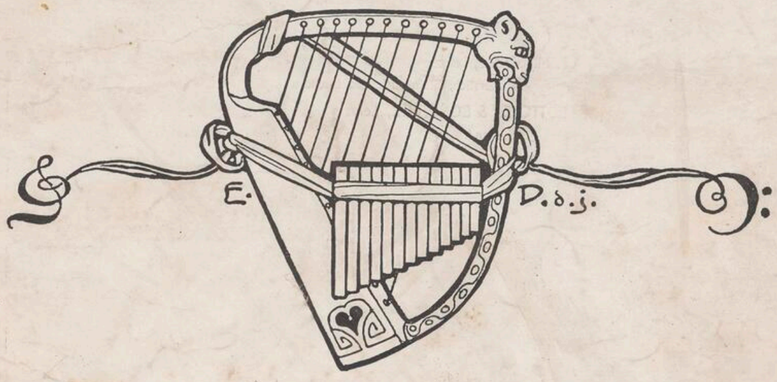



# SANG UND KLANG IM XIX u. XX JAHRHUNDERT

# SANG UND KLANG
# IM XIX./XX. JAHRHUNDERT:
## ERNSTES UND HEITERES AUS DEM REICHE DER TÖNE




MIT EINER ANZAHL BIOGRAPHIEN UND PORTRAITS
HERAUSGEGEBEN UND EINGERICHTET VON OSCAR STRAUS

BERLIN S.W. 11. MUSIKVERLAG SANG & KLANG G.M.B.H.

Hergestellt in den Offizinen von
F. M. GEIDEL, Leipzig
Notenstich, Steindruck und Buchdruck.
BÖTTCHER & BONGARTZ, Leipzig
Einband.

4325/n

Das Aufführungsrecht bleibt den Verlegern vorbehalten.

# Vorwort.

Es würde fast wie ein zweckloses Beginnen anmuten, wollte man bei der Herausgabe des IV. Bandes von „Sang und Klang“ auf das hinweisen, was dieser Sammlung von Kompositionen aus den verschiedensten Gebieten der Musik den besonderen Charakter und den besonderen Wert verleiht. Haben doch die Bände auch ohne eine in diesem Sinne geschriebene Einleitung eine solche Verbreitung und ein solches Maß von Anerkennung gefunden, hat doch zu tausenden Musikfreunden der reiche und mannigfaltige Inhalt allein so überzeugend für sich gesprochen. Daß es sich wirklich erübrigt, die Absichten der Herausgeber noch klarzulegen und ihre Berechtigung verfechten zu wollen. So sei also nur darauf Wert gelegt, kurz zu betonen, daß ebensowenig dem neuen wie den früheren Bänden von „Sang und Klang“ ein einseitiges ästhetisches Dogma zugrunde gelegt wurde. Und daß es nicht das Bestreben war, etwas historisch Vollständiges zu geben, insofern es sich um die gleichmäßige Berücksichtigung eines jeden der neueren Zeit angehörigen Tonsetzers von historischer Bedeutung handelt. Am Gängelband einer Musikgeschichte die Auswahl aus der fast unübersehbaren Fülle zu treffen, wäre weit müheloser gewesen. Und weniger kostspielig. Aber nur lebendiger Kunst soll diese Sammlung geweiht sein, lebendiger Kunst, die nicht allein ein scharfer Kunstverstand schaffen, die dieser nur in harmonischem Bunde mit echtem Empfinden hervorbringen konnte. „Sang und Klang“ will eine auserlesene Zahl der Lebendigen vereinen, gewaltig große Geister wie kleinere, die nur mit einzelnen Stücken Hervorragendes boten, Schöpfernaturen der verschiedensten Art, von den ganz ernsten, tiefen bis zu den liebenswürdig sorglosen.

*Rob. Müller-Hartmann.*

# Inhaltsverzeichnis.

## I. Klassische und Salonmusik.


| | | Seite |
|---|---|---|
| *Beethoven* | Marcia funèbre | 3 |
| *Bendel* | Spinnrädchen | 6 |
| *Chaminade* | La Lisonjera | 12 |
| *Chopin* | Nocturne Op. 9 No. 2 | 16 |
| *Field* | Nocturne No. 4 | 19 |
| *Gade, Nils W.* | Aquarellen No. 1 | 24 |
| *Gounod, Ch.* | Meditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach | 25 |
| *Grieg* | Hochzeitstag auf Troldhaugen | 30 |
| *Haydn* | Serenade | 38 |
| *Jensen* | Die Mühle aus „Wanderbilder“ | 41 |
| *Karganoff* | Petite Valse | 44 |
| *Ketterer* | Valse des Fleurs | 46 |
| *Lange, Gust.* | Transkription über das Lied „Am Meer“ von Frz. Schubert | 54 |
| *Lange, Gust.* | Transkription üb. d. Lied „Ständchen“ von Frz. Schubert | 59 |
| *Liszt* | Notturno No. 3 aus: „Liebesträume“ | 64 |
| *Mendelssohn-Bartholdy.* | Wiegenlied aus: „Lieder ohne Worte“ | 68 |
| *Moszkowski* | Liebeswalzer | 71 |
| *Raff* | La Fileuse | 80 |
| *Rubinstein* | Romanze Es dur | 86 |
| *Schütt, Ed.* | Canzonetta | 89 |
| *Simonetti* | Madrigale | 91 |
| *Sinding* | Marche grotesque | 93 |
| *Stojowski* | Chant d'amour | 97 |
| *Tschaikowsky.* | Romanze | 101 |


## II. Die Oper.

* mit überlegtem Text.


| | | Seite |
|---|---|---|
| *d'Albert* | Menuett a. d. Oper: „Flauto solo“ | 107 |
| **d'Albert* | Spanisches Tanzlied a. d. Oper: „Tiefland“ | 108 |
| **Blech* | „O du, o du.“ Duett a. d. Oper: „Alpenkönig und Menschenfeind“ | 111 |
| **Blech* | Peters Lied aus der Oper: „Das war ich“ | 114 |
| *v. Flotow* | Ouverture a. d. Oper: „Martha“ | 115 |
| **Gluck* | „Ach, ich habe sie verloren“ a. d. Oper: „Orpheus“ | 123 |
| *Goldmark* | Tanz der Schäfer a. d. Oper: „Ein Wintermärchen“ | 125 |
| **Gounod* | Valentins Gebet, Einlage a. d. Oper: „Margarethe“ (Faust) | 129 |
| *Hérold* | Ouverture a. d. Oper: „Zampa“ | 134 |
| *Kretschmer* | Der Eriksgang a. d. Oper: „Die Folkunger“ | 142 |
| *Kretschmer* | Krönungsmarsch a. d. Oper: „Die Folkunger“ | 144 |
| **Lortzing* | „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“ a. d. Oper: „Zar und Zimmermann“ | 147 |
| **Mascagni* | Lolas Lied a. d. Oper: „Cavalleria rusticana“ | 150 |
| **Mehul* | „Ich war ein Jüngling noch an Jahren“ a. d. Oper: „Joseph in Egypten“ | 152 |
| *Mozart* | Menuett a. d. Oper: „Don Juan“ | 155 |
| **Nicolai* | „In einen Waschkorb“ a. d. Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ | 156 |





| | | Seite |
|---|---|---|
| *Puccini* | Potpourri a. d. Oper: „Madame Butterfly“ | 161 |
| *Schillings* | Vorspiel zum III. Akt a. d. Oper: „Der Pfeifertag“ | 172 |
| *Smith, Sydney* | Große Fantasie über die Oper: „Der Freischütz“ von C. M. v. Weber | 179 |
| *Tschaikowsky* | Polonaise a. d. Oper: „Eugen Onegin“, bearbeitet von Fr. Liszt | 189 |
| **Wagner* | „Am stillen Herd in Winterszeit“ a. d. Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ | 200 |
| **Wagner* | Wotans Abschied und Feuerzauber a. d. Oper: „Götterdämmerung“ | 202 |


## III. Operette und Tanz.

* mit überlegtem Text.


| | | Seite |
|---|---|---|
| **Aletter* | Rendez-vous (Intermezzo-Rococo) | 217 |
| *Bosc* | Rose Mousse, Valse lente | 220 |
| *Cremieux* | Quand l'amour meurt, Valse | 224 |
| *Czibulka* | Liebesträume, Walzer | 229 |
| **Fall* | Lied der Dollarprinzessin aus der gleichnamigen Operette | 234 |
| **Fall* | „Wir tanzen Ringelreih'n“ aus der Operette: „Die Dollarprinzessin“ | 238 |
| **Fall* | „Will auf den Händen sie tragen“ a. d. Operette: „Die Dollarprinzessin“ | 240 |
| *Fetras* | Mondnacht auf der Alster, Walzer | 242 |
| *Fučik* | Einzug der Gladiatoren, Triumphmarsch | 250 |
| **Heuberger* | Im Chambre séparée a. d. Operette: „Der Opernball“ | 254 |
| **Hollaender, V.* | Märchen und Träume a. d. Operette: „Das muß man sehn“ | 256 |
| **Jarno* | „Gebt mir die Geigen der ganzen Welt“ a. d. Operette: „Die Förster-Christl“ | 261 |
| **Jarno* | „Herr Kaiser, Herr Kaiser“ a. d. Operette: „Die Förster-Christl“ | 263 |
| *Lincke* | Ouverture aus der Operette: „Im Reiche des Indra“ | 265 |
| **Lincke* | „Ob Du mich liebst“ a. d. Operette: „Nakiris Hochzeit“ | 273 |
| *Offenbach* | Quadrille aus der Operette: „Die schöne Helena“ | 277 |
| *Offenbach* | Handkuß-Intermezzo a. d. Operette: „Blaubart“ | 282 |
| **Straus, Osc.* | „Prinzeßchen saß träumend“ a. d. Operette: „Hugdietrichs Brautfahrt“ | 285 |
| **Straus, Osc.* | Kammlied a. d. Operette: „Hugdietrichs Brautfahrt“ | 287 |
| *Strauss, Joh.* | Schatz-Walzer a. d. Operette: „Der Zigeunerbaron“ | 289 |
| *Waldteufel* | Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer), Walzer | 298 |
| *Waldteufel* | Sirenenzauber, Walzer | 306 |
| **Zeller* | „Wie mein Ahnl zwanzig Jahr“ aus der Operette: „Der Vogelhändler“ | 314 |


## IV. Das Lied.


| | | Seite |
|---|---|---|
| *d'Albert* | Zur Drossel sprach der Fink | 319 |
| *Berger, Wilh.* | „Ach, wer doch das könnte“. Text von V. Blüthgen | 323 |
| *Brahms* | „Wie bist du meine Königin“. Text v. G. F. Daumer, nach Hafis | 326 |
| *Bungert* | „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“. Text von Carmen Sylva | 330 |
| *Bungert* | Bonn. „Wenn nur der Rhein nicht wär“. Text von Carmen Sylva | 331 |
| *Cornelius* | Untreue. Text vom Komponisten | 332 |
| *Cornelius* | Veilchen. Text vom Komponisten | 333 |
| *Dorn, Heinr.* | Das Mädchen an den Mond. Text von R. E. Prutz | 334 |
| *Eulenburg, Ph. zu.* | Rosenlieder, No. 1, Monatsrose. Text vom Komponisten | 337 |
| *Eulenburg, Ph. zu* | Rosenlieder, No. 2, Wilde Rose. Text vom Komponisten | 338 |
| *Fried* | Hüte dich. Text von H. Lingg | 340 |
| *Grieg* | Der Frühling. Text v. Komponisten | 341 |
| *Hermann, H.* | ‚Wenn es schummert auf der Welt“. Text von Carl Busse | 345 |
| *Heuberger* | Der Spielmann. Text v. H. Schmidt | 348 |

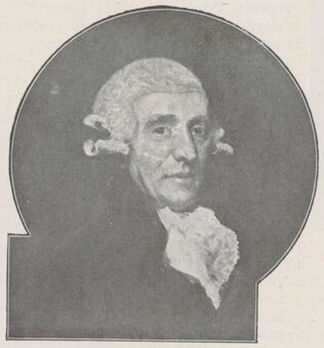
| | | Seite |
|---|---|---|
| *Hill, W.* . . . . | Das Herz am Rhein. Text von H. Dippel . . . . . | 351 |
| *Kahn, Rob* . . | „Ein Obdach gegen Sturm". Text von Fr. Rückert . . . . . | 354 |
| *Liszt* . . . . . | „Es muß ein Wunderbares sein". Text von Redwitz . . . . . | 356 |
| *Loewe* . . . . . | Die Mutter an der Wiege. Text vom Komponisten . . . . . | 357 |
| *Meyer-Helmund.* | Das Zauberlied. Text v. Dyherrn | 360 |
| *Reger* . . . . . | Waldeinsamkeit. Volkslied aus Franken . . . . . | 366 |
| *Ries* . . . . . | Am Rhein und beim Wein. Text von E. Rittershaus . . . . . | 368 |
| *Schumann* . . . | Wanderlied. Volkslied . . . . | 374 |
| *Stange* . . . . . | Die Bekehrte. Text v. Paul England | 378 |
| *Tschaikowsky* | „Nur wer die Sehnsucht kennt". Text von Goethe . . . . . | 382 |
| *Wolf, Hugo* . . | Bescheidene Liebe . . . . . | 385 |


# Biographien.

## Klassische und Salonmusik.

Welcher Kunst gebührt in höherem Grade das Lob, aus wirklichem Erleben, aus innerer Notwendigkeit geschaffen zu sein, als der Ludwig van Beethovens? Zu einer Zeit, für die die Abhängigkeit der Künstler von höfischer Macht ein trauriges Charakteristikum ist, lehnte er sich in stolzem Ichbewußtsein gegen jeden Zwang auf und sprengte mit titanenhafter Kraft alle Fesseln, durchbrach in rücksichtslosem Ungestüm alle Schranken, die ein Ausleben seiner eigensten Persönlichkeit, eine volle Entfaltung seiner Kunst hemmen konnten. Er war unter den Musikern der erste freie Künstler, und das weist ihm seine Sonderstellung in der Geschichte an. Die menschliche Entwicklung Beethovens läuft parallel mit dem künstlerischen Werdegang; wo er als Mensch am größten war, da schuf er auch sein Herrlichstes in Tönen. Vor allem in seinen Symphonien, Messen, Streichquartetten und Klaviersonaten kann man deutlich verfolgen, wie er sich immer mehr vom Formalismus abwandte, um die höchste Wahrheit des seelischen Ausdrucks zu erreichen. Beethoven war mehr als nur ein Tonsetzer: ein Held und Erlöser, der einen schmerzensreichen Dornenweg ging; ein Kulturschöpfer, der der Menschheit neue Lebenswerte schenkte.

Von einem rein musikalischen Standpunkt aus betrachtet, fußt das Schaffen Beethovens auf dem von Haydn und Mozart. Haydn ist im neuen Bande von „Sang und Klang" zum ersten Male mit einer Komposition vertreten und darum sei in dieser zwanglosen Darstellung, die sich in erster Linie mit den namhafteren der in den früheren Bänden noch nicht aufgenommenen Tonsetzer beschäftigt, seiner Lebensgeschichte und seiner Werke gedacht. So wenig wie die beiden andern Meister, die mit ihm zusammen das klassische Dreigestirn bilden, entstammt Josef Haydn glänzenden äußeren Verhältnissen. Als Sohn eines mit mehr Kindern als irdischen Glücksgütern gesegneten Wagenbauers wurde er am 1. April 1732 zu Rohrau in Niederösterreich geboren. Seine starke musikalische Begabung zeigte sich schon in frühem Kindesalter, und so kam er bereits mit fünf Jahren zu einem Verwandten in Hainburg in die Lehre. Seine weitere Ausbildung, hauptsächlich im Gesang und im Violinspiel, erhielt er, gemeinsam mit seinem Bruder, dem später als Kirchenkomponisten hochgeschätzten Michael, in Wien als Kapellknabe am Stefansdom. Nach Eintritt des Stimmwechsels wurde Josef entlassen, ohne bis dahin eine gründliche Anweisung in der Kompositionslehre empfangen zu haben. Er bildete sich autodidaktisch weiter und erwarb seinen Unterhalt als Lehrer und Gesangsbegleiter. Dabei komponierte er fleißig; eine Operette und zahlreiche Instrumentalwerke entstanden, von denen sich zunächst die Klaviersonaten schnell verbreiteten. Auf Veranlassung des ihm wohlwollenden Kunstmäcens Baron von Fürnberg schrieb Haydn einige Streichquartette. Fürnberg empfahl ihn dann 1759 dem Grafen Morzin auf Lukowec als Kammerkomponisten. In dieser Stellung schuf Haydn seine erste Symphonie (D-dur), d. h. er betätigte sich zum ersten Male auf dem musikalischen Gebiet, auf dem er, ebenso wie im Streichquartett, das Hervorragendste und Epochemachendste leisten sollte. Nach zwei Jahren löste sich die gräfliche Kapelle auf, und Haydn, der inzwischen mit einer unmusikalischen und zänkischen Person eine später sehr unglücklich verlaufene Ehe geschlossen hatte, trat als zweiter Kapellmeister in den Dienst des Fürsten Paul Anton Esterhazy, unter dessen Nachfolger Nikolaus er ebenfalls noch musikalisch tätig war. Zwei Kunstreisen nach London, 1791—1792 und 1794—1795 brachten dem Meister reichen künstlerischen Erfolg und äußere Ehrungen. Er starb am 31. Mai 1809 in Wien. Haydn hat mit seinen überaus zahlreichen Quartetten und Symphonien den Grundstein der modernen Instrumentalmusik gelegt und mit seinen großen Chorkompositionen „Die Schöpfung" und „Die Jahreszeiten" Werke geschaffen, die für ihre Zeit voller neuartiger und bedeutsamer Anregungen waren, und die noch heute nichts von ihrem ursprünglichen Reiz verloren haben. Eine ewige Jugendkraft scheint in den meisten der Haydnschen Kompositionen zu wohnen, und an der bei aller Schlichtheit doch so tiefen Innigkeit der Gedanken, an der behaglichen Anmut und dem köstlichen Humor dieser Musik werden sich voraussichtlich noch viele Generationen erfreuen und begeistern.



Franz Josef Haydn.



Eduard Schütt.

Bei den Nachfolgern der Klassiker ist das Spezialistentum, die



Christian Sinding.

Beschränkung auf ein oder wenige Sondergebiete musikalischenSchaffens keine seltene Erscheinung. Unter den „Einseitigen“ ist der Pole Fréderic Chopin, der einenganzneuen Stil in der Klaviermusik begründete, der genialste. Seine Walzer und Mazurkas, seine Etüden und Präludien, die Sonaten, Scherzi, Balladen usw. gehören in der wundersamen Romantik ihrer Erfindung wie in der leuchtenden Farbenpracht des technisch vollendeten Klaviersatzes zu dem Bedeutsamsten, was das 19. Jahrhundert uns an musikalischen Gaben schenkte. Aber man wäre historisch ungerecht, wollte man Chopin preisen, ohne seines Vorgängers John Field (1782—1832) zu gedenken. Fields zahlreiche, von schwärmerisch-zärtlichen Mondscheinstimmungen erfüllten „Nocturnes“ für Klavier haben sich trotz der gleichnamigen Stücke Chopins ihre Lebensfähigkeit bewahrt und werden von Pianisten, die einen ausgesprochenen Sinn für feine klavieristische Sonderwirkungen besitzen, immer gern gespielt.

Zu den wesentlichen Merkmalen der musikalischen Romantik gehört ihre starke Vorliebe für nationale Eigentümlichkeiten. Zwar hatten schon Haydn und Schubert gelegentlich einmal einen Satz in ungarischer Manier geschrieben, indessen kam es zu einem bewußten Betonen des nationalen Moments erst bei Chopin und den skandinavischen Komponisten. Der Däne Niels Wilhelm Gade, geboren 1817 zu Kopenhagen, gestorben daselbst 1890, gehört allerdings noch nicht wie Edward Grieg zu den Schöpfern einer spezifisch skandinavischen Musik, wenn gleich er sich gern nordischen Stoffen zuwandte, und wenn auch seine Musik eine leichte nordische Färbung aufweist. Gade, immerhin der bedeutendste Tonsetzer Dänemarks, erhielt während seiner Jugend nur im Violinspiel eine sorgfältige Unterweisung. Theoretisch versuchte er sich selber weiterzubilden; erst verhältnismäßig spät fand er Lehrer, die seine kompositorische Begabung förderten. Mit seiner Ouvertüre „Nachklänge aus Ossian“ op. 1 erregte er zuerst die Aufmerksamkeit der musikalischen Kreise. 1843 ging er nach Leipzig, wo er in ein freundschaftliches Verhältnis zu Mendelssohn trat, der sich besonders warm für Gade interessierte. Nach Mendelssohns Tod blieb er noch für kurze Zeit als dessen Nachfolger in der Leitung der Gewandhauskonzerte in Leipzig, um dann wieder nach seiner Heimatstadt zurückzukehren. Dort errang er als Dirigent des Musikvereins die größten Erfolge, die natürlich auch dem Ansehen des Vereins außerordentlich zugute kamen. Bis zu seinem Tode war Gade in nimmermüder Arbeit als Dirigent, Komponist und Lehrer wirksam. Von seinen Werken seien genannt, außer der erwähnten preisgekrönten Ouvertüre, die acht Symphonien, von denen besonders die vierte in B-dur bemerkenswert ist, das Chorwerk „Comala“, die Chorballade „Erlkönigs Tochter“, die „Volkstänze“, die „Nordischen Tonbilder“ und die am meisten gespielten „Aquarellen“ (für Klavier). Als eine Mendelssohn geistig nahe verwandte Natur konnte sich Gade noch schwerer als andere dessen Einfluß entziehen, und so mag es erklärlich, ob schon nicht ganz berechtigt sein, daß unsere so kritische Zeit Gade schlechtweg als Mendelssohn-Epigonen abtun will.

