RM 328

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.752 Dział Muzyka

RM 328

Cimmalione:

per il

Clavicembalo:

Del Sig.re Cimadoro:


N.o 1.
Introduzione.
Larghetto.

Timalione

Recit.vo

Ah che spirto ne vita piu darvi non poss'

io dove sei genio mio! che mai sei di = re =

= nuto misero mio ta = lento, in te tutto è gia

andte:

spento quel foco anima = tor chopre immor = tali fa =

= cea sortire un di ... tene al suolo, voi, stru =

= menti non piu della mia gloria, ma del mio di = so =

nor lascia fu pure - avvi-lito - scal-

All.o

f:

-pello questa mano rol-gar - ror sei più quello

All.o

pp:

pp:

ff:

mf:

Ah! che divenni io

p: f:

mai?.. l'opre mi=rande che a firo alferai= lucenti in

Larghetto:

seno brillano tanto, son pegli= occhi miei in=differenti og=

= getti ... e sino i dolci affet= ti di

tenera amis= tà si cari un tempo a quest' ani= ma

Sp:

mia, or piu non sono per lo stupi=do cor, che lenti

moti d'un alma a

V.S.

cui stian queſſi affetti ignoti.

Largo:

Voi che m = for = no a me voi ſtate cari og =

= getti lusinghe = ri Deh voi fate i miei pen =

= sieri un is = tante franquillar i miei pen =

= sieri Deh voi fate un is = tante franquil =

tar ah che in = vano al mio for =

all°

=mento spero in voi trovar con = forto dall' af = fanno piu mi

sento dall' ar = dore traspor = tar ah che in = vano al mio for =

=mento spero in voi trovar con = forto dall' af =

fanno più mi sento dall' ar = dore trasportor dall' ar =

=dore traspor = tar

Sol co =

= lei queſt' occhi miei può queſt' al = ma conso =

Larghetto.

p:

= lar sol co = lei queſt' occhi miei può queſt'

p:

al = = = ma con = so = lar.

8

Ma celarla: e per= che: qual io ne

Recit.vo

p:

Fraggo util pia =

Vc:

- ceri? per= che nascon= do in quella dell' Opre mie la più per=

andte:

- fetta, e bella? scopra si forse in lei ravvivar po=

Risoluto:

- trano i spirti miei

Largo:

Qual

improviso io sento insolito – fre= mor... fola ch'io

pp: fp:

sono! e più non mi ram= mento the la nascosto sia un la=

- roro di pietra, un opra mia.

ff:

Finale:

Andante

agitato:

fp

fp

= certo... dub = bioso mi = rar = la por = re = i... mi =

= rarla por = rei...

Il Nume tu sei de questo mio

Largh.to

fp

cor il Nume tu sei de questo mio

fp

cor de questo mio cor.

fp

Recit.vo

Cimmalione, che fai? Dove ti lasci da un

forsennato ar=dore, misero trasportar! pe nere

ad.o

stessa a te cede in beltà Non fè fa=tura non fè gram=

=mai così gentil lavoro se in lei me stesso a=

and.o

=doro Numi, non ne horagion.. ma... di tue grazie

pi

quelle gelo=se vesti tolgano al guardo

mio nulla sia as= coso quanto inte di op= =poso può

ff:

l'arte disco= =prir.

Largo

quale ca= =giò ne

Or questo ferro a= resta: non è pietra co= =desta che egli è

presso à col pir: ch timor vano; facciagè all'

ff:

= opra e non tremar mia mano.

Largo

Ah che veggo…

La parte:

Ciel! che sento qual portento! eterni Dei!

qual portento eterni Dei quelle

membra ai colpi miei vidi tutte palpi =

far quelle membra ai colpi miei vidi

tutte palpi = far qual por = tento! eterni

Dei e ter ni Dei quelle membra ai

Colpi miei vidi tutte palpi - tar vidi

tutte pal - pi - tar lo stu - pore lo spa -

- vento mi fa il sangue il cor ge - lar qual por -

- vento eter ni Dei lo stu -

=pore lo spa= vento mi fà il Sangue il cor ge=

= lar mi fà il Sangue il cor ge = lar

mi fà il Sangue il cor ge = lar.

