EDITION GLOBUS

№15

Fr. Chopin
Polonäsen

2hdg.

987

Ed. Gl. 15.

E. BETHE/42

EDITION GLOBUS

№15

Fr. Chopin
Polonäsen

2hdg.

	Seite
Polonaise Cis-moll, Op. 26, No. 1	2
Polonaise A-dur, Op. 40, No. 1	6
Polonaise As-dur (Octaven-Polonaise), Op. 53	12
Polonaise Fantasie As-Dur, Op. 61	20
Grande Polonaise brillante Es-dur, Op. 22 . .	31

„Werner Stündel"
Musiker,
[1904–1908]

GLOBUS VERLAG G.M.B.H., BERLIN W. 66.

987
387/m

Polonaise in Cis-moll.

Fr. Chopin, Op. 26. No 1.

Allegro appassionato.

Klavier.

acceler.

p

Ped.

dolciss.

p

Ped.

Ped.

f

Ped.

dolciss.

dim. riten.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped.

accel.

Ped.

p

Ped.

Ped.

espressivo molto

cresc.

Ped.

p dolce

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

f

crescendo

cresc. ritenuto

a tempo

fp dolce

Ped.

Ped.

f

dim. riten.

Ped. Ped. Ped.

dolciss.

p

Ped.

accel.

p

Ped.

Ped.

D. C. sin' al Fine senza repetizione

Polonaise in A-dur.

Fr. Chopin, Op. 40. No 1.

Allegro brioso.

PIANO.

f

ff

ff

ritard.

f

ff

ff energico

poco cresc.

più f

molto

fff

sempre staccato

p cresc.

f p cresc. molto

fz f

poco cresc.

più f molto

fff sempre staccato

p cresc.

f p cresc.

molto

con forza

ff

ff

sfz

riten.e molto cresc.

a tempo

fff

più f

molto

fff *sempre staccato*

p

f *p* *cresc. molto*

f

ff

ff

ritard.

f

ff

Polonaise in As-dur.

(Octaven-Polonaise.)

Fr. Chopin Op. 53.

Maestoso.

PIANO.

molto cresc.

fz

ff

molto cresc.

ff

sostenuto

f

pesante

tr

piu f

cresc. molto

ff

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

tr tr

piu f

ff

fz pp

sotto voce

sempre stacc.

poco - - a - - poco - - cresc. -

cresc. molto

ff

fz pp

poco

a - poco - cresc.

f cresc.

molto

ff

f>

ten.

sf>

p dolce

fz

mf

cresc.

fz

p

fz

dim.

smorzando

pp

cresc.

ed

allargando

a tempo

ff

più f

sempre f

sf

fff

ffz

M Y 18

Polonaise Fantasie.

Fr. Chopin, Op. 61

Allegro maestoso.

PIANO.

f *p* *pp* *cresc.* *pp rallent.* *a tempo giusto* *mezza voce* *f*

cresc. *f* *dim.* *pp*

ff

p

sf *p*

cresc.

sf *p*

cresc.

dim.

poco ritenuto

in tempo

fp

p

sempre piano

cresc.

agitato

f

dolce

dim.

f

cresc.

dim.

p

dim.

e rallent.

piu lento

pp

tr

sempre piano e lăgato
sostenuto

sempre p

dim.

pp

ten.

p

cresc.

dim.

pp

poco a poco

cresc.

simile

sf > p

dim.

pp

f

dim.

pp

rallent.

poco a

poco

a tempo primo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

sf

ff

sempre ff

accelerando

ritenuto

Grande Polonaise brillante.

Einleitung.

Fr. Chopin, Op. 22.

Andante spianato. ♪ = 69.

PIANO.

tranquillo

pp

Ped. *sempre legato*

dolciss.

f

cresc.

dimin.

rallent.

a tempo

accel.

friten.

leggeriss.

pp

sempre dim.

pp

pp

dimin

ppp

pp

Allegro molto. ♩ = 126.

Tutti

f

f

cresc.