Die markanteste Persönlichkeit unter den zeitgenössischen Tonsetzern Skandinaviens ist zweifellos der Norweger Christian Sinding. Die Versuchung liegt nahe, ihn mit Grieg vergleichen, die Bedeutung der beiden Komponisten gegeneinander abschätzen zu wollen; doch sie sind beide zu eigenartige Naturen, als daß nicht jeder verdiente, mit eigenem Maßstab gemessen zu werden. Gemeinsamer Besitz ist ihnen als Söhnen desselben Volkes selbstverständlich das nordische Empfinden, das häufig einen verwandten musikalischen Ausdruck findet. Sindings Kunst, obwohl sie tief im heimatlichen Boden wurzelt, strebt über die enggezogenen Grenzen des Nationalen hinaus, ist nicht unter dem Druck chauvinistischer Sklaverei erstanden. Sie ist jedem verständlich, weil sie trotz aller Selbständigkeit der Mittel musikalische Weltsprache und nicht lokaler Dialekt ist. In seine zahlreichen Werke, dem Klavierkonzert in Des-dur, den es-moll-Variationen für zwei Klaviere, dem Klavierquintett, den Violinkonzerten usw. offenbart sich eine von feuriger Kraft, von trotzig-herber Männlichkeit erfüllte Seele. Sinding liebt das heroische Pathos, das sich in kühn geschwungenen Linien, in scharf akzentuierten, sieghaften Rhythmen äußert. Er liebt die breite Pinselführung, den al-fresco-Stil und das Schwelgen in satter Farbenpracht. Hie und da erinnert seine Diktion an die Wagners. Das mag aber weniger aus einem Abhängigkeitsverhältnis zum großen Musikdramatiker herrühren, als von der gleichen Begeisterung für die Empfindungswelt und die Gestalten der altgermanischen Mythologie. 1856 in Kongsberg (Norwegen) geboren, steht Sinding heute in reifem Mannesalter, in voller Schöpferkraft als einer unserer besten Meister da, von dem wir noch viel des Herrlichen erwarten dürfen.



Niels Wilhelm Gade.

Nicht weniger interessiert verfolgt die musikalische Welt die Produktion der russischen Komponisten. Mit Tschaikowsky allerdings kann sich vorläufig keiner der Jungrussen an Bedeutung messen Der jung verstorbene Genari Karganoff hat sich durch liebenswürdig empfundene und wohlklingende Klavierstücke, die in ihrer Formenglätte stark die deutsche Schulung zu erkennen geben, vor allem als Komponist für die Jugend auch außerhalb der Grenzen des Zarenreiches einen Namen von sympathischem Klang erworben. Der Geburt nach Russe ist ebenfalls der 1856 in St. Petersburg geborene, jetzt schon seit vielen Jahren in Wien lebende Eduard Schütt. Seine musikalische Ausbildung erhielt er am St. Petersburger und am Leipziger Konservatorium, war 1880—1887 als Dirigent des Wiener Wagner-Vereins, später als Konzertpianist auf Reisen durch Österreich-Ungarn, Rußland und Frankreich tätig. Schütt schrieb Kammermusikwerke, Klavierstücke und Lieder. Er ist ein gewandter Formenbeherrscher, ein Meister brillianten Klaviersatzes. Seine Harmonik ist äußerst reizvoll, voll zarter Pikanterien und raffinierter Finessen. Seine Musik scheint ein feines und doch berauschendes Parfüm zu verbreiten, einen Hauch von weltmännisch-liebenswürdiger Eleganz wie von sinnlicher Anmut und Schönheit. — Der bekannte Liszt-Schüler Franz Bendel (gest. 1874 zu Berlin) und der Franzose Eugen Ketterer (gest. 1870 zu Paris) gehören zu den besten Vertretern vornehmer Salonmusik. Cécile Chaminade, ein graziöses Talent von unverkennbar französischem Charakter, fühlt sich am wohlsten in den Miniaturformen, denen sie einen gefälligen Inhalt zu geben weiß. Sigismund Stojowski (geb. 1870), Schüler seines Landsmannes Paderewski, schätzt man als begabten Komponisten.



* * *

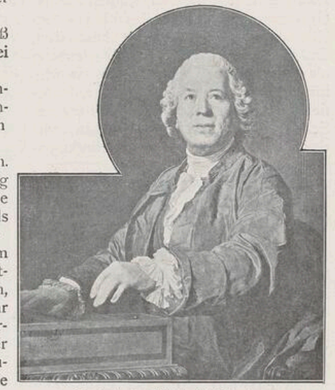
## Die Oper.

Der große künstlerische Gedanke, den der Geist Richard Wagners zu fruchtbringender Vollreife führte, der

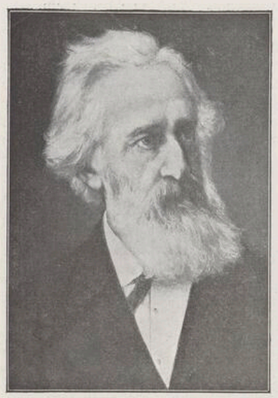


Otto Nicolai.

in Wagners Werken zu hehrster Wirklichkeit wurde, bedurfte einer langen Zeit der Entwicklung, wurde oft in seinem Wachstum gehemmt und gar zurückgebracht. Denn schon Gluck nahm den Kampf gegen die Operntradition auf, die dem Virtuosenehrgeiz der Sänger, dem schablonenhaften Schaffen der Tonsetzer und dem Aufwand an szenisch-dekorativer Pracht zuliebe jede dramatische Wahrheit und dichterische Vertiefung opferte. Schon Gluck legte den Grundstein zu einer neuen, unter künstlerisch höherstehenden Gesichtspunkten verfaßten Theorie des musikalischen Dramas und verfocht seine Anschauungen und Grundsätze vom wahren Wesen dieser Kunstgattung mit der hohen Energie eines kühnen, von seiner Mission überzeugten Reformators. Christoph Willibald Gluck wurde am 2. Juli 1714 zu Weidenwang in Mittelfranken geboren. Wie so mancher große Meister wuchs auch er in engen Verhältnissen auf, die ihm eine mehr als oberflächliche musikalische wie allgemeine Bildung nicht ermöglichten. Und wie ebenfalls nicht selten, mußte erst ein wundersamer, märchenhaft-unwahrscheinlicher Zufall in Gestalt eines gütigen, helfenden Menschen, ihn vor einem seiner geistigen Begabung unwürdigen Schicksal retten und sein Leben in die rechte Bahn lenken. Glucks Gönner wurde der Fürst Lobkowitz, der dem jungen Musiker zu einer sorgenfreien Existenz in Wien und geregeltem theoretischen Unterricht verhalf. Ein anderer Protektor, der lombardische Fürst Melzi, ließ ihn dann bei Sammartini, einem bedeutenden Instrumentalkomponisten seiner Zeit, weiterausbilden. In Italien errang sich Gluck die ersten Erfolge als Opernkomponist. Nach einem kurzen Aufenthalt in London, der nicht sehr ruhmreich verlief, kehrte er nach Wien zurück, wo er die Stellung als Kapellmeister der Hofoper annahm. Die Kaiserstadt hat er nur während der Jahre 1777 bis 1780, die er in Paris zubrachte, für längere Zeit verlassen. Er starb, nachdem er die letzte Lebenszeit in Ruhe verbracht hatte, am 15. Nov. 1787. Gluck hatte zahlreiche, im herkömmlichen italienischen Stil gehaltene ernste Opern geschrieben, ehe er sich über sein eigenes künstlerisches Naturell klar wurde, ehe der zweite bedeutsame Wendepunkt in sein Leben eintrat. Er machte die Bekanntschaft des feinsinnigen Textdichters Calgabigi, und dieser verstand es bei Gluck das zur Gewißheit zu erwecken, was dem Tonsetzer von Aufgabe und Endziel des Musikdramas bis dahin vielleicht nur geahnt hatte. Die erste Frucht, die das Schaffen der beiden ähnlichgesinnten Männer brachte, war die Oper „Orfeo ed Euridice“, der „Alceste“ und „Paride ed Elena“ folgten. Aus diesen Werken wie aus den später geschaffenen „Iphigénie en Aulide“, „Armide“ und „Iphigénie en Tauride“ spricht die gleiche Sehnsucht nach



Christoph Willibald Gluck.



Friedrich Flotow.

einem vom Geiste der Antike erfüllten musikdramatischen Ideal nach einem anderen als dem herrschenden jener Tage. In den Vorreden zu „Alceste“ und „Paride ed Elena“ hat Gluck seine reformatorischen Anschauungen präzisiert, der Kunstwelt und sich selber Rechenschaft über seine Bestrebungen abgegeben. Was uns an Glucks Musik gefangen nimmt, ist die edle Natürlichkeit, die schlichte Wärme und Wahrheit des Ausdrucks. Obgleich er aber niemals ein ästhetischer Spekulant war, der nur aus abstrakter Erkenntnis Prinzipien aufstellte und nach ihnen seine Werke schuf, sondern ein großer, echter Künstler, der unter dem sich immer steigernden Zwange eines inneren künstlerischen Gesetzes seinen Weg einschlug — so läßt es sich doch nicht bestreiten, daß Gluck, als er sich seiner Bedeutung als Reformator erst bewußt wurde, immermehr der Versuchung anheimfiel, das tendenziöse Moment in seinem Schaffen hervortreten zu lassen, vor der ihn nur eine reichere Erfindungsgabe hätte retten können.



Carl Goldmark.

Der interessanteste Punkt in der Lebensgeschichte eines jeden hervorragenden Künstlers ist fast immer jener, eines dramatischen Beigeschmacks nicht entbehrende Augenblick, da ein scheinbar zufälliges Geschehnis dem Lebenslauf des Betreffenden eine andere Richtung gibt, da ein geringfügiger Umstand die Ursache bedeutsamer Folgen wird. Im Leben des 1763 zu Givet (Ardennen) geborenen Opernkomponisten Etienne Nicolas Méhul kann man dessen erste Bekanntschaft mit Gluck als diesen dramatischen Moment bezeichnen. Méhul, der bis dahin als Organist tätig gewesen war, kam mit fünfzehn Jahren nach Paris, um sich dort eine Existenz als Musiklehrer zu gründen. Gluck erkannte die Begabung des jungen Künstlers für die Opernkomposition und munterte ihn zum Schaffen nach dieser Richtung hin auf. Es entstanden nun zahlreiche, mit verschiedenem Erfolg aufgenommene Bühnenwerke, 1807 endlich das Werk, das ihm den großen, jetzt noch nicht verloschenen Ruhm einbrachte: „Joseph in Ägypten“. Anfangs nur von einem Achtungserfolg begleitet, machte es bald seinen Weg über alle Bühnen. Ein ähnliches Los war keinem seiner späteren Werke mehr beschieden. Er starb an einem Brustleiden 1817 zu Paris. Ein namhafter Schüler der Kompositionsklasse Méhuls ist Louis Joseph Ferdinand Hérold (1791-1833), dessen komische Oper „Zampa“ (1831) sich bis auf die Gegenwart ihre Lebenskraft erhalten hat. Als Studierender erwarb Hérold sich den Staatspreis für Komposition, den sogenannten „Römerpreis“. Nach dreijährigem Aufenthalt in Rom debutierte er in Neapel erfolgreich als Opernkomponist. Er kehrte dann wieder nach seiner Vaterstadt Paris zurück, wo er als Komponist, Akkompagnist und Chordirektor wirksam, fast dauernd bis an sein Lebensende verblieb. Wie bei Méhul, führte auch seinen Tod eine Brustkrankheit herbei.

Ein deutscher Opernkomponist, dessen Musik aber in der leichten Grazie und Pikanterie ihrer Rhythmen starken französischen Einfluß verrät, ist der Schöpfer der immer zugkräftigen „Martha“, Friedrich, Freiherr von Flotow (geb. 1812 auf dem Rittergut Teutendorf in Mecklenburg, gest. 1883 in Darmstadt). Er studierte in Paris bis zum Ausbruch der Juli-Revolution, kehrte aber nach einigen Jahren wieder nach dort zurück, um seine Erstlingswerke zur Aufführung zu bringen. Später wurde Wien, in dessen Nähe er ein Rittergut besaß, sein ständiger Aufenthaltsort. Seine vielen Opern und Ballette erlebten ihre Uraufführungen in Paris, Berlin, Hamburg und Wien. Außer „Martha“ ist noch seine Oper „Alessandro Stradella“ zu großer Volkstümlichkeit gelangt.

Otto Nicolai (geb. 1810 zu Königsberg, gest. 1849 in Berlin) interessiert unsere Zeit in starkem Maße als der glückliche Schöpfer einer der köstlichsten komischen Opern, der „Lustigen Weiber von Windsor“, die dank ihrer Melodienfrische und ihrer überquellend humorvollen Laune sich gewiß lange auf dem Spielplan der deutschen Bühnen erhalten wird. Infolge der unglücklichen Ehe seiner Eltern erlebte Nicolai eine so freudlose Jugend, daß er mit 16 Jahren heimlich aus dem Vaterhaus entfloh. Ein edler Gönner brachte ihn nach Berlin, wo er den Unterricht Zelters genoß. In Rom bekleidete er die Organistenstelle an der Gesandschaftskapelle und vollendete seine Studien bei Baini, einem ausgezeichneten Meister. Unter dem italienischen Himmel waren Nicolai viele rasche Opernfolge beschieden. 1841 nahm er die Stellung als Hofkapellmeister in Wien an und begründete die berühmten Philharmonischen Konzerte. Einige Jahre später berief ihn Friedrich Wilhelm IV., dem Nicolai eine Messe und eine Festouvertüre gewidmet hatte, als Dirigent des Domchors und der Hofopernkapelle nach Berlin, wo er die bereits in Wien begonnene Komposition der „Lustigen Weiber“ vollendete. Der Frühverstorbene hat sich auch als Komponist von Liedern, Klavierstücken, Chor- und Orchesterwerken betätigt. —



Edmund Kretschmer

Einer der erfolgreichsten Opernkomponisten der neueren Zeit ist der 1830 zu Keszthely in Ungarn geborene Karl Goldmark. Er war ursprünglich Geiger und ist als solcher auch in verschiedenen Theaterorchestern Österreichs beschäftigt gewesen. Nur fünf Monate studierte er am Wiener Konservatorium und ist so der Hauptsache nach als Autodidakt in der Komposition zu betrachten. Sein Name drang erst in weitere Kreise, als seine Ouvertüre „Sakuntala“ und ein Orchesterscherzo von ihm aufgeführt wurden. Mit der Oper „Die Königin von Saba“ (1875) schuf er sich die Berühmtheit. Diesem Werk schlossen sich an die Opern „Merlin“, „Das Heimchen am Herd“, „Die Kriegsgefangene“ und „Ein Wintermärchen“. Im Übrigen schrieb Goldmark zwei Symphonien, Ouverturen und Scherzi für Orchester, Kammermusikwerke, Lieder und Chöre. Die wesentlichen Vorzüge seiner Musik, sein besonderer Sinn für glänzendes Kolorit in der Instrumentation und für die Schilderung exotisch schwüler Stimmungen treten am stärksten in „Der Königin von Saba“ zutage. Wenn er auch in seinen anderen Werken niemals die Besonderheit seiner Begabung und die durch sich selbst erworbene Meisterschaft seines Könnens verleugnet, so ist er doch für das große Publikum immer nur der Komponist „Der Königin von Saba“. Ähnlich ergeht es dem im selben Jahr wie Goldmark zu Ostritz (sächsische Oberlausitz) geborenen Edmund Kretschmer. Er hat eine große Anzahl wertvoller Werke geschrieben, Lieder, Chöre, Messen, Orchesterwerke — aber sein Name ist und bleibt im Munde der Welt immer nur verbunden mit dem der erfolgreichsten seiner vier Opern: „Die Folkunger“, die auf fast allen Opernbühnen Deutschlands zahlreiche Aufführungen erlebte. Kretschmer absolvierte seine Studien in Dresden und hat sich in der ausübenden Tonkunst als Organist und Chordirigent bedeutsam hervorgetan. — Es ist mehr als eine von der Bequemlichkeit unterstützte Mode, jeden der jüngeren Opernkomponisten nach dem in seinem Schaffen zum Ausdruck gekommenen Verhältnis zu Wagners Werken und dessen musikdramatischen Prinzipien zu charakterisieren und zu bewerten. Sind uns doch seine Werke dermaßen zu geistigem Eigentum geworden, daß wir nicht umhin können, jede Neuerscheinung an ihnen zu messen und uns seiner Prinzipien als Richtschnur zu bedienen. Vielleicht mag's Unrecht sein, vielleicht würde man die ganze neuere Opernproduktion höher schätzen, könnte man einmal den Wagnerschen Standpunkt aufgeben. Aber selbst von dieser Höhe aus gesehen, wird jeder Max Schillings als eine eigenartige und kraftvolle Persönlichkeit gelten lassen. Rheinländer von Geburt (1868) besuchte er das Gymnasium in Bonn, sich gleichzeitig ernsten musikalischen Studien widmend. In seinem Bestreben nach umfassender Geistesbildung — er hörte juristische und philosophische Kollegia an der Münchener Universität — repräsentiert er den vornehmsten Typus des modernen Musikers. Nur für kurze Zeit war er als Repetitor und Bühnendirigent bei den Bayreuther Festspielen tätig; er lebt im übrigen ganz seinem Schaffen, dem wir an Bühnenwerken bis jetzt die großangelegten Schöpfungen „Ingwelde“, „Der Pfeifertag“ und „Moloch“ verdanken. — Die Nachfolgeschaft Wagners im engeren Sinne nimmt zweifellos jetzt schon an Zahl ab. Nur noch wenige streben wie Schillings nach der Lösung stolzer dramatischer Probleme. Die natürliche Reaktion auf Wagner trat mit der erwachenden Sehnsucht nach Wiederbelebung der komischen Oper und des musikalischen Lustspiels ein. Der geniale Pianist Eugen d'Albert (geb. 1864 zu Glasgow), der dem Virtuosentum nun ganz den Rücken gekehrt hat, trug zur Verwirklichung dieser Sehnsucht bei mit der „Abreise“ und „Flauto Solo“. In seiner erfolgreichsten Oper „Tiefland“ macht er hingegen dem Verismus der Italiener Zugeständnisse. — Auch Leo Blech hat sich mit seiner Dorfidylle „Das war ich“ ein wesentliches Verdienst um das komische Genre erworben. In Aachen ist Blech zur Welt gekommen; er wollte sich erst dem Kaufmannsberuf widmen, sattelte aber 1891 als Zwanzigjähriger um und wurde Musiker. Nach vollendeten Studien bei Rudorff, Bargiel und Humperdinck in Berlin, schlug er die Laufbahn eines Kapellmeisters ein. Von Prag aus wurde er an die Hofoper in Berlin berufen. Sein jüngstes Werk ist „Alpenkönig und Menschenfeind“.

In Italien behaupten die Veristen der Oper siegreich das Feld. Unter ihnen ist Giacomo Puccini die bemerkenswerteste Erscheinung, der an musikalischem Können seine Rivalen um vieles überragt. Als Sprößling einer alten italienischen Musikerfamilie wurde er 1858 geboren. Von seinen Opern werden „La Bohême“, „Tosca“ und „Madame Butterfly“ auch an den nichtitalienischen Bühnen häufig aufgeführt.





Max Schillings.



Giacomo Puccini.



Leo Blech.

* * *

# Operette und Tanz.



Paul Lincke.

Mag auch das Wort Operette wie manche andere musikalische Bezeichnung seine ursprüngliche Bedeutung verloren haben, so spricht doch aus den Operetten aller Zeiten und aller Tonsetzer das gleiche Bestreben, heitere, sorglose, alle Lebensschwere auslösende Stimmungen zu schaffen. Es läßt sich nicht leugnen, daß im Hinblick auf die Schöpfungen eines Jaq. Offenbach, Johann Strauß, Karl Millöcker usw. die Blütezeit der modernen, der Karikatur-Operette vorüber ist. Die einen stimmen über das Betrübende dieser Tatsache ein Lamentoso an, die anderen, die mit großem Aufwand an Gelehrsamkeit die ästhetische und ethische Berechtigung der Operette verneinen, sehen darin ein günstiges Zeichen und hoffen auf den vollständigen Verfall und Untergang dieser Gattung. Derweil gibt es aber immer noch Leute, die sich an dem erfreuen, was die Gegenwart gutes bietet, an dem Zusammenwirken einer glanzvoll pompösen Ausstattung und einer frohen, melodisch sinnenfälligen Musik wie an den derb-lustigen Karikaturen aktueller Geschehnisse und Zustände. Fraglos ist, daß wer auf diesem Gebiet Erfolge erzielen will, eine besonders geartete Begabung besitzen muß, und ebenso sicher ist es, daß in vielen Fällen aus dem verächtlichen Belächeln eines zugkräftigen Stückes nur ein vielleicht uneingestandenes Gefühl des Neides über jeden lauten Erfolg spricht, das hier, bemäntelt durch scheinbar künstlerische Entrüstung, den gelegentsten Ausdruck findet. Denn was für Eigenschaften muß ein Operettenkomponist nicht besitzen, um zu Ruhm zu gelangen. Er bedarf eines entwickelten Sinnes für die Leichtflüssigkeit des Rhythmus, für eine sangbare, einschmeichelnde Melodik wie für die Effekte der Instrumentation; er muß in reichem Maß über Humor und Anmut verfügen und wie jeder, der für das Theater schreibt, über die Gabe, mit sicherem Blick bei allen Situationen der Handlung die Erfordernisse der Bühne erkennen um sich schon in der gedanklichen Vorstellung die szenische Wirkung vergegenwärtigen zu können. Und wer all diese Vorzüge sein eigen nennen darf, dem sollte man doch auch von Seiten der ernsten Musiker mit der Achtung begegnen, die man sonst jedem tüchtigen Vertreter seines Faches entgegenbringt.