Caparte:

Holda! che mai yo =

all

levi accrescerle, abbel = lir Sel sol di = letto di quel

opra e la = vor tutto per =

- fetto uno Spirto vi-

and.to

-tale sol fi manca nel sen-

all.o

oh come bella Au mi sarria quell'

o

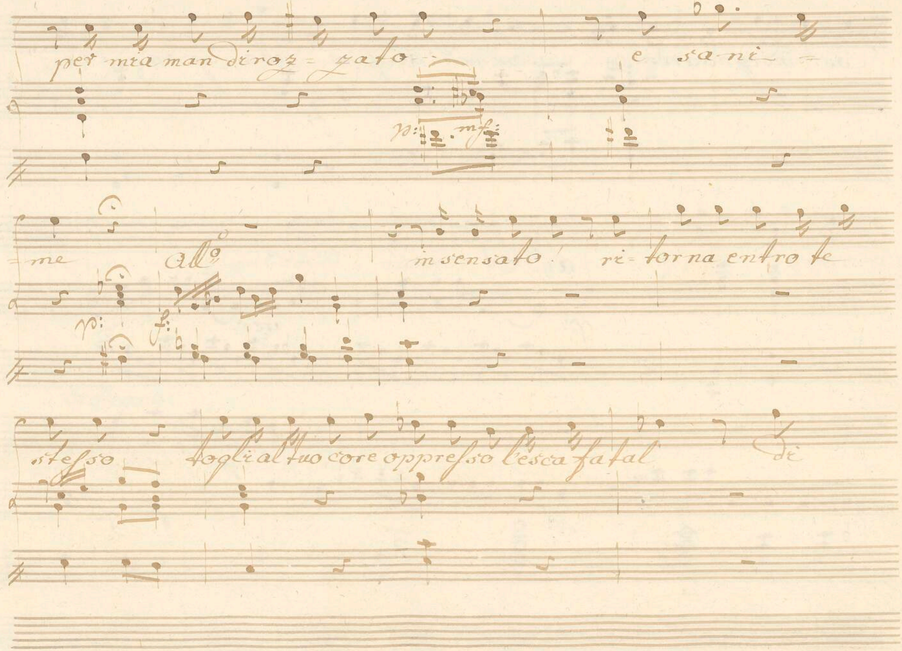
alma che per voi questa calma avvesse ad mfor-

mar.

and.no

e di quae voti m'oso Adcto nutrir.


and.mo
Ecco l'oggetto per cui ritrar non
posso da queste luoghi il piè
D'un masso informe


per mia man di roz = zato
e sa-ni
me
All.o
insensato re-torna entro te
stesso
togli al tuo core oppresso l'esca fatal
de

Così m'degno ardore sommetti al fine alla ragion l'er-

f:

-rore andte:

p: cres:

ah! qual luce-!.

ff: p:

qual foco s'infiltrar d'improv-viso veggo sul quel bel

riso!.. come quel dolce- raggio di celeste fulgor che in lei ris-

allegro:

-plende rapido sul mio cor,

Numi discende: ah! perche non posso io

darte quest'alma in sen bell'Idol mio ... mà

Andantino

sio mi fossi in lei- mirarla non po- trei vaghegg-

giarla, ado- rar ah viva espirè altr'alma nel suo

seno onde felice- appieno trovi questo mio

core chi renda a

lue per tanto amor a = more.

