RM 352-354

Recueil de
Musique italienne
Copié a La Main
par Mrs mélico. &c.

L.

f Millico.

D.I.7.
22452

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22452 Dział Nuty

RM 352 a

Recueil d'Ariettes Italiennes

pour Millico

La più vez — zosa fi — glia di Flora

Spunta la rosa sul primo al — bor

ma poi sul vano dall' j dol mio

Langa e divien meno à mezzo il di co =

= si po — tes — si anch' — io Lan guir lan =

= guir — co — si meglio è un mo — mento

di tal con— tento e poi fi— nir —

e poi fi— nir che in tanti affanni viver cent'—

— anni sempre à soffrir — sempre à soffrir

n.o 2

Allegretto

La— vio— let-ta ver- gogno- setta

o nor primie-ro del nuovo april in selva ta cita fra il

cupo orrore a ogni Pastore celasi umil

del mio desti no in gi usto no' che non só la gnarmi

no' che non só- la gnarmi se an cor se guiad a marmi se an cor mi

Ser bi fé se an cor — — mi Ser — — bi fé

ah nel lasciarti oh Dio frenar non posso il pianto ma

tu mia cara intanto piangen — do vai con me pian =

= gen - do vai con me pian — gen - do vai con me

Andante

tu mi sprezzi tu non m'ami e mi vuoi sol lusin =

= gar che fa-rò de tuoi le ga mi se sol cerchi se sol

cer-chi d'ingannar se sol cerchi se sol cer-chi d'ingan =

= nar ah furbetta mi de-ridi ne t'è grato il nostro a =

Fine

= mor perche troppo ah si ti fidi di mia fede di mia

fede e del mio cor Da Capo

sino al Fine

N.° 5

Allegretto

Fille se mai pretendi ora che sono amante

ch'io debba adogni tante

L'an — — — gui — re e sos — pi — rar

Recitativo

Allegretto

Sappi ch'io son d'un genio così vivace e libero che

per amor non voglio e no' no' no' no' non — mi so' tur —

= bar e no' no' non mi so' tur — bar

N°. 6

Aud.

ho sparso tanta lagrime per ammollirti il cor che

Stanco ormai di piangere che stanco ormai di piangere ti

lascio al tuo rigor se aspetti all'ultim'ora è

tardi la pietà — — è tardi la pie — tà — che passa in

me — l'amore che passa in me l'amore sic =

= come in voi l'e tà — sic — come in voi l'e — tà

N.° 7

Andante

Dormia sul margine d'un ruscel — letto Ruguina e

Placida Clori il mio ben e un lieve Zeffiro

sul crin sul petto li be — ro all' aura Scioglieva il crin

N.° 8

Suite du n.° 8.

Allegro

mira quel fin — mi cello al tiero al par che

bello correr si ratto al mar che par che

L' alte Fronde Segni toccar col pie' Volti Fuh'to che Segue

Folle l'orgoglio insano nel tor — bido

o ce — ano si mesce e si confonde vi

perde il nome l'onde e non sai dir dov'=

è e non — sai dir dov'è

N.° 9

Allegro

Vè com'è bello il mar bel — lissi ma Se =

= rena L'aurett — ta mattu ti na ap — pena in ri'l'a =

= rena fà L'onde gorgo — gliar Sgombro è di nube il

Li — do L'onda tranquilla e chiara Scioglliam dal lido o'

Cara andiamo a trastul — lar Scioglliam dal lido o'

Cara andiamo a trastul — lar

RM 3526

Violini

Viole Con Sni

Tenore Amico..... Principessa .... ah compa-

Bassi

tite i trasporti i deliri d'un anima agitata

Presto

Adagio

Presto

Adagio

Sì ben, che adoro vedermi oh Dei rapir

morir d'affanno ne poterla seguir

Ah sì son teco Eroe Idol mio

Presto

Chi trattenermi ardisce m'uccide, e non lo

Arc.to

sà

Tremi al mio Sdegno Le mie

Adagio

furie rispetti

Adagio

f.a bassa

é pensi oh Dio quant'è degno di pianto

Ol destin mio.

Segue subito il Rondò

Di Sammete

Tutti

Vni.

Con Vni. sord.

Flauti

Corni F.
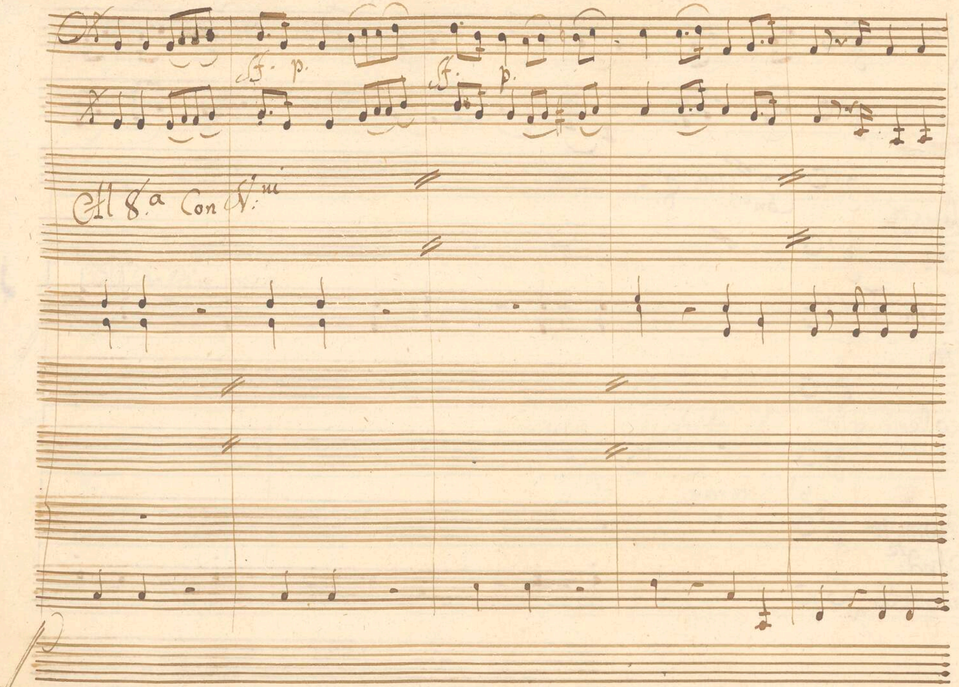
Fri

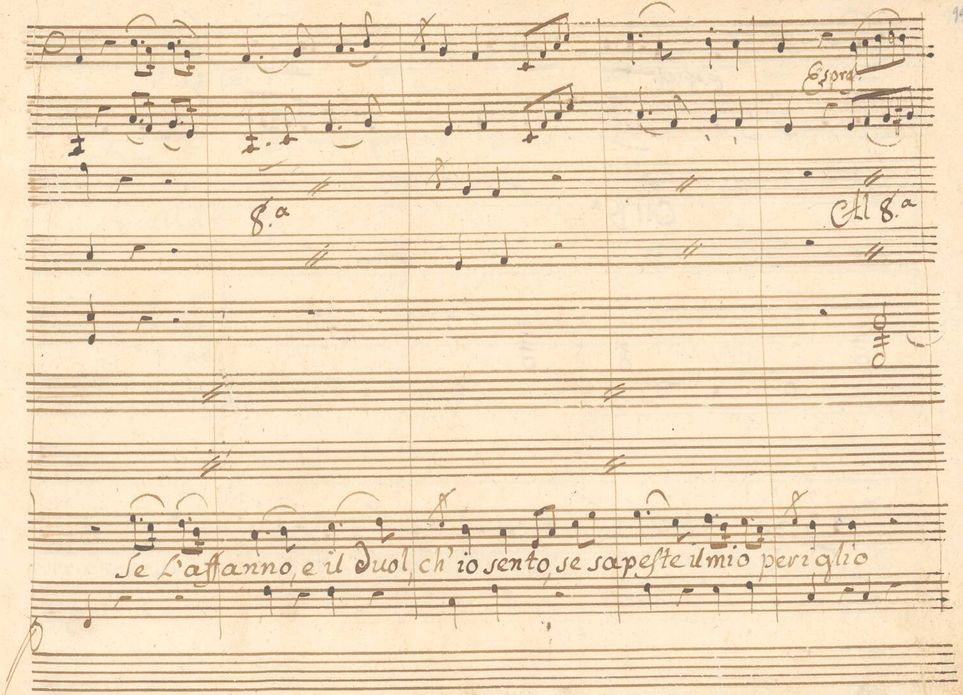
Viole
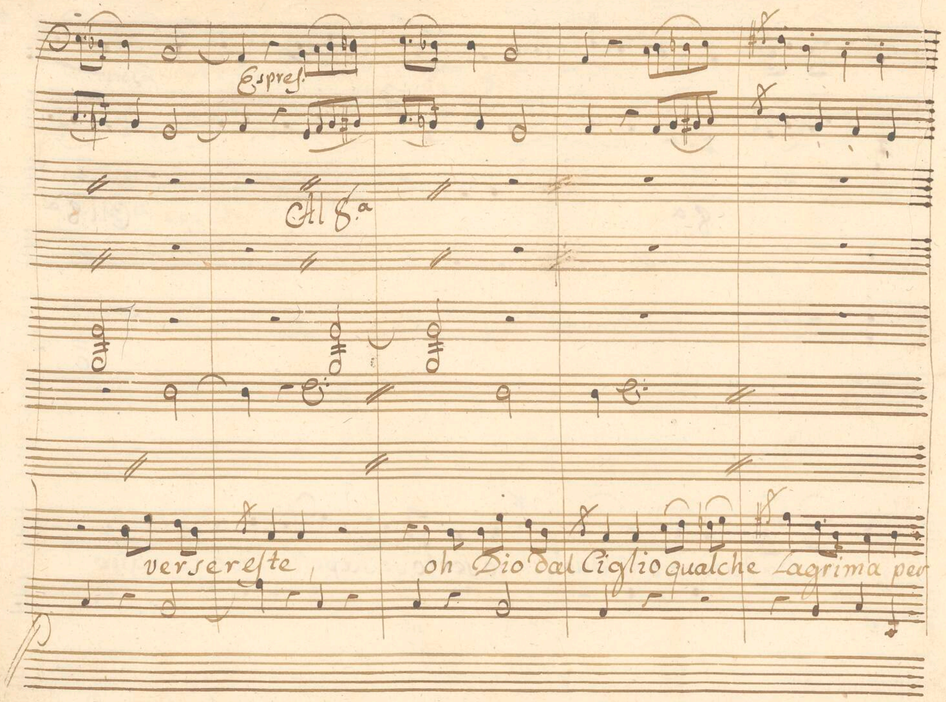
Sammete