Leo Fall.

Drei der zu erwähnenden Komponisten haben sich auch der Oper zugewandt: Richard Heuberger, Georg Jarno und Leo Fall. Heuberger, 1850 zu Graz geboren, war Ingenieur, ehe er sich der Musik widmete. In Wien leitete er den Akademischen Gesangverein und später die Singakademie und erwarb sich als Musikschriftsteller einen angesehenen und gefürchteten Namen. In seinen Kompositionen bekundet er den vornehm empfindenden Musiker. Er veröffentlichte Chor- und Orchesterwerke, Lieder und Klavierstücke und ist mit mehreren Opern („Abenteuer einer Neujahrsnacht", „Manuel Venegas", „Mirjam") und Operetten („Der Opernball", „Ihre Exzellenz") als Bühnenkomponist vorteilhaft bekannt geworden. Der Autor der „Förster Christel", Georg Jarno, stammt aus dem mit musikalischen Talenten so reich gesegnetem Ungarland (geb. 1868). Der Gründlichkeit seiner theoretischen Schulung wegen könnte man ihn aber fast zu den deutschen Tonsetzern zählen. Er wirkte in verschiednen deutschen Städten als Theaterkapellmeister und schuf in Gemeinschaft mit dem bekannten Schriftsteller Victor Blüthgen die mit Wohlwollen auf-



Richard Heuberger



Georg Jarno.



genommenen Opern: „Die schwarze Kaschka" und „Der Richter von Zalamea". Einen Haupttreffer machte Leo Fall mit seiner wirkungssicher gearbeiteten und überaus lustigen Persiflage amerikanischen Milliardärtums, der „Dollarprinzessin". Der noch junge Künstler studierte am Wiener Konservatorium und war an mehreren Bühnen als Kapellmeister engagiert. Von seinen übrigen Werken erzielte die in Mannheim zur Uraufführung gelangte Oper „Irrlicht" einen guten Erfolg.

Der allbekannte Berliner Paul Lincke hat sich mit „Venus auf Erden", „Frau Luna", „Lysistrata" usw. vor allem die Freunde der Ausstattungsoperette zu Dank verpflichtet. Seine Musik hat es zu einer Popularität gebracht, für die man heute auf Schritt und Tritt Beweise erhält. Lincke, ein guter Dirigent, ist als Interpret seiner eigenen Kompositionen häufig auf Konzertreisen begriffen.

Die zur Zeit beliebtesten Tänze sind größtenteils älteren und neueren Operetten entnommen. Von den eigentlichen Tanzkomponisten sei der in Hamburg lebende Oskar Fetras genannt, dem sein Kaufmannsberuf so viel freie Zeit läßt, fast alljährlich einen geschmackvollen Beitrag für die Ballsaison entrichten zu können.

* * *

# Das Lied.

Was uns das neue Säkulum bis jetzt in der Liedkomposition geboten hat, ist zum größten Teil von sehr problematischem Wert. Vielfach macht sich ein Suchen und Tasten bemerkbar, ein Ahnen künftiger Ziele, aber selten ein rechtes Gelingen. Indes brauchen die Sänger und Sängerinnen, die sich nicht auf ein Herumexperimentieren mit den Erzeugnissen der Hypermodernen einlassen wollen, nicht zu darben. Davor schützt sie der noch lange nicht ausgeschöpfte Liedreichtum des 19. Jahrhunderts, der so groß ist, daß die Gesangswelt, noch in den Banden Schubertscher und Schumannscher Romantik verstrickt oder bei Meistern wie Rob. Franz, Jensen und Brahms verweilend, sich viele Jahre nicht dazu verstehen wollte, das herrliche Erbe des letzten großen Liederfürsten, das Erbe Hugo Wolfs anzutreten. Nun dämmert aber immer mehr die Erkenntnis auf, daß Wolf einer der größten musikalischen Lyriker ist, ein Künstler, dessen Bedeutung im Lied an die Franz Schuberts heranreicht. In seinem Leben mußte Wolf das bitterste Leid, die herbsten Enttäuschungen erdulden. Das Glück fand er nur im Schaffen. Aber stolz und aufrecht ging er seinen Weg und trug erhobenen Hauptes die Märtyrerkrone echten Künstlertums, die ihm blutige Male in die Stirn ritzte. Am 13. März 1860 wurde er zu Windischgraz in Steiermark geboren. Die erste musikalische Ausbildung fand er im Kloster St. Paul in Kärnten, doch bald zog es den leidenschaftlichen, ungestümen Knaben nach der großen Musikstadt Wien. Ein Jahr lang blieb er Schüler des Konservatoriums, dann hielt's ihn nicht mehr länger; bei seiner früh entwickelten geistigen Selbstständigkeit konnte er sich nicht dem Schulzwang beugen. Jahre ernsten Schaffens folgten, die seine hohe Begabung bald zur Reife führten. 1884—1887 war Wolf als Kritiker am Wiener Salonblatt angestellt, ein Amt, das er mit rücksichtslosem Kunsternst, aber auch mit dem leidenschaftlichen Haß des genial einseitigen Menschen gegen alles seiner Natur Widerstrebende ausübte. In tiefster seelischer Vereinsamung, getrennt von den Fachmusikern, die seiner Produktion teilnahmslos oder abweisend gegenüber standen, und unter dürftigen äußeren Verhältnissen komponierte er nicht weniger als über 200 Lieder, den Goethe-Band, den Mörike-Band, die Zyklen aus dem spanischen und italenischen Liederbuch usw. Seine Werke für Chor u. Orchester, „Die Christnacht", „Der Feuerreiter", „Das Elfenlied" sind ebenfalls hochgeniale Kompositionen. Wolfs komische Oper „Der Korregidor" erlebte ihre Uraufführung in Mannheim 1896. Der Schwerpunkt seines Schaffens liegt im Lied, auf das er die Wagnerschen Prinzipien der Deklamation und der motivischen Arbeit in der Begleitung als erster übertragen hat. Sein Leben fand einen traurigen Abschluß in der Landes-Irrenanstalt in Wien, wo er am 22. Februar 1903 verschied.



August Bungert.



Philipp Fürst zu Eulenburg.

Die Liederkomponisten der Gegenwart lassen sich nicht alle ohne weiteres als Anhänger der alten Liedform oder als Verfechter der neueren Grundsätze klassifizieren. Bei manchen vermengen sich die verschiedensten Einflüsse, besonders bei denen, deren Art es nicht ist, beim Schaffen bestimmte Theorien bewußt zu verfolgen. Eine nicht zu unterschätzende Anzahl von Tonsetzern bewegt sich allerdings noch mit Vorliebe in der traditionellen Form. So Philipp Fürst zu Eulenburg (geb. 1847 in Königsberg), von dem zahlreiche von poetischer Begabung zeugende Gesänge („Skaldengesänge", „Rosenlieder" u. a. m.) erschienen sind, so Franz Ries (geb. 1846 in Berlin), von dessen Werken sich außer den Violin-Suiten in erster Linie das Lied „Am Rhein, beim Wein" große Verbreitung erworben hat, und so auch Erik Meyer-Helmund (geb. 1860 in Petersburg).

dessen neckische oder sentimentale Lieder beim großen Publikum äußerst beliebt sind. Ferner gehören in dieser Hinsicht in eine Kategorie Heinrich Dorn (gest. 1892 in Berlin), ein seiner Zeit sehr geschätzter Musiker, Stange und Hill. Eine Spezialität im Lied ist Hans Hermann (geb. 1879 in Leipzig), dessen Musik von glücklicher Natürlichkeit ist, ohne daß es ihr an Feinheiten der Erfindung und Stimmung fehlt. Als musikalisch vornehme und reichbegabte Naturen, die trotz ihres modernen Empfindens nie die gediegene akademische Bildung verleugnen, schätzt man Wilh.



Erik Meyer-Helmund.



Max Reger.

Berger (geb. 1861 in Boston) und Rob. Kahn (geb. 1865 in Mannheim). Beide leisten ihr bestes in der Kammermusik und im Lied. Aug. Bungert hat sich mit seiner gewaltigen musikdramatischen Tetralogie „Die homerische Welt" zur Gefolgschaft Wagners bekannt, hat aber über seinen großen Aufgaben nicht vergessen, sich der Pflege des Liedes anzunehmen. Seine bekanntesten Lieder-Zyklen: „Junge Leiden", „Lieder eines Einsamen", „Lieder einer Königin" und seine „Volks- und Handwerkerlieder" sind fast durchweg stimmungsvolle und charakteristische Gebilde, die sowohl starke Phantasie wie einen ausgeprägten Sinn für das Volkstümliche bekunden. Bungert wurde 1846 zu Mühlheim a. d. Ruhr geboren, studierte in Köln, Paris und späterhin bei Friedrich Kiel in Berlin, um seine Studien zu vertiefen. Er begann seine Laufbahn als Konzertpianist, widmete sich dann aber immermehr dem eigenen Schaffen. Zum Schluß noch die Hauptdaten aus dem Leben Max Regers, den weitere Kreise vor einigen Jahren nicht einmal dem Namen nach kannten, und der heute neben einem Rich. Strauß im Mittelpunkt des gesamten Musiklebens steht. 1873 wurde er zu Brand in Bayern als Sohn eines Lehrers geboren. Die ersten musikalischen Kenntnisse vermittelte ihm sein Vater und der Organist Lindner auf der Präparandenschule in Weiden. Sodann studierte Reger bei dem bekannten Theoretiker Hugo Riemann in Sondershausen u. Wiesbaden. Nach längerem Aufenthalt in München siedelte Reger nach Leipzig über, wo er jetzt die Stellung eines Universitätsmusikdirektors einnimmt. Man weiß nicht recht, ob man ihn den Modernen, die er an Kühnheit in der Harmonik noch überbietet, oder den Reaktionären beizählen muß. Reger fußt auf Bach und Brahms, mit denen er sich an stufendem kontrapunktischen Können vergleichen darf. Jedenfalls ist er eine Persönlichkeit von knorriger Eigenart, die ebenso zur Begeisterung wie zum Widerspruch reizt. Er hat bereits über hundert an pruchsvolle Werke geschrieben und bebaut jedes Feld der Tonkunst, sei es nun die Kammer-, Orchester- oder Vokalmusik, mit gleichem Ernst und gleicher Kraft. In seinen Liedern lehnt er sich vielfach an die Form des altdeutschen Volksliedes an; andere Stücke hingegen tragen modernstes Gepräge.



Franz Ries.



Hugo Wolf.

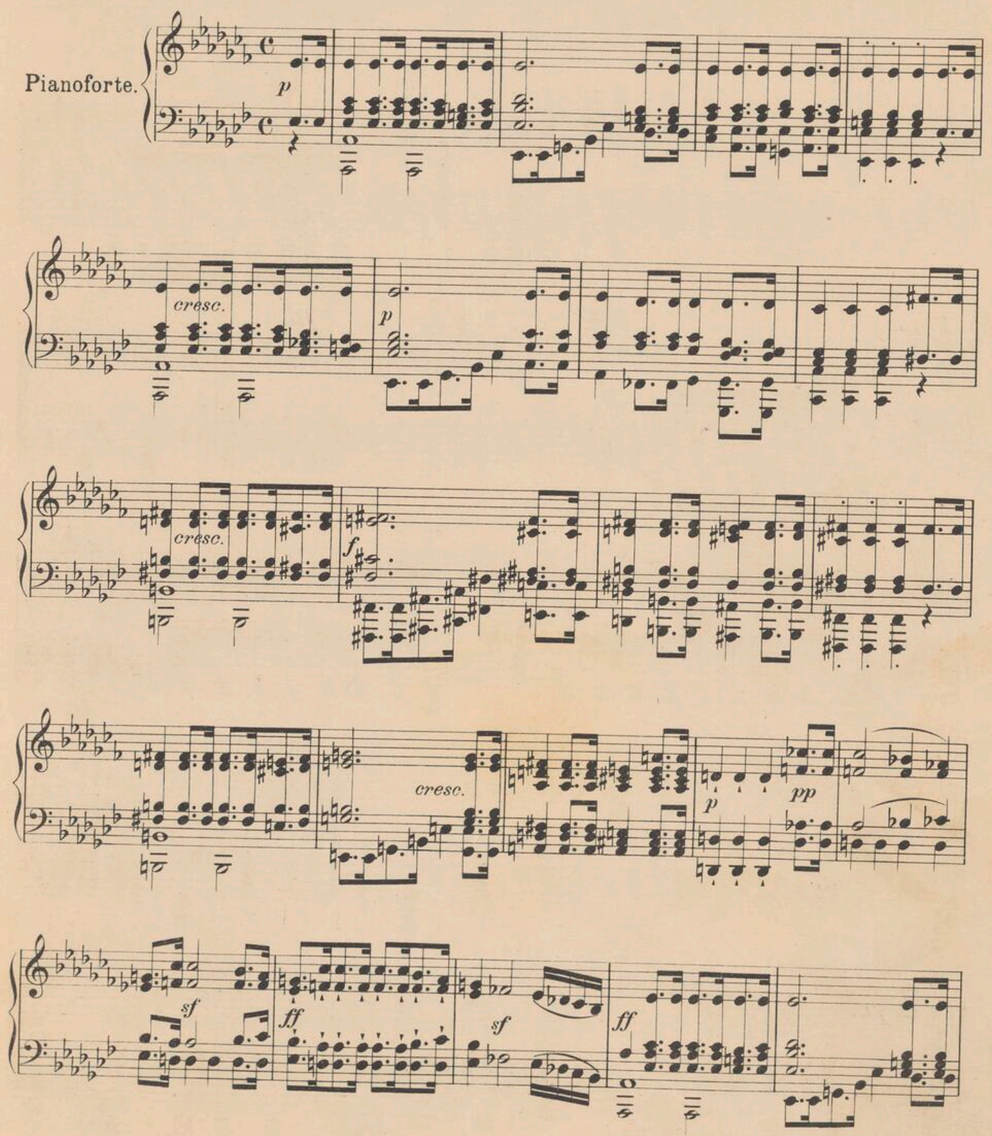
*Rob. Müller-Hartmann*

# KLASSISCHE UND SALON-MUSIK

# L. van Beethoven.

## Marcia funèbre.

Pianoforte.




INSTYTUT FRYDERYKA
BIBLIOTEKA
BERLIN-WARSZAWA

# Franz Bendel.

## Spinnrädchen.

Vivace.

*pp* *Leicht* *f* *pp* *p* *pp* *pp* *f* *ff* *pp* *p* *pp*

Ped. *





Schnell.

*pp* *f* *pp*

*p* *pp* *un poco ritard.* *sehr zart*

*p*



*cresc.*

*f.* *fz*

*bis ad lib.*

*pp*

*f*

*pp*

*zart*



*ein wenig zurückhaltend*

*immer mehr abnehmend und zurückhaltend*

*pp sehr leicht*

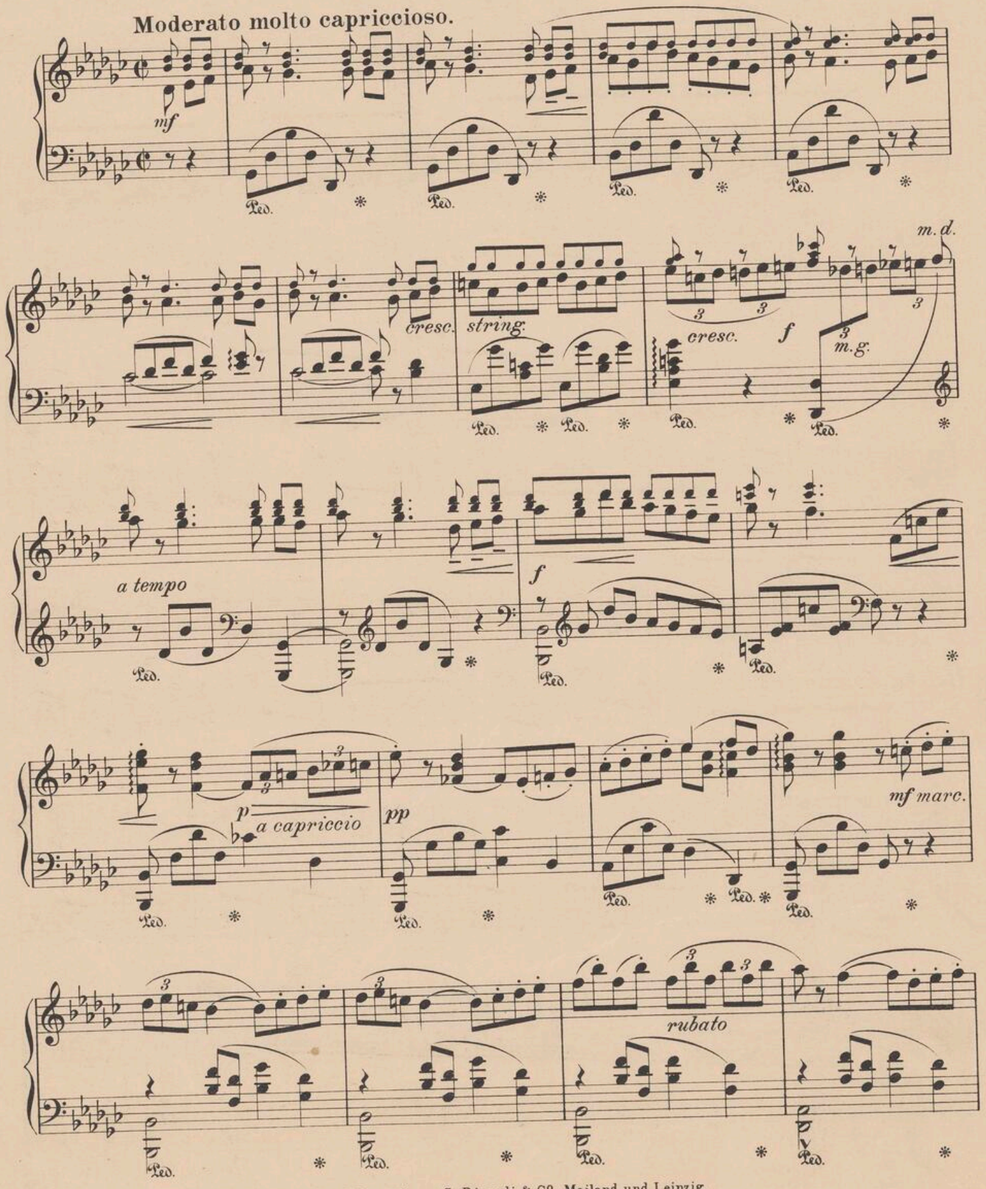
*p*

*p*

# C. Chaminade.

## La Lisonjera*)

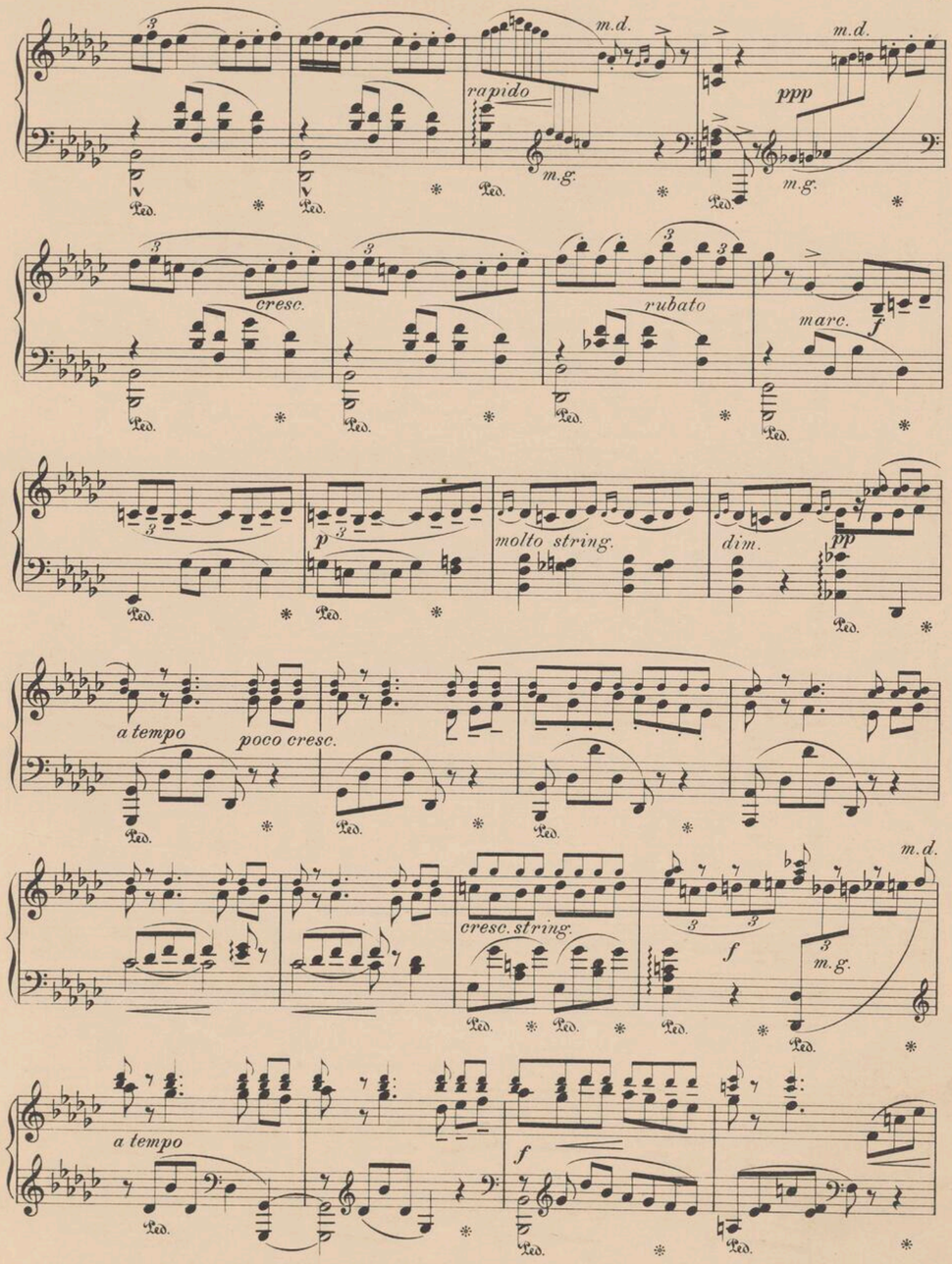
Moderato molto capriccioso.