Bel Nume che a = do = ro tu

Allegretto:

per sè dè speme un dolce rio =

= to = ro in que sto mio sen bel

Nu = me che a = doro tu per = sè dè

speme un-

dol = ce ris = so = ro in questo mio

sen quel raggio amo =

= roso pie = so mi di = ce con =

= tento fe = li = ce pi = rai col tuo

ben quel raggio amo = ro = so pie =

= roso mi dice contento fe =

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr._____ Dział_____

li = cè vi = vrai col tuo ben con =

= tento fe = li cè pri = vra = = = i

col tuo ben vi = vra = è col tuo

crel: ff:

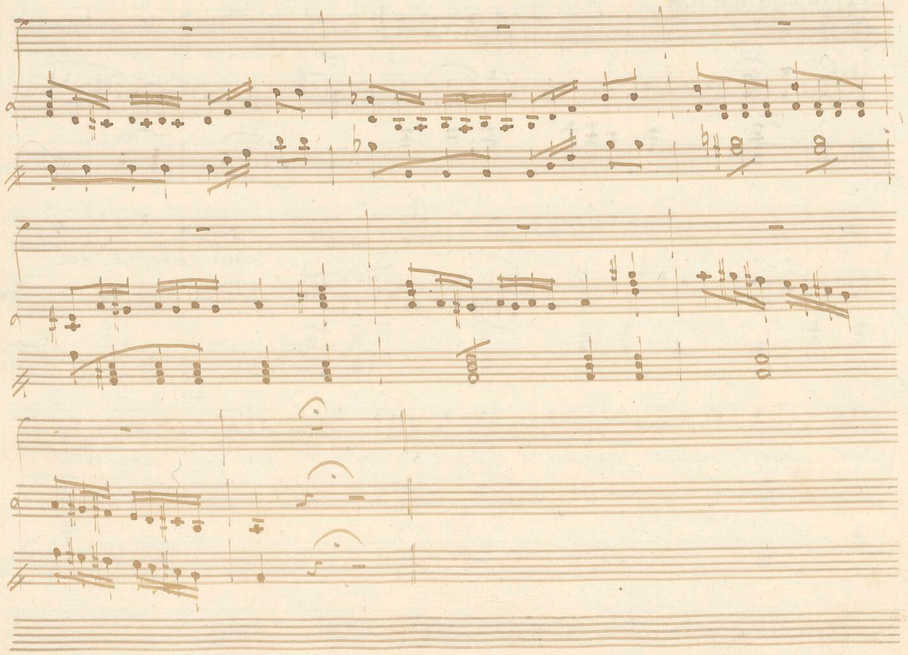
ben.

allegro:

o trasporti cru = deli = : o tormento se =

brame D'un impossente a = mor più non posso dio nò più non =


posso, o Numi sopravvivera questo ter-ribile
funesto che mi divora e strugge ardor in-ferno
ho nell' alma, nel cor tutto tutto l'in-ferno
allo




Larghetto:
ambi pos:
Numi eterni del
Ciel questo ch'io verso e dagl'occhi e dal cor de-rotto


pianto deh vi muova apie-ta madre d'a-more d'un
misero a ma-for d'ogl'a-centi, men severa te
mostra ai miei La-mentè.

Largo:

Ciel pie=

=toso Ciel cle=mente a lei dona i giorni

mieï a lei dona i giorni mieï se morir deggio per

lei non mi lagno di mo=rir se morir deggio per

Lei non mi lagno di mo=rir.

Ciel pie = to = so Ciel cle = mente a Lei

dona i giorni miei a lei- dona i giorni-

miei se mo = rir deggio per lei- non mi

lagno di morir' Ciel pie = to = so ciel cle =

= mente non mi lagno non mi lagno di morir' non mi

lagno di mo =

V.S.

rix.

qual di-

arpeg:

-ring con-tento qual soave ar-mo-nia rapis-ce l'al-ma

mia.. si si t'in-tendo bella madre da-

=mon, tu sei tu sei, che pieto-so te-

mostri ai pianti miei.

7

Più tosto

Lento:

a un

Dolce ri - po - so al fine pie - toso in

pri - ma mi vi - ta me a - mor

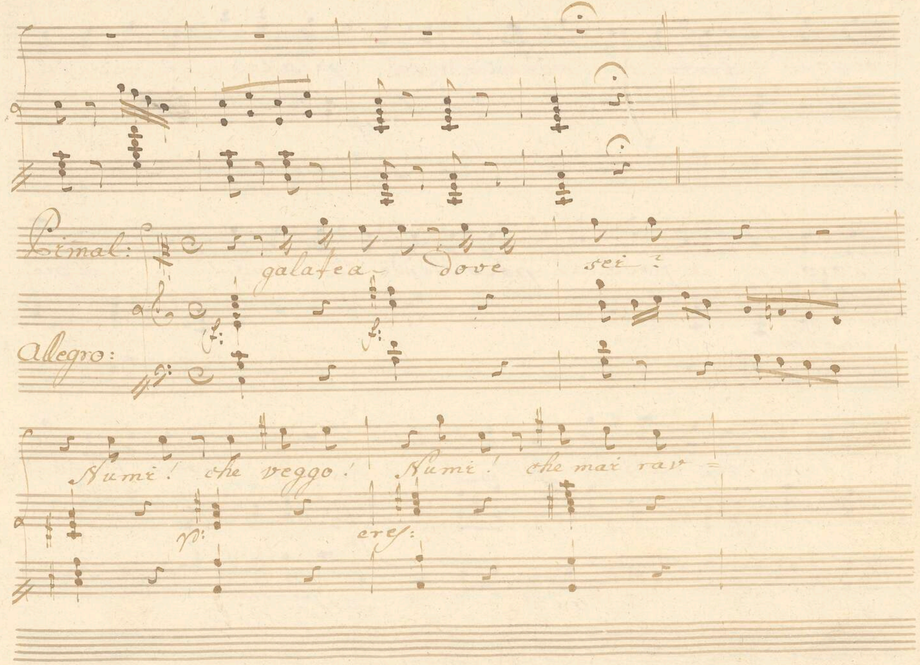
che pace... che calma... mi scende nell

alma mi sento... mi sento... nel cor...

che pace... che

V: S:


calma! mi scende mi sento nel cor mi
sento... nel cor... mi sen=to nel cor.
pp:
fp:


Final:
galatea dove sei?
Allegro:
Numi! che veggo! Numi! che mai ra=
pp:
ere:

viso... finte di carne ha in viso galatea il mio fe=

p:

=ro... a poco, a poco stende la mano... il piè...

Lento:

negl'occhi ha il foco povero tè ma=

p:

ad.e

and.te:

=lion non v'è più speme hai la ragion smarrita, non v'è più da spe=

=rar... de=liro... fremo

and.no

mf:

Ah questo è di mia vita il punto estremo.

pp:

Galatea:

Cma:

io,

io,

andtino

p:

Numi del cielo venere galatea

di chi son io:

tu sei l'Idolo mio ---

cara tu opra sei di mia man del mio

Vich

perchè fremi fac=

cor, e degli Dei nol sò

= costa dammi la mano almeno

oh Dio cara...

pp pp

cara non più vieni al mio seno

non —

8:

Galatea

Timali:

Cembalo

Andantino

Ah senti ben

mio... oh questo cos'è è quello che anch'io mè

sento per te mi sento per tè un dolce fre =

il core - ! Cos'è

more che sente si in core

è ! a = more che

la si = lo da = more

è il Nume pie = toso autor di tua vita che

l'aspra fe = rita sa = no del mio sen è il

Io sento... l'in = tendo

Nume tre = mendo

mia

mio ben

Io sento

vita

e il Nume pie = to = so au =

l'in = tendo mia vita-

-tor di tua vi = ta the l'aspra fe = rita- sa =

mio ben mio ben

nò del mio sen- sa = nò del mio sen- mia

mio ben... mio ben.

rita... mio ben-

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.753 Dział Nuty