297

Georges Catherine

LES CLASSIQUES DU VIOLON

Collection de Transcriptions Classiques pour Violon avec accompagnement de Piano

Collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano	Prix majorés
	Bach			
170	*Messe* en Si min. Agnus Dei	3	3	2.80
171	*Menuet et Polonaise*	1	1	2.50
172	*Petit Prélude et Marche*	1	1	2.50
173	*Suite d'Orch.* en Ut, Bourrée	3	4	2.50
174	— Passepied	4	4	2.50
175	— en Si min., Badinerie	5	5	2.50
176	— Rondeau	4	4	2.50
177	— en Ré, Menuet vif	3	4	2.50
178	— en Ré, Aria	5	5	2.50
178*b*	*Pièces d'Orgue*, no 8, Adagio	5	4	2.50
179	*Menuet et Gigue*	2	2	2.50
	Suites pour violoncelle :			
180	— en Ut, Louré	5	3	2.50
181	— en Sol, Sarabande	2	2	2.50
182	*Scherzetto*	4	2	2.50
183	*6e Suite de Clavecin*, Gavotte et Musette	3	5	2.80
184	*Inventions à 3 voix*, Fuguette	3	4	2.80
	Beethoven			
267	*Symphonies :* Larghetto de la 2e	5	5	2.80
268	— Marche Funèbre de l'Héroïque	5	5	2.80
269	— En Ut min., Andante	3	4	2.80
270	— Allegretto de la 7e	3	4	2.80
271	*Septuor*, Adagio	4	4	2.50
272	— Menuet	3	4	2.50
272*b*	*Sextuor*, Adagio	3	2	2.80
273	*Trio-Sérénade*, Thème varié	5	5	2.80
274	— Polonaise	5	5	2.80
275	— Menuet	5	5	2.80
276	— Marche	5	5	2.50
277	*13e Quatuor*, Cavatine	4	4	2.80
278	*5e Quatuor*, Andante	4	3	2.80
279	*Sonates pour Piano*, Adagio de la 1re	6	4	2.50
280	— Largo de la 2e	4	5	2.80
281	— Scherzo de la 2e	5	5	2.50
282	— Adagio de la « Pathétique »	4	5	2.80
283	— Allegretto de la 9e	5	4	2.80
284	— Marche Funèbre de la 12e	3	4	2.80
285	— Rondo de la 27e	3	4	2.80
286	— Adagio de la 14e « Clair de Lune »	3	5	2.80
287	*Romance* en Sol (op. 40)	6	5	2.80
287*b*	— en Fa (op. 50)	6	5	2.80
288	*Bagatelle*	3	2	2.50
289	*Petite Valse*	3	2	2.50
290	*Les Ruines d'Athènes*, Marche Turque	1	1	2.50
291	*Prométhée*, Trio des grotesques	4	4	2.80
292	*Cantique*	2	3	2.50
293	*Mélodie*	1	2	2.50
294	*Cantilène*	2	3	2.80
321	*1re Sonatine*, Andantino	1	1	2.50
322	*Romance*	2	1	2.50
	Berlioz			
324	*Symphonie Fantastique*, Valse	4	6	2.80
325	*L'Enfance du Christ*, Intermède	4	4	2.80
326	*Roméo et Juliette*, Invocation	5	5	2.50
327	*Damnation de Faust*, Valse des Sylphes	4	3	2.80
328	— Romance de Marguerite	4	6	2.80
329	*Beatrice et Benedict*, Sicilienne	3	3	2.80
330	*Les Troyens*, Marche Troyenne	3	4	2.80
331	— Andromaque au Tombeau	3	3	2.80
332	— Nocturne	3	3	2.80
333	— Chant du Matelot	2	2	2.50
	Boccherini			
135	*Quintette en Mi*, Menuet	4	5	2.80
	Campra			
115	*Les Fêtes Vénitiennes*, Sérénade et bourrée	4	5	2.50
116	*Achille et Déidamie*, Gavotte des Bergers	3	4	2.50
117	*L'Europe Galante*, Menuet	2	3	2.50
	Candeille			
265	*Tambourin Provençal*	3	3	2.80
	Chopin			
295	*Sonate* (Op. 35), Marche Funèbre	5	5	2.50
296	*13e Prélude*	6	4	2.80
297	*15e Prélude*	4	5	2.80
298	*Berceuse*	6	5	2.80
299	*6e Valse*	6	3	2.80
300	*7e Valse*	6	4	2.80
301	*14e Mazurka*	3	3	2.80
302	*2e Nocturne*	6	6	2.80
303	*4e Nocturne*	6	6	2.80
304	*5e Nocturne*	5	6	2.80
305	*10e Nocturne*	5	6	2.80
306	*1re Valse* (Op. 18, no 1)	5	5	2.80
	Couperin			
119	*Pièces de Clavecin :* Les Papillons	5	4	2.80
120	— Les Moissonneurs	4	4	2.80
121	— Berceuse en Rondeau	3	3	2.50
122	— Musette de Taverny	4	6	2.50
123	— Les Jeunes Seigneurs	4	5	2.80
	Desmarets			
118	*Circé*, Gavotte et Bourrée	1	4	2.50
	Destouches			
124	*Issé*, Pastorale	2	5	2.80
	Gluck			
1	*Armide*, Chœur du Trône	1	1	2.80
2	— Air de Ballet	2	3	2.50
3	— Echos de la Naïade	1	1	2.50
4	— Ballet des Bergers	2	5	2.50
5	— Air de la Naïade	2	2	2.50
6	— Air d'Armide	2	1	2.50
7	— Andante et Musette	4	2	2.80
8	— Chaconne	3	3	2.80
9	— Chœur et Sicilienne	3	2	2.50
10	— Menuet	2	1	2.50
11	*Orphée*, Chœur funèbre	2	1	2.50
12	— Pantomime	3	2	2.50
13	— Air et gavotte	3	2	2.80
14	— Air de l'Amour	3	2	2.80
15	— Danse des Furies	4	4	2.80
16	— Air d'Orphée	2	2	2.80
17	— Menuet des Champs-Elysées	2	1	2.50
18	— Air et Chœur	3	3	2.80
19	— Ballet	3	3	2.80
20	— Lamento	2	4	2.50
21	— Gavotte	4	3	2.50
22	*Alceste*, Marche Religieuse	2	1	2.50
23	— Pantomime	3	2	2.50
24	— Passacaille et Menuet Lent	3	2	2.50
25	— Chœur dansé	3	3	2.50
26	— Rondeau	2	2	2.80
27	— Air d'Admète	3	3	2.50
28	— Chœur des Dieux Infernaux	2	2	2.80
29	— Gavotte	4	2	2.50
30	— Ballet	4	3	2.80
31	*Pâris et Hélène*, Ballet	3	2	2.50