*) Mit Genehmigung der Originalverleger und Eigentümer, G. Ricordi & Cº, Mailand und Leipzig.







p a capriccio
pp
dolciss.
mf marc.
rubato
m.d.
f rapido
m.g.
rubato
marc.
dolciss.
molto string.
dim. e rit.
a tempo





cresc. string.
m.d.
f
m.g.
a tempo
f
p a capriccio
pp
string.
a tempo
dolciss.
marcato
dim.
pp
m.g.
dolciss. accel.
vivo
m.g.
pp
m.g.

# Fr. Chopin.

## Nocturne.

Andante.

*espress. dolce*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p* *pp*

*poco ritard.*

*f*

Tempo I.



*poco rallent.*

Tempo I.

*sf* *p*

*cresc.*

*tr.*

*p*

*p*

*f*

*poco rall.*

Tempo I.

*sf* *p*

*f*

Coda.

*p* *pp* *poco rubato*

Ped.

*sempre pp* *dolcissimo*

Ped. Ped.

*p* *con forza* *stretto*

*ff senza - - tempo*

Ped.

*cresc.* *dimin.* *rallent. smorz.*

Tempo I.

*pp* *ppp*

Ped.





# John Field.

## Nocturne Nº 4.

Poco Adagio.

*p* *dim.*

Ped.

*dim.*

*pp* *mf*

*p* *pp*

*fz*

a tempo

dolce

cresc. sfp

dolce

ten.

pp

dim. e rall.

ten.

mf piangendo

poco f

dim.



p

cresc.

fz

p

p

cresc.

f

dim.

fz p dim.

ten. m.g. p

dim.

cresc. dim.e rall.

a tempo p dolce

p dolcicatissimo pp





pp mf espress.

p pp

morendo

p

poco f e ritard. al fine

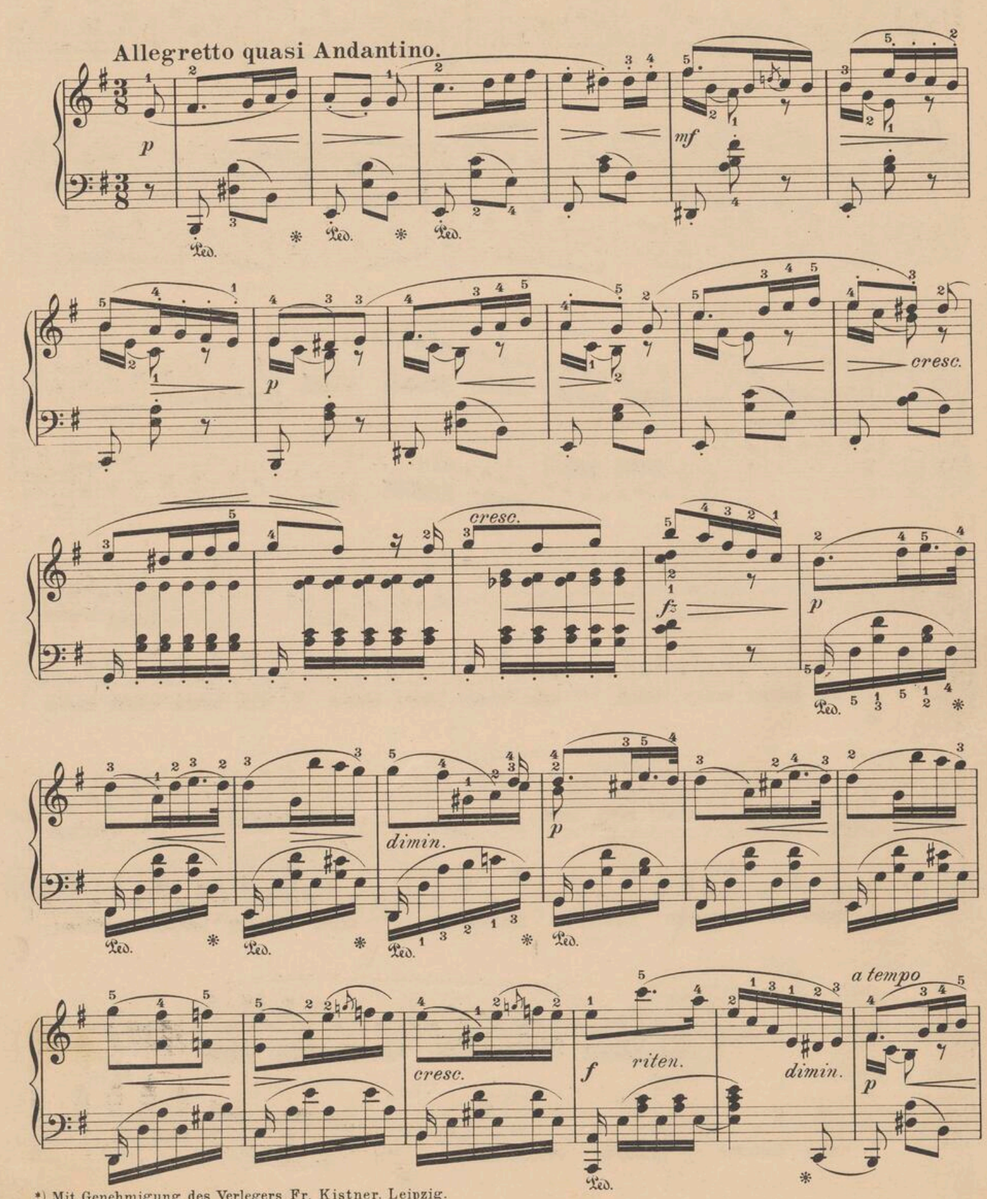
perdendosi ten. pp ten.

# Niels W. Gade.

## Aquarellen*)

### No 1. Elegie.

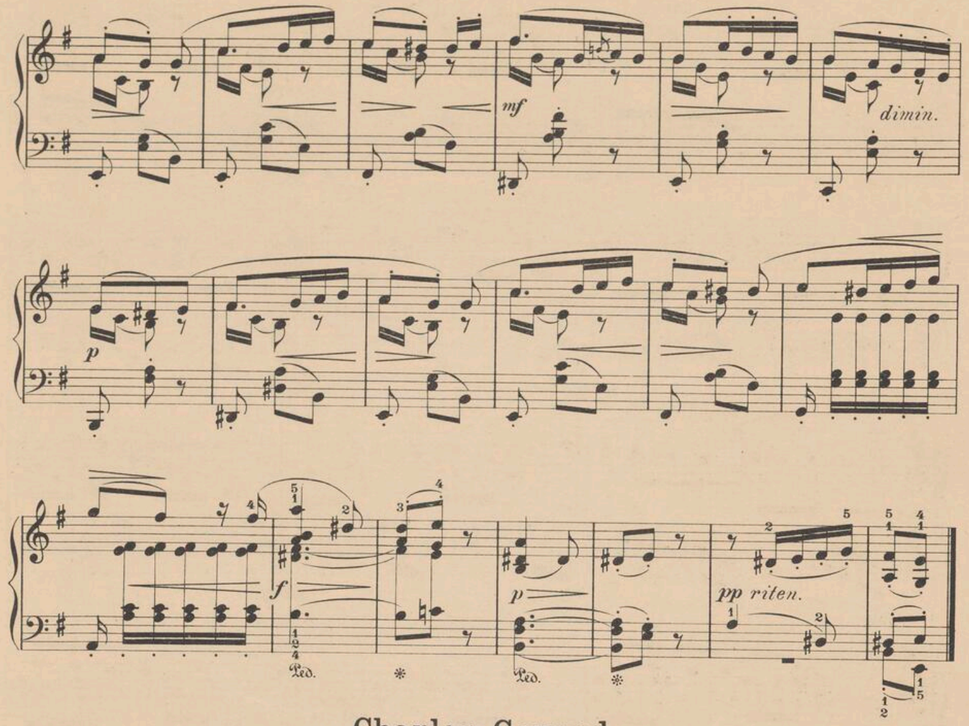
**Allegretto quasi Andantino.**




*) Mit Genehmigung des Verlegers Fr. Kistner, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.





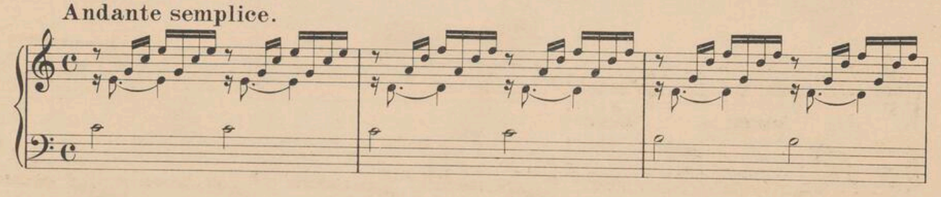



# Charles Gounod.

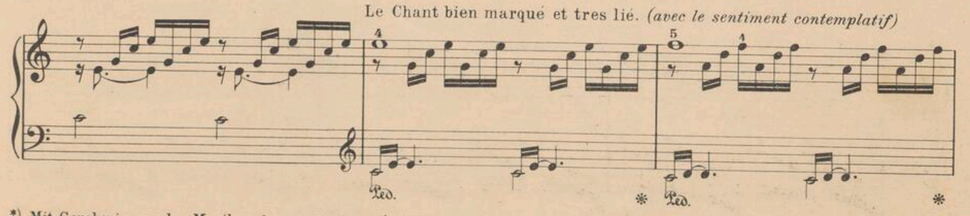
## Meditation*)

sur le 1er Prélude de J. S. Bach.

**Andante semplice.**



Le Chant bien marqué et tres lié. *(avec le sentiment contemplatif)*



*) Mit Genehmigung des Musikverlages, B. Schott's Söhne in Mainz.

cresc. Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc. p

cresc. dim. p cresc.

dim. p cresc.

dim. p cresc.

f dim. p cresc.





molto dim.

f p cresc.

molto f più f tutta forza

molto maestoso

p Ben marcato. *) dim.

cresc.

*) NOTA. Les Notes d'Accompagnement dont queue est en l'air ♪ doivent se jouer de la Main droite ♪ de la Main gauche.

p cresc. p

cresc. dim. p cresc.

dim. cresc. dim. cresc.

cresc. f dim. p cresc.

8 molto f

sempre cresc. molto p più f

8 tutta forza fff molto maestoso

ff dim. rit. p

# Edvard Grieg.

## Hochzeitstag auf Troldhaugen.*)

**Tempo di Marcia un poco vivace.**

*pp*

una corda

*sempre pp*

*) Mit Genehmigung des Eigentümers C. F. Peters, Leipzig.



*f*

*dim.* *pp dolce*

una corda

*f*

tre corde

*dim.* *pp*

una corda

*pp sempre*

*sempre*

*cresc.*

tre corde

*poco a poco*

più cresc.

f.

marc.

più f

poco rit.

a tempo

fff

fz



cantando

p

f

dolce
pp

una corda

tre corde

Tempo I.

*p*

Ped.

*pp*

una corda

*sempre* *pp*

*f*





*dim.* *pp dolce*

una corda

*f*

tre corde

*dim.* *pp dolce*

una corda

*pp sempre*

Ped. *sempre*

*cresc.*

tre corde

più cresc.

*f.*

*marc.*

più *f*

poco rit.

a tempo

*fff*

*fz*

*fz*





*fz*

*fff sempre*

staccato sempre

*p*

*dim.*

*pp*

sopra

*ppp*

*fffz*

una corda

tre corde

# Jos. Haydn.

## Serenade.

Übertragen von A. Dewitz.

Andante.

*pp*

Ped. * Ped. * Ped.

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*pp*



*mp*

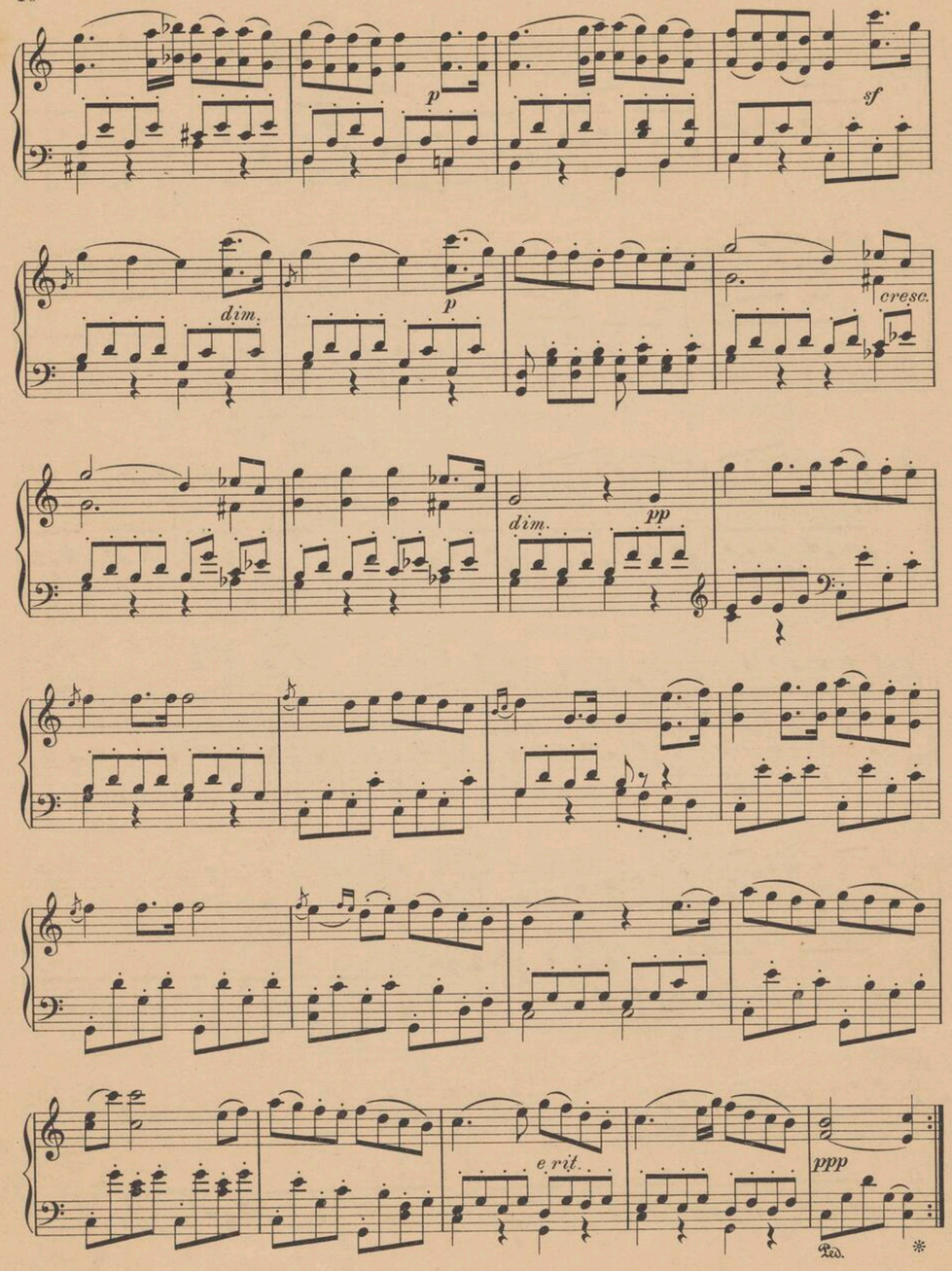
*dim. e ritard.*

Tempo I.

*mf*

*dolce*

*pp*





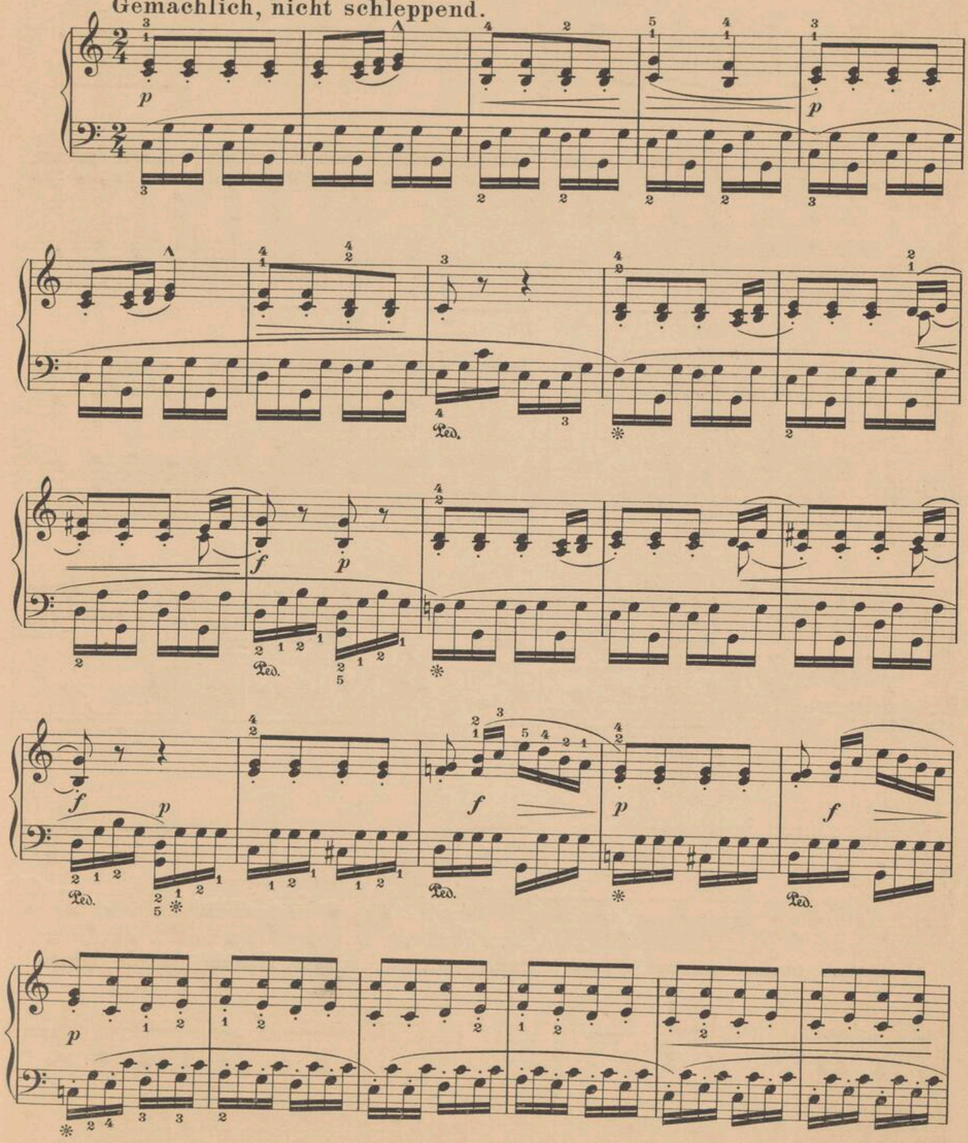



# Adolf Jensen.

## Die Mühle.*)

aus: Wanderbilder.

Gemächlich, nicht schleppend.




*) Mit Genehmigung des Eigentümers, C. F. Peters, Leipzig.

mf

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

mf

mf

p

3

pp

verhallend

ppp

# G. Karganoff.

## Petite Valse.*)

**Allegretto grazioso.**

*con tenerezza*

*p*

*f*

*p*

*f*

*dolce espress.*

*p*

*f*

*f*

*)Mit Genehmigung des Verlegers D. Rahter, Leipzig.





*sf*

*f*

*sf*

*pp*

Ped.

*

1.

2.

*mf*

*p*

**Tempo I.**

*p*

*f*

*ten.*

*p*

*ten.*

*dimin.*

*pp*

# E. Ketterer.

## Valse des Fleurs.

Introduction.
Allegro brillante.

VALSE.

*p dolcissimo*

*leggieramente*

8

ff

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

ff

dimin.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

staccato

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

p





8

f

ff

p

ff

p

mf

ff

p

ff

f

ff

ff

p

*molto leggiero*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

1.

2.

*ff*

*p*

*ff*



*p tristamente*

*cresc.*

*sf*

*p*

*cresc.*

*ff*

*f*

*f*

*dim.*

*p dolce*

# Gustav Lange.

Transcription über das Lied:

## „Am Meer.“*)

v. Franz Schubert.

