

PAMIĄTKA 50cio LECIA
CHÓRU AKADEMICKIEGO
W KRAKOWIE

Kantyczki
Chóru Akademickiego
W Krakowie
od 1885 do 1935 Roku
śpiewane

KANTYCZKI
CHÓRU AKADEMICKIEGO
W KRAKOWIE

sygn. G732/m.
akc. 284/2015
BIBLIOTEKA INSTYTUT FIZYKI JĄDROWEJ IM. HENRYKA NIEWODNICZAŃSKIEGO

G. Seyfarth
Lwów

Jego Magnificencji Panu Rektorowi U. J.

Prof. dr. Władysławowi Szaferowi

w Dniu Imienin

skromną wiązankę swych pieśni

składa

wdzięczny Krakowski Chór Akademicki.

TOW. „CHÓR AKADEMICKI" KRAKOWIE

Zbrojewski Stok Wołodyj

Pilch Marianowski Zeliński Jerzy Betkowski Tadeusz

Lewicki Michał Kramsztyk

Edreich Leon Dystabiewicz R. W. Fiszer

Wodzyński Zbigniew Wąsa Jan Kamiński

Jastrzębski Jerzy Korolko Kazimierz Karol.

„Pirat Tadeusz

KRAKÓW 27 czerwca 1937 1935

SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL" W KRAKOWIE

Kantyczki

Chóru Akademickiego

w Krakowie

od 1885 do 1935 Roku

śpiewane

Wydane staraniem i nakładem byłych członków „Chóru Akademickiego“ w Krakowie.

Zebrane i opracowane przez Komisję Artystyczną Komitetu Jubileuszowego 50-lecia „Chóru Akademickiego“ w składzie:

JAN WALCHER
BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI
CEZAR ZAWIŁOWSKI
Dr. JÓZEF ŻYCZKOWSKI

Ilustracje wybrał i opracował
ANTONI HNIŁKO

W pracach wydawniczych współdziałali:
ADAM KONDOLEWICZ. WŁADYSŁAW MARESCH.
JÓZEF OSMECKI. KAROL SZCZEPAŃSKI

Słowo przed Pieśnią.

Skromną tylko wiązankę pieśni oddajemy do rąk Tobie, Braci Śpiewacza, z szerokich rozłogów naszej wędrówki przez ziemie bliskie, — przez kraje dalekie, — przez lata dawne i nowe. Ale w tej wiązance znajdziesz i kunsztownie wypielęgnowany kwiat cudzej krainy, i prosty, ale jakże miły — ze swojskich pól. Znajdziesz radość i ból, żart i powagę, głos szumnej młodości i rozważnej starości — wszystko, co weseli i co smuci, i cośmy czuli, i czem żyli. Niech więc i Ciebie, Braci Śpiewacza, tak jak nas, przenosi ta sama pieśń-czarodziejka w te strefy, dokąd nie sięga ni zło, ni zawiść, ni małość, ni brzydota. Niech Was tak samo, jak nas, zespala w jedno nierozerwalne serdecznych druhów koło, naprzekór przestrzeni, naprzekór czasowi. Bo my, choć po wszystkich Polski rozsiani ziemicach, choć jedni już wiekiem ku ziemi przygięci, drudzy dopiero młodocianemi radośni nadziejami, J e d n o ś c i ą jesteśmy. Cudowny mamy talizman o niespożytej mocy, co wszystkich nas łączy, wszystkich równa, co starcze serce młodym zapala płomieniem, a na lico młodzieńca kłaść zdoła dostojną zadumę przeszłości. Tym talizmanem pieśń nasza. Tym talizmanem z Tobą, Braci Śpiewacza, dziś się dzielimy.

A sami bierzmy go do rąk, jakoby bezcenny skarb, jakoby łańcuch złoty, odległe wiążący pokolenia. Wszak to droga spuścizna po Tych, co bezimiennym i przygodnym jeszcze byli zespołem, co dziś święciliby nie złote nasze, ale brylantowe gody, ale od nas już na zawsze odeszli. Wszak to czcigodna pamiątka po Tym, któremu zawdzięczamy nasze półwiecze, po skromnym a ofiarnym stałego naszego Chóru założycielu: imię W i k t o r a B a r a b a s z a niech wśród nas będzie nigdy niezapomniane. Ta nasza wiązanka pieśni, to jeszcze jakoby wieniec z wawrzynu dla Jego następców, szczęśliwie wśród nas i dziś obecnych. Pod ich przewodem służyliśmy wiernie najdostojniejszej, najukochańszej naszej Wszechnicy Jagiellońskiej; nie brakło nas nigdy w Jej radościach i smutkach, w Jej żałobach i świętach. Pod ich przewodem szliśmy z pieśnią przez Polskę wszerz i wzdłuż, a naprzód tam, gdzie stęskniony od wieków do Macierzy, do polskiego słowa i polskiej nuty, trwał na najcięższej kresowej placówce piastowski Cieszyn. Pod ich przewodem zabiegliśmy z pieśnią polską za siedem gór, za siedem rzek, aż nad Czarne Morze, nad złocisty róg Bosforu, aż do słonecznej Italji, i do naddunajskich starych Polski przyjaciół, i na hołdowniczą ongi Wołoszczyznę, i do bratnich Chorwatów, Serbów, Słoweńców,

Bułgarów, i do Złotej Pragi. Toż te pieśni hodowały tych z nas, co wyrośli na ozdobę i chlubę polskiej sceny. Z tych pieśni rosła tradycja nasza, te pieśni, gdziekolwiek los kilku z nas rzuci, już wiążą ich w zespół śpiewaczy, jakoby starego naszego pnia odrośl wiośnianą, jakoby ogniwo nowe niezniszczalnego koleżeńskiego łańcucha.

Więc tym tajemnym skarbem, zaklętym w naszych pieśniach, dzielimy się także z Wami, co po nas przyjdziecie. Niech dla Was staną się tem, czem były i są dla nas.

Na niezmierzonych ojczystych niwach mały tylko był nasz zagon i nikłe ziarno do siewu; ale sialiśmy je, ile tylko było nas stać.

Nadziei zew rzucaliśmy przez ćwierć wieku, przez drugie ćwierćwiecze — pobudkę głosiliśmy zwycięstwa. Gdzie dojść nie mogło słowo, w Ojczyźnie naszej przez wrażą przemoc tłumione, na obczyźnie niezrozumiałe, tam trafialiśmy do serc nutą — polską nutą. Bo wśród głuszy niewoli ona była jako dzwonny spiż, wołający na zmartwychwstanie. A w słońcu wolności zabłysła całą krasą rodzimego uroku, wybrzmiała hymnem trjumfu.

Służyliśmy pieśnią, jakeśmy mogli i umieli, ku pokrzepieniu serc bratnich, zanim przyszedł czas, olbrzymiemi zdarzeniami brzemienny, — zanim z ust zamiast pieśni wyrywał się okrzyk bojowy, — zanim wielu z nas, — ach, jak wielu, — położyło młode głowy na polu chwały. Służyliśmy pieśnią, ileśmy tylko zdołali, gdy dokonał się cud wskrzeszenia, gdy przyszło na własnej, wolnej już ziemicy, wyśpiewać radość, co rozsadza pierś, a poza tubieże Ojczyzny zanieść niezrównane polskiej pieśni piękno.

Oby Wam, co po nas idziecie, danem było do Polskiej Pieśni Szczęśliwej, Pieśni Wolności, dodać dumną Pieśń Mocy!

Quod felix, faustum, fortunatumque sit!

1885—1935.

Wydawcy.

W imieniu byłych Członków Krakowskiego Chóru Akademickiego

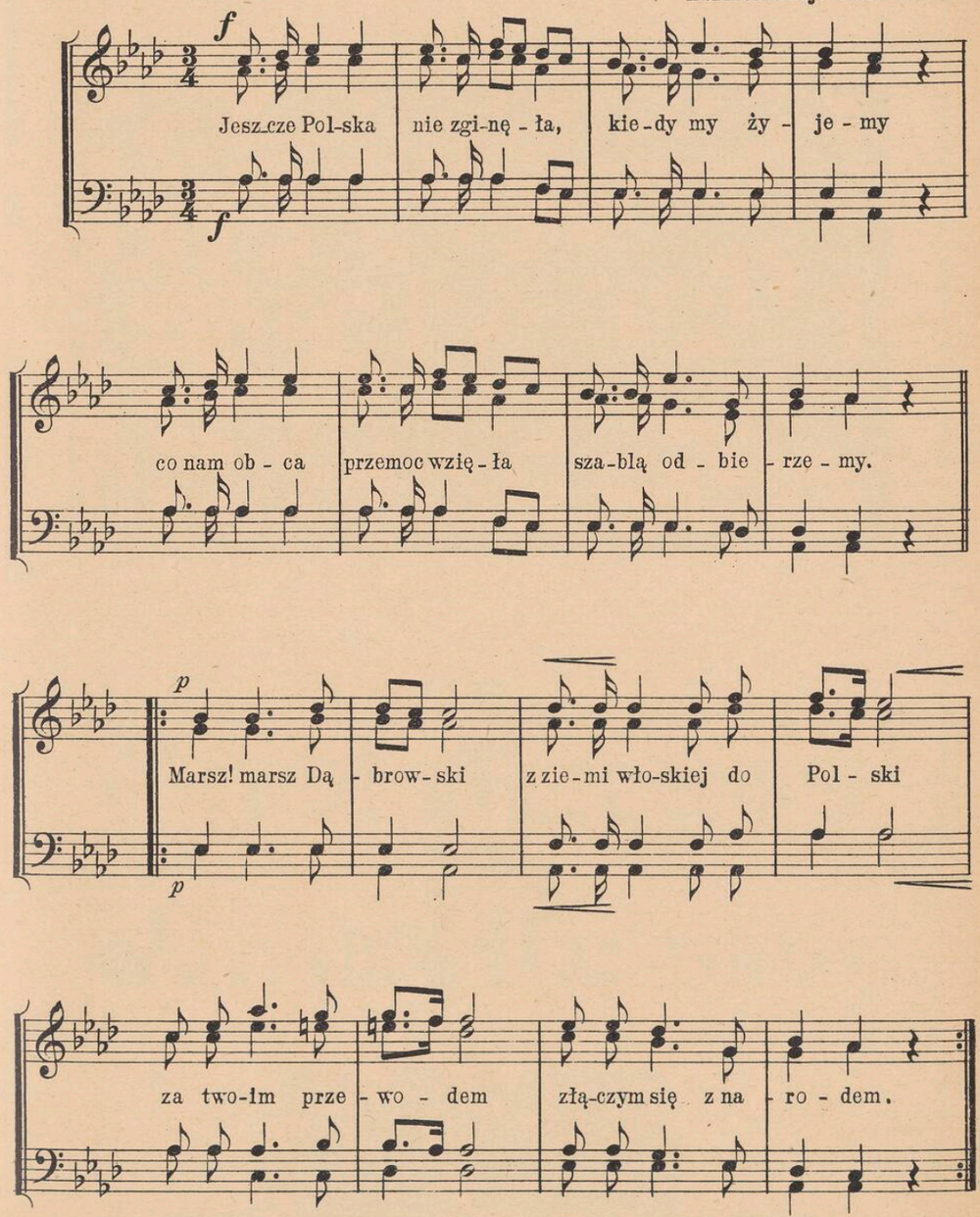
Stanisław Ciechanowski.

Jeszcze Polska...

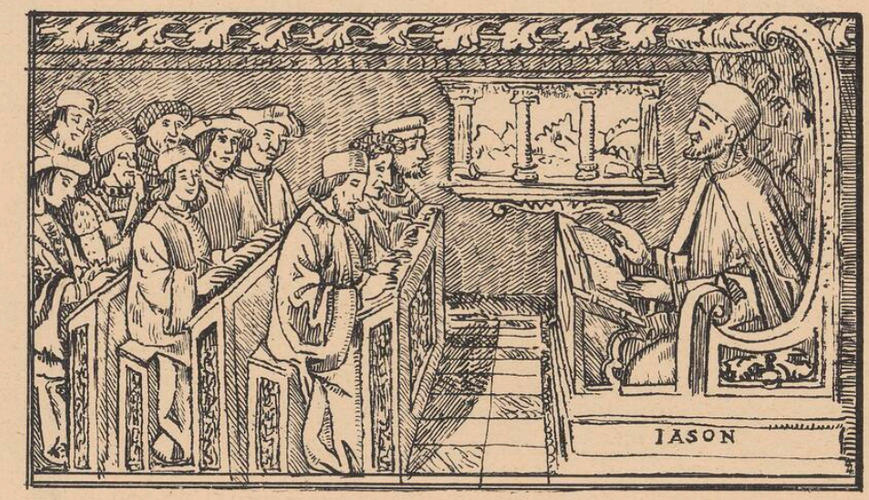
(HYMN PAŃSTWOWY)

Słowa Józefa Wybickiego.

Melodja M. Ogińskiego(?)
harmonizacja Jana Galla.



CZĘŚĆ PIERWSZA



Vivat Academia
Vivant Professores

Gaude Mater...

(Melodja gregorjańska)

(Słowa z hymnu do św. Stanisława) harm. T. Klonowski.

Religioso.

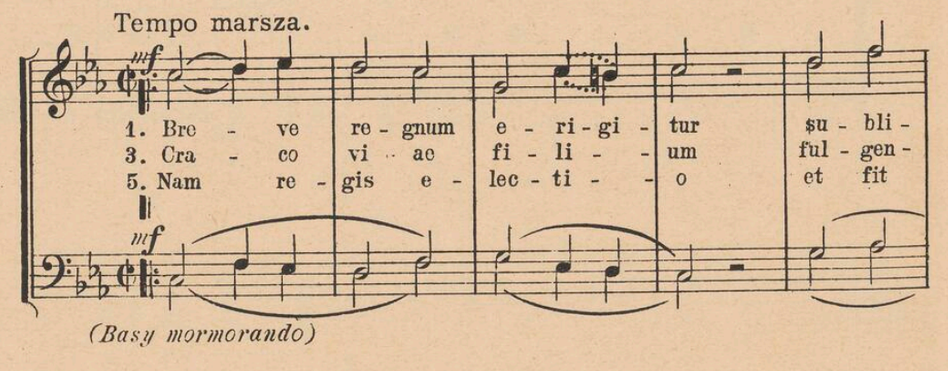


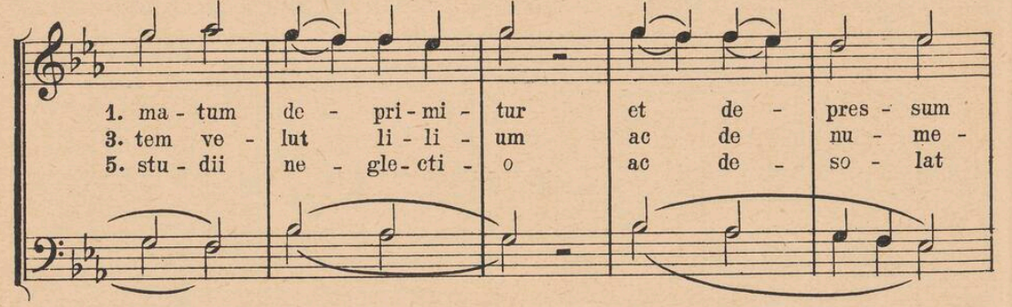
Breve regnum...

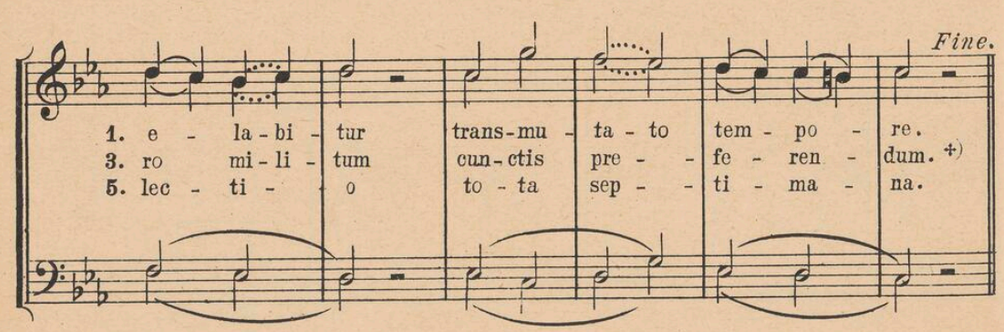
Pieśń studencka z XV w.

Z rękopisu podał
Dr. Z. Jachimecki

na chór ułożył B. Wallek Walewski.

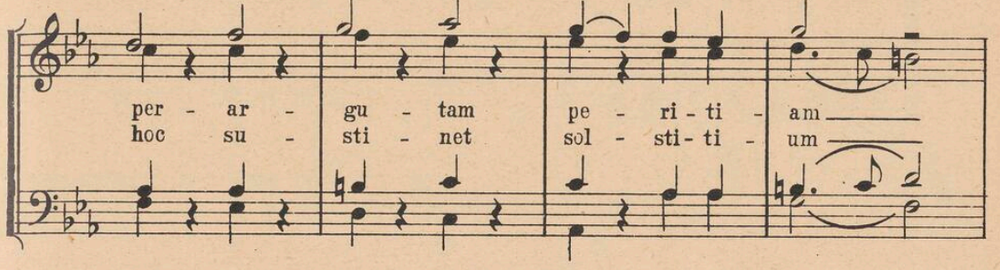






+) Melodja i 2 głos w 1, 3 i 5 zwrotce autentyczne.







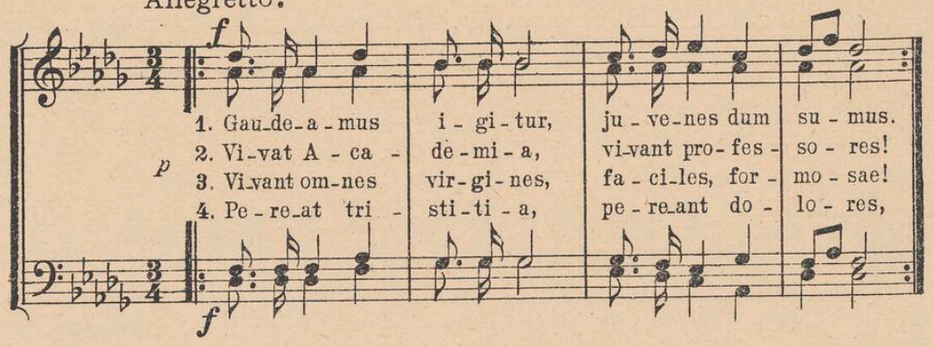


Gaudeamus...

(Najstarsza pieśń studencka)

harm. P. Maszyński.

Allegretto.







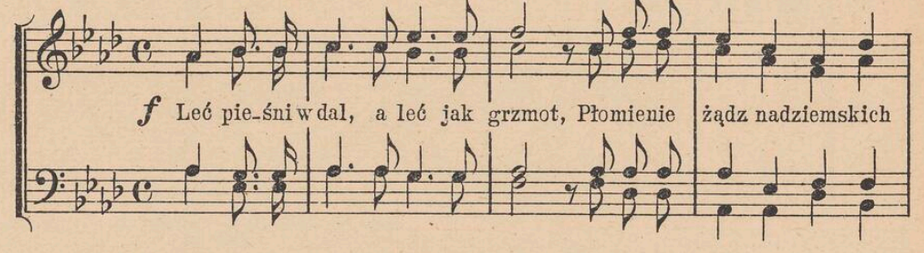
BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA - NARODOWEGO

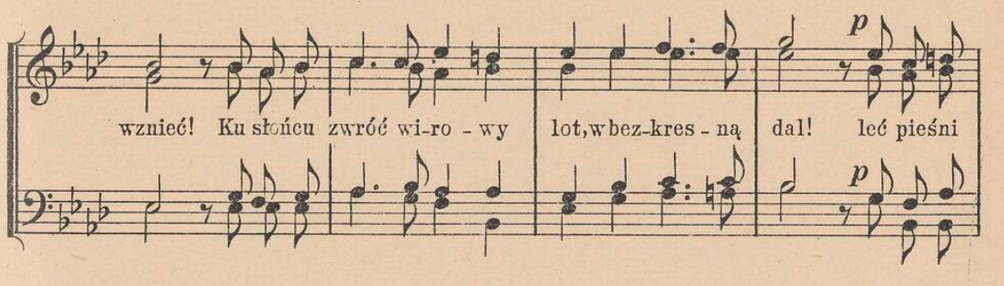
Hasło

Krakowskiego Chóru Akademickiego +)

Słowa E. Leszczyńskiego. Muzyka F. Szopskiego.

Energico. Tempo di marcia.









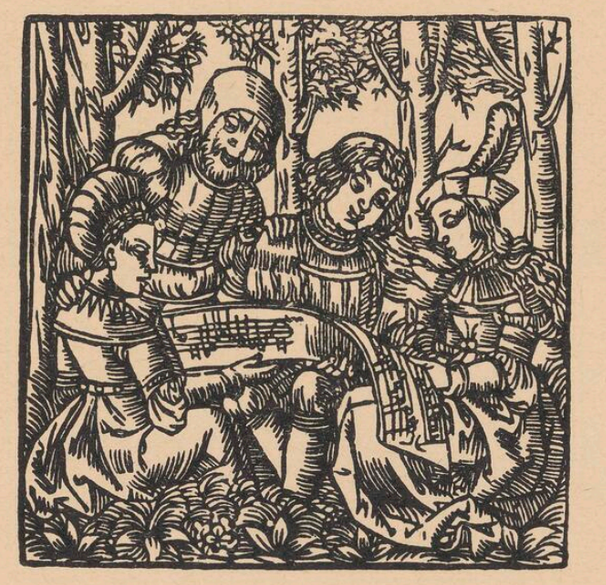
+) Odznaczone na pierwszym konkursie Chóru Akademickiego.

Hasło

E. Grieg.



CZĘŚĆ DRUGA



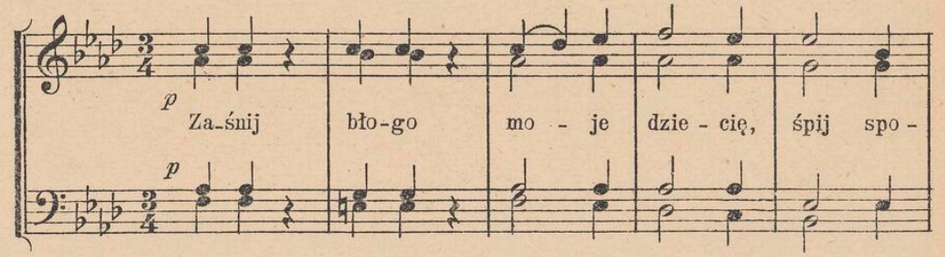
Vivant omnes Virgines faciles formosæ

Vivant et Mulieres

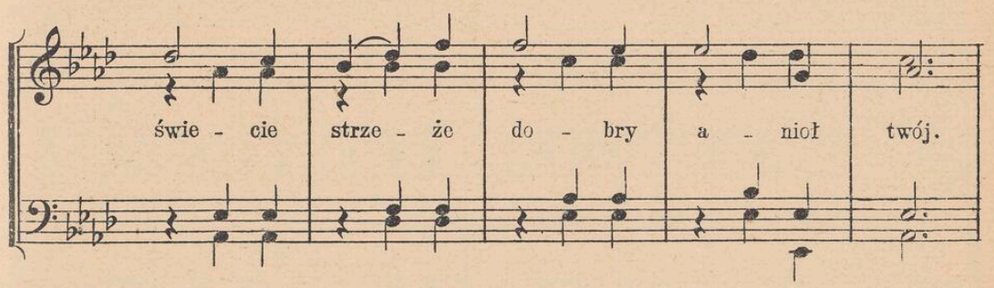
Zaśnij...

J. Ahlström

Andante.







dwo - rze dzi - wny

Choć na choć tam wiatr zło - wro-gi mą - ci, mą - ci

dwo - rze dzi - wny

spo - kój ten Niech ma piosn - ka skar - bie dro - gi,

ze - śle na cię sło - dki sen, za-śnij skar-bie,

p

za - - śnij, za-śnij skarbie, za - - śnij.

pp

Gondoliera

Słowa Al. Stroki. Stanisław Bursa.

Solo Baryton

Tenor I II

Bas I II

p *pp*

O pójdź! za-pa - da no - cy czar wśród si - nych mo - rza

p *pp*

fal ach fal, I księ - ży - co - wych złud - nych mar gon -

gon -

ritard. Tempo I

do - - la mknie wdal o - cza-ro - wa - na świa - teł

do - la pom - knie wdal pomknie

p

do - - la mknie wdal pomknie wdal o - cza - ro - wa - na

śnie

pp

mi-łych grą w mi - ło - ści cu-dnym śnie, ach śnie, gdy man-do - li - ny

świa-teł pp

To chwi - la szczęścia, cu-dny sen dla

pp

zabrzmi ton, czy oprzesz się? ach nie! — chwi - - - la

pp

ritard.

roz-ko-chanych dusz — Błę - ki - ty nie-ba gi-ną hen i fa-le pomknę-ły

fa - - - le gi - - -

ritard.

szczę - - ścia dla dusz fa - le gi-ną hen i gi - - ną —

fa - - - le

fa - - - le gi - - -

już Tam z brzegu do-la - ta tę-skny śpiew i słod - ki za-pach

nią tak.

pp

już — tak. Tam słod - - - ki za-pach,

nią — tak.

pp

róż — A ser - ce drży i pło-nie krew, ach u-sta się łą-czą

pło - - - nie

za-pach róż Drży ser - ce i pło-nie krew ach u-sta się łą-czą

pło - - nie

longa

już! —

krew.

p

pp

już, ach już! O pójdź za-pa - da no - cy czar wśród si-nych mo-rza

krew. —

p

pp

fal — gon - do - la

fal ach fal . I księ - ży - co - wych złudnych mar gon - do - la mknie

do - la pom - knie

gon - do - la

ritard. Tempo I. *pp*

w dal

w dal O - cza - ro - wa - na świa - teł mi - łych grą w mi - ło - ści cu - dnym

w dal

pomknie w dal *pp*

śnie

śnie ach śnie gdy man - do - li - ny zabrzmi ton, czy oprzesz się? ach nie!