32	— Gavotte	3	4	2.80
33	— Chœur et air	2	1	2.50
34	*Iphigénie en Aulide*, Ballet	3	4	2.50
35	— Canaries et passepied	3	3	2.50
36	— Danse Cosaque et Air	4	4	2.80
37	— Menuet et Tambourin	4	5	2.80
38	*Iphigénie en Tauride*, Air d'Iphigénie	3	2	2.50
39	— Scène funérale	2	3	2.80
40	— Hymne	1	1	2.50
	Gossec			
151	*O Salutaris*	2	2	2.50
152	*Canzonetta*	5	5	2.80
266	*La Fête du Village*, Rondo-Tarentelle	5	6	2.80
	Grétry			
141	*Le Huron*, Romance	3	2	2.80
142	*Le Tableau parlant*, Duo	2	1	2.50
143	*Céphale et Procris*, Gavotte	4	2	2.50
144	*La Fausse Magie*, Musette	5	5	2.80
145	*L'Amant Jaloux*, Sérénade	2	2	2.80
146	*Panurge*, Ariette	1	1	2.50
264	*Colinette à la Cour*, Gavotte	3	3	2.80
	Haendel			
156	*Rinaldo*, Air de Rinaldo	2	3	2.50
157	*Rodelinda*, Prière	2	2	2.50
158	*Xercès*, Largo	4	5	2.50
159	*Messie*, Air du Messie	2	2	2.50
160	*Cantate de Ste-Cécile*, Menuet	2	2	2.80
161	*Josué*, Maestoso	1	1	2.50
162	*Water-Music*, Menuet	3	2	2.50
163	— Berceuse	3	4	2.50
164	*Gavottes*	3	2	2.50
165	*5e Sonate pour flûte*, Bourrée	2	2	2.50
166	*Concerto pour hautbois*, Sarabande	3	3	2.50
167	*5e Suite de Clavecin*, Air varié	5	4	2.50
168	*7e Suite pour Clavecin*, Passacaille	4	3	2.80
169	*2e Concerto d'Orgue*, Larghetto	3	2	2.50
319	*Petite Marche*	2	2	2.50
320	*2me Larghetto*	3	3	2.80
	Haydn			
185	*La Création*, Air	3	3	2.80
186	*Pastorale*	2	4	2.50
187	*Symphonies :* Andante de la 1re (Marche Funèbre)	3	2	2.80
188	— Andante de la 2e (Ré)	3	3	2.80
189	— Menuet de « La Surprise »	4	4	2.80
190	— Final de « La Surprise »	5	4	2.80
191	— Adagio de la 7e	2	2	2.50
192	— Menuet de la 11e	4	5	2.80
193	— Final de la 13e	4	4	2.80
194	— Andante de la 16e et Allegretto de la 11e	1	1	2.80
195	— « La Reine », romance	2	2	2.50
196	*Chœur de la Création et Duo des Saisons*	1	1	2.80
197	*Les Saisons* Canzonetta	3	3	2.50
198	*Quatuors :* Presto du 9e	5	4	2.50
199	— Adagio du 13e	3	2	2.50
200	— Menuet du 34e	3	4	2.50
201	— Larghetto espressivo du 6e	4	2	2.80
201*b*	— Adagio du 34e	3	2	2.80
202	— Adagio du 35e	3	2	2.50
203	— Final du 35e	6	5	2.80
204	— Poco Adagio du 42e	3	4	2.80
205	— Sérénade du 68e	3	3	2.80
206	— Rondo du 72e	4	4	2.50
207	*Quatuors :* Final du 73e	5	3	2.80
208	— Scherzo du 74e	3	4	2.80
209	— Largo du 82e (les 7 paroles)	4	3	2.50
210	*1er Trio*, Hongroise	6	6	2.80
	Lully			
101	*Ballets du Roi*, Menuet du *Bourgeois*	2	2	2.50
102	— Gavotte en Rondeau	4	4	2.80
103	— Sarabande et Rigaudon	2	3	2.50
104	— Ariette en rondeau	1	2	2.50
105	— Sarabande et Gavotte	2	2	2.50
106	— Pavane	2	2	2.50
107	*Air tendre et Courante*	4	4	2.80
108	*Athys*, Romance et Gavotte	3	2	2.50
109	*Bellérophon*, Marche Religieuse et Menuet	1	1	2.50
110	*Isis*, Sarabande et Passepied	3	3	2.80
111	*Phaëton*, Menuet et bourrée	1	2	2.50
112	— Passacaille et Passepied dégourdi	3	4	2.50
113	*Thésée*, Marche Triomphale	2	3	2.50
114	*Armide*, Passacaille et Courante	3	3	2.50
	Martini			
136	*Plaisir d'Amour*	3	4	2.80
	Méhul			
153	*Euphrosyne*, Marche	4	3	2.50
154	*Rondeau Basque*	4	5	2.80
155	*Romance*	2	3	2.80
	Mendelssohn			
231	*Symphonie en ut mineur*, Andante	2	3	2.80
232	— *en si bémol*, Allegretto	3	4	2.80
233	*Symphonie Ecossaise*, Adagio	1	1	2.50
234	*1er Quatuor*, Canzonetta	4	5	2.80
235	*3e Quatuor*, Menuet	4	3	2.80
236	*Quatuor Inachevé*, Thème varié	3	3	2.80
237	*Romances sans paroles*, No 1	3	5	2.80
238	— No 15	2	1	2.50
239	— No 12, 2e Barcarolle	3	3	2.50
240	— No 17	4	5	2.80
241	— No 19	3	4	2.80
242	— No 20	3	5	2.80
243	— No 22	4	5	2.50
244	— No 30, Chanson de Printemps	4	6	2.50
245	*Berceuse*	3	4	2.80
245*b*	— *p. violoncelle* (Op. 109)	4	5	2.80
246	*Songe d'une Nuit d'Eté*, Marche Nuptiale	6	5	2.80
247	— Nocturne	3	5	2.80
247*b*	*Concerto de violon*, Andante	4	4	2.50
	Monsigny			
147	*Les Aveux indiscrets*, Scherzo	5	4	2.50
148	— Tambourin	4	4	2.50
149	*La Reine de Golconde*, Berceuse	3	3	2.50
150	— Gavotte	3	2	2.50
	Mouret			
125	*Les Nuits de Sceaux*, Bourrée	4	4	2.50
	Mozart			
41	*Les Noces de Figaro*, Cavatine	3	3	2.80
42	— Air de Figaro	2	2	2.80
43	— Air de Chérubin	3	4	2.80
44	— Duo	2	2	2.50
45	— Marche	2	2	2.50
46	— Air de Marcelline	3	3	2.50
47	*Don Juan*, Air de Leporello	2	3	2.80
48	— Chœur des Mariés	4	3	2.80
49	— Duetto	2	2	2.50