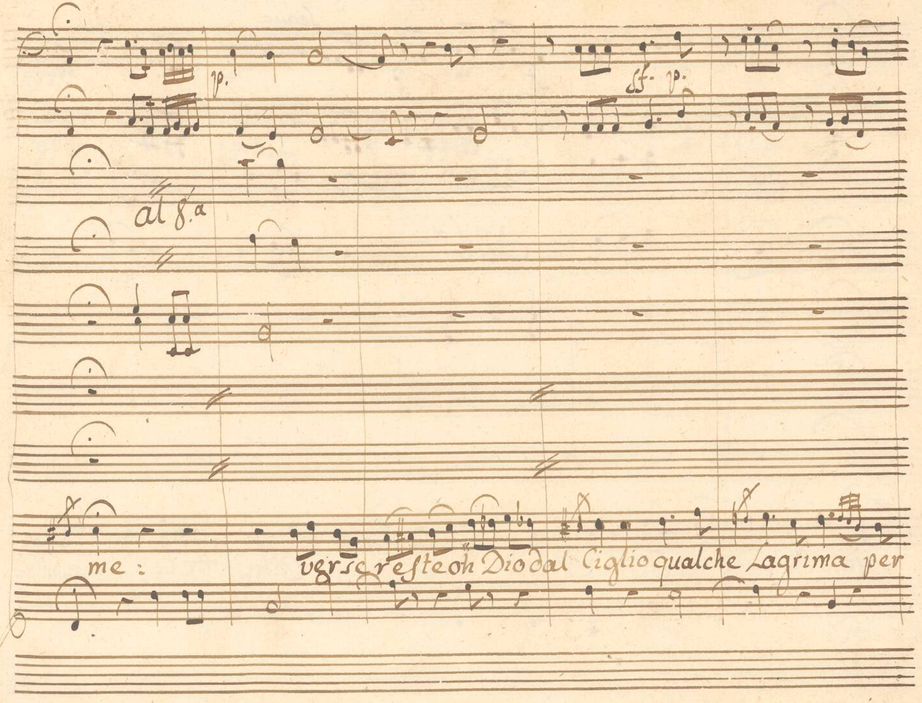
Ingte

Larghetto


Cl 8.a Con Sord.


Sord
8.a
Cl 8.a
Se L'affanno, e il duol ch'io sento se sapeste il mio periglio


Espres.
Col S.a
verse reste oh Dio dal Ciglio qualche Lagrima per


pp.
pp.
Col S.a
me:
verse reste oh Dio dal Ciglio qualche Lagrima per

Segue

Ah Nitteti, Le mie

me, qualche Lagrima per mè.
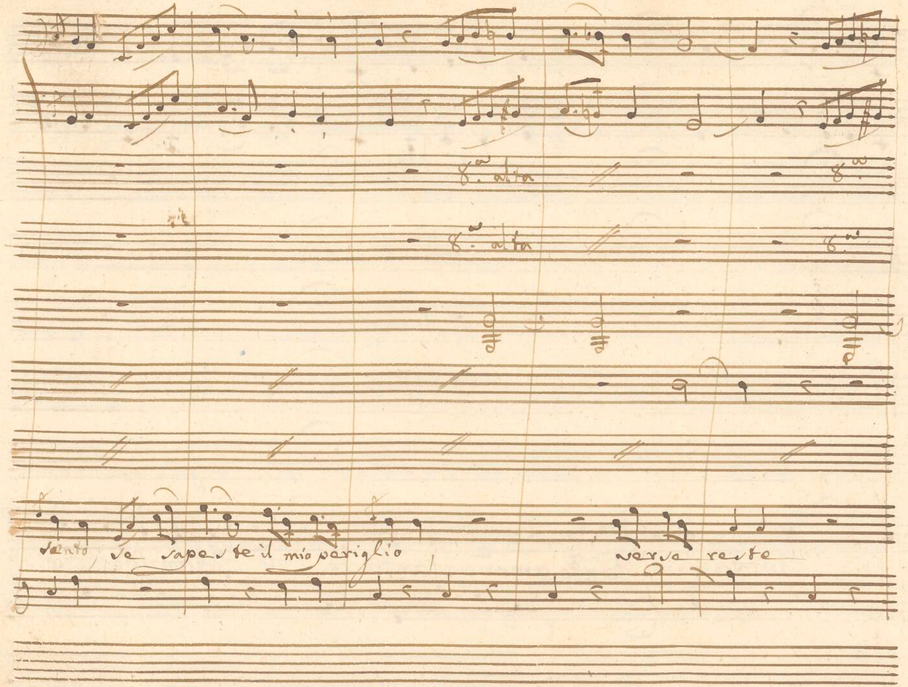
Segue

pene, Dolce amico i mali miei

a che

giova, Eterni Dei, Eterni Dei, tanto amore e tanta
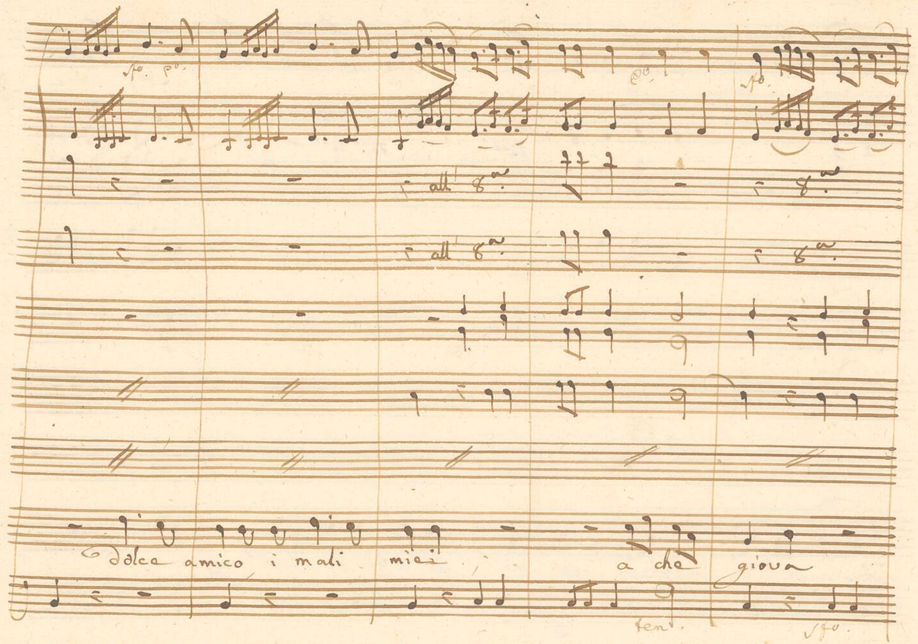
fè tanto amore, tanto amore e tanta fè. Sè L'affanno e il duol ch'io
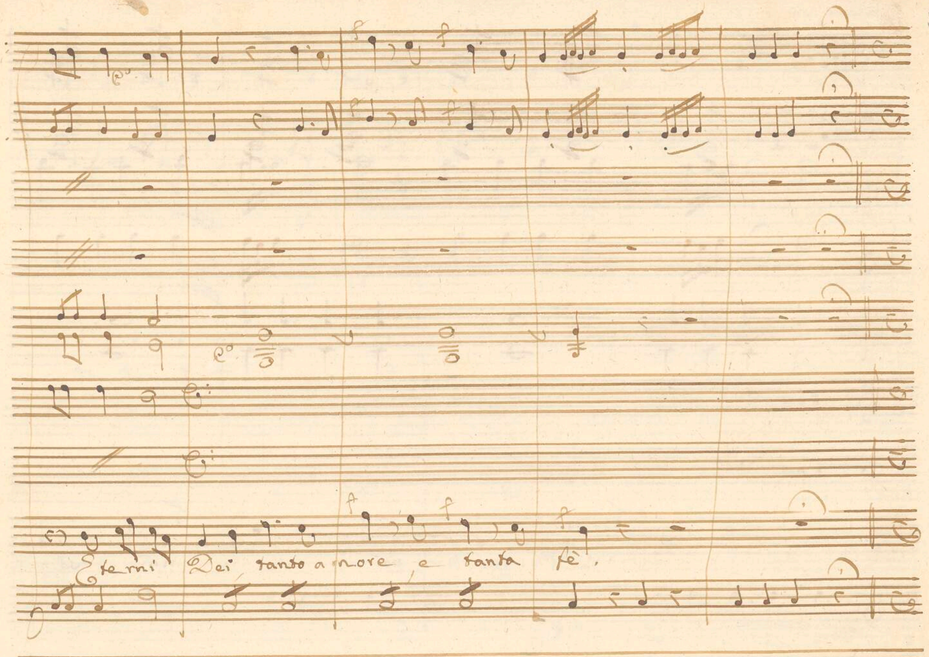

8va
8va
8va

verve ra-ste ah Dio. Dal ciglio qualche lagrima per

ten. pia

me qualche lagrima per me. ah Nitte ti le mie pene


Dolce amico i mali miei
a che giova


Eterni Dei tanto amore e tanta fè.

