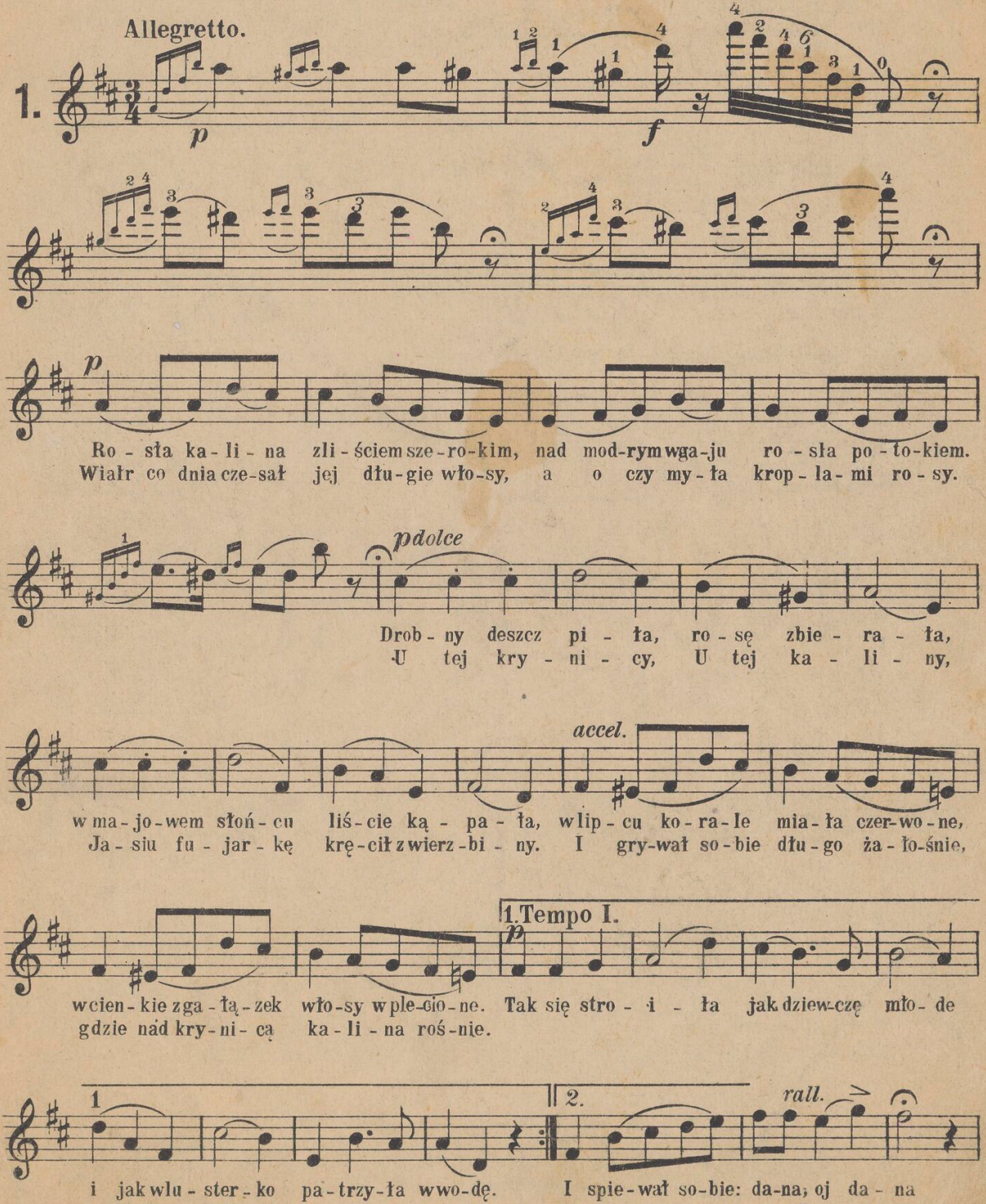
Kalina.

Muzyka J. Komorowskiego.

Słowa J. Lenartowicza.



4435/m
BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA NARODOWY

a tempo

A głos po ro - sie le - ciał co - ra - na!

Ka - li - na suk - nie ma - jo - we bra - ła i jak dziewczy - na wga - ju cze - ka - ła.

A gdy je - sie - nią

più presto

wskrzy nkę zie - lo - ną pod czar - ny krzy - żyk Ja - sia zło - żo - no Bied - na Ka - li - na
Bo wszystkie - swo - je

znać go ko - cha - ła.
liś - cię roz - wia - ła.

Ży - we ko - ra - le wrzu - ci - ła wwo - dę! Zża - lu stra - ci - ła swo - ją u - ro -

dę.

Barkarola z „Opowieści Hoffmanna."

Opera J. Offenbacha.

Słowa Z. Vieweger.

Moderato.