Sehr langsam. *Cantando*

*pp* *mf*

*p*

*pp*

*cresc.*

*) Mit Genehmigung der Verleger C. A. Challier & Cº Berlin.



*cresc. molto*

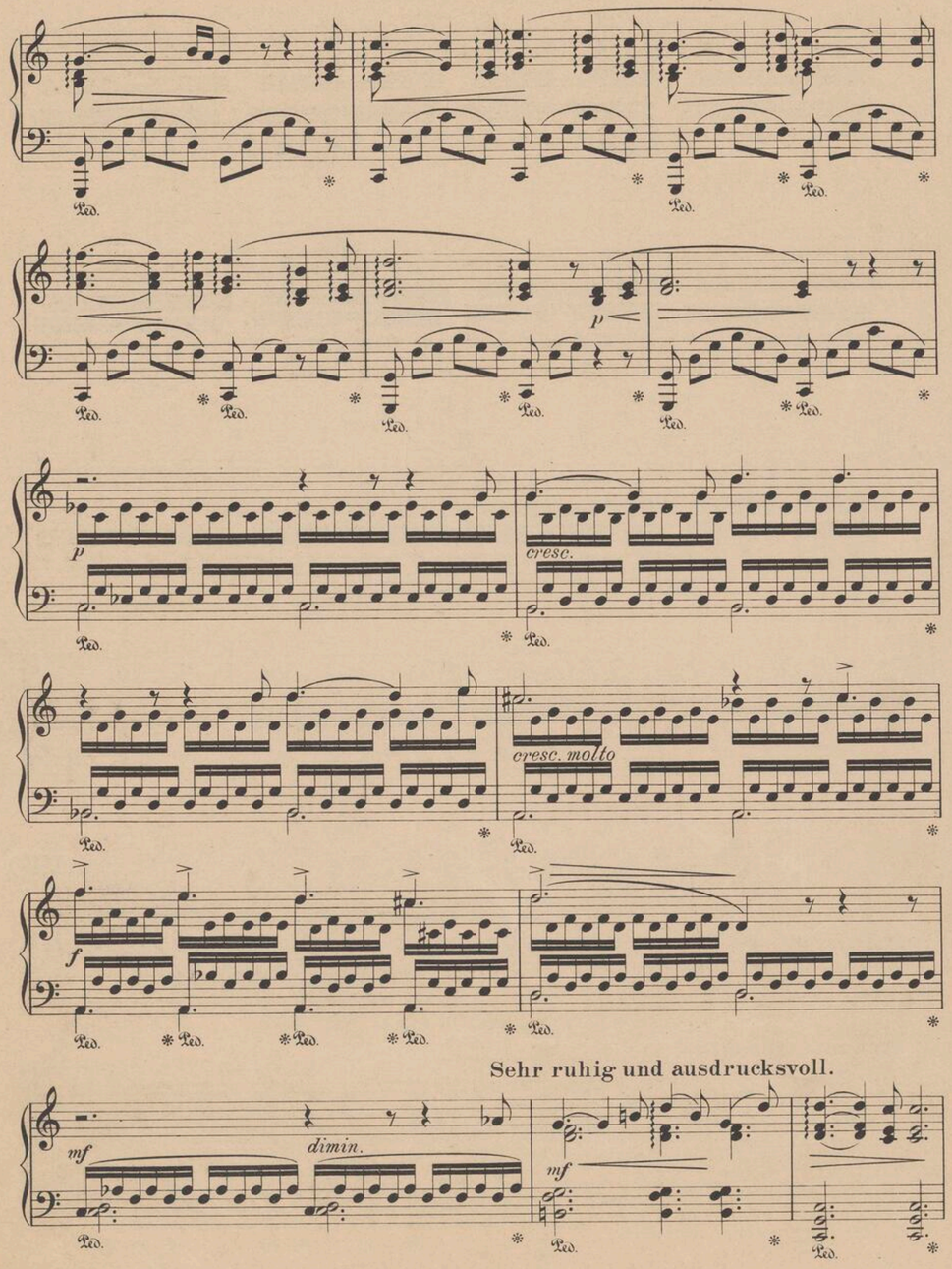
*f*

*mf dimin.*

*mf* *dimin.* *p*

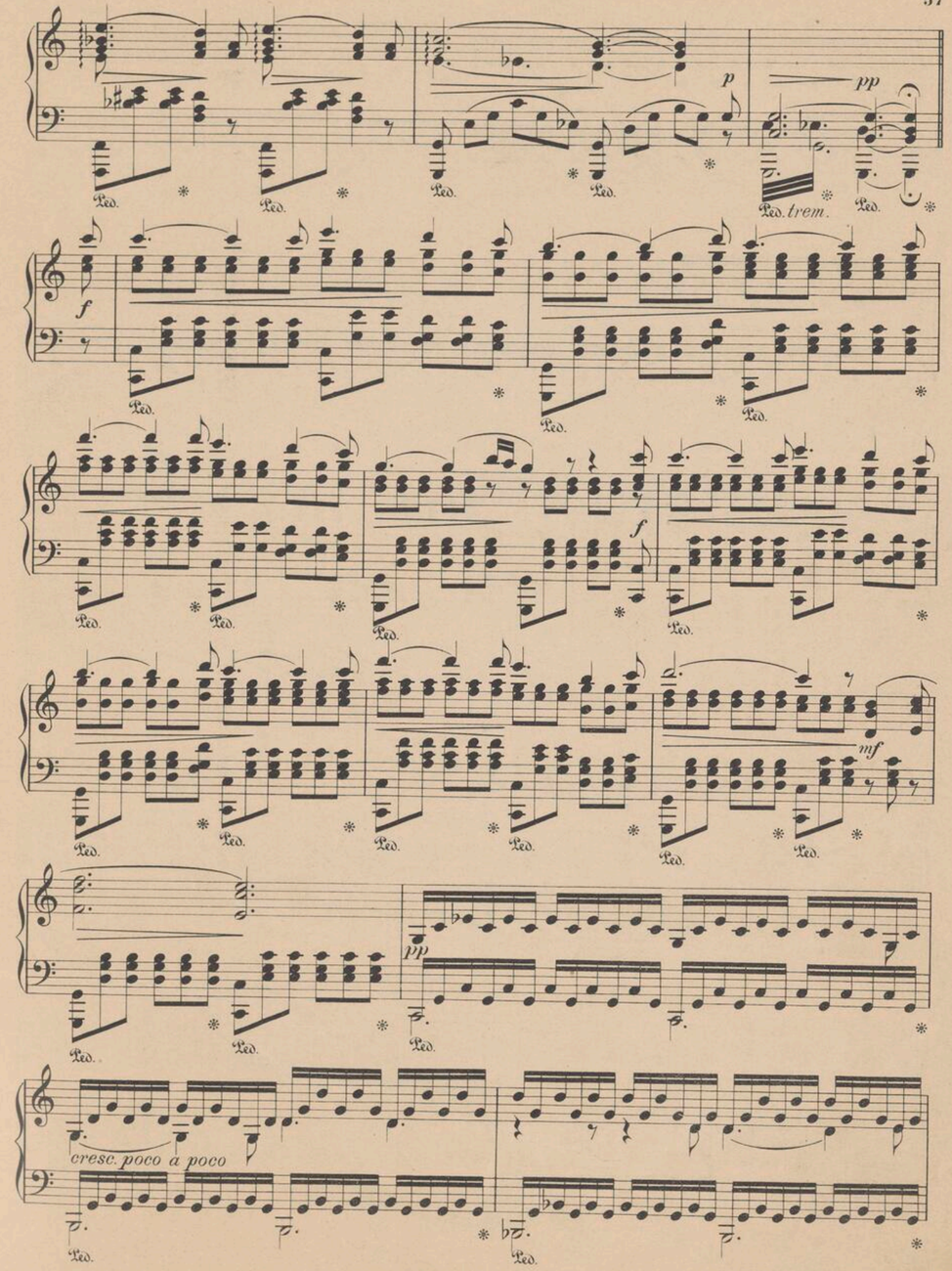
Andante tranquillo.

*mf*




Sehr ruhig und ausdrucksvoll.





cresc. molto

f

mf

dimin.

espressivo

f

mf

tranquillo

cresc.

f

cresc. brillante

ff

trem.



# Gustav Lange.

## Transcription über das Lied:

## Ständchen.*)

v. Franz Schubert.

Tempo ad libitum.

p r.H.

Moderato.

pp

Cantando

mf

più f

mf

f

mf

*) Mit Genehmigung der Verleger C. A. Challier & Co Berlin.

più f.

f

mf dolce

rallent. dim.

p

a tempo

l. H.

mf

r. H.

più f



r. H.

più f.

l. H.

mf

r. H.

mf dolce

f

Poco con moto.

dimin.

p

mf

più f

più f

dolce

più f

dolce

mf

(Etwas bewegter)

mf dolce



(Wieder ruhiger.)

più f

mf

dolce

f

mf

p

p

cresc.

f

dimin.

p

sempre

# Franz Liszt.

## Liebesträume.

Notturno No 3*)

O lieb', o lieb' so lang du lieben kannst, so lang du lieben magst.
Die Stunde kommt, wo du an Gräbern stehst und klagst.
Und sorge daß dein Herze glüht, und Liebe hegt und Liebe trägt,
So lang ihm noch ein ander Herz in Liebe warm entgegen schlägt.
Und wer dir seine Brust erschließt, o tu' ihm was du kannst zu lieb
Und mach' ihm jede Stunde froh, und mach' ihm keine Stunde trüb!
Und hüte deine Zunge wohl: bald ist ein hartes Wort entfloh'n.
O Gott - es war nicht bös gemeint -
Der Andre aber geht und weint.

**Poco Allegro, con affetto.**

*dolce cantando*

Ped. * Ped. * Ped. *

*sempre Ped.*

Ped. *

*ten.*

*poco cresc. ed agitato*

2 3 5

*) Mit Genehmigung des Verlegers. Fr Kistner, Leipzig
Aufführungsrecht vorbehalten.



*p*

**Più animato con passione.**

*cresc.*

*f*

*sempre stringendo*

*ff*

*sempre più rinforzando*

*appassionato assai*

*affrettando*

*dim.*



*leggiero*

**Tempo primo.**

*dolce armonioso*

*poco a poco ritenuto*

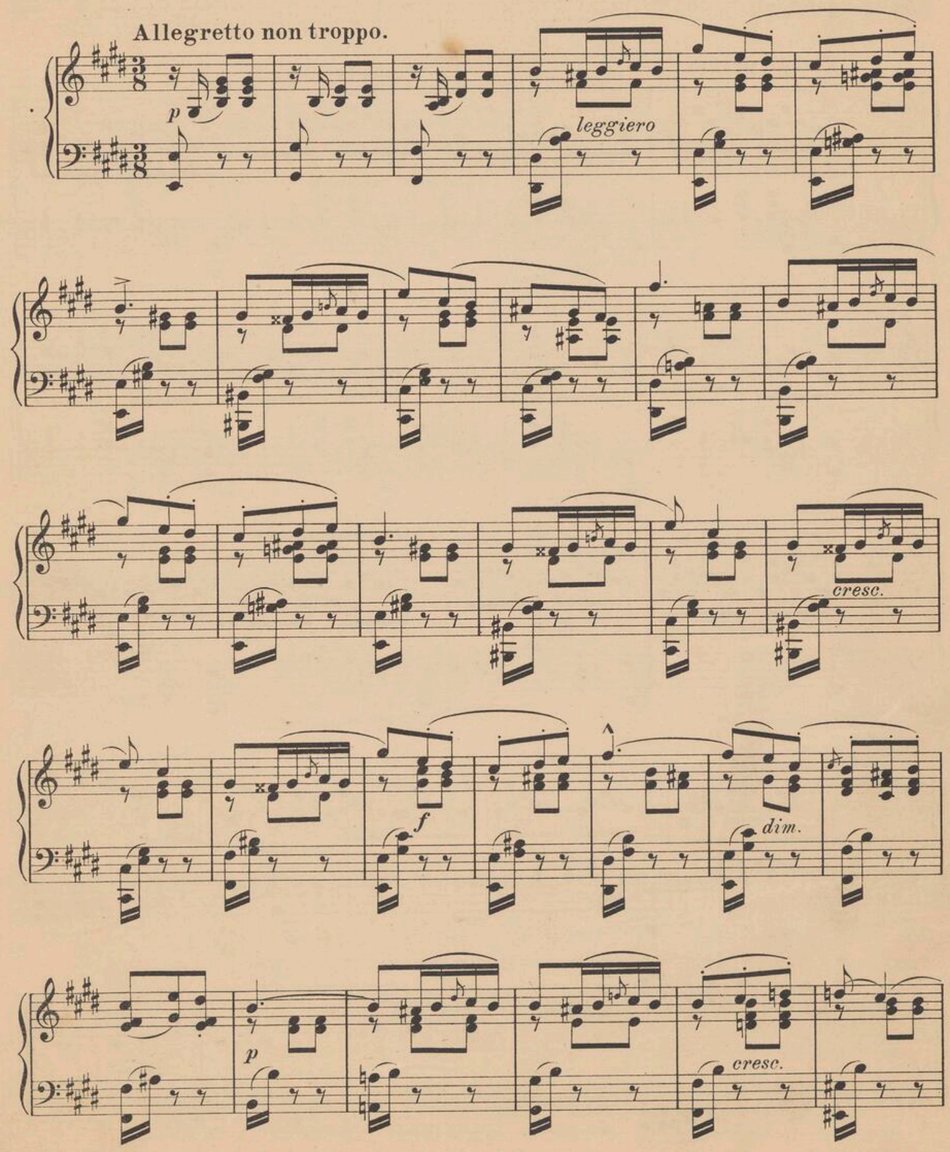
*più smorz. e rit.*

# F. Mendelssohn-Bartholdy.

## Wiegenlied

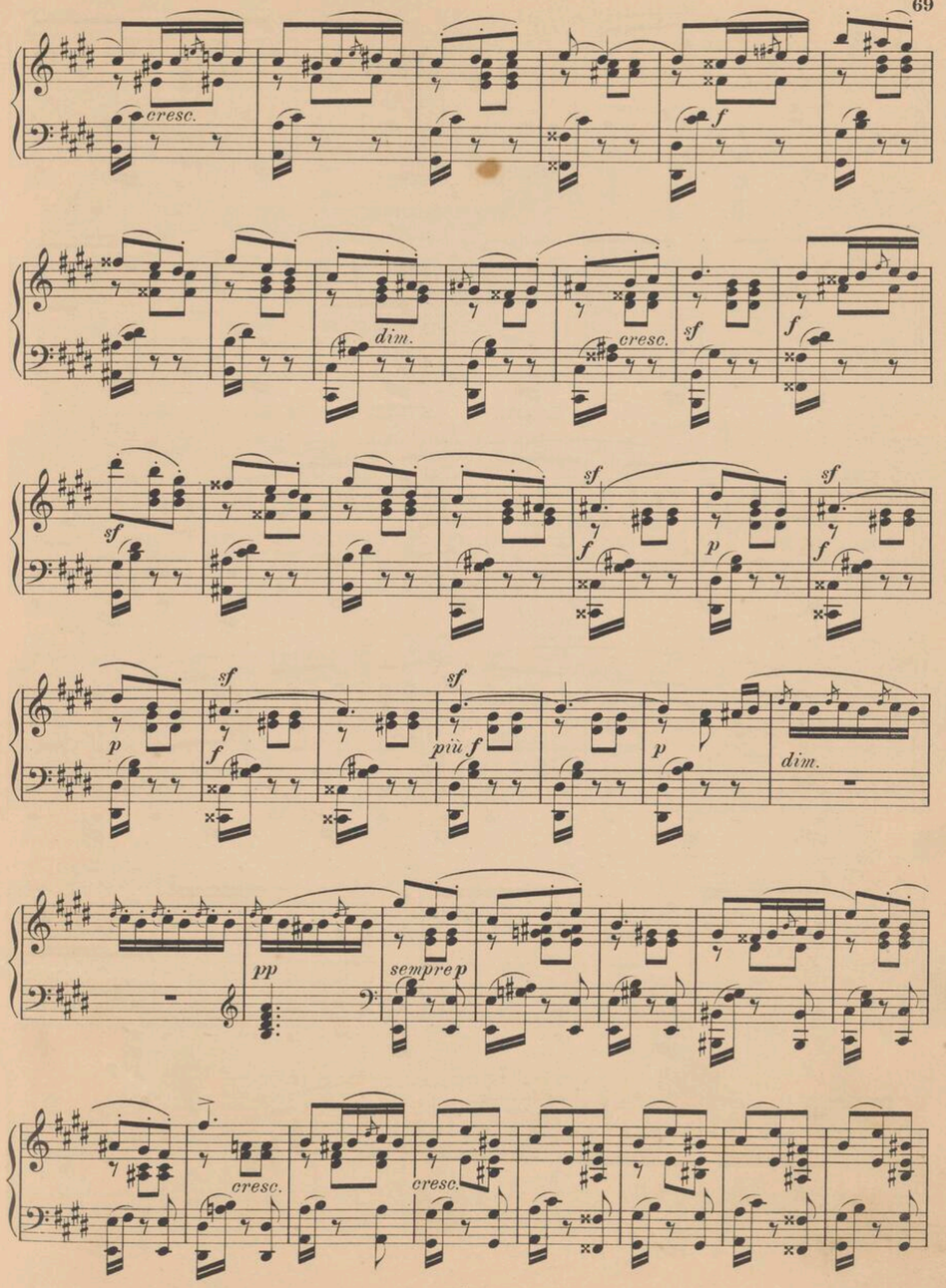
aus „Lieder ohne Worte“

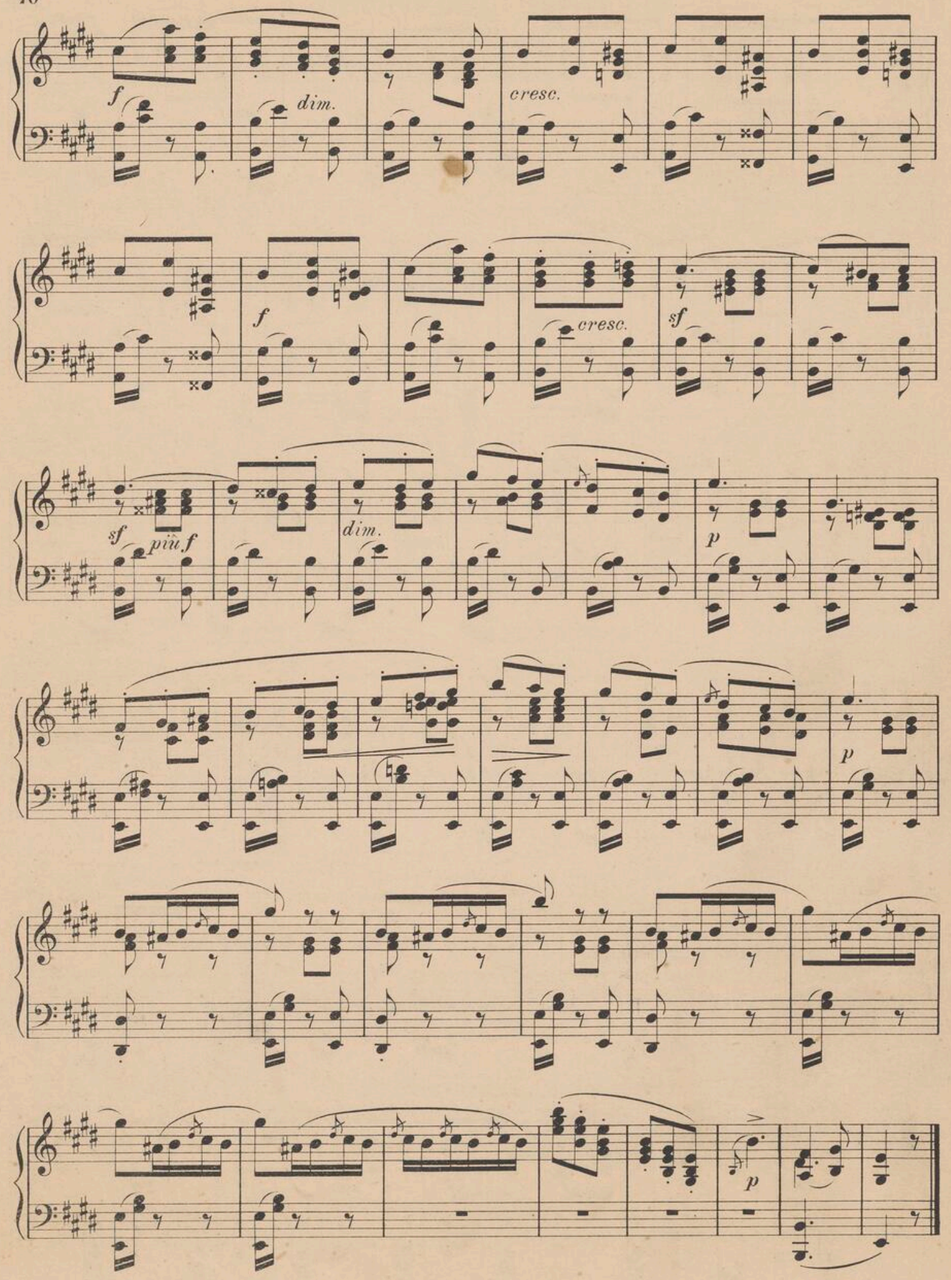
Allegretto non troppo.