allegro assai
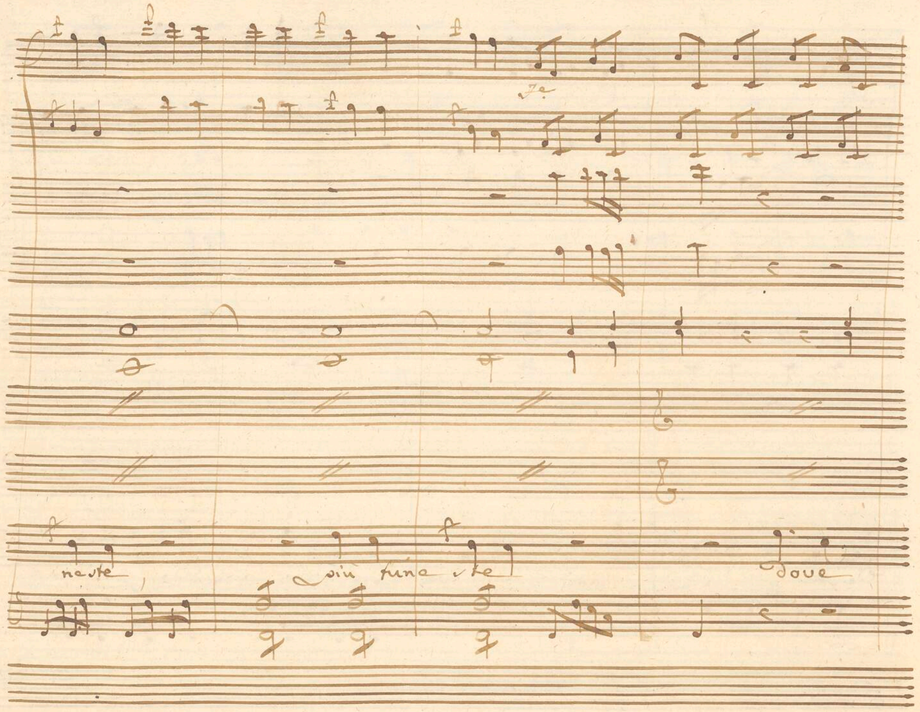
Con Voce

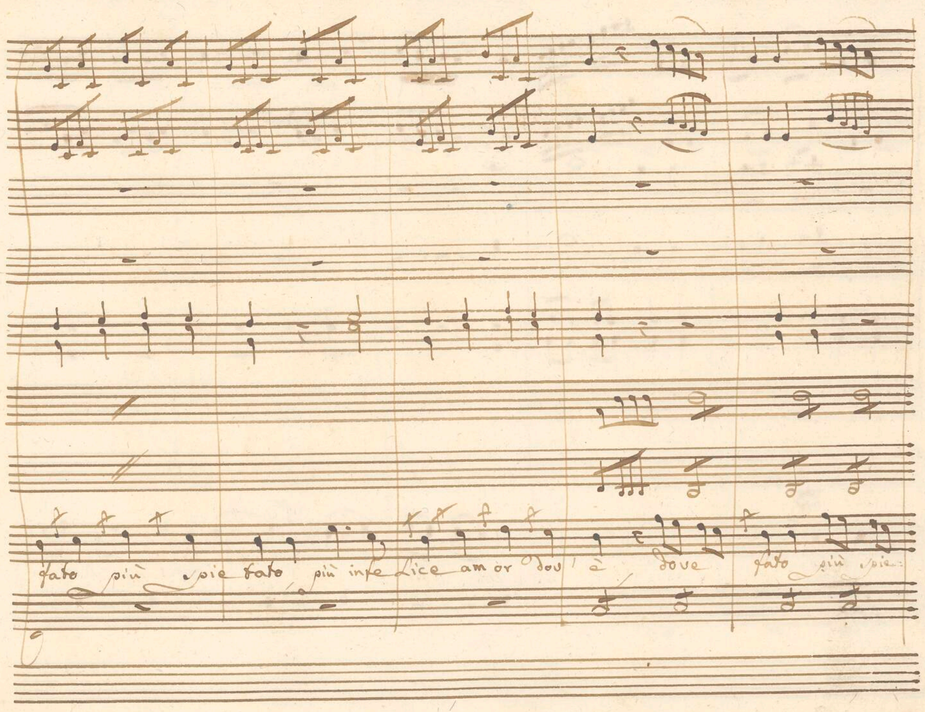
Con Voce
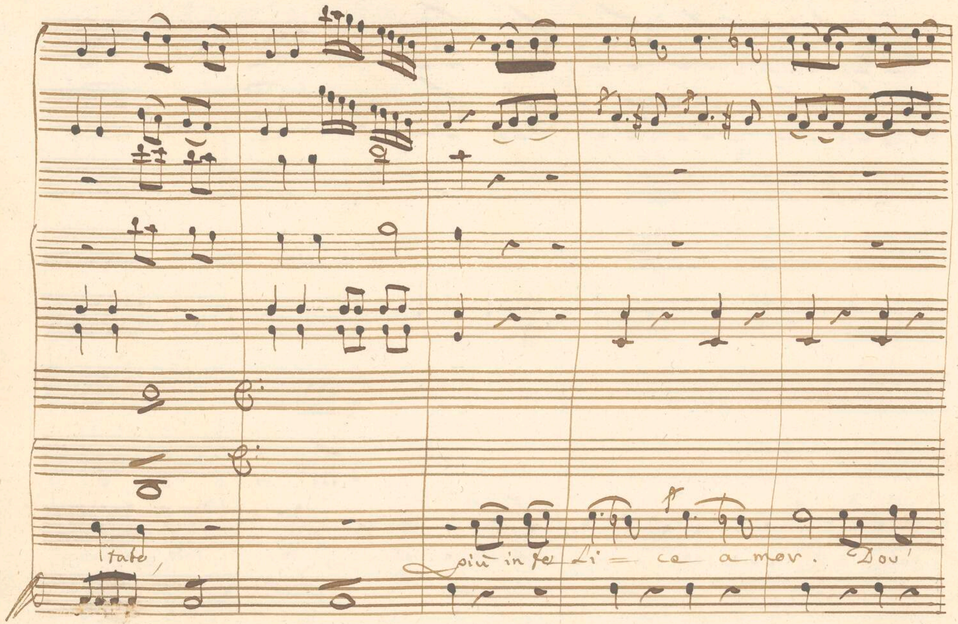
Di — te voi se mai ve —
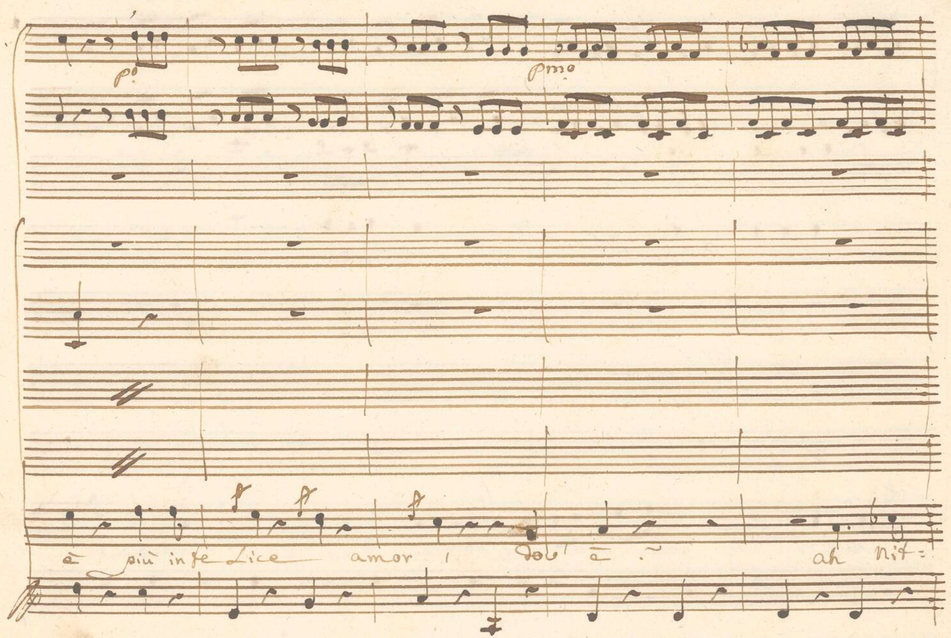
allegro assai
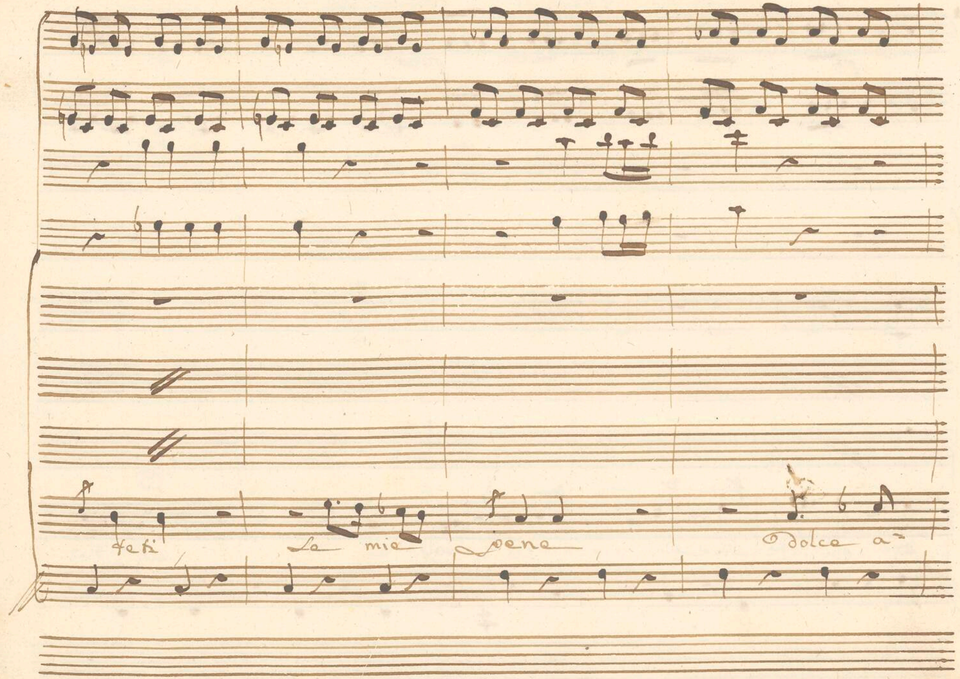
de — te se mai ve — de — te se vi — can — de più fu —

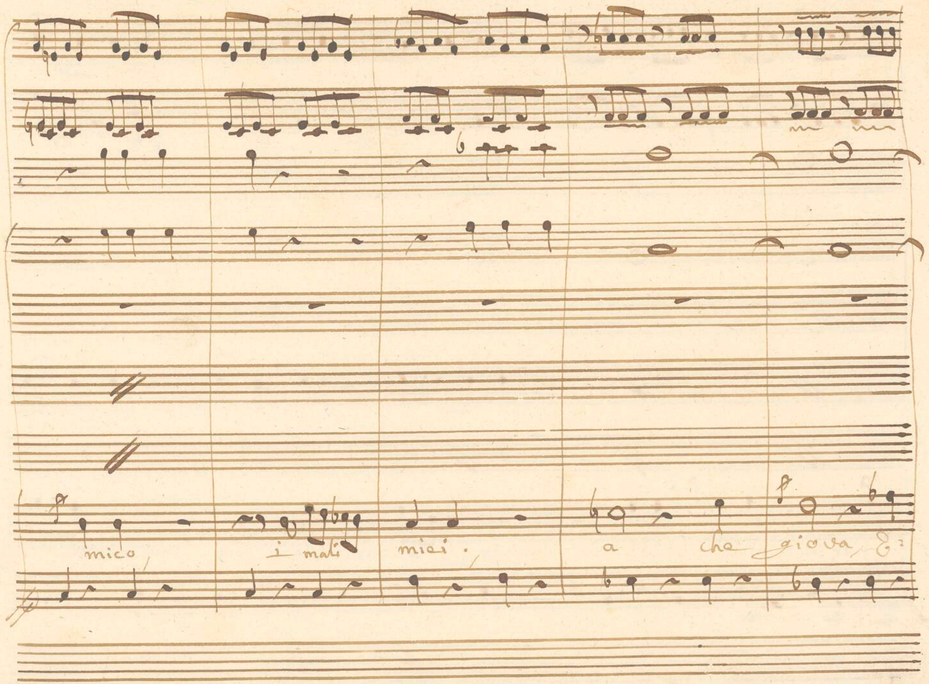

neste
più tarde
doue

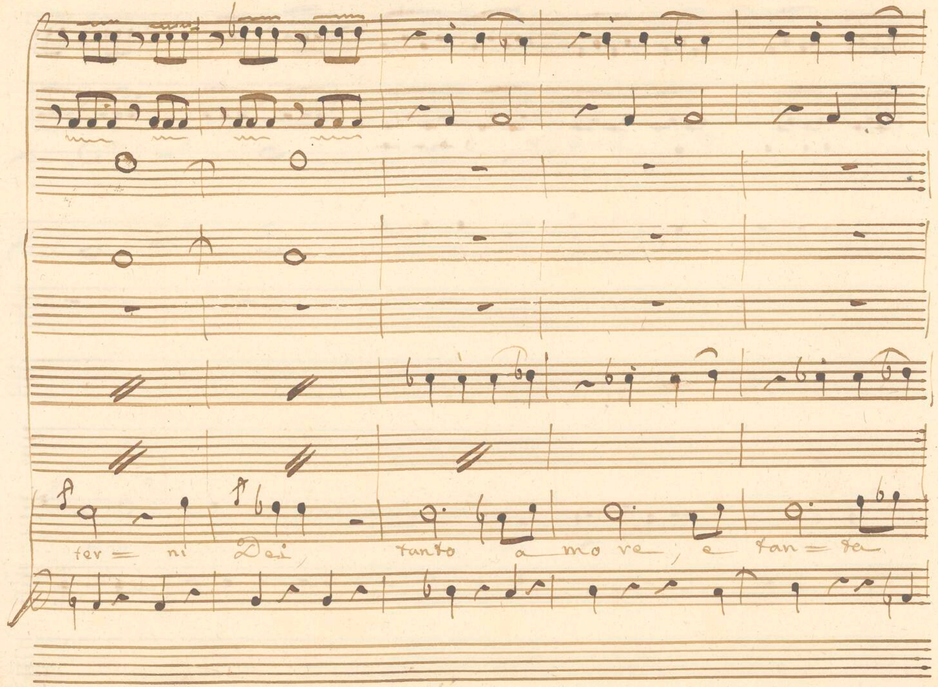

fato più crudo fato più infelice amor dou
doue
fato più

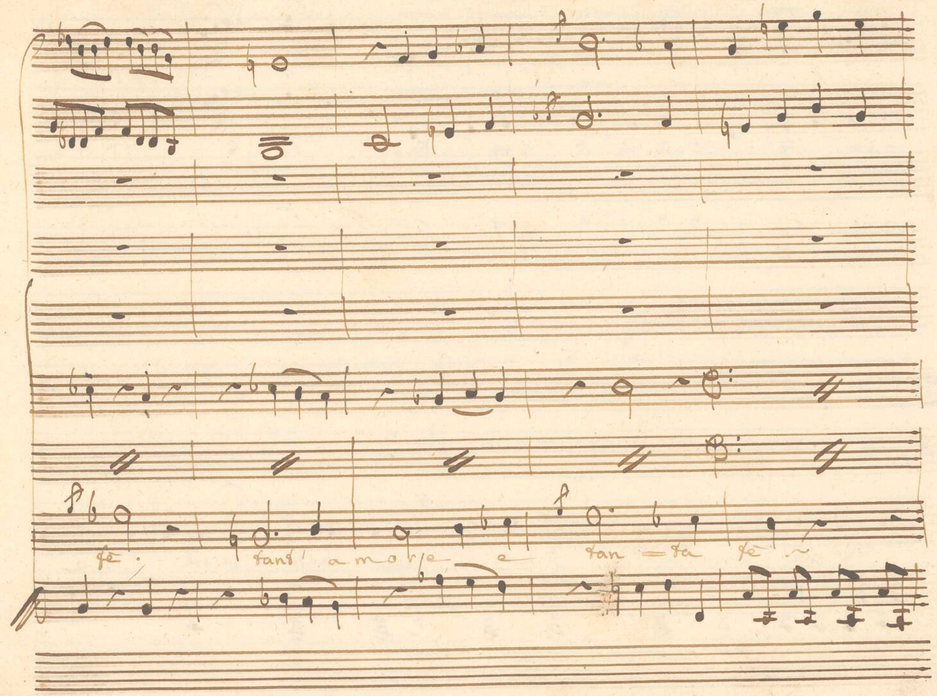

tato,
più in fe Li = ce a mor. Dov'
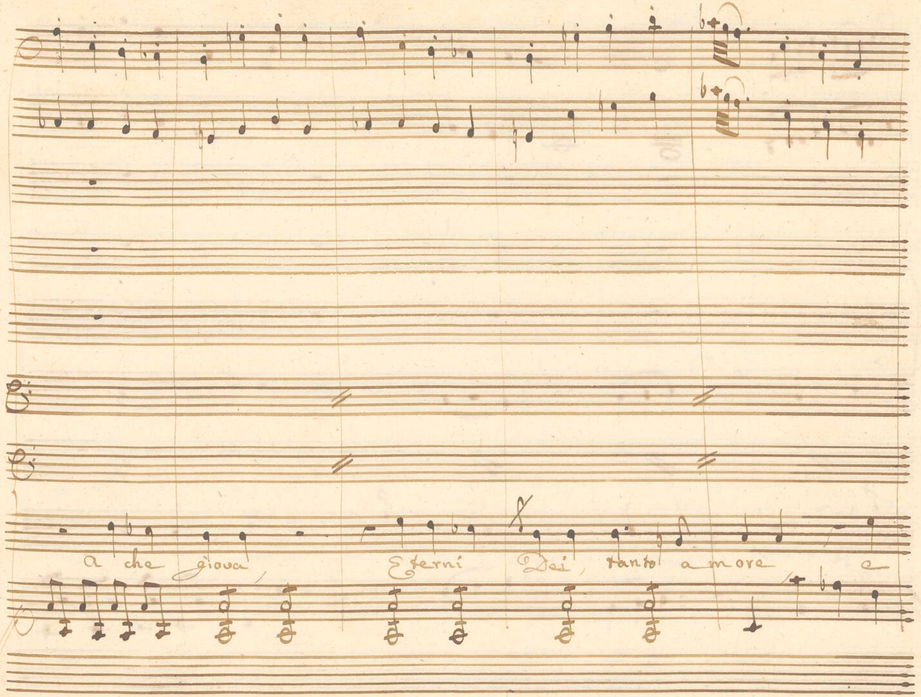

più in fe Lice amor ! Dov' è ~ ah nit=

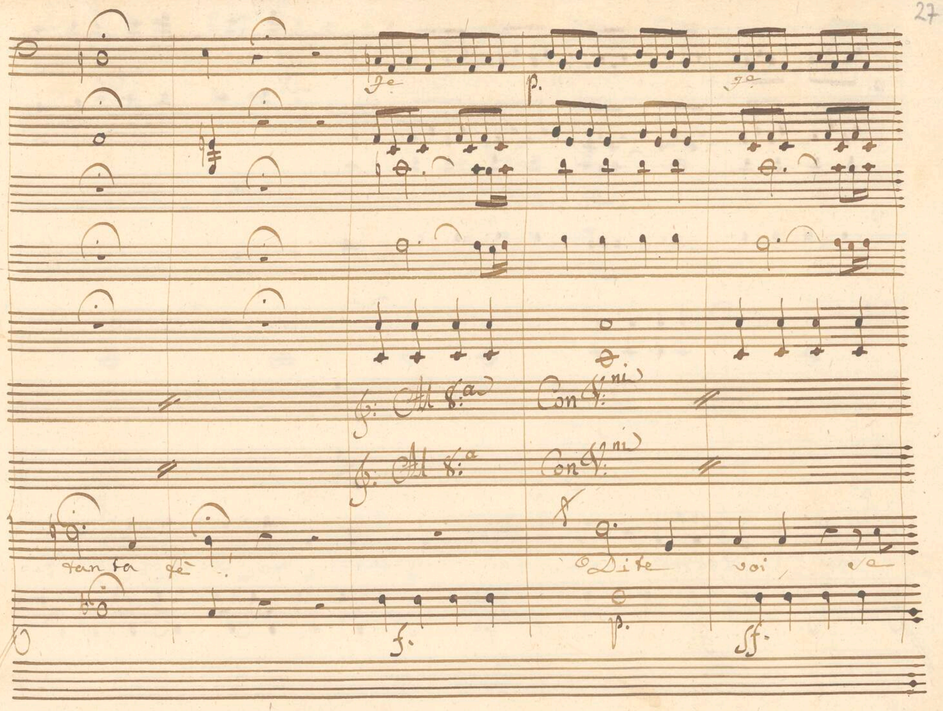

fedi
Le mie pene
Dolce a


mico
i mali
miei .
a che giova


ter = ni Dei,
tanto a mo re, e tan = ta


fe.
tanta a mo re e
tan = ta fe

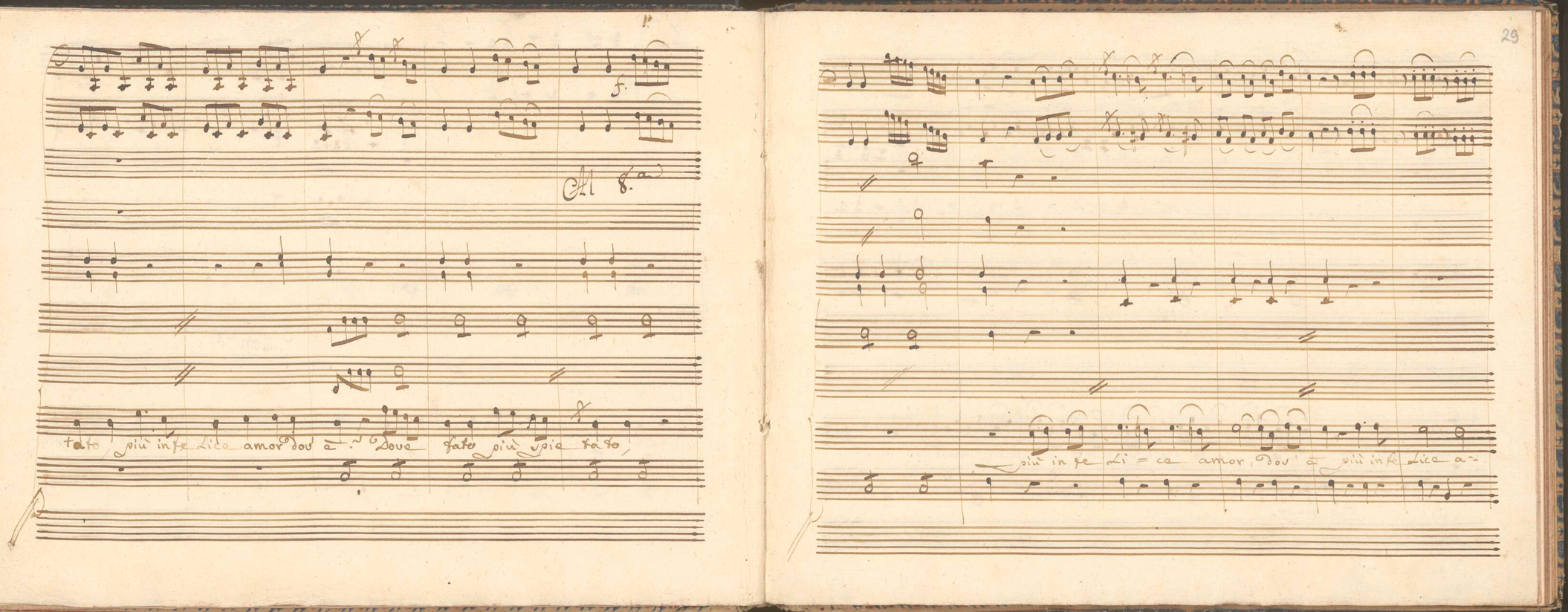

a che giova
Eterni
Dei
tanto amore
e


Con
Con
tanta fè
Dite
voi
e/a

mai vedeste, se mai vedeste Le vicende più fu-

Con sord.

nesta, più funeste. Dove fato più rio


f.
Al 8.va
tato più infe Lice amor dov a Dove tato più spie tato
più infe Li = ce amor, Dov' a più infe Lice a-

Più presto

mor dov' è. Deve fato più rio più infelice amor dov' è.
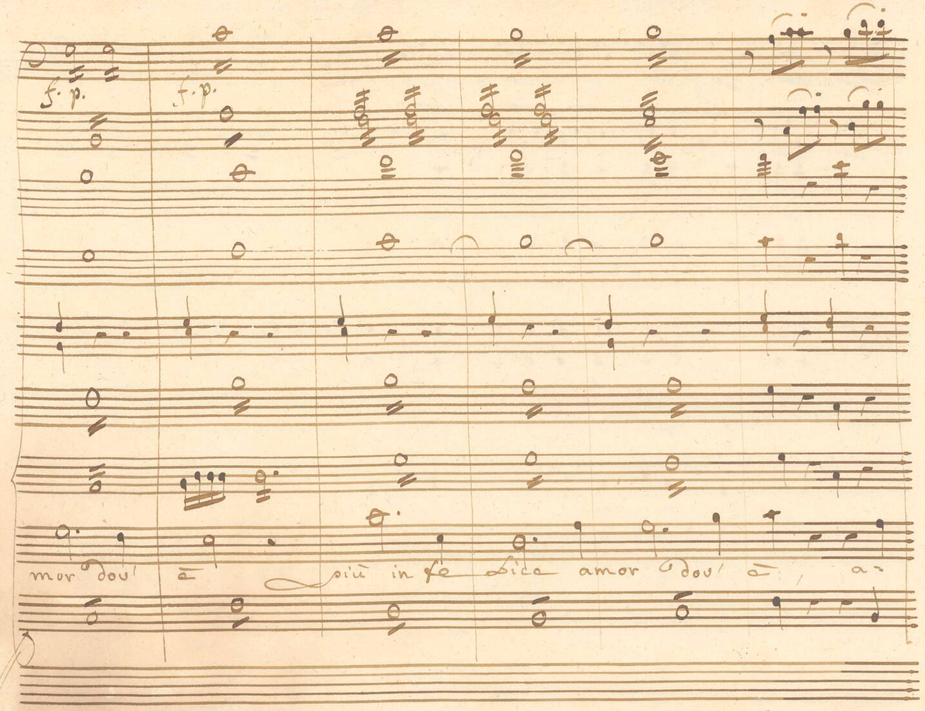
Più presto

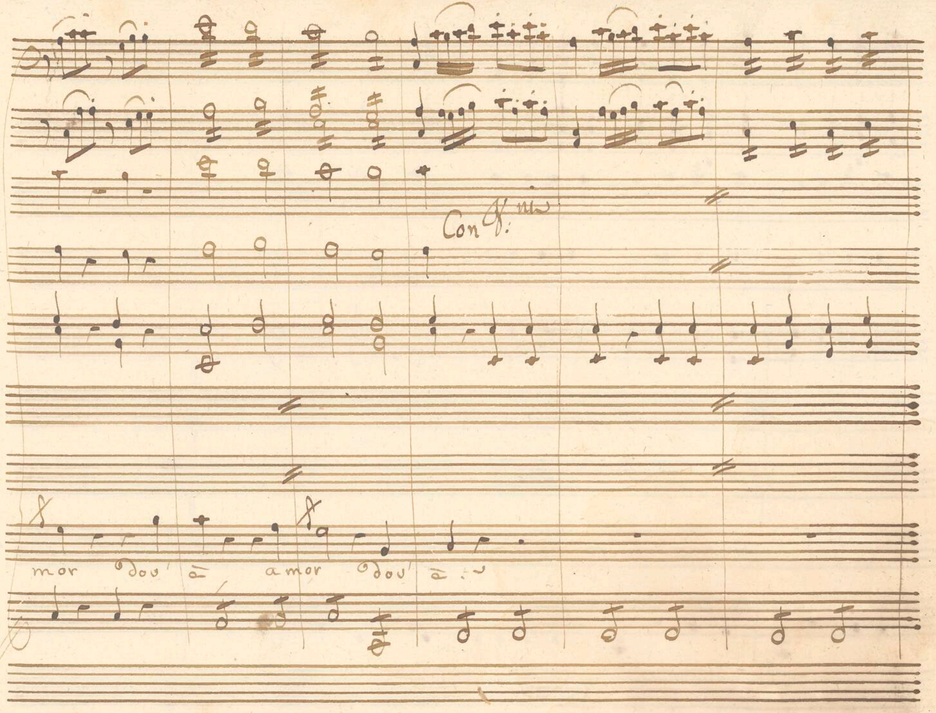
pf. p f. f. f. p. f. p.
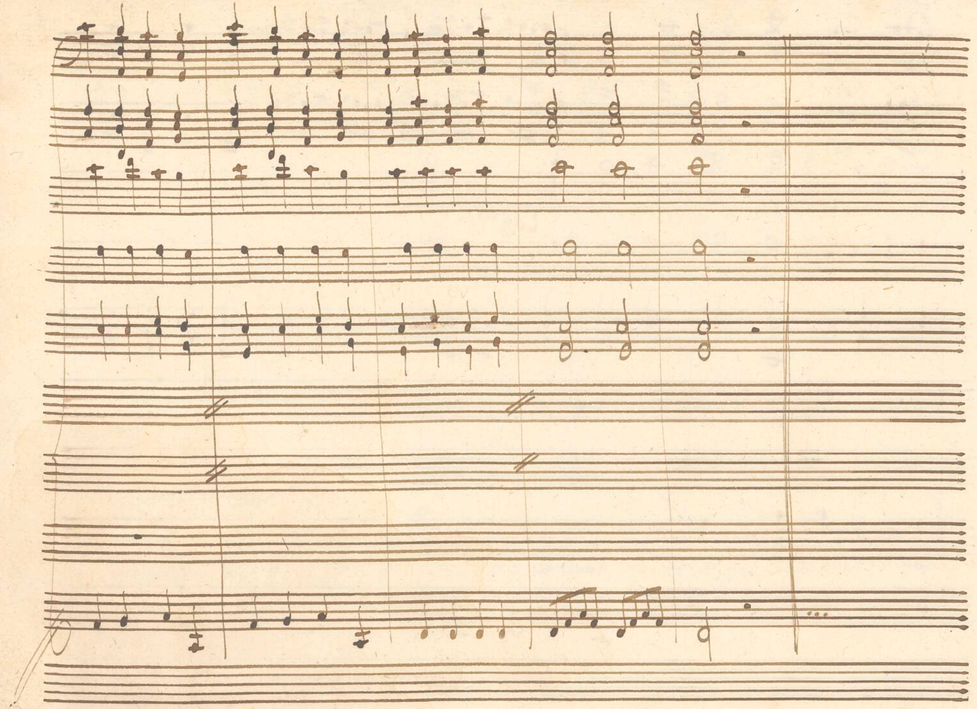
Co. 8vo

Dita: deve più infelice amor dov' è più infelice a=

BIBLIOTEKA
MUZEUM W KRAKOWIE
Nr 22452 Dział Nuty


f. p.
f. p.
mor dou' a
più in fe
lida amor dou' a


Con
mor dou' a
amor dou' a



RM 3534

Recitativo e Rondò Semi Lagno, Se sapptivo
Del Sig.r Gaetano Andreozzi

Violini

Viole

Fe mini

Larghetto

ti lascio ma tremando ti lascio

f.

and.to

in dirti addio mi si divide il cor

and.

allo.

p.

mf

mille rappresentti funestissime idee

allegro

forse il tiranno sà che arbace tu sei forse ah no

and.

