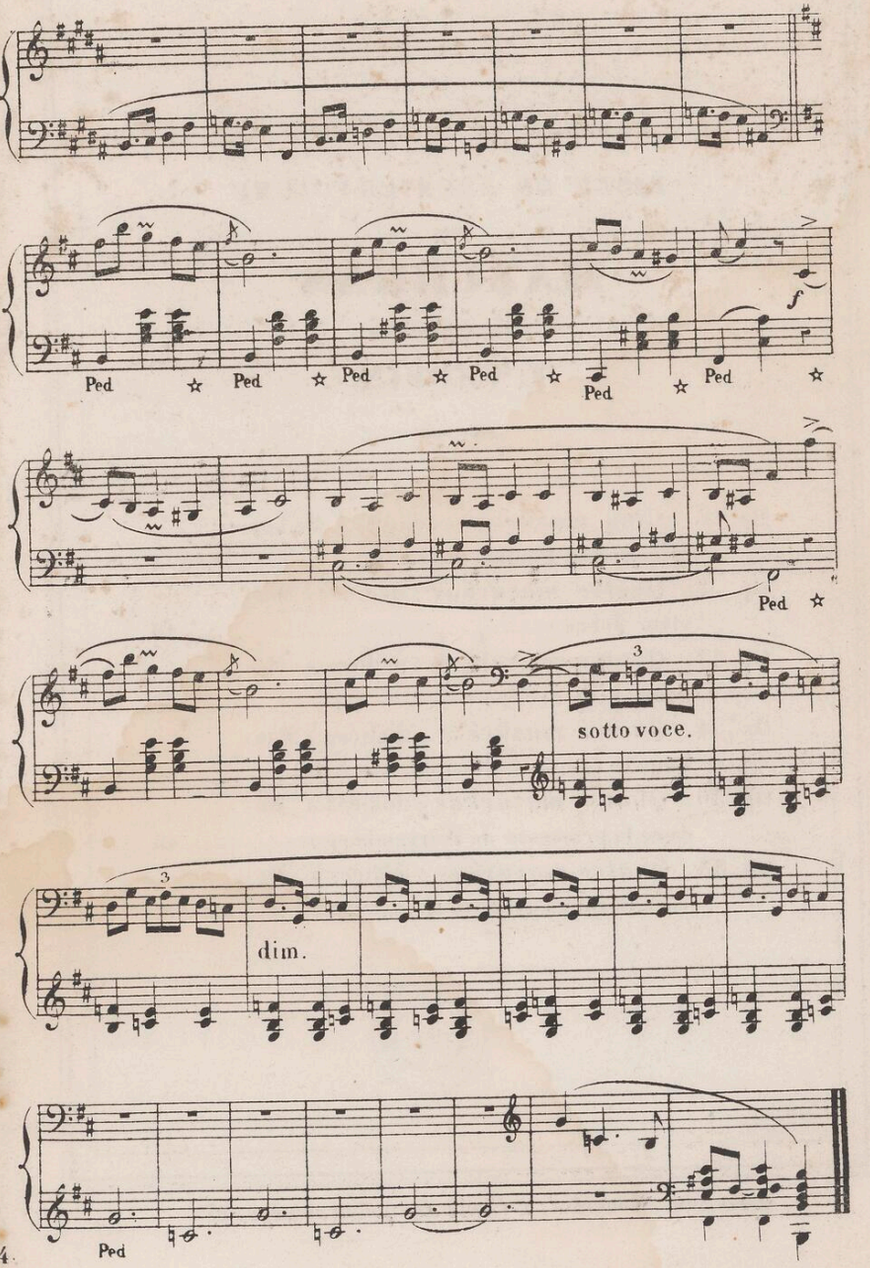

Ped
☆
f
sotto voce.
dim.

TABLE DU PREMIER VOLUME

des

MAZURKAS

COMPOSÉES PAR

F. CHOPIN.

Op. 6. *Cinq mazurkas* (dédiées à Madame la comtesse Pauline Plater) Page 1

Op. 7. *Quatre mazurkas* (dédiées à Monsieur Johns) 10

Op. 17. *Quatre mazurkas* (dédiées à Madame Lina Freppa) 18

Op. 24. *Quatre mazurkas* (dédiées à Monsieur le comte de Perthuis) 28

Op. 30. *Quatre mazurkas* (dédiées à Madame la princesse de Wurtemberg) 40

Op. 33. *Quatre mazurkas* (dédiées à Madame la comtesse de la Mostowska) 51

WARSZAWA BIBLIOTEKA TIFC

Paris, imp. Moucelot, r. Croix des petits champs, 27.

Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur de musique

35, Rue Le Peletier, — Paris.

Pour recevoir franco, *envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.*
Les prix nets sont sans remise.
Au-dessus de 2 francs on n'accepte que : les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

CHAULIEU (Ch.). MÉTHODE divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2e édition . . . . . 25 »

LEDUC (Alph.). Op. 130. MÉTHODE *élémentaire*. — 27e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive, les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. . . . . 12 »

MÉTHODE *élémentaire*, form. in-8. 5 »

ETUDES, EXERCICES
PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO
France — Belgique — Allemagne

ÉCOLE COMPLÈTE

BRISSON (F.). Op. 38. *Études de genre et de mécanisme*, adoptées par les Conservatoires de France et de Belgique. . . . . 15 »

BOTTE (A.). Op. 44. *Six études de style*. » »

CHAULIEU (Ch.). *Études spéciales*. 2e édition. . . . . 25 »

CHOPIN (F.). Op. 10. *Vingt-quatre études*. 1er livre. . . . . 18 »

— Op. 25. *Vingt-quatre études*. 2e livre. . . . . 18 »

— Op. 24. *Vingt-quatre préludes* en 2 suites. Chacue. . . . . 9 »

CRAMER. *Études en 42 exercices*. 2e livre. 18

CZERNY (Ch.)

Nos 1. Op. 139. *Cent exercices* doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. . . . 6 »

2. Op. 200. *L'Art d'improviser* mis à la portée des pianistes. . . 36 »

3. Op. 299. *Études célèbres de vélocité*. 30 exercices pour l'égalité des doigts. . . . . 20 »

4. Op. 300. *L'Art de préluder* mis en pratique pour le piano. . .

5. Op. 337. *Exercices journaliers*, revus et augmentés, par l'auteur, de 4 *nouveaux exercices* . . . . . 12 »

6. Op. 834. *Nouvelle école de vélocité* faisant suite à l'op. 299 du même auteur. . . . . 24 »

7. Op. 837. *École d'exécution moderne*, complément de l'op. 834 du même auteur. . . . . 24 »

8. Op. 838 *Études de la basse* fondamentale. . . . . 15 »

9. Op. 848. 30 *Nouveaux exercices journaliers*, composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). . . 12 »

10. Op. 849 *Trente petites études de mécanisme* pour les petites mains (œuvre posthume). . . 15 »

11. Op. 858. *L'Union instructive*. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). — 2 livres. Chaque. . . . . 10 »

12. Op. 861. *Nouvelle école de la main gauche*. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc). . . . . 10 »

KESSELER. *Vingt-cinq grandes études* (Nouvelle édition) . . . . . 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

LEDUC (Alphonse).

— N°s 1. Op. 156, *Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains*.. 10 »
— 2. Op. 128. *Études élémentaires* (3e édition)..... 10 »
— 3. Op. 146. *Études mélodiques* (4e édition)..... 10 »
— 4. Op. 106. *Études de mécanisme* (5e édition)..... 10 »
— 5. Op. 154. *Études de genre* (3e édition)..... 10 »
— 6. Op. 156 *bis*. *Vingt-cinq petites études* à quatre mains pour *les petites mains*..... 15 »
— 8. Op. 169. *Vingt-quatre préludes* dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 7 50
— 9. Op. 191. *Etudes chantantes et concertantes*, à 4 mains..... 10 »

SIMONNOT (E.). Op. 6, 7. *Quarante études* faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains. 2 livres . . . . .Chaque 10 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur *Joli petit mouton*. 5 »
— Op. 20. Fantaisie sur *Pauvre hirondelle*..... 6 »
— Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de *l'Épreuve villageoise*. Chaque..... 5 »
— Op 84. *Arpèges et vélocité*. Étude en forme de valse..... 6 »
— Op. 86. *Le Czar et charpentier*. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves :
N°s 1. *Le Czar*..... 5 »
2. *Le Charpentier*. . . . 5 »
— Op. 120. *Bouquet de bal*, valse brillante..... 5 »
— Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques :
N°s 1. *Fanfare*..... 5 »
2. *Bolero*..... 5 »
3. *Tarentelle*..... 5 »

BATTMAN (J.-L.).
— Op. 147. *Madrid*, caprice espagnol..... 5 »
— Op. 148. *Tendresse*, troisième rêverie..... 6 »
— Op. 172. *Douce amitié*, cinquième rêverie..... 5 »
— Op. 191. *Amina*, caprice-mazurka 5 »
— Op. 197. Deux petits morceaux de genre :
N°s 1. *Air de ballet*..... 5 »
2. *Chasse*..... 5 »
— Op. 242. *Séguidille*..... 6 »
— Op. 244. *Le Printemps*, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc..... 5 »

BEETHOVEN (L.). Op. 13. *Sonate pathétique*..... 7 50
— *Six valses et une marche funèbre*, édition illustrée..... 6 »

BENOIST (F.). *Trois élégies*..... 7 50
— *Tarentelle*..... 6 »

BERNARD (E.). *Le Calme du soir*, rêverie..... 5 »

BERNHARD-RIE. Op. 3. *Le Rouet de Marguerite*, chant de la Fileuse..... 7 50
— Op. 4. *L'Aubade*, caprice-étude.. 6 »
— Op. 5. *La Belle batelière*, barcarolle en *sol*..... 5 »
— La même en *sol* dièze..... 5 »
— Op. 6. *L'Étoile du soir*, rêverie. 6 »
— Op. 7. *Souvenir de Prague*, caprice..... 6 »
— Op. 8. *Prélude*..... 5 »
— Op. 9. *Prière du soir*, nocturne. 7 50
— Op. 10. *Souvenir de Moscou*, mazurka..... 5 »
— Op. 11. *Valse de concert*..... 6 »
— Op. 12. *Étude de concert*..... 5 »
— Op. 13. *Chant de bergère*, idylle 5 »
— Op. 14. *Retour du fiancé*, étude poétique..... 6 »
— Op. 15. *Tarentelle*, morceau de concert..... 7 50
— Op. 16. *Les Regrets du montagnard*, transcription..... 5 »
— Op. 24. Fantaisie sur l'ELISIRE D'AMORE..... 7 50