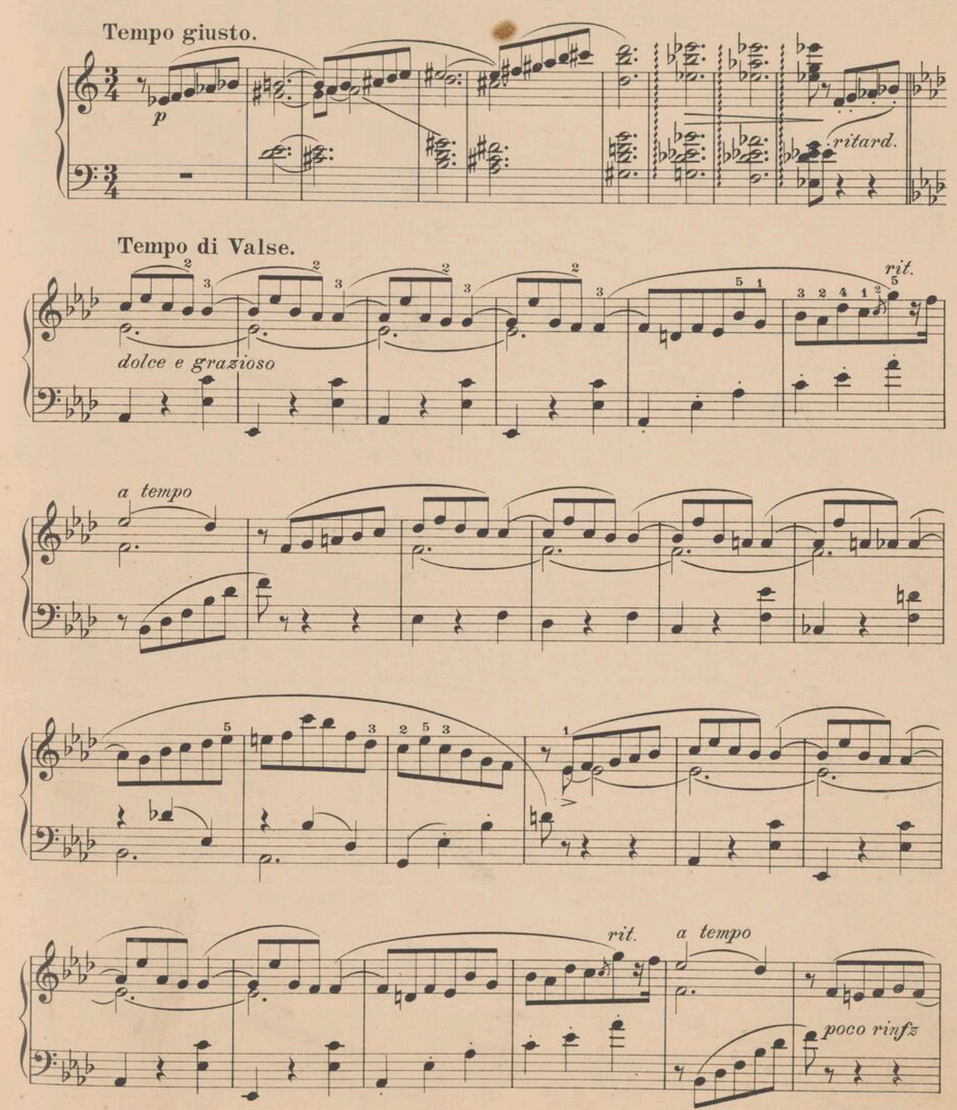








# Moritz Moszkowski.

## Liebeswalzer.*)




*) Mit Genehmigung des Eigentümers C. F. Peters, Leipzig.

ff

con bravura

m. s.

mf

stretto

f

cresc.

brillante con forza

dimin.

rit. a tempo dolce

rit. a tempo

rit. a tempo poco rinfz.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *





mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

un corda simile

espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*cantando*
*delicatiss.*

*con* Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *





*cresc.*

Ped.

*ten.*

*dimin.*

* *con* Ped.

*f* *dim.*

**Tempo di Valse.**

*ritard.*

*dolce e grazioso*

*rit.* *a tempo*

rit.

a tempo

poco rinfz.

ff

ff

m.s.

con bravura

m.s.

m.s.

mf

ff

m.s.

m.s.



m.s.

cresc.

cresc.

brillante

f

cresc.

# Joachim Raff.

## La Fileuse.*)

Allegro moderato. ♩=126.

*) Mit Genehmigung der kgl. Sächs. Hofmusikhändler Ries & Erler, Berlin.

poco a poco cresc.-

f

p

rinfz.

cresc.-

f

rinforzando ed incalzando

non legato





tranquillo e dolcemente

f

dim.

p

m.g.

m.d.

poco f

*f*

*dolcissimo*

*pp*

Ped. ✻ Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.



*m.g.* *m. d.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

*m.g.* *m. d.*

Ped. Ped. Ped.

*f*

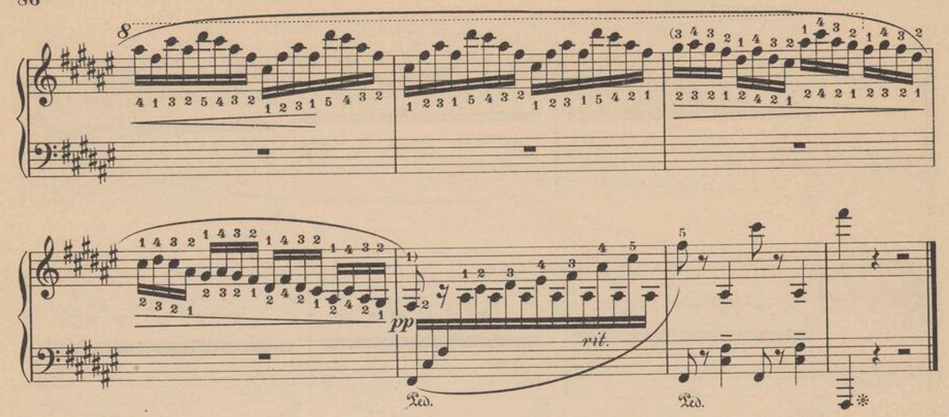
Ped. Ped. Ped.

*ten.*

*p* *f* *p*

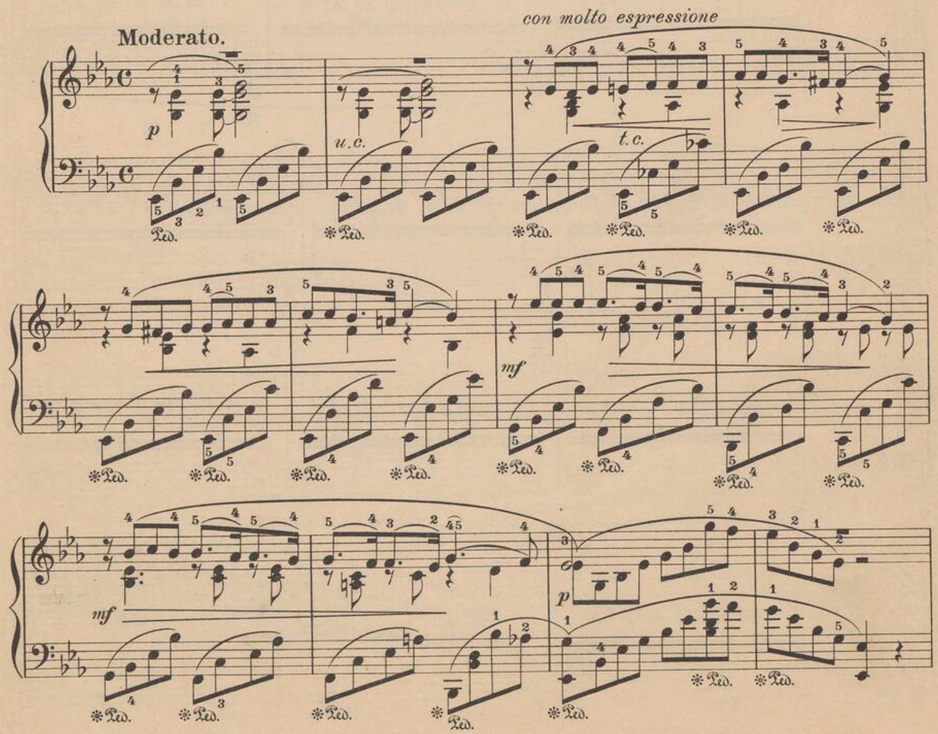
Ped. Ped. Ped.

Ped. ✻




## Ant. Rubinstein.

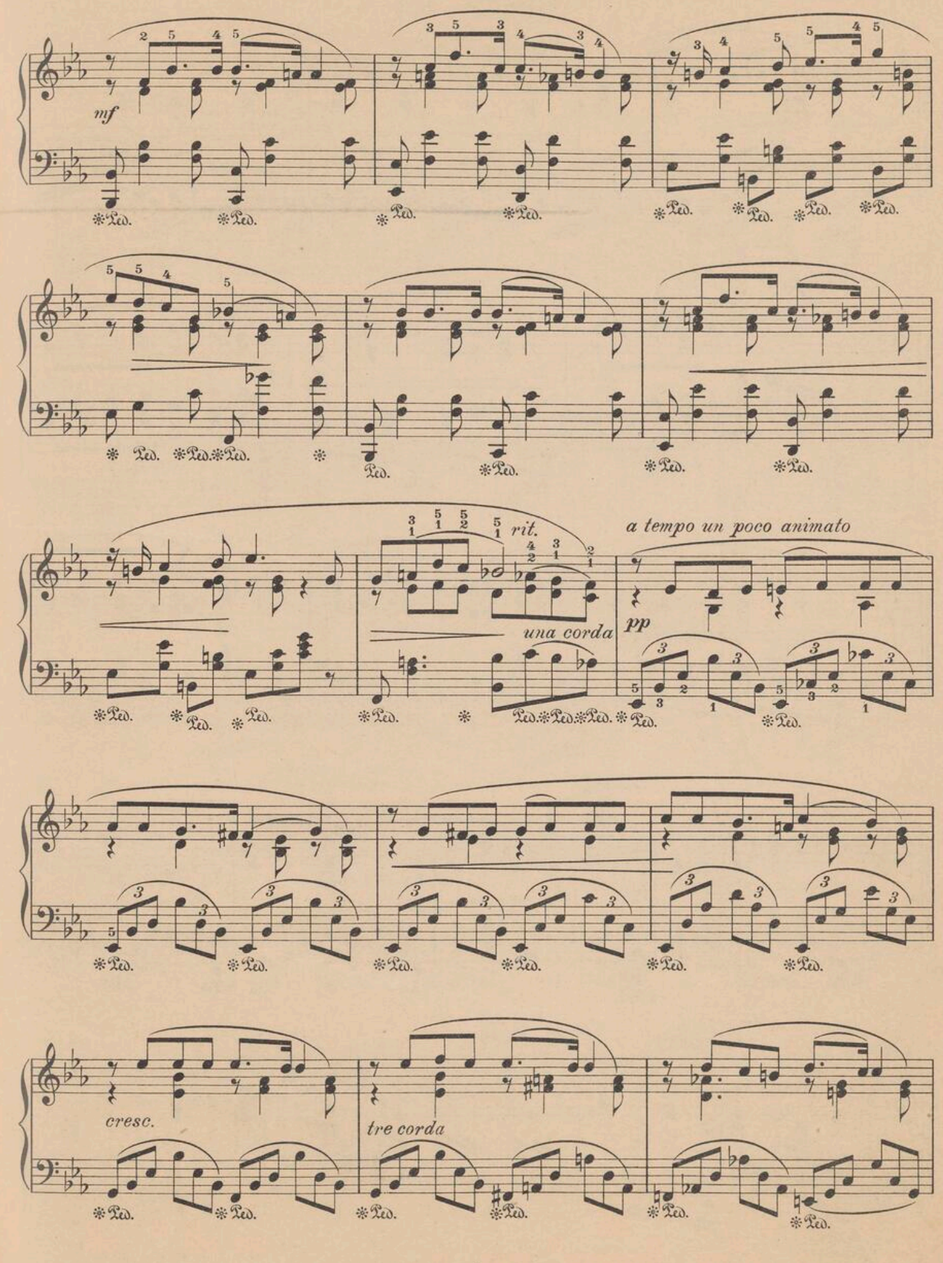
### Romanze.*)




*)Mit Genehmigung von C. F. Kahnt Nchf. Herzgl. Anhalt. Hof-Musikhändler, Leipzig.







ritard.

Tempo I.

cresc.

ritard.

a tempo

ritard.

a tempo





# Ed. Schütt.

## Canzonetta.*)

Andantino tranquillo. (♪ = 104)

*p molto cantabile*

*rit.*

*mf*

*cresc.*

*stringendo*

*strepito*

*accel.*

*ritard.*

*) Mit Genehmigung des Verlegers D. Rahter, Leipzig.

m.s. m.s. m.s.

Tempo I.

pp pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

rit. mp espress. dolce tr

pp rftard. a tempo 8 smorzando

8 pp rit. Lento. pp





# A. Simonetti.

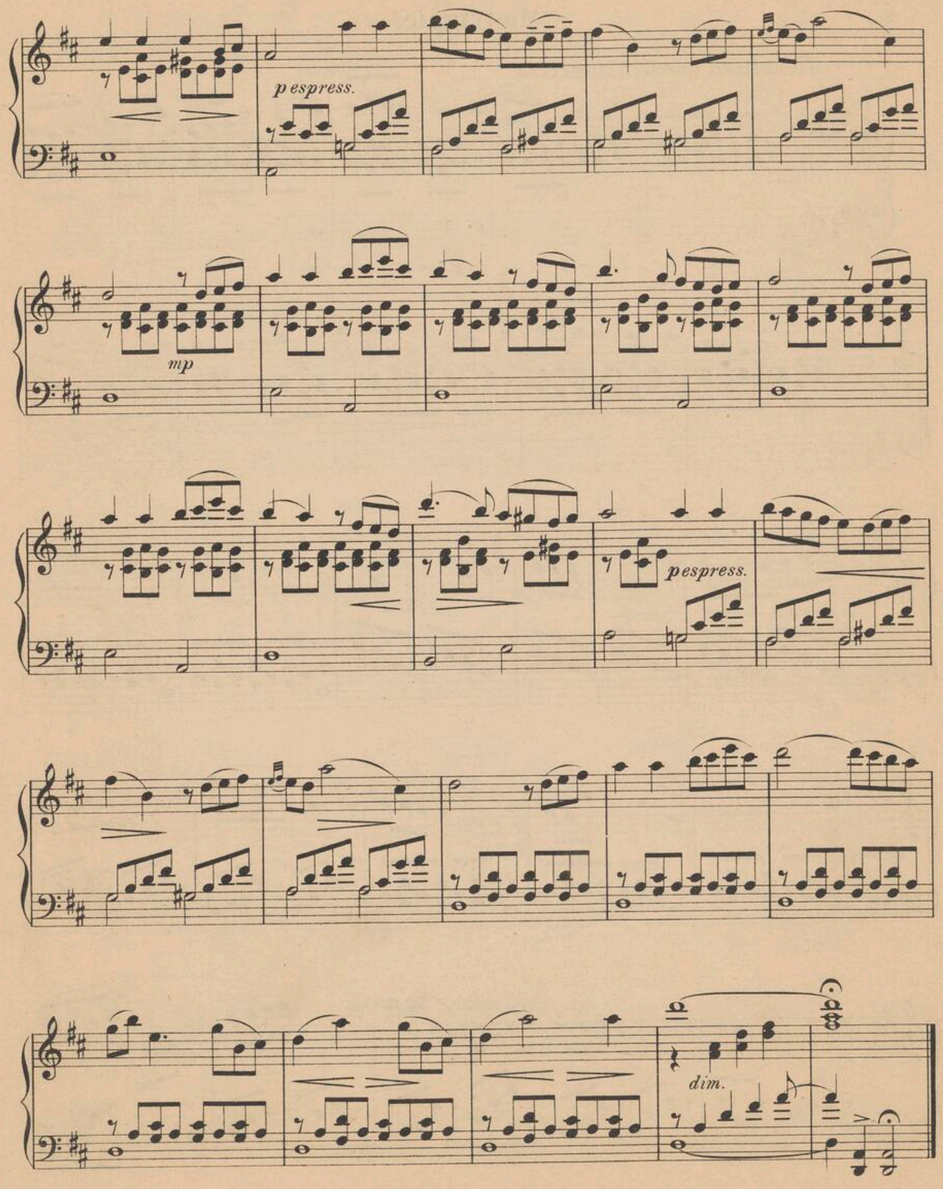
## Madrigale.*)

Andantino quasi Allegretto.

mp m.s. p

espressivo mf

*) Mit Genehmigung der Originalverleger & Eigentümer G. Ricordi & Co. Mailand & Leipzig.



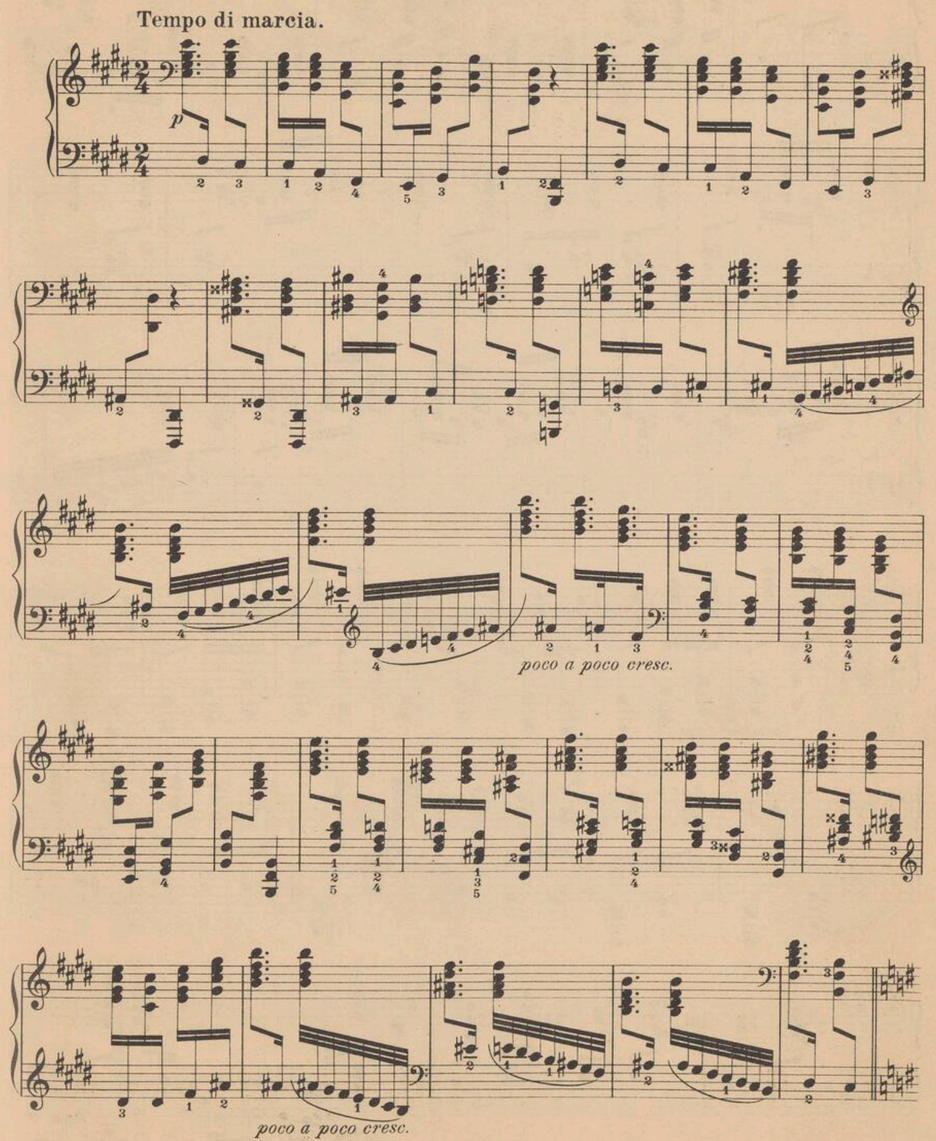





# Chr. Sinding.

## Marche grotesque.*)

Tempo di marcia.




*) Mit Genehmigung des Eigentümers C. F. Peters, Leipzig.

*mf*

*poco a poco cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*



*ff*

*poco a poco dim.*

*mf sempre dim.*

*sempre dim.*

*p sempre dim.*

*pp dim.*

*morendo*





# Sigm. Stojowski.

## Chant d'amour.*)

**Andante.**

*sotto voce*

*molto espressivo*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*marcato il canto*

*cresc.*

*) Mit Genehmigung des Eigentümers C. F. Peters, Leipzig.

a tempo

poco stretto slentando

pp

m.s.

m.s.

Ped.

calando

a tempo

espressivo

meno p

pp

espress. poco cresc.

mf poco rubato

sempre più cresc. ed appass.



stringendo molto

molto rit. e dim.

a tempo

p

dolcissimo

Ped.

pochissimo

slentando

a tempo

poco rall.

a tempo

teneramente

poco a poco cresc.

8

*f*

8

*dim. molto*

*p*

*poco cresc.*

*espressivo*

*più p*

*calando*





# P. Tschaikowsky.

## Romanze.

Andante cantabile.