Kołysanka

Andantino. *p* Clutsam.

Lu - li, lu - li mój ty ma - leń - ki, a
To dla cie - bie te pię - kne pio - sen - ki więc

p

głos matczy - ny, głos matczy - ny to - wa - rzy - szy ci
śpij spo - koj - nie, śpij spo - koj - nie śliczne ocz - ka zmruż

pp *pp*

głos mat - czy - ny lu - -
śpij spo - koj - nie

lu - li, lu - li, lu - li, lu - li,

pp

lu - - li,

- - li. *pp*

lu - li, wszak ci - cho do - o - ko - ła, nad ko - łys - - ką

lu - li - lu - li lu - li lu - li

two - ją już czu - wa a - nioł stróż, lu - li,

lu - li, lu - li, stróż,

lu-li, lu-li, lu-li, lu-li,

lu - - li, lu-li, pil - nu - je śpią - cych

lu - li, lu - li,

dzie - ci, do - pó - ki słon - ko ich nie zbu - dzi,

lu - li, za - - śnij dzie - - cię,

1. *meno*

zaśnij dziecię, oczka swo-je zmruż, —

ocz - ka

2. *pp*

zaśnij dziecię, oczka swo-je zmruż.

ocz - ka zmruż.

molto meno

Mówi mi moja mateczka...

(Az anyam arra kere...)

(Melodja węgierska.)

Allegro.

harm. Jan Gall.

Mó - wi mi mo - ja ma - tecz - ka — wciąż:

Wser-cu twem je - den niech bę - dzie mąż. —

Je - dne - go

ja tyl - ko pra - gnę a - le mieć —

za to ten je - den mnie

mu - si — chcieć. —

Je - dne - go ja tyl - ko pra - gnę

mieć — za to ten je-den mnie mu - si chcieć! —

Od Krakowa jadę...

(Melodja ludowa)

Jan Gall.

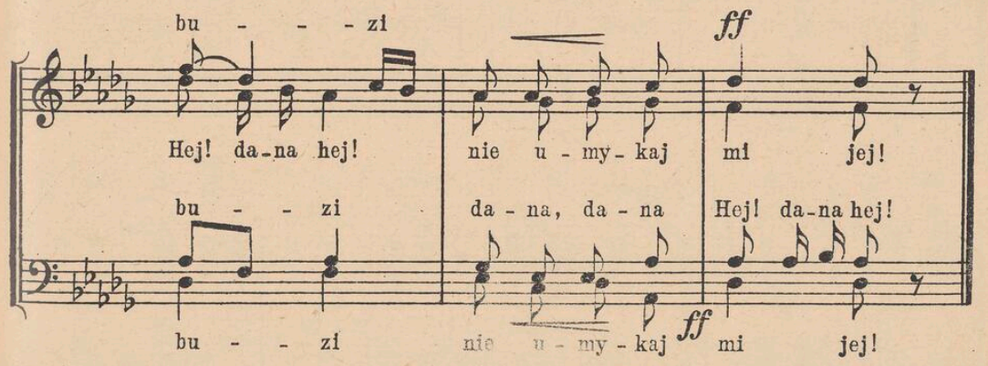












Podkóweczki...

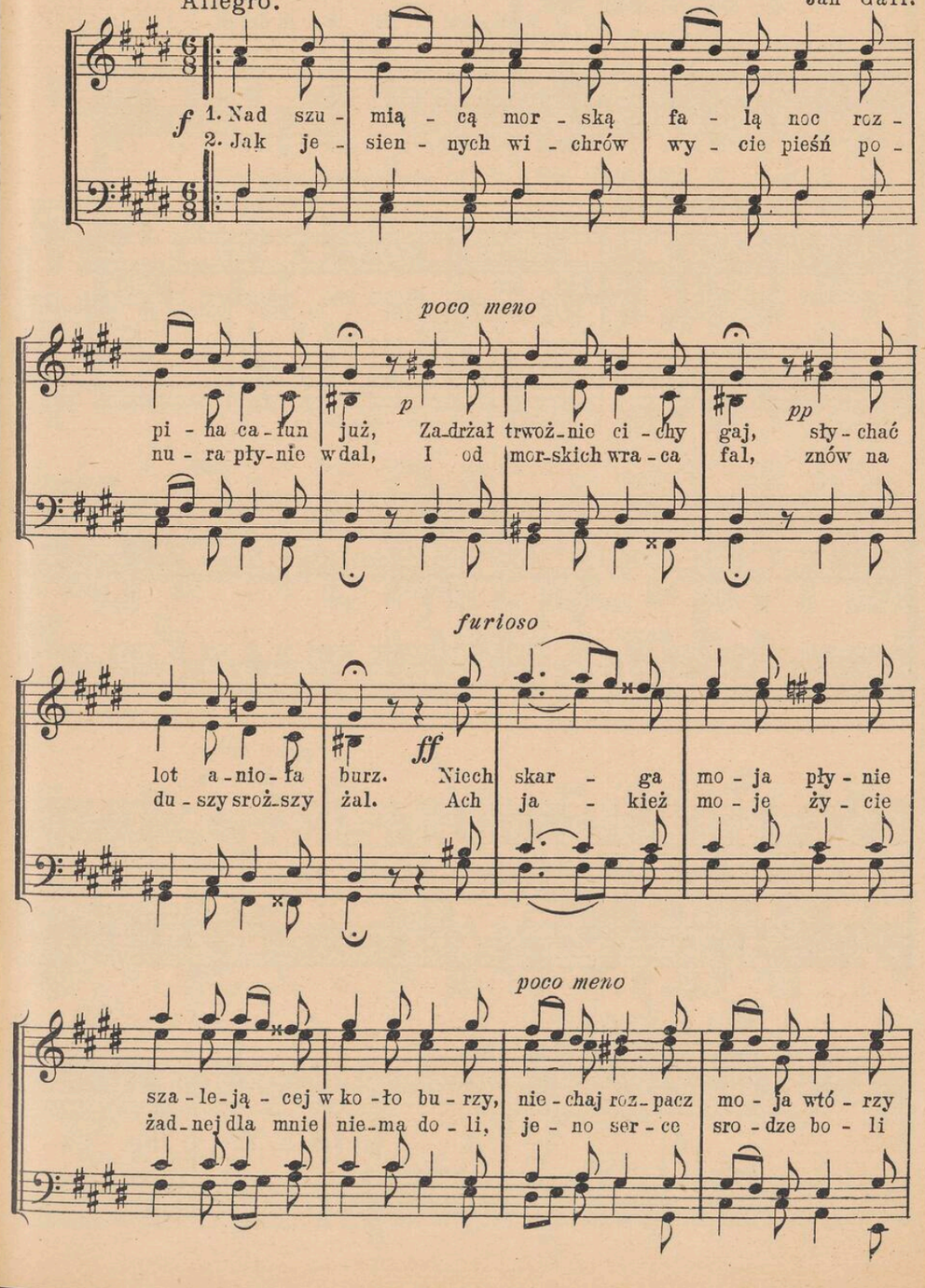
Melodja ludowa.

Allegro. Jan Gall.



Rozpacz

Allegro. Jan Gall.



calando *Tempo I*

um - rzeć, um-rzeć chcę 3. Po-gar - dzi - ła mną dziew-czy - na, ach! je -
i na świe-cie źle.

dy - na rzu - ca mnie. *ff* Ach! ja - - kież mo - je ży-cie,

żą - dnej dla mnie nie - ma do - li, je - no ser - ce

molto meno

sro-dze bo - li i na świe-cie źle. — Ach! je - no ser - ce

sf *pp*

sro - dze bo - li i na świe - cie źle.
sf

Staroszlacheckie oświadczyny

(Melodja i słowa starodawne)

Jan Gall.

Tempo poloneza.

f

1. Niech bę - dzie Je - zus Chry-stus po-chwa - lo - ny!
2. Kie - dy tak ko - nie nad wszystko sza - nu - jesz,

f

Po - wiedz Wa - sindź - ka czym nie od - da - lo - ny
że mi ich tu - taj na mo - ment ża - łu - jesz,

Po-wiedz Wa - sindź-ka, coć wa - żę, czy się tu częściej
Weź - że swe ko - nie dla sie - bie o - bej - dzie się tu -

być od - wa - żę. Po - wiedz Wa - sindź - ka
i bez cie - bie. Niech bę - dzie Je - zus

szcze - rym do - ku - men - tem, czy - li nie je - stem
Chry - stus po - chwa - lo - ny, że - gnam Wa - sindź - kę

jej kon - ku - ren - tem, nie - chaj ko - ni - ków
kie - dym od - da - lo - ny, te - raz i za - wsze

nie tru - dzę i cie - bie pró - żno też nie łu - dzę!
na wie - ki wy - pusz - czam Waśćkę z mej o - pie - ki.

Tajemnica

Allegretto. Jan Gall.

1. U - kry - wać się nie przy - da, dziew - czę
2. Wia - do - mo wca - łym świe - cie, na co

B. I. *mf*

1. lu - be, — twe licz - ko za - raz wy - da — ta - jem -
2. cho - wać, — że na to są u - stecz - ka, by ca -

1. ni - cę — w ser - dusz - ku co się dzie - je na twą zgu - bę zaraz po -
2. ło - wać. — Ca - łus - ka gdy po - chwy - cę wte - dy lu - ba mo - ja dzie -

1. chwy-cę — ru - mieńcem za-pło - nisz się — już
2. wecz-ko — na - próż-no za-pra-gniesz kryć, — że

1. wiem że ko-chasz mnie Ru - mieńcem zapło - nisz się, — ru -
2. lu-bisz sło-dycz pić Na - próż-no za-pra-gniesz kryć, — na -

f *f* *poco più mosso*

1. mień-cem pło - nisz się — ru - mień-cem za - pło - nisz
2. pró - żno pra-gniesz kryć, — na - próż-no za - pra - gniesz

ff *ff*

1. się — już wiem że ko-chasz mnie. Ru - mnie.
2. kryć, — że lu-bisz sło - dycz pić. Na - pić.

Gosposia

Jan Gall

Żywo.

mf *mf*

Niech każdy chło-pak we-sół chwat — Nie-za - wo - - dnie o tem
Każ-dy chwat
Każ-dy chwat

że go - spo - - - dą
o tem wie,
że go-spo - dą na - szej wsi rzą-dzi
wie,
o tem wie,
o tem wie,

mf

dziew-czę, istny kwiat!
Kto żyw, — niech bie- - ży,

f

Kto żyw, nie - - chaj

bie - - ży, tak, tak, tak, tak,
niechaj bie-ży do go-spo-dy wrót, niech bieży do go-spo-dy wrót!
Kto żyw —
bie - ży, tak, tak, kto żyw, niech

niech bie - - - żą do go - spo - dy wrót, niech bie - - - żą!

bie - - - żą

Niech naj - słod - - - szy spi - ja naj - spi-ja miód, niech tam najsłodszy

Niech naj - słod - - - szy spi - ja naj -

- słod - - - szy miód, Bo tam naj - słod - szy bo

spi-ja miód, najsłodszy spi-ja miód! Bo tam naj - słod - szy

- słod - - - szy miód, bo tam niech naj-

rit. - - - - - - *a tempo*

słod-szy miód, bo tam naj - słod - szy miód, nie-chaj tam spi - ja

tam naj-słod - szy miód,

słod-szy miód, tam spi - - - ja miód, — tam

rit. - - - - - *a tempo*

miód, niechaj tam spi - ja miód, niechaj spi - ja miód! Bo

nie - - - chaj spi - - - ja miód, Bo

tam naj - słod - - - szy miód!

Niech ka-żdy chło-pak we - sół chwat, nie-za -

tam naj - słod - - - szy miód!

ka-żdy chwat wo - dnie o tem wie, że go - spo - - - - dą

ka-żdy chwat o tem wie, o tem wie, że go-spo - dą

za drugim razem zakończenie wolniej i forte

na - szej wsi rzą-dzi dziew-czę, ist-ny kwiat.

Porównaj Boże...

Melodja ludowa.

Andante. Jan Gall.

pp

Po-równaj Bo-że gó-ry do-li-ny niech bę-dzie ró-wniu- ró - - wniu -

Przyprowadź Panie mo-je ko-cha-nie W nie-dzie-lę ra-niu

sień-ko. Daj Pa - nie ko - cha - nie Daj ra - niu-

sień - ko. A czy w niedzie-lę, Czy nie w niedzie-lę,

Bo mo-je ser-ce

Nie dbam choć ko-ni-ka stru - dzi. Bo ser - ce

choć ko - nia

stra-pio-ne wiel-ce, naj - nieszczęśliwszym z lu - dzi.

stra - pio - ne stra - pio - ne wiel - ce.

Wyszła Filis...

(Melodja i słowa starodawne)

Allegretto. Jan Gall.

p

p 1. Wyszła Fi-lis do o-gro-du ram tam tam tam ram tam tam
pp 2. Wtem matka ci-cho nadcho-dzi ram tam tam tam ram tam tam
f 3. Fi-lis ze snu prze-bu-dzo-na ram tam tam tam ram tam tam
4. Chcąc a-man-ta ko-chać skry-cie ram tam tam tam ram tam tam

mat-ka nie wi-dząc po-wo-du ram tam tam tam ram tam tam
czy-li Fi-lis sa-ma cho-dzi ram tam tam tam ram tam tam
bie-rze mat-kę za Fi-lo-na ram tam tam tam ram tam tam
trza o-strożną być ko-bie-cie ram tam tam tam ram tam tam

Tam cze-ka-jąc Fi-lo-na, za-snę-ła snem zmo-żo-na
Gdy ja śpią-cą znaj-du-je, ści-ska, pie-ści, ca-łu-je
Ach! Fi-lo-nie mnie zwodzisz czem tak pó-źno przy-chodzisz
I z Fi-li-dy przykład brać cze-ka-jąc go nie trza spać

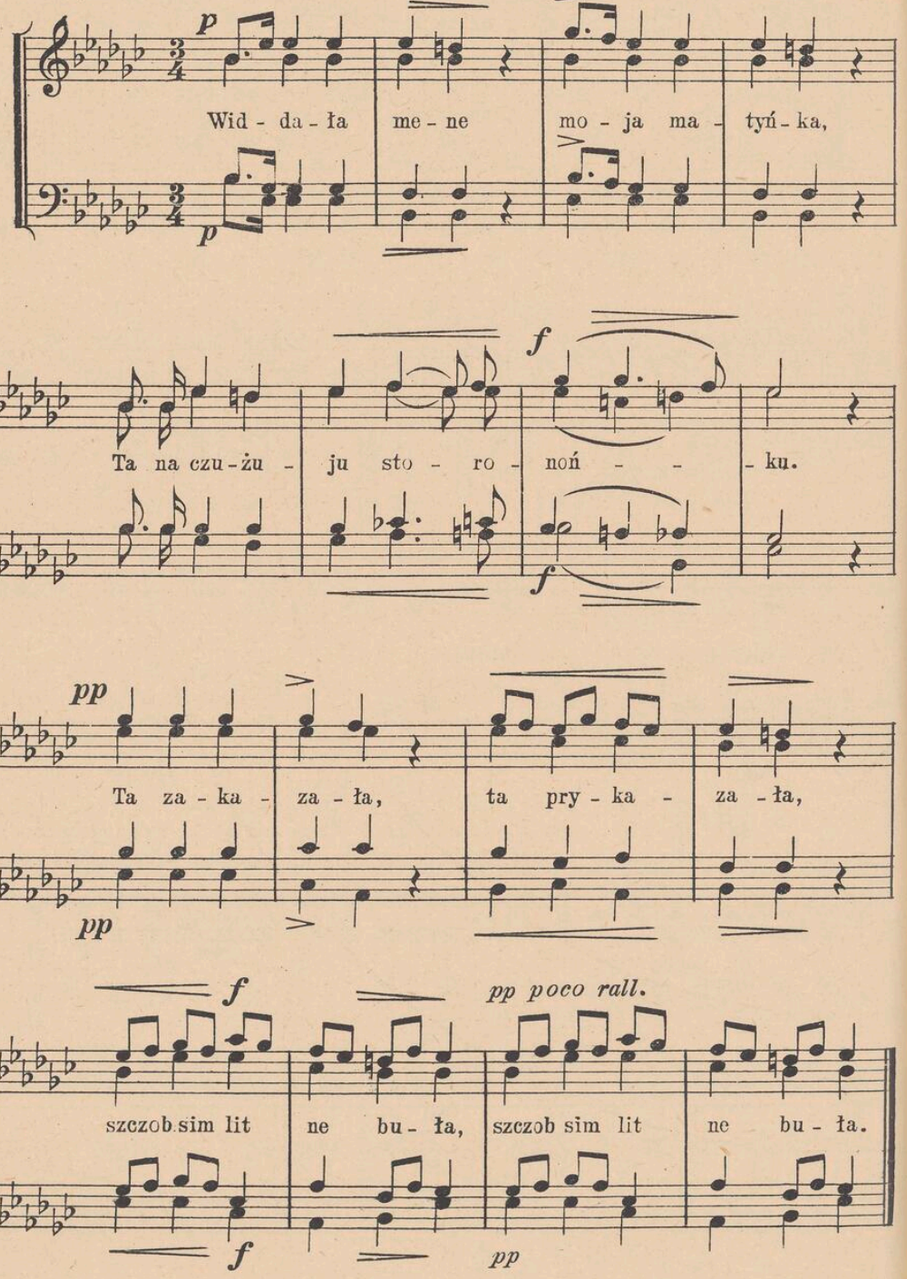
ram tam ta - di ram tam, tam, tam, tam, tam ta - di ram tam tam!

+) czem - czemu?

„Widdała mene“

mel. lud. ruska.

Lento. opr. J. Gall.

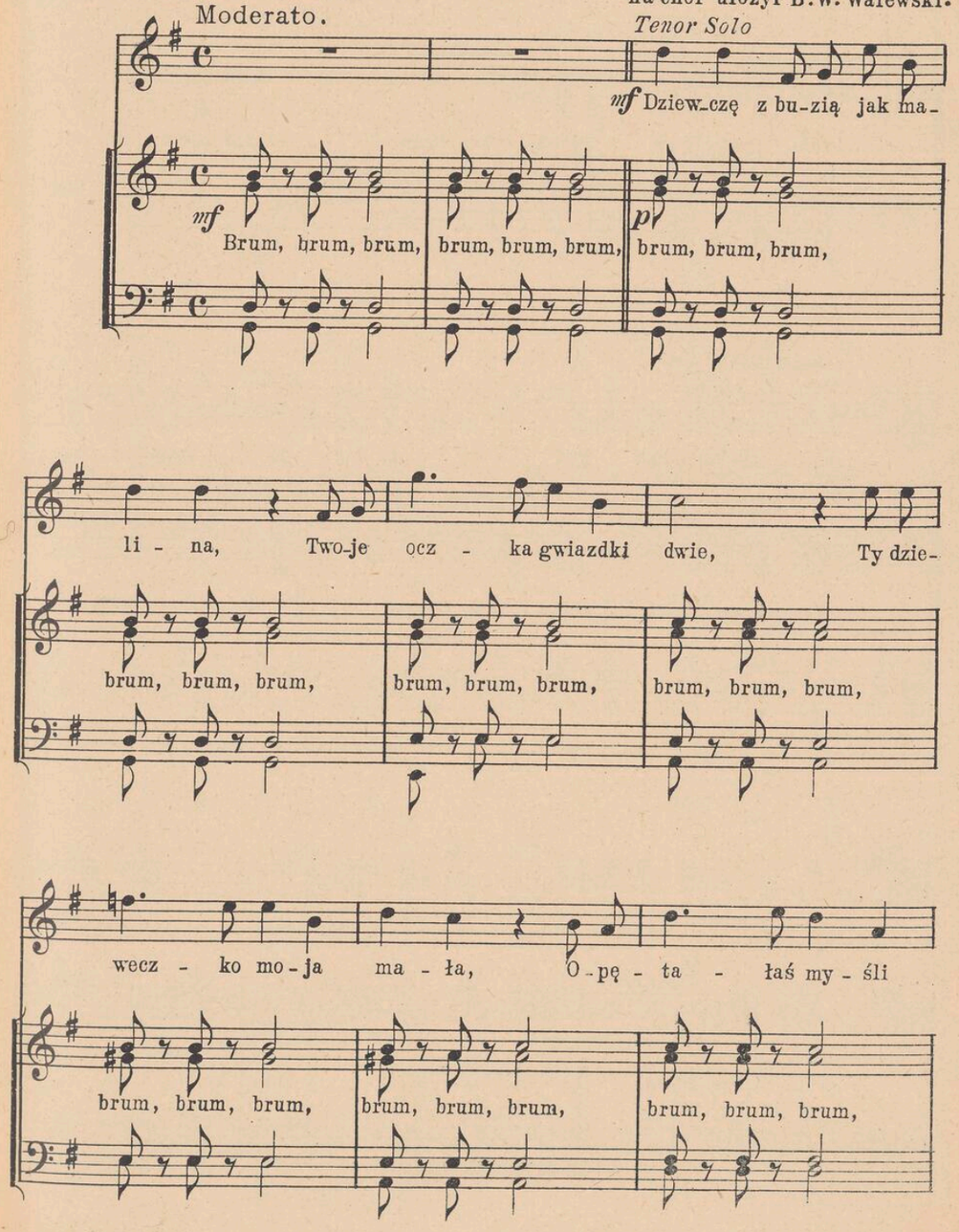


Dziewczę z buzią jak malina...

Słowa H. Heinego.
(Tłumaczenie M. Gawalewicza)

Mel. J. Galla
na chór ułożył B. W. Walewski.

Moderato.



me! *p* Ach! w ci - chy wieczór dziś ma - jo - wy, Chciałbym
(zi - mo - wy,)

pp
brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

ra - zem z to - bą być, Z to - bą ma - rzyć, z to - bą

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

gwa - rzyć, W cichym kąt - ku z to - bą żyć, Z to - bą

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

rit. - - - *molto rit.* - - - - -

mf ma - rzyć, z to - bą gwa - rzyć, W ci - chym kąt - ku z to - bą żyć!
p

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum

a tempo

p brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

f Dziew - czę z bu - zią jak ma - li - na, Two - je ocz - ka gwiazdki

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

dwie, Ty dzie - wecz - ko mo - ja ma - ła, O - pę -

pp
brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

ta - łaś my - śli me! Ach! w ci - chy wieczór dziś ma -
(zi -

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

jo - wy, mo - wy,) Chciałbym ra - zem z to - bą być, Z to - bą

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

ma - rzyć, z to - bą gwa - rzyć, W cichym kąt - ku z to - bą

mf

brum, brum, brum, Z to-bą ma - rzyć, z to - bą gwa - rzyć,

rit.

żyć,

p

W ci-chym

p

brum, brum, brum, brum, brum!

kąt - ku z to - bą żyć!

Mazur

Słowa
M. Konopnickiej.

K. Garbusiński.

mf

A kie-dy mi przyjdzie za-grać w po - lu dziewczy - nie, da da - na
kie-dy mi przyjdzie za-grać na cudzym pro - gu, da da - na

w po - lu dziewczy - nie, da da - na, w po - lu dziew - czy-nie, Wy - krę-cę ja
na cudzym pro - gu, da da - na, na cu-dzym pro-gu, Wy - krę-cę ja

1.

fu - ja-recz-kę w tej wo-dnej trzci - nie da da - na! W tej wo-dnej trzci-
fu - ja-recz-kę w tym ostrym gło - gu da da - na!

2.

Fine

nie da da na! w tej wo-dnej trzci-nie. w tym o-strym gło-gu.

sf

da da da - na da da da - na za wia - tru wia - niem,

Bo ta trzcina się u - gi - na za wia - tru wia - niem,

da da da - na da da da - na z swo - im ko - cha - niem...

nie i - na - ksza i dziewczy - na z swo - im ko - cha - niem...

da da da - na da da da - na w szy - bę u cha - ty,

wpra - wi - ła - by ja - sne słon - ko w szy - bę u cha - ty,

da da da - na da da da - na do niej bo - ga - ty! A

u - gą - da - ła by czy je - dzie do niej bo - ga - ty! A

D.S. al Fine.

TRIO

Bę - dziesz śpie - wać mi przy ser - cu

leggiero

Bę - dziesz śpiewać mi przy ser - cu gorz - kie - mi łza - mi,

da da da - na da da da - na gorz - kie - mi łza - mi,

aż po - le - ci głos ża - ło - sny

da da da - na da da da - na ty - mi ła - na - mi,

cho - dzi krzywda po pod la - sem po ja - rach cho - dzi,

Nikt nie zgadnie co za cza-sem
da da da- na da da da- na złe ziar-no zro-dzi A

kie-dy mi przyjdzie za-grać wpo-lu dziewczy-nie! da da-na

wpo-lu dziewczy-nie da da-na, wpo-lu dziew-czy-nie, Wy-

krę-cę ja fu-ja-recz-kę wtej wo-dnej trzci-nie da da-na!

lento Vivo
wtej wodnej trzci-nie da da-na! wtej wo-dnej trzci-nie.

Witaj Kasiu...

(Melodja ludowa)

E. Gluziński.

Żywo.

1. Ej wi-taj-że Ka-siu mo-ja,
2. A ja so-bie przy-po-mi-nam
3. A chodź-że ty Ka-siu dro-ga

1. Wi-taj Ka-siu mo-ja! wi-taj
2. A ja przy-po-mi-nam a ja
3. Chodź-że Ka-siu dro-ga chodź-że

1. Ka-siu je-dy-na! Hej! Ka-siu je-dy-na!
2. cie-bie Mar-ci-nie! Hej! cie-bie Mar-ci-nie!
3. niech cię u-ko-cham! Hej! Niech cię u-ko-cham!