2.

p

legato con espress.

sul G

Pię - kna no - cy, któ - rej cień mi -

ło - ści na - szej sprzy - ja! No - cy słod - sza ni - źli dzień, ty zie - mię zmie - niasz

mf

w raj! Szyb - ko wko - ło pły - nie czas i wszyst - ko z nim prze - mi - ja.

f

Lecz ty no - cy, peł - na kras, ty wiecz - nie dla nas trwaj! Swem tchnieniem ku nam wioń,

cresc.

o swa - wol - ny wie - trzy - ku, i na pło - ną - cą skroń po - ca - łu - nek

mf *p*

daj! Wie - trzy - ku pieść i ca - łuj nas, wie - trzy - ku pieść i ca - łuj nas!

rall. *p*

Pię - kna no - cy, któ - rej cień mi - ło - ści na - szej sprzy - ja,

cresc.

no - cy słod - sza ni - źli dzień, ty no - cy wiecz - nie trwaj, wiecz - nie dla nas

f

trwaj, no - cy peł - na kra - - - sy wiecz - nie trwaj, ah,

wiecz - nie trwaj ah, ah, ah, ah!

pp

O oczko me!

Muzyka A. Reichardta.

Moderato.

3.

f.

Znam o - ko ja któ-re-go blask cu-do-wny, jak ju-trzen-ki brzask, a ma-jąc znie - ba si-ły swe i mnie ku nie - bu un ieść chcę. A wnie-bie gwiazd-ka ża-rzy się pro-mie-niem

rall. *a tempo* *p* *f*

jak to o - ko me! O ocz-ko me, o gwiazd-ko ma, choć bliz-kaś ty, da-le-ko

con espress.

ja, o ocz-ko me o gwiazd-ko ma, choć bliz kaś ty, da - le - ko

più mosso

ja! Lecz gdy-byś kie-dy wicl-ki Bo - że chciał, bym mo - ją gwiazd - kę stra - cić miał, i nie czuł

riten Tempo I. *p*

już tych spoj-rzeń moc, spa-dła-by na mnie wiecz-na ciem-na noc. Bo dla mnie o - bie gwiazd-ki te jak słoń-ce o - świe-ca - ją dnie. O ocz-ko

f

me, o gwiazd-ko ma, choć bliz-kaś ty, da-le-kom ja. O ocz-ko me, o gwiazd-ko

più mosso

ma, choć bliz-kaś ty, da-le-ko ja! *f*

Maritana.

Muzyka Wallacea.
Słowa polskie J. Chęcińskiego.

Cantabile.

4. *p*

Nie - kie - dy łza-wy ży-cia bieg ra - do - ści błys - ka dniem, lecz co mło-dzieńczy ma-rzył wiek, to by - ło tyl - ko snem! Wy - dzie - ra niez-bła ga - ny czas. złu - dze - nia wio - sny lat! Ah! na - wet wszczęściu bo - li nas star - ga - ny ma - rzeń kwiat! Ah, na - wet w szczęściu bo - li nas star - ga - ny ma - rzeń

f

kwiat!

Kwiat paproci.

Romans.

Słowa Ad. Tomaszewskiego.

Allegretto.

5. *p*

mf

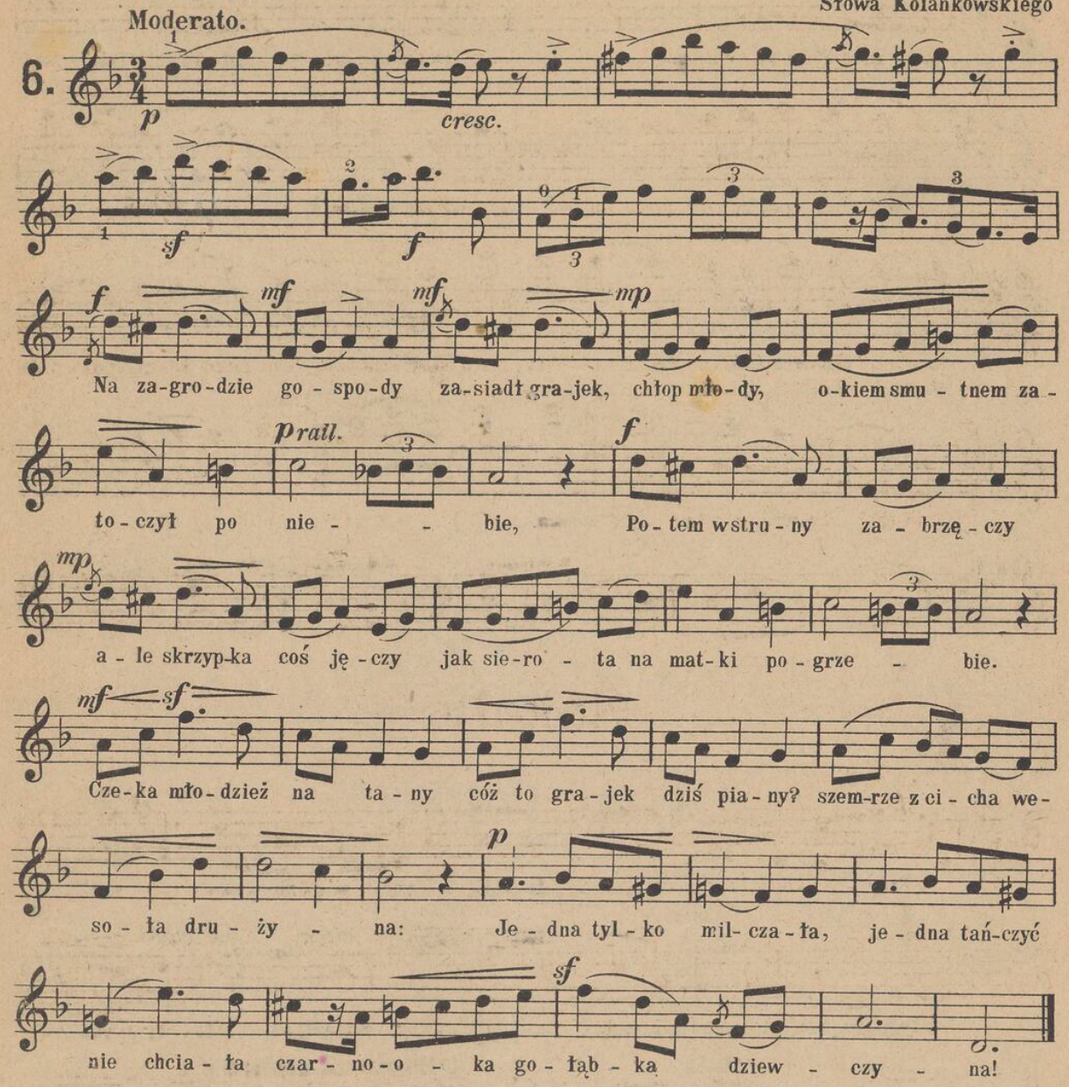
Wiesz dziewczę, że wczerwco-wą noc roz-kwi-ta w bo-rze kwiat pa - pro - ci, Co da-je dziw-na szczęś-cia moc Tym, wczyich o-czach się roz-zło-ci... Kie-dy ko-chan-ków szczęsny krok za - wie-dzie wlesnych puszcz o - stę - py Roz - błyś - nie nag - le po - przez mrok u - rocz-ny o - gień wśród mchu