*p* *dolce*

*p*

*poco più mosso*

*cresc.*

*mf*

*ritenuto*

*mf*

*f*

*p*

*pp*

*poco a poco*

*cre -*

**Allegro energico.**

*acce - le - ran - do*

*scen - - do*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*





8

*molto meno mosso*

*f*

*dim.*

*p*

**Tempo I.**

*p*

*marc.*

Ped. *

*mf*

poco più mosso

cresc.

mf

rit.

mf

Allegro.

f

molto più mosso dim.

p

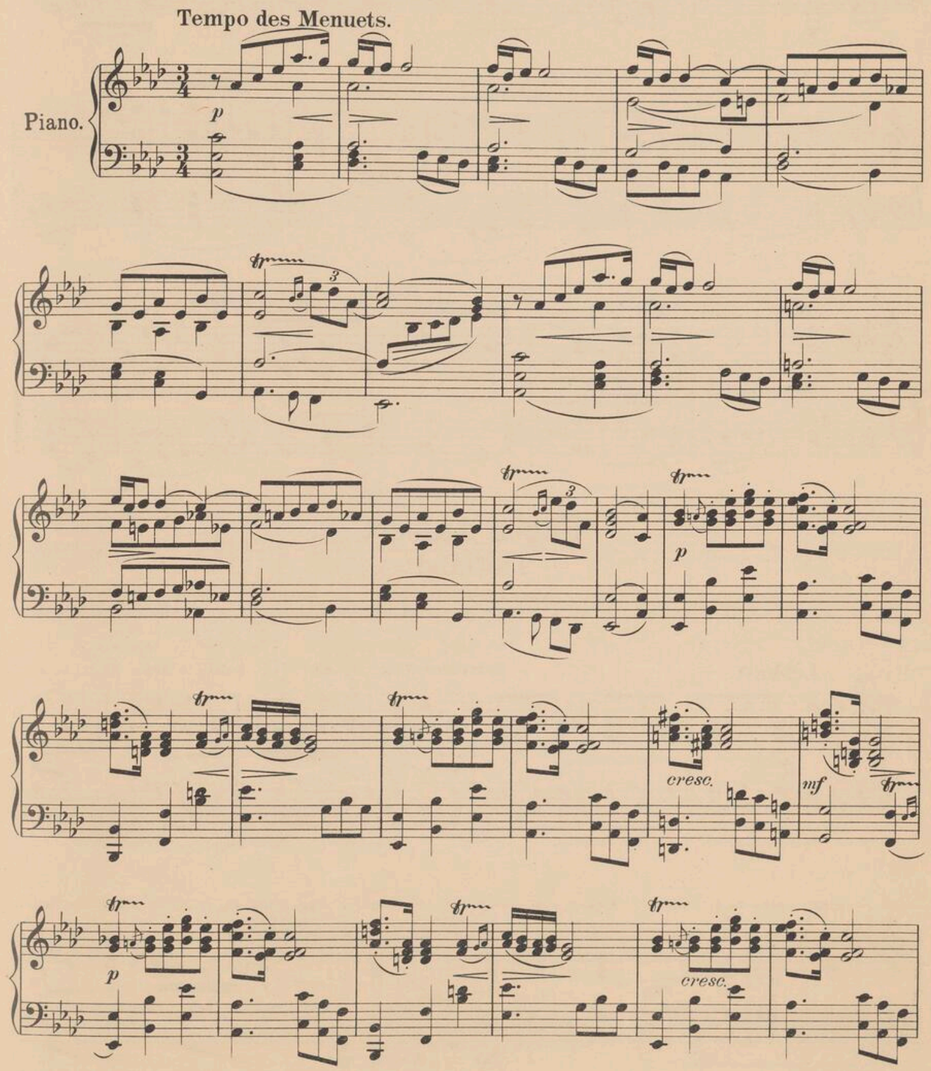
ritard.

# DIE OPER

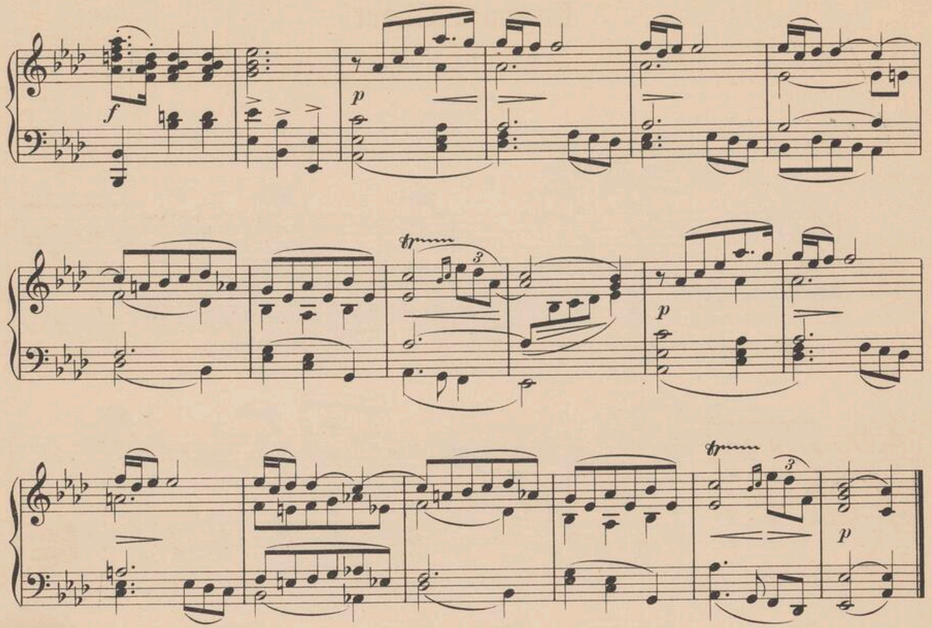
# Eugen d'Albert.

## Flauto Solo.*)

Menuett.



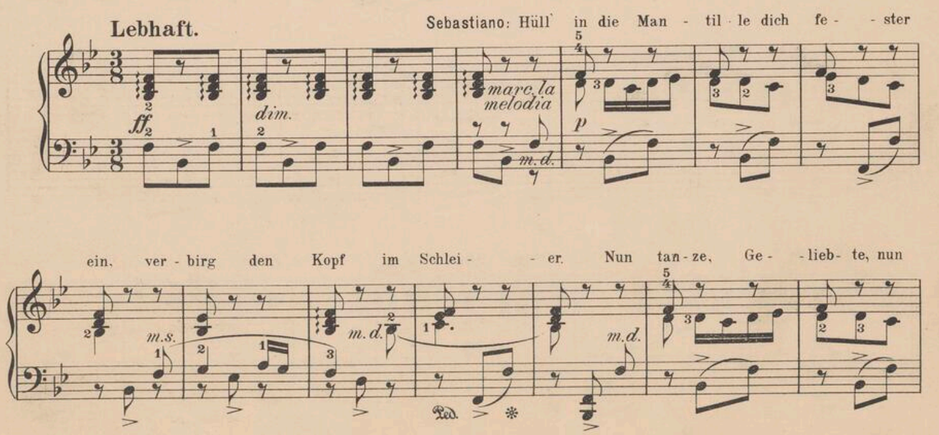

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.



## Eugen d'Albert.

### Tiefland.*)

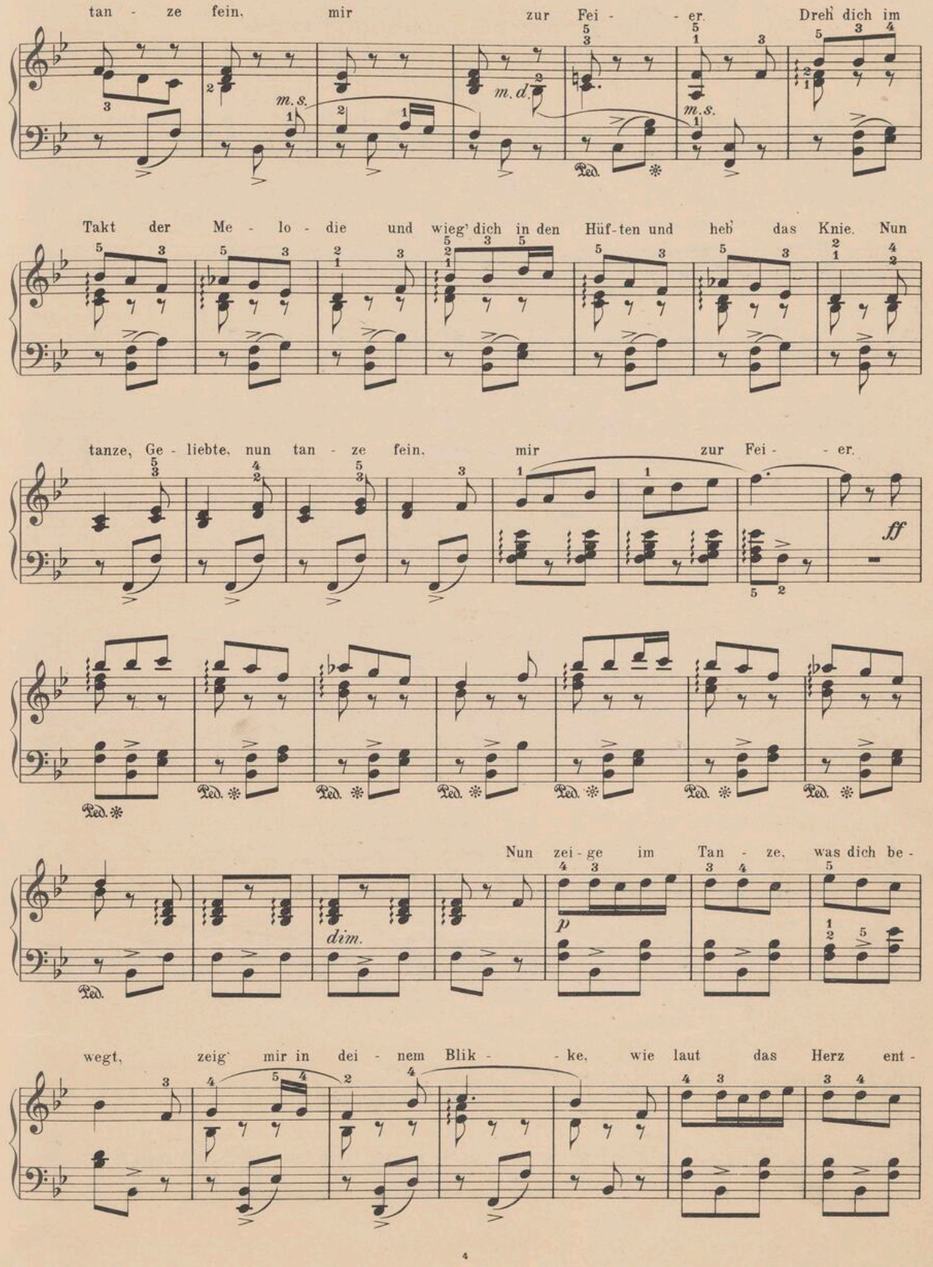
Spanisches Tanzlied.




*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.







ge - - gen schlägt dem Lie - - - - bes - glük - - ke. Ich weiß von

Küssen ver - schwiegen und heiß und tausend Tände - lein, des Sän - gers Preis, wie laut das

Herz ent - ge - gen schlägt dem Lie - - - - bes - glük - - ke.

*ff*

Ped. ✻

*p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*dim.* - - *rall.* - - - *p*

Ped. ✻





# Leo Blech.

## Alpenkönig und Menschenfeind.*)

„O du, o du, wie schlägt mein Herz dir zu."
Duett.

**Sehr mäßig.** (*Durchweg sehr zierlich und rhytmisch graziös.*)

Habakuk. Soll es al - so sein?

Lieschen. Es soll so

*p*

H. Bist du wirklich mein, wirklich mein?

L. Liebster, es ist wahr!

H. Ja, wir sind ein Paar!

*p*

L. E - wig nun ver - eint. Ja, fest ver - eint!

H. Wie des Glückes hel - le Son - ne scheint

Beide. her - nie - der auf uns

*p*

Zwei, wie im wun - der - schö - nen Mai und ra - scher wallt mein

*p*

*Etwas langsamer werdend.*

Blut, wie sehr bin ich dir gut!

H. Bald naht der Hoch-zeits - tag! Laut

*p*

*dolce*

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

kündet es mein Herz mit frohem Schlag! H. Dann sind wir Mann und Frau! L. O, wie fröhlich ich in uns're Zukunft

schau'! Beide. Und al - le Freud', alles Leid mit treu-em Mu-te tragen wir zu Zweit. H. Das

*zögernd*

*Erstes Zeitmaß.*

wird auf die-ser schö-nen Welt die reinste Se-lig-keit! L. Be - sonders, wenn mein Ha - ba - kuk sich

*Im Zeitmaß.* *Etwas langsamer (sehr weich).*

übt in Folg-sam-keit. Beide. O du! O du! Wie schlägt mein Herz dir

*zögernd*

zu! So dein zu sein! vor - bei der Sehn-sucht Pein. O du! O





*sehr zögernd*

du! Bei dir ist Glück und Ruh! Ich leb' und sterb' für dich, mein Schatz, al - -

*fespr.*

*Wie Anfangs.* *zögernd* *Erstes Zeitmaß.*

lein! H. So bist du mein! L. Ganz bin ich dein! H. Das wird auf die-ser schö-nen Welt die

*Zweites Zeitmaß.*

reinste Se-lig-keit! L. Be sonders, wenn mein Ha-ba - kuk sich übt in Folgsam-keit. Beide. O du! O

*zögernd* *allmählich*

du! Wie schlägt mein Herz dir zu! Ich leb' und sterb' für dich, mein Schatz, al - lein!

*immer langsamer*

L. Für dich al - lein! H. Für dich al - lein! Beide. Für dich al - lein!

# Leo Blech.

## Das war ich.*)

Peter's Lied.

**Im Zeitmaß.**

Gesang. Piano.

In mei - nes Lieb - chens Gar - ten blüh'n Rös-lein man - cher-
Uns kommt ein fri - scher Som - mer, bringt Ro - sen rot und

*p*

*getragen*

lei. Wird wohl mein Schatz_ auf mich war - ten, ein Jähr - lein
weiß. Ich trag' ein süß'_ Ver - lan - gen, wo bleibt mein

*f* *p*

*sehr leicht im Ton*

o - der zwei? Tra - - - la tra - - la tra - - la la_
Eh - ren - preis? Tra - - - la tra - - la tra - - la la_

*p*

la tra - - - la la_ la tra - la_ tra - la.
la tra - - - la la_ la tra - la_ tra - la.

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.





# Friedrich von Flotow.

## Martha.*)

Ouverture.

**Andante con moto.**

*ff risoluto*

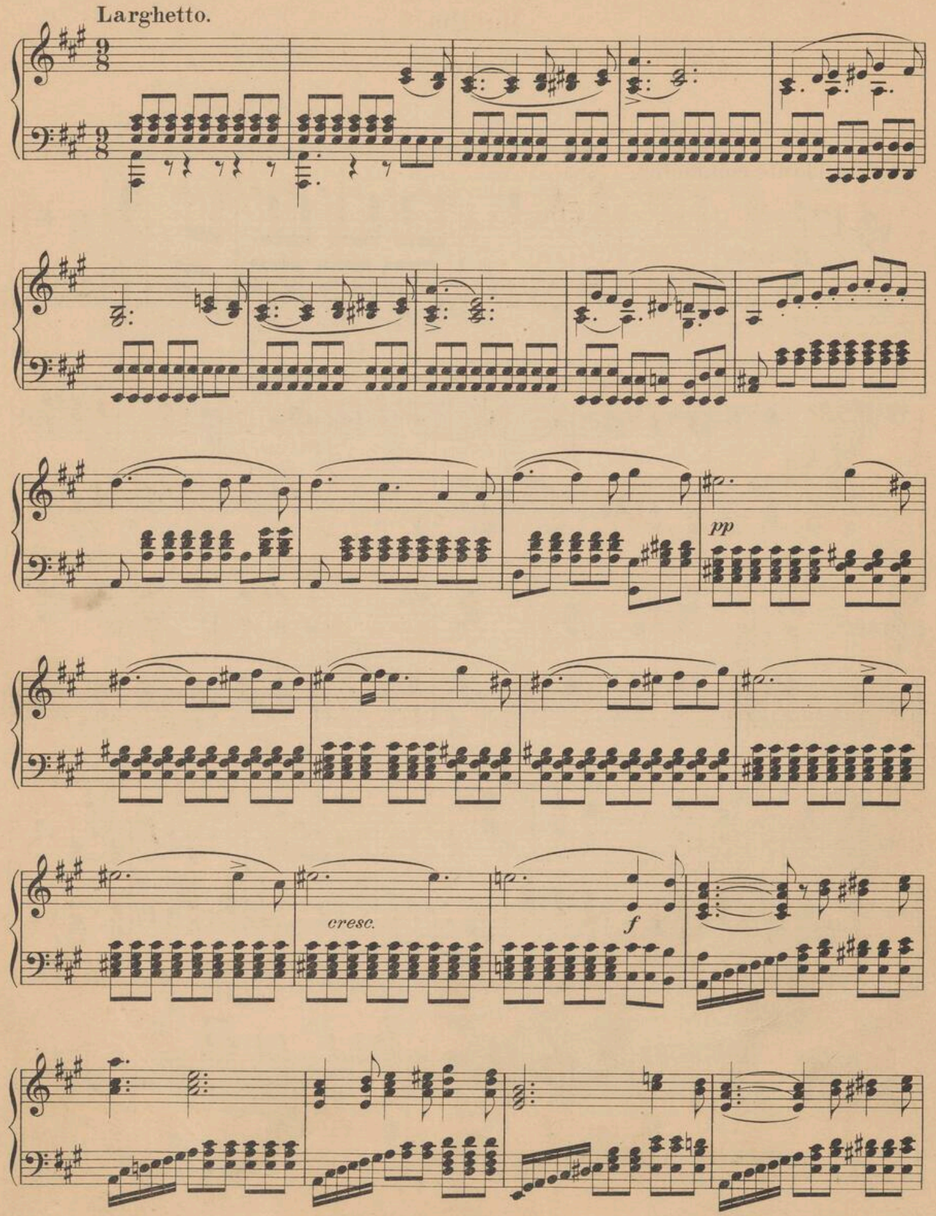
*p*

8

Aufführungsrecht vorbehalten.

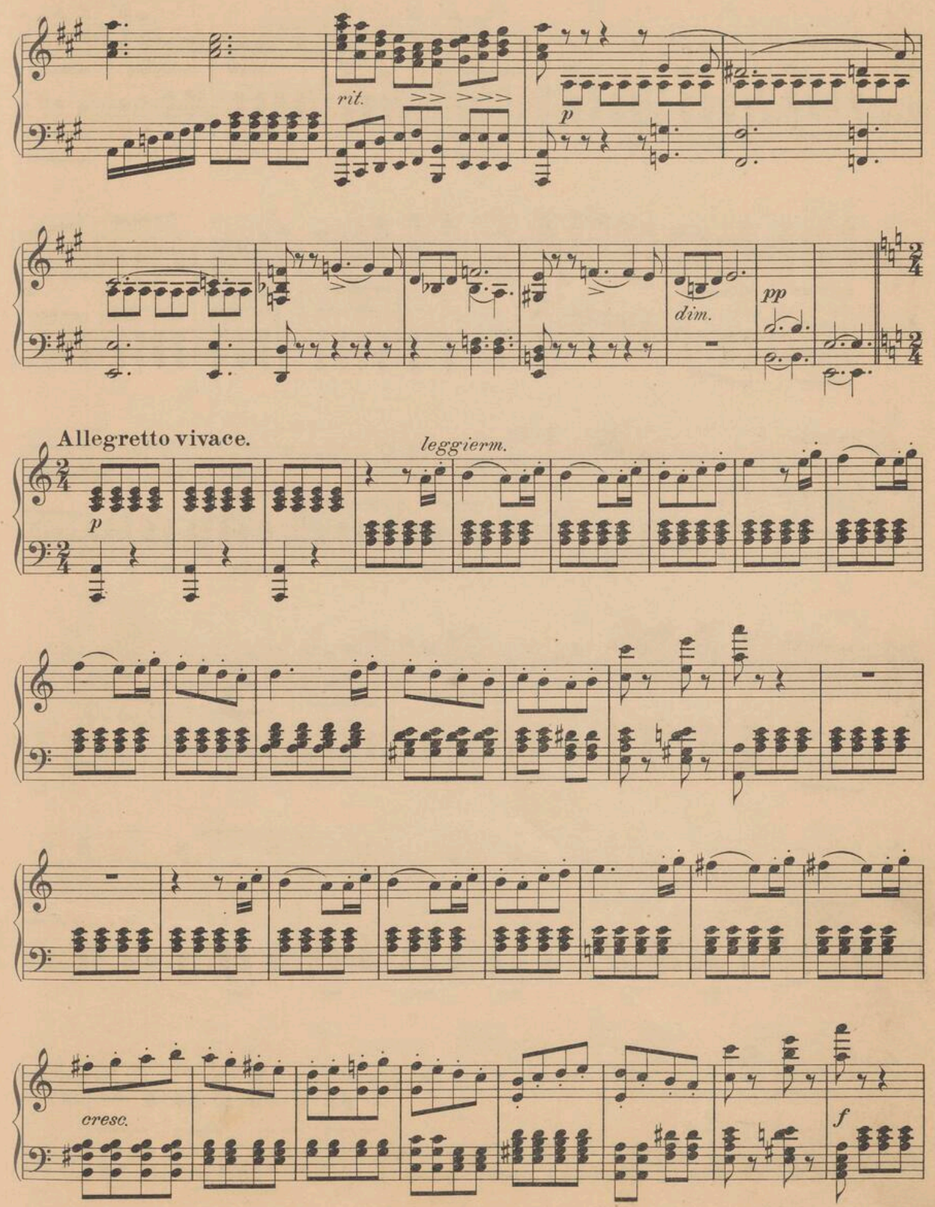
*) Mit Genehmigung der Originalverlagsfirma, Aug. Cranz, Leipzig.