Meno mosso. ♩ = 96.

ff

fz

ritenuto

p

Solo

sostenuto

Ped.

leggiero

ff

p

tr

cresc.

f

delicatiss.

dolce

leggiero

decresc.

f

poco ritenuto

fz

dolce

ppdolciss.

leggieriss.

plegato

cresc.

cresc.

ff

Tutti

f

Solo

risoluto

ff

ten.

con anima

ten.

dolce

p

dolce

f

ff

con forza

espress.

p

f

dimin pp

fz pscherz.

cresc.

f

dimin.

pp

f

p

f

p

dimin.

p

p

f

poco riten. e dim.

f

ff

ff

ff

dimin.

p leggiero

cresc.

p

delicatiss.

dolce

leggiero

decresc.

f

ff

poco riten.

f

dolce

pp dolciss.

leggiero

f

p

f

plegato

cresc.

cresc.

ff

Tutti

f

Solo

risoluto

ff

leggiero

ff

leggiero

leggiero

cresc.

ff

fz ff

leggiero

ff

leggiero

leggiero

cresc.

fz f cresc.

ff

cresc.

ff

f

fff

E. G. 15

Druck Dr. Rokotnitz G.m.b.H. Berlin S.O. 26

×KSIĘGARNIA×
ANTYKWARIAT
DOM KSIĄŻKI
B 90081

EDITION GLOBUS

Nr. 1. **Salon-Album,** Band I, für Klavier, 2 hdg.
Lange, Gust., Blumenlied. — Delibes, L., Pizzicati a. d. Ballet Sylvia. — Michael, Friedr., Sirenenzauber. — Kafka, J., Erinnerung an Steinbach. — Tschaikowsky, P., Schneeglöckchen. Méditation von Bach-Gounod. — Raff, J., Fabliau. — Reissiger, F. A., Feenreigen-Walzer. — Baumgart, H., Ein kleiner Scherz. — Langer, Gust., Großmütterchen. — Nevin, E., Narcissus.

Nr. 2. **Ouverturen-Album,** Bd. I. f. Klav., 2hdg.
Weber, C. M. v., Der Freischütz. — Herold, F., Zampa. — Adam, Ad., Si j'étais roi. — Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. — Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad. — Flotow, F. v., Martha. — Wagner, R., Lohengrin.

Nr. 3. **Aus großer Zeit.** Berühmte Märsche u. Marschlieder, herausgeg. von Heinrich Mannfred.
Blankenburg, H. L., Abschied der Gladiatoren. — Blon, Fr. v., Frühlingseinzug. — Fucik, Jul., Husarenvedette. — Henrion, Rich., Fanfarenmarsch „Hie guet Brandenburg allewege". — Komzak, Karl, Deutscher Fliegermarsch. — Lehar, Franz, Deutscher Turnermarsch. — Lehnhardt, Jul., Schneidige Truppe. — Lincke, Paul, Donnerwetter tadellos. — Oscheit, Max, Annemarie-Marsch (nach Vict. Holländers gleichnam. Liede). — Piefke, G., Preußens Gloria. — Siede, Ludw., Unter dem Halbmond. — Strauß, Oscar, Die Musik kommt. — Thiele, Rich., Deutsches Flaggenlied. — Wagner, J. F., Gruß von der Donau.

Nr. 4. **Salon-Album,** Bd. II, für Klavier, 2 hdg.
Lange, Gust., Edelweiß. — Bendel, Fr., Dornröschen. — Smith, Sydney, Chanson Russe. — Delibes, L., Walzer a. Coppelia. — Michaelis, Th., Schmiede im Walde. — Scarlatti, D., Tempo di Ballo. — Wieniawski, H., Kujawiak. — Tourbié, R., Im Liebesfrühling. — Gounod-Lange, Frühlingslied.

Nr. 5. **Popul. Lieder-Album** f. Ges. (mitt.) u. Kl.
Bach, Friedemann, Kein Hälmlein wächst auf Erden. — Jensen, Ad., Margret am Tore „Das beste Bier im ganzen Nest". — Mozart, W. A., Warnung „Männer suchen stets zu naschen". — Esser, H., Mein Engel „Eine Perle nenn' ich mein". — Mendelssohn-Bartholdy, F., Ich wollt, meine Liebe ergösse sich. — Chopin, Fr., Mädchens Wunsch „Wär' ich die Sonne". — Pressel, Gust., An der Weser „Hier hab' ich so manches liebe Mal". — Neßler, Vict. E., Behüt' dich Gott aus d. Oper „Der Trompeter von Säkkingen". — Russische Romanze „Habe Mitleid". — Kreutzer, C., Schäfers Sonntagslied „Das ist der Tag des Herrn". — Michael, Friedr., Meine Heimatflur „Laß mich einmal nur m. Heimatflur". — Greil, Ed., Lorbeer und Rose „Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht". — Wagner, Friedr., Ich sende diese Blume dir. — Alabieff, A., Die Nachtigall „Nachtigall, o Nachtigall". — Götze, Carl, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit „Es war ein Sonntag".