BERTINI (H.). Op. 123. *La Mère du chasseur*, de Chéret..... 6 »

BEYER (F.) Op. 33. *Les Charmes de l'Opéra*, 3 petites fantaisies élégantes :
N°s 1. STRANIERA..... 3 »
2. ANNA BOLENA..... 3 »
3. SONNAMBULA..... 3 «

BODARD. Op. 2 *Les Plaintes de l'exilé*. 6 »
— Op. 3. *Marziale* pour piano... 6 »
— *Froshsdorf*, valse brillante . . . 5 »

BOSCOVITZ Op. 28. *Les Cloches de Noël*, rêverie..... 6 »
— Op. 38. *Le Carillon de Varsovie*, mazurka..... 5 »
— Op. 40. *La Sautillante*..... 5 »
— Op. 52. *La Charmeuse*, valse brillante..... 5 »
— Op. 54. *Berceuse hongroise*... 6 »
— Op. 56. *Chanson valaque*, ballade orientale..... 6 »
— Op. 60. *Fanfare des Dragons* (2e édition)..... 6 »
— Op. 62. *Concert d'oiseaux*, caprice de genre..... 6 »
— Op. 63. LE FREYSCHUTZ, fantaisie..... 6 »
— Op. 64. *Les Primevères*, mazurka. 6 »
— Op. 65. *Sérénade espagnole*... 6 »
— Op. 66. *Marche aux flambeaux*. 7 50
— Op. 67. *Le Chant du matin* (2e édition)..... 6 »
— Op. 68. *La Valse des feuilles*.. 7 50
— Op. 69. *Le Trot de l'amazone*, morceau caractéristique..... 6 »
— Op. 70. *La Poste aux grelots*, galop..... 7 50
— Op. 71. *Le Chant du soir*, 2e idylle..... 6 »
— Op. 72. *Avant le combat*, scène militaire..... 6 »
— Op. 73. *Sous les palmiers*, rêv.. 6 »

BRISSON (F). Op. 3. 1er *et* 2e *nocturnes*. 6 »
— Op. 4, *La Kermesse*, rondo-valse. 5 »
— Op. 6. 1re *Étude de salon*..... 7 50
— Op. 7. *Morceau de salon*..... 7 50
— Op. 8. *Mystère*, 3e nocturne . . 5 »
— Op. 9. *L'Héroïne*, valse brillante. 5 »
— Op. 10. *Mélodies bretonnes*... 7 50
— Op. 12. *Le Page de Kermilis*... 7 50
— Op. 13. *L'Ondine*, barcarolle (2e édition)..... 7 50
— Op. 17. *Rêverie*, 2e étude de concert..... 6 »
— Op. 18. *Le Couvre-feu*, marche de nuit..... 6 »
— Op. 19. *L'Arabesque*, 1er capr.-étude. 5e édition..... 7 50
— Op. 20. *Sur le balcon*, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
— Op. 21. NORMA, fantaisie de concert..... 7 50
— Op. 22. *Sans amour*..... 7 50
— Op. 23. *La Mauresque*, 2e caprice-étude..... 6 »
— Op. 24. *La Cloche*, étude de salon..... 6 »

BRISSON (F.).
— Op. 25 *La Pluie d'or*, 3e caprice-étude (2e édition)..... 7 50
— Op. 26. *La Sémillante*, grande valse..... 6
— Op. 29. *Mélancolie* et *Berceuse*, 2 mélodies..... 6
— Op. 30. *L'Américaine*, 4e caprice-étude..... 7 50
— Op. 31. 1er *Divertissement*... 6 »
— Op. 32. *L'Espagnol*, boléro de concert..... 7 50
— *Le Trille* et *la Campanella*, deux études extraites de l'op. 38.. 7 50
— Op. 59. *Grande valse de concert*. 7 50

BURTY (Marc) Op. 24. N° 1. LE BIJOU PERDU, fantaisie..... 5 »
N° 2. SI J'ÉTAIS ROI, fantaisie.. 5 »

CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur SI J'ÉTAIS ROI..... 5 »

CHESNAU. Op. 7. *Pauvre fleur*, rêverie. 5 »

CHOPIN (F.) Collection de ses MAZURKAS, édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net..... 1 50
— Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume, net..... 1 50
— Op. 6. *Cinq mazurkas* (dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater)..... 6 »
— Op. 7 *Quatre mazurkas* (déd. à M. Johns)..... 6 »
— Op. 9. *Trois nocturnes* (dédiés à Mme Camille Pleyel)..... 7 50
— Op. 15. *Trois nocturnes* (dédiés à Ferdinand Hiller)..... 3 »
— Op. 16. *Rondo* (dedié à Mlle Caroline Hartman)..... 7 50
— Op. 17. *Quatre mazurkas* (dédiées à M. Lina Freppa)..... 6 »
— Op. 18. *Grande valse* (dédiée à Mlle Laura Strorosford)..... 6 »
— Op. 19. *Boléro* (dédié à Mlle la comtesse E. Flahault)..... 7 50
— Op. 20. *Premier scherzo* (dédié à H. J. Albrecht)..... 7 50
— Op. 23. *Ballade* (dédiée au baron de Stankausen)..... 7 50
— Op. 24. *Quatre mazurkas* (dédiées au comte de Perthuis).. 7 50
— Op. 26. *Deux polonaises* (dédiées à M. Dessauer)..... 7 50
— Op. 27. *Deux nocturnes* (dédiés à la comtesse d'Apony)..... 7 50
— Op. 29 *Impromptu* en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline Lobau) . 6 »
— Op. 30. *Quatre mazurkas* (dédiées à la princesse de Wurtemberg)..... 7 50
— Op. 31. *Scherzo* en *si* bémol (dédié à Mme Adèle de Furteuau). 9 «

CHOPIN (F.).
— Op. 32. *Deux nocturnes* (dédiés à la baronne de Billing). . . . 6 »
— Op. 33. *Quatre mazurkas* (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
— Op. 34. *Trois valses* :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein). . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). . 6 »
3. En la mineur (dédiée à Mlle Eichthal). . . . 6 »
— Op. 35. *Marche funèbre*, extraite de sa sonate. . . . . 5 »
— Op. 37. *Deux nocturnes*. . . . 6 »
— Op. 43. *Tarentelle*. . . . . 6 »
— Op. 57. *Berceuse*. . . . . 5 »
— Op. 64. *Trois Valses* :
Nos 1. (déd. à Mme la comtesse de Potoka). . . . . 5 »
2. (dédiée à Mme N. de Rothschild). . . . . 5 »
3. (déd. à Mme la comtesse de Branicha) . . . . 5 »

COMETTANT (O.). *Annhinigouz*, caprice sur un air breton . . . . 6 »
— *Les Gars de Locminée*, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
— Op. 15. *La Mazurka*, fantaisie brillante . . . . . 6 »

CRAMER (H.). *Le Diamant*, fantaisie. . 6 »
— *Agathe*, perle mélodique. . . . . 6 »

CRAMER. Op. 20. *Mélodie de Beethoven*, transcrite pour piano. . . 5 »

CROISEZ (A.). Op. 139. *Les Étudiants d'Heidelberg*, chans. allemande. 6 »
— Op. 140 *Rêve enchanté*, caprice de genre. . . . . 6 »
— Op. 148. *La Cantatrice*, aria di bravura. . . . . 6 »
— Op. 149. *Les Esprits de la nuit*, caprice de genre. . . . . 6 »

CZERNY (Ch.). *Trois études de genre*, (œuvre posthume) 7 50

DANCLA (L.). Op. 4. *Le Lac bleu*, mélodie-rêverie. 7 50

DELASEURIE (A.). Op. 6. *Fantaisie à la valse* . . . . . 5 »
— Op. 7. *Fantaisie à la mazurka*. 5 »
— Op. 8. *Le Catalan*, boléro. . . . 5 »
— Op. 9. Bagatelle sur *Un premier amour*, de Wallerstein. . . . 4 »
— Op. 10. Bluette sur la ronde des Fraises du Bijou perdu. . . . 4 »
— Op. 11. *Les Fleurs d'Italie*, 3 petites fantaisies faciles :
Nos 1. Barbier de Séville. . 5 »
2. Norma. . . . . 5 »
3. Puritains. . . . . 5 »

DELASEURIE (A.).
— Op. 12. *Les Bijoux*, 2 petites fant.:
Nos 1. *Rondoletto mignon*. . . 5 »
2. *Fantaisie-Valse*. . . . 5 »
— Op. 13. *Le Relais*, galop brillant. 4 »
— Op. 14 Deux fantais. gracieuses:
Nos 1. *Un enfant de la grève* (L. Brice). . . . . 5 »
2. *Loin de France* (A. Delatour). . . . . 5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :
Nos 1. *J'ai du bon tabac*. . . 4 »
2. *On va lui percer le flanc*. 4 »
— Op. 16. *Douce brise*, nocturne. . 5 »
— Op. 21. *Les Jeunes rivales*, trois danses favorites :
Nos 1. *Valérie*, polka. . . . . 3 »
2. *Olivia*, polka-mazurka. 3 »
3. *Angèle*, valse. . . . . 3 »
— Op. 22. *Les Reflets*, nocturne . . 6 »
— Op. 23. 3 petites fantaisies br. :
Nos 1. Mosé. . . . . 5 »
2. La Gazza ladra. . . . 5 »
3. Don Juan. . . . . 5 »
— Op. 24. Trois morceaux de genre :
Nos 1. *La Brésilienne*, marche brillante. . . . . 5 »
2. *Sorrente*, barcarolle. . . 5 »
3. *Séville*, boléro. . . . . 5 »
— Op. 25. *Mélodie irlandaise* en forme de fantaisie . . . . . 5 »
— Op. 26. *Chanson autrichienne*, transcrite . . . . . 5 »
— Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie. . . . . 5 »
— Op. 28. *La Meunière et le Meunier*, de P. Henrion, petite fantaisie. . . . . 6 »
— Op. 29. *La Chevrière du mont Aventin*, petite fantaisie. . . . 5 »
— Op. 30. *La Volière*, 6 petites fant.:
Nos 1. *La Fauvette*, valse. . . 3 »
2. *Le Colibri*, polka. . . . 3 »
3. *L'Oiseau-mouche*, mélodie . . . . . 3 »
4. *Le Cardinal*, barcarolle. 3 »
5. *Le Roitelet*, marche. . . 3 »
6. *Le Sansonnet*, mazurka. 3 »
— Op. 31. Trois mosaïques faciles:
Nos 1. Il Pirata. . . . . 5 »
2. Straniera. . . . . 5 »
3. Sonnambula. . . . . 5 »
— Op. 32. *Une Nuit sur le lac*, barcarolle . . . . . 5 »
— Op. 33. *Séguidille*, fantaisie espagnole. . . . . 5 »
— Op. 34. *Grand'mère est toujours là*, petite fantaisie . . . . . 5 »
— Op. 35. *Le Lac de Zurich*. . . . 6 »
— Op. 36. *Joseph*, de Méhul . . 5 »
— Op. 37. *Jean de Paris* (Boïeldieu) 5 »
Op. 38. *L'Ital. à — Alger* (Rossini). 5 »