Larghetto.







*p* *f* *p* *f*

*ff*

*marcato* *marc.*

8 *dol. pp*

*meno moto*



*p* *f* *p* *f* *p*

**Tempo I.**

*ff*

8 *p*

*p*

*leg-*

*giorm.*

*cresc.*

*f*

*pp*





*Meno mosso.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p e*

*sempre dim.*

*pp*

*p*

*string.*

cresc.

*f*

**Andante.**

*fff*

**Allegro vivace.**

*tr*

*rit.*





# Chr. W. Gluck.

## Orpheus.

„Ach, ich habe sie verloren."

**Andante con moto.**

*f*

Orpheus. Ach, ich ha - be sie ver - lo - ren, all' mein Glück ist nun da -

*p*

hin, o wär' ich nie ge - bo - ren, weh! daß ich auf Er - den bin, weh! daß

*f* *p* *f* *p* *f*

ich auf Er - den bin! Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! O

*p*

**Poco lento.**

Göt - ter! gebt Antwort, gebt Ant - - - - wort! E - wig

*f* *p*

Tempo I.

blei - be ich dir treu. e - wig blei - be ich dir treu. ja e - wig treu. Ach, ich

ha - be sie ver - lo - ren. all' mein Glück ist nun da - hin. o wär ich nie ge -

bo - ren, weh! daß ich auf Er - den bin, weh! daß ich auf Er - den bin! Eu - ri -

Poco lento.

di - ce! Eu - ri - di - ce! Ach, nicht der Him - mel. nicht die Er - de beut mir

Tempo I.

Hoffnung, beut mir Hoffnung, beut mir Trost! Ach, ich ha - be sie ver - lo - ren, all' mein

Glück ist nun da - hin. o wär' ich nie ge - bo - ren, weh! daß ich auf Er - den





bin, o wär' ich nie ge - bo - ren, weh! daß ich auf Er - den bin!

## Carl Goldmark.

### Ein Wintermärchen.*)

Tanz der Schäfer.

Tempo a la Menuet.

*) Mit Genehmigung der Verleger W. Karczag & C. Wallner, Wien.

*f*

*ff*

*ff*

*dim.*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*zart*

*cresc.*

*f*



*ff*

8

*ff*

*p*

*pp*

*cantabile*

*pp*

**Langsam.** *(Tempo I.)*

Lebt wohl ihr Wie - sen im duf - ti - gen Tal, lebt wohl, ihr Blumen am Rain.

Ich grüß euch al - le zum letz - ten-mal, ich

kehr' nie-mals zu-rück, ich kehr' nie-mals zu-rück.

*Mit Wärme.*





*ruhig*

# Ch. Gounod.

## Margarethe (Faust.)*)

Einlage: Valentins Gebet.

**Andante.**

Da ich nun ver - las - sen soll mein ge - lieb - tes

Hei - mat-land, — sei, Herr des Himmels, in - brunstvoll — mein Fle-hen zu dir ge-wandt,

schüt - ze die Schwe - ster mir, Herr-gott, so be-te ich zu dir, schütz, o Gott, die teure

Schwe-ster mir, so be-te ich zu dir, so be-te ich, o Gott, so be-te ich zu dir, zu

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

**Un poco piú animato.**

dir. - Gram und Sor - gen, sie mö - gen ent - fliehen, — voll

*p*

Mut will ich dem Feinde, dem Feinde ent-ge - gen ziehn! Wo die Schlacht wild und heiß, wo furchtbar die Gefahr, —

bie't ich dem Fein - - de mut-voll mich dar. — Und ruft mich Gott zu Himmels-hö - - hen. —

will schützend ich auf dich her - nie - - der sehn, — o — Mar-ga - re - - the!

**Tempo I.**

Da ich nun ver - las - sen soll — mein ge-lieb-tes Hei - mat-land, sei, Herr des Himmels,

*p*

in - brunstvoll — mein Fle-hen zu dir ge-wandt, o Herr des Him - mels, hör' mein

*cresc.*



Flehn, in dei-nem Schutz laß Mar-ga - re - the stehn.

*dim.*

*ben pronunziata la melodia*

*pp con molto espressione*

*pp*

*p*





**Tempo I.**
*ben pronunziato il canto*

*rall.*
*pp l'accompagnamente*

*mf*

*p*

Ped. ✻ Ped. ✻

*cresc.*

*mf*

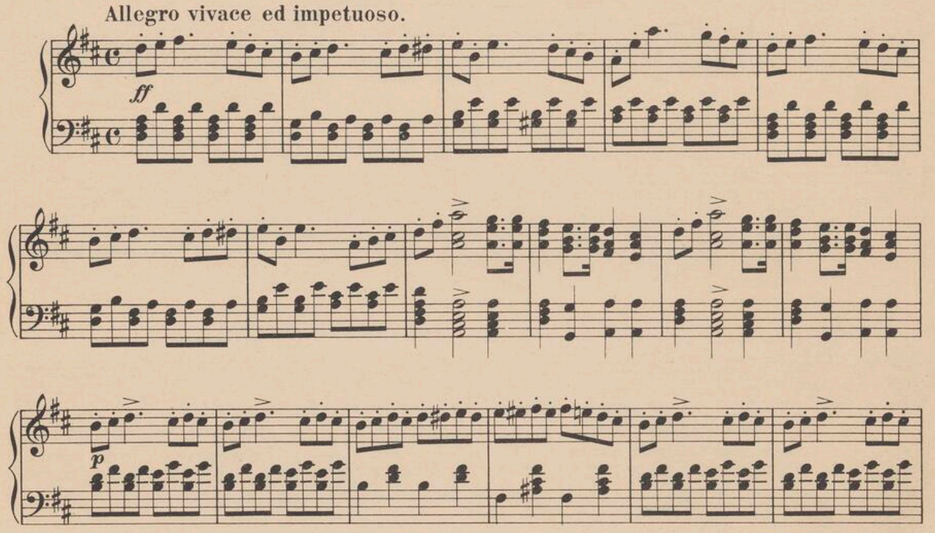
Ped. ✻ Ped. ✻ ✻

# F. Hérold.

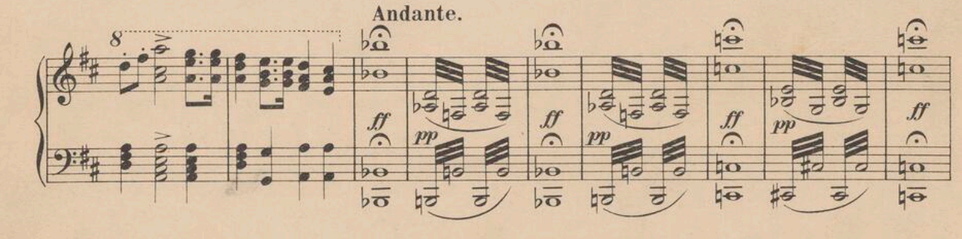
## Zampa.

Ouverture.

Allegro vivace ed impetuoso.

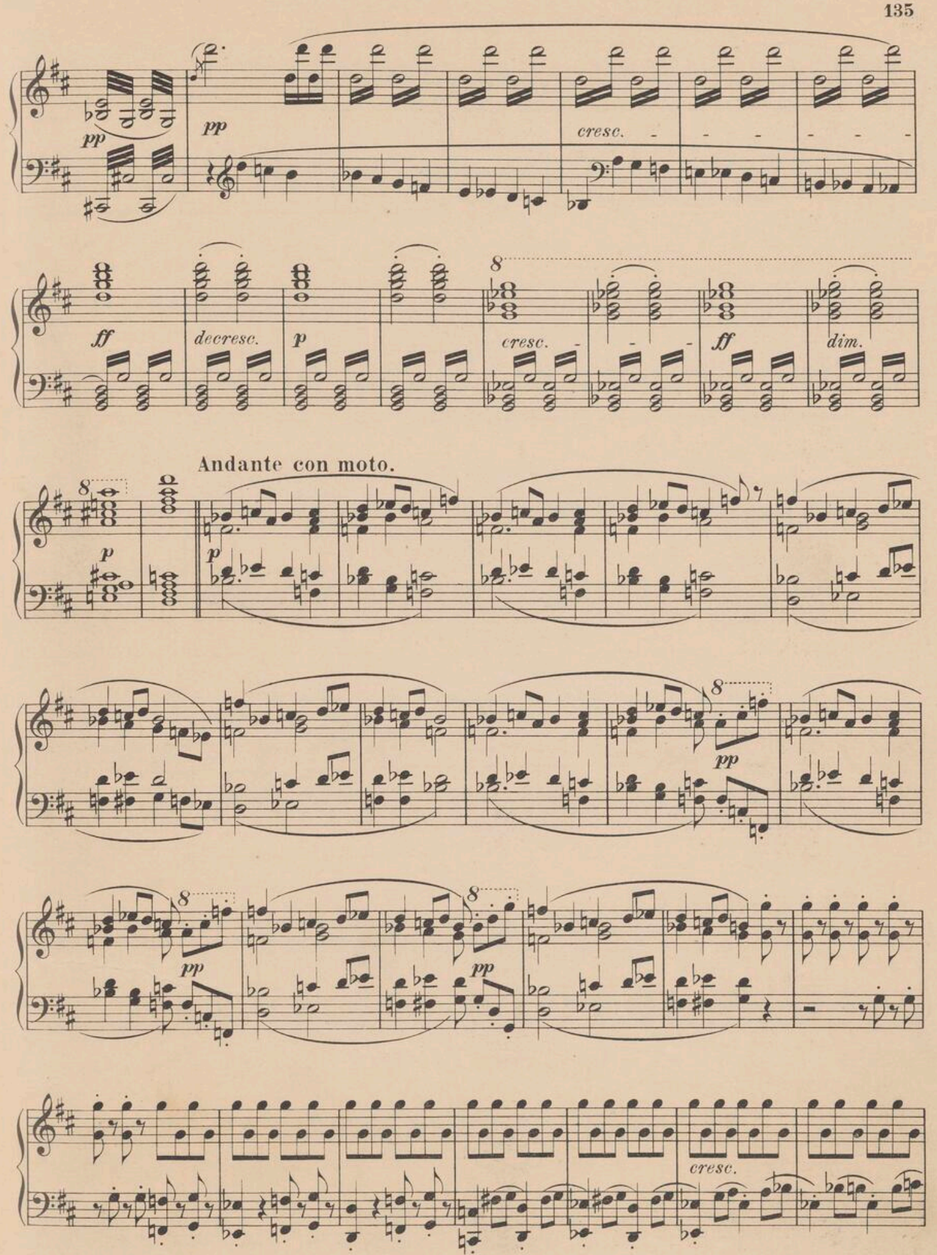



Andante.








Andante con moto.

*f* *acceler.* *dim.* *p*

*animato*

*cresc. sempre*

*f*

*cresc.*

8

**Allegro vivace assai.**

*ff*



*ff*

*ff*

*ff*

Più lento.

*pp espressivo*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

Tempo I.

*rall.*

*pp*





8

*pp*

*pp*

8

*cresc.*

*ff*

*con fuoco*

*ff*

*pp*

*cresc.*

*f*





*ff*

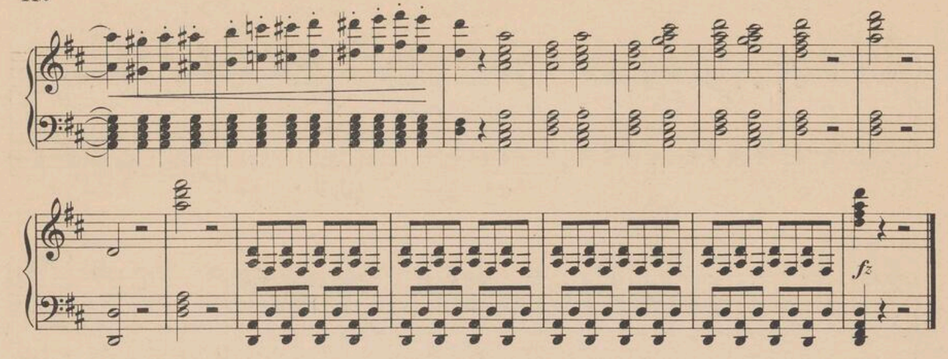
*con fuoco*

*ff*

8

*ff*

*ff*

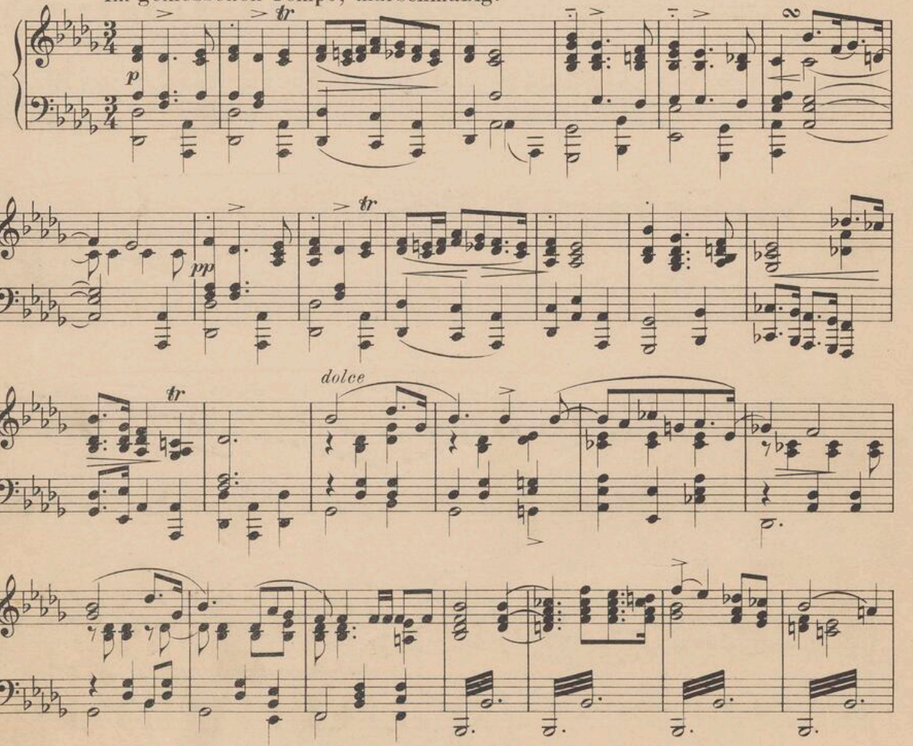



## Edm. Kretschmer.

### Die Folkunger.*)

Der Eriksgang.

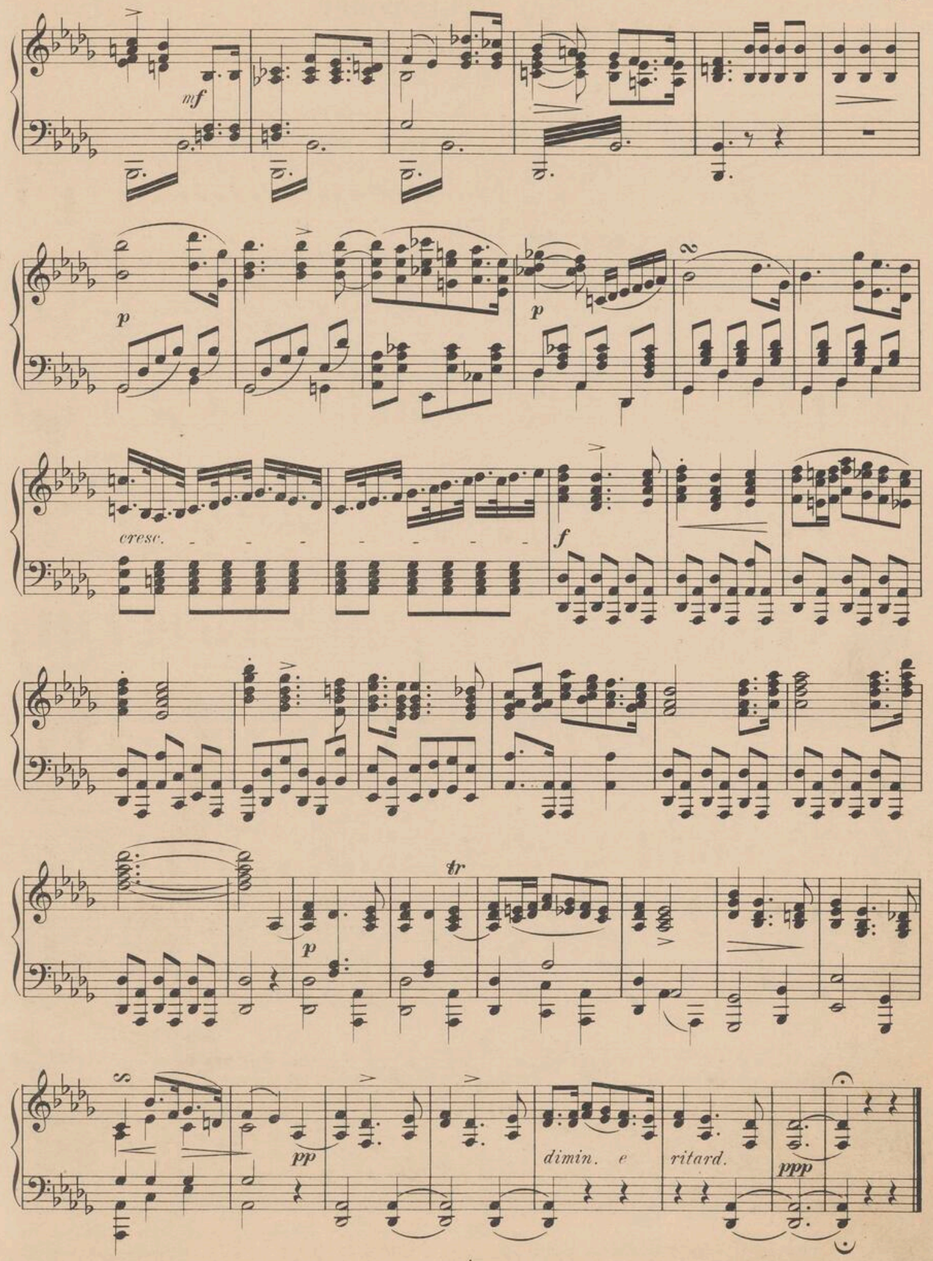
Im gemessenen Tempo, marschmäßig.




*) Mit Genehmigung des Verlegers Fr. Kistner, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.





# Edm. Kretschmer.

## Die Folkunger.*)

Krönungsmarsch.

**Im feierlichen Marschtempo.**

(Trommelwirbel.)

*ff* *f* *tr* *marc.* *dolce* *p*

*) Mit Genehmigung des Verlegers Fr. Kistner, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.



*tr* *dolce* *p* *ff*

*ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

*cresc.*

Ped. *

Ped. * Ped. *

## A. Lortzing.

### Zar und Zimmermann.

„Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen."

*p con dolcezza*

*cresc.*

*pp*

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

*f*

Le - be wohl, mein flan-drisch Mädchen, wi - der Wil-len muß ich fort, doch ich
Gib mir die - se seid-ne Lok-ke, auf dem Her-zen ru - he sie, mei - ner

lie - be dich von Her-zen, dar - auf geb' ich dir mein Wort. Teu-rer weit als mei-ne
hol-den Maid aus Flandern, die ich wi-der Wil-len flieh; ih - rer werd' ich mich er -

See-le, bist du, o Ge-lieb - te, mir! Und kei-ner An-dern soll's je-mals ge -
in - nern, wenn mich Kampf und Schlacht um - - gibt. Doch wirst du auch ein-stens mei-ner ge -

*un poco rall.*

lin - gen, mir auch ent - fernt nur ge-fähr-lich zu sein, konnt' ich dein Herz, dei-ne Lie-be er -
den - ken, der dir ge - hö - ret mit Herz und mit Sinn, und ei - ne Trä - ne der Wehmut mir

*colla voce*





*a tempo*

rin-gen, kann ich auch e - wi-ge Treu-e dir weih'n, e - wi-ge Treu - - - e kann ich dir
schenken, wenn ich nicht mehr un-ter Le-ben-den hin? wirst du auch mei - - - ner zärt-lich ge -

weih'n, kann ich, Teu-re, dir e - wi - ge Treu-e auch wei - - hen, e - wi - ge
den - - - ken, teu-res Mädchen, der dir stets ge-hö-ret mit Herz und Sinn, der dir ge -

Treu - - - e will ich dir weih'n, ich will e - wi - ge Treu-e dir Teu - re
hö - - - ret mit Herz und Sinn, wirst du mein auch ge - den-ken, mit Herz, mit

weih'n, ew' - ge Treu' will ich dir weih'n.
Herz und Sinn?

*dolce*

# Pietro Mascagni.

## Cavalleria rusticana.*)

Lola's Lied.

**Andantino.**

*f* O sü - ße Li - - lie! *p* Zahl-lo-se En - gel

sah ich Nachts er - schei - nen, doch ach! so schön wie er, ge-wahrt' ich

kei - nen. O sü - ße Li - - lie! *p* Zahl-lo-se En - gel sah ich Nachts er -

schei - nen, doch ach, so schön wie er, ge-wahrt' ich kei - nen.

*poco rit.* *a tempo* *p*

Ah! ah! ah!

ah! *string.* *rit. assai* O sü - ße Li - - lie!

*p a tempo*

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.





Viel tausend Ster-ne glän-zen hoch am Him- - mel, doch hel-ler noch seh'

ich sein Aug' er - strah - len. O sü - ße Li - lie! Viel tausend Ster-ne

*p*

glän-zen hoch am Him- - mel, doch hel-ler noch seh' ich sein Aug' er -

*poco rit.*

strah - len, Ