NEUE INSTRUKTIVE AUSGABE VON

NEW INSTRUCTIVE EDITION BY

THEODOR WIEHMAYER

No. 40

CHOPIN

Etüden
Studies

PIANO SOLO

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 981

HEINRICHSHOFEN's VERLAG
MAGDEBURG

Neue instruktive Ausgabe | New instructive Edition

von | by

Theodor Wiehmayer

FR. CHOPIN

Etüden

Studies

Piano solo



Copyright 1924 by Heinrichshofen's Verlag
Eigentum für alle Länder von

Amsterdam
Hupfeld's Filiaal

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg
(Gegründet 1797)

Leeds
Banks Music House

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 283424

981/m

981.

ETUDEN
von
FR. CHOPIN

INHALT. — CONTENTS.

				Pag.
1.	Etude	Op. 10 № 1	*C dur — C major*	3
2.	—	Op. 10 № 2	*A moll — A minor*	8
3.	—	Op. 10 № 3	*E dur — E major*	12
4.	—	Op. 10 № 4	*Cis moll — C♯ minor*	16
5.	—	Op. 10 № 5	*Ges dur — G♭ major*	22
6.	—	Op. 10 № 6	*Es moll — E♭ minor*	26
7.	—	Op. 10 № 7	*C dur — C major*	29
8.	—	Op. 10 № 8	*F dur — F major*	32
9.	—	Op. 10 № 9	*F moll — F minor*	38
10.	—	Op. 10 № 10	*As dur — A♭ major*	42
11.	—	Op. 10 № 11	*Es dur — E♭ major*	47
12.	—	Op. 10 № 12	*C moll — C minor*	50
13.	—	Op. 25 № 1	*As dur — A♭ major*	55
14.	—	Op. 25 № 2	*F moll — F minor*	60
15.	—	Op. 25 № 3	*F dur — F major*	63
16.	—	Op. 25 № 4	*A moll — A minor*	67
17.	—	Op. 25 № 5	*E moll — E minor*	70
18.	—	Op. 25 № 6	*Gis moll — G♯ minor*	76
19.	—	Op. 25 № 7	*Cis moll — C♯ minor*	81
20.	—	Op. 25 № 8	*Des dur — D♭ major*	85
21.	—	Op. 25 № 9	*Ges dur — G♭ major*	88
22.	—	Op. 25 № 10	*H moll — B minor*	90
23.	—	Op. 25 № 11	*A moll — A minor*	96
24.	—	Op. 25 № 12	*C moll — C minor*	104
25.	—	Für die Schule von Moscheles und Fétis componiert.	*F moll — F minor*	110
26.	—		*As dur — A♭ major*	112
27.	—		*Des dur — D♭ major*	114

12 Etüden.

Op. 10.

Allegro. (♩ = 176.) Fr. Chopin.

1.



Copyright 1924 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

cresc.

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

dim.

Allegro. (♩ = 144.)

sempre legato

2.

p *cresc.*

Ped.

p *cresc.*

fz

sempre legato

p *cresc.*

sim.

f

p

8

cresc.

dim.

sempre legato

p *poco* *a* *poco* *cresc.*

sim.

poco *a* *poco* *cre - - - scen - - - do*

H.V. 11 957

f

cresc.

f *fz* *p*

sempre legato

sim.

cresc.

f

cre - - - - scen - - - - - - - - do

dim.

3.

Lento, ma non troppo. (♩ = 100.)

s. legato

p

cresc. *stretto* *ten.* *riten.* *a tempo* *p*

cresc.

stretto *cresc.* *con forza* *ritenuto* *ten.* *ff* *ten.* *sempre legato*

poco più animato

ten. *dim.* *rallent.* *pp* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *cresc.*

f *p* *sf* *cresc.*

cresc. *cresc.*

cre - - scen - - - - do *ff*

con forza

con forza

con bravura

cresc. e stretto

ritenuto cresc.

a tempo

sf

p legatissimo

sempre p

dim.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

smorzando

rall.

a tempo

poco cresc.

cresc.

stretto

cresc.

f

sempre legato

dim.

pp

rallent.

smorz.