kę - py. *mf*

Moniuszko.

Grajek.

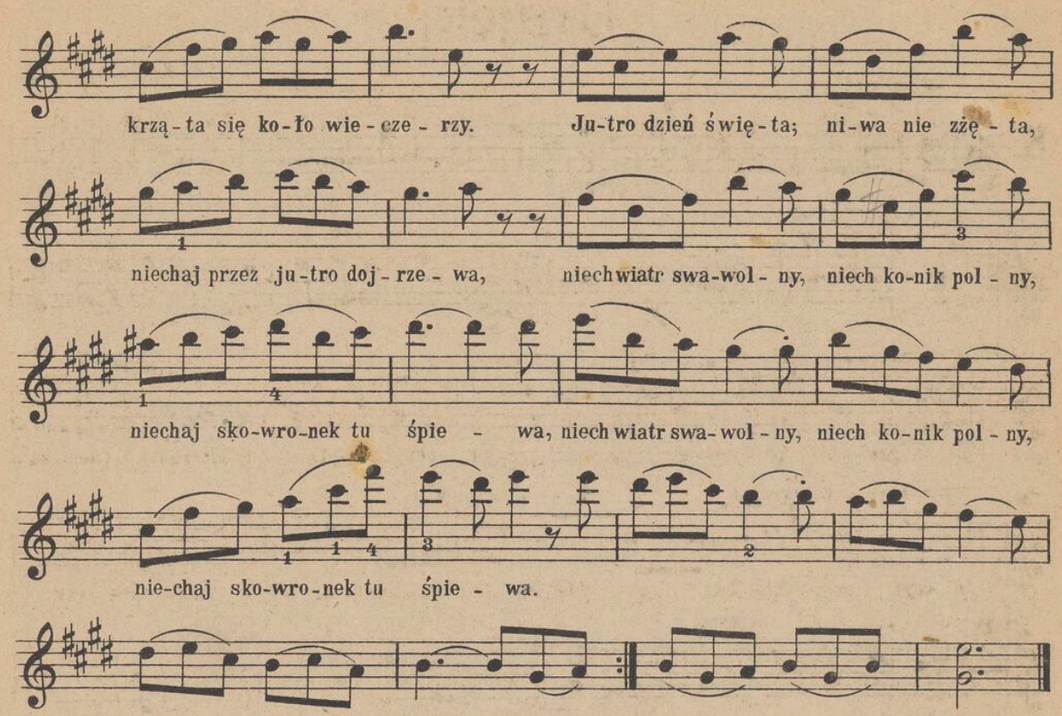
Słowa Kolankowskiego



Pieśń wieczorna.

Słowa W. Syrokomli.





Sokoły.



Moniuszko.

Polonez z Verbum nobile.

Słowa J. Chęcińskiego.

Allegretto.