50	— Air de Fête	4	6	2.80
51	— Air de Zerline	2	3	2.80
52	— Menuet	1	3	2.50
53	— Sérénade	2	4	2.80
54	— Rondo	2	2	2.80
55	— Air d'Ottavio	2	2	2.80
56	— Cantabile	2	2	2.80
57	*Ballet des Petits Riens*, Idylle	1	2	2.50
58	— Pantomime	1	2	2.50
59	— Gavotte sentimentale	3	3	2.80
60	*Idoménée*, Larghetto	3	3	2.80
61	— Marche	4	3	2.80
62	— Gavotte	3	4	2.80
63	— Air d'Electre	1	1	2.50
64	*Così fan tutte*, Ariette	1	1	2.80
65	— Romance	3	3	2.80
66	*Bastien et Bastienne*, Ariette en Rondeau	1	2	2.50
67	*L'Enlèvement au Sérail*, Romance	2	1	2.50
68	— Scherzando	3	2	2.80
69	— Air	3	4	2.80
70	*La Flûte Enchantée*, Chanson de l'Oiseleur	2	3	2.80
71	— Duetto	2	1	2.80
72	— Danse des Clochettes	3	3	2.80
73	— Marche Religieuse	2	3	2.50
74	— Invocation	2	1	2.50
75	*La Clémence de Titus*, Larghetto	3	3	2.50
76	*Symphonie en Sol mineur*, Menuet	3	4	2.80
77	— *Jupiter*, Andante	4	6	2.80
78	— Menuet	3	2	2.80
79	— *en Ré*, Andante	4	3	2.80
80	— *en Mi b*, Menuet	3	2	2.80
81	*Quatuor en Mi b*, Menuet	4	4	2.80
82	— *en Ré min.*, Menuet	4	3	2.80
83	— Final	4	5	2.80
84	— *en Ut*, Menuet	4	3	2.50
85	— *en La*, Andante varié	4	2	2.80
86	— *en Ré*, Andante	3	2	2.80
87	— — Menuet vif	4	4	2.80
88	*Quintette* en Ré, Menuet	3	2	2.80
89	— Larghetto	3	3	2.50
90	*Sextuor* en Ré, Menuet	5	5	2.80
91	*Divertissement en Fa*, Andante	4	3	2.80
92	— en Ré, Menuet	2	1	2.50
93	*Quatuor* en Ré, Adagio	3	2	2.50
94	— en *La* avec flûte, Rondo	2	2	2.80
95	*Concerto en Ré p. piano*, Romance	4	6	2.80
96	— Larghetto	4	3	2.80
97	— *en La p. clarinette*, Adagio	2	3	2.50
98	*Sonate en Ut pour piano*, Andante	3	3	2.50
99	*Rondo en Ré pour piano*	5	4	2.80
100	*Sérénade* en Ré, Rondo	6	6	2.80
	Philidor			
137	*Ernelinde*, Rigaudon	4	3	2.80
138	*L'Amant Déguisé*, Ariette	3	2	2.80
139	*Persée*, Chaconne	4	3	2.50
140	*Chant d'Egl se*, Ego dis amicum	3	3	2.80
	Rameau			
126	*Quintette*, L'Indiscrète	5	6	2.50
127	*Hippolyte et Aricie*, Gavotte, Menuet	3	3	2.80
128	*Castor et Pollux*, Passepied	5	5	2.50
129	— Menuet	2	1	2.80
129*b*	— Sarabande et Gavotte	3	4	2.80
130	*Les Fêtes d'Hébé*, Tambourin	4	2	2.80
131	*Dardanus*, Rigaudon	4	5	2.80
132	*Le Temple de la Gloire*, Gavotte	4	4	2.50
133	*Les Fêtes de l'Hymen*, Sarabande et Rigaudon	3	4	2.80
133*b*	*Musette en Rondeau*	3	2	2.50
	Rousseau (J.-J.)			
134	*Le Devin du village*, Air tendre et Gavotte	3	2	2.80
	Schubert			
211	*Quatuor en ré mineur*, Thème varié	3	2	2.80
212	*2e Trio*, Andante	3	4	2.80
213	*Marche Militaire*	4	6	2.80
214	*Suite de Valses* (Op. 9)	3	4	2.80
215	*Moment Musical* (Op. 94)	3	5	2.80
216	*Impromptu* (Op. 90 no 3)	1	1	2.50
217	*Mélodies :* Sérénade	3	3	2.50
218	— Le Chasseur des Alpes	2	3	2.50
219	— Ave Maria	2	2	2.50
220	*Barcarolle*	3	3	2.50
221	*Mélodies :* Sérénade de Shakespeare	2	3	2.50
222	— La Fille du Pêcheur	2	3	2.50
223	— Sois mes Amours	3	3	2.50
	Schumann			
248	*Scènes d'Enfants*, Rêverie	4	5	2.50
249	*Pièces pour la Jeunesse :* Choral et Cantabile	1	1	2.50
250	— Au Mois de Mai, Gai Laboureur	3	3	2.50
251	— St-Nicolas	2	3	2.50
252	— Petite Etude	2	3	2.80
253	*Chanson de printemps*	2	3	2.50
254	*Feuilles d'Album*, Berceuse	2	1	2.50
255	— Barcarolle	3	5	2.80
256	*Allegretto* (op. 118)	1	3	2.50
257	*Scènes de la Forêt*, L'Auberge	3	2	2.50
258	*Rondoletto*	1	1	2.50
259	*Carnaval*, Estrella, Aveu, Valse	4	4	2.50
260	*Scherzo en canon*	3	3	2.50
261	*Pièces à 4 mains*, Chant du Soir	3	3	2.50
262	*La Saint-Sylvestre*	1	2	2.50
263	*1er Quatuor*, Adagio	5	3	2.80
	Wagner			
307	*Rienzi*, Prière	3	3	2.80
308	*Tannhauser*, Chœur des Pèlerins	3	5	2.80
309	— Marche	5	6	2.80
310	— Prière	3	2	2.80
311	— Romance à l'Etoile	3	5	2.80
312	*Lohengrin*, Scène du Cygne	3	2	2.50
313	— Marche religieuse	4	6	2.80
314	— Duo	3	5	2.80
315	*La Walkyrie*, Chant du Printemps	3	6	2.80
316	*Les Maîtres Chanteurs*, Chant de Concours	4	5	2.80
317	*Tristan et Isolde*, Duo	5	6	2.80
318	*Parsifal*, Fragments	3	6	2.80
	Weber			
224	*Freyschütz*, Valse	3	2	2.50
225	— Marche et Chœur des Chasseurs	4	3	2.80
226	*Obéron*, Barcarolle	2	3	2.50
227	*Euryanthe*, Cavatine	2	3	2.80
228	*Thème varié et Marche*	2	1	2.80
229	*Petite Valse et Tyrolienne*	1	1	2.80
230	*Thème russe varié* (op. 40)	3	4	2.50
323	*Freyschütz*, Prière et Cantabile	1	2	2.80

