VALSE.

Oeuvre posthume.

Tempo di Valse.

INHALTSVERZEICHNISS.

I. BAND.

Walzer, Trauermärsche, Bolero, Tarantelle, Ecossaisen.

Op. 18. Valse brillante Es-dur . . . . . I. 6.
Op. 19. Bolero C-dur . . . . . I. 12.
Op. 34. №1. Valse brillante As-dur . . . . . I. 20.
Op. 34. №2. „ „ „ A-moll . . . . . I. 26.
Op. 34. №3. „ „ „ F-dur . . . . . I. 30.
Op. 42. Valse As-dur . . . . . I. 33.
Op. 43. Tarantelle As-dur . . . . . I. 38.
Op. 64. №1. Valse Des-dur . . . . . I. 44.
Op. 64. №2. „ „ Cis-moll . . . . . I. 46.
Op. 64. №3. „ „ As-dur . . . . . I. 49.
Op. 69. №1. „ „ F-moll . . . . . I. 52.
Op. 69. №2. „ „ H-moll . . . . . I. 54.
Op. 70. №1. „ „ Ges-dur . . . . . I. 58.
Op. 70. №2. „ „ F-moll . . . . . I. 60.
Op. 70. №3. „ „ Des-dur . . . . . I. 62.
Op. 72. Marche funèbre C-moll . . . . . I. 64.
Marche funèbre (aus Sonate Op. 35) B-moll . . . . . I. 66.
Ecossaises D-dur, G-dur, Des-dur . . . . . I. 68.
Valse E-moll (Oeuvre posthume) . . . . . I. 70.
Valse E-dur „ „ . . . . . I. 74.

II. BAND.

Nocturnes, Impromptus, Berceuse, Barcarolle und Kleinere Stücke.

Op. 9. №1. Nocturne B-moll . . . . . II. 3.
Op. 9. №2. „ „ Es-dur . . . . . II. 6.
Op. 9. №3. „ „ H-dur . . . . . II. 8.
Op. 15. №1. „ „ F-dur . . . . . II. 12.
Op. 15. №2. „ „ Fis-dur . . . . . II. 15.
Op. 15. №3. „ „ G-moll . . . . . II. 17.
Op. 27. №1. „ „ Cis-moll . . . . . II. 19.
Op. 27. №2. „ „ Des-dur . . . . . II. 22.
Op. 29. Impromptu As-dur . . . . . II. 25.
Op. 32. №1. Nocturne H-dur . . . . . II. 28.
Op. 32. №2. „ „ As-dur . . . . . II. 30.
Op. 36. Impromptu Fis-dur . . . . . II. 33.
Op. 37. №1. Nocturne G-moll . . . . . II. 37.
Op. 37. №2. „ „ G-dur . . . . . II. 39.
Op. 48. №1. „ „ C-moll . . . . . II. 42.
Op. 48. №2. „ „ Fis-moll . . . . . II. 45.
Op. 51. Allegro vivace (Impromptu) Ges-dur . . . . . II. 49.
Op. 55. №1. Nocturne F-moll . . . . . II. 53.
Op. 55. №2. „ „ Es-dur . . . . . II. 56.
Op. 57. Berceuse Des-dur . . . . . II. 59.
Op. 60. Barcarolle Fis-dur . . . . . II. 62.
Op. 62. №1. Nocturne H-dur . . . . . II. 68.
Op. 62. №2. „ „ E-dur . . . . . II. 71.
Op. 66. Fantaisie-Impromptu Cis-moll . . . . . II. 74.
Op. 72. Nocturne E-moll . . . . . II. 80.
Prélude (Op. 28 № 13 Lento) Fis-dur . . . . . II. 82.
Prélude (Op. 28 № 15 Sostenuto) Des-dur . . . . . II. 84.

III. BAND.

Polonaisen.

Op. 22. Polonaise brillante (précédée d'un Andante spianato) Es-dur . . . . . III. 3.
Op. 26. №1. Polonaise Cis-moll . . . . . III. 17.
Op. 26. №2. „ „ Es-moll . . . . . III. 20.
Op. 40. №1. „ „ A-dur . . . . . III. 26.
Op. 40. №2. „ „ C-moll . . . . . III. 30.
Op. 44. „ „ Fis-moll . . . . . III. 34.
Op. 53. „ „ As-dur . . . . . III. 43.
Op. 61. Polonaise-Fantaisie As-dur . . . . . III. 50.
Op. 71. №1 Polonaise D-moll . . . . . III. 60.
Op. 71. №2. „ „ B-dur . . . . . III. 66.
Op. 71. №3. „ „ F-moll . . . . . III. 72.
Polonaise Gis-moll (Oeuvre posthume) . . . . . III. 78.

IV. BAND.

Scherzi, Balladen, Fantaisie, Allegro de Concert.

Op. 20. Scherzo H-moll . . . . . IV. 3.
Op. 23. Ballade G-moll . . . . . IV. 13.
Op. 31. Scherzo B-moll . . . . . IV. 21.
Op. 38. Ballade F-dur . . . . . IV. 33.
Op. 39. Scherzo Cis-moll . . . . . IV. 38.
Op. 46. Allegro de Concert A-dur . . . . . IV. 46.
Op. 47. Ballade As-dur . . . . . IV. 57.
Op. 49. Fantaisie F-moll . . . . . IV. 64.
Op. 52. Ballade F-moll . . . . . IV. 74.
Op. 54. Scherzo E-dur . . . . . IV. 82.