Nr. 6. **Klassische Tonbilder** f. Klavier, 2 hdg.
Bach, J. S., Gigue in A-moll. — Gluck, C. W., Gavotte aus „Paris und Helena". — Haydn, Jos., Serenade. — Mozart, W. A., Andante favori. — Beethoven, L. van, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen". — Schubert, Fr., Moment musical. — Scarlatti, D., Katzenfuge. — Schumann, Rob., Novelette (F-dur). — Chopin, Fr., Nocturne Es-dur. — Mendelssohn-Bartholdy, F., Rondo capriccioso. — Clementi, M., Sonatine G-dur, Op. 36, Nr. 5 (Presto).

Nr. 7. **Violin-Solo-Album.**
Bach-Gounod, Méditation. — Händel, G. F., Largo. — Hauptmann, M., Sonatine I. — Langer, G., Großmütterchen, Ländler. — Strauß, Jos., Frauenherz, Polka-Mazurka. — Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen. — Bériot, C. de, Non giova il sospirar aus „Mélodies italiennes". — Robin Adair, Irische Volksweise. — Marsch der finnländischen Reiterei. — Hans und Liese, Volkslied. — Conradi, A., Ihm hat ein goldener Stern gestrahlt. — Lortzing, A., Vater, Mutter, Schwestern, Brüder aus „Undine". — Tschaikowsky, P., Chant sans pardes (F-dur). — Weber, C. M. v., Lied der Meermädchen aus „Oberon". — Bach, E., Frühlingserwachen, Romanze. — Altniederländ. Dankgebet „Wir treten zum Beten". — Schumann, Rob., „Träumerei". — Strauß, Joh., Radetzky-Marsch. — Flotow, F. v., Ach so fromm aus der Oper „Martha". — Schön ist die Jugend, Volksweise. — Gold und Silber, Lied im Volkston. — Terero-Marsch, nach Motiven der Oper „Carmen". — Offenbach, J., Barcarole aus „Hoffmanns Erzählungen". — Weber, C. M. v., Bauernwalzer aus der Oper „Der Freischütz". — Haydn, Jos., Serenade. — Mozart, W. A., Menuett aus „Don Juan". — Abt, Fr., Waldandacht „Frühmorgens wenn die Hähne". — Rosas, J., Über den Wellen, Walzer. — Yradier, S. de, La Paloma. — Lortzing, A., Lebe wohl, m. flandrisch Mädchen aus „Zar und Zimmermann". — Singelée, J. B., Fantasie aus der Oper „Martha". — Raff, J., Kavatine, Op 85, Nr. 3. — Armeemarsch Nr. 7. — Wieniawsky, H., Romanze, Op. 22. — Burow, C., Polnisches Lied. — Singelée, J. B., Fantasie aus der Oper „Margarethe".

Nr. 8. **Pianoforte-Album** zu 4 Händen.
Diabelli, A., Andante aus der C-dur Sonatine. — Brunner, C. T., Gondelfahrt aus „Kleine Tonbilder". — Löw, Jos., Wiegenlied. — Tourbié, R., Gute Kameraden, Polka. — Händel, G. F., Largo. — Kullak, Th., Die Wanduhr aus „Kinderleben". — Schubert, Fr., Ständchen „Leise flehen meine Lieder". — Valerius, A., Altniederländisches Dankgebet. — Schumann, Rob., Träumerei. — Wagner, R., Brautchor aus der Oper „Lohengrin". — Offenbach, J., Barcarole aus „Hoffmanns Erzählungen". — Der Hohenfriedberger Marsch.

Nr. 9. **Mendelssohn-Duette.**
Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, Op. 63, Nr. 1. — Abschied der Zugvögel, Op. 63, Nr. 2. — Gruß: „Wohin ich geh und schaue", Op. 63, Nr. 3. — Herbstlied: „Ach, wie so bald verhallet", Op. 63, Nr. 4. — Volkslied: „O säh' ich auf der Heide dort", Op. 63, Nr. 5. — Maiglöckchen läutet in dem Tal, Op. 63, Nr. 6. — Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn", Op. 77, Nr. 1. — Das Ährenfeld, Op. 77, Nr. 2. — Lied aus: „Ruy Blas", Op. 77, Nr. 3. — Wie kann ich froh und lustig sein. — Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege". — Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast". — Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand, Op. 8, Nr. 12. — Duett a. d. Motette: „Wohin habt ihr ihn getragen?" Op. 39, Nr. 3. — Zion streckt ihre Hände aus (a. „Elias").