Classification des forces par degrés de difficulté -:- Très facile (1-2) -:- Facile (3-4) -:- Moyenne force (5-6)

Les parties de piano, simplifiées autant que les exigences de l'harmonie l'ont permis, constituent un cours complet et progressif d'accompagnement

Éditions Musicales **ALPHONSE LEDUC** 175, rue Saint-Honoré - PARIS

IMP. CHAIX. — 7312 6 38.

Acc. 50/97

XV^e PRÉLUDE

G. CATHERINE

LES CLASSIQUES DU VIOLON

№ 297

CHOPIN

1810-1849

Sostenuto (♩ = 72)

VIOLON

Dolce

senza rigore

Sostenuto (♩ = 72)

PIANO

p

poco rinf.

Cresc.

Calmato

Cres.

Calmato

Paris, ALPHONSE LEDUC, 3.

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays
A. L. 16504
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1922

4490/II

4490/II

p

suivez

sotto voce

Cres - cen -

do

mf

p

4e Corde

Cresc.

f

Cresc.

f

p

Dim.

pp

p

pp

f

smorzando

Suivez

p espress.

Dim.

pp

Rit.

Rit.

p

Dim.

pp

Paris, I.E.M.R.P. 1942
Imprimé en France

XV.e PRÉLUDE

G. CATHERINE

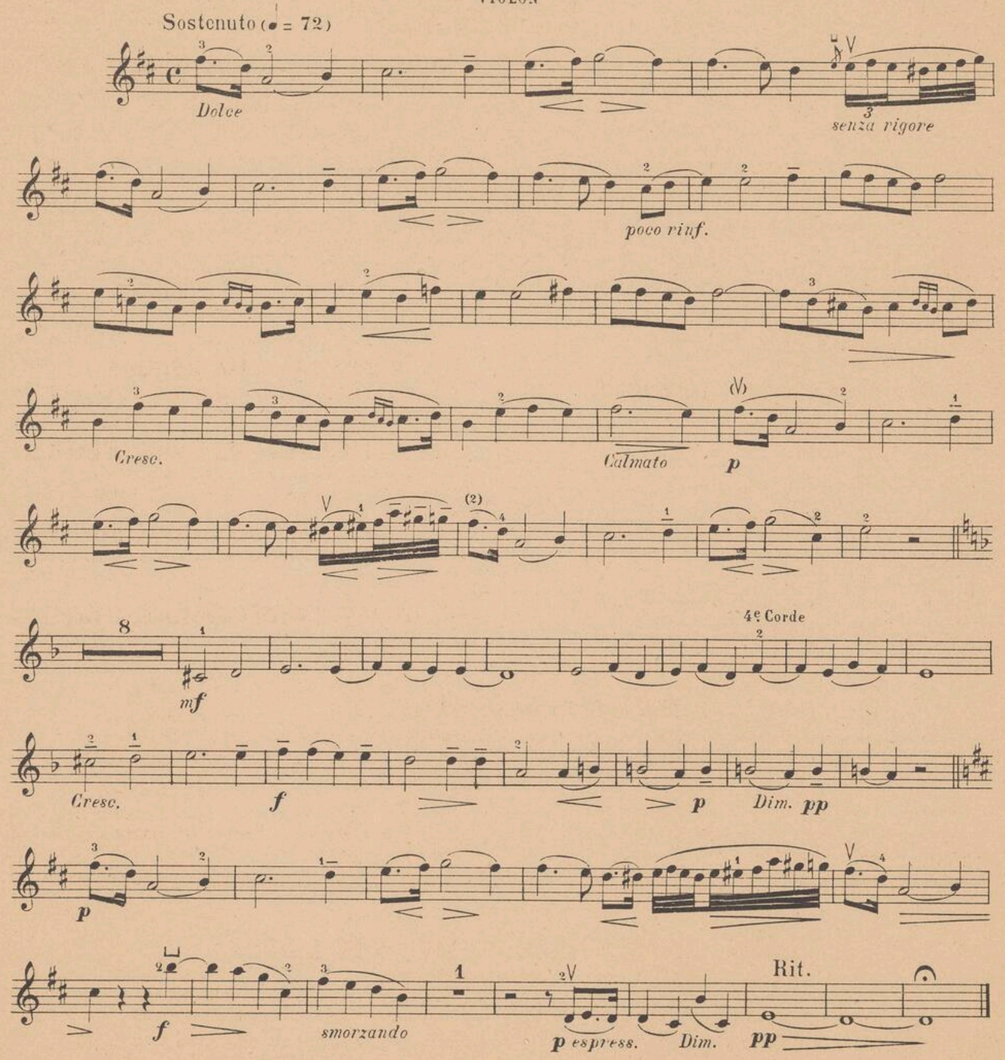
LES CLASSIQUES DU VIOLON

№ 297

CHOPIN

1810-1849

VIOLON



Tous droits d'exécution reservés pour tous pays

Paris, ALPHONSE LEDUC, A.L.16 504

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1922

4780/II

4790 Leduc/7.

GEORGES CATHERINE

MAZAS. Méthode de Violon

(dite Extraite) Nouvelle édition revue et augmentée.

Un volume . . . . . Prix majoré **15** »
La même, texte anglais ou espagnol, chaque . . . . . — **15** »

Cette méthode, de dimensions restreintes, est la plus *complète* et la plus *substantielle* de celles qui ont été établies d'après la célèbre Méthode de MAZAS.

Elle s'adresse à tous les élèves qui veulent posséder tous les éléments d'une *technique* établie sur des principes solides. Elle ne néglige aucune des notions essentielles qui, dès le début assurent à l'exécutant la possession d'un mécanisme correct, le conduisant jusqu'à la moyenne force et lui permettant ensuite l'étude fructueuse de la Méthode complète.

M. Georges CATHERINE s'est attaché à ce que cet ouvrage reproduise l'*essentiel de la méthode complète*. Il a fait précéder l'étude des intervalles et des gammes d'une importante partie originale consacrée au travail sur les cordes à vide, avec les coups d'archet fondamentaux.

Cette partie préparatoire est une des caractéristiques de l'ouvrage car ces premiers principes, beaucoup *trop succinctement exposés dans les éditions étrangères* publiées jusqu'ici, sont développés avec le soin le plus minutieux.

MAZAS. Grande Méthode Complète

Nouvelle édition revue et augmentée.

Complète (163 pages). . . . . Prix majoré **32** »
En deux volumes, chaque . . . . . — **20** »

La célèbre méthode de MAZAS représente la base la plus solide de l'enseignement du violon. Mais depuis sa publication, la technique de l'instrument et aussi les principes mêmes de l'enseignement musical ont subi une évolution dont il y a lieu de tenir le plus grand compte.

Cette considération a amené M. G. CATHERINE à établir une version nouvelle qui se différencie nettement des nombreuses éditions existantes.

Elle conserve intégralement le texte et les exercices originaux mais elle enrichit la méthode primitive de très nombreuses additions.

Celles-ci portent sur les premiers principes, qui sont en général trop succinctement exposés. Avant d'aborder l'étude des intervalles et des gammes, trois chapitres sont consacrés au travail des coups d'archet sur les cordes à vide, étudiés à l'exclusion de toute préoccupation de doigté.

La progression se fait ensuite avec prudence pour chaque doigt sur chaque corde, avant d'aborder le travail des intervalles et de la gamme de *sol* majeur.