bene Senti spezzarmi il cor più tanto

pene

Segue Rondò

Violini

Oboè

Corni f.ti

Viole

Semivo

andante

fe

Con il P.mo

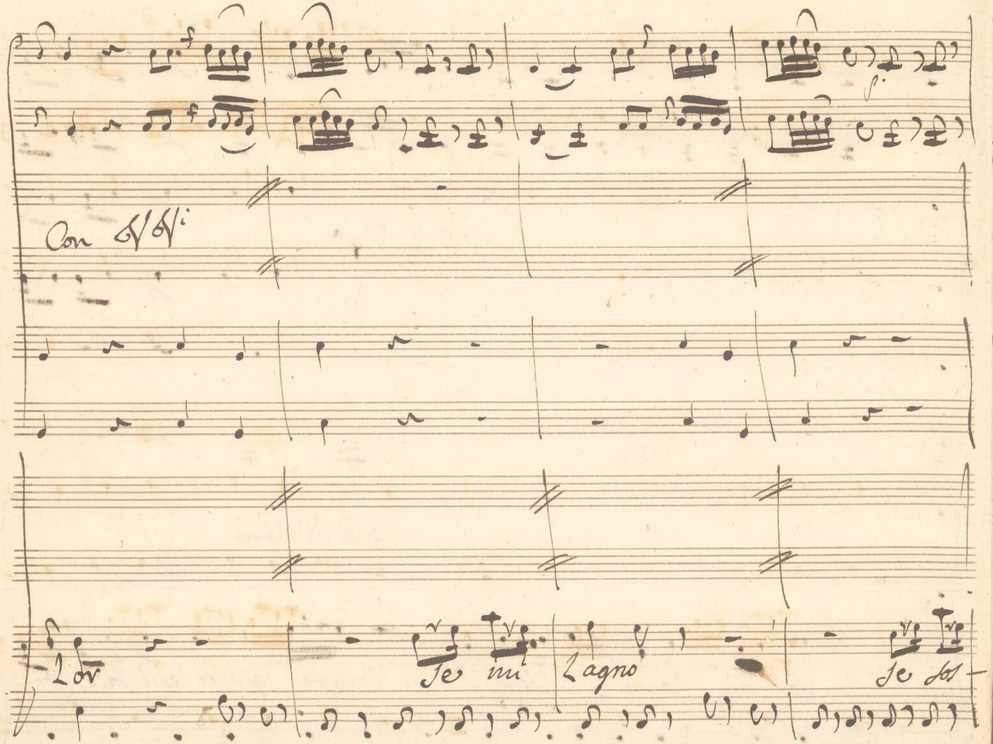
Come il Secondo

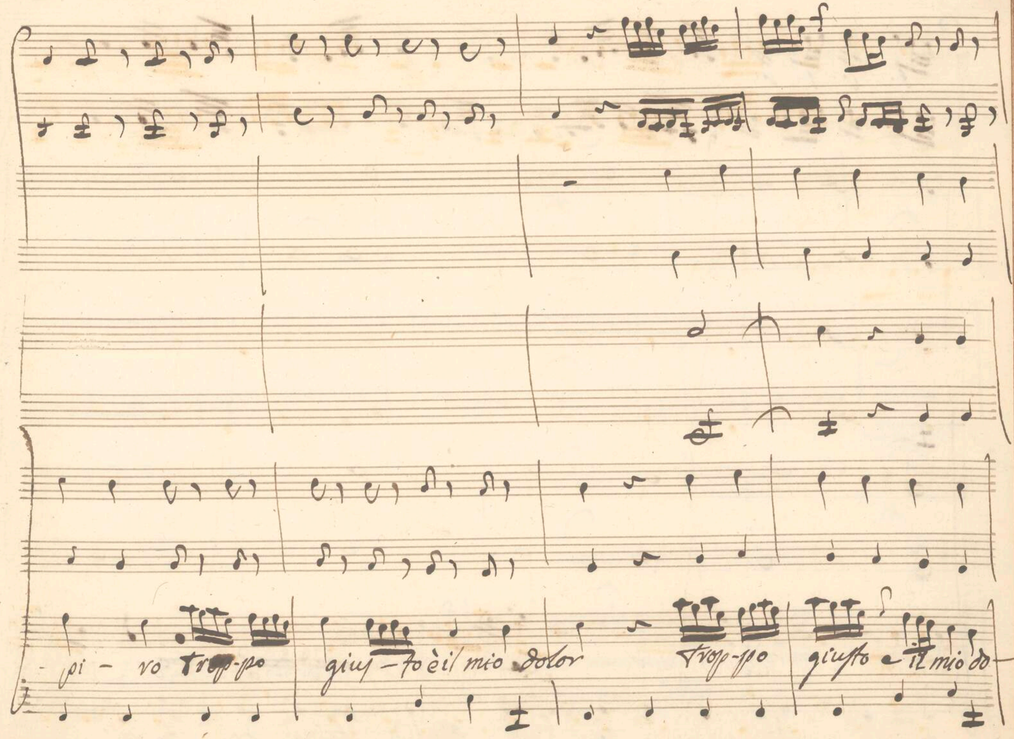
Con i Violini

Con Vl.i q.a alta

Con Violini

Se mi lagno se sospiro troppo giusto è il mio do—


Con Viol.
Lor
Je mi
Lagno
Je dol


pi - ro Trop-po
giu - sto è il mio dolor
Trop-po
giu sto è il mio do

for - je Cara sposa Cara sposa Vaglia[illegible] for - je

l'ultimo sarà for - je l'ultimo sarà for - je l'ultimo for - je l'ultimo sarà for - je mi

Come il Primo

Come il Secondo

Come il Primo

Come il Secondo

Lagno se sol - piro troppo è giusto il mio dolor se mi Lagno

Il primo

Il Secondo

Il primo

Secondo

se sol - piro troppo giusto è il mio dolor troppo giusto è il mio do

Allegro

Con Violini

ma perchè spie-

pizzicato

Allegro

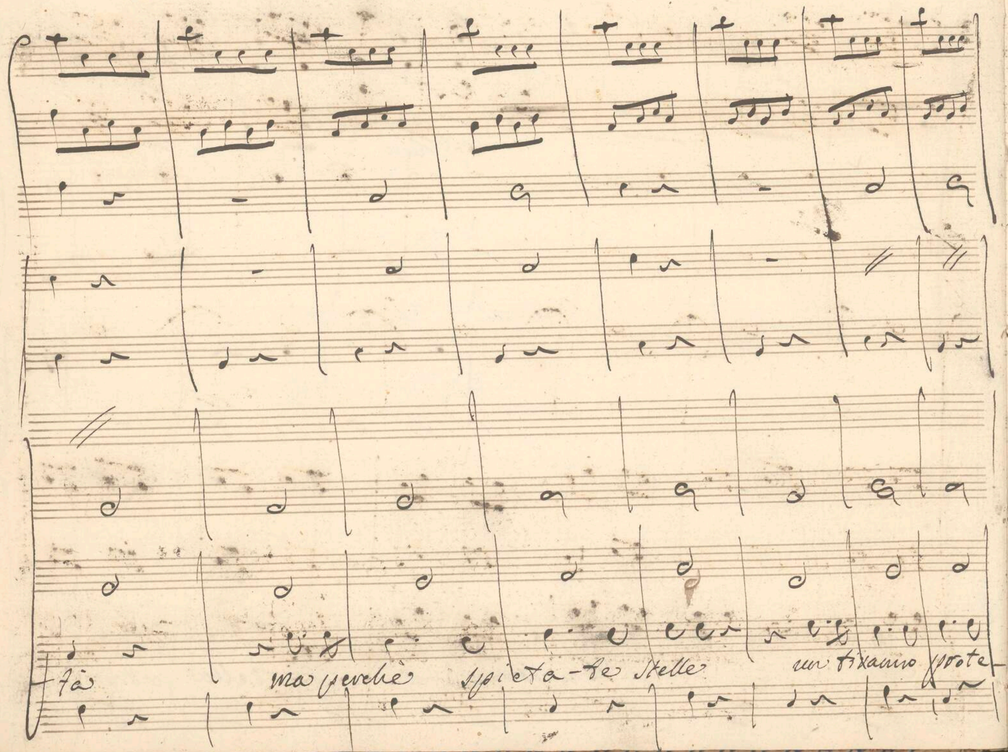
-ta = te stelle
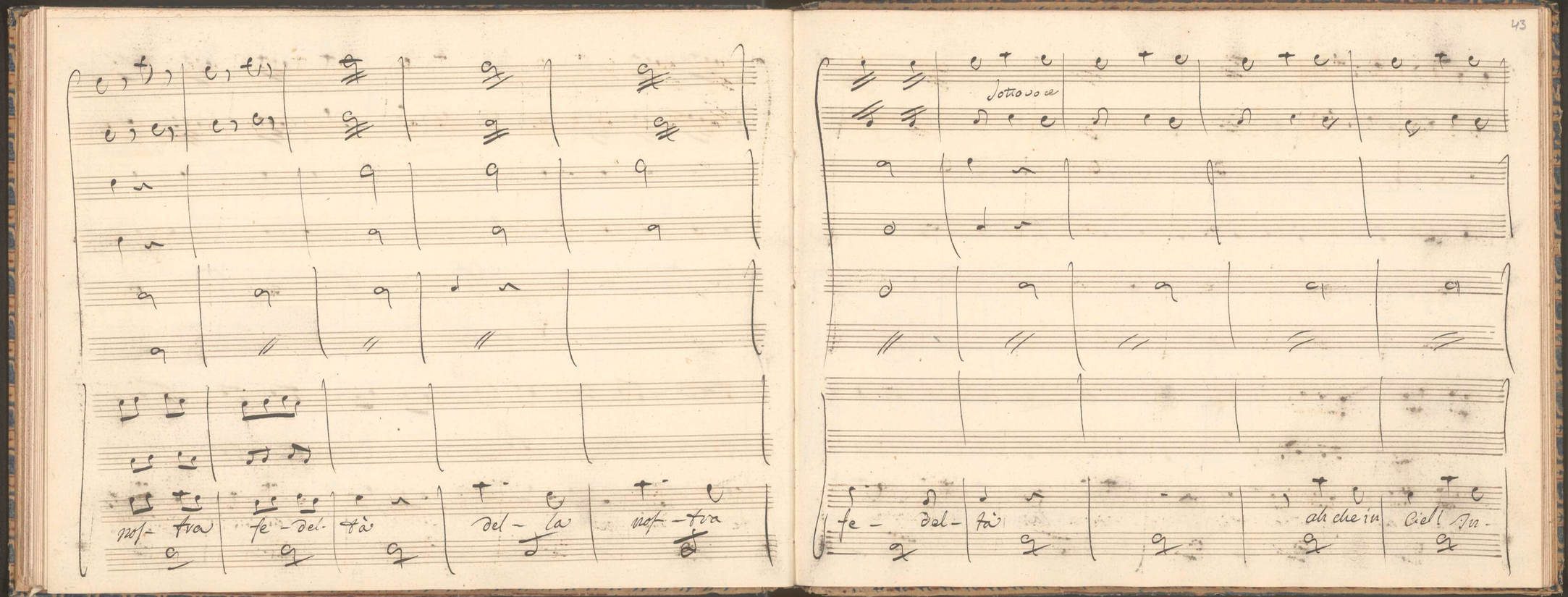
Con Violini

un ti- ranno proteg- gete ah chein-

cielo Invidia avvete della nostra fedel-

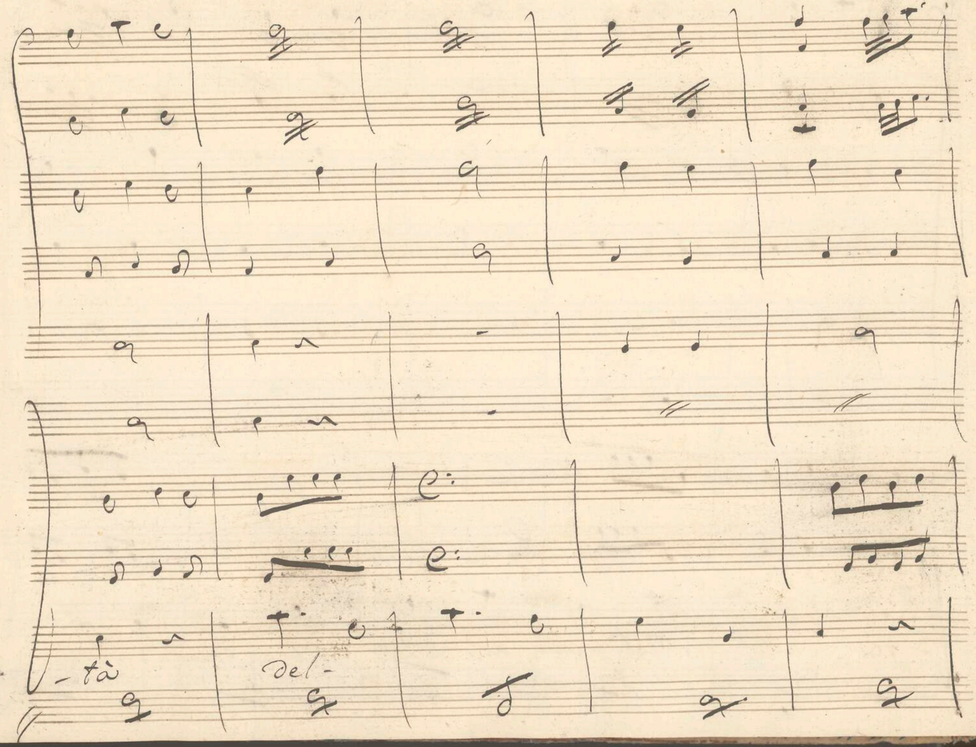
Conti arco


fà
ma perchè
spieta-te stelle
un tiranno crude
regete
che de inviolo-vi-
da avete
della


Notre Père
nos- tra fe- del- tà del- la nos- tra
fe- del- tà
ah che in Ciel Tu-

vi- dà avve- redel- la no- stra- fe- del-

-tà del- la nos- tra fe- del- tà


-tà
del-

simile

simile

mas perchè Spie ta – te Stelle cu ti vanno spro teg –

– gete

ah ch'in Ciel An – vi – da au – ve – te
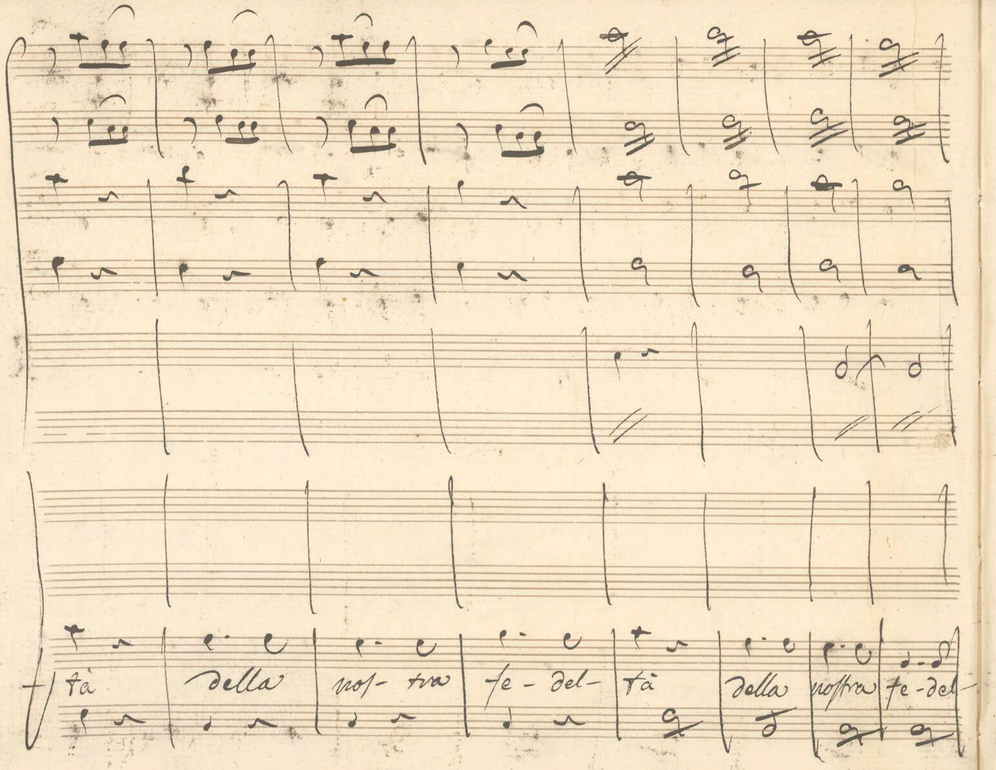
f.

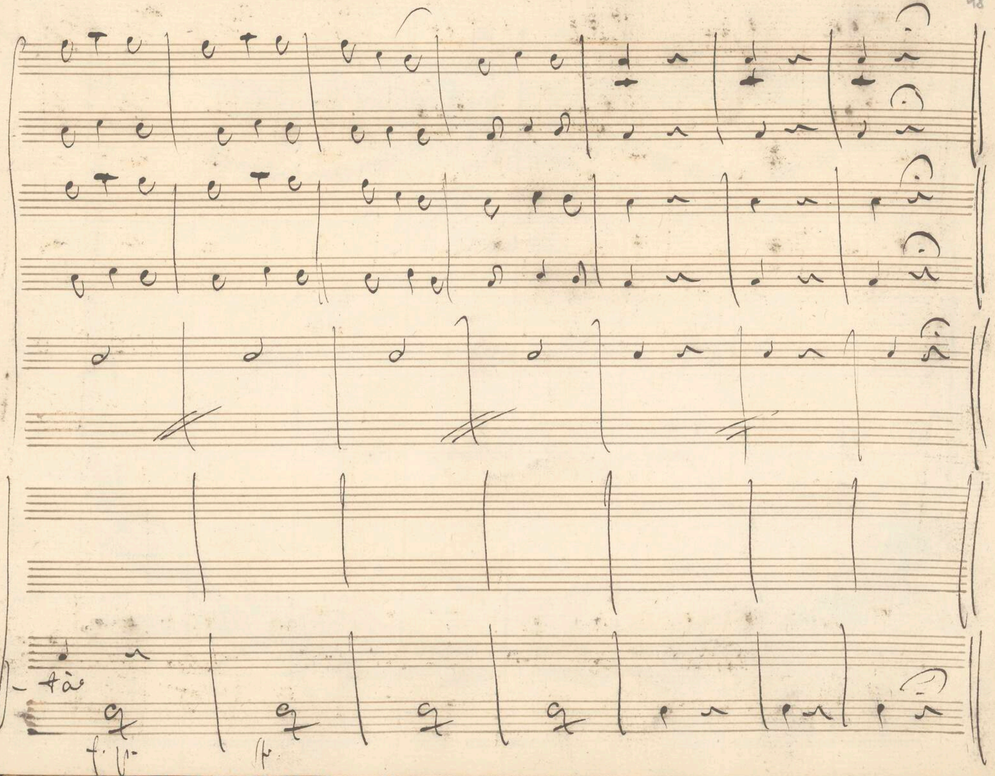
gia balla

del- la nos- tra fe- delta' della nostra fe- delta'

f.

della nos- tra fe- delta' della nostra fe- del-


fà della nos- tra fe - del- fà della nostra fe - del-

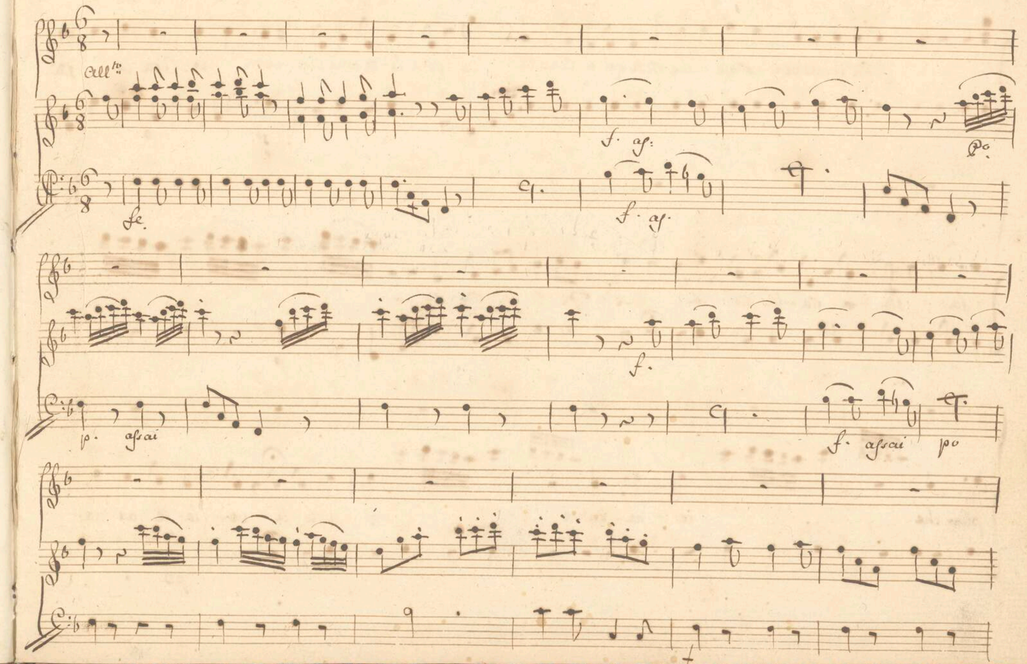

- fà

RM 35-4

Duetto

Piche, Cornacchie, e Nottole.

Del Celebre Paisiello.


All.to
f. sf.
Po.
f. sf.
p. sfai
f.
f. sfai
po

Piche Cornachie e nottole che state qui a Can=tar vo=la=te auna Ci=vetta ve=dete la sta=

la sta=la sta=la sta=la ve=de te la sta=la
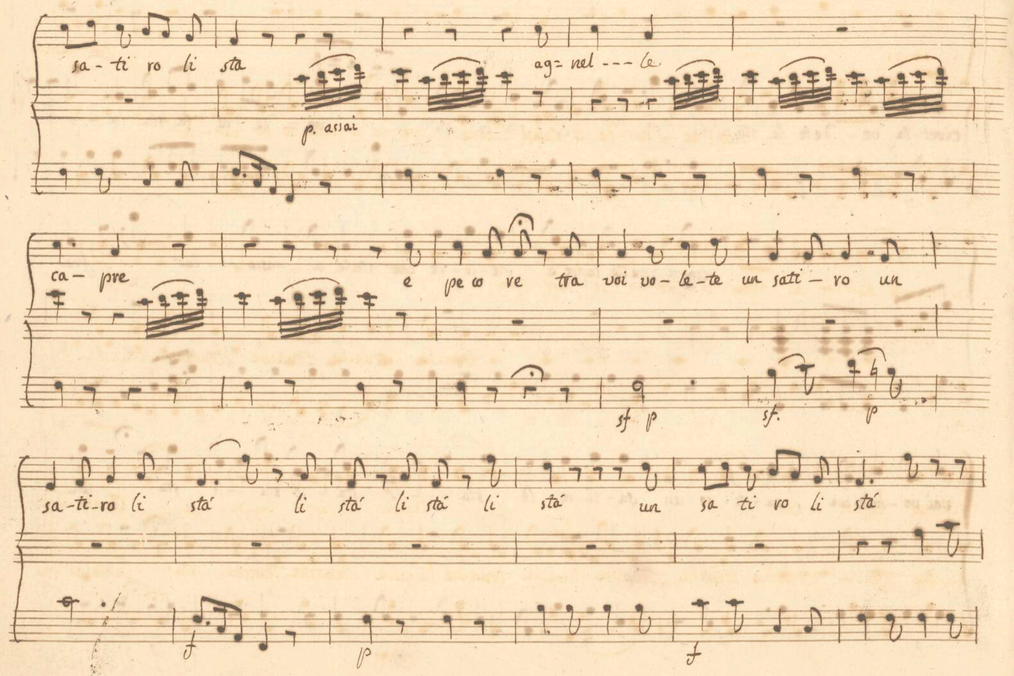
pi=che cor=na=acchie e notto=la vo=la=te au na
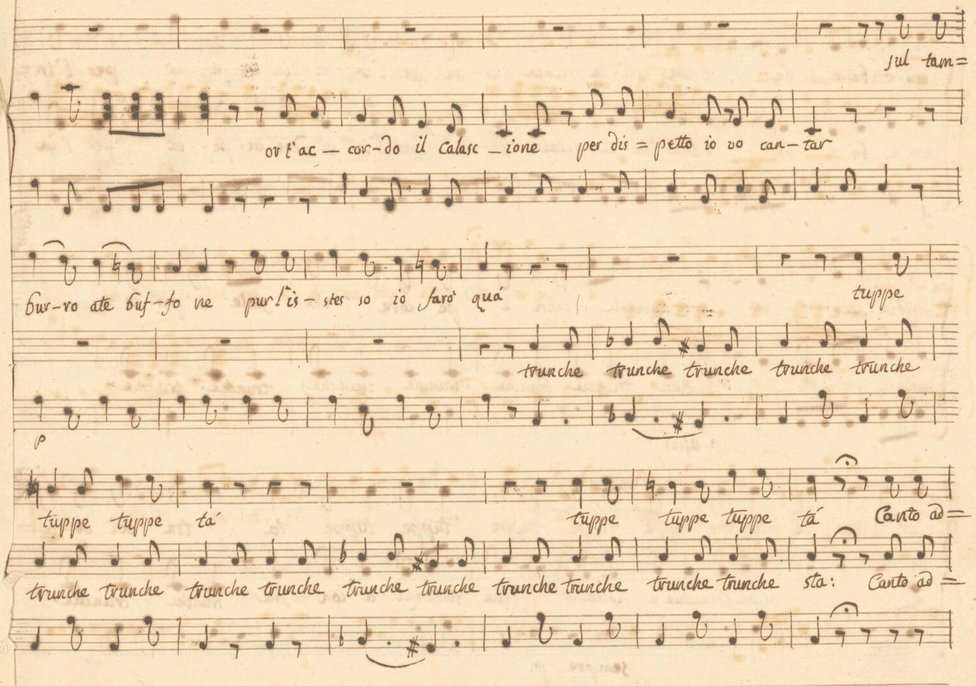
civet=ta ve=dete la sta=la sta=la sta=la sta=la ve=de te la sta la=
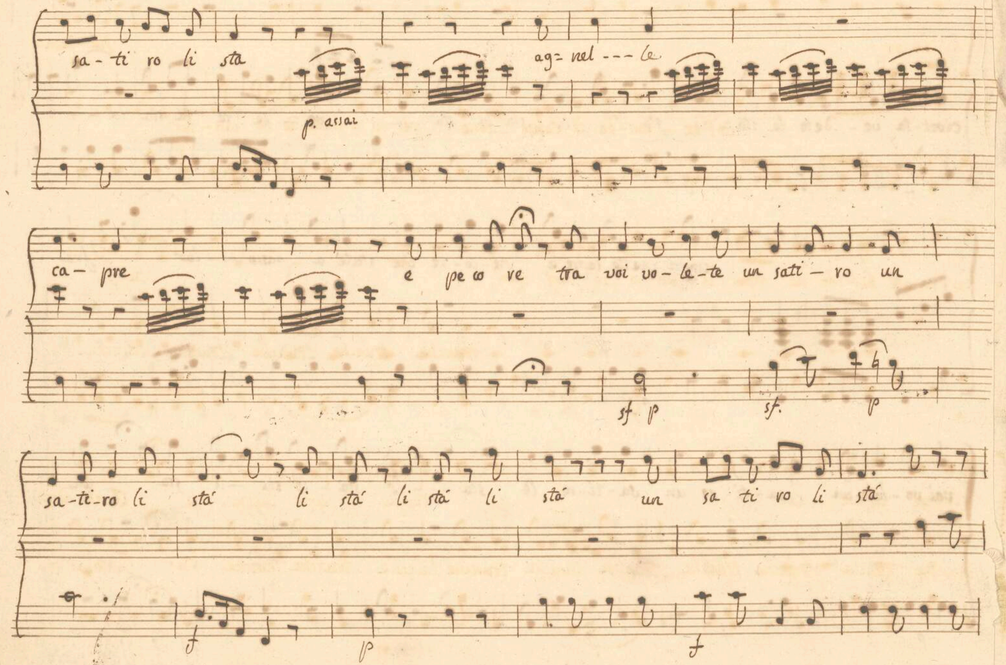
cag=nette capre e pe=co=ve che state a pasco=lar fra
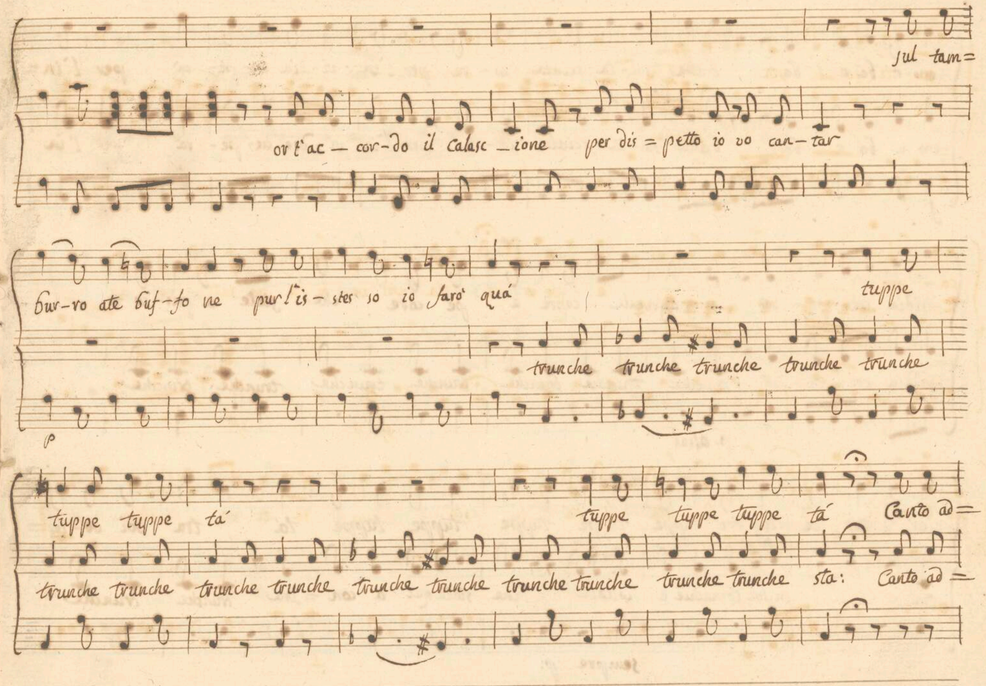
voi vo=late un sa=ti=ro un sa=ti=ro li sta=li sta=li sta=li sta=li un

U. S. Volti subito


sa - ti ro li sta
ag= nel --- le
p. arsai
ca - pre
e pe ω re tra voi vo - le - te un sati - ro un
sf p
sf.
p
sa-ti-ro li stá li stá li stá li stá un sa ti ro li stá
f
p
f


sul tam=
or t'ac — cor-do il calasc _ione per dis = petto io vo can-tar
bur-ro ate buf-fo ne pur l'is-stes so io faro quá
truppe
trunche trunche trunche trunche trunche
p
truppe truppe tá truppe truppe truppe tá Canto ad=
trunche trunche trunche trunche trunche trunche trunche trunche trunche trunche sta: Canto ad=


sa-ti ro li sta
agz nel --- le
p. assai
ca- pre
e pe ω re tra voi vo-le-te un satti- ro un
sf p
sf.
p
sa-ti-ro li stá li stá li stá li stá un sa ti ro li stá
f
p
f


sul tam=
or t'ac- cor-do il Calasc- ione per dis= petto io vo can- tar
Bur-ro ate Buf-fo ne pur l'is- stes so io farò quá
truppe
truppe truncke truncke truncke truncke truncke
p
truppe truppe tá
truppe truppe truppe tá Canto ad=
truncke truncke truncke truncke truncke truncke truncke truncke truncke truncke sta: Canto ad=

=esso e bá e bá balla sal-ta sciala co-re per l'in-vi-dia cre-pe-rà per l'in=

=esso e bá e bá balla sal-ta sciala co-re per l'in vi-dia cre-pe-rà per l'in

f

=vidia cre-pe-rà agnelle capre e pe core che state a pas-co=

=vidia cre-pe-rà trunche trunche trunche trunche trunche trunche trunche

p- assai

=lor tup-pe tup-pe tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe tá tra voi vo-le=

trá piche Cornachie e nottole che state qui a con=tra trunche trunche

sempre p:

te un sa-ti-ro un sati-ro li sta tuppe tu-pe tuppe tuppe tuppe

trunche trunche trunche trunche trunche trá vo-late a una ci-vet-ta ve=

tup-pe tup pe tá tra voj volete un sa-ti-ro un sa-ti-ro li stà

=de-ta.. la stá lá volata a una ci--vet--ta ve..de-te la stá lá

sf p

Bal---la sal-ta e sci--ala cove

Bal--la sal-ta e sci--ala cove

pp

V. f. Volti

che l'in - vidia cre - pe - và trá voi vo-le-te un sa ti ro un sa ti ro li

che l'in - vidia cre - pe - rà trunche trunche trunche trunche trunche trunche trunche

sta tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe tuppe ta tra voi volete un

tra vo late a una ci vet ta vede te la stá lá vo late a una ci =

sa ti ro un sa ti ro li stá tra voi volete un sa ti ro un sa ti ro li stá li

vet la vedete - la stá lá volate a una ci - vet ta ve de te la stá lá

stá li sta li sta un sa - ti - ro li stá un

ve - de . te la stá La sta la sta la sta la ve =

sa ti ro li sta un sa ti ro li sta un sa ti ro li sta tappe

= dete la stá la ve de te la sta la ve de te la sta là trunche

tuppe tuppe tá tá tá tá tá

trunche trunche trá trá trá trá trá

BIBLIOTEKA
MUZ... M w K... UC...
Nr 22,452 Dział Nuty