DELORME. *Feux follets*, trois caprices-valses. . . . . 5 »
— *L'Écossaise*, polka. . . . . 5 »

DEVERGINY (M.). Op. 1. *Refrain dans les bois*, impromptu . . . . 6 »
— Op. 2. *Légende allemande* . . . 6 »

DOHLER. Op. 8. Fantaisie sur la Sonnambula 7 50
— Op. 15. *Dernière pensée de Bellini*. 7 50

DONNAY. Op. 14. *Venise*, mazurka de salon. . . . . 6 »
— Op. 26. *L'Auréole*, mazurka de salon . . . . . 6 »
— Op. 27. *Mazurka expressive*. . 6 »

DREYSCHOCK. *Étude trémolo*. . . . 6 »
— Op. 16. *Bluette musicale*, noct. . 3 75
— Op. 24. *Le Ruisseau*, romance sans paroles. . . . . 5 »
— Op. 26. *Le Vallon*, idylle. . . . 5 »
— Op. 28. *Nocturno* . . . . . 5 »
— Op. 92. *Soirée d'hiver*, 6 morceaux caractéristiques :
Nos 1. *La Danse des nymphes*. 6 »
2. *La Batelière*, barcarolle. 5 »
3. *Un doux entretien*, idyl. 5 »
4. *La Plainte nocturne* . . 5 »
5. *La Danse des sorcières*. 6 »
6. *L'Ondine* . . . . . 6 »

DUBRAY. Op. 15. *Nocturne*. . . . . 6 »

DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. *Perles de rosée*, rêverie. 2e édition. . . . 6 »
— Op. 213. Deux fantaisies sur Si j'étais roi. Chaque. . . . . 6 »
— Op. 222. Fantaisie sur le Bijou perdu. . . . . 6 »

FIELD. *Cinquième nocturne*. 2 50

GAUBERT. *Milanaise*, tarentelle. . . . 6 »

GOTTSCHALK (L.-M.). Op. 3. *La Savane*, ballade-caprice. 7 50
— Op. 4. *Ossian*, 2 ballades. . . . 5 »
— Op. 5. *Le Bananier* (5e édition) . 7 50
— Op. 6. *Les Colliers d'or*, 2 mazur. 5 »
— Op. 8. *La Moissonneuse*. 7 50
— Op. 10. *Chasse du jeune Henri*, morceau de concert. . . . . 9 »
— Op. 11. *Le Mancenillier*, sérénade 7 50
— Op. 12 *Danse ossianique*. . . . 7 50

GROS (A.). Op. 17. Huit Rondes enfantines arrangées, très-faciles:
Nos 1. *Il était une bergère* . . 2 50
2. *Oh! mon beau château*. 2 50
3. *Qu'est-ce qui passe?* . . 2 50
4. *Le Joli petit mari*. . . . 2 50
5. *La Tour, prends garde*. 2 50
6. *La Marguerite*. 2 50
7. *Que t'as de belles filles*. 2 50
8. *Guilleri*. 2 50
— Op. 23. *Heures du soir*, rêverie. 5 »

GROS (A.). Op. 25. *Danse arabe*, morceau de genre . . . . . 6 »
GUIRAUD (A.). Op. 2. *Aragonaise*, morceau de salon. . . . . 6 »
GUTMANN. Op. 6. Obéron. 7 50
HALL. Op. 31. *Lélia*, valse brillante . . 6 »
— Op. 68. *Sancta Simplicitas*, mélodie-étude. . . . . 5 »

HAMMEREL (V.). Op. 9. *Souvenir*, noct. 6 »
— Op. 10. *Royal-Boléro*. 7 50
— Op. 11. *Les Étincelles*, gal. brill. 5 »
— Op 12. *Chanson militaire*. . . 6 »
— Op. 13. Mademoiselle Sylvia, fe. 6 »

HERZ (H.). Op. 13. *Air tyrolien*. . . . 7 50

HOCMELLE (E.). Op. 5. *La Pluie de fleurs*, valse brillante . . . . 6 »
— Op. 6. *La Mystérieuse*, fant. red. 5 »
— Op. 8. *Une Nuit*, rêverie . . . . 6 »

JAELL (A.). Op. 22. *Le Carnaval de Venise*, variations burlesques. . . 6 »
— Op. 37. *Aux bords du Mississipi*, morceau caractéristique. . . . 7 50

KALKBRENNER. *La Solitude*, mélodie. 3 »
KONTSKI (A. de). Op. 51. *Apparition au bal*. . . . . 6 »
— Op. 64. Scherzo sur la romance *Elle est partie*. . . . . 6 »
— Op. 71. *Trois Méditations* :
Nos 1 *Un Soupir*. . . . . 5 »
2. *Deux larmes* . . . . . 5 »
3. *Une Nuit d'été*. . . . . 5 »
— Op. 83. *Impressions de voyage*, 6 méditations:
Nos 1. *Murmure de la source*. 5 »
2. *Au bord de l'Océan* . . 5 »
3. *Cascade de la Roche du Serpent*. . . . . 5 »
4. *L'Ermitage de la Rochotte*. . . . . 5 »
5. *La Prière du soir* . . . 5 »
6. *L'Adieu*. . . . . 5 »
— Op. 85. *Les Reflets de mon pays*. 5 »
— Op. 92. *Brise du soir* . . . . . 5 »

KOWALSKI (H.). Op. 14. *Les Roses de Bohême*, grande valse. 7 50
— Op. 18. *Pastorale* 7 50
— Op. 19. *Danse tchèque*. . . . . 6 »

KUFFERATH (L.). Op. 17. *Souvenance*, andante. . . . . 6 »

LACOMBE (L.). Op 14. *Le Retour du guerrier*, fantaisie de concert. 9 »
— Op. 16. *Mélodie*. . . . . 5 »

LALANNE (J.-M. de). Op. 6. *Les Archers du roi Jean*, chans. pour piano. 6 »

LAMBERT (S.). *Si j'étais roi*, rêverie. . 6 »

LECARPENTIER (A.). Op. 40. Mina, bagatelle 6
— Op. 69. *Elle est partie*, fantaisie. 6

LECARPENTIER (A.).

— Op. 70. Rondeau sur *la Visionnaire*. . . . . 5 »
— 174e Bagatelle sur le BIJOU PERDU 5 »
— 204e et 205e Bagatelles sur SI J'ÉTAIS ROI, Chaque . . . . . 5 »
— Op. 258. *Jenny la meunière*, romance de A. Leduc, petite fantaisie. . . . . 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 65. *Variations brillantes*. . . . . 6 »
— Op 71. *Vif et léger*, galop brill. 5 »
— Op. 81. *Le Nom de Marie*, fantaisie sur une romance de Loïsa Puget. . . . . 6 »
— Op. 82. *Belle à nous rendre fous*, rondo. . . . . 6 »
— Op. 85. *L'Allemande*, fantaisie brillante 7 50
— Op. 86. *L'Italienne*, fantaisie bril. 7 50
— Op. 93. *La Douce amitié*, rondo à la valse. . . . . 6 »
— Op. 94. *Le Marchand d'images*, rondo. . . . . 6 »
— Op. 97. *L'Écho de la Limagne*, fantaisie. . . . . 6 »
— Op. 98. *La Devineresse*, fantaisie-valse . . . . . 6 »
— Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. 7 50
— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :
Nos 1. *Le Départ*, boléro . . . 6 »
2. *Le Retour au pays*, rondo-valse. . . . . 6 »
— Op. 104. *Follette*, fantaisie brill. 6 »
— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :
Nos 1. *Thème de Donizetti*. . . 5 »
2. *Thème de Mercadante*. . 5 »
3. *Marche de Bellini*. . . . 5 »
— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :
Nos 1. *Blanche*. . . . . 5 »
2. *Emma*. . . . . 5 »
— Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 111. PARISINA, fantaisie bril. 7 50
— Op. 112. BEATRICE DI TENDA, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 115. *Nenni-da*, fantais. brill. 6 »
— Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :
Nos 1. *Vagua luna*. . . . . 5 »
2. *Rondo-valse*. . . . . 5 »
3. *Cavatine de Mercadante* 5 »
— Op. 117. *Perle d'Italie*, fantaisie. 6 »
— Op. 118. *Les Boutons d'or*, 3 petites fantaisies :
Nos 1. *Laura*. . . . . 5 »
2. *Dors, mon ange*. . . . 5 »
3. *L'Orientale*. . . . . 5 »
— Op. 122. *Jeannie*, fantaisie sur une romance de A. Delatour. 7 50
— Op. 129. *Daniel*, nocturne (2e éd.) 6 »

LEDUC (Alph.).

— Op. 131. LA SOMNAMBULE, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 132. I PURITANI, fantais. bril. 7 50
— Op. 133. *Rêve d'un ange*, deux nocturnes. Chaque. . . . . 5 »
— Op. 138. *Les Gracieuses*, deux fantaisies :
Nos 1. *Mélodie suisse*. . . . . 5 »
2. *Mélodie italienne*. . . . 5 »
— Op. 142. LE BARBIER DE SÉVILLE, fantaisie 7 50
— Op. 143. *L'Étrangère*, fant. bril. 7 50
— Op. 144. BIBLIOTHÈQUE DU JEUNE PIANISTE, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. Chaque. 2 50
Nos 1. *Malvina*, valse.
2. *Cavatine italienne*.
3. *Rosina*, polka.
4. *Cavatine de l'*ELISIRE
5. *Id.* de ZELMIRA.
6. *Marche d'*I PURITANI.
7. *Rondo turc*.
8. *Mignonnette*, rondo.
9. *Petite fleur des bois*.
10. *Follette*, rondo-vaise.
11. *Elle est partie*.
12. *Cavatine de la* NORMA.
— Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
Nos 1. LA CENERENTOLA . . . 6 »
2. IL CROCIATO. . . . . 6 »
3. LA NIOBÉ. . . . . 6 »
— Op. 147. Trois fant. brillantes :
Nos 1. NORMA. . . . . 5 »
2. SEMIRAMIDE. . . . . 5 »
3. LA GAZZA LADRA. . . . 5 »
— Op. 148. *Les Étincelles*, 3 fantais.:
Nos 1. *Rondo turc*. . . . . 5 »
2. Cavatine de la STRANIERA. . . . . 5 »
3. Cavatine de PARISINA. 5 »
— Op. 149. L'ÉCRIN MUSICAL, 6 petites fantaisies :
Nos 1. *L'Émeraude*. . . . . 4 »
2. *L'Améthyste*. . . . . 4 »
3. *Le Rubis* . . . . . 4 »
4. *L'Opale*. . . . . 4 »
5. *La Topaze*. . . . . 4 »
6. *Le Diamant*. . . . . 4 »
— Op. 150. Trois fantais. brillantes :
Nos 1. *Le Refrain de Jenny*, rondo 5 »
2. *Nina, ma brunette*, rondo 5 »
3. *Le Retour de la fleur*, fan. 5 »
— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :
Nos 1. Sur une *Mélod. de Czerny* 5 »
2. *Redis à ta grand'mère cette douce chanson*. 5 »
3. *Au p'tit bonheur*, fantaisie-valse. . . . . 5 »

LEDUC (Alph.).

— Op. 152. LES ÉLÉGANTES, deux fantaisies :
Nos 1. *Souvenirs italiens* . . . 6 »
2. Sur la CHANTEUSE VOILÉE. . . . . 6 »
— Op. 153. BRISES DES ALPES, 6 petites fantaisies :
Nos 1. Sur l'ÉLISIRE D'AMORE. 4 »
2. Sur le BARBIER DE SÉVILLE . . . . . 4 »
3. *Au p'tit bonheur*. . . . 4 »
4. *Tyrolienne*. . . . . 4 »
5. *Rondoletto* . . . . . 4 »
6. *Thème italien*. . . . . 4 »
— Op. 155. LES DEUX AMIES, 2 petites fantaisies :
Nos 1. *Aimez-vous bien, petits enfants*. . . . . 5 »
2. *Corvette, mes amours*. 5 »
— Op. 157. LES ABEILLES, 3 petites fantaisies :
Nos 1. Rondelette sur une *chanson napolitaine*. . . 5 »
2. Fantaisie sur un *air hongrois*. . . . . 5 »
3. Fantaisie sur un *air florentin* . . . . . 5 »
— Op. 158. *Dernière pensée de Weber*, fantaisie . . . . . 6 »
— Op. 159. *La Napolitaine*, fantaisie brillante. . . . . 6 »
— Op. 160. DEUXIÈME BIBLIOTHÈQUE des jeunes pianistes, vingt morceaux brillants et faciles, soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.
Nos 1. *Ernesta*, valse mignonne.
2. *Première Fleur*, polka.
3. *Cavatine de l'*ELISIRE D'AMORE.
4. *Ballade allemande*.
5. *Rondo montagnard*.
6. *La Pensée*, valse gracieuse.
7. *Andante de Mozart*.
8. *Le Bijou*, rondoletto.
9. *Barcarolle*
10. *Souvenir de Vienne*, marche.
11. *Cavatine de* BEATRICE DI TENDA
12. *Cavatine de Mercadante*.
13. *Sicilienne*.
14. *Cavatine de C. M. Weber*.
15. DON GIOVANNI.
16. *Mélodie italienne*.
17. *Mélodie suisse*.
18. *Vagua Luna*.
19. *Cavatine de Carafa*.
20. *Thème français*.
Chaque numéro. 2 50

LEDUC (Alph.).

— Op. 161. LE FLORIAN des jeunes pianistes, fablieux en 6 petites fantaisies élégantes :
Nos 1. *L'Éléphant blanc*. . . . 5 »
2. *La Guenon, le Singe et la Noix*. . . . . 5 »
3. *Le Léopard et l'Écureuil*. . . . . 5 »
4. *L'Enfant et le miroir*. . 5 »
5. *Le Rossignol et le prince*. 5 »
6. *Les Deux voyageurs*. . 5 »
— Op. 162. Trois fantaisies faciles :
Nos 1. *Rondo montagnard* . . 5 »
2. *Thème de Weber*. . . 5 »
3. *Cavatine de Bellini* . . 5 »
— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
Nos 1. *Thème espagnol*. . . . 5 »
2. ROBIN DES BOIS. . . . 5 »
3. *Le Cor des Alpes* . . . 5 »
— Op. 164. BRISES D'ITALIE, 3 petites fantaisies :
Nos 1. I PURITANI. . . . . 5 »
2. LA SONNAMBULA . . . 5 »
3. MAOMETTO . . . . . 5 »
— Op. 165. *Souvenirs d'enfance*, 3 bluettes. Chaque. 5
— Op. 166. Deux petites fantaisies sur SI J'ÉTAIS ROI:
Nos 1. *Chanson du pêcheur*. . 5 »
2 *Sur un chœur final*. . 5 »
— Op. 167. LES RAYONS D'OR, 3 petites fantaisies. Chaque . . . 5 »
— Op. 168. *Souvenir de Vienne*, fantaisie élégante. . . . . 5 »
— Op. 171. *Étude de salon*. . . . . 6 »
— Op. 172. Fantaisie sur la romance *Priez pour elle* . . . . 6 »
— Op. 174. Caprice sur *Petite fleur des bois*, de Masini. . . . . 5 »
— Op. 175. *Le Départ du village*, fantaisie brillante. . . . . 6 »
— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de *l'Oiseau bleu*, de A. Thys. . . . . 6 »
— Op. 177. Fantaisie brillante sur ÉLISABETH, de Rossini. . . . 6 »
— Op. 181. FLEURS D'ESPAGNE, 3 petites fantaisies :
Nos 1. *La Madrilena*. . . . . 4 »
2. *La Gallégada*. . . . . 4 »
3. *Boléro*. . . . . 4 »
— Op. 183. *Doux espoir*, 4e noct. 5 »
— Op. 184. Trois petites fantaisies :
Nos 1. *Maison à louer* (de Katto) 4 »
2. *L'Américaine* des jeunes élèves . . . . . 4 »
3. *Mélodie allemande*. . . 4 »

LEDUC (Alph.).

— Op. 185. Trois petites antaisies :
Nos 1. *Souvenir d'Edimbourg.* 5 »
2. *Souvenir de New-York.* 5 »
3. *Souvenir de Windsor.* 5 »
— Op. 186. Deux fantais. élégantes :
Nos 1. *Adieu, bords chéris de la Seine* . . . . . 5 »
2. *Montagnarde au départ* 5 »
— Op. 187 Le *Départ pour l'Helvétie*, fantaisie brillante. . . . 6 »
— Op. 188. *Douce pensée*, nocturne 5 »
— Op. 189. Fleurs d'Amérique, trois fantais. gracieuses :
Nos 1. *Souvenir du Brésil* . . 5 »
2. *Souvenir du Mexique.* 5 »
3. *Souvenir du Chili.* . . 5 »
— Op. 190. Trois petit. fant. élég.:
Nos 1. *Aurora*, de Labitski. . 5 »
2. *La Jota* . . . . . 5 »
3. *Joli petit mouton*, de Sieg. 5 »
— Op. 192. *Speranza*, nocturne. . 5 »
— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions :
Nos 1. *Eloge des larmes* . . . 5 »
2. *L'Adieu* . . . . . 5 »
— Op. 194. Deux morceaux de genre :
Nos 1. *La Chasse* . . . . . 5 »
2. *Une Fête champêtre.* . 5 »
— Op. 195. Les Paquerettes, six petites esquisses musicales composées express. pour les petites mains :
Nos 1. *Rose pompon*, valse . . 3 »
2. *Ronde des montagnes.* . 3 »
3. *Barcarolle* . . . . . 3 »
4. *Odessa*, polka-mazurka. 3 »
5. *Romanza.* . . . . . 3 »
6. *Marche militaire* . . . 3 »
— Op. 196. *Un rêve à Venise*, sérénade nocturne . . . . . 6 »
— Op. 197. *Jenny la meunière*, fantaisie élégante . . . . . 6 »
— Op. 198. Trois fantaisies élégantes pour piano :
Nos 1. *Le Jardin sous les toits.* 5 »
2. *Le Printemps.* . . . . 5 »
3. *La Fille de la vallée.* . 5 »
— Op. 199. L'Aquarium, six bluettes :
Nos 1. *Valse.* . . . . . 3 »
2. *Marche* . . . . . 3 »
3. *Pas redoublé.* . . . . 3 »
4. *Chanson montagnarde.* 3 »
5. *Chanson espagnole* . . 3 »
6. *Barcarolle* . . . . . 3 »
— Op. 200. La Pie voleuse, fantaisie pour piano. . . . . 5 »
— Op 202 Transcr. de l'air de Chérubin (Noces de Figaro). . . 6 »
— Op. 203. *Le Rapide*, galop brill.. 6 »

LEDUC (Alph.).