1. ta da-na
2. ta da-na
3. ta da-na

1. Czy ty so-bie przy-po-mi-nasz
2. Pa-mięć o to-bie w mem ser-cu
3. Tyl-ko mi nie płacz na Bo-ga

1. Czy ty przy-po-mi-nasz, czy ty przy-po-mi-nasz
2. Pa-mięć w mo-jem ser-cu, pa-mięć w mo-jem ser-cu
3. Nie płacz mi na Bo-ga nie płacz mi na Bo-ga

1. twe - go Mar - ci - na! Hej! twe - go Mar - ci - na.
2. ni - gdy nie zgi - nie! Hej! ni - gdy nie zgi - nie.
3. bo się roz - szlo - cham! Hej! bo się roz - szlo - cham.

1. ta da - na
2. ta da - na
3. ta da - na

p

1. Jak on z to - bą przy mu - zy - ce ta - ny wy - wi -
2. Choć mnie ta - tuś prze - śla - du - je zdra - dli - wem sło -
3. Wnet o - bo - je w oj - ca chat - ce rzu - cim się śmie -

p

1. Jak on
2. Ta - tuś
3. Wnet my

f

1. jał, I od ra - na do wie - czo - ra zdro - wie wy - pi -
2. wem A ma - tu - la mnie swa - ta - ją z sta - rym po - lo -
3. le Do nóg oj - cu do nóg mat - ce bę - dzie we - se -

f

1. I aż
2. Ma - tuś
3. Do nóg

1. jał! Hej! zdro - wie wy - pi - jał!
2. wym! Hej! z sta - rym po - lo - wym!
3. le! Hej! bę - dzie we - se - le.

1. ta da - na
2. ta da - na
3. ta da - na

Krakowiak

L. Grossman.

Moderato.

staccato

f

Zbliż się dziewczę cudne, o -

f

Naprzód wkoło, wciąż we - so - ło, zbliż się dziewczę cudne zbliż, o -

zdobisz na - sze ko - ło, Twe ocz - ki cho - ciaż złu - dne, za -

zdobisz na - sze ko - ło. Oczki cho - ciaż złu - dne, lecz za -

świecą nam we - so - ło.

ff

Woj - tek, Bar - tek, Jaś, Pan - kra - cy,

świecą nam we - so - ło.

ff

My kra - ko -

wszak to zu - chy kra - ko - wia - cy, gdy któ - re - mu kwia - tek rzu - cisz

wia - - cy

po-kój mu za - kłó - cisz. Wszak my wszy-scy ra -źne chłopcy

ff Tu za - den

cresc.

od Łob-zo-wa, ża - den ob -cy, Czar mi - ło-ści, co wnas pło-nie,

ob - - - cy, cresc.

rit.

nie za-ga-śnie nie, czar mi - ło - ści, gdy za - pło -nie, już nie

rit.

czar mi - ło - ści nie zga-śnie już nie,

(półglosem)

p

zga - śnie ni - gdy nie! Cóż to dziew-ki tak się dro - żą

nie p cóż się dro - żą

poco cresc.

czyż-by tań-czyć już nie chcia-ły? Pewnie mat-ki zda-la gro - żą,

poco cresc.

riten. długo

aż bie-dacz-ki spo-sę-pnia-ły. Oj! te mat-ki li-che swa-tki!

sf

riten. długo

Kie - dy już dziew - czy-nie pię - tna-ście la -tek mi - nie, na -

kie - dy już dziew - czy-nie za pię - tna-ście la -tek mi - nie,

pró - żno ją pil - nu-jesz, za chło-pa-ka - mi gi - nie, A

bo

więc słuchaj-cie ra - dy zo - staw-cie nam swe có - ry, bo

po-zo - staw-cie nam swe có - ry,

spra - wią wa - sze zwa-dy, że wszyscy zemkniem wgó - ry, da-
tak,

gdzie pię-kne dziew- - ki
ad lib. *a tempo* *pp*
le - ko, gdzie dziew-ki są przy-cho-dzą, przy-
diminuendo *ad lib.* *p*
le - ko gdzie dziew - - ki są. Zemkniemy het! da-le-ko

diminuendo
cho-dzą już mat-ki się go-dzą swe có - ry zo-
pp *pp*
pójdziem het!
diminuendo

ff *ff*
sta - wią nam. A co?

Przestroga

H. Kjerulf.

Scherzando.

p
Raz dziew - czy - na ho - ża z ko - szem szła,
Gdy dziew - czy - nę wkró - tce spot - kał znów
Raz dziew - czy - na ho - ża
Gdy dziew - czy - nę wkró - tce

nio - sąc kwia - ty świe - - - że, chło - piec tuż o
rad był te - mu szcze - - - rze du - żo spoj - rzeń
z ko - szem szła, nio-sąc kwiatów pączki świe - że, chło-piec o-bok
spot - kał znów, rad był, rad był te-mu szcze-rze, du - żo spojrzeń

kro - ki dwa, o niech się dziew - czę strze - że.
ma - ło słów, o niech się dziew - czę strze - że.
kro-ki dwa, o
ma-ło słów, o

p

Za - nim zdo - ła - ła spoj-rzeć on już jej skradł
Bo te - raz już nie won - ny zko - sza jej kwiat

Za - nim zdo - ła - ła spoj-rzeć
Bo te - raz już nie won - ny

f

zkwia - tów co mia - ła naj - pię - kniej - szy kwiat,
a - le ca - łu - sy słod - kie bę - dzie kradł,

f

on już jej skradł zkwiatów wszystkich naj - pię - kniej - szy
zko - sza jej kwiat lecz ca - łu - sy słod - kie bę - dzie

nic do - bre - go, nic do - bre - go
nic do - bre - go, nic do - bre - go

p

kwiat, nic do - bre - go, nic do - bre - go
kradł,

chło - piec nic do - bre - go.
chło - piec nic do - bre - go mu - si być.

chło - piec nic do - bre - go, nic do - bre - go mu - si być.

accellerando molto

Krakowiak

Allegretto con vivo.

z motywów ludowych
harm. W. Lachman.

mf La la la la la la la la
la la la la la la la la

Tenor solo

mf Kra - ko - wia - czek ci ja nie mam nic lep - sze - go,

p la la la la la la la la
la la la la la la la la

jak po - jąć żo - neczkę, a - by coś do - bre - go.

la la la la la la la la la.
la la la la la la la la la.



f
Żeń się Ja-siu, żeń się, daj ci Bo-że szczęście, bo jak się o -
f
Con gratia.
Ten. I.
la la la la la
Ten. II.
że - nisz, to się i od - mie - nisz.
p la la
la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Fine
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
Oj znasz że ty Kaś-kę, toć dzie-wu -
A jak nie chcesz Kaś-ki, to weź-że
la la la la la la la la
la la la la la la la la
cha ła-dna, mać prze - cie i wia-no i o - żen-ku go-dna.
Ma-ry-nę, Ma-ry - na ma kro-wę i gę - stą pierzy-nę.
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la

CODA

f

Hej żeń - cie się chło-py na Bo - ga je - dne - go,

f

(tajemniczo)

p

Oj lep - szać żo - necz-ka, jak coś tam in -sze - go.

mf

Żeń się Ja - siu żeń się, daj ci Bo - że szczęś - cie,

rit.

f

bo jak się o - że - nisz, to się i o - dmie - nisz. Hej!

f

Co serce me...

Allegretto. J. Koch v. Langentreu.

mf

Co ser - ce me tak mo - cno drga, ach co to jest ta -

mf

fz *fz* *rit.*

kie - go? To pe - wnie Zo - sia dro - ga ma już wkra - dła się do

rit.

pp

nie - go. Cza - sem drap - nie to ca - łu - je,

To za - drap - nie ta - ka zawsze

pp

jest nie - sta - ła, drę - czy to znów o - bie - cu - je

pp

ta fi - glar - ka ma - ła. To dziwna rzecz, sam nie wiem nie, jak

to się wszystko sta - ło, że mnie na ja - wie al - bo wśnie to

li - cho o - pę - ta - ło. Zno - wu bi - je już, pu - ka już,

mę - ka

ach to straszna mę - - - ka puk, puk, puk, puk, puk, puk, puk,

mę - ka

Tempo I.

jak - by do o - kien - ka. Za - prze - stań już za - baw - ki tej, dość

te - go już pu - ka - nia, nie da - łaś mi mi -

łoś - ci swej, to daj choć czas do spa - nia, nie chcia - łaś znać mi -

rit. a tempo

łoś - ci mej to daj choć czas do spa - nia, do spa - nia.

Słońca blask...

L. Liebe.

Adagio

f Słoń-ca blask, słońca żar do ży-cia bu-dzi maj, a twoich

o-czu czar mi - ło - ści raj

Jak pta - szę

mf Jak pta - szę po-śród drzew

Jak ptaszę pośród

mf Jak ptaszę po-śród drzew

swo-bo-dny nu - ci śpiew tak to co w ser - cu brzmi

mf swo - bodny nu-ci śpiew tak to co w ser-cu brzmi ja nu-cę

drzew swo - bo-dny nu - ci śpiew tak to co

swo-bo - dny tak to co w ser - cu brzmi

rit.

ci ja nu-cę ci tak to tak to co w ser - cu brzmi ja nu - cę ci.

ja nu-cę ja

Piosenka

Słowa
(Jah) Śmiechowski.

Molto espressivo e cantabile tranquillo.

Stanisław Lipski

p Ci-chut - ko, ci-chu-teń - ko za - nu - cę so - bie pio-

nu-cę so - bie

molto espress.

sen - kę tę sta - rą, za - tar - tą, tę sa - mą coś ty mi śpie-

mf

espr.

wa - ła Ma-mo... gdym był jesz - cze ma-leń-ki i ciągnął

gdym był jesz-cze

molto cresc. *marcato*

Cię za su - kien-kę. wo-ła-jąc: Ma - mo, Ma - teń - ko, Ma-

ff *ff*

Poco più mosso

p teń - ko!

p

pp Ma - teń - ko! Ci - chut - ko, ci - chu-teń - ko tę

molto espress. *mf*

piosn-kę sobie za - nu - cę, a po - tem żałośnie za - pła-czę,

molto cresc. *sfz* *poco meno* *marc.*

kie-dywjej dźwiękach zo - ba-czę, że już do Cie-bie nie wró - cę,
że już do Cie - - bie

Tempo I.

Ma-mo, Ma-teń - ko, Mamo, Ma-teń - - - ko! Ci-chutko,
Mamo, Mateń - - ko!

dolce

cichu-teń-ko za - nu - cę so-bie pio-sen - kę tę sa-mą, za-

molto espressivo *dimin.*

tar - - tą, tę sa-mą, coś Ty mi śpie-wa - ła Ma - mo!

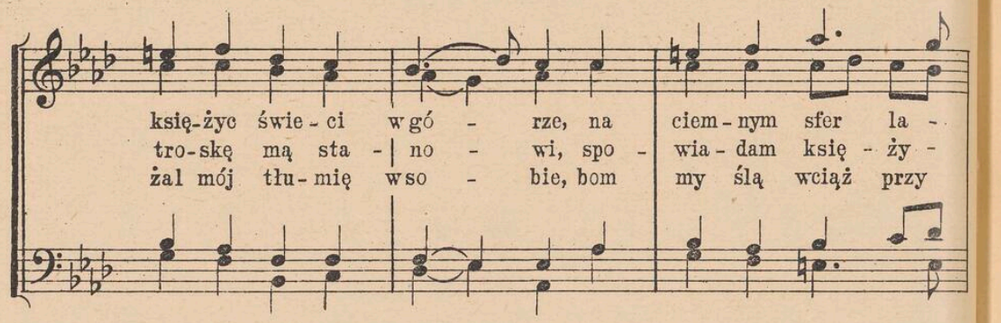
Serenada

Lento assai. H. Marschner.

1. Dla - cze - go nie - ma cie - bie?
2. Zła - go - dnym szu - mem fa - li,
3. U - czu - cia wser - cu tle - ją,

1. lu - - - ba ma! Tam gwia - zdek rój na
2. lu - - - ba ma! Zni - knę - łaś mi wod -
3. lu - - - ba ma! Go - ry - czą lub na -

1. nie - bie, lu - - - ba ma! I
2. da - li, lu - - - ba ma! Co
3. dzie - ją, lu - - - ba ma! Ja







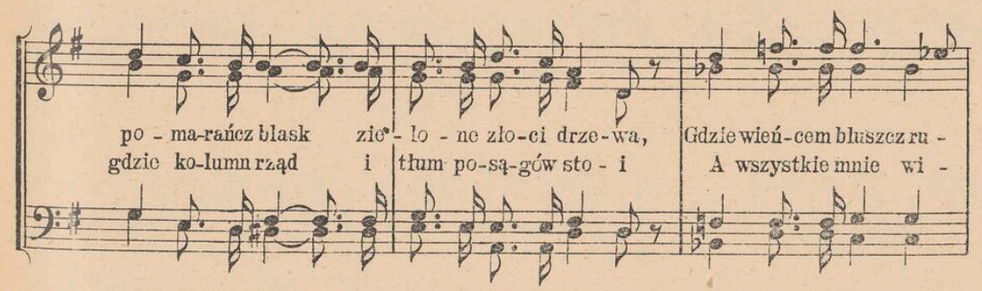
Znaszli ten kraj...

Słowa A. Mickiewicza
(z Goethego)

St. Moniuszko-Noskowski.









ach tam o mo - ja mi - - ła

Znasz - li ten kraj? ach tam o mo - ja mi - ła tam, ach tam był mi raj,

Znasz ten kraj? mo - ja mi - - ła tam, tam był mi,

tam był mi raj, — Pó - kiś ty ze — mną by - - ła

by - ła, był mi

by - ła, tam raj,

poco meno

tam był mi raj, tam był mi raj, był mi raj, pó - kiś ty ze — mną by - ła: *(mormo-*

raj, był mi raj, tam był mi raj, —

tam był mi raj, —

rando)

Serenada

A. Myrberg

Moderato.

Śpij - cie won - ne kwia - ty róż, do - bra - noc

do - bra - noc kwia - ty

wam, — nim pierw - sze bla - ski zórz do wa - szych zaj - rzą

bram. O - to księ - życ w gó - rze lśni wskroś sre - brzy - stych







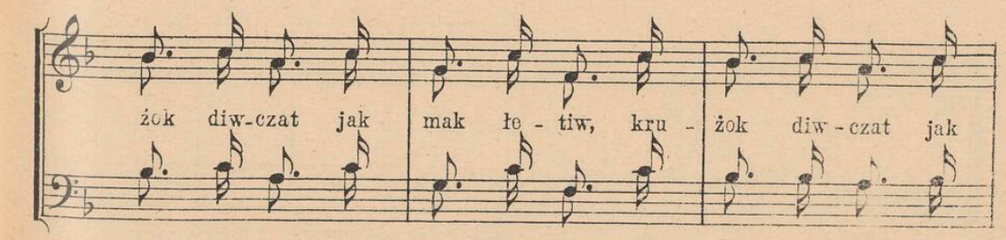
Hulały...

O. Niżankowskij.









mak łe-tiw, jak *ritard.* mak łe-tiw, jak mak łe- tiw. *mf* I me-

a tempo

ne tia- hny- ły do hu- la- - -

mf

I me- he tia-hny-ły

3 3

- - - - - - - - - -

- nja.

Solo

mf

Ne pij- du brat- czy-ki ja zwa- my.

Tutti

p *f*

Bo u ku- tku na cmyn-ta- ri, och brat- czy- ki

f

my- ły, sto-jat' swi- ży ne-po- ro- sli dwi czor-ni mo-

p

p

hy- ły. A po-py tam po-cho-wa- ły w ne- di- łeń- ku

p *f*

p

f

wran- ci ty- che- seń- ko bez ho- no- ru

pp

pp

Solo

wod - nu no - wo - brań - cia, wod - - nu no - wo - brań - cia.

riten.

Tutti

mormor.

A u dru - hu dru - hu tu - ju diw -

Solo

mormor.

czy - nn z czor - ny - my o - czy - - ma,

Tutti

1. 2.

z czor - ny - my o - czy - ma. czy - ma. Wy

accel.

zna - ły ji? Wy zna - ły ji? Wy zna - - ły

ji? Cha - ty - nocz - ka wha - ju pry do - ły - ni O -

bij - koż ich cho - wa - ły, Czern - ci jak ho - łu -

ritard.

Più mosso

by. Wy hu - laj - te a ja bil - sze

hu - la - ty ne bu - - - - du, hu -

hu - la - ty ne bu - du,

la - - - - ty ne bu - - - -

hu - la - ty ne bu - du, hu - la - ty ne

du, hu - la - - - - ty

bu - du, hu - la - ty ne bu - du, hu - la - ty ne

molto meno

bu - du, ne bu - - du.

Baśń

Moderato. Feliks Nowowiejski.

1. Lu - do - wa piosn - ka to zna - - na, co
2. Gdy piosn - kę tę wspomnę so - - bie, złych

zdziewcząt ust w wieczór mknie, tę - skno - ty nu - tą o -
my - śli pierz - cha wnet rój, i wte - dy nie wiem co

wia - na i szep - tem, co skar - gą tchnie... Lu -
ro - bię, gdyż śni mi się pier - ścień mój. Gdy

do - wa piosn - ka to zna - - na co z dziewcząt ust w wie - czór
piosn - kę tę wspomnę so - - bie, złych my - śli pierz - cha wnet

mknie, tę - skno - ty nu - tą o - wia - na i
rój, i wte - dy nie wiem co ro - bię, gdyż

szep - tem, co skar - - gą tchnie,
śni mi się pier - - ścień mój.

rit.

a tempo

la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la.

la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Pieśń górnośląska

Feliks Nowowiejski.

Allegretto.

1. Do ja - snych war-ko - czy, la, la,
2. Gdy z szy - bu po - wró - cę, la, la,

1.2. la, la, la, la, la, la,

1.2. la, la, la, la!

1. la, la, la! Do ja - snych war-ko-czy błę - ki - tne masz o - czy
2. la, la, la! Gdy z szy - bu po-wró-cę pio - sen - kę za - nu - cę

poco rall.

a tempo

1. la, la, la, la, la, la, la! Gdy mi - łość w nich bły-ska ser -
2. la, la, la, la, la, la, la! Ty mo - ja je - dy - na ślą -

ff

1. dusz-ko się ści-ska, ser - dusz-ko się ści-ska...
2. za - cka dziewczy-na, ślą - za - cka dziewczy-na.

ff

1. dusz-ko się ści-ska, Gdy mi-łość w nich bły-ska, ser - dusz-ko się ści-ska...
2. za - cka dziewczy-na, Ty mo - ja je-dy-na ślą - za - cka dziewczy-na.

Tempo I.(scherzando)

mf

1. 2. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

p

1. 2. la, la, la, la, la, la, la, la,

mf

1. 2. la, la, la,

f

1. Gdy mi-łość w nich bły-ska, ser -
2. Ty mo - ja je - dy-na, ślą -

a tempo

rit. *f* *ff*

1. la, la, la la, la, la!
2. la, la, la la, la, la!

rit. *ff*

1. duszko się ści - - - ska. la, la!
2. za-cka dziewczy - - - na. la, la!

Dumka o wianku

Mel. ludowa.

Opr. Bol. Raczyński.

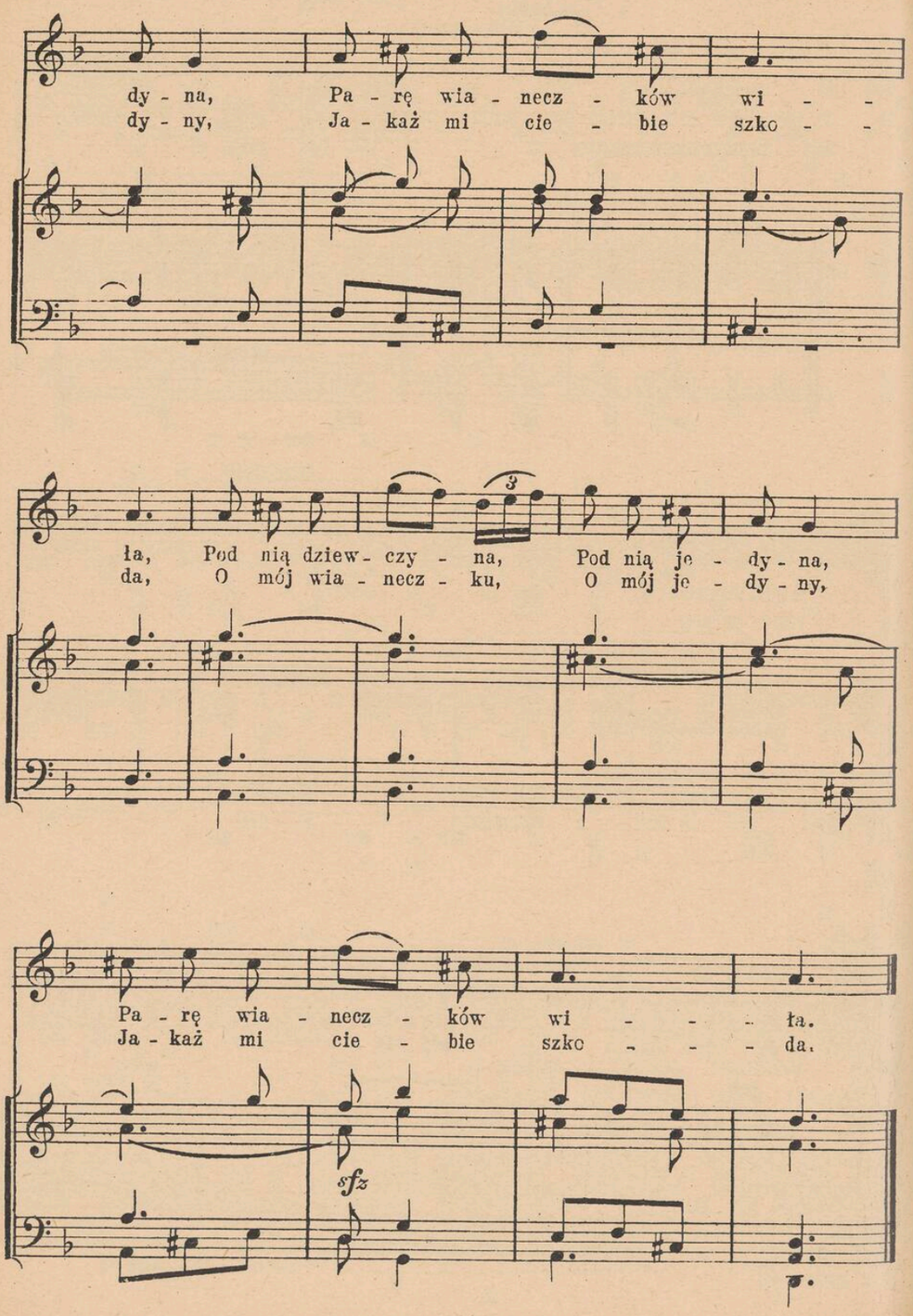
Powoli. *Tenor I solo*

Wpo - lu li - peń - ka,
U - wi - ła wia - nek

ppp mormorando

wpo - lu zie - lo - na, Li - stecz - ki o - pu - -
z sie-dmiu ru - mia - nek, Za - bra - ła jej go

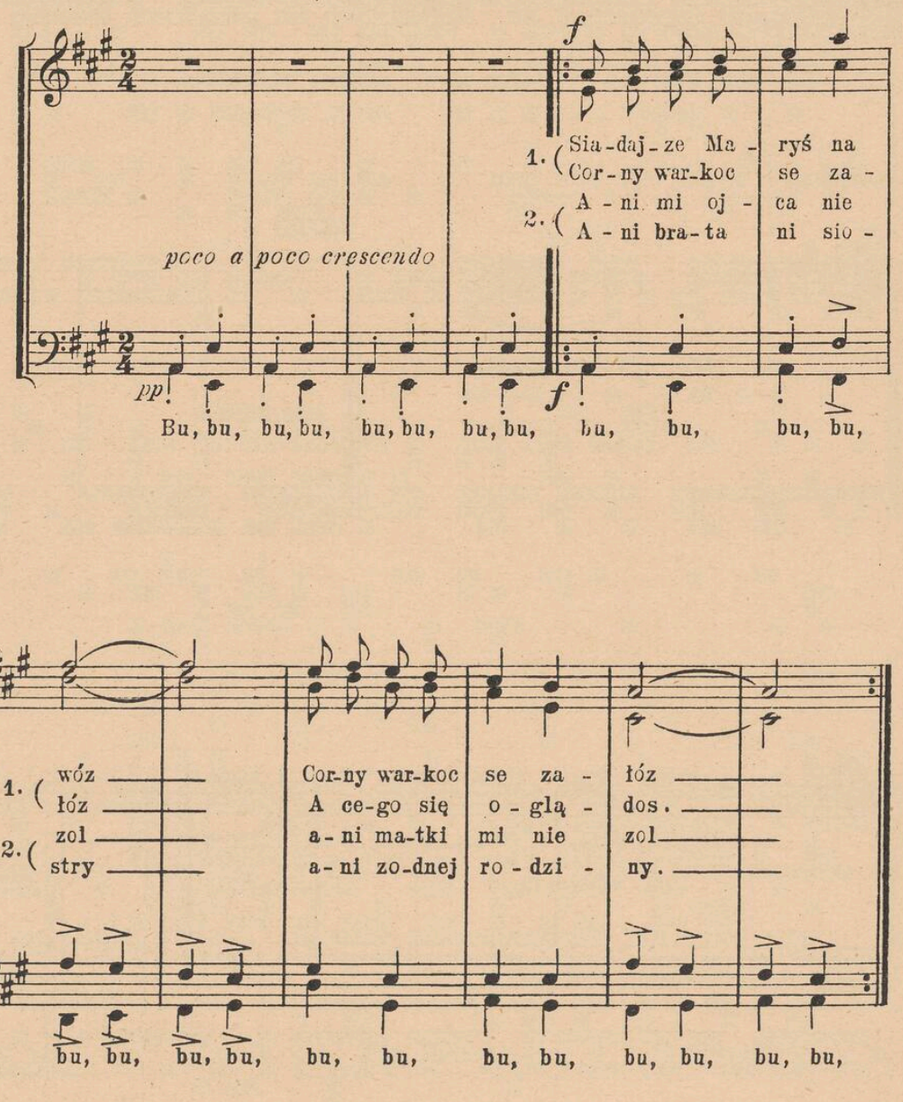
ści - ła, Pod nią dziew - czy - na, Pod nią je -
wo - da; O mój wia - necz - ku, O mój je -



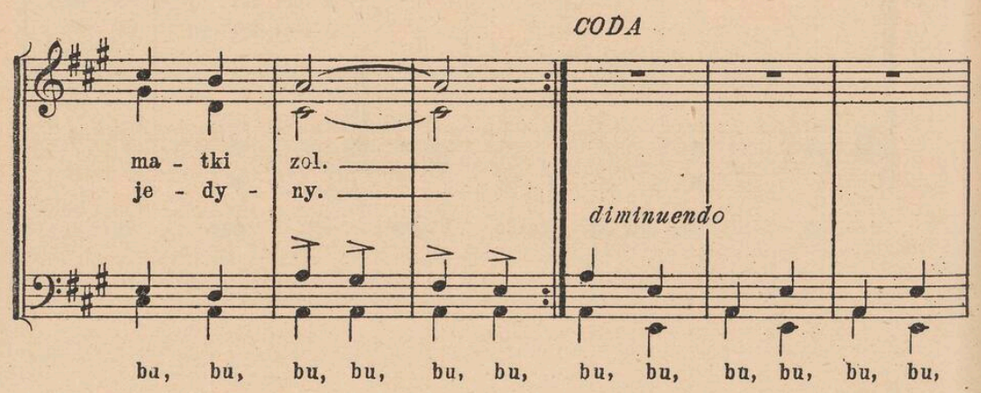
Siadajże Maryś

Pieśń ludowa krakowska.

harm. B. Raczyński.









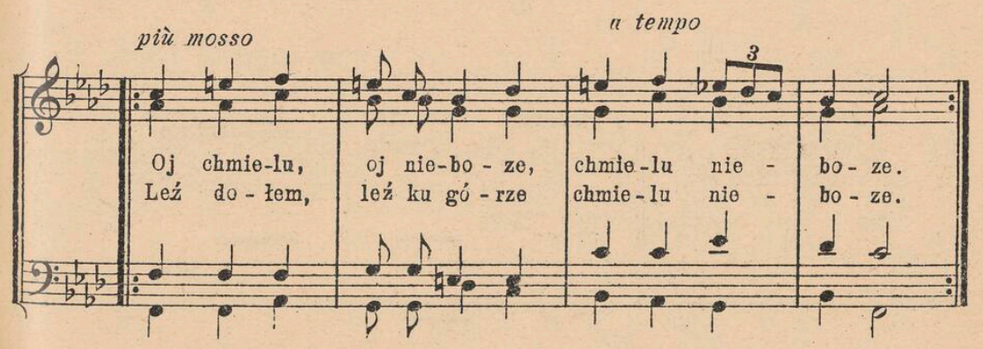
Pieśń o chmielu

Starodawna melodja ludowa

B. Raczyński.







Idzie, idzie...

Mel. ludowa
harm. M. Świerzyński.

Andante non troppo.





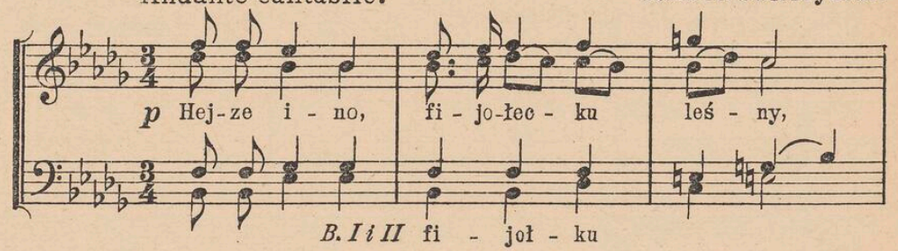




Hejze ino

Mel ludowa
harm. M. Świerzyński.

Andante cantabile.











Kupiłem se pawich piór...

Słowa St. Wyspiańskiego.

Mel. ludowa harm. M. Świerzyński.

Andantino.

T. I. 1. Ku-pi-łem se pa-wich piór,
2. Mia-łeś cha-mie zło-ty róg,

T. II 1. Ku - pi - łem se piór,
2. Mia - łeś cha - mie róg,

B. I i II 1. Ku - pi - łem se pa - wich piór,
2. Mia - łeś cha - mie zło - ty róg,

1. zdo-by-łem se pa-wich piór,
2. mia-łeś cha-mie czap-kę z piór,

Pa-wie pió-ra
Róg hu-ka po

1. zdo - by - łem se piór,
2. mia - łeś czap-kę z piór,

Pió - ra
Róg po

1. zdo - by - łem se pa - wich piór,
2. mia - łeś cha - mie czap-kę z piór,

1. ła - dne, Pa-wie pió-ra kra - dne,
2. le - sie, Czap-kę wi-cher nie - sie,

1. ła - dne, Pa-wie pió-ra kra - dnę, Zdo-bę-dę se
2. le - sie, Czap-kę wi-cher nie - sie, O-stał ci się

B. II. 1. Zdo - bę -
2. O - stał

T. I. 1. dwór.
2. sznur.

1. pań - ski, Zdo-bę-dę se pań-ski dwór.
2. je - no, O-stał ci się je-no sznur.

B. I. 1. Zdo - bę - dę se
2. O - stał ci się

1. dę pań-ski dwór,
2. się je-no sznur,

B. I i II pań-ski — dwór
je - no — sznur.

A jak będzie...

Mel. ludowa harm. M. Świerzyński.

Andantino.

mf A jak bę-dzie słoń-ce i po-go-da,
słoń - ce po-go-da,
słoń-ce i po-go-da,

A jak bę - dzie słoń - ce, słoń - ce po-go-da,

słoń-ce i po-go-da, Pójdzie-my se razem do o-gro-da, Pójdzie-my se

słoń - ce po-go-da, Pój - dziem Pójdzie-my

ra-zem do o-gro-da, Bę-dzie-my se

ra-zem do o-gro-da, Bę - dzie - my se fioł - ki

f fi - jo-łec-ki smy-kać, fi - jo-łec-ki smy-kać, Bę-dzie-my się

smy - - kać, smy - - kać, A my

so - - bie

ku so-bie po-my-kać, bę-dzie-my się ku so-bie po-my-kać.

so - - bie

rit.

Kołysanka

M. Świerzyński.

Andantino.

pp

Śpij, śpij ma - lu - tki nie - zna - ne ci smu - tki

pp

ma-lu-tki nie-zna-ne ci

nie-zna-ne ci

cresc. *pp* *poco vivo*

nie wiesz co to ból, nie wiesz co to ból. Nu-cą to-bie,

cresc.

pta - szki dla two-jej i - gra - - szki,

f *f*

nu-cą to-bie ptaszki dla two-jej i-graszki, dla two-jej i-

ptasz - ki dla two-jej i - grasz - - ki

f *f*

nu-cą to-bie ptasz - ki dla two-jej i-graszki

p

grasz-ki. Bławat-ki wśród pól, wśród pól, bławat-ki wśród pól,

p

wśród pól

morm.

wśród pól nu-cą to-bie tak wśród pól, wśród pól.

pp

nu-cą to-bie wśród

ppp

Ledwiem cię obacył

Melodja ludowa góralska.

M. Świerzyński.

Andantino con espressione.

p

Le-dwiem cię o - ba - cył w da-le-kiej u - bo - cy
Boś pię-kna dzie - wi - ca po-do-bna do cu - du

p

Hej za-pła - ka-ły za - raz mo - je si - we o - cy,
Hej nie żal by mi by-ło z to - bą iść do ślu - bu,

Hej za-pła-ka-ły za - raz mo - je si - we o - cy.
Hej nie żal by mi by - ło z to - bą iść do ślu - bu.

za - - pła - ka - ły
żal by by - lo

A kiedy przyjdę...

Sł. T. Piotrowskiego.

Bol. Wallek-Walewski.

Andantino.

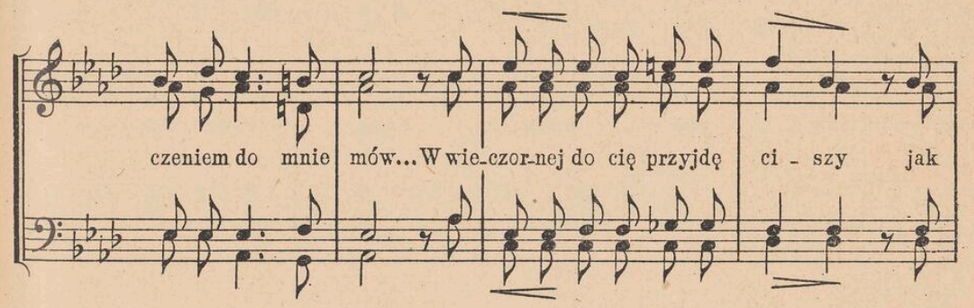


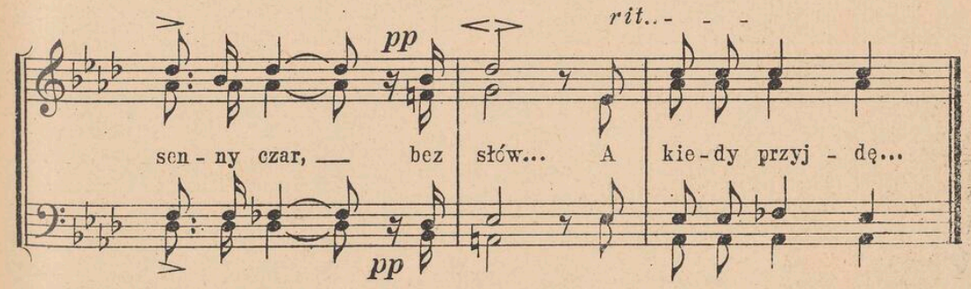












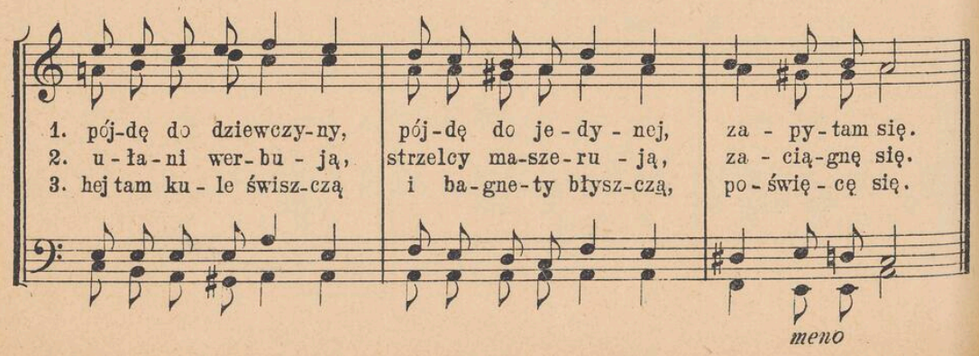
O mój rozmarynie...

Melodja ludowa.

Harm. Bol. Wallek Walewski.



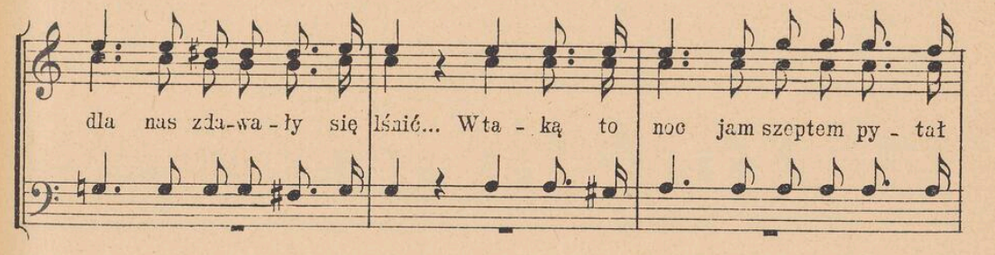


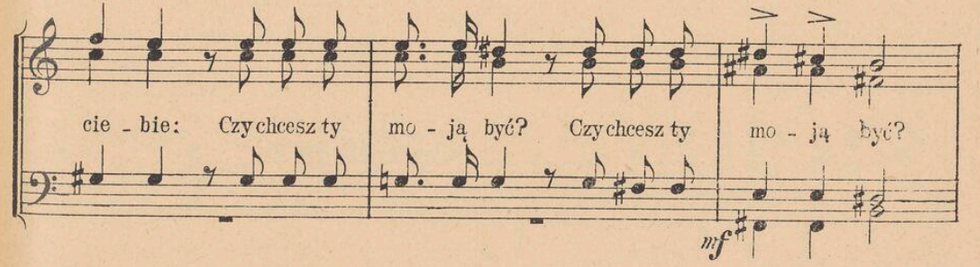


Do...

Lento assai. E. Walter.









z ócz łez-ki się po-

nic, nie rze-kłaś nic

a jam zo-ba-wy drżał,

ści-ły nie rze-kłaś nic jam już od-po-wiedź miał.

łez-ki jam już miał.

I - le-kroć spoj-rzę na tych gwiazd ty-sią-ce w pa-mię-ci sta-je

ko-cha-ją-ce

o-wa cu-dna noc i sil-niej na-sze ser-ca bi-ją

moc, moc.

ci łą-czy moc, mi-ło-ści łą-czy moc.

Hej harda dziewczyno

Allegro

Walter Edmund.

Hej har- - da dziewczy-no za twe- - mi ocz-ka-mi

poco rit.

wszy-scy chło-pcy schną, wszy-scy chło-pcy schną!

poco rit.

a tempo

A ty — się od-wra-casz i i- - grasz wciąż z na-mi

a tempo

poco rit.

ser-ca bie-rzesz nam, ser-ca bie-rzesz nam!

poco rit.

a tempo

Ej har-da dziew-czy-no to się skoń-czy źle! Ej har-da dziew-

Ej dziew-czy-no to się skoń-czy źle! Ej! dziew-

Ej har-da dziew-czy - no bę - dzie źle! Ej har-da dziew-

a tempo

Ej dziew-czy - no Ej dziew-

czy-no to się skoń-czy źle!

czy - no bę - dzie źle!

pp

Ej! har-de dziew - czę

pp

Ej harda dziewczyno to się skończy źle

marcato

Ej! to się skoń-czy źle! Ej! har - de

Ej har-da dziewczy-no to się skoń - czy źle! Ej har-da dziewczy- no

f

dziew - - czę

p

to skoń - czy się źle! źle!

f

to się skończy źle!

p

marc. sempre

Ej har-da dziewczy-no to się skoń-czy źle!

Nad Prutom

J. Worobkiewicz.

Andante.

p

Nad Pru-tom u łu - zi chat - czy - na sto - it, ży-

Nad Pru-tom u łu - zi wże mi - siać zij - szow, to

p

we tam diw - czy - na cho - ro - sza jak ćwit, w nej o - czy zir-

chło - peć do kra - snoj diw - czy - ny pryj - szow, so - łod - ka roz-

p

ny - ci szczo świ - tiat wno - czy; jak ba - czysz ich chłopcze, my-

mo - wa iz ust ich pływ - ne; ty - choń - ko dry - mu - czyj Prut

p

mf

naj - sia i mry, jak baczysz ich chłopcze, my - naj - sia i mry. —

da - lij te - cze, ty - choń - ko dry - mu - czyj Prut da - lij te - cze. —

mf

pp

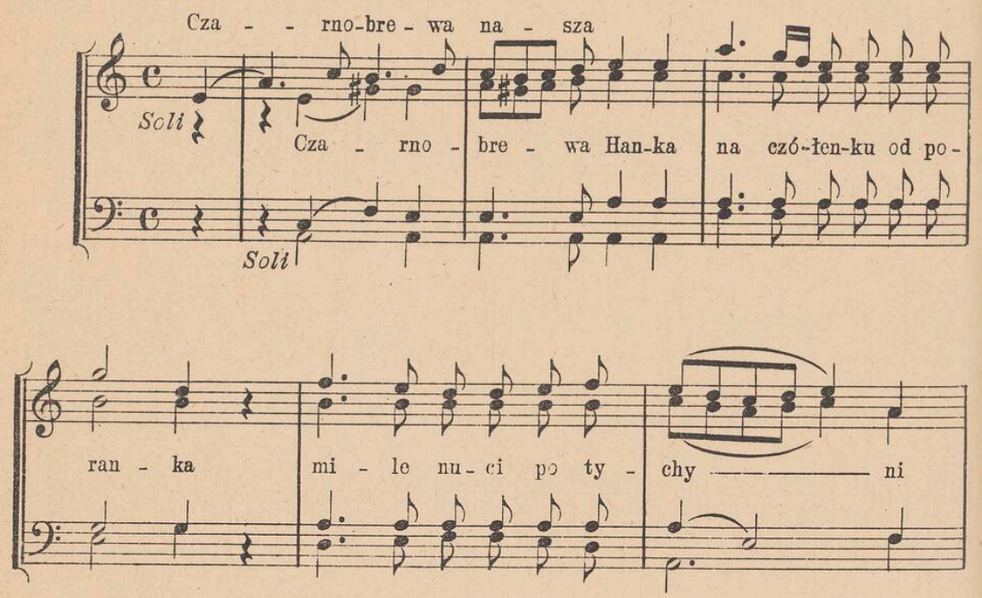
pp

Nasza Hanka

Słowa B. Zaleskiego.

Andante.

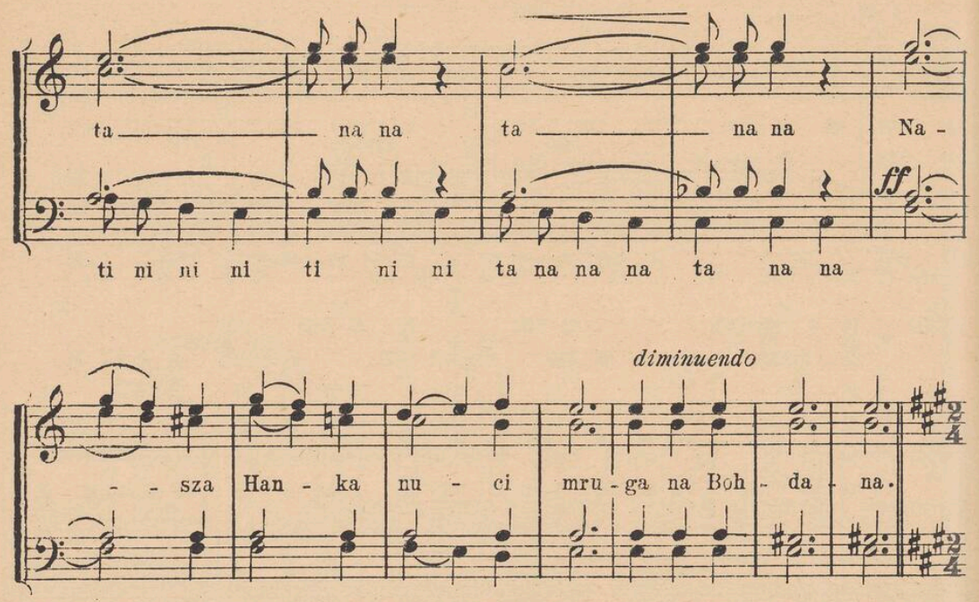
Wł. Żeleński.



Vivace

Tutti sempre pp





CZĘŚĆ TRZECIA



Pereat Tristitia
Pereant Dolores

Hulanka

Sł. St. Witwickiego.

Fr. Chopin.
(na chór ułożył P. Maszyński.)



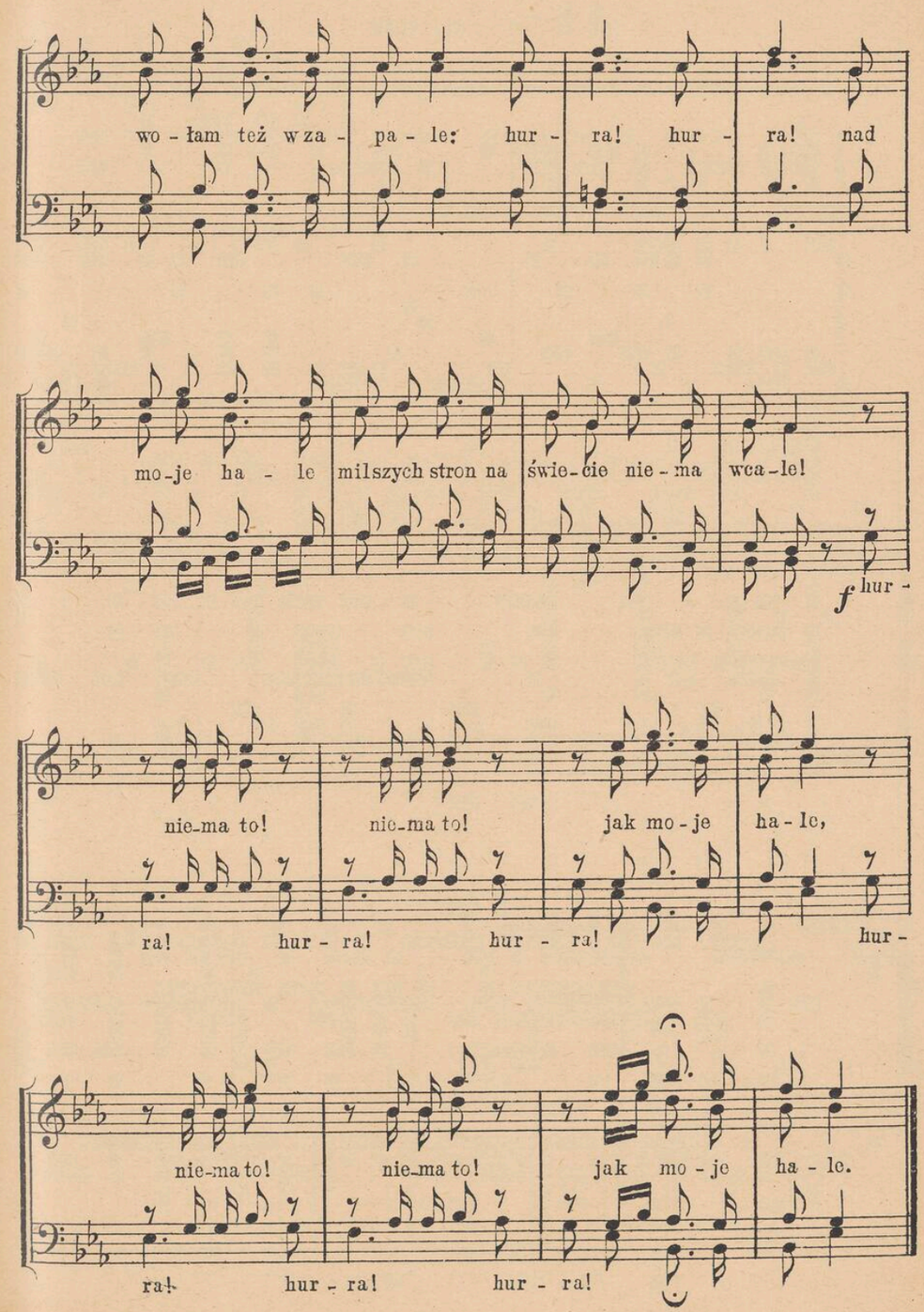




Moje hale

A. Dan Emmet.





Idzie Maciek...

Jan Gall.

Allegro con anima.

poco rit. *a tempo*

1. I-dzie Ma-ciek bez wieś z bi-ja-kiem za pa-sem,
2. Oj bie-daż nam bie - da, bo nasz Ma-ciek cho - ry,
3. U-marł Ma-ciek u - marł więcej już nic wsta-nie,
4. Po-ło-ży-li Mać - ka na dę - bo-wej de - sce,

poco rit. *a tempo*

1. po-śpie-wu - je so - bie tym-ty - rym-dy cza-sem,
2. jużwkarczmisku nie był ze czte-ry wie - czo - ry,
3. zmówmy zań po - bo - żnie wieczne spo-czy - wa-nie,
4. że-by mu za - gra - li pod-sko-czył - by jesz-cze

poco rit. *a tempo*

f

1. A kto mu wdro-dze sto - i to pał - ką bez łeb zło - i
2. Oj któż nam kto za-śpie-wa oj któż nam ku-pi pi - wa
3. Oj! był to chło-pak grzeczny, oj szko - da, że nie wiecz-ny
4. Bo w Mazurze ta-ka du - sza, choć um - rze to się ru - sza

f

a kto wdro - dze pał - ką zło - i
kto za - śpie - wa kto da pi - wa
oj był grzecz - ny oj nie wiecz - ny
bo nim du - sza wgro - bie ru - sza

p

1.-4. da - na da da-na

poco rit. *a tempo*

1.-4. oj da da-na da-na da - na da - na da - na

1.-4. da - na da da-na

1.-4. oj da - na da - na da da-na da - na

f

1. a kto mu wdro-dze sto - i, to pał-ką bez łeb zło - i,
2. oj któż nam kto za-śpie-wa, oj kto nam ku-pi pi-wa,
3. oj był to chło-pak grzeczny, oj szko-da że nie wieczny,
4. bo w Mazurze ta-ka du-sza choć um-rze to się ru-sza.

f

1. a kto wdro - dze pał - ką zło - i,
2. kto za - śpie - wa kto da pi - wa,
3. bo był grzecz - ny oj nie wiecz - ny,
4. bo nim du - sza wgro - bie ru - sza.

p

1.-4. da-na da da-na

poco rit. *a tempo*

1.-4. oj da da-na da-na da - na da - na da - na.

1.-4. da - na da da-na.

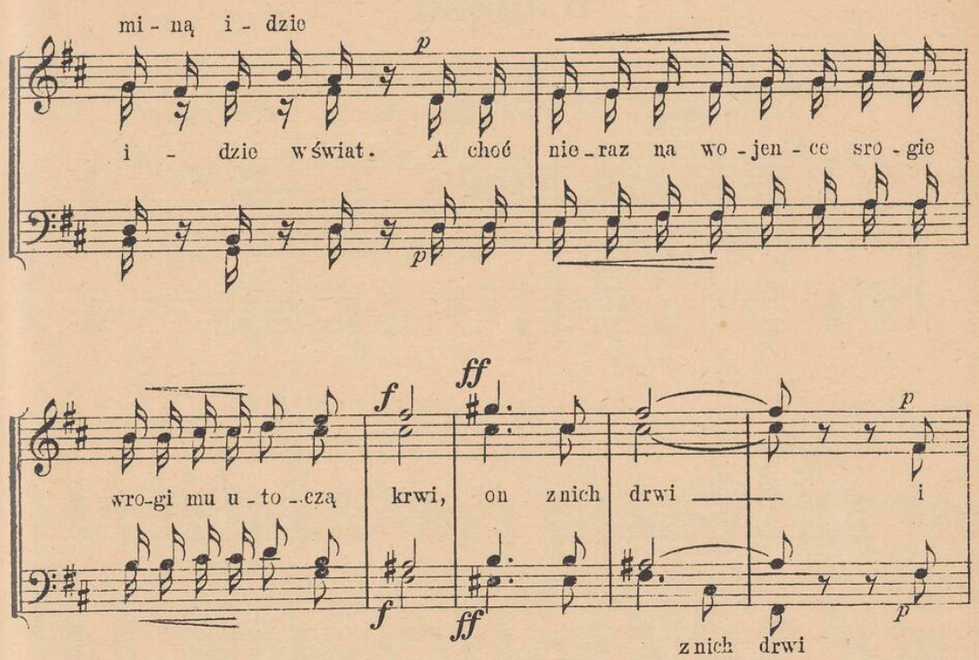
1.-4. oj da - na da - na da da-na da - na.

Piosenka żołnierska

Vivace assai.

Jan Gall.



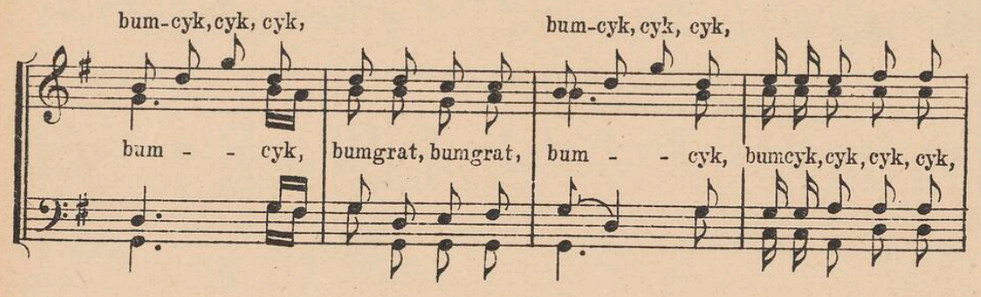


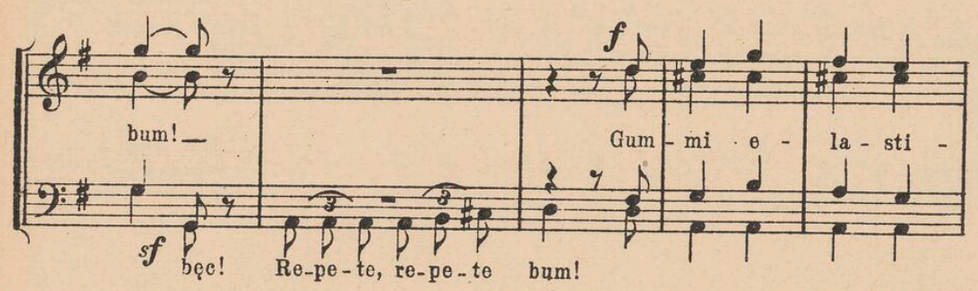
Bumgrat

Allegro. Jan Gall.

leggierissimo

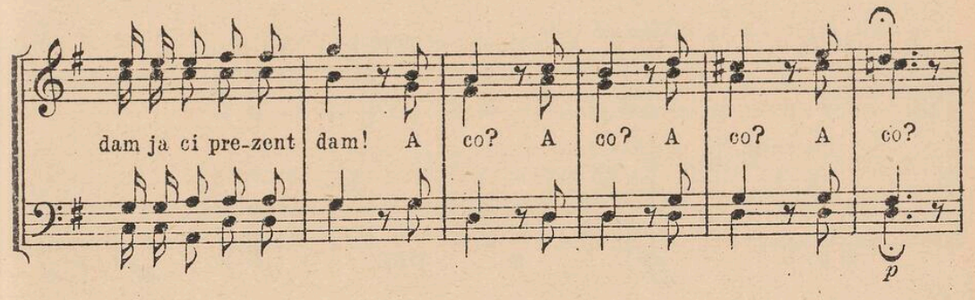
















Sałata włoska

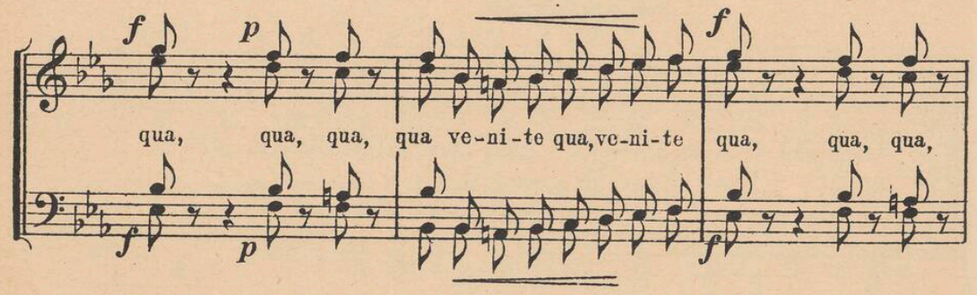
R.Genée.

Andantino con molto.

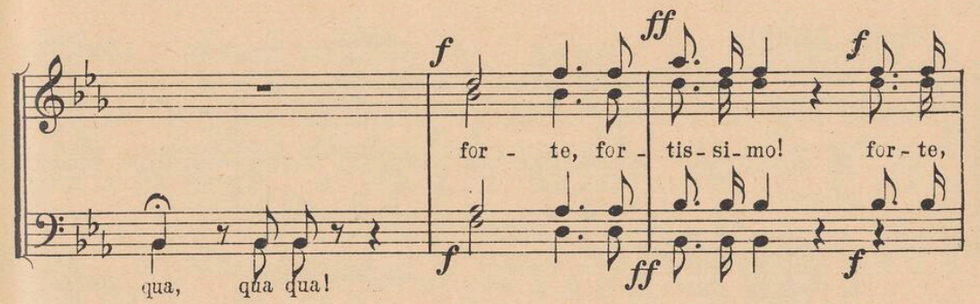
















f

ni - no, for - - te pia - no,

for - te pia-no no no no no no no no no no no no no, pi - a - ni-no no no

marcato

accell.

p

pi - - - a - - - ni - no, cre - scen - do, cre - scen - do, strin -

no no no no no no no no no no, *accell.*

f *sf*

gen - do, più mos - so, rin - for - zan - do! di - mi - nu -

f *p*

p *pp* *meno* *ppp*

en - do, de - cre - scen - do, mo - ren - do, smor - zan - do.

p *pp* *ppp*

Solo

mf Re - ci - ta - ti - vo, Re - ci - ta -

f O Di o!

f

rit.

ti - vo, *f* co - lo - ra - tu - - - -

O Cie - lo!

f

ra. a pi - a - ce - re, a pi - a -

pp *pp*

io tre mo col - la parte

pp *pp*

ce - re, fer - ma - ta, fer - ma - - - - - - ta.

p *mf* *p*

col - la parte, col la par - te.

mf *p*

Larghetto.

pp *mf*

Len - to con es - press - sio - ne, lar - ghet - -

mf Es - pres-

f *p* *pp* *p*

to, so-ste-nu - to, ri-te-nu - to, so-ste-nu-to, ri-te-nu-to,

p *p*

f to, drum drum drum

si - vo ben mar - ca - to, con do-

so-ste-nu - to, ri-te-nu-to, so-ste-nu-to, ri-te-nu-to,

drum drum drum drum

lo - re, ben le - ga - to, con es-pres-

so-ste-nu-to, ri-te-nu-to, so-ste-nu-to, ri-te-nu-to,

drum drum drum drum

sio - ne, con es-pres - sio - ne, con es - pres -

so-ste-nu-to, ri-te-nu-to, so-ste-nu-to, ri-te-nu - to

drum drum drum drum

si - o - - - - - ne!

so-ste-nu-to, ri-te-nu-to, pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to,

f

drum drum pi - - zzi-ca - - to,

Ah! vi - bra - to, me - zza

pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to,

ar - - - co, ar - - - co, pi - - zzi-ca - - to,

vo - ce, ap - pas-sio - na - - - to,

pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to,

pi - zzi-ca-to, le - ga - - to,

pre - - - - ci-pi - ta - to, so-spi-

pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to,

ar - - co, ar - - co, de - cre-scen - do,

ran - do, ri - tar - dan - - do, es-pres-

pi-zzi-ca-to, pi-zzi-ca-to,

ar - - co,

ri - - tar-dan - - do

si - vo ben mar - ca - - to, mo - de -

so-ste-nu-to, ri-te-nu-to, so-ste-nu-to, ri-te-nu-to,

so - - - ste - - - nu - - - to,

ra - to, sem - pre più ri - - tar -

so-ste-nu-to, ri-te-nu-to, so-ste-nu-to, ri-te-nu-to,

ri - - - te - - - nu - - - to,

dan - - do, sem - pre più ri - - tar -

so-ste-nu-to, ri-te-nu-to, so-ste-nu-to, ri-te-nu-to,

so - - - - ste - - - - nu - - - - to,

rit. - - - - -

dan - - do sem - pre più,

so-ste-nu-to, ri-te-nu-to, so-ste-nu-to, ri-te-nu-to,

ri - - - - te - - - - nu - - - - to,

molto rit.

ri - - - - te - - - - nu - - - to.

ri-te-nu-to, ri-te-nu-to, ri-te-nu-to.

Vivo

ff

suo-na la tromba

Tra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

f

ff

al - la ven - det - ta. Trom-

Tra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

f *p* *f* *pp*

bo - ni, tim-pa - ni, fa - got - ti, Contra - bas - si, vi - o - li - ni, cla - ri -

f *p* *f* *pp*

Ve - ni - te tut - ti! al - la ven - det - ta! al - la ven -

f *ff* *f*

net - ti, si! si!

f *ff* *f*

det - ta! al - la ven - det - - - - -

Tra ta ta ta ta ta tra ta ta ta ta ta ta ta ta

Presto.

ta.

pp

Stac-

ff

Con - fuo-co, con-fuo-co, con-fuo-co, con-fuo-co! stac-

ff

pp

ca - to, stac-ca-to, stac-ca-to, stac-ca-to!

ff

ca - to, stac-ca-to, stac-ca-to, stac-ca-to! fu-

ff

cal-

rio - so, fu-rio-so! fu-rio-so! fu-rio-so! cal-

pp

pp

ma - to, cal-ma-to, cal-ma-to, cal-ma-to!

ma - to, cal-ma-to, cal-ma-to, cal-ma-to! as-

ff

ff

sai scan-da-lo-so! non più la-men-to-so! as-

pp

rit.

pp

rit.

f

f

sai scan-da-lo-so! non più la-men-to-so.

p

ritardando

pp

ad lib.

Bra vo! bravissimo! so - no con-ten-to, vol-ti su-bi-to l'a-ccom-pa-gna-

Tempo di polacca con moto.

men-to! *f* Con-

ff szrim, szrim!

ff Ratta ta ta ta ta

ratta ta ta ta ta

ff czing

czing

rab - bi-a, *f* con fu - ri-a! in tem - - po di pol-

pp ratta ta ta ta ta

ratta ta ta ta ta

ratta ta ta ta ta

czing

czing

czing

p lac - ca, leg - gie - ro, un po - co, con

ppp ratta ta ta ta ta

ratta ta ta ta ta

ratta ta ta ta ta

czing

czing

czing

ppp

ff vo - - lu bi - li - tà! con im - pe-to! con

meno la la

ff la czing! con

ff im - pe-to! con

ff

f con im - pe-to!

scan-da-lo! con gra - zi - a, con a - ni-ma, a-gi-

p scan-da-lo! con gra - zi - a, con a - ni-ma,

con scan-da-lo, con

ta - - to, a - gi - ta - - to, ta - to a - gi - ta - to ta - to

a - gi - ta - to, a - gi - ta - to, a - gi - ta - to ta - to

ta - to!

Con de - li - ca - te - zza, te - zza te - zza,

ta - to!

pp

la la la la la la la la la la la la

pp

te - zza, de - li - ca - te - zza, Con de - li - ca -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

tezza, tezza, tezza, tezza de - li - ca - tez - za,

la la la la la la la la la la la la Da

ff

ff

Con rab - bi - a! con

ca - po ca - po ca - po ca - po! Ratta ta ta ta ta

czing

sf

fu - ri - a! in tem - po di pol - lac - ca!

ratta ta ta ta ta ratta ta ta ta ta Ratta ta, più mosso

czing czing czing

stret - to, più mos - so stret - to, fi - ne dell' O - pe -

rit.









Toast

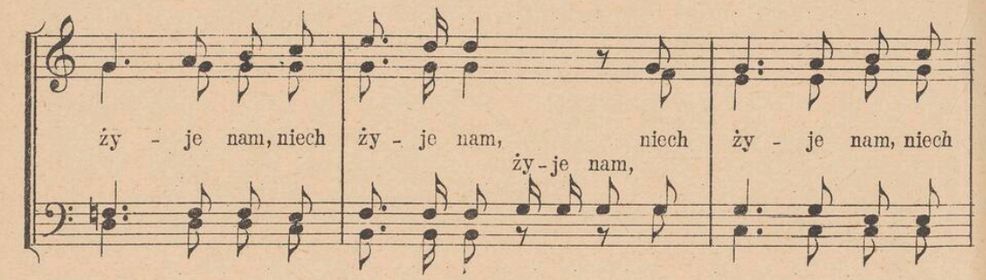
E. Gluziński.

Tempo poloneza.








ży - je nam, niech
ży - je nam,
ży-je nam,
ży - je nam, niech


nie-chaj ży - je nam,
niech
ży - je nam!
ży - je nam, niech ży - je,
ży - je nam!
ży - je nam, niech


zdrów i we - sół dłu - gie la - ta ży - je.

Potężny bas


Moderato.
T. Koschat.
mf
Pię - knym skar - bem jest głos o - tem
Żon - ka mi - ła to skarb, sta - raj
mf


pp
wie ka - żdy z nas, pię - knym skar - bem jest głos o tem
się o nią wczas, żon - ka mi - ła to skarb, sta - raj
R. H. f


wie ka - żdy z nas. Naj - pię - kniej - szą ta
się o nią wczas Bo gdy mi - nie twój

pieśń wktó-rej przo - du - je bas. *mf* Si -łę, po - tę - gę,
wiek, nie po - mo - że i bas. A gdy z nią pój - dziesz

moc, du - mę, nie - na - wiść od - dać
sam, Pój-dziesz w zie - lo - ny Piosn-ką

moc, tak moc, wraz, tak wraz
sam, na sam, las, ach las

pp

wsta - nie jest ten, po - tę - żny bas, od - dać
swą wzru - szysz ją, po - sia - dasz bas, Piosnką

kto ma
je - śli

wsta - nie jest ten, po - tę - żny bas.
swą wzru - szysz ja, po - sia - dasz bas.

kto ma
je - śli

Żaby

M. Kotarbiński.

Allegro non troppo.

Ku - mo kum

Kum kum ku - mo ku - mo ku - mo ku - mo ku - mo ku - mo

Ku - mo kum

Kum kum kum kum kum kum

ku - mo kum kum kumo kumo ku - mo kumo kumo

ku - mo kum kum ku - mo ku - mo ku - mo

ku - mo ku - mo ku - mo ku - mo kum kumo kumo kum kumo kumo

kum kum kum kum ku - mo kum ku - mo kum

ku - mo ku - mo ku - mo ku - mo kum kum kum kum

ku - mo ku - mo kum kum kum kum

kum ku - mo ku - mo kum ku - mo ku - mo

kum ku - mo kum ku - mo kum ku - mo ku - mo

ku - mo ku - mo. kum ku - mo ku - mo

kum kum ku - mo kum ku - mo kum


pp
kum kum kum kum.
mf
Słu - chaj - cie ża - by i - dzie pan!


p
Co, ja - ki pan?
Ach strasz-ny pan to, pan bo - cian. —


Più mosso
sf
Ach! pan bo - cian! —
Prę - dzej, prę - dzej pod krze-wi - nę,
wtraw - kę, wgrządkę w dół przez bło - to Da - lej zmy - kać na głę - bi - nę


pp
al - bo gło-wę w muł, oj to to cyt! ku - mo kumo kumo ku - mo
ku - mo
sf
pp
cyt


cyt
cyt! ku-mo kumo kumo ku-mo cyt! ku - mo kumo kumo ku - mo
cyt!
cyt


cyt cyt
kumo kumo ku-mo kumo kumo ku-mo sza, sza, sza, ku-mo
cyt cyt


cyt, cyt, ku - mo cyt, cyt —
poco meno









Tres faciunt...

K. Kreutzer.







1.2.

1. dwóch i kie-lich wraz, ten kie - lich nasz ko -
2. ry - nia *f* a przy niej ja i sło - wik ten sło - wik
3. do-któr i gra-barz

poco meno

i

któż

1. cha - ny druh z nim słod - ko spły - wa czas
2. z na - mi też i sło - wik pe - łen dum

3.

3. z nim a przy nich ja, a przy nich ja ta

doloroso

1. wszy - scy trzej zga-dza - my
2. trój - kę lep-szą od nas
3. zgo - da z na - mi trwa na

a

i

3. trój - ka trzy - ma prym któż a

1. się, że wi - no pić z nas każdy chce,
2. zna a wszy - scy się zga-dzamy zna
3. wiek i zgo - da z na-mi trwa na wiek

1. wszy - scy trzej zgadza - my się, że wi - no pić z nas ka - żdy
2. trój - kę lep-szą od nas zna, a wszy - scy się zga-dza - my
3. zgo - da z na-mi trwa na wiek, i zgo - da z na-mi trwa na

1. chce, i wszy-scy trzej zga-dza - my się, że wi - no pić dziś ka - żdy
2. wraz, że tak przy - jem - ny no - cny czas, a wszy-scy się zga - dza - my
3. wiek, i zgo-da z na - mi trwa na wiek, bo czyż na śmierć kto zna-lazł

1. że wszy - scy wraz zga - dza - my
2. że tak przy - jem - ny no - cny
3. bo czyż na śmierć kto zna - lazł

1. chce, że wi - no pić — dziś ka - żdy chce.
2. wraz, że tak przy - jem - ny no - cny czas.
3. lek, bo czyż na śmierć — kto zna - lazl lek.

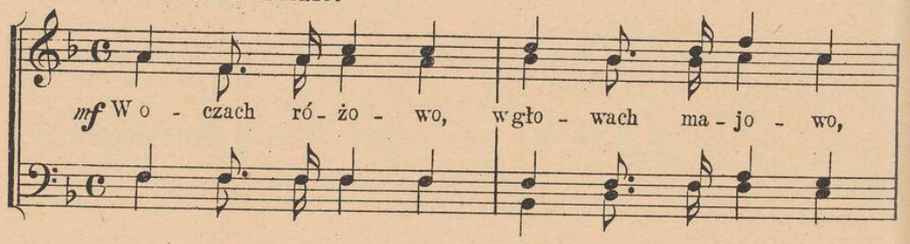
molto meno

Ofiarowane Krakowskiemu Chórowi Akademickiemu
na 50-cio letni Jubileusz

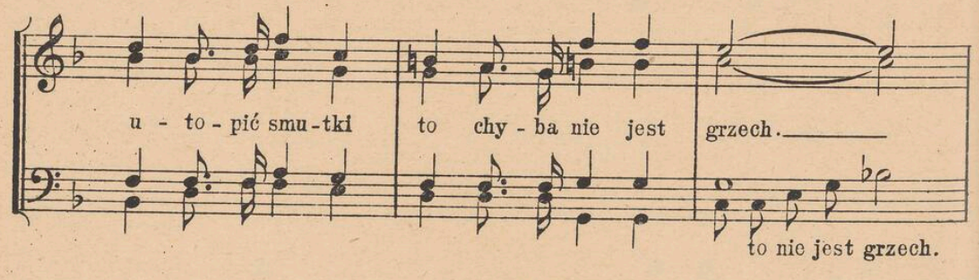
„Chór Akademicki“

Słowa Jul. Krzewińskiego. Muzyka Józefa Krudowskiego

Maestoso marciale.



















Hej! idem w las...

Słowa K. Tetmajera. St. Lipski.

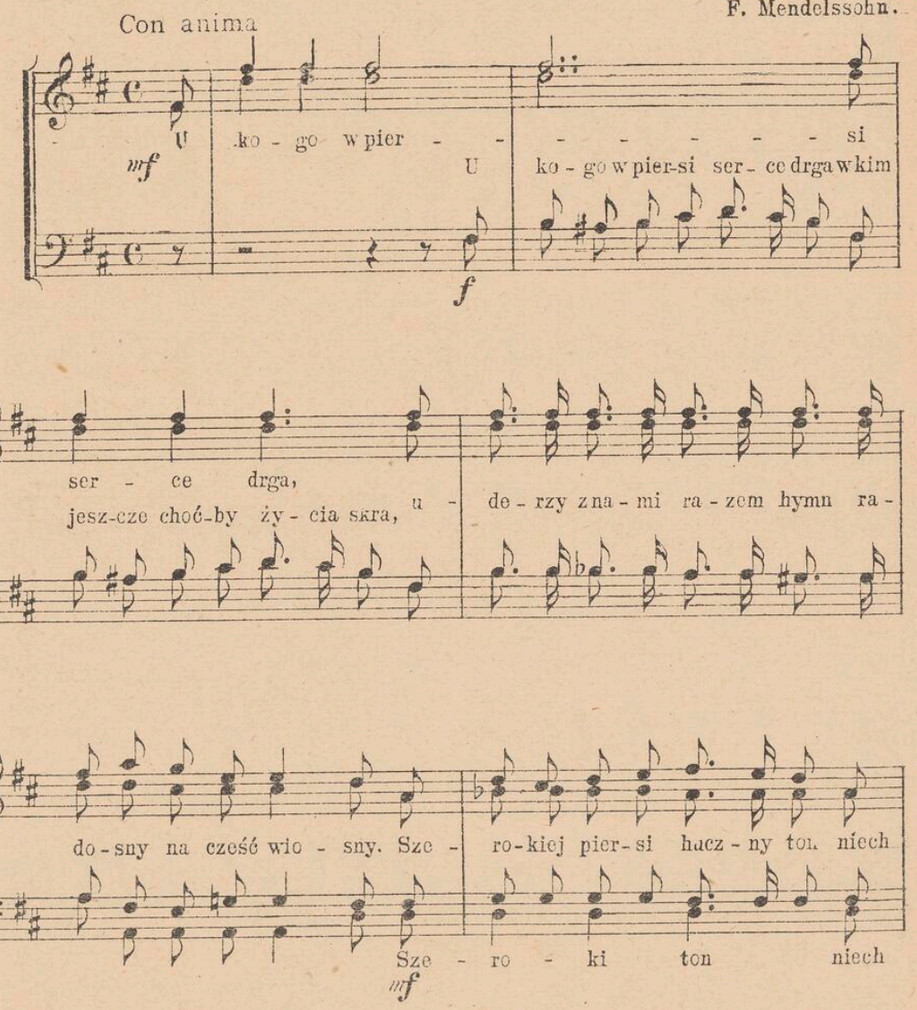
W tempie marsza.



Wiosna

F. Mendelssohn.

Con anima



słoń - ce ja - śnie - ją - ce, hej wraz, hej wraz, hej wraz, gdy

f

wio - sny nadszedł czas, niech pły - nie pod nie - bio - sy, niech

pły - nie pod nie - bio - sy hymn z pier - si bra - tniej,

poco meno

nie - chaj bi - je wraz *ff* w nie - bio - sy.

Po szklaneczce do piosneczki

(Toast śpiewany podczas obiadów czwartkowych u króla St. Augusta)

harm. P. Maszyński.

Allegro.

Solo

mf

1. (Ten mem zda - niem do - brze ży - je,
   Kto pod miar - ką win - ko pi - je,
2. (U - stę - pu - je wnet fra - su - nek
   Sko - ro u - sta czu - ją tru - nek

mf

CHÓR.

f

1. (ten na dłu - gie la - ta go - dzi.
   i piosn - ka - mi tro - ski sło - dzí.
2. (zni - ka z ser - ca u - tra - pie - nie,
   a u - szy we - so - łe pie - nie.

Po szklanecz - ce

f

do pio - sneczki, po pio - snecz - ce do szkla - necz - ki!

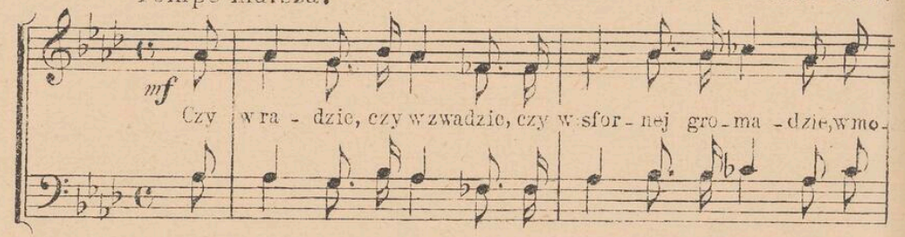
rall.

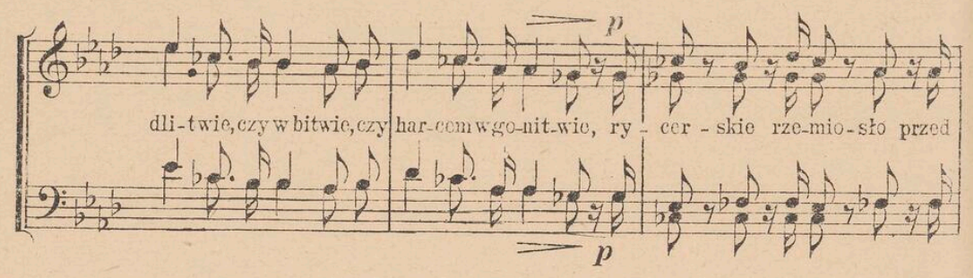
rall.

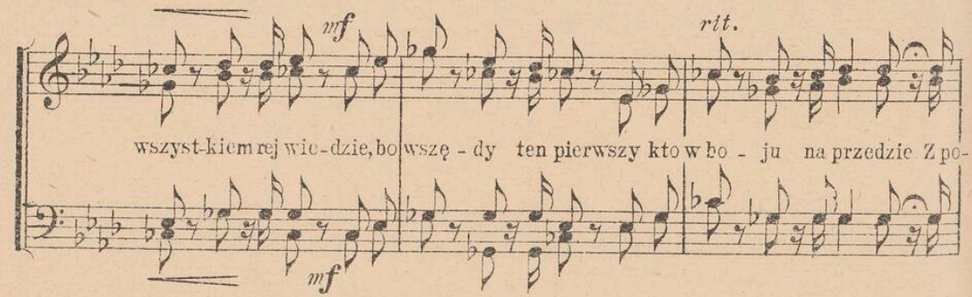
Pieśń rycerska

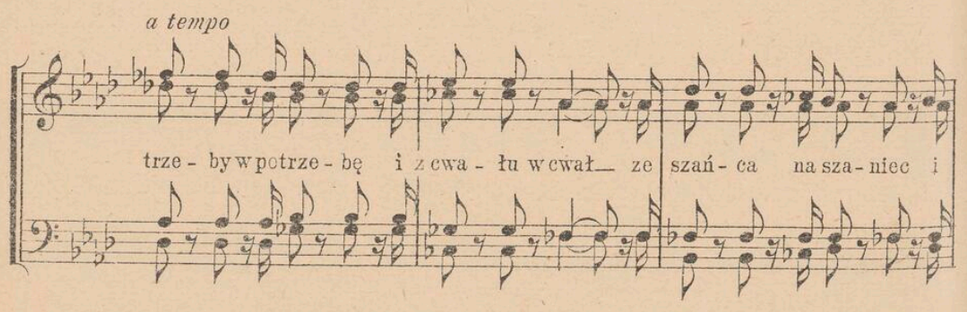
Słowa J. Kościelskiego.

Tempo marsza. Moniuszko-Gall.



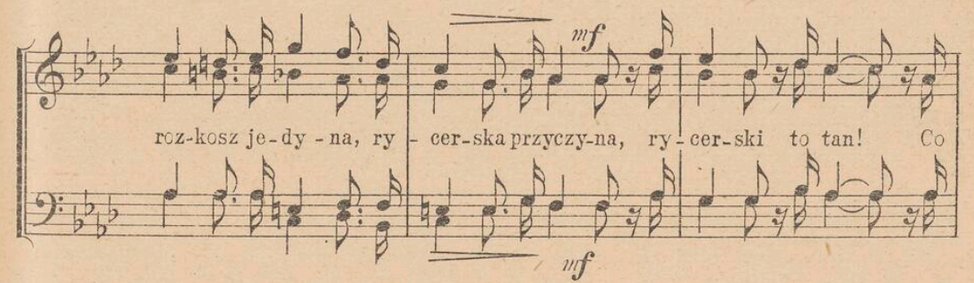














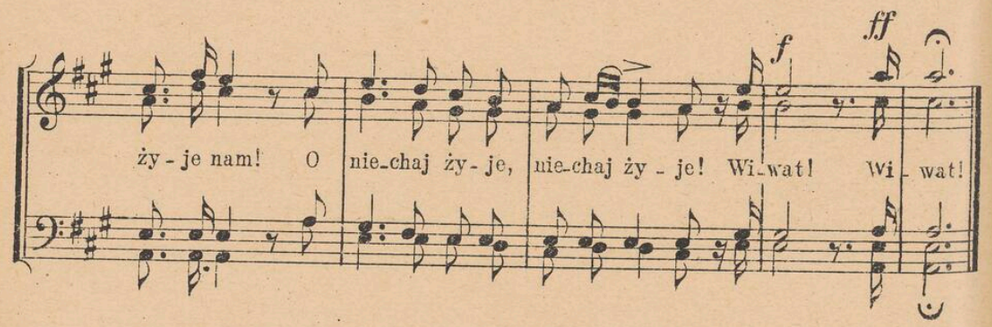
Toast

Z. Noskowski.

Tempo poloneza.







Pieśń myśliwska

Słowa Adama Mickiewicza.

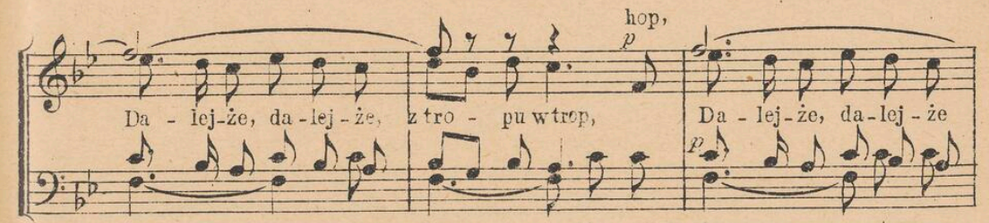
Muz. Henryka Opieńskiego.

Szybko.











mf

We - so - ły jak dzie - cko, we - so - ły, zdradzie - cko bój

so - ły jak dzie - cko, jak zbój - ca krwi chci - wy, od - waż - nie zdradzie - cko bój

za - czął my - śli - wy czy pal - nie na smu - gi czy w gó - rę do chmur tam

f hop, hop,

pły - na krwi stru - gi tam le - ci grad pióry... Da - lej - że, da - lej - że

f hop, hop,

hop, hop,

p z tro - pu w trop, Da - lej - że, da - lej - że z tro - pu w trop, hop,

p hop, hop, hop,

hop, hop,

pp hop, *mf* Kto

mf Kto żu - bra wy-

mf Kto

hop, Kto żu - bra wy - wie - dzie z o -

żu - bra wy - wie - dzie z o - stę - pu za ro - gi

wie - dzie z o - stę - pu, z o - stę - pu za ro - gi, Kto

żu - bra wy - wie - dzie z o - stę - pu za ro - gi, kto ku - dły nie -

stę - pu za ro - gi z o - stę - pu za ro - gi,

ro - ze - słał pod no - gi *poco allarg.*

f

ku - dły po - de - słał pod no - gi.

dźwie dzie po - de - słał pod no - gi. Hej la - sy i ni - wy oz -

f

a tempo

wij - cie się w chór — Za - trą - bił my - śli - wy król la - sów i

p *f* *p*

gór. Da - lej - że, da - lej - że z tro - pu w trop, Da - lej - że, da - lej - że

Da - - lej - że, da - lej hop, hop! hop,

p *f* *p*

poco rit. hop, hop, hop, hop!

mf *mf*

z tro - pu w trop, Czyj dow - cip gnał ro - jem la -

hop!

hop, hop!

f

taw-ców do si-deł? Kto wstę-pnym wziął bo-jem sztan-da-ry ich skrzydeł Hej

wia-try wburzli-wy oz-wij-cie się chór wy-strze-lił my-śli-wy, król

Król wia-trów i chmur, król

poco rit. *a tempo*

wia-trów i chmur, król wia-trów, wia-trów i chmur, hop, hop,

hop,

Da-lej-że, da-lej-że hop!

strigendo sempre

hop, hop,

hop! Da-lej-że, da-lej-że, da-lej, da-lej-że,

hop! hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop,

hop, hop, hop, hop, hop, hop,

da-lej, da-lej-że, da-lej, hop, hop, hop, hop!

hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop!

Polonez weselny

A. Orłowski.

Tempo di pollacca

f

Kto przy-się-ga mi-łość, wia-rę, niech za-pom-ni co to

niech za-pom-ni zwąt-pień

zwąt-pień cień

cień Choć świat kry-ją mro-ki sza-re,

cień

p

chmur po-wło-ka skry-wa ja-sny dzień, cho-ciaż nie-raz

chmur po-wło-ka skry-wa dzień, *p*

zga-sną zo-rze, choć ża-łoś-nie smut-ku stru-na drga,

cho-ciaż

mf kto na peł - ne wpły-wa mo - - rze niech na - dzie - ję

kto na peł- ne wpły-wa mo-rze niech na -

w Bo-gu ma, *sf* kto na peł-ne wpły - wa mo-rze niech na-dzie-ję i od-

dzie-ję ma.

Kto nie ko - - cha, kto nie wie - rzy

Fine

wa - gę ma. —

Kto nie ko-cha, kto nie ko - - cha,

wie - rzy

kto nie wie - rzy

wie - rzy

dlań na-dzie-ji o-padł ja - sny kwiat,

niech się co - - fa,

niech się co - fa, niech nie co - - fa,

o - - padł ja - sny kwiat na-dzie-ji niech się co - fa, niech nie

niech nie bie - ży,

D. C. al Fine.

bie - ży, niech nie bie - ży,

bo mu szczęścia ni-gdy nie da świat,

bie - ży, nie da świat mu szczęś-cia.

CODA

Molto meno

p

Cięż - ka na-sza do - la peł-na cier - ni-stych dróg,

Cięż-ka, cięż - ka na-sza do - la peł - na jest cier - ni-stych dróg,

Cięż - - ka do - - la peł - - na dróg,

gnę - bi nam nie-wo - la, du - cha zgnieść chce wróg.

cia-ło gnę - bi du-cha na - wet

cia - - ło gnę-bi du - - cha na-wet

a tempo

ff

Wol-ność kry - ją mro-ki sza - re skry-wa nam ją wra-ża moc

ff

kto przy-się-ga mi - łość, wia - rę, niech go zdo - bi hart i moc. —

D. C. al Fine.

Toast

A. Orłowski.









Pieśń pijacka

Mel. ludowa.

harm. B. Raczyński.







dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

o - krą-gluś - ka, gorzałeczka w niej sło-dziuś-ka, go - rza-łecz-ka

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

mf

dryń dryń dryń dryń do - bra, do - bra go - rza - łecz-ka, do-bra go-rza-łecz-ka,

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

sło-dziuś-ka

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

go - rzał - ka, do - bra, do - bra go - rzał - ka !

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

f Pi - ja - li ją

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

go - spo - da - rze i za to ich Bóg nie ka - rze, za to ich nie

f

dryń dryń dryń dryń pi - ja - ły ją go - spo - dy - nie, kie - dy by - ły

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

ka - rze ,

w do - brej ce - nie, pi - ja - li ją i pa - no - wie, że - by mie - li

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

do - brze wgło-wie hu la la la la la la, hu la la la

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

Smętnie.

1. Wsa - dzie, w sa - dzie, w sa - dec - ku wiś - nio - wym,
2. Wyj - dzi, wyj - dzi Ma - ry - sia z za sto - ła,

pp

1. Wsa - dzie, w sa - dzie, w sa - dec - ku wiś - nio - wym,
2. Wyj - dzi wyj - dzi Ma - ry - sia z za sto - ła,

1. w sa - dec - ku wiś - nio - wym, w sa - dec - ku wiś - nio - wym, sie - dzi
2. Ma - ry - sia z za sto - ła; Ma - ry - sia z za, sto - ła, bo cie

f

f

1. sie - dzi Ma - ry - sia za sto - łem, Ma - ry - sia za sto - łem,
2. ma - tuś do sie - bie po - wo - ła, do sie - bie po - wo - ła,

rit. *dimin.* Tempo I.

1. Ma-ry-sia za sto - łem.
2. do sie-bie po - wo - ła

wo - ła, wo - ła.

dimin.

p

dimin.

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

f

1. Ma-ry-sia za sto - łem
2. do sie-bie po - wo - ła

wo - ła wo - ła

dimin.

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

f

bu - te - lecz - ka o - krą-glut-ka, gorzałeczka w niej sło - dziu - tka,

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

f

bu - te - lecz - ka o - krą - glut - ka, gorzałeczka w niej

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

go - rza - łecz_ka sło-dziu-tka, pi - ja - li ją

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

sło - dziu - tka, go - rza-łecz-ka sło - dziu-tka —,

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

i żoł-nie-rze, że-by sta-li do-brze w mie - rze, że - by sta - li do-brze

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

bu-te - leczka o - krą - glu-tka, go-rzałeczka wniej sło-dziu-tka,

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

w mie - rze, pi - ja - ły ją i dzie-wecz-ki,

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

go - rza-łecz-ka sło-dziu-tka, bu - te - lecz-ka

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

po dwie, po trzy kwatereczki, dzie-wecz - ki, po dwie, po trzy kwa-te - recz-ki

la la la, hu la la, hu la hu la la, hu la la,

o - krą - glu - tka gorzałeczka, gorzałeczka sło - dziu - tka, go - rza-łecz-ka

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

hu! hu! bu - te, bu - te, bu - te - lecz-ka,

hu la hu la, hu la la, hu la la la la la la la

sło - dziu - tka —, bu - te - lecz - ka

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

gorzałeczka wniej sło - dziu - tka —, dryń dryń dryń dryń

hu la hu la la hu la la — *p* dryń dryń dryń dryń

o - krą - glu - tka, go-rzałeczka wniej sło-dziu-tka, *p* dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń bu - te - le te - lecz-ka sło - dziu - tka

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń

sf

dryń dryń dryń dryń bu - te - lecz-ka, bu - te - lecz - - - - -

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

p

ka, bu - tel - ka ——,

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

sf

bu - tel - ka ——

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń dryń

molto meno

dryń dryń. hu! dryń dryń dryń dryń dryń dryń hu! ——

pp

bu - tel - ka go - rzał - ka —— hu! ——

dryń dryń hu dryń dryń dryń dryń dryń hu! ——

Pije Kuba...

MELODJA LUDOWA.

Opr. B. Wallek Walewski.









Ły-pu cup, Ły-pu cup,
Pi-je Ku-ba,pi-je, do Ja-kób-ba pi-je Ja-kób do Mi-cha-ła
Pi-je Ku-ba, do Ja-kó-ba
Ły-pu cup, Ły-pu cup, Ły-pu cup, Ły-pu cup,

Ły-pu cup, Ły-pu cup,
Pi-ję ja, pi-ję, pi-jesz ty, pi-jesz, kom-pa-ni-ja ca-ła,
Pi-ję ja, pi-jesz ty,
Ły-pu cup, Ły-pu cup, Ły-pu cup, Ły-pu cup,

A kto nie wy-pi-je, Te-go we dwa ki-je, ły-pu, cu-pu,
A kto nie wy-pi-je, Te-go we dwa ki-je, ły-pu cup,

po ko-żu-chu, ły-pu cup, ły-pu cup, ły-pu cup!
ły-pu cup,
sf *sf* *ffp*

Do czarki

Vivo. J. Worobkiewicz.

f Hej-że! do czar-ki mij bra-te, do-syt' wże nam su-mo-
Hej-że! do czar-ki mój bra-cie! Do-syć cię tro-ska przej-

p *f*
wa-ty Smu-tok za-bu-ty wże czas, smu-tok za-
p
mu-je. Smu-tek po-rzu-cić już czas, Smu-tek po-

mf
bu-ty wże czas. Czar-ka cza-ru-je nam do-lu
mf
rzu-cić już czas. Czar-ka o-sła-dza nam do-lę,

nyszczyt' wse ho-cze ne-do-lu. Wzno-syt' do ne-ba wsich nas,
f
ka-że za-pomnieć nie-do-lę. Ku nie-bu po-dno-si nas.
poco meno

ff
wzno-syt' do ne-ba, wzno-syt' do ne-ba wsich — nas.
ff
Ku nie-bu tam po-dno-si, ku nie-bu wszystkich nas.

Na łące kłące...

Mel. ludowa.

harm. T. Wójcik.

Żywo.

f 1. Na łą - ce kłą - ce, na łą - ce kłą - ce,
mp 2. Sia - no gra - ba - ła o - wies wią - ża - ła
p 3. Oj le - zy, le - zy niech się wy - le - zy

1. u - cie - kaj dziew-czę bo cię roz-tra - cę
2. po tej ro - bo - cie trzy dni le - ża - ła
3. bę-dzie gra - ba - ła jak się na - le - zy

Oj da - na

Oj da da - na da

f

oj da da - na da

U - cie - kaj dziewczę bo cię roz-trą - cę!
Po tej ro - bo - cie trzy dni le - ża - ła.
Bę-dzie gra - ba - ła jak się na - le - zy.

U boj

(z op: „Zrinjsky“)

Słowa polskie M.Ochaba

Ivan pl. Zajic.

Allegro con fuoco, con forza.

f

U boj, u boj, mač iz to - ka, bra - ćo, nek dušman
taj gru - di na - še plam-te, u - ti - ša
Na bój, na bój, spieszmy bra-cia ży - wo, wróg zbli-ża
ten pier-si na-sze pło - ną, na u-stach

f

pp

zna ka - ko zna - mo mi. Grad naš već go - ri,
rik ma - ča na - šik zvek. Ko bra - tac bra - ta,
się już do na - szych bram, Gród nasz już pło - nie
zpie - śnią idź bra - cie wbój, Że - gnaj ro - dzi - nę

pp

mf

si - że do nas već žar, rik nji - kov o - ri,
Zrinj-skog po-ljub - te svi, za mnom na vra - ta,
aż do nas się - ga żar, Wzrok w dy - mach to - nie,
ka - ra - bin w rę - kę bierz, Zmy - ślą o zem - ście

f

1. bje - san je nji - hor / vjer - ni ju-na - ci / wol - no-ści pry-ska / wpierś wro-ga cel - nie
2. jar. Ko po - žar / czar. Jak po - žar
vi! / mierz!
p *p*
Sad, bra - ćo / wpierś wro - ga,

Sad sBo - gom bud', do - me / O do - mie nasz niech cię
p
pun - mo pu - ške, sa - mo - kre - se, na - še gro - me, / myśl o zem-ście, kra - ju swe - go broń za - wzię - cie,

naš, za u-viek, oj sBo - gom; od svud i / Bóg swo-ją mo - cą chro - ni, Bo zwszyst - kich
na - še trie - se, ne - ka o - re, ru - še mo - re; / A choć wróg już gród nam pa - li, na - sze mę - stwo

svud, na te duš - man i - de priek / stron czy - cha na cię wro - gów rój,
brju - smo lju - te na - še ma - če, ne - ka sje - ku / go o - ca - li. Do - mie nasz niech Bóg cię strze - że

I već u grob sve - ti trup skla-da svoj al / Lecz wier - ny syn na-wet swą pier-sią cię o -
ja - če, ja - če; pun - me pu - ške, sa - ma - kre - se / mi - łość na - szą przyjm w o - fie - rze, wier - ny syn cię

cresc.
ne - če, za te sin svak u boj se kre - če, do - me / sło - ni Zie - mi swej pię - dzi nie u - ro - ni, do - mie
na - še gro - me, na - še trie - se, ne - ka o - re / pier - sią bro - ni. Zie - mi pię - dzi nie u - ro - ni,

f *ff*
naš, ti vje - kom stoj! Za dom, za dom, sad u / nasz ty wie - ki stój! Za dom, za oj - czy - znę
ff
ru - še mo - re! Ajd, u boj, u boj! / więc po wie - ki stój! Na bój! na bój!

boj, ma pa - kle - na množ nanj - di - že svoj nož, ajd, u boj, na / idź w pie - kiel - ny bój, wy - ostrz bagnet swój go - tów na szturm. Słu -
f *f*
nož, / w bój!

mal al hra - bar je broj, tko, tko ce-ga strt? Smrt vra - gu
chaj jak brzmi groź-nie dźwięk bo - jowych surm, Na - szym wro - gom

Sad s Bo - gom
O do mie

1. 2.

smrt! smrt!
śmierć! meno a tempo śmierć.

smrt! Za dom u boj, za dom u boj! Sad bra - co
śmierć! Za kraj, na bój, za dom twój! Kra - ju swe - go

Sostenuto meno mosso

Za do - mo - vi - nu mrie - ti ko-li - ka slast!
Oj - czy - źnie słod - ko ży - cie w o-fie - rze nieść.

Prot' duš-ma - ni - nu, mo - ra od mo - ra past!
A tym co pa-dną po wie - ki chwała cześć!

Pieśń żeglarzy

Słowa E. Wasilewskiego. W. Żeleński, Op. 34.

Allegretto ♩=76

semplice

We - so - ło że - gluj - my! We - so - ło że - gluj - my! We - so - ło że - gluj - my! We -

so-ło że-glujmy, we - so - ło! Po życ-cia burzliwym po - to - ku,

so - - ło że - gluj - my! We - so - - ło że - gluj - my! Jak

so - - - - ło że - gluj - - - - - my!

Choć wichry, pio-ru-ny wo - ko - ło!

or-ły w gradowym o - bło-ku, Choć wi - - chry wo - ko - ło!

We - so-ło żeglujmy, we - so - ło! Po życ-cia burzliwym po-to-ku,

We - so - - - - ło! Po ży - cia po - to-ku, Choć
We - so - - - - ło! Po ży - cia po - to-ku, Choć

We - so - - - - ło! we - so - - - - - ło!

cresc. ed animando poco a poco **ff**

wi - chry wo - ko - ło, pio - ru - ny wo - ko - ło, we - so - ło, we -

ff

poco rit. **p** *a tempo*

so - ło, we - so - ło! We - so - ło żeglujmy we - so ło! we -

marcato

We - so - - - - -

p *marcato*

We - so - ło żegluj - my, we -

cresc.

We - so - - ło!

ed cresc.

so - ło że - gluj - my, we - so - - ło, we - so - ło że - gluj - my, we -

- - - ło że - gluj - - my, we - so - - - ło,

so - - - ło, we - so - ło że - gluj - my, we - so - - ło, we -

so - - - - - - - - - ło!

ff

so - ło że - glujmy, we - so - ło że - glujmy we - so - ło! Hej! Hej!

ff

so - - - - - - - - - ło!

Allegro con brio. **f** *ben marcato*

Da - - lej! Da - - lej! Bu - rza się

f *ben marcato*

Da - lej, i prę - dzej i da - lej, prę - dzej i da - lej! Bu -

ff

dą - sa, da - rem - nie się dą - sa, Ko - chan - ka zna - la - zła, zna -

f

- - rza, Bu - - - rza, **ff**

la - zła go we mnie, Z ko - chankiem two - im z ko - chan - kiem po -

Z ko - chan - - kiem two - im, z ko - chan - kiem po -

Z ko - chankiem twym po - sza - lej

ff *poco ritard.* Meno mosso

sza - lej! I da - lej, i prę - dzej, i da - lej! Mu -

ff

śpie-wy i tań-ce,

zy - ka, tań - ce Po-cho-dnią go-dów zatlij-cie, Śpie-

f

Mu-zy-ka, tań - ce, Po - cho - dnią tlij - cie, Śpie-

ff *ff*

waj - - cie, tańczcie i pij-cie, tańczcie, pij-cie we-so - ło! We-

ff *ff*

We-

so - - ło, we - so

ff

so - ło!

marc.

Za - - nim przy-sta - ni ka-gań - -

ff

so - - ło, we - so

ło, we - so - ło, we - so

p

ce

marc.

Spło - szą mu - zy-kę i tań - -

p

ło, we - so - ło, we - so

Tempo I. *rit.* *a tempo*

- ło, We - so - ło, we - so - ło że-gluj-my, we - so - ło! Po

p *p*

ce. We - so - ło, we - so - - ło że - gluj - my, we-

p *p*

- - ło, We - so - ło, we - so - - - - - ło że - -

życia burz-liwym po - to - ku!

Choć

f

so - - ło że - gluj - my! Jak or-ły w gra-dowym o - bło - ku, Choć

p

f

gluj - - - - - my!

wichry, pio-ru-ny wo - ko - ło ———, We - so-ło że-glujmy, we -

ff *p*

wi - - chry wo - ko - ło ——— We - so - - - -

ff *p*

We - so - - - -

- so - ło! Po życia burzliwym po - to - ku, *cresc. ed animato*

- - ło! Po ży - cia po - to - ku, Choć wi-chry wo - ko - ło, pio -

- ło! Po ży cia po - to - ku,

- ło! we - so - - - - ło,

poco rit.

ff

ru - ny wo - ko - ło, we - so - ło! we - so - ło! we - so -

ff

p

p

poco rit.

a tempo

ło! We - so - ło że-gluj-my, we - so - ło, we -

We - so - ło

marc.

We - so - ło że-gluj-my, we -

we - so - ło we -

so - ło że-gluj-my, we - so - ło! we - so - ło że-gluj-my, we -

- ło że - gluj - my we - so - ło

cresc.

f

f

so - ło! we - so - ło że-gluj-my we - so - ło! we -

so - ło!

cresc.

so - ło że-gluj-my, we - so - ło że-gluj-my, we - so - ło! Hej! Hej!

ff

so - ło!

ff

Piosnka o Belinie

Mel. ludowa. harm. J. Życzkowski.

Słowa legjonowe

Tempo di marcia.

1. Hej tam
2. Piosn - ki
3. Piosn - ki

f

p

La la la la la la la la la la la la la la la la

1. Hej tam
2. Piosn - ki
3. Piosn - ki

f

La la la la la la la la la la

1. od Kra-ko - wa
2. o Be-li - nie
3. o Be-li - nie

mo - dra Wi-sła pły -
i o je-go sła -
i je - go u - ła -

la la la la la la la la la la la la la la la la

1. od Kra-ko - wa
2. o Be-li - nie
3. o Be-li - nie

mo - dra Wi-sła pły -
i o je-go sła -
i je - go u - ła -

la la la la la la la la la la la la la la la la

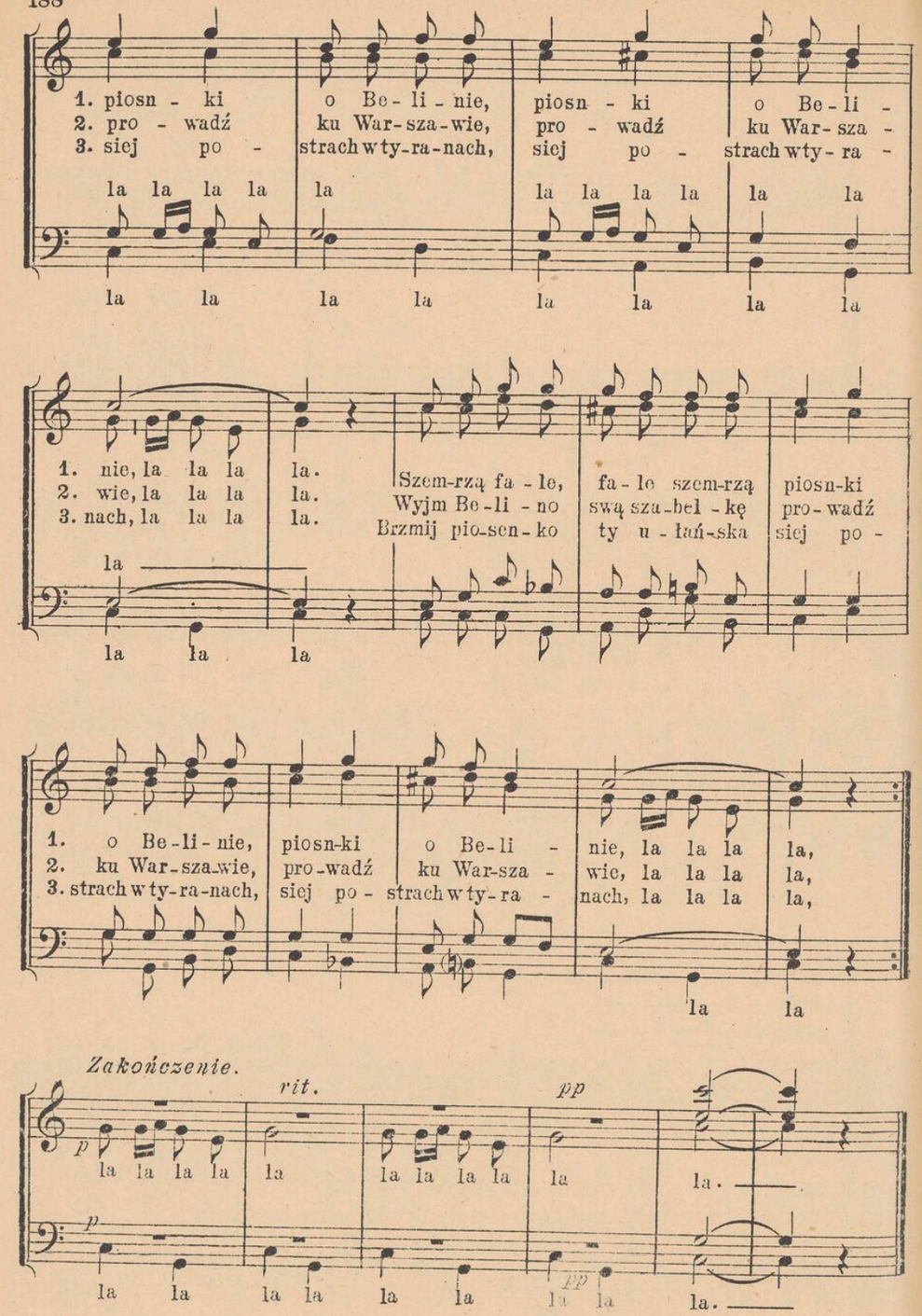
la la la la la la la la la la

1. nie
2. wie
3. nach

1. - - - - nie, Szem-rzą fa - le, fa - le szem-rzą
2. - - - - wie, Wyjm Be - li - no swą sza - bel - kę
3. - - - - nach, Brzmij pio-sen-ko ty u - łań-ska

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la



CZĘŚĆ CZWARTA



Post iucundam Iuventutem

Wspomnienie

A Baldamus.

Wolno.

p Gdy ro - sa drży na sen - - nych kwia - tach, a

Gdy ro - sa drży na sen - nych kwia - tach, a

pp

wie - trzyk mu - - ska szczy - ty drzew, ja ma - rzę

mf

o mych mło - dych la - tach, gdym lu - bej mej

p *p*

ten nu - cił śpiew: o śpij, o śpij, a - nie - le

pp *ppp*

mój, o śpij a - nie - le ty mój.

ppp

Jubilate

Andante. L. v. Beethoven.

p U - ro - czyś - cie pieśń dziś dźwię-czy, sf mf świę - tą

chwi - - lę gło - si dzwon, on co - raz on co-raz f głoś - niej,

rze - wniej ję - czy, sf pły - nie e - chem z wszystkich

stron, pły - nie e - chem zwszyst - kich stron.

mf Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - - - men, A - mf f mf

(Drugi raz pp)

Fine Już na za - - wsze się od - da-la

- - - men. p już na zawsze się od-da-la

ci-cho już o - sta - - tni dźwięk

już ci - cho o-sta-tni dźwięk o-sta-tni

p o tak o-sta-tni

rit. pp

dźwięk p o-sta-tni dźwięk tak! tak!

p pp

o, tak

Hymn do nocy

(Motyw z „Sonaty appassionaty.“)

L.van Beethoven.

Adagio ma non troppo.

1. Da-wno słoń-ce zga-sło już, No-cne cie-nie skry-ły
2. Ci-sza w ko-ło, zie-mia śpi; A-nioł nie-bios stra-że

1. świat; Ro-sa lśni na list-kach róż, Zwi-nął się po-
2. ma; Wie-trzyk chło-dny w li-ściach drży, Las sym-fo-nie

Primo soli, secondo tutti

1. wo-ju kwiat
2. no-cy gra.

1.2. Wi-taj, o wi-taj no-cy, wi-taj spo-

1.2. koj-na bla-da twych świetnych szat u-ro-czy blask ce-ni świat, świat.

Modlitwa Turków

z op. „Wanda“

F. Döppler.

Tempo moderato.

Solo Tenor

mf Al - - - - - lah-hou, Al - lah-hou, Al - lah-hou,

CHÓR

(akordy chóru śpiewać piano i tak by w końcu całkiem ucichły.)

a tempo

mf al - - - - lah-hou Ma - - ho-met mf Al-

Al - lah

- - - lah-hou, Al - lah-hou, Al - lah-hou Al - - - lah-hou Ma-ho-

met —— *mf* O Al - - lah-hou Ma-ho-

p Al - lah ——

pp

met —— *f* O Al - lah - - hou Ma-ho-

p Al - lah ——

p

met —— *p* O Al - - - lah-hou, Al - lah-hou, Al - lah-hou

p Al lah ——

p

mf

Al - - - - lah-hou Maho-met —— Al - lah Maho-met ——

mf O Ma - - ho - - met ——

p

Andante mosso.

mf Al - lah Al - - - - - lah Al -

mf Al-lah-hou Al - lah-hou Ma - ho-met Al - lah-hou

Al-lah-hou o Ma-ho-met, pro - ro-ku u - słysz nas!

- - - lah —— *mf* Al -

p Al-lah-hou Al - lah-hou Ma - ho-met Al - lah-hou Al-lah-hou o

mf

- - - lah —— Al ——

Ma-ho-met pro - ro - ku u - słysz nas!

lah

O

rit.

f Al - lah-hou o Ma - -

f Ma - ho - met ——

mf Ma-ho-met wy - słu-chaj Pa - nie nas

- - - ho - - - med

p

pp

p

o *f* Al-lah Ma - ho - met

Solo

mf Al - lah tyś — nasz wiel-ki wiernych Bóg W pro - chu

Poco animato

mf Al - lah *p* Al - - - - lah - hou Ma - -

le - żym u twych świętych nóg Usłysz mo-dły two-ich sług, tyś

- - ho - met *mf* Al - lah Al - lah

wier-nych wiel - ki Bóg. Ach! usłysz modły two ich sług, tyś

sf Ma - - - ho - met *pp* Al - lah Al - lah

f wier-nych wiel - - ki Bóg. — *p* *mf* Ty co

f Ma - - - ho - met *pp* *mf* Al - lah *p* Al - -

w gwiaz - dach swą sie - dzi - bę masz, w proch przed to - - bą

- - lah - hou Ma - - - -

ko - rzym na-szą twarz. U-słysz mo-dły two-ich sług, wszak wier - nych

ho - met, *mf* Al - lah, Al - lah *f* Ma -

tyś wiel - ki Bóg. Ach u-słysz mo-dły two-ich sług tyś

pp - ho - met, *pp* Al - lah, Al - lah

pp

Più lento.

jest nasz Pan, nasz Bóg. O Al-lah - hou

Al - lah, Al - lah - hou Ma - ho -

O Ma-ho - met, O Al - lah Ma - ho - met,

med, Al - lah - hou, Al - lah Ma - ho - med,

O Ma - ho - met o Al - lah!

O Ma - ho - met o Al - lah!

poco a poco rallentando

Zażegnanie burzy

J. Dürrner.

Poco Allegro.

Roz-sza - la - łe fa - le wód sze-rzą gro - zę, śmierć do-ko -

- - ła, ja-każ si - ła, ja-każ moc nas o - ca - lić

Poco meno mosso.

zdo - ła? Je-den jest, je-den jest, co chro-ni nas, je-den jest,

Tutti

je - den jest, co chro-ni nas. O Pa - nie nasz, o Pa - nie

Solo

Tutti

nasz, przez mor - skie fa - le pro - - - -wadź nas!

Kalina

(mel. ludowa)

Jan Gall.



Noc majowa

M. Kotarbiński.



O świcie

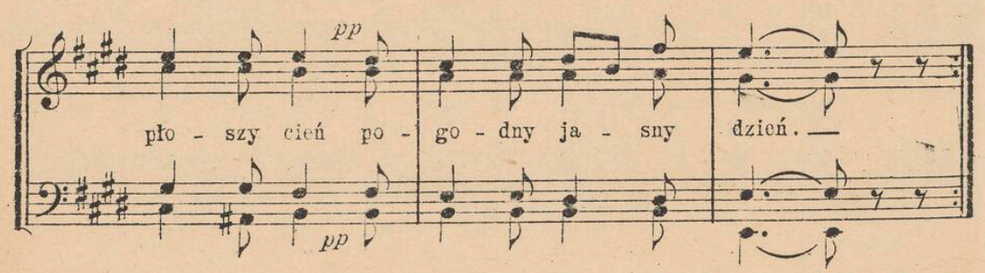
M. Kotarbiński.

Andantino.









Przy powtórzeniu mormorando D.C. al Fine.

Ofiarowane Krakowsk. Chórowi Akademickiemu z okazji 40-to letn. Jubil.

Biała bajka

Słowa Haliny Oppeln Bronikowskiej. Stan. Lipski.

Andante misterioso.







cie - - bie szept ta - jem - ny *poco string* *espr.*

p Dał mi cie-bie szept ta - jem - ny limb wy - nio - - sły ch

Dał mi cie-bie szept ta-jem-ny

Dał mi cie-bie szept ta - - jem-ny limb wy-nio-sły ch

ff *f* *molto rallent. e calando*

w wie-czór cie-mny, w Koś-cie-lis-kach hen... *p* w Koś-cie-lis - kach

p

Powoli i śpiewnie *poco string.*

pp hen... (jak echo) *morm.* *pp*

mf Przeszła zi - - ma, wio - sna pły - nie

meno mosso e tranquillo

Pta-ki nu-cą znów w gę-stwi-nie w kwieciu sta - nął ca-ły sad.

w kwieciu stanął

trochę wolniej *rit. e dim.* *Tempo I.* *dolce*

Lecz kwiat szczęścia u-wiądł, zbladł, u-wiądł, zbladł. *p* Pierzchły

śnie - - gu srebrne cu - da, wszyst-ko mi - raż i u-

Pierzchły śnie-gu

łu - da, w dal u - le - - ciał sen. Wio-sna mi cię o-de-

mf

w dal u-le-ciał sen. Wio-šna mi cię o-de-

Poco lento ed appass. *morendo*

ff bra - ła Baj - ko! że - gnaj, *p* baj - ko bia - ła. *p* *pp*

Do Zori

J. Ławrowski.

Maestoso.









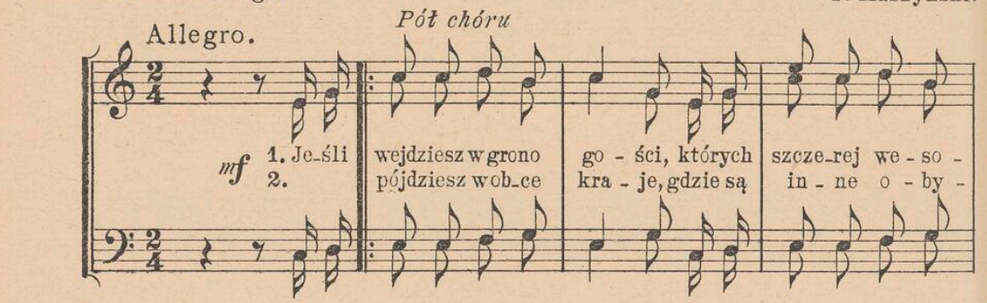






Przysłowie

Słowa J. Paszkowskiego. P. Maszyński.



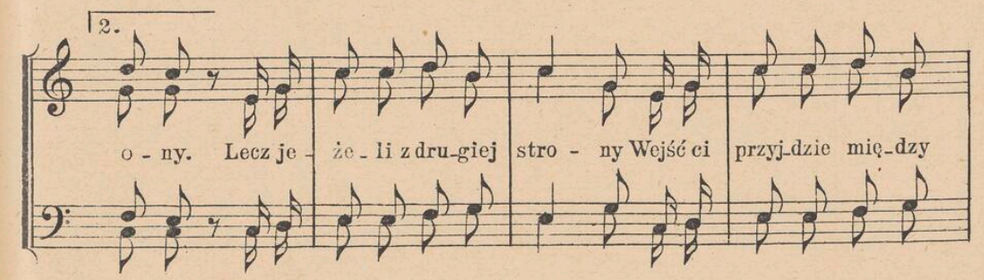












wro - ny krzywych wiar i zdań, wte - dy nie kracz, a - le

śmiało jak ci Bó-stwo przy-ka - za - ło, przy swej wie - rze

stań. *f* Śmia - ło prawdę swo - ją wy-słów wbrew po - ra - dom

wszelkich przysłów, śmia - ło, śmia - ło, śmia-ło prawdę wy-słów.

Śpiewak wita...

Alla Pollacca. P. Maszyński.

mf Śpie - wak wi - - - - ta wa - sze stro - - - - ny:

Śpie - - wak wi - ta wa - - sze stro - ny:

Niechaj bę-dzie po-chwa - lo - ny! Śpie - wak

Niechaj bę-dzie po-chwa - lo - - ny, Śpie-wak wi - ta wa-sze stro-ny,

wi - ta wa - sze strony: Nie-chaj będzie po-chwa - lo - ny,
wi - ta: lo - ny,

wi - ta: *f* Po-kój z domem

Po-kój, pokój z domem tym,

tak, tak, Po-kój, pokój z domem tym.
tym, Po-kój, po-kój z do-mem tym, z domem tym.

tym, tak, z do-mem tym.

p

Śpiewak wi - ta woj-ców wie - - rze, A kto w dom go przyjmie

On wi-ta woj - - ców wie-rze, A kto

mf

szcze - rze, a kto w dom go przyj-mie szcze - rze, Pieśń i

Pan Bóg, pieśń i Pan Bóg z nim,

poco rit. mf a tempo

p

Pan Bóg, Pan Bóg z nim, Pan Bóg z nim.

p

Pan Bóg, pieśń i Pan Bóg z nim, Śpiewak wi-ta

f

wa-sze stro - - ny: Niechaj będzie po-chwa - lo - ny

Śpiewak wi-ta:

mf f

wa - sze stro-ny: Niechaj będzie po-chwa - lo - ny Śpiewak

Śpie - wak wi - ta wa-sze stro-ny: wi - ta: Niechaj bę-dzie po-chwa-

wi-ta wa-sze stro-ny, wi - ta:

Po-kój, po-kój z do-mem tym,

sf sf

lo - ny, tak, tak

lo-ny, tym, Po-kój z do-mem tym,

Po-kój z do-mem sf tym, sf tak

rit. f a tempo

p Nie-chaj bę-dzie po - chwa - lo - - ny, Śpie - wak

p f p

Nie-chaj bę-dzie po - chwa - lo - ny, Śpie - wak wi - ta

Nie-chaj bę-dzie po-chwa-

cresc.

wi - ta wa - sze stro-ny: mf Po - kój z do-mem

wa - sze stro-ny: f Nie-chaj będzie po-chwa - lo - - - ny,

lo - ny, Po - kój z do - mem

1. 2.

p p

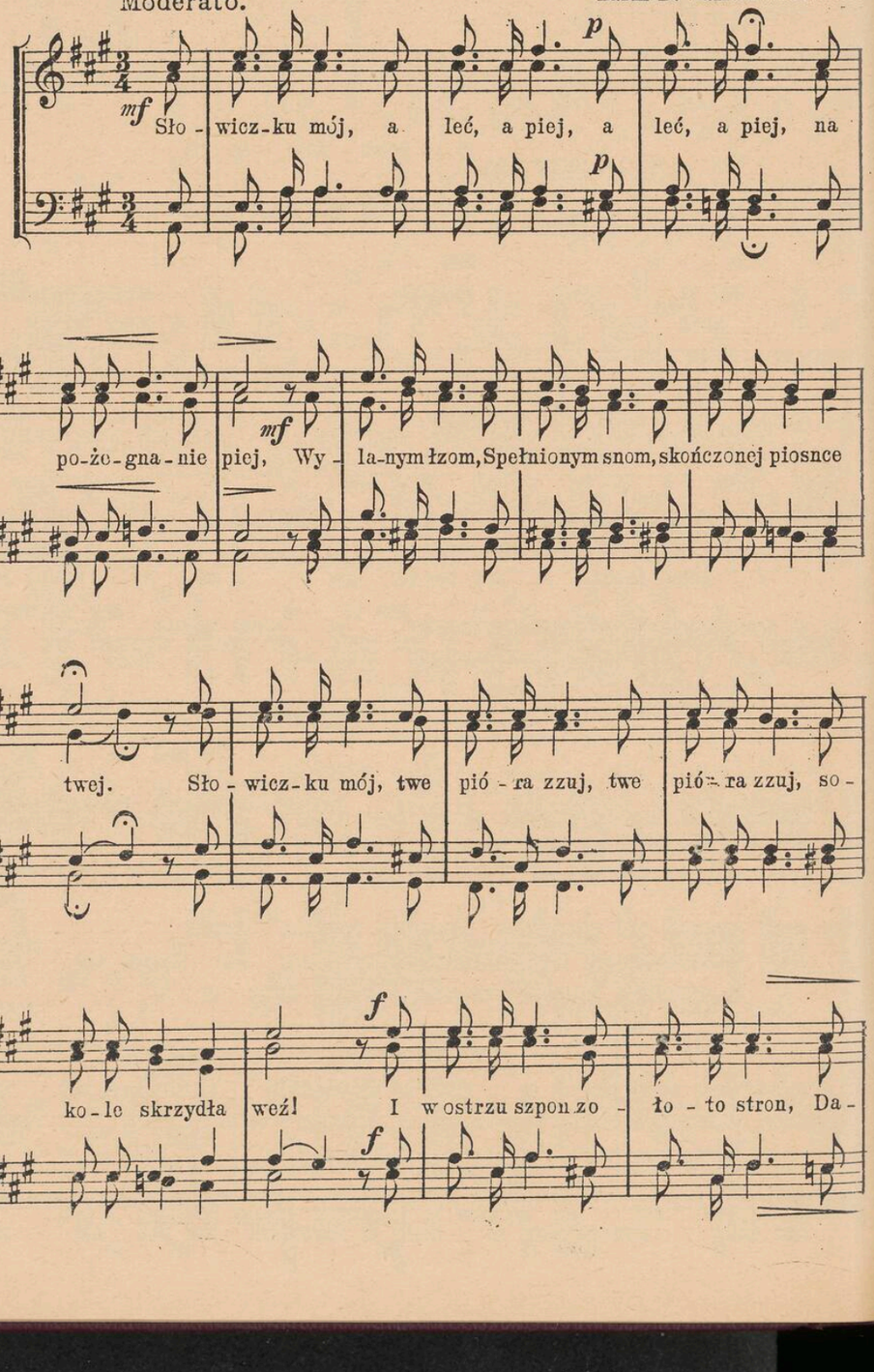
tym, Po-kój z do - mem tym. tym.

Po - - kój z do - mem p p

Słowiczku mój...

Słowa i melodja Adama Mickiewicza.
harm. B. Wallek Walewski.

Moderato.





Pieśń wieczorna

Moniuszko-Gall.

Andantino.

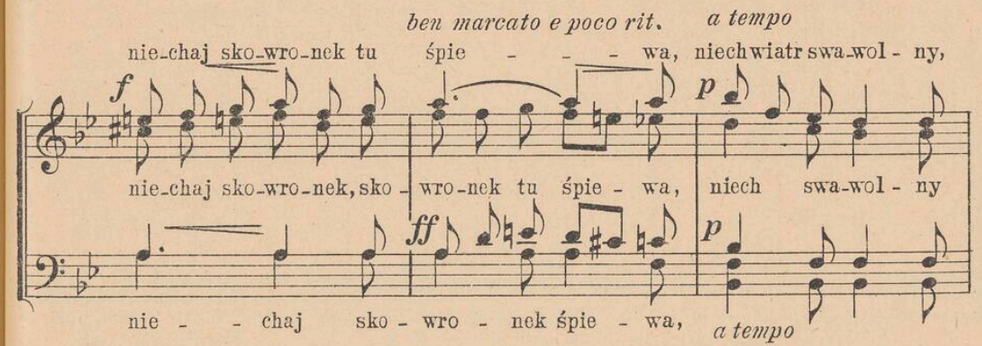














Przy powtórzeniu całość **pp**
mormorando

Na ten ugór...

Słowa St. Stwory. K. Mroszczyk.

Allentanto.

p Na ten u - gór, na ten ci - chy *pp* chy - la sie kwiatów kie - *pp* *mf* chy - lą się

li - chy i pła-czą, pła - czą, pła - czą,

kwia-tów kie - li - chy i pła-czą, ——— pła-czą ———

sf *Con forza.* pła - czą... Nad tro - ską co krwa-wi i bo - li, *f* Nad tro - ską co krwa-wi i bo - li, bo - li, *sf* *f* Nad tro - ską co krwa-wi i

Solo Tenor

Adagio religioso. Nad

pp bo - li. Nad krzy - żem co sto - i wśród ro - li. *(morm.)* *pp*

do - lą ludzką tu-ła - czą pła - czą, chy-lą się kwiatów kieli-chy i

mormorando

pła - czą;

rit.

chy-lą się kwiatów kieli - chy i pła-czą, pła-czą i

chy-lą się kwiaty i pła-czą, pła-czą i

pla - - czą

ff pła-czą... *morm.* *ff* *(przejście w morm.)* Chy-lą się kwiaty do zie - mi i pła - czą Chy - lą się kwia - ty i pła - czą, i

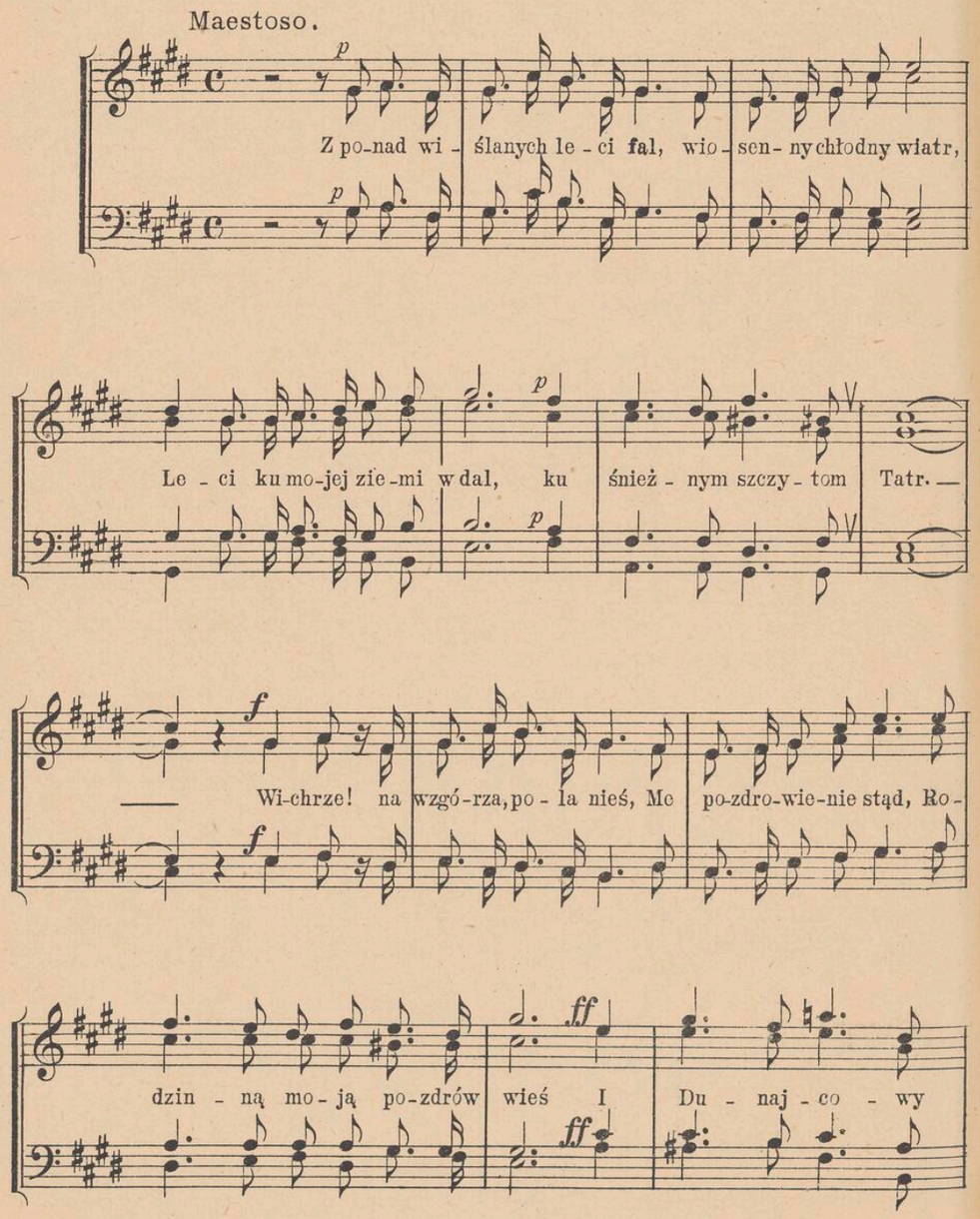
sf pła - czą pła - czą pła - czą

pła - czą ———, pła-czą ——,

Pozdrowienie Tatr

Słowa K. Tetmajera. Muz. Z. Noskowskiego.

Maestoso.





Ofiarowane Krakowskiemu Chórowi Akademickiemu na 25-cio letni Jubileusz.

Coś się śni...

Słowa B. Skąpskiego. Muz. M. T. Rudnickiego.

Wolno.



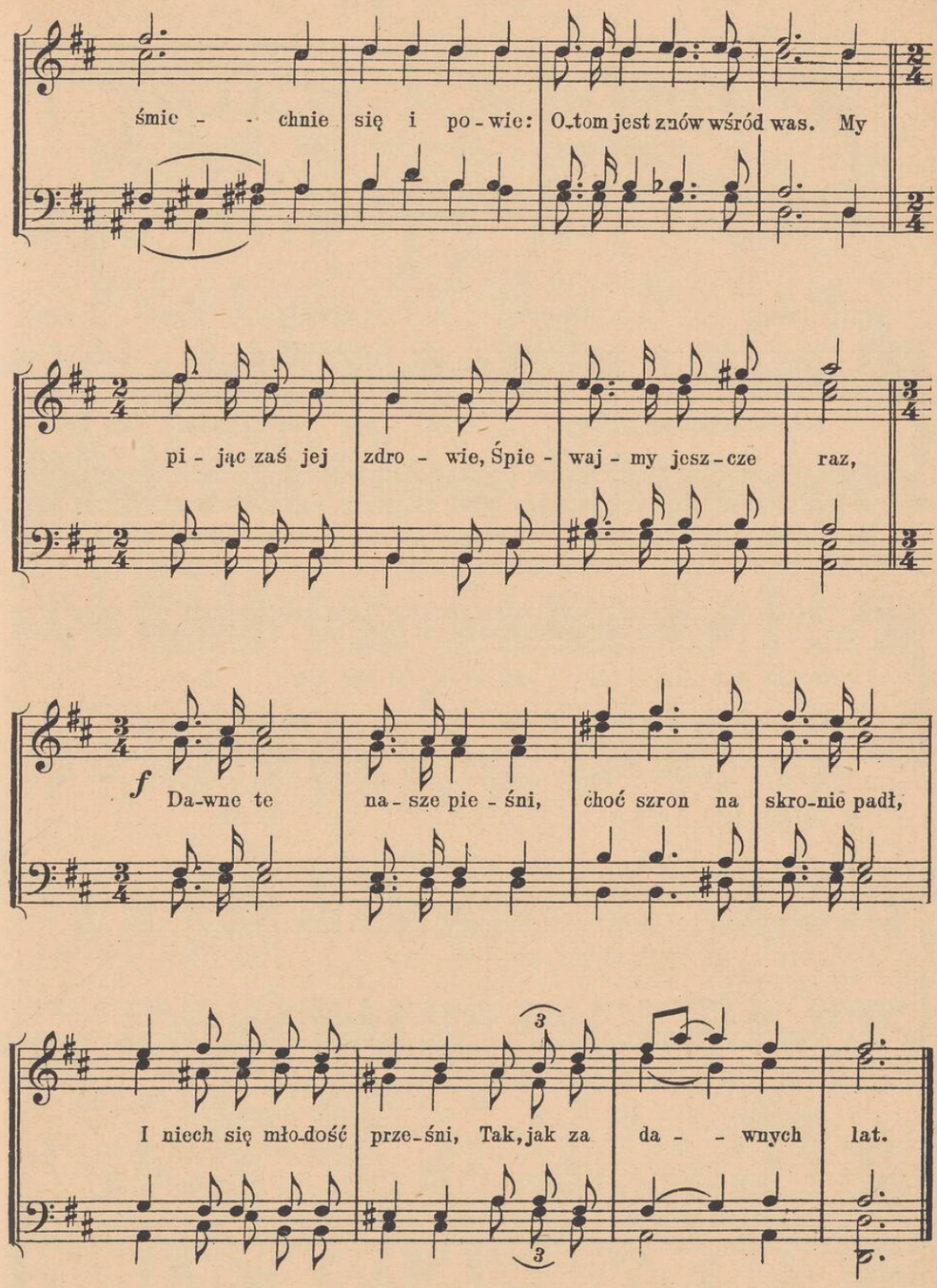


Ofiarowane Krakowsk. Chórowi Akademickiemu z okazji 50-cio letn. Jubil.

Już młodość uleciała...

Słowa J. Krzewińskiego. Marjan Rudnicki.





Cicha noc

Powoli. E. Stoiber.

Już dzwon wie-czor-ny wzy - wa do snu da-le-ki łan, cu -

do - wną sza - tą no - - cy o - kry - wa zie-mię Pan. Wie -

B.I, Solo

czor-ne sły-chać pie - - śni, ptasz-ko-wie nu - cą le - śni jak

nie - po - ję - tą moc po - sia - da ci - cha noc, ta ci - cha

cresc. e rit.

noc, ta ci - cha noc, ta ci - cha noc, ta ci - cha noc.

Król Thuli

Andante. W. Veit.

Był król na Thu - - li tro - nie, ze swych

cnót, z wier-noś - ci znan Ko - chan - ka mu przy

zgo - nie szcze-ro - zło - ty da - ła dzban. Pił

Pił z niego też bez

mia - ry o re-sztę dba - jąc ma - ło co pił

o re-sztę dba - jąc

wciąż nie puszczał z rąk cza - ry, wspo - mi - nał ten dar ze wspo -

pił wciąż

łzą mi-nał ten dar ze łzą, ze łzą aż rzekł pe-wne-go

wspo - mi-nał ten dar

ra - na: Mój sy - nu ty po mnie rządź, prócz

ty po mnie rządź, prócz

te - go roz - tru - cha - na wszystkie-go pa-nem bądź. I sam wnet

za - siadł do bie - sia - dy w naj - więk-szej z zamko - wych

sał, on sam wśród wier - nych sług gro - ma - dy nad

brze - giem mor - skich fal. Raz jesz - cze na po - że -

gna - nie pić u - stom z pu - ha - ra dał, pić

energico poco accel.

u - stom zpu-cha - ra dał, a po - tem wwód ot - chła - nie zwy -

so - kich go ci - snął skał

Solo i pu-har to - nie...

a tempo *rit.* *Poco adagio.*

pa-trzą jak ka-mień w wo-dę wpadł. Król gło - wę zwie-sił na

ło - nie i od - szedł na lep - szy świat:

Słowa M. Konopnickiej.

Zaszumiał las

B. Wallek Walewski.

Za-szu-miał las, za-szu-miał las

Solo

pp Za - szu-miał las, *pp* za -

od pła-czu mo-ich pie - - - śni

szu-miał las *mf* od pła-czu mo-ich pie - -

od pła - - - - czu pie -

tutti

śni po szczytach drzew się ruszył śpiew

śni po szczytach drzew się ruszył śpiew

śni po szczytach drzew się ruszył śpiew ptaszko-wie łka-ją

ptaszkowie łka-ją leś - ni, ptaszkowie łka-ją leś - ni

za-ki-piał

leś - - - - - ni

za - ki-piał zdrój za - ki-piał zdrój

zdrój za-ki-piał zdrój od tęsknot

od tę-sknot mo-ich ża - ru

mo - ich ża - - - ru i si-ne mgły

od tęsknot mo - ich za - ru i sre-brne

i sre-brne łzy rozbryz-nął w cieniach ja - - - ru.

łzy

Zerwał się wiatr, zer-wał się wiatr e-chem mych skarg zbu -

zbu -

I zer-wał się wiatr e - chem skarg mych zbu -

dzo - ny i po-wiał szum żałosnych dum w da-le-kie

dzo - ny i po - - wiał szum

dzo - ny wiatr i powiał szum żałosnych dum

cu - dze

w da-le-kie cudze stro-ny, w dalekie cudze stro - ny.

U-de-rzył

Più mosso.

dzwon,

u-de-rzył dzwon, u-derzył dzwon, jak ser - ce me

u - de - rzył

u - de - rzył dzwon,

jak ser - ce me na trwo-gę,

dzwon, jak gdy-by w trwo-gę, jak ser-ce me na trwo-gę,

jak ser - ce me na trwo-gę

ff

a sen-nych chat gdzie lud gdzie brat — o-bu-dzić dziś nie

p

piano subito

ff

mo - - gę, nie o-bu-dzić dziś nie mo - gę, nie mo - gę,

mf

meno

a sennych chat, — gdzie lud gdzie brat, —

pp — a sen-nych chat, gdzie lud gdzie

pp

— o-bu-dzić dziś nie mo - - gę, nie mo - - gę nie.

brat,

crescendo

mf o-bu-dzić dziś nie mo - gę nie.

ff

ff

Ofiarowane Krakowskiemu Chórowi Akademickiemu na 50-cio letni Jubileusz.

Sen

Słowa Juljana Krzewińskiego

Bolesław Wallek-Walewski.
1935.

Andantino grazioso.

p mf

Dziś ta-ki mi - ły mia-łem sen, ach szko-da, że tak kró-tko

p mf

trwał!... Na ja-wie znikł czar błogich scen, lecz na mnie wpływ dzień ca - ły

Poco vivo in tempo marciale.

mf.

miał. Śni - łem, że by-łem mło - dy zno-wu, że wiosna się uśmiecha

mf

mło-dy, zno-wu mło - dy,

Wy-biegłem rad z „Col-le - gium no - vum" Mi -

znów. Wy-biegłem rad z „Collegium

Wy-biegłem rad z „Col-le - gium no - vum" Mi -

Wy-biegłem rad z „Col - le - - gium no - vum" Mi -

łości nu_cąc pieśń bez słów

mormorando

łoś - ści nu - cąc pieśń bez słów mm...

mm...

Poco vivo

mm...

pp A pod Gra - ży - ną[+] cze - ka

pp

ewent.(A tam wu - kry - ciu)

o - na, *mf* stę_sknio-ny spieszę do jej stóp *f* I tu - liw czu-łe mnie ra-

crescendo

SOLO

Dał hej-nał znak z Ma-rja_ckiej

ff *f*

mio_na ślu-bu-jąc wier - ność aż po grób...

[+] Pomnik Grażyny na Plantach Krakowskich.

wie - ży, *Tutti.* *poco rallentando* *a tempo*

że już a - mo - rów *f* i do Ha - weł - ki[+] iść na -

mi - nął czas i do Ha-

molto ritenuto

le - że; ko - le-gów gro - no cze - ka nas.

wel - ki iść na - le - - - że ko - le-gów gro_no cze-ka

Andante con espressione

pp

Tak wy-cza-ro - wał mi - raż ten wszyst - ko, com ce - nił,

pp

nas. Tak wy-cza-ro - wał mi - - raż

ko - chał, znał. Dziś ta - ki mi - ły mia - łem sen

pp

ten.

że tak krót - - ko trwał...

ach! szko - da że tak krót - ko

że tak krót - - ko trwał... *ppp*

rall. że tak krót - ko trwał, krótko trwał...

[+] Znana Krakowska restauracja.

Łza

F. Witt.

Andante.















Oboja wiosna

Słowa B. Zaleskiego

W. Żeleński.





Dolce et molto tranquillo

śnią. Nie wszystkoć to kwiecie co

Nie wszyst - koć to kwiecie co

śnią. Nie wszystkoć to kwie - - - cie

Nie wszyst - - - koć to

bu-ja ku wio-śnie da ja-go-dy już, nie wszyst-

kwie - - cie da ja-go-dy już, nie wszyst-

da ja-go-dy już, nie wszyst - -

- kać ta młodzież co ma się mi - ło-śnie po-bie-rze się

- - - kać, nie wszyst - kać ta młodzież po-bie-rze się

- - kać, nie wszyst - - kać

- - kać, nie wszyst - - kać

tuż. Oj wio - sna z tym kwiatem wciąż i-gra o-błędnie nie-

tuż. Oj wio - - - sna wciąż i - gra nie-

Oj wio - - sna i - - gra nie-

Oj wio - - - sna nie - wie - - -

wie - le oń dba, Po-ło - - wa bo większa ja-

wie - le oń dba, Po-ło - - wa większa ja-

wie - le oń dba, Po-ło - - - wa bo

- - le oń dba, Po - ło - - - - wa, bo

ło - wa po-wię-dnie za mie-siąc za dwa. Toż dum -

więk - sza Toż dum - -

więk - sza

- ka sio-strzy - - ca ku kwie - - - ciu,

ka sio - strzy - - ca ku kwie - - ciu, ku

ku mło - - dzi ku mło -

mło - - - dzi roz-kwi - ta się włzach ku

- dzi ku kwie - - ciu bez koń - - ca

kwie - - - - ciu bez koń - - ca za -

za - wo - dzi! ach!
wo - - - dzi za - ło - sne, och! ach! ach!

fp pp Nie ta to wio - sna co p
ach! ach! ach! Oj! Nie ta to wio - sna,
fp pp p
Nie ta to wio - sna,

mi - ja rok rocz - nie
nie, nie dla nas jej maj! o -
nie, nie dla nas jej maj, nie dla nas jej maj!

bo - - - ja ach wio - sna do - pie - ro się pocznie, gdy wró - cim się
ach wio - sna, do - pie - ro wio - sna się pocz - nie,
ach wio - sna się pocz - nie,

wraj! wró - cim wraj, — gdy wró - cim, — gdy wró - - - cim
och wraj, — gdy wró - cim, — gdy wró - - cim
gdy wrócim wraj, — gdy wró - cim, — się wraj, och
och wraj, gdy wró - - cim się wraj, gdy wró - cim

wraj,
wraj, o nie ta wio - sna co mi - ja rok rocz -
wraj,
p
wraj, o nie — ta to wio - - - sna nie

nie dla nas jej maj, jej maj!
- nie nie dla nas maj, — jej maj! pp O -
nie dla — nas jej maj, — jej maj!
pp
dla — nas — jej maj! O - bo - -

O - bo - ja wio - sna się pocz - -
dolce
bo - - - ja och wio - sna do - pie - ro się pocz - -
- ja, och wio - - - sna się pocz - nie gdy

- nie ppp
- nie gdy wró - cim — się wraj,
gdy wró - - cim się wraj, — och raj, gdy wró - cim się w raj!
wró - - - cim — się w raj, ppp

Alfabetyczny spis autorów kompozycyj.

		Str.
1.	Ahlström J.: Zaśnij...	19
2.	Baldamus A.: Wspomnienie	191
3.	Beethoven van L.: Hymn do nocy	194
4.	„ Jubilate	192
5.	Bursa St.: Gondoliera	21
6.	Chopin F.: Hulanka	109
7.	Clutsam F.: Kołysanka	25
8.	Dan Emmet A.: Moje hale	110
9.	Döppler F.: Modlitwa Turków	195
10.	Dürrner J.: Zażegnanie burzy	201
11.	Gall J.: Bumgrat...	116
12.	„ Gosposia	37
13.	„ Hymn Państwowy	7
14.	„ Idzie Maciek	112
15.	„ Kalina	202
16.	„ Mówi mi moja mateczka	27
17.	„ Od Krakowa jadę...	28
18.	„ Piosenka żołnierska	114
19.	„ Podkóweczki dajcie ognia...	30
20.	„ Porównaj Boże...	40
21.	„ Rozpacz	31
22.	„ Staroszlacheckie oświadczyny	33
23.	„ Tajemnica	35
24.	„ „Widdała mene“	42
25.	„ Wyszła Filis	41
26.	Gall J. — Walewski B.: Dziewczę z buzią...	43
27.	Garbusiński K.: Mazur	47
28.	Genée R.: Sałata włoska	118
29.	Gluziński K.: Toast	135
30.	„ Witaj Kasiu...	51
31.	Grieg E.: Hasło	16
32.	Grossman L.: Krakowiak	53
33.	Jachimecki Z.—Walewski B.: „Breve regnum...“	12
34.	Kjerulf H.: Przestroga	57
35.	Klonowski T.: „Gaude Mater Polonia...“	11
36.	Koch v. Langentreu J.: Co serce me	63
37.	Koschat: Potężny bas	137
38.	Kotarbiński M.: Noc majowa	203
39.	„ O świcie	204
40.	„ Żaby	139
41.	Kreutzer K.: „Ires faciunt collegium...“	143
42.	Krudowski J.: Chór Akademicki	146
43.	Lachman W.: Krakowiak	59
44.	Liebe E.: Słońca blask...	66
45.	Lipski St.: Biała bajka	205
46.	„ Hej idem w las...	148
47.	„ Piosenka	67
48.	Ławrowski J.: Do zori	208
49.	Marschner H.: Serenada	69

		Str.
50.	Maszyński P.: „Gaudeamus igitur..."	14
51.	„ Po szklaneczce do piosneczki	151
52.	„ Przysłowie	210
53.	„ Śpiewak wita...	213
54.	Mendelssohn F.: Wiosna	149
55.	Mickiewicz A. — Walewski B.: Słowiczku mój...	216
56.	Moniuszko S. — Gall: Pieśń rycerska	152
57.	„ „ Pieśń wieczorna	218
58.	Moniuszko S.—Noskowski Z.: Znaszli ten kraj...	71
59.	Mroszczyk K.: Na ten ugór...	220
60.	Myrberg A.: Serenada	73
61.	Niżankowski O.: „Hulały..."	75
62.	Noskowski Z.: Pozdrowienie Tatr	222
63.	„ Toast	154
64.	Nowowiejski F.: Baśń	81
65.	„ Pieśń górnośląska	83
66.	Opieński H.: Pieśń myśliwska	155
67.	Orłowski A.: Polonez weselny	159
68.	„ Toast	162
69.	Raczyński B.: Duma o wianku	85
70.	„ Pieśń o chmielu	89
71.	„ Pieśń pijacka	163
72.	„ Siadajze Maryś...	87
73.	Rudnicki M.: Coś się śni	224
74.	„ Już młodość uleciała...	226
75.	Stoiber E.: Cicha noc	228
76.	Szopski F.: Hasło Krak. Chóru Akademickiego	15
77.	Świerzyński M.: A jak będzie słońce...	93
78.	„ Hejze ino fijołecku...	91
79.	„ Idzie idzie od ołtarza...	90
80.	„ Kupiłem se pawich piór...	92
81.	„ Kołysanka	94
82.	„ Ledwiem cię obacył...	95
83.	Veit W.: Król Thuli	229
84.	Wallek-Walewski B.: O mój rozmarynie	98
85.	„ Pije Kuba...	172
86.	„ Sen	237
87.	„ A kiedy przyjdę...	96
88.	„ Zaszumiał las...	233
89.	Walter E.: Do...	99
90.	„ Hej harda dziewczyno...	101
91.	Witt F.: Łza	240
92.	Worobkiewicz J.: Do czarki	175
93.	„ Nad Prutem	103
94.	Wójcik T.: Na łące kłące...	176
95.	Zajic I.: „U boj..."	177
96.	Żeleński W.: Nasza Hanka	104
97.	„ Oboja wiosna	242
98.	„ Pieśń żeglarzy	181
99.	Życzkowski J.: Piosnka o Belinie	187

Spis ofiarodawców.

Dr. Bandrowski Witold
Barbacki Jan
Dr. Błachociński Stanisław
Dr. Boryczko Aleksander
Boziewicz Władysław, kpt.

Chendyński Zdzisław
Dr. Chrzanowski Eugenjusz
Dr. Ciechanowski Stanisław, prof. Uniw. Jag.
Cudek Jan, mjr.
Dr. Czarnek Witold

Dr. Daniec Józef, gen.
Dobosz Adam, art. op.
Dutkiewicz Tadeusz
Dr. Dziadyk Andrzej

Dr. Figna Józef
Dr. Flis Kazimierz
Dr. Flis Tadeusz
Frąckiewicz Stanisław

Gadomski Jan, mjr.
Dr. Gąsiorowski Stanisław
Dr. Górka Józef
Dr. Głowacki Franciszek
Grünwald Leopold
Dr. Gutowski Aleksander

Dr. Hackbeil Bronisław, płk.
Dr. Heczko Józef
Dr. Hisztin Mieczysław
Hniłko Antoni, mjr.
Hniłko Karol, kpt.
Horowicz Adam

Iwański Stanisław

Dr. Jaglarz Franciszek

Dr. Kiełbiński Adam, płk.
Kiliński Władysław, płk. dypl.
Dr. Kolaczek Kazimierz
Inż. Kolaczek Rudolf
Kondolewicz Adam
Kopyciński Leon
Mgr. Korytowski Aleksander
Kosiński Piotr, prof.
Kotlarczyk Tadeusz, prof.
Mgr. Kowal Piotr
Kozakiewicz Michał
Kozłowski Edward, prof.
Kradyna Józef
Krudowski Józef, prof.
Krzewiński-Maszyński Juljan, art. dram.

Lachman Stanisław
Mgr. Lachowski Antoni
Mgr. Lankau Teobald
Lenda Tadeusz
Libucha Józef

Łakociński Tadeusz, pplk.

Dr. Malarski Henryk
Mgr. Maresch Władysław
Maruńczak Jan
Mgr. Maszewski Stanisław
Dr. Maślanka Józef
Matuszyk Stanisław
Dr. Maurer Zdzisław
Mgr. Mazanek Adam, art. op.
Dr. Mazurek Adam
Mgr. Mazurek Adam, art. op.

Michalik Czesław
Michno Jan
Miętus Adam
Dr. Mischke Tadeusz
Mgr. Mitera Tadeusz
Inż. Mitera Zygmunt
Mossoczy Zygmunt, art. op.
Mucha Stanisław

Dr. Neuhoff Władysław, płk.
Dr. Niezgoda Jan, mjr.
Dr. Niżyński Kazimierz
Dr. Nosek Stanisław
Dr. Nowak Stanisław

Orlewicz Stefan, kpt.
Osmecki Józef

Pawlikowski Władysław
Pawlita Antoni
Pazgan Stanisław
Mgr. Ptasiński Karol

Radecki Marjan
Dr. Raimann Edward
Rink Franciszek
Mgr. Rosenberg Edward
Dr. Rowiński Stanisław
Mgr. Schneider Edward
Mgr. Schöpp Gustaw
Sobieniowski Szczęsny
Stoch Stanisław
Szczepański Karol
Dr. Szwarc Jan
Ślósarczyk Marceli, kpt.
Dr. Sebesta Wacław, prof. Ak. Górn.

Dr. Then Stefan

Dr. Wachholz Leon, prof. Uniw. Jag.
Walcher Jan
Wallek-Walewski Bolesław
Wojciechowski Edward, mjr. dypl.
Woźniak Wojciech
Woźniak Zbysław, art. op.
Dr. Wronka Juljan

Zaremba Mieczysław
Zawiłowski Cezar
Inż. Zborczyński Wojciech
Dr. Zegartowski Jan
Zięba Jan, insp. straży gran.
Dr. Życzkowski Józef

OBJAŚNIENIE RYCIN.

Winieta tytułowa wzięta z książki p. t.: **„Formalitates secundum viam Scoti Fratris Alberti Fantini Bononiensis Itali Minoriste“**, wydanej w r. 1515 w drukarni Florjana Unglera w Krakowie. Wymiary dostosowane do formatu „Kantyczek“. Herby wzięto z druków krakowskich Jana Hallera i Hieronima Vietora. U dołu dodano początek melodji Hasła Chóru Akademickiego.

Na karcie tytułowej części pierwszej powiększony drzeworyt, reprodukowany w książce J. Ptaśnika: **„Życie żaków krakowskich“**. U dołu drzeworyt, wzięty z druku wdowy po Florjanie Unglerze; na tarczy dodano stylizowaną dawną odznakę Chóru Akademickiego.

Drzeworyt części drugiej pochodzi z odbitki oryginalnego klocka, przechowywanego w drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego (zob. **„Zbiór odcisków drzeworytów w różnych dziełach polskich w XVI i XVII w. odbitych, a teraz w Bibljotece Uniwersytetu Jagiellońskiego zachowanych“**, Kraków, 1849. — Nr. 800). Był użyty po raz pierwszy podczas obchodu 25-lecia Chóru Akademickiego w r. 1911 jako ozdoba programów koncertu.

Tytuł części trzeciej zawiera drzeworyt z książki p. t.: **„De generibus ebriosorum“**, Norymberga 1516, który jest odpowiednikiem zawartej tamże pieśni „Gaudeamus dulces Homeriaci“, a zwłaszcza zwrotki: „Omnis Doctor, omnis Rector, Bacchi patris sit protector, in aeterna saecula“.

W tytule części czwartej znajduje się podobizna drzeworytu z książki Stefana Monetariusa: **„Epithoma utriusque musices“**, pierwszej książki muzycznej, wydanej w Krakowie przez Florjana Unglera w r. 1515.

Ostatni drzeworyt wzięty z druku p. t.: **„La nef des folz du monde“**, Paryż, 1497 r. Napis dodano.

Inicjały wzięte z druków Unglera.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA



finis coronat opus.

D-20/5
600/-
807

Sztych i druk Zakładów Graficznych „STYL"
w Krakowie.

KANTYCZKI
CHÓRU AKADEMICKIEGO
W KRAKOWIE

sygn. 5732/m.
akc. 384/18

G. Seyfarth
Lwów