Le plan de la méthode originale se retrouve fidèlement, chaque groupe d'études étant précédé d'exercices préparatoires, chaque principe nouveau étant accompagné d'explications détaillées, de nature à prévenir toute fausse interprétation.

D'autre part, de nombreux fragments empruntés aux œuvres classiques du violon sont incorporés dans chaque catégorie de difficultés spéciales.

Le Premier Volume est consacré à l'étude de la première position.

Le Second Volume a pour objet l'étude des positions, des accords, des doubles, triples, quadruples cordes et contient les notions indispensables concernant les sons harmoniques.

MAZAS. Traité des Sons harmoniques

Édition revue et augmentée de textes, d'exercices originaux et de fragments.

Un volume . . . . . Prix majoré **12 50**

Sans qu'il soit nécessaire de posséder la nature d'un Paganini, chacun peut arriver, par un travail persévérant, à acquérir le mécanisme spécial aux sons harmoniques artificiels; ceux-ci constituent une branche si importante de l'art du violon que leur étude en est indispensable à tous les violonistes sérieux. Ce traité s'inspire des principes fondamentaux établis par Paganini, mais s'en écarte par la marche de certains doigtés rendus plus praticables pour des mains normales.

Étude méthodique des gammes

Le recueil (5e-7e). . . . . Prix majoré **20** »
1er Cahier : Gammes mélodiques . . . . . — **12 50**
2e Cahier : Doubles cordes . . . . . — **12 50**

Ces recueils ont pour but de mettre à la portée des élèves un tableau méthodique des différentes façons de travailler les gammes afin de développer simultanément le mécanisme de la main gauche et celui du bras droit.

Ils comportent des exercices préparatoires à certaines difficultés : octaves doigtées, tierces harmoniques, staccato, etc., etc., et amènent l'élève à exécuter dans tous les tons des batteries de deux doigts de tierces et d'octaves, combinés avec des coups d'archets fondamentaux.

Gammes et Arpèges

Extrait de l'Étude méthodique des Gammes.

(5e-6e). . . . . Prix majoré **5** »

Gammes en sons harmoniques

Extrait de l'Étude méthodique des Gammes.

(7e-9e) . . . . . Prix majoré **5** »

L'étude des sons harmoniques est le complément indispensable de la technique de la main gauche. Le travail quotidien des gammes en sons harmoniques est un sûr moyen d'obtenir leur émission facile. L'exposé des gammes mineures en tierces harmoniques n'existe dans aucun autre ouvrage que celui-ci.

Étude du mécanisme de l'archet

Un volume (1er-9e). . . . . Prix majoré **25** »

Dans tout ouvrage d'enseignement il est deux points à considérer : le but et la manière dont il est atteint.

Le but est ici une connaissance approfondie du maniement de l'archet, lequel exige des qualités de souplesse du poignet et de flexibilité des doigts qui ne s'acquièrent que grâce à un travail intelligemment guidé.

La manière dont ce but est atteint dépasse en concision et en substance ce qu'offrent les meilleurs ouvrages de ce genre. Une quarantaine d'exercices se prêtant au travail simultané de toutes les articulations mises en jeu par le passage de l'archet, dans ses multiples positions sur la corde, se succèdent dans une progression qui engendre des résultats surprenants.

L'art de l'archet n'aura plus aucun secret pour l'élève parvenu à la dernière page de cet ouvrage.

Ainsi réduite au minimum indispensable cette *Etude du mécanisme de l'archet* présente encore, sur les ouvrages d'un genre comparable dont l'inutile importance entraîne forcément une dépense plus grande, l'avantage d'être d'un prix modique qui le met à la portée de tous.

FIORILLO. 36 Études

Nouvelle édition revue et augmentée d'après les notes de L. MASSART.

Un volume (7e-9e) . . . . . Prix majoré **10** »

R. KREUTZER. 40 Études

Nouvelle édition revue et augmentée d'après les notes de L. MASSART.

Un volume (6e-8e) . . . . . Prix majoré **10** »

RODE. 24 Caprices en forme d'Études

Nouvelle édition revue et augmentée d'après les notes de L. MASSART.

Un volume (6e-9e) . . . . . Prix majoré **10** »

LOCATELLI. Vingt-six Caprices

Extraits de ses œuvres, réalisés d'après les documents originaux, revus et augmentés.

Un volume (7e-8e) . . . . . Prix majoré **17 50**

R. KREUTZER. Trois Sonates faciles

Lettre A, un volume (5e-6e) . . . . . Prix majoré **12 50**

PREMIERS SOLOS

Extraits de Concertos classiques, revus et doigtés d'après les textes originaux (3e à 6e degré) : RODE (1er, 2e, 4e, 6e, 7e, 8e, 10e), **VIOTTI** (12e, 13e, 15e, 17e, 18e, 19e, 20e, 22e, 23e, 24e, 28e, 29e), **R. KREUTZER** (1er, 7e, 9e, 10e, 13e, 18e, 19e), **AUG. KREUTZER Concertino, BAILLOT** (7e), **DE BÉRIOT** (1er, 2e, 6e, 7e, 9e)

Avec accompagnement de piano, chaque . . . . . Prix majoré **5** »
La partie de violon seule, chaque . . . . . — **2** »

Au point de vue professionnel, l'intérêt de la collection réside dans le choix judicieux des œuvres les plus caractéristiques de chaque auteur. Leur ensemble constitue une gradation qui permet de développer la technique de l'élève jusqu'au point où celui-ci peut aborder l'étude des Concertos modernes.

A un autre point de vue, l'établissement des doigtés et des coups d'archet, conformément à ce qui se fait actuellement au Conservatoire, évite une grande perte de temps au professeur, car certaines éditions actuelles sont dépourvues de toute indication et d'autres en sont, au contraire, surchargées.

La gravure de la collection est spécialement claire, la lecture en est aisée, et l'édition, très soignée, est la meilleur marché.

Honorée d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, cette collection est en usage dans tous les Conservatoires de Musique.

LES CLASSIQUES DU VIOLON

COLLECTION DE TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Degrés de difficulté : très facile (1-2); facile (3-4); moyenne force (5-6). — Pour VIOLON avec accompagnement de PIANO

Collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées. — Prix : chaque transcription suivant l'importance : **2 50** ou **2 80**

Cette collection offre un intérêt musical de premier ordre. Elle embrasse le cycle entier de la musique depuis son essor au XVIIe siècle jusqu'à notre époque et elle passe ainsi en revue tous les auteurs dont le génie a exercé le plus d'influence sur le développement et l'évolution de l'art musical.

L'éclectisme le plus large a présidé à ces transcriptions faites avec le plus grand soin (le nom du transcripteur en est un sûr garant) d'après les meilleures éditions de l'époque ou d'après les manuscrits originaux, notamment ceux des Archives de l'Opéra, pour les musiciens de l'Ecole française. Toutes les formes, toutes les variétés, tous les genres de musique extraits de l'œuvre de trente auteurs ont été rassemblés dans cette collection : opéras, symphonies, musique de chambre, pièces instrumentales.

La collection offre donc, dans sa variété attrayante, des ressources inépuisables au professeur qui peut y choisir une quantité de morceaux dont les doigtés et les coups d'archet sont indiqués avec un soin minutieux et sont classés en six échelons de difficulté croissante, praticables dès les premiers mois des études, puisque les plus faciles sont écrits en rondes, et que tous s'adaptent progressivement au degré d'avancement de l'élève. Ce sont autant de récréations où le jeune violoniste applique ce qui lui est enseigné de jour en jour et qui le repose de l'aridité de l'étude pure.

Les violonistes y trouvent aussi un fonds inestimable de lecture à vue. La partie de piano, simplifiée autant que les exigences de l'harmonie le permettaient, est accessible également aux jeunes pianistes qui peuvent s'y initier de bonne heure à la musique d'ensemble.

Cette collection, particulièrement soignée comme gravure, a été réalisée à des prix aussi réduits que possible qui doivent concourir à la grande diffusion des morceaux qu'elle renferme.

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e degrés (facile) -:- 4e, 5e, 6e degrés (moyenne force) -:- 7e, 8e, 9e degrés (difficile).

Éditions Musicales ALPHONSE LEDUC 175, rue Saint-Honoré - PARIS

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

297

Georges Catherine

LES CLASSIQUES DU VIOLON

Collection de Transcriptions Classiques pour Violon avec accompagnement de Piano

Collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano	Prix majorés
	Bach			
170	*Messe* en Si min. Agnus Dei	3	3	2.80
171	*Menuet et Polonaise*	1	1	2.50
172	*Petit Prélude et Marche*	1	1	2.50
173	*Suite d'Orch.* en Ut, Bourrée	3	4	2.50
174	— Passepied	4	4	2.50
175	— en Si min., Badinerie	5	5	2.50
176	— Rondeau	4	4	2.50
177	— en Ré, Menuet vif	3	4	2.50
178	— en Ré, Aria	5	5	2.50
178*b*	*Pièces d'Orgue*, no 8, Adagio	5	4	2.50
179	*Menuet et Gigue*	2	2	2.50
	Suites pour violoncelle :			
180	— en Ut, Louré	5	3	2.50
181	— en Sol, Sarabande	2	2	2.50
182	*Scherzetto*	4	2	2.50
183	*6e Suite de Clavecin*, Gavotte et Musette	3	5	2.80
184	*Inventions à 3 voix*, Fuguette	3	4	2.80
	Beethoven			
267	*Symphonies* : Larghetto de la 2e	5	5	2.80
268	— Marche Funèbre de l'Héroïque	5	5	2.80
269	— En Ut min., Andante	3	4	2.80
270	— Allegretto de la 7e	3	4	2.80
271	*Septuor*, Adagio	4	4	2.50
272	— Menuet	3	4	2.50
272*b*	*Sextuor*, Adagio	3	2	2.80
273	*Trio-Sérénade*, Thème varié	5	5	2.80
274	— Polonaise	5	5	2.80
275	— Menuet	5	5	2.80
276	— Marche	5	5	2.50
277	*13e Quatuor*, Cavatine	4	4	2.80
278	*5e Quatuor*, Andante	4	3	2.80
279	*Sonates pour Piano*, Adagio de la 1re	6	4	2.50
280	— Largo de la 2e	4	5	2.80
281	— Scherzo de la 2e	5	5	2.50
282	— Adagio de la « Pathétique »	4	5	2.80
283	— Allegretto de la 9e	5	4	2.80
284	— Marche Funèbre de la 12e	3	4	2.80
285	— Rondo de la 27e	3	4	2.80
286	— Adagio de la 14e « Clair de Lune »	3	5	2.80
287	*Romance* en Sol (op. 40)	6	5	2.80
287*b*	— en Fa (op. 50)	6	5	2.80
288	*Bagatelle*	3	2	2.50
289	*Petite Valse*	3	2	2.50
290	*Les Ruines d'Athènes*, Marche Turque	1	1	2.50
291	*Prométhée*, Trio des grotesques	4	4	2.80
292	*Cantique*	2	3	2.50
293	*Mélodie*	1	2	2.50
294	*Cantilène*	2	3	2.80
321	*1re Sonatine*, Andantino	1	1	2.50
322	*Romance*	2	1	2.50
	Berlioz			
324	*Symphonie Fantastique*, Valse	4	6	2.80
325	*L'Enfance du Christ*, Intermède	4	4	2.80
326	*Roméo et Juliette*, Invocation	5	5	2.50
327	*Damnation de Faust*, Valse des Sylphes	4	3	2.80
328	— Romance de Marguerite	4	6	2.80
329	*Beatrice et Benedict*, Sicilienne	3	3	2.80
330	*Les Troyens*, Marche Troyenne	3	4	2.80
331	— Andromaque au Tombeau	3	3	2.80
332	— Nocturne	3	3	2.80
333	— Chant du Matelot	2	2	2.50
	Boccherini			
135	*Quintette en Mi*, Menuet	4	5	2.80
	Campra			
115	*Les Fêtes Vénitiennes*, Sérénade et bourrée	4	5	2.50
116	*Achille et Déidamie*, Gavotte des Bergers	3	4	2.50
117	*L'Europe Galante*, Menuet	2	3	2.50
	Candeille			
265	*Tambourin Provençal*	3	3	2.80
	Chopin			
295	*Sonate* (Op. 35), Marche Funèbre	5	5	2.50
296	*13e Prélude*	6	4	2.80
297	*15e Prélude*	4	5	2.80
298	*Berceuse*	6	5	2.80
299	*6e Valse*	6	3	2.80
300	*7e Valse*	6	4	2.80
301	*14e Mazurka*	3	3	2.80
302	*2e Nocturne*	6	6	2.80
303	*4e Nocturne*	6	6	2.80
304	*5e Nocturne*	5	6	2.80
305	*10e Nocturne*	5	6	2.80
306	*1re Valse* (Op. 18, no 1)	5	5	2.80
	Couperin			
119	*Pièces de Clavecin* : Les Papillons	5	4	2.80
120	— Les Moissonneurs	4	4	2.80
121	— Berceuse en Rondeau	3	3	2.50
122	— Musette de Taverny	4	6	2.50
123	— Les Jeunes Seigneurs	4	5	2.80
	Desmarets			
118	*Circé*, Gavotte et Bourrée	1	4	2.50
	Destouches			
124	*Issé*, Pastorale	2	5	2.80
	Gluck			
1	*Armide*, Chœur du Trône	1	1	2.80
2	— Air de Ballet	2	3	2.50
3	— Echos de la Naïade	1	1	2.50
4	— Ballet des Bergers	2	5	2.50
5	— Air de la Naïade	2	2	2.50
6	— Air d'Armide	2	1	2.50
7	— Andante et Musette	4	2	2.80
8	— Chaconne	3	3	2.80
9	— Chœur et Sicilienne	3	2	2.50
10	— Menuet	2	1	2.50
11	*Orphée*, Chœur funèbre	2	1	2.50
12	— Pantomime	3	2	2.50
13	— Air et gavotte	3	2	2.80
14	— Air de l'Amour	3	2	2.80
15	— Danse des Furies	4	4	2.80
16	— Air d'Orphée	2	2	2.80
17	— Menuet des Champs-Elysées	2	1	2.50
18	— Air et Chœur	3	3	2.80
19	— Ballet	3	3	2.80
20	— Lamento	2	4	2.50
21	— Gavotte	4	3	2.50
22	*Alceste*, Marche Religieuse	2	1	2.50
23	— Pantomime	3	2	2.50
24	— Passacaille et Menuet Lent	3	2	2.50
25	— Chœur dansé	3	3	2.50
26	— Rondeau	2	2	2.80
27	— Air d'Admète	3	3	2.50
28	— Chœur des Dieux Infernaux	2	2	2.80
29	— Gavotte	4	2	2.50
30	— Ballet	4	3	2.80
31	*Pâris et Hélène*, Ballet	3	2	2.50
32	— Gavotte	3	4	2.80
33	— Chœur et air	2	1	2.50
34	*Iphigénie en Aulide*, Ballet	3	4	2.50
35	— Canaries et passepied	3	3	2.50
36	— Danse Cosaque et Air	4	4	2.80
37	— Menuet et Tambourin	4	5	2.80
38	*Iphigénie en Tauride*, Air d'Iphigénie	3	2	2.50
39	— Scène funérale	2	3	2.80
40	— Hymne	1	1	2.50
	Gossec			
151	*O Salutaris*	2	2	2.50
152	*Canzonetta*	5	5	2.80
266	*La Fête du Village*, Rondo-Tarentelle	5	6	2.80
	Grétry			
141	*Le Huron*, Romance	3	2	2.80
142	*Le Tableau parlant*, Duo	2	1	2.50
143	*Céphale et Procris*, Gavotte	4	2	2.50
144	*La Fausse Magie*, Musette	5	5	2.80
145	*L'Amant Jaloux*, Sérénade	2	2	2.80
146	*Panurge*, Ariette	1	1	2.50
264	*Colinette à la Cour*, Gavotte	3	3	2.80
	Haendel			
156	*Rinaldo*, Air de Rinaldo	2	3	2.50
157	*Rodelinda*, Prière	2	2	2.50
158	*Xercès*, Largo	4	5	2.50
159	*Messie*, Air du Messie	2	2	2.50
160	*Cantate de Ste-Cécile*, Menuet	2	2	2.80
161	*Josué*, Maestoso	1	1	2.50
162	*Water-Music*, Menuet	3	2	2.50
163	— Berceuse	3	4	2.50
164	*Gavottes*	3	2	2.50
165	*5e Sonate pour flûte*, Bourrée	2	2	2.50
166	*Concerto pour hautbois*, Sarabande	3	3	2.50
167	*5e Suite de Clavecin*, Air varié	5	4	2.50
168	*7e Suite pour Clavecin*, Passacaille	4	3	2.80
169	*2e Concerto d'Orgue*, Larghetto	3	2	2.50
319	*Petite Marche*	2	2	2.50
320	*2me Larghetto*	3	3	2.80
	Haydn			
185	*La Création*, Air	3	3	2.80
186	*Pastorale*	2	4	2.50
187	*Symphonies* : Andante de la 1re (Marche Funèbre)	3	2	2.80
188	— Andante de la 2e (Ré)	3	3	2.80
189	— Menuet de « La Surprise »	4	4	2.80
190	— Final de « La Surprise »	5	4	2.80
191	— Adagio de la 7e	2	2	2.50
192	— Menuet de la 11e	4	5	2.80
193	— Final de la 13e	4	4	2.80
194	— Andante de la 16e et Allegretto de la 11e	1	1	2.80
195	— « La Reine », romance	2	2	2.50
196	*Chœur de la Création et Duo des Saisons*	1	1	2.80
197	*Les Saisons* Canzonetta	3	3	2.50
198	*Quatuors* : Presto du 9e	5	4	2.50
199	— Adagio du 13e	3	2	2.50
200	— Menuet du 34e	3	4	2.50
201	— Larghetto espressivo du 6e	4	2	2.80
201*b*	— Adagio du 34e	3	2	2.80
202	— Adagio du 35e	3	2	2.50
203	— Final du 35e	6	5	2.80
204	— Poco Adagio du 42e	3	4	2.80
205	— Sérénade du 68e	3	3	2.80
206	— Rondo du 72e	4	4	2.50
207	*Quatuors* : Final du 73e	5	3	2.80
208	— Scherzo du 74e	3	4	2.80
209	— Largo du 82e (les 7 paroles)	4	3	2.50
210	*1er Trio*, Hongroise	6	6	2.80
	Lully			
101	*Ballets du Roi*, Menuet du *Bourgeois*	2	2	2.50
102	— Gavotte en Rondeau	4	4	2.80
103	— Sarabande et Rigaudon	2	3	2.50
104	— Ariette en rondeau	1	2	2.50
105	— Sarabande et Gavotte	2	2	2.50
106	— Pavane	2	2	2.50
107	*Air tendre et Courante*	4	4	2.80
108	*Athys*, Romance et Gavotte	3	2	2.50
109	*Bellérophon*, Marche Religieuse et Menuet	1	1	2.50
110	*Isis*, Sarabande et Passepied	3	3	2.80
111	*Phaëton*, Menuet et bourrée	1	2	2.50
112	— Passacaille et Passepied dégourdi	3	4	2.50
113	*Thésée*, Marche Triomphale	2	3	2.50
114	*Armide*, Passacaille et Courante	3	3	2.50
	Martini			
136	*Plaisir d'Amour*	3	4	2.80
	Méhul			
153	*Euphrosyne*, Marche	4	3	2.50
154	*Rondeau Basque*	4	5	2.80
155	*Romance*	2	3	2.80
	Mendelssohn			
231	*Symphonie en ut mineur*, Andante	2	3	2.80
232	— *en si bémol*, Allegretto	3	4	2.80
233	*Symphonie Ecossaise*, Adagio	1	1	2.50
234	*1er Quatuor*, Canzonetta	4	5	2.80
235	*3e Quatuor*, Menuet	4	3	2.80
236	*Quatuor Inachevé*, Thème varié	3	3	2.80
237	*Romances sans paroles*, No 1	3	5	2.80
238	— No 15	2	1	2.50
239	— No 12, 2e Barcarolle	3	3	2.50
240	— No 17	4	5	2.80
241	— No 19	3	4	2.80
242	— No 20	3	5	2.80
243	— No 22	4	5	2.50