V. BAND.

Präludien und Etüden.

Op. 28. 24 Préludes . . . . . V. 2.
Op. 45. Prélude Cis-moll . . . . . V. 30.
Op. 10. 12 Études . . . . . V. 32.
Op. 25. 12 Études . . . . . V. 64.
3 Études (de la „Méthode des méthodes“) . . . . . V. 96.

VI. BAND.

Mazurkas.

Op. 6. 5 Mazurkas Fis-moll, Cis-moll, E-dur, Es-moll, C-dur . . . . . VI. 4.
Op. 7. 4 Mazurkas B-dur, A-moll, F-moll, As-dur . . VI. 9.
Op. 17. 4 Mazurkas B-dur, E-moll, As-dur, A-moll . . VI. 14.
Op. 24. 4 Mazurkas G-moll, C-dur, As-dur, B-moll . . VI. 20.
Op. 30. 4 Mazurkas C-moll, H-moll, Des-dur, Cis-moll . VI. 27.
Op. 33. 4 Mazurkas Gis-moll, D-dur, C-dur, H-moll . . VI. 33.
Op. 41. 4 Mazurkas Cis-moll, E-moll, H-dur, As-dur . . VI. 40.
Op. 50. 3 Mazurkas G-dur, As-dur, Cis-moll . . . . . VI. 46.
Op. 56. 3 Mazurkas H-dur, C-dur, C-moll . . . . . VI. 53.
Op. 59. 3 Mazurkas A-moll, As-dur, Fis-moll . . . . . VI. 62.
Op. 63. 3 Mazurkas H-dur, F-moll, Cis-moll . . . . . VI. 69.
Op. 67. 4 Mazurkas G-dur, G-moll, C-dur, A-moll . . VI. 73.
Op. 68. 4 Mazurkas C-dur, A-moll, F-dur, F-moll . . VI. 79.
Mazurka (aus dem Album „Notre temps“) A-moll . . . . VI. 84.
Mazurka (dédiée à Gaillard) A-moll . . . . . VI. 86.
5 Mazurkas (Nachlass) Gd, Bd, Dd, Dd, Cd. . . . . VI. 88.

VII. BAND.

Sonaten, Rondos, Variationen.

Op. 1. Rondo C-moll . . . . . VII. 2.
Op. 4. Sonate C-moll . . . . . VII. 10.
Op. 5. Rondeau à la Mazur F-dur . . . . . VII. 28.
Op. 12. Variations „Je vends des scapulaires“ B-dur . . . VII. 38.
Op. 16. Rondo Es-dur . . . . . VII. 44.
Op. 35. Sonate B-moll . . . . . VII. 56.
Op. 58. Sonate H-moll . . . . . VII. 70.
Variations sur un Air allemand E-dur . . . . . VII. 92.

VIII. BAND.

Concerte und Concertstücke.

Op. 2. Variations „La ci darem la mano“ B-dur . . . . VIII. 3.
Op. 11. Concerto E-moll . . . . . VIII. 18.
Op. 13. Fantaisie sur des Airs polonais A-dur . . . . VIII. 50.
Op. 14. Krakowiak, Rondeau de Concert, F-dur . . . . VIII. 64.
Op. 21. Concerto F-moll . . . . . VIII. 80.
Op. 22. Polonaise brillante: S. Band III.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

BIBLIOTEKA TIFC
NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA
425/n

Chopin, Sämmtliche Werke. 8 Bände.

Walzer, Trauermärsche

Bolero, Tarantelle, Ecossaisen

für Pianoforte

von

F. CHOPIN.

Op. 18. Valse brillante Es-dur. S. 6.
Op. 19. Bolero C-dur. „ 12.
Op. 34. №1. Valse brillante As-dur. „ 20.
Op. 34. №2. Valse brillante A-moll. „ 26.
Op. 34. №3. Valse brillante F-dur. „ 30.
Op. 42. Valse As-dur. „ 33.
Op. 43. Tarantelle As-dur. „ 38.
Op. 64. №1. Valse Des-dur. „ 44.
Op. 64. №2. Valse Cis-moll. „ 46.
Op. 64. №3. Valse As-dur. „ 49.
Op. 69. №1. Valse F-moll. S. 52.
Op. 69. №2. Valse H-moll. „ 54.
Op. 70. №1. Valse Ges-dur. „ 58.
Op. 70. №2. Valse F-moll. „ 60.
Op. 70. №3. Valse Des-dur. „ 62.
Op. 72 b. Marche funèbre C-moll. „ 64.
Marche funèbre (aus Sonate Op. 35) B-moll. „ 66.
Ecossaises D-dur, G-dur, Des-dur. „ 68.
Valse E-moll (Oeuvre posthume). „ 70.
Valse E-dur (Oeuvre posthume.) S. 74.

Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt
und mit Fingersatz versehen
von

ED. MERTKE.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Cº, 48 Poland Str., W, Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 23 Union Square. Paris, Maison André, 5 Quai Voltaire.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA
4125