Presto. (♩= 88.)

4.

sf con fuoco *fp* *cresc.*

Ped.

f

fp

f

p

cresc.

f *fz*

fz

fz

p *sf* *sf*

sempre legato *cre - - scen - - - do*

cresc. *fz* *p* *fz* *f* *fz*

cresc. *cresc.* *cresc.* *ff*

con forza *fz* *p*

fz *fz* *cre - -*

scen - - - do

f

f

ff

p

cresc.

ff

fff

fz

ff con più fuoco possibile

sim.

ff

m.s.

ff

H. V. 11957

Vivace (♩ = 116.)

brillante sempre legato

5.

f *p* *cresc.*

f *p*

a tempo

poco rall. *pp* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

p

poco a poco cresc.

cre

scen *do* *sempre legatissimo*

f *dim.*

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cre - scen - do

cre - scen - do poco rallent.

a tempo

pp delicato smorz.

p legato

poco cresc.

p

poco cresc.

f

ff

cre - scen - do

ff

Andante. (♩. = 69.)

6.

semp.legato

p

sempre legatissimo

sim.

f

cresc.

sim.

pesante

sempre legato

cresc.

cresc.

semp. legato

fp

legato

sim.

p

p cresc.

stretto e cresc.

f

sempre legato

poco riten.

smorz.

a tempo

p

sosten.

smorz. e rallent.

dim.

Vivace. (♩. = 84.)

7.

p

sempre legato

Ped.

p

cresc.

delicato

fz

fz

cresc.

cresc.

p

f

sim.

sf

sf

cresc.

ff

Allegro. (𝅗𝅥 = 88.)

8.

f *veloce* *sempre legato*

Ped.

cresc. *fz*

f

cresc.

cresc. *f* *fz*

f *marc.*

f *dim.*

f *marc.*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

dim. *poco rallent.* *pp* *poco* - - - *a*

poco - - - *cre* - - - -

scen - - - - - - *do* *f a tempo*

cresc.

ff

p *sempre legato*

sempre legatissimo

sempre legatissimo

p

pp

f

ff

9. **Allegro, molto agitato.** (♩. = 96.)

p legatissimo *cresc.* *con forza*

Ped. + + + + +

+ + + + + *sim.*

ritard. *a tempo*

cresc. *sotto voce*

sempre legatissimo

p *cresc.*

f *fz* *p*

cresc. *sempre* *stretto* *e* *più*

f *accelerando* *cresc.*

ff *f* *pp* *sim.*

f stretto *pp* *f appassionato*

pp *f* *pp* *poco rallent.*

a tempo

sempre agitato

sempre legato

con forza

f

fz

cresc.

cre - scen - - do

e stretto

sempre più cresc. ed accelerando

fz

p

sotto voce

ten.

smorz.

pp

p

pp

f

pp

ff riten.

leggierissimo

ppp

smorz.

10.

Assai vivace. (♩. = 152.)

Ped. *legatissimo*

cresc. *dim.* *dolce*

p *legatissimo*

staccato *cresc.*

8

legatissimo

f

p

cresc. *f*

sotto voce

p *dim.* *poco rit.*

a tempo

p

cresc.

cresc.

f

H. V. 11 957

cresc.

cresc.

legatissimo e dim.

dolcissimo

rallent.

a tempo

pp

cresc.

8

8

a tempo

poco rall.

sempre

8

dimin. *e*

leggierissimo

smorz.

Allegretto. (♩ = 76.)

11.

fz *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sfp *cresc.*

fz *cresc.*

con forza *sfp* *dolce* *pp poco riten.* *p*

pp dolcissimo *p* *cresc.*

a tempo *rit.*

p dolciss.

fz *p* *smorz.* *f* *fz* *fz*

Allegro con fuoco. (♩ = 160.)

12.

legatissimo *f*

Ped.

con fuoco *sempre legato*

cresc.

f *p* *f* *p*

ten. *fz*

sotto voce *p* *cresc.*

ten. *fz* *fz* *cresc.*

stretto *fz*

f

cresc. *fz* *fz*

ff

ff

f

p

p

fz

f

p

f

fz

cresc.

ff

f

fz p

smorzando

sotto voce

poco rallent.

pp

ff ed appassionato

12 Etüden.

Op. 25.

Allegro sostenuto. (♩ = 104.) Fr. Chopin.

sempre legato

1.

p

Ped.

f

p

p

riten.

cresc.

f

cre - - - -

- scen - - -

Presto. (♩= 112.)

2.

p *molto legato*

Ped. + +

+ + +

+ + + +

+ + + +

+ + +

1. *cresc.* *dim.*

2. *poco a poco* *cresc.*

cre - - - scen - - - do

f

p *smorz.*

sempre piano

dim.

pp

Allegro. (♩= 120.)

3.

leggiero

sim.

8

f

p

riten.

a tempo

sim.

8

p

8

riten.

dim.

a tempo

8

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

8 8 *p*

8

di - - mi - - nu - en - - do

m.s.
smorz. - - -

cre -

- scen - - do

f

pp poco ritenuto

a tempo

f

p

p

p

pp

f

dim.

rall.

Lento.

Vivace. (♩ = 184.)

leggiero

5.

scherzando

dolce

f

p sempre legato

sempre legato

fz

Più lento. (♩ = 168.)

leggiero

sostenuto

cresc.

f

leggieriss.

p

p

smorz. *poco riten.*

Tempo I.

pp

cresc.

ff *p* *m.d.* *f*

rit. *con forza* *fff*

Allegro. (♩ = 69.)

6.

sotto voce *sempre legato*

Ped.

dim.

f

p leggierissimo

f

mf

f

p

sotto voce

sim.

pp

dim.

f

Lento.

p

f

7.

Lento.

(♩= 66.)

pp

p

pp

sempre legato

dim.

pp

pp

ten.

ten.

cresc.

riten.

fff

f

sfp

pp

pp

ppp

smorz.

pp

poco riten.

a tempo

ten.

ten.

pp

fz

cresc.

fz

smorz.

riten.

pp

f

dim.

ten.

Vivace. (♩= 69.)

8.

mezza voce

molto legato

Ped.

cresc.

8

f

dim.

sempre legato

cresc.

decresc.

f

cresc.

fz

ff

Assai allegro. (♩=112.)

9.

leggiero

p

Ped.

sim.

sim.

p

f marcato

cresc.

ff

a tempo

riten.

fz

p

leggieriss.

sim.

dimin.

pp

10. **Allegro con fuoco.** (♩= 72.)

poco a poco cre - - - scen - - - do

f

sim.

cresc.

ff

ff

cresc.

fff

Lento. (♩.= 42.)

p

ben legato

ten.

sempre piano e ben legato

sim.

cresc.

rit.

a tempo

sempre legato

cresc.

sim.

dim.

sempre ben legato

cresc.

rit.

a tempo

cresc.
sempre legato
dim.
cresc.
rit.
a tempo
dimin.
sotto voce e sempre legato
cresc.
accelerando

Tempo I.

f
cresc.
sim.
ff
cresc
il più forte possibile

11.

Lento.

p *pp* *rit.*

Ped.

Allegro con brio. (♩ = 69.)

f risoluto *sempre legato*

fz

dim.

marcato

f

dim.

f

dim.

f

f

fp

f *marcato*

f

f

ff

ff

fz

fz

p

cre - - - - - - - scen - - - - - - - do - - - - -

f

fz

dim.

marcato

cresc.

f

cresc.

ff

p

cresc.

f

fz

ff

dim.

ff

marcatissimo

fff

Molto allegro con fuoco. (♩ = 80.)

12.

8

poco - - - a - - poco - - -

- cre - - - - - scen - - - - - do -

ff

cresc.-

il più forte possibile

fff

3 Etüden.

Fr. Chopin.

Andantino.

1.

p

Ped.

sempre legato

cresc.

sim.

dim.

sempre legato

dim.

cresc.

cresc.

f

cresc.

dim.

dim.

pp

dim.

Allegretto.

2.

p *sempre legato*

Ped. *sim.*

cre - - - scen - - - do

sim.

pp *tr*

3.

Allegretto.

dolce

legato

staccato

segue

segue

cresc.-



H. V. 11 957

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

THEODOR WIEHMAYER

Neue instruktive Ausgabe für Pianoforte

New instructive Edition

Nr.		G.M.
35	**Bach, Für die Jugend,** 50 leichte Stücke (*50 easy pieces for the Young*)	1.50
1	— **Kleine Präludien und Fugen** (*Short Preludes and Fugues*)	1.50
2	— **Zwei- und dreistimmige Inventionen** (*Inventions in 2 and 3 Parts*)	1.50
19	— **Französische Suiten** (*French Suites*)	1.50
4a	— **Das wohltemperierte Klavier:** (*Well tempered Clavichord*) I. Teil, Heft 1. Präludien und Fugen, Nr. 1—12	1.50
b	— Heft 2. Präludien und Fugen, Nr. 13—24	1.50
a/b	— Heft 1 und 2 gebunden	5.—
c	II. Teil, Heft 1. Präludien und Fugen, Nr. 1—12	1.50
d	— Heft 2. Präludien und Fugen, Nr. 13—24	1.50
c/d	— Heft 1 und 2 gebunden	5.—
30	— **Italienisches Konzert** (*Italian Concerto*). **Chromatische Fantasie** (*Chromatic Fantasia*). 5 Präludien und Fugen (*5 Preludes and Fugues*)	1.50
	Dieselben gebunden	2.80
8	**Beethoven, Sonaten** Bd. I (Op. 2 Nr. 1, 2, 3)	1.80
9	— **Sonaten** Bd. II (Op. 7, Op. 10 Nr. 1, 2, 3)	1.80
10	— **Sonaten** Bd. III (Op. 13, Op. 14 Nr. 1, 2, Op. 22)	1.80
11	— **Sonaten** Bd. IV (Op. 25, Op. 27 Nr. 1, 2, Op. 28)	1.80
8/11	I—IV in einem Band gebunden	10.80
12	— **Sonaten** Bd. V (Op. 31 Nr. 1, 2, 3, Op. 49 Nr. 1, 2)	1.80
13	— **Sonaten** Bd. VI (Op. 53, 54, 57)	1.80
14	— **Sonaten** Bd. VII (Op. 78, 79, 81 a, 90, 101)	1.80
15	— **Sonaten** Bd. VIII (Op. 106, 109, 110, 111)	1.80
12/15	V—VIII in einem Band gebunden	10.80
40	**Chopin, Etüden** (*Studies*)	
37	— **Impromptus und Balladen**	2.20
	Dieselben gebunden	3.50
38a	— **Mazurkas,** Bd. I Nr. 1—25	1.80
b	— **Mazurkas,** Bd. II Nr. 26—51	1.80
38a/b	— **Mazurkas,** komplett Nr. 1—51	3.50
7	— **Nocturnes**	2.20
	Dieselben gebunden	3.50
36	— **Polonaisen**	2.20
	Dieselben gebunden	3.50
39	— **Scherzos und Fantasie**	
34	— **Walzer**	1.90
	Dieselben gebunden	3.20
41	**Chrisander, 323 technische Studien als Vorschule zu den Tausig-Ehrlichschen täglichen Studien** *323 Technical Studie.* (*Preparatory School for the Daily Studies of Tausig-Ehrlich*)	3.—
26	**Clementi, Gradus ad parnassum,** Auswahl von Tausig (siehe „Die Etüde", Bd. VII)	2.50
25	**Cramer, Ausgewählte Etüden** (*Selected Studies*) (siehe „Die Etüde", Bd. VI)	2.20
20	**Die Etüde,** Bd. I. **Die ersten Etüden** (*The first Studies*). 100 kleine Übungsstücke für Anfänger	1.60
21	— Bd. II. **75 ausgewählte Etüden für die Elementarstufe** (*75 selected Studies for the elementary Grade*)	1.60
22	— Bd. III. **60 ausgewählte Etüden für die Mittelstufe** (*60 selected Studies for the intermediate Grade*)	1.60
23	— Bd. IV. **50 ausgewählte Etüden für die Mittelstufe** (*50 selected Studies for the intermediate Grade*)	1.60
24	— Bd. V. **Schmidt-Köhler, Ausgewählte Etüden zum Transponieren** (*Selected Studies for Transposing*)	2.—
25	— Bd. VI. **Cramer, Ausgewählte Etüden** (*Selected Studies*)	2.20
26	— Bd. VII. **Clementi, Gradus ad parnassum,** Auswahl von Tausig	2.50
17	**Haydn, Ausgewählte Sonaten** (*Selected Sonatas*)	2.20
	Dieselben gebunden	3.50
18	**Haydn-Mozart, Ausgewählte Stücke** (*Selected Compositions*)	1.80
31	**Heller, Melodische Etüden** Bd. I Op. 47	1.40
32	— **Melodische Etüden** Bd. II Op. 46	1.40
33	— **Melodische Etüden** Bd. III Op. 45	1.40
3	**Mendelssohn-Bartholdy, Ausgewählte Lieder ohne Worte** (*Selected Songs without Words*)	1.80
	Dieselben gebunden	3.—
16a	**Mozart, Sonaten** Bd. I Nr. 1—7	2.40
b	— **Sonaten** Bd. II Nr. 8—13	2.40
c	— **Sonaten** Bd. III Nr. 14—18	2.40
16a/c	I—III in einem Band gebunden	10.80
24	**Schmitt-Köhler, Ausgewählte Etüden zum Transponieren** (*Selected Studies for Transposing*) (siehe „Die Etüde", Bd. V)	2.—
6	**Schubert, Impromptus und Moments Musicals,** Op. 90, Op. 94, Op. 142	1.70
	Dieselben gebunden	3.—
29	**Schumann, Album für die Jugend** (*Album for the Young*) Op. 68. **Kinderszenen** (*Scenes from the Childhood*) Op. 15	1.80
	Dieselben gebunden	3.—
5a	**Sonatinen** und kleine Stücke für die Jugend, Bd. I	2.—
b	— Bd. II	2.—
41	**Tausig-Ehrlich, Vorschule zu den täglichen Studien** (Chrisander, 323 technische Studien) *Preparatory School for the Daily Studies* (*Chrisander, 323 technical Studies*)	3.—
42a	— **Tägliche Studien** Bd. I (*Daily Studies Vol. I*)	3.—
42b	— **Tägliche Studien** Bd. II (*Daily Studies Vol. II*)	3.—

Eigentum für alle Länder von

Amsterdam, Hupfeld's Filiaal — **HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG** — Leeds, Banks Music House

Preisänderungen vorbehalten

Nr. 99. C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig. 167924

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

981/n

Neue instruktive Ausgabe | New instructive Edition

von | by

Theodor Wiehmayer

FR. CHOPIN

Etüden

Studies

Piano solo



Copyright 1924 by Heinrichshofen's Verlag
Eigentum für alle Länder von

Amsterdam
Hupfeld's Filiaal

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg
(Gegründet 1797)

Banks

C. G. Röder G. m

981/m

981.