244	— No 30, Chanson de Printemps	4	6	2.50
245	*Berceuse*	3	4	2.80
245*b*	— *p. violoncelle* (Op. 109)	4	5	2.80
246	*Songe d'une Nuit d'Eté*, Marche Nuptiale	6	5	2.80
247	— Nocturne	3	5	2.80
247*b*	*Concerto de violon*, Andante	4	4	2.50
	Monsigny			
147	*Les Aveux indiscrets*, Scherzo	5	4	2.50
148	— Tambourin	4	4	2.50
149	*La Reine de Golconde*, Berceuse	3	3	2.50
150	— Gavotte	3	2	2.50
	Mouret			
125	*Les Nuits de Sceaux*, Bourrée	4	4	2.50
	Mozart			
41	*Les Noces de Figaro*, Cavatine	3	3	2.80
42	— Air de Figaro	2	2	2.80
43	— Air de Chérubin	3	4	2.80
44	— Duo	2	2	2.50
45	— Marche	2	2	2.50
46	— Air de Marcelline	3	3	2.50
47	*Don Juan*, Air de Leporello	2	3	2.80
48	— Chœur des Mariés	4	3	2.80
49	— Duetto	2	2	2.50
50	— Air de Fête	4	6	2.80
51	— Air de Zerline	2	3	2.80
52	— Menuet	1	3	2.50
53	— Sérénade	2	4	2.80
54	— Rondo	2	2	2.80
55	— Air d'Ottavio	2	2	2.80
56	— Cantabile	2	2	2.80
57	*Ballet des Petits Riens*, Idylle	1	2	2.50
58	— Pantomime	1	2	2.50
59	— Gavotte sentimentale	3	3	2.80
60	*Idoménée*, Larghetto	3	3	2.80
61	— Marche	4	3	2.80
62	— Gavotte	3	4	2.80
63	— Air d'Electre	1	1	2.50
64	*Cosi fan tutte*, Ariette	1	1	2.80
65	— Romance	3	3	2.80
66	*Bastien et Bastienne*, Ariette en Rondeau	1	2	2.50
67	*L'Enlèvement au Sérail*, Romance	2	1	2.50
68	— Scherzando	3	2	2.80
69	— Air	3	4	2.80
70	*La Flûte Enchantée*, Chanson de l'Oiseleur	2	3	2.80
71	— Duetto	2	1	2.80
72	— Danse des Clochettes	3	3	2.80
73	— Marche Religieuse	2	3	2.50
74	— Invocation	2	1	2.50
75	*La Clémence de Titus*, Larghetto	3	3	2.50
76	*Symphonie en Sol mineur*, Menuet	3	4	2.80
77	— *Jupiter*, Andante	4	6	2.80
78	— Menuet	3	2	2.80
79	— *en Ré*, Andante	4	3	2.80
80	— *en Mi b*, Menuet	3	2	2.80
81	*Quatuor en Mi b*, Menuet	4	4	2.80
82	— *en Ré min.*, Menuet	4	3	2.80
83	— Final	4	5	2.80
84	— *en Ut*, Menuet	4	3	2.50
85	— *en La*, Andante varié	4	2	2.80
86	— *en Ré*, Andante	3	2	2.80
87	— — Menuet vif	4	4	2.80
88	*Quintette en Ré*, Menuet	3	2	2.80
89	— Larghetto	3	3	2.50
90	*Sextuor en Ré*, Menuet	5	5	2.80
91	*Divertissement en Fa*, Andante	4	3	2.80
92	— *en Ré*, Menuet	2	1	2.50
93	*Quatuor en Ré*, Adagio	3	2	2.50
94	— *en La* avec flûte, Rondo	2	2	2.80
95	*Concerto en Ré p. piano*, Romance	4	6	2.80
96	— Larghetto	4	3	2.80
97	— *en La p. clarinette*, Adagio	2	3	2.50
98	*Sonate en Ut pour piano*, Andante	3	3	2.50
99	*Rondo en Ré pour piano*	5	4	2.80
100	*Sérénade en Ré*, Rondo	6	6	2.80
	Philidor			
137	*Ernelinde*, Rigaudon	4	3	2.80
138	*L'Amant Déguisé*, Ariette	3	2	2.80
139	*Persée*, Chaconne	4	3	2.50
140	*Chant d'Eglise*, Ego dis amicum	3	3	2.80
	Rameau			
126	*Quintette*, L'Indiscrète	5	6	2.50
127	*Hippolyte et Aricie*, Gavotte, Menuet	3	3	2.80
128	*Castor et Pollux*, Passepied	5	5	2.50
129	— Menuet	2	1	2.80
129*b*	— Sarabande et Gavotte	3	4	2.80
130	*Les Fêtes d'Hébé*, Tambourin	4	2	2.80
131	*Dardanus*, Rigaudon	4	5	2.80
132	*Le Temple de la Gloire*, Gavotte	4	4	2.50
133	*Les Fêtes de l'Hymen*, Sarabande et Rigaudon	3	4	2.80
133*b*	*Musette en Rondeau*	3	2	2.50
	Rousseau (J.-J.)			
134	*Le Devin du village*, Air tendre et Gavotte	3	2	2.80
	Schubert			
211	*Quatuor en ré mineur*, Thème varié	3	2	2.80
212	*2e Trio*, Andante	3	4	2.80
213	*Marche Militaire*	4	6	2.80
214	*Suite de Valses* (Op. 9)	3	4	2.80
215	*Moment Musical* (Op. 94)	3	5	2.80
216	*Impromptu* (Op. 90 no 3)	1	1	2.50
217	*Mélodies* : Sérénade	3	3	2.50
218	— Le Chasseur des Alpes	2	3	2.50
219	— Ave Maria	2	2	2.50
220	*Barcarolle*	3	3	2.50
221	*Mélodies* : Sérénade de Shakespeare	2	3	2.50
222	— La Fille du Pêcheur	2	3	2.50
223	— Sois mes Amours	3	3	2.50
	Schumann			
248	*Scènes d'Enfants*, Rêverie	4	5	2.50
249	*Pièces pour la Jeunesse* : Choral et Cantabile	1	1	2.50
250	— Au Mois de Mai, Gai Laboureur	3	3	2.50
251	— St-Nicolas	2	3	2.50
252	— Petite Etude	2	3	2.80
253	*Chanson de printemps*	2	3	2.50
254	*Feuil*			
255	—			
256	*Alleg*			
257	*Scèn*			
258	*Ron*			
259	*Carn*			
260	*Schei*			
261	*Pièc*			
262	*La S*			
263	*1er Q*			
307	*Rien*			
308	*Tann*			
309	—			
310	—			
311	—			
312	*Lohe*			
313	—			
314	—			
315	*La W*			
316	*Les*			
317	*Trist*			
318	*Pars*			
224	*Frey*			
225	—			
226	*Obér*			
227	*Eury*			
228	*Thèm*			
229	*Petit*			
230	*Thèm*			
323	*Frey*			

Classification des forces par degrés de difficulté -:- Très facile (1-2) -:- Facile (3-4) -:- Moyenne force

Les parties de piano, simplifiées autant que les exigences de l'harmonie l'ont permis, constituent un cours complet et prog

Éditions Musicales ALPHONSE LEDUC 175, rue Saint-Honoré - PARIS