9. Dam ci ptasz-ka ja-kich ma - ło, ziem-ski glob ci pa-nie zna, ma on po-stać o-ka-za - łą i wą-si-ki czar-ne ma. nie zwie-zio-ny, z świa-ta krań-ca, tu trzy-dzie-stu się-ga lat Do ró - żańca i do tań-ca a do kor-da za-wsze chwat więc dam ci ptasz-ka ja-kich ma - ło ziem-ski glob ci pa-nie zna ma on po - stać, o - ka - za - łą i wą - si - ki ła - dne ma ci pa - nie wy-cho-wa-ny za-cnie, skrom - nie, zna co fe-stum a co post

zdzióbka jest po - do - bny do mnie, ten sam ruch ten pra-wie wzrost, tak, więc ci pa-nie to nie frasz - ka to pod-po-ra lęp-szych dni by ta - kie - go zło-wić ptasz - ka oj nie je-dno dziew-czę drży, ma on po - stać o - ka - za - łą i wą - si - ki czar - ne ma ci pa - - nie. Jak wi-dzisz mnie, ten wzrost i ruch, jak wi-dzisz mnie, to tę-gi zuch Hej ci pa - nie to nie frasz-ka to pod-po - ra przysz-łych dni, hej ci pa - nie to nie frasz-ka to pod-po - ra przysz-łych dni By ta - kie - go zło-wić ptasz - ka oj nie je-dno ser - ce drży!

Złota rybka.

Andantino. Słowa: J. Zacharjasiewicza.

10.

Dołem si - nej wo - dy

zło-ta ryb - ka mknie z brzegu chło-piec mło - dy pol - ne kwiatki rwie.

Wypłyń ryb-ko zło - ta, wypłyń z zimnych fal, wser-cu mem tęs - kno - ta,

na - dzie - ja i żal!

Gdyby rannem słonkiem.

Allegro moderato. Słowa: W. Wolskiego.

11.

Gdy - by ran-nem słon-kiem wzle-cieć mi sko-wron - kiem, gdy - by ja - skó łecz-ką

bu - jać mi po nie - bie, Gdy - by ryb - ką wrze-ce pły - nąć tu do cie - bie,

Jaś - ku mój do cie - bie. A - ni ja w Wi-seł-ce pły-wa-ją-ca ryb - ka,

a - ni ja sko-wro - nek, ni ja-skół-ka chyb - ka wiatr tyl - ko

Un poco più largo.

nu - - ci wró-ci Jaś - ko wró - ci! Gdy - - by mnie, o

gdy - - by mnie gwiaz-decz - ką wska-łach po - nad zdro-jem przej - rzeć się w twej

du - szy, przej - rzeć w ser - cu two - - jem!

błęd - nym choć o - gni - kiem, choć o - gni - kiem co tak bla-do pa - ła, o

più mosso acceler.

gdy - by, gdy - by mo - ja łez - ka to - bie za - pa - ła-ła o gdy-by ta

łza, o gdy - by to - bie łza ta łza za - pa - ła - - ła!

Tempo I.

Ni mi błyskać w zdroju ni mknąć nad Jaś-kiem, a - ni ja gwiazdeczką, ni błędnym o-gni-kiem,

più f più mosso

pły - ną wciąż po ro - sie ję - ki mo - je pły - ną szko-da cię dziew-czy - no! O gdy - by pro-

mykiem, lub błęd-nym og - ni-kiem, spłaka - ny wzrok dla nie - go lśnił! Jak mie-siąc pod

las em o gdy-by choć czasem, przypomnieć mu by o mnie śnił! O gdy - by sko - wronkiem, o

gdy - by sko-wronkiem, pod-le-cieć z rannem słonkiem, do me-go Jaś-ka tam!

Lento.

A - ni ja w Wiseł-ce pły-wa-ją-ca ryb-ka, a - ni sko-wro-neczek, ni jas-kół-ka chyb - ka,

a tempo Presto.

wiatr tyl - ko nu - - ci, wró-ci Jaś-ko wró-ci! O, pan mój

wró - ci, Jaś - ko mój, ach pan mój wró-ci Jaś - ko mój!

mój Pan po-wróci, a nie po - rzu ci Jaś-ko mnie!

Stary Kapral.

Non troppo lento.

Słowa: W. Syrokomli.

12.

Nap-rzód, na-przód marsz, trę - ba - cze, broń na ra - mię, wszak na -

bi - ta, daj-cie faj-kę, preczte pła - cze, po-że-gnaj-cie mię i kwi - ta, po-si -

wia-ły wsłużbie wło - sy czym źle zro-bił, tru-dno do - ciec, lecz na mu-strach, ej mło -

ko - sy, by-łem dla was ja - ko oj - ciec! Na-przód wia - ra! iść przy -

to - mnie, tyl - ko wa ra pła-kać po - mnie! na-przód wia - ra, iść przy -

to - mnie, tyl - ko wa - ra pła-kać po mnie!

Krakowiak.

Allegro.

Słowa: J. Korsaka.

13.

Niech się pa-nie stro - ją w pa-sy wa-da - masz-ki i a - tła - sy,

włosy wią-zą w zwój u gor-se - tu kraś-ne wstążki, u ko-szu-li

ja - sne sprzączki, to nasz ca - ły strój, to nasz ca - ły strój!

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

O matko moja.

Agitato.

14.

O mat - ko mo - ja, mat - ko ro -

dzo - na, na co mnie by - ło pieścić dzie - cię - ciem, na co mnie by - ło do swe - go

ło - na takiem ser-decz-nem tu-lić ob - jęciem Na co mnie by - ło po - ca - łun

ka - mi ser-ce dzie - cin - ne mo - je roz - grze - wać i u - czyć du - mać swe - mi dum -

ka - mi i pła-kać przy mnie pła-kać a śpie-wać, i pła-kać przy mnie i pła - kać a

śpie - - wać!

Przaśniczka.

Presto.

Słowa: J. Czeczotta.

15.

U prząśniczki sie - dzą jak a - niół dzie-wecz - ki, przę - dą so-bie przę-dą jed - wa - bne ni -

tecz - ki kręć się, kręć wrze-cio - no, wić się to - bie wić! ta pa-mię-ta le - piej

czy - ja dłuższa nić!

Chór prząśniczek ze „Strasznego dworu."

Allegretto.

Słowa: J. Checińskiego.

16.

Zpod i-gie-łek

kwia-ty ros - ną, mknie za ście-giem ścieg, ża-łuj, ża - łuj ho-żà wio - sno, że cię tu - li

śnieg, zanim nie - bu się u - ko - rzy twój ko-bie-rzec z róż, my pod sto - py Mat - ki Bo-żej

nasz zło - ży - my - już

nim wio-sen-ne przyj-dą da - ry, mnóstwo mło-dych par na bła-wa-tach tej o fia - ry

serc za-mie-nią - dar Za - mie - nią, serc za - mie - nią dar.

nim wio-sen-ne przyj-dą da - ry mnóstwo mło-dych par na bła - wa - tach

tej o - fia - ry serc za - mie - nią dar

Piosnka żołnierska.

Allegretto.

Słowa: J. Korzeniowskiego.

17.

Już mat - ka za - snę - ła, już gwiazd-ka bły - snę - ła tu ga - ik tu

cień, tu ga - ik tu cień! Wyjdź dzie - wczę ci - chut - ko, po -

wró - cisz ra - niut - ko, nim zbu - dzi się dzień, nim zbu - dzi się dzień, po -

wró-cisz ra-niut-ko nim zbu - dzi się dzień!

Dwie zorze.

Moderato.

Słowa: T. Lenartowicza.

18.

Hej tam na gó - rze sta-ła cer-kiew-ka, przy niej dzwoni - ca

no - wa wyjdź-że dziew-czy - no, wyjdź czarno brew-ka, jak miesiąc w las się scho - wa.

Wyjdźże dziew-czy - no przed słońca wschodem o naj-ran-niej-szej zo - rzy, Por wie się dziew-czę

zbu-dzo ne chło - dem na ście-żaj drzwi o - two - rzy Ja-sna zo-eń - ka, Bo-ża słu-żeń - ka

nich so-bie świe - ci Bo - gu A mnie niech ko-cha mo-ja dzie-weń - ka ot tak jak sto - i

w pro-gu. *cre - - scen - - do*

Dumka Jadwigi.

Ze „Strasznego Dworu.“

19. Andantino. Słowa: Chęcińskiego.

fp p f pizz. arco

Biegnie szu-kać wła - sy, knie-je, dziewczę gdy by - kwiat,

Z której strony wiałr po-wie-je, sf z tej przy-bę dzie swat,

Più mosso.

Z któ-rej stro-ny drzew ko - ro - ny skło-nią list-ki swe z tej za swa-tem na - rze-czo-ny wkrótce zja-wi się z tej za swatem wraz wkrótce zja-wi

f Allegro.

się na-rzeczo-ny, narze-czo - ny wkót ce zja-wi się wkrótce zja-wi się!

p rall.

Kozak.

20. Andantino. p

Tam na gó - rze ja-wor sto - i, ja-wor zie-lo - nien-ki Gi - nie ko-zak wcu-dzej stro-nie

a tempo più

ko - zak młodziu-sieńki. Gi - nę, gi - nę, wcu-dzej stronie, śmierć mi o - czy tu - li pro-szę ciebie,

lento pp lento dolce

mo - ja mi-ła, do - nieś to ma - tu - li, pro-szę cie-bie, mo - ja mi-ła, do - nieś to ma-tu - li!

mp mf

Cie - bie, oj - cze, mat - ko cie - bie, sio - stry że - gnam was! Cie - bie, oj - cze,

cresc. f p

mat - ko cie - bie, sio - stry że - gnam was! że - gnam że - gnam was!

cresc. ff p

rall. p agitato e

Sły - szę je - szcze

cresc. pp legato ff presto

sióstr wo - ła - nie, zwróć się ko - niu, stój! Niechcesz? Leć - że, niech się sta - nie,

f sf riten.

leć na krwa - wy bój! Leć na krwa - wy bój! Leć na krwa - wy

mp cresc. più presto ff

bój!

mf cresc. agitatissimo

Orfeusz.

Arya Orfeusza z czwartego aktu.

Opera: Ch. W. Glucka.
Słowa polskie: Ad. Tomaszewskiego.

Andante esspressivo.

31.

Płaczcie krwa - wo me źre - ni - ce, w Ha-des

ze - szła Eu - ry - dy - ce, cóż me ży - cie te - raz war - te, kie - dy

szczę - ście w proch jest star - te, szczę - ście me jest star - te w proch! Eu-ry-

dy - ce, Eu - ry - dy - ce! zwróćcie ją, o bo - gi,

Adagio.

o bo - - gi! Jam na wie - ki już jest

Tempo I.

twój jam na wie - ki już jest twój, na wie - ki twój! Płaczcie

krwa - wo me źre - ni - ce, w Hades ze - szła Eu - ry - dy - ce, Cóż me

ży - cie te - raz war - te, kie - dy szczę - ście w proch jest star - te, szczę - ście

mo - je star - te w proch! Eu - ry - dy - ce! Eu - ry - dy - ce!

Ah w świecie nie mam już po - cie - chy, ni na - dzie - ji, tyl - ko

za - łość, tyl - ko ból! Płaczcie krwa - wo me źre - ni - ce, w Hades

ze - szła Eu - ry - dy - ce, Cóż me ży - cie te - raz war - te, kie - dy

szczę - ście w proch jest star - te, kie - dy szczę - ście w proch jest star - te mo - je

szczę - ście star - te w proch!

Fiołek.

Muzyka: W. A. Mozarta.
Słowa polskie: J. Chęcińskiego.

Allegretto.

32.

W ziół szma - rag - do - wych skry - ty cień skrom - niuch - ny fio - łek uj - rzał dzień,

skromniuchny fio - łek uj - rzał dzień. Pa - ster - ka ho - ża te - goż dnia przez

u - ma - jo - ną łą - kę szła, a ran - ku wiew po ro sie niósł jej

śpiew.

Ah, my - śli fio - łek ta - kich szat, co zdo-bią naj-piękniej-szy kwiat na je -

dną chociaż chwilę! Dzie-weczka ta, zer - wawszy mnie, żło - ży - ła by na ser-ce swe wob-

ję - ciach jej skon na-wet zniósłbym lżej! Lecz kie-dy so - bie myślał

to Pasterka a-ni widząc go zde-pta - ła bie-dny kwiatek. Padł fio-łek a

string. *rall.*

jednak zo-stat-nią łzą wy-szep-tał: prawda, i - dę w grób, lecz za to ko - nam u jej

p a piacere *a tempo* *f*

stóp, u jej stóp! Oh, bie-dny fio-łek! Oh, bie-dny fio - łek szko-da go!

Śpiewka Neapolitańska. (Santa Lucia.)

33. Andante. Braga.

f *p* *f*

Wmo-rzu prze-

gląda się gwiazda sre-brzy - sta, jak lu - stro gład - ka - toń przeźro-czy-sta, w morzu prze-

gląda się gwiazda sre - brzy-sta, jak lu - stro gład - ka toń przeźro - czy-sta. Spiesz bar-ko

f

mo - ja po-go-da sprzy-ja, niech cię pro-wa-dzi San-ta Lu-ci-a! Spiesz bar-ko

p *f*

mo - ja po - go - da sprzy-ja Niech cię pro - wa - dzi San-ta Lu - ci - a!

Romans z Marty.

Larghetto. Flotow.

34. *p* *f*

Już wio - sna wró - ci - ła zną pię-knych róż kwiat, przy -

ja - zna zie - lo-ność o - dzia-ła już świat, sze - le-szczą li-stecz-ki swo -

bo - dnię, swo - bo - dnie śród błoń o - rzeź-wia om - dla - łych wio -

f

sen - na kwiatów woń! O - rze-źwia om - dla-łych wio - sen - na kwia tów woń!

Łzy róży.

Allegretto. W. Troschel.

dolce

35.

Gdy w stro-ju łąk, co kwia - tem lśnią, wios - ny oz - do - bę wi - dzieć chcesz,

f

oh ra-dzę ci do ró - ży śpiesz, gdy o - ko jej za - pły - wa łzą

p *f*

pły - wa łzą. Ró - ża cier-pie - nia ser - ca zna wie gdy w nim ra - dość

rall.

nie - bios gra ta w któ-rej świat kró - lo - wę czci chę - tnie po-dzie - la

ra - dość łzy chę - tnie po - dzie - la ra - dość i łzy!

più lento e piano

f

Patrz tam gdzie lip zie-

lo - - ny dach wci - szy mo - gił - ka wzno - si się

cre *scendo* *ff*

przed nim roz - pa - - czy skar - gę szle Bo - lem zuę - ka - - na

rall. **Tempo.**

mat - ka w łzach. Ścis - ka wo - bię - ciach zim - ny głaz,

f

co jej śmier - tel - ny za - dał raz, Bo tu gdzie kwia - tów

splot się zwił grób je - dy - ne jej dzie - cię skrył.

poco a poco string. e dimin.

Tempo I.

dolce

Ro - sa wie - czor - na spa - da już wo - ko - ło cu - dne zwo - je róż,

f

wi - dząc jak mat - ka z bó - lu drży i zo - czu ich spły - wa - ją łzy,

ff *mf*

wi - dząc jak mat - ka zbó - lu drży i zo - czu ich spły - wa - ją łzy!

pizz. pizz.

p

Zakochana.

Słowa: K. Ujejskiego.

Allegretto.

36.

Ach, Je - go do - tąd nie - ma, a du - szycz - ka ro - i,

cią - gle przed o - czy - ma jak za - klę - ty sto - Na do - brą in -

poco rall.

ten - cyę dwa dni po - szczę świę - cie, a - nuż nie przy - je - dzie?

p

Przy - je - dzie, przy - je - przy je - dzie Ja - kie on do usz - ka szep - tał mi pie - szczo - ty.

rall.

Ach pię - kny, ach dusz - ka, ach srebrny, ach zło - ty, tań - czył tyl - ko ze mną

rall.

i raz kląkł prze - dem - ną, nóż ba - ła - mut skrę ci? nie skręci nie skrę - ci!

Vivo ma non troppo.

dolce

Nu - dno cze - kać, a więc za to,

gdy przy - je - dzie to u - ka rzę, niech po - cze - ka, przed her - ba - tą pe - wnie mu się

f *f*

nie po - ka - żę. Lecz on ja - kiś ta - ki ży - wy wje - go ser - cu peł - no burz,

riten.

Bar - dzo bę - dzie nie - szczę - śli - wy, no to zresz - tą wyj - dę już!

dolce a tempo

A - le za to bę - dę no - sić cia - gle przy nim ślicz - ną ró - zę

A gdy o nią bę-dzie pro -sić, nie dam tyl - ko się za-chmurzę. Je - go do - tąd

nie - ma, a du-szycz - ka ro - i, cią - gle przed o - czy - ma

jak za - klę - ty sto - i, ach jak ko - cham ma - mę... o - twie-ra - ją

poco rall. *a tempo*

bra - mę, kasz-ta - nek na prze - dzie... Ah ło pro - boszcz je - dzie!

Pierścień.

Moderato.

37. *mf*

Smu-tno nian - ki

cresc.

ci śpie-wa - ły, a ja już ko - cha - łem; a na le - wy pa-lec ma - ły

p *cresc.*

sre-brny pierścień da - łem. Po - bra-li dziew-czę-ta dru-dzy, ja wiernie ko - cha - łem,

przy-szedł młody chłopiec cu - dzy, choć ja pierścień da - łem, przy-szedł młody chłopiec cu - dzy,

choć ja pierścień da - łem.

Życzenie.

Allegro ma non troppo.

Słowa: Stef. Witwickiego.

38. *mf* *pp*

Gdy-bym ja by - ła sło-neczkiem na nie - bie,

nie świe - ci - ła - bym jak tyl-ko dla cie-bie. A - ni na wo - dy, a - ni na

sf

la - sy, A - le po wszystkie cza - sy, pod twem o - kien - kiem i tyl - ko dla cie - bie,

mf

gdy-bym w sło-necz - ko mo-gła zmie-nić sie-bie!

p

Cisza nocy.

Andante. (♩=132.) *p dolce*

Słowa: J. Chęcińskiego.

39.

Na świa - ta prze - strze nie pa - dły no - cy cie - nie, nie -

kie - dy mil-cze - nie przer - wie lek-ki szmer. To lśni to się cho - wa

gwiazdka bry - lan-to - wa, to zle - cieć go-to - wa zla - zu-ro - wych sfer. O

ci szo tyś peł - na na - dzie - ji mi - ło - ści, dro - gich mar przeszło - ści,

rall. *a tempo*

wto - bie czarów gmach! Od - dy - cham do ży - cia Czu - ję w mojem ło - nie,

dolce

że krew zno wu pło - nie jak w mło - dzieńczych dniach! Roz - ko - szą, rze-wno - ścią pierś

cresc. *rall.*

mo - ja prze - ję - ta, wła - dzo nie - po - ję - ta cu - dów bo-żych łask, za-

wi - taj, wi - taj na - tchnie - nie o po - e zyi promie - nie

pp

wtrąć-cie w zapom-nie - nie, co wasz mro - czy blask! Precz zie-mio zprzedem - nie,

appass.

Ah, zo - stań w twem ciemnie, mój lot na - da - rem-nie świat powstrzymać chce świat

rall. *a tempo*

po - wstrzy - mać chce! Wznieś, wznieś mo - ją du - szę wu-

rall.

ro - - ków kra-inę, wa - nio-łów dzie - dzi - nę, o cza-row-ny śnie, wa-nio - łów dzie-

à volanté

dzi - nę, o cza - - ro-dziejs-ki śnie!

Wiosna.

Słowa: Stefana Witwickiego.

40. Andantino. (♩=96.)

p

Bły-szczą kro-ple ro - sy mru - czy zdrój po - bło - niu, u - kry - ta we

wrzo - sy gdzieś ja - łów - ka dzwo-ni Pię-kną mi - łą bło - nią le - ci wzrok we-

so - ło, w ko-ło kwia-ty wo - nią kwi - tną ga - je w ko - ło paś się błą-kaj,

trzód - ko, ja pod ska - łą się - dę, piosnkę lu - bą słod - ką śpie - wać so - bie

bę - dę, u - stroń mi - ła, ci - cha, ja - kiś żal w pa - mię - ci,

cze-goś ser - ce wzdy - cha wo - ku łza się krę - ci, łza wy-bie-gła z o - ka,

Ze mną stru - myk śpie - wa, do mnie się z wy-so - ka sko - wro-nek od - zy - wa,

jak - że ła - dny chy -ży le - dwo wi - dny o - ku, co - raz wy-żej, wy - żej,

sul D

już zgi-nął wo - bło - ku. U - le-ciał szczę-śli - wy! Tam swą piosn - kę

rall. e dim. *pp*

gło - si... I zie - mi śpiew tkli - wy do nie-bios za - no - si!

O mój rozmarynie.

41. Commodo.

O mój roz-ma-ry-nie roz-wi-jaj się o mój roz-ma-ry-nie
roz-wi-jaj się! Pój-dę do dziew-czy-ny, pój dę dò je-dy-nej, za-py-tam
się, pój dę do dziew-czy-ny, pój dę do je-dy-nej, za-py-tam się!

Jak to na wojence!

42. Marcia. *mf*

Jak to na wo-jen-ce ła-dnie, jak to na wo-jen-ce ła-dnie
kie-dy u-łan z ko-nia spa-dnie, kie-dy u-łan z ko-nia spa-dnie!

Ksiądz mi zakazował.

43. Vivo.

Księdz mi za-ka-zo-wał, że-bym nie ca-ło-wał za wie-le, za wie-le,
A ja so-bie mu-szę u-ra-do-wać du-szę w nie-dzie-lę, w nie-dzie-lę!

Ułani.

44. Allegretto.

Przy-by-li u-ła-ni pod o-kien-ko, pu-ka-ją wo-ła-ją puść pa-nien-ko!
Mie-sią-czek za-świe-cił do o-kien-ka, w ko-szul-ce sta-nę-ła w niem pa-nien-ka.

Roliś.

45. Allegretto.

Ro-liś, ro-liś, ro-liś zie-lo-na, ro-liś, ro-liś, ro-liś zie-lo-na!
Któż cię bę dzie ro-liś o-rał, jak ja bę dę ma-sze-ro-wał? Ro-liś, ro-liś, ro-liś zie-lo-na!
Któż cię bę-dzie ro-liś o-rał, jak ja bę dę ma-sze-ro-wał ro-liś, ro-liś, ro-liś zie-lo-na!

Siano.

46. Moderato.

Wpo-nie-dzia-łek ra-no ko-sił oj-ciec sia-no, ko-sił oj-ciec, ko-sił ja,
ko-si-liś-my o-by-dwa, ko-sił oj-ciec, ko-sił ja, ko-si-liś-my o-by-dwa.

Raz w ciemną noc.

47. Moderato.

Raz w ciemną noc do pew-nej wsi szedł strzelec po kwa-te-rze aż do mły-nar-ki
za-szedł drzwi i wnet je szturmem bie-rze. Mły-nar-ko puść do dyabłów stu, nie lu-bię stać na
zim-nie, mły-nar-ko puść, nic zło-go tu nie sła-nie ci się przy mnie. Że strzelcy bie-dni
to nie wstyd, wszak woj-na nie bo-ga-ci, ja za kwate-rę dam ci kwit, a N. K. N. za-pła-ci!

5.00 Akc. 105/88

Dobra wieść.

Grazioso.
leggiero

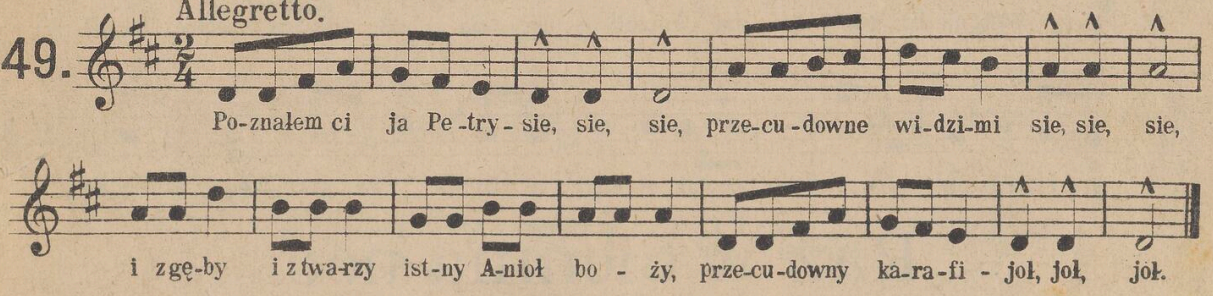
48.



Pokochałem se Petrysie.

Allegretto.

49.



Smutna jest dola ma.

Moderato.

50.



BIBLIOTEKA

Kàlina.

Muzyka J. Komorowskiego.

Słowa J. Lenartowicza.

Allegretto.

1.

p *f*

p

Ro - sła ka - li - na zli - ściem sze - ro - kim, nad mod - rym wga - ju ro - sła po - to - kiem.
Wiatr co dnia cze - sał jej dłu - gie wło - sy, a o czy my - ła krop - la - mi ro - sy.

pdolce

Drob - ny deszcz pi -
U tej kry - ni -

accel.

w ma - jo - wem słoń - cu liś - cie ką - pa - ła, w lip - cu
Ja - siu fu - jar - kę krę - cił z wierz - bi - ny. I gr

1. Tempo I.

p

w cien - kie zga - łą - zek wło - sy w ple - cio - ne. Tak się stro -
gdzie nad kry - ni - cą ka - li - na roś - nie.

1 2.

i jak w lu - ster - ko pa - trzy - ła w wo - dę. I spie -