— *L'Arabesque* des jeunes élèves.. 5 «
— *L'Aurore d'un beau jour*, pastore 5 »
— Bouquet de fleurs. Trois petites fantaisies :
Nos 1. *Cavatine italienne.* . . 4 »
2. Motifs des Puritains . 4 »
3. Cavatine de l'Elisire d'amore. . . . . 4 »
— *Le Bivouac*, chanson de Kucken, petite fantaisie militaire. . . . 5 »
— *Le Carnaval de Venise*, fantaisie brillante. . . . . 6 »
— *La Faneuse*, chansonnette de A. Leduc, petite fantaisie. . . . . 5 »
— *La Fée des champs*, fantaisie . . 6 »
— *Impérial-Galop* . . . . . 5 »
— Les Inséparables, trois bagatelles :
Nos 1. Barbier de Séville. . 5 »
2. *Mélodie italienne* . . . 5 »
3. Cavatine de Parisina. 5 »
— Fant. sur Lucie de Lamermoor. 6 »
— Mélodie de Kucken, transcrite. . 5 »
— Petite fant. mignonne sur Obéron 5 »
— Fantaisie élégante sur *Partant pour la Syrie* . . . . . 5 »
— *Le Rêve du cœur*, pensée romantique, 5e édition . . . . . 6 »
— Fantaisie brillante sur la romance *le Rossignol et la Fauvette.* . . 6 »
— *La Ronde des zouaves*, 14e bagat. 5 »
— *La Voile égarée*, fantaisie dramat. 6 »
— Fant. sur Zaïra de Mercadante.. 6 »
LEYBACH (J.). Op. 90. *Deuxième boléro.* 7 50
— Op. 91. *Sixième nocturne.* . . . . 6 »
— Op. 102 *Fleurs azurées*, mazurka de salon. 7 50
— Op. 103. *L'Acanthe*, valse brillante pour piano 7 50
— Op. 104. *Marthe*, de G. Rupès, transcription brillante. 7 50
LITOLFF. *Trois Idylles.* 7 50
MAGNUS (D.). Op. 58. *Souvenir du Piémont*, grande valse . . . . »
— Op. 62. *Au gré des flots*, caprice-étude. . . . . 6 »
— Op. 65. *Le Carnaval napolitain* 7 50
— Op. 66. *Un vœu à la Vierge*, morceau de genre . . . . . 6 »
— Op. 95. *Allegrezza*, caprice . . 5 »
— Op. 96. *Les Glaneuses*, morceau de genre . . . . . 6 »
— Op. 99. *Polonaise brillante.* . . 7 50
— Op. 101. *Marche russe*, à S. M. Marie-Alexandrowna, impératrice de Russie . . . . . 6 »
— Op. 105. La Flute enchantée, fantaisie élégante . . . . . 6 »
MARTIN (J.). Op. 6 *Nocturne de concert* 6 »
— Op. 7. *Tarentelle de concert*, 2e édition.. . . . . 7 50

MATTEI (T.). Op. 14. *Un soir d'automne*, nocturne. 7 50
— Op. 15. *Le Tourbillon*, 1re grande valse (2e *édition*). 7 50
— Op. 16. *L'Intrépide*, galop . . . 6 »
— Op. 17. *L'Illusion*, nocturne . . 5 »
— Op. 18. *La Danse des feuilles*, morceau de salon . . . . . 5 »
— Op. 19. *Le Chant de l'exilé*, noct. 7 50
— Op. 20. *Mergellina*, barcarolle.. 6 »
— Op. 21. *Pas de charge.* 7 50
— Op. 22. *Vaillance*, fant.-polka . 6 »
— Op. 23. *Neuf-huit*, nouv. valse.. 7 50
— Op. 25. *La Harpe céleste*, morceau de genre . . . . . 5 »
— Op. 27. *Le Bouquet de fleurs*, 2e grande valse. 7 50
— Op. 29. Scherzo. . . . . 6 »
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). Op. 102. *Huitième cahier de romances sans paroles* (œuvre posthume), suiv. du *Gondolier*, pour piano. . . . . 9 »
MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi. Chaque. . . . . 5 »
MOCKER. Op. 11. *Sérénade.* . . . . . 6 »
MULDER (R.). Op. 13. *Rêve d'espoir*, andante. . . . . 6 »
— Op. 14. *Fête au Lido*, caprice . 7 50
— Op. 15. *Le Tambour de basque*, impromptu caractéristique. . . 7 50
— Op. 28. *Souvenir de jeunesse*, trois morceaux de genre :
Nos 1. *L'Escarpolette*, cap.-ét. 6 »
2. *La Chasse aux papillons*, impromptu. . . 5 »
3. *Fleurs et brise*, cantabile de salon . . . . 5 »
— Op. 29. *Le Chalumeau*, pastorale 7 50
— Op. 30. *Brise du nord*, caprice, mazurka . . . . . 5 »
— Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi 9 »
MUTEL (A.). Op. 4. *Aussitôt que la lumière*, chans. de Maître Adam. 7 50
— *Deux sonatines :*
Nos 1. en *fa* . . . . . 6 »
2. en *ut* . . . . . 6 »
NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. *La Partenza*, chanson toscane de Gordigiani. 5 »
NICOLO. *Saltarelle.* 7 50
OESTEN (Th.). *Perle d'Allemagne*, fantaisie-mazurka. . . . . 6 »
PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, *Mi manca la voce.* 5 »
PASTIER (E.). *Les Aquilons*, 1re étude de genre. 4 50
— *Le Soir*, rêverie . . . . . 6 »
PASTOR (V.). *Perla di Castilla*, valse brillante. . . . . 5 »
PERNY (P.). Op. 196. *Delizie*, troisième romance sans paroles. . . . . 4 »
— Op. 96. *Un Secret*, rom. sans par. 4 »
PERNY (P.). Op. 127. *Brindisi* de l'opéra I Moschettieri. . . . . 5 »
PÉRU. Op. 17. *Etude romantique* . . . 7 50
— Op. 27. *Le Hamac*, berceuse . . 5 »
— Op. 32. *Le Sport*, étude-galop.. 6 »
PESSARD. *Sérénade* extraite de Dalila. 6 »
— *Trois mazurkas.* Chaque. . . . 5 »
PETIT (A.). Op. 6. *Danse villageoise.* . 5 »
PHILIPPOT (J.). Op. 93. *Lolla*, grande valse brillante. . . . . 6 »
— Op. 94. *Barchetta*, souvenir de Venise 7 60
PISANI. *Une Larme.* . . . . . 5 »
— *Marche turque* . . . . . 5 »
PONCE DE LÉON. Fantaisie sur le Bijou perdu. 7 50
PRESSUTTI (H.). *Nocturne.* . . . . . 6 »
PORTA (L.). Op. 12. *Prière*, nocturne. . 5 »
PROFF (G.). Op. 3. *Première Méditation* . . . . . 5 »
— Op. 4. *Étude de salon* . . . . . 5 »
— Op. 6. *Nocturne.* . . . . . 5 »
— Op. 8. *Trois romances sans paroles.* . . . . . 6 »
— Op. 9 *Mouvement perpétuel* . . 7 50
QUIDANT. Op. 11. *Valse chromatique* . 6 »
RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur le Bijou perdu 7 50
RICHERT. Op. 28. *Sous les tilleuls*, caprice-rêverie. . . . . 6 »
ROSELLEN (H.). Op. 63. Mina, fantais. 8 »
— Op. 155. Fantaisie sur Si j'étais roi 7 50
ROSENHAIN, Trois impromptus :
Nos 1. Anna Bolena. . . . . 5 »
2. Norma. . . . . 5 »
3. Torquato Tasso. . . 5 »
ROFFIAEN. *Marie ou la belle Guinone*, introduction valse, pour le piano 6 »
SALOMON (L.). Op. 11. *Le Mysoli*, bluette 5 »
— *Andante du premier quatuor* de Mozart . . . . . 6 »
SAUSSOL (P.). Op. 4. *La Cornemuse*, imitation. . . . . 5 »
SCHAD. Op. 16. *Vavila*, souvenir du Tyrol. . . . . 6 »
SCHIFFMACHER. Op. 65. *Réminiscence* 5 »
SCHLOESSER (Ad.). *Mélodies* en 2 suites. Chaque. . . . . 6 »
SCHULTES. Op. 5. *Souvenir d'Allemagne* 6 »
SIEG (S.). Op. 6. *Rondino brillant*, pour piano. . . . . 5 »
— Op. 8. *Grande polonaise* 7 50
SIMONNOT (E.). Op. 36. *Le Sourire*, valse brillante. . . . . 5 »
— Op. 40. *Regina*, polka-mazurka. 5 »
— Op. 42. *Dans la vallée*, fant.-ét.. 6 »

SIMONNOT (E.).
— Op. 45. Richard Cœur de lion, petite fantaisie. . . . . 5 »
— Op. 47. Freyschutz, petite fantaisie pour piano. . . . . 5 »
— Op. 62. *Sous la feuillée*, rêverie. 6 »
TALEXY (A.. Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi 7 50
— *Mathilda*, étude de salon. . . . 6 »
— *Plaisirs et folies*, caprice brillant. 6 »
TRÉVAUX DE LA ROSELAYE. *Perdus en mer*, fantaisie. 7 50
THALBERG (S.). Op. 9. La Straniera, fantaisie. 7 50
TONEL (L.). Op. 41. *Les Transports*, valse brillante avec chant, ad libitum. 7 50
VALENTIN (P.). Op. 80. *Les Effusions du cœur*, élégie . . . . . 5 »
— Op. 81. *Sous l'amandier fleuri*, impression.. . . . . 5 »
— Op. 82. *Ma nacelle*, souvenir de la mer.. . . . . 6 »
— Op. 83. *Un bonheur rêvé*, pensée intime. . . . . 5 »
VERLEY (H.). Deux styriennes originales:
Nos 1. *Au salon*. . . . . 4 »
2. *Sur la pelouse* . . . . 5 »
VOS (Camille de). Op. 5. *La Marseillaise*, chanson patriotique. . . . . 4 »
— Op. 6. *Le Chant du départ* . . 4 »
— Op. 8. *Les Œufs de Pâques*, fant. 5 »
— Op. 14. *Nocturne*. . . . . 5 »
— Op. 15. Le Barbier de Séville, fantaisie. 7 50
Op. 16. *L'Étang de la vallée*, polka-mazurka . . . . . 6 »
— Op. 17. *La Kermesse*, souvenir de Belgique . . . . . 6 »
— Op 18. *Marche militaire*. . . . 5 »
— Op. 19. *Ame damnée*, étude d'octaves. 7 50
— Op. 20. *La Parisienne*, chant patriotique. . . . . 4 »
— Op. 21. *Partant pour la Syrie* et *les Adieux*, fantaisie. . . . 4 »
— Op. 22. *Le Rossignol*, fantaisie imitative.. . . . . 6 »
— Op. 23. *God save the queen* et *Rule Britannia*, fantaisie . . . 4 »
— Op. 24. *La Capricieuse*, valse brillante. . . . . 5 »
— Op. 25. *Lagrima*, rêverie. . . . 6 »
— Op 26 *Les Flocons de neige*, schottisch. . . . . 5 »
— Op 27 *Ombre du soir*, polka-mazurka . . . . . 5 »
— Op. 30. *Valérie*, polka-mazurka. 6 »
— Op. 31. *Châteaux en Espagne*, rêverie . . . . . 5 »
WAGNER. Op. 3. *L'Amitié*, rêverie . . 5 »
WALTER (J.). *Chant du soir*, rêverie. . 5 »
WEBER (C.-M. de). Op. 65. *L'Invitation à la valse*, édition illustrée . . 5 »
— *Dernière pensée musicale*. . . . 2 50
WEHLE. Op. 33 Caprice sur le Bijou perdu, d'Ad. Adam. . . . . 6 »
WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur *la Bouquetière de Marly*, chanson d'A. Leduc . . . . . 5 »
WULF (Ch. de). *Spa*, mazurka de salon. 5 »

OUVERTURES

ADAM (A.). Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum. 7 50
— Si j'étais roi, par Croharé, avec accomp. de violon ad libitum. . 7 50
DAVID (S.). Mademoiselle Sylvia, par Charlot. . . . . 6 »
DIVERS. Douze Ouvertures célèbres. Édition-Bijou, 1er volume. Net 1 50
DIVERS. Douze Ouvertures célèbres. Édition-Bijou, 2e volume. Net, ... 1 50

PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL

Format in-8°

ADAM (A.). Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes. . .net. 8 »
— Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes. . . . . .net. 8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — *Opéras complets et classiques*

FORMAT IN-16

CHAQUE VOLUME EST ORNÉ DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

Nos	—	Net.
1.	ROSSINI (G.). . . . *Barbier de Sévil.*	1 50
2.	BELLINI (V.). . . . *Norma*.	1 50
3.	MOZART (W.-A.). . *La Flûte enchant.*	1 50
4.	WEBER (C.-M. de). *Obéron*.	1 50
5.	MOZART (W.-A.). . *Don Juan*. . . .	1 50
6.	DONIZETTI (G.) . . *L'Elisire d'amore*	1 50
7.	BELLINI (V.). . . . *Les Puritains*. .	1 50
8.	ROSSINI (G.). . . . *Sémiramis* . . .	1 50
9.	WEBER (C.-M. de). *Robin des Bois*. .	1 50
10.	BELLINI (V.). . . . *La Somnambule*.	1 50
11.	MOZART (W.-A.). . *Noces de Figaro*.	1 50

Nos		Net
12.	BELLINI (V.). . . . *La Straniera* . .	1 50
13.	ADAM (A.). . . . . *Si j'étais roi*. . .	1 50
14.	CHOPIN (F.). . . . *Rec. de ses Valses*	1 50
15.	Divers . . . . . 12 *Ouvert. célèbr.*	1 50
16.	ADAM (A.). . . . . *Le Bijou perdu* .	1 50
17.	PAESIELLO (A.). . *Barbier de Sévil.*	1 50
18.	ROSSINI (G.). . . . *Otello*	1 50
19.	BEETHOVEN (L. v. de) *Fidèlio*.	1 50
20.	WEBER (C.-M. de). *Euriante*. . . .	1 50
21.	SCHUBERT (F.) . . 40 *Mél. choisies*.	1 50
22.	MARCAILHOU (G.). 30 *Valses choisies*	1 50
23.	DONIZETTI (G.) . . *Anna Boléna* . .	1 50
24.	ROSSINI (G.). . . . *L'Ital. à Alger*. .	1 50
25.	MEYERBEER (G.). *Il Crociato*. . .	1 50
26	BOIELDIEU (A.). . *Jean de Paris*. .	1 50
27.	GRÉTRY (A.). *Richard Cœur de Lion*	1 50
28.	ROSSINI (G.). . . . *Moïse*.	1 50
29.	CHOPIN (F.). . *Mazurkas* (1er vol.).	1 50
30.	CHOPIN (F.). . *Mazurkas* (2e vol.).	1 50
31.	GLUCK (C.-W.). *Iphigénie en Aulide*.	1 50
32.	GLUCK (C.-W.). *Iphigénie en Tauride*	1 50

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS

ÉTUDES

CZERNY (Ch.) Op. 858. *L'Union instructive*. Trente études mélodiques et concertantes, divis. en deux livres. . . . . Chaque. 10 »
LEDUC (Alph.). Op. 156 *bis*. *Vingt-cinq nouvelles petites études* chantantes et concertantes compos. expressément pour *les petites mains*. . . . . 15 »
— Op. 191. *École d'ensemble, douze études*, chantantes et concertantes, compos. expressément pour les petites mains. . . . . 10 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, etc.

CZERNY (Ch.). Op. 857. Grand duo concertant sur les motifs de Si j'étais roi . . . . . 9 »
BATTMANN (J.-L.). Op. 124 *bis*. Trois petits morceaux caractéristiques arrangés par Alph. Leduc :
Nos 1. *Fanfare*. . . . . 6 »
2. *Boléro*. . . . . 6 »
3. *Tarentelle* . . . . . 6 »
BEYER (F.-L.). *Le Pensionnat*, cinq duos de salon fac. et concertants :
Nos 1. *Thème original* . . . . 5 »
2. *Thème de Selcher*. . . 5 »
3. *Cavat. de Mercadante*. 6 »
4. Don Juan de Mozart.. 6 »
5. *Thème de Bellini* . . . 7 50
BRISSON (F.). Op. 9 *bis*. *L'Héroïne*, valse. 6 »
— Op. 19 *bis*. *L'Arabesque*. . . . 9 »
— Op. 22 *bis*. *Sans amour*. . . . 9 »
— Op. 25 *bis*. *La Pluie d'or* . . . 9 »
CROISEZ. Op. 139. *Les Etudiants d'Heidelberg* 7 50
— Op. 140. *Rêve enchanté*, caprice de genre. 7 50
CZERNY. Si j'étais roi, fant. brillante. 9 »
DELASEURIE (A.). Op. 11. *Fleurs d'Italie*, trois petites fantaisies :
Nos 1. Barbier de Séville. . 6 »
2. Norma. . . . . 6 »
3. I Puritani. . . . . 6 »
— Op. 13. *Le Relais*, galop. . . . 5 »
— Op. 30. *La Volière*, six petites fantaisies :
Nos 1. *La Fauvette*, valse . . 5 »
2. *Le Colibri*, polka . . . 5 »
3. *L'Oiseau-Mouche*, mél. 5 »
4. *Le Cardinal*, barcarolle 5 »
5. *Le Roitelet*, marche . . 5 »
6. *Le Sansonnet*, romanza. 5 »
GOTTSCHALK. Op. 5 *bis*. *Le Bananier*, arrangé par Ch. Czerny . . . 7 50
GROS. Huit rondes enfantines :
Nos 1. *Il était une bergère* . . 4 »
2. *Ah! mon beau château*. 4 »
3. *Qu'est-ce qui passe ici si tard?*. . . . . 4 »
4. *Le Joli petit mari* . . . 4 »
5. *La Tour, prends garde* 4 »
6. *La Marguerite* . . . . 4 »
7. *Que t'as de belles filles!* 4 »
8. *Guilleri*. . . . . 4 »
HERZ (H.). Op. 13. Air tyrolien. . . . 9 »
LECARPENTIER. Op. 174. Bagatelle sur le Bijou perdu, arrangée par Delaseurie. . . . . 6 »
LEDUC (A.). Op. 60. *Grandes variations* brillantes et concertantes . . . 9 »
— Op. 61. Fantaisie sur une *cavatine* de Donizetti. . . . . 6 »
— Op. 62. Cavatine du Pirate . . 6 »
— Op. 71. *Vif et léger*, galop brill. 7 50
— Op. 85. *L'Allemande*. . . . . 9 »
— Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. . . . . 9 »
— Op. 103. Deux fantais. élégantes:
Nos 1. *Le Départ*, boléro . . . 7 50
2. *Le Retour au pays*. fantaisie valse. 7 50
— Op. 104. *Follette*, fant. brillante. 7 50

LEDUC (A.) .Op. 105. Trois fant. ital. :
Nos 1. *Thème de Donizetti* . . 6 »
2. *Thème de Mercadante.* 6 »
3. *Marche de Bellini.* . . 6 »
— Op. 107. *Blanche et Emma*, 2 fantaisies. Chaque . . . . . 6 »
— Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. . . . . 9 »
— Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :
Nos 1. *Vagua Luna* . . . . . 6 »
2. *Valse de Donizetti.* . . 6 »
3. *Thème de Mercadante.* 6 »
— Op. 118. *Les Boutons d'or*, 3 petites fantaisies :
Nos 1. *Laura* . . . . . 6 »
2. *Dors, mon ange.* . . . 6 »
3. *L'Orientale.* . . . . . 6 »
— Op. 138. *Les Gracieuses*, 2 fant. :
Nos 1. *Mélodie suisse.* . . . . 6 »
2. *Mélodie italienne* . . . 6 »
— Op. 144. Première Bibliothèque des jeunes pianistes, 12 pet. morc. très-faciles :
Chaque Numéro. . . . . 3 »
Voir le détail, page 6.
— Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
Nos 1. La Cenerentola. . . 6 »
2. Il Crociato . . . . . 6 »
3. La Niobé. . . . . 6 »
— Op. 147. Trois fantaisies :
Nos 1. Norma. . . . . 6 »
2. Sémiramide. . . . . 6 »
3. Gazza ladra. . . . . 6 »
— Op. 148. *Les Etincelles*, 3 fant. :
Nos 1. *Rondo turc.* . . . . . 6 »
2. La Straniera . . . . 6 »
3. Parisina. . . . . 6 »
— Op. 149. *L'Ecrin musical*, 6 petites fantaisies :
Nos 1. *L'Emeraude.* . . . . . 5 »
2. *L'Améthyste.* . . . . . 5 »
3. *Le Rubis.* . . . . . 5 »
4. *L'Opale.* . . . . . 5 »
5. *La Topaze.* . . . . . 5 »
6. *Le Diamant.* . . . . . 5 »
— Op. 153. *Brises des Alpes*, 6 petites fant. très-faciles :
Nos 1. Elisire d'amore . . . 5 »
2. Barbier de Séville. . 5 »
3. *Au petit bonheur* . . . 5 »
4. *Tyrolienne* . . . . . 5 »
5. *Rondoletto* . . . . . 5 »
6. *Thème italien.* . . . . . 5 »
Op. 160. Deuxième Bibliothèque des jeunes pianistes, composée par F. Beyer, H. Cramer, A. Delaseurie, Ch. Czerny et Alph. Leduc. 20 petits morceaux très-faciles :
Chaque Numéro. . . . . 3 »
Voir le détail, page 7.

LEDUC (A.). Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
Nos 1. Robin des bois. . . . 6 »
2. *Boléro.* . . . . . 6 »
3. *Le Cor des Alpes* . . . 6 »
— Op. 166. Si j'étais roi, chanson du pêcheur. . . . . 6 »
— Op. 168. *Souvenir de Vienne*, fantaisie gracieuse. . . . . 6 »
— Op. 172 *bis. Priez pour elle*, arrangé par Ch. Czerny . . . 7 50
— Op. 174. Fantaisie sur la romance *Petite fleur des bois*, de Masini. 6 »
— Op. 176. Fantaisie brillante sur *L'Oiseau bleu*, de Thys . . . 7 50
— Op. 181. *Fleur d'Espagne*, 3 petites fantaisies :
Nos 1. *Madrilena* . . . . . 6 »
2. *Gallegada* . . . . . 6 »
3. *Boléro.* . . . . . 6 »
— *L'Arabesque des jeunes élèves*, arrangée par A. Delaseurie. . 6 »
— *Le Bouquet de fleurs*, 3 petites fantaisies :
Nos 1. *Thème italien.* . . . . 5 »
2. I Puritani. . . . . 5 »
3. L'Elisire d'amore . . 5 »
— *L'Elégante*, fantaisie . . . . . 6 »
— *Les Inséparables*, trois bagatelles :
Nos 1. Valse du Barbier. . . 6 »
2. *Thème italien.* . . . . 6 »
3. Duo de Norma. . . . 6 »
— Fantaisie mignonne sur Obéron 6 »
— *Le Rêve du cœur*, pensée romantique de Cramer. 7 50
— Op. 195. *Les Pâquerettes*, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :
Nos 1. *Rose pompon*, valse . . 4 50
2. *Ronde des montagnes* . . 4 50
3. *Barcarolle.* 4 50
4. *Odessa*, polka-mazurka. 4 50
5. *Romanza.* 4 50
6. *Marche militaire* . . . 4 50
— Op. 199 *bis. L'Aquarium*, 6 bluettes musicales :
Nos 1. *Valse mignonne.* . . . 5 »
2. *Marche.* . . . . . 5 »
3. *Pas redoublé.* . . . . 5 »
4. *Chanson montagnarde.* 5 »
5. *Chanson espagnole* . . 5 »
6. *Barcarolle* . . . . . 5 »
— Op. 203 bis. *Le Rapide*, galop br. 7 50
— Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante 7 50
LOUIS (N.). Op. 237. Duo concertant sur Si j'étais roi. . . . . 9 »
MATTEI. Op. 22 *bis. Vaillance*, fantaisie-polka 7 50
— Op. 15. *Le Tourbillon*, 1re grande valse. . . . . 9 »

RHEIN (Ch.). Op. 54. Duo brillant sur un *thème de Carafa.* 7 50
ROSELLEN (H.). Op. 63. Fantaisie sur Mina. . . . . 9 »
THALBERG (S.). Op. 9. La Straniera 9 »
VILBAC (R. de). *La Fanfare des Dragons.* 9 »
WEBER. Op. 65. *Invitation à la valse* . 6 »
WOLFF (E.). Fantaisie sur Mina, de Thomas. . . . . 9 »

OUVERTURES

ADAM (A.). Le Bijou perdu . . . . . 9 »
— Si j'étais roi. . . . . 9 »
DAVID (S.). Mademoiselle Sylvia, arrangée par Renaud de Vilbac . 9 »

LES SUCCÈS DE LA DANSE

Répertoire choisi

QUADRILLES POUR PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS.

QUADRILLES TRÈS-FACILES

Un bal chez grand'maman 4 50
Barbe-Bleue, *édition facile* 4 50
Les Chevaux de bois 4 50
La Course aux cerceaux. 4 50
La Course au clocher. 4 50
La Distribution des prix. 4 50
La Fête du ciel 4 50
Jeunesse de Turenne 4 50
Les Jeunes Parisiennes 4 50
La Lanterne magique 4 50
Les Œufs de Pâques 4 50
Le Petit bijou 4 50
La Petite bouquetière 5 50
Les Petits Bretons 4 50
La Petite Cendrillon. 4 50
Le Petit Pâtre 4 50
Les Petites Glaneuses. 4 50
Les Petits Écossais 4 50
Les Petits Patineurs. 4 50
Les Petits Piémontais 4 50
Le Petit Sorcier. 4 50
Le Petit-Trianon. 4 50
Les Plaisirs de la Pension 4 50
Le Premier ami. 4 50
Le Premier jour de l'an 4 50
La Saint-Charlemagne 4 50
Valentine de Milan 4 50
La Voiture aux chèvres 4 50

QUADRILLES FACILES

Le Bijou perdu 4 50
Le Château de Compiègne. 4 50
Le Château de Fontainebleau. 4 50

QUADRILLES FACILES

Le Château de Saint-Cloud 4 50
Le Corsaire breton 4 50
Les Échos du mont Blanc 4 50
Le Menuet de la reine 4 50
La Petite Retraite. 4 50
La Reine Blanche. 4 50

QUADRILLES BRILLANTS

Les Arquebusiers. 4 50
Le Bal à la cour 4 50
Le Brigand de Castille, 3e *édition.* . . . 4 50
Le Carrousel moyen âge. 4 50
La Chasse au tigre 4 50
La Chasse du roi. 4 50
La Chasse impériale. 4 50
Le Château du Diable. 4 50
Le Camp de Châlons 4 50
Le Carillon de Dunkerque. 4 50
La Course aux vélocipèdes. 4 50
La Dame aux Camélias. 4 50
Gabrielle d'Estrées 4 50
Gare que je passe, quad. à gr. vitesse. . 4 50
Les Lanciers de la Reine, 2e quadrille . 4 50
Le Postillon du roi 4 50
Si j'étais roi 4 50
The Lancers, quadrille anglais 4 50
Le Vampire 4 50

QUADRILLES HISTORIQUES

Agnès Sorel, 10e *édition* 4 50
Barbe-Bleue, 8e *édition* 4 50
La Bataille d'Austerlitz 4 50
La Bataille d'Inkermann. 4 50

QUADRILLES HISTORIQUES

La Bataille de Montebello	4 50
La Bataille de Solférino	4 50
Le Camp du Drap-d'Or	4 50
Les Faux-Monnayeurs, 3e édition	4 50
La Fiancée du lion, 3e édition	4 50
Guillaume le conquérant	4 50
L'Incendie de Moscou	4 50
Jean Bart, quadrille maritime	4 50
Jeanne Hachette	4 50
Marguerite de Navarre	4 50
Marguerite de Valois	4 50
Le Passage du mont Saint-Bernard	4 50
Le Pont d'Arcole	4 50
Prise de Sébastopol	4 50
La Saint-Barthélemy	4 50
Le Siége de Sébastopol	4 50
La Tour Malakoff	4 50
Le Vengeur	4 50
Arth. DELASEURIE. La Bat. de l'Alma	4 50
— La Bataille de Magenta	4 50

QUADRILLES HISTORIQUES

A. DELASEURIE. La Bat. de la Tchernaïa	4 50
— Les Dragons de l'Impératrice	4 50
— Gringalet	4 50
— Les Jeux de l'enfance . . . F.	4 50
— La Leçon de danse . . . T. F.	4 50
— Les Petits canotiers . . . T. F.	4 50
— Le Roi des mers . . . . . B.	4 50
— Une Soirée chez Séraphin. T. F.	4 50
— Souvenir de Boulogne-s-Mer. F.	4 50
— Souvenir du Havre	4 50
— Souvenir de Tours	4 50
A. GODARD. Le Rappel des chasseurs	4 50
GRAZIANI (M.). Les Courses de Bade	4 50
LAMOTHE (G.). La Fête des Loges	4 50
N. MARX. Si j'étais roi	4 50
— Le Bijou perdu	4 50
MICHAELI. Le Juif-Errant, illustré	4 50
MUSARD. Si j'étais roi	4 50
— Le Bijou perdu	4 50
STRAUSS. Le Père L'Angélus . . . »	4 50

DANSES DIVERSES

*Toutes les danses marquées de ce signe * sont arrangées faciles en feuilles à 2 fr. 50.*

VALSES

CRAMER. Les Perles	5 »
COMETTANT. * Sympathie	5 »
COLLMANN. Bords de la Cisse (accom.)	4 50
— Bords de la Loire . . . id . .	4 50
DELASEURIE. Angèle, n° 3 de Jeunes rivales	3 »
— La Colombe	3 »
— * L'Enfantine	3 »
— * Fleur de Genêts (accomp.)	5 »
— * Fête au Châlet	3 »
— * Marguerite et Marie, chaque	3 »
— * Miss Berthe	4 »
— * Paul et Virginie	3 »
— * La Pensée	3 »
— * La Pervenche	4 »
— * Roses d'hiver (accomp.)	4 »
— Royale Princesse	6 »
— * La Sensitive	3 »
— * Les Tourterelles (accom.)	4 »
GRAZIANI (M). Sapho	6 »
HENRION. Rubis impérial	7 50
— Salambô	6 »
ALPH. LEDUC. *Grandes valses brillantes.*	
— Adélaïde Victoria	6 »
— Alexandra de Danemark	6 »
— La Châtelaine	6 »
— Dona Maria II	6 »
— La Duchesse de Brabant	6 »
— La Duchesse Constantin	6 »
— La Duchesse de Manchester	6 »
— La Duchesse Olga	6 »
— Elisabeth d'Autriche	6 »

VALSES

ALPH. LEDUC. Fleur de noblesse	6 »
— L'Impératrice	6 »
— Le Palais de l'Industrie	6 »
— La Princesse Michel	6 »
— La Reine des Belges	6 »
— La Reine du Portugal	6 »
— Rêverie au bal	6 »
— Royale Victoria	6 »
— *Les mêmes. Arrangées faciles*	4 »
— Bergeronnette	3 »
— * Belle Ladie	5 »
— Les Bleuets	3 »
— La Castillane	6 »
— La Catalane	4 »
— *Cecilia	3 »
— * Les Bords du Cher	5 »
— » du Danube	6 »
— » de la Durance	6 »
— » de la Gironde	5 »
— » de l'Isère	3 »
— * » de la Marne	5 »
— * » de la Meuse	3 »
— * » du Loiret	4 50
— * » de la Néwa	6 »
— » du Nil	5 »
— * » du Rhône	6 »
— * » de la Saône	4 »
— » de la Tamise	5 »
— * Diana	3 »
— L'Enchanteresse	5 »
— Ernesta	3 »

VALSES

ALPH. LEDUC. Feux follets	6 »
— Les Filles de l'Air	5 »
— La Fille de la Nuit	5 »
— Fleur des Champs	3 »
— Floretta	3 »
— Gentille Bergère	3 »
— Gitana	6 »
— L'Hortensia	3 »
— Malvina	3 »
— Les Marguerites	4 »
— Mélancolie	5 »
— Le Papillon	3 »
— Le Retour des Hirondelles	6 »
— Les Rêveuses	5 »
— La Rieuse	3 »
— Rose blanche	4 50
— Rose des Alpes	4 »
— Rose de Mai	3 »
— Souvenir de Bade	3 »
— Vichy	3 »
— Souvenir de Wiesbaden	5 »
— * Les Tourterelles	4 »
LOUIS. Jolie Glaneuse	5 »
MARCAILHOU. Si j'étais Roi	5 »
— Le Torrent	5 »
— Indiana	5 »
RIDEAU. * Térésita	5 »
THOMAS. Mina	6 »
THYS. Les Merveilleuses	5 »

POLKAS

V. BERDALLE. Les Baigneuses	3 »
— * Le Domino rose	4 »
— * L'Impériale	4 »
— * La jolie Bouquetière	3 »
— * Le Lac d'Enghien	3 »
— * La Perle des Salons	3 »
F. BRISSON. *Coquette	3 »
— * L'étoile de France	4 »
— * Polka des Chasseurs	4 50
A. DELASEURIE. * Le Carillon de Dunkerque	4 »
— * Le Colin-Maillard	4 »
— * La Comète	3 »
— * La Devineresse	2 50
— * Fanchon la Vielleuse	3 »
— * La Grotte des Fées	4 »
— * La Mésange	3 »
— * L'Oiseau de Paradis	3 »
— * Le Palanquin	4 »
— * La petite Marchande de plaisirs	2 50
— * La petite Bergère	3 »
— * La petite Marchande de violettes	3 »
— * La petite Marquise	3 »
— * Le petit Ménétrier	3 »
— * La petite Jardinière	3 »
— * La petite Quêteuse	4 »
— * Le petit Timbalier	4 »
— * Polka des Demoiselles	3 »
— * Polka des Mirlitons	4 »
— * Première Fleur	3 »

POLKAS

— * Le Rendez-vous, célèbre polka	4 »
— * La Sainte-Catherine	2 50
— * Valérie, n° 1 des Jeunes rivales	3 »
GRAZIANI (M). * Odette	4 »
HENRION. L'Abeille impériale	5 »
— Pomponnette	3 »
— La Gauloise	4 50
G. HUOT. * Polka des Fifres	4 »
LAMOTHE (G). * Les Clowns	4 »
ALPH. LEDUC. * L'Amazone	3 »
— * Les bords du Rhin	4 50
— * Le Château d'Asnières	4 50
— * Le Château d'Heidelberg	4 »
— * La Croix au Drapeau	4 »
— * La Dame aux Camélias	4 »
— * La Dame aux Perles	4 50
— * La Duchesse de Chevreuse	4 »
— * La Poste (accomp.)	5 »
— * L'Etat-Major (accomp.)	5 »
— * Entrée à Milan	4 «
— * La Folie (accomp.)	5 »
— * La jeune Fileuse	4 »
— * La jeune Vénitienne	2 50
— * La Légion d'honneur (accomp.)	5 »
— * La Merveilleuse	4 »
— * Le Messager du Printemps	4 »
— * Le Mont-d'Or	4 50
— * La Neige	4 »
— * Parure de bal	4 »
— * La Perle de Castille	4 »
— * La petite Magicienne	3 »
— * Le petit Rémouleur	3 »
— * La petite Suissesse	3 »
— * La Pluie de Dragées	3 »
— * Polka des Hussards (accomp.)	3 »
— * Polka nationale	4 50
— * Polka de la Reine	3 »
— * Le Régent de France (accom.)	5 »
— * La Reine d'Angleterre	4 »
— * Rosina	2 50
— * Royale Isabelle	4 50
— * Si j'étais Roi	4 »
— * Schœnbrunn	4 »
— * La Sentinelle	4 »
— * Souvenir de Bretagne	4 »
— * Souvenir de Londres	3 75
— * Taïaut, Taïaut	4 »
— * Le Tambour de basque	4 »
— * Le Tournoi	4 »
— * Le Trompette	4 50
— * The Lancers	4 »
MICHEL. Si j'étais roi	3 »
MONIOT. L'Avant-garde	5 »
MUSARD. La plus Jolie	2 50
— Polka des Etudiants	2 50
PASDELOUP. Si j'étais roi	2 50
STRAUSS. Dernière Polka	3 75
— Marienka	3 »

POLKAS-MAZURKAS

V. BERDALLE. * Adelina	4 »

POLKAS-MAZURKAS

V. BERDALLE.* La Font. de Jouvence	4 »
L. CHOLLET. * Saint-Pétersbourg	5 »
L. DANCLA. Picciola	3 »
— Souvenir des Pyrénées	3 75
DELASEURIE. * Le Lac d'azur	3 »
— * Le Myosotis	3 »
GRAZIANI (M). * La Rêveuse	4 »
HENRION. Benjamine	3 »
— Magda	4 50
JOURDAN. Le Bijou perdu	4 50
LAMOTHE (G.). * Séville	4 »
ALPH. LEDUC. * L'Arlésienne	4 »
— * Le Bijou perdu	3 »
— * La Belle Gabrielle	4 »
— * La Couronne d'or	4 »
— * L'Étoile d'or (accompts)	5 »
— * L'Etoile du bal	3 »
— * Les Etoiles	4 »
— * L'Etoile du Brésil	4 »
— * L'Eventail	4 »
— * Madrid (accompagnements)	5 »
— * Le Médaillon	4 50
— * Le Miroir	4 50
— * L'Oracle des Bois	4 »
— * Perle de rosée	4 »
— * La Résille (accompagnements)	5 »
— * La Rose de Florence	3 »
— * Souvenir de Marly	4 »
— * Souvenir de Maintenon	4 »
— * Le Traîneau	4 50
— * Les Wilis	4 »
REBSAMEN. * La Printanière	4 »
TALEXY. Si j'étais roi	5 »

SCHOTTISCHS

V. BERDALLE. * L'Apparition	4 »
BOUSQUET. * L'Etoile des Champs	4 »
DANIÈLE. Si j'étais roi	3 »
A. DELASEURIE. * La Mabillienne	4 »
— * Célèbre Schottisch hongroise	4 »

SCHOTTISCHS

ALPH. LEDUC. * L'Albanaise	3 »
— * Le Collier de Corail	4 »
— * La Dame aux Camélias	4 »
— * L'Elégante Amazone	4 »
— * L'Etoile du matin	4 »
— * L'Etoile du soir	4 »
— * La Gerbe d'or	4 40
— * Le Lys dans la vallée	4 »
— * L'Oracle des champs	5 50
— * Schottisch nationale	4 »
— * Schottisch Pompadour	4 »

REDOWAS

BARBIER. Le Bijou perdu	4 «
E. ETTLING. * Mathilde	4 »
ALPH. LEDUC. * Fleur des salons, redowa nationale	4 »
PASDELOUP. Si j'étais roi	2 50

VARSOVIANAS

G. BOUSQUET. * Varsoviana de Ste-Cécile	3 »
A. DELASEURIE. * Le Palais de l'Industrie	4 »
E. DEPAS * Varsoviana des Dames	4 »
ALPH. LEDUC. * L'Andalouse	4 »
— * L'Etrangère	4 »
— * La Perle du Nord	4 »
— * Varsov. nation., avec théorie	4 »

DANSES DIVERSES

A. JULIANO. * La Catarina, *sicilienne*	4 50
A. DELASEURIE. * Galop national	4 »
— * Le Relais, galop brillant	4 »
— * Sicilienne nationale	3 »
ALPH. LEDUC. * Impérial galop	5
— * L'Orientale, nouvelle danse	3 »
PONCE DE LEON. * Les Hussards de la Reine, galop brillant	6 »

CLASSIFICATION DES AUTEURS

PAR DEGRÉS DE FORCE.

Très-facile

Alphonse Leduc, Battmann, Delaseurie, Simonnot, Gros, Lecarpentier, Wolfart.

Facile

Battmann, Beyer, Croisez, Alphonse Leduc, Simonnot.

Moyenne force

Benoist, Bertini, Cramer, Boscovitz, Marc-Burty, Comettant, Dancla, Delorme, Deverginy, Dreyschock, Hall, Hammerel, Hocmelle, Kontski, Mutel, Leybach, Perny, Rosellen, Sieg, Valentin, C. de Vos.

Difficile

Brisson, Chopin, Gottschalk, Hertz, Kalkbrenner, Kowalski, Kufferath, Lacombe, Lalanne, Magnus, Martin, Leybach, Mattei, Mulder, Philippot, Ponce de Léon, Quidant, Rosenhain, Talexy.

Très-difficile

Bernhard-Rie, Chopin, Guiraud, Litolff, Jaëll, Mattei, Mendelssohn, Peru, Pessard, Presutti, Proff, Thalberg, Tonnel, Weber.

1588. IMPRIMERIE PARISIENNE. — Dufour et Cie, boulevard Bonne-Nouvelle, 26, et impasse Bonne-Nouvelle, 5.

WARSZAWA BIBLIOTEKA TIFC
NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Z biblioteki
Krystyny Kobylańskiej
2005 r.

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

4937/n

ŒUVRES CHOISIES
DES
CÉLÈBRES PIANISTES

ROSSINI
WEBER
DONIZETTI
MERCADA
MEYERBEER
MOZART

RECUEIL
COMPLET
des
MAZURE
DE
F. CHOP
(1er Volume)

PIANO SEUL

PA
Chez ...PHONSE L
35, rue Le Pele

BARBIZET lith.