Nr. 10. **Salon-Album,** Bd. III, für Klavier, 2 hdg.
Michael, Friedr., Die Rosenfee. — Ketterer, E., Silberfischchen. — Lazarus, Gust., La Graziosa. — Raff, J., Fleurette. — Beyer, Ferd., Die Spieluhr. — Meacham, F. W., American Patrol. — Bader, K., Tänzchen im Mai. — Jungmann, A., Heimweh. — Siede, L., Die Puppenparade. — Richards, B., Des Wanderers Traum. — Bendel, F., Der kleine Fähnrich.

Nr. 11. **Ouverturen-Album,** Bd. II. f. Kl. 2 hdg.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. — Lortzing, A., Undine. — Mozart, W. A., Die Zauberflöte. — Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. — Bizet, G., Carmen. — Boieldieu, A., Die weiße Dame.

Nr. 12. **Tanz-Album** für Klavier, 2 hdg.
Gounod-Conradi, Faust-Walzer. — Shaerrag, Buerd, Java „Ein Küßchen im Javalande". — Siede, L., Twostep, „Fünf-Uhr-Tee". — Helmburg-Holmes, „Witch Hop", Fox-Trott. — Métra, O., Serenade, „Valse Espagnole". — Ervitti, J., „Der Stierkämpfer", Span. Marsch. — Michael, Fr., Märzveilchen, Polka-Mazurka. — Gungl, J., Klänge aus der Heimat, Oberländler. — Strauß, Jos., Aquarellen-Walzer. — Goldhammer, St., Tango „Noli me tangere". — Mannfred, H., Galopp „Über Stock und Stein".

Nr. 13. **Robert Schumann.**
1. Kinderszenen, Op. 15. Von fremden Ländern und Menschen. — Kuriose Geschichten. — Hasche-Mann. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Wichtige Begebenheit. — Träumerei. — Am Kamin. — Ritter vom Steckenpferd. — Fast zu ernst. — Fürchte machen. — Kind im Einschlummern. — Der Dichter spricht.
2. Album für die Jugend. Melodie. — Soldatenmarsch. — Trällerliedchen. — Ein Choral. — Armes Waisenkind. — Jägerliedchen. — Wilder Reiter. — Volksliedchen. — Fröhlicher Landmann. — Sicilianisch. — Knecht Ruprecht. — Kleine Studie. — Frühlingsgesang. — Erster Verlust. — Kleiner Morgenwanderer. — Schnitterliedchen. — Kleine Romanze. — Ländliches Lied. — Ernteliedchen. — Nord. Lied (an Gade). — Erinnerung. — Fremder Mann. — Mignon.

Nr. 14. **Fr. Chopin,** Walzer.
Op. 18, Es-dur. — Op. 34, Nr. 1, As-dur. — Op. 34, Nr. 2, A-moll. — Op. 42, As-dur. — Op. 64, Des-dur (Minuten-Walzer) — Op. 64, Nr. 2, Cis-moll. — Op. 69, Nr. 1, F-moll. — Op. 69, Nr. 2, H-moll. — Posthume, E-moll. — Op. 70, Nr. 1, Ges-dur. — Op. 70, Nr. 3, Des-dur.

Nr. 15. **Fr. Chopin,** Polonäsen.
Polonaise Cis-moll, Op. 26, Nr. 1. — Polonaise A-dur, Op. 40, Nr. 1. — Polonaise As-dur (Octaven-Polonaise) Op. 53. — Polonaise Fantasie, As-dur, Op. 61. — Grande Polonaise brillante, Es-dur, Op. 22.

Die Sammlung wird fortgesetzt

GLOBUS VERLAG G.M.B.H. BERLIN W 66

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

987/n

E. BETHE/42

EDITION GLOBUS

№15

Fr. Chopin
Polonäsen

2hdg.

	Seite
Polonaise Cis-moll, Op. 26, No. 1	2
Polonaise A-dur, Op. 40, No. 1	6
Polonaise As-dur (Octaven-Polonaise), Op. 53	12
Polonaise Fantasie As-Dur, Op. 61	20
Grande Polonaise brillante Es-dur, Op. 22 .	31

„Werner St
Musike
[1904–1908]
GLOBUS VERLAG G.M.B.H., BER
987
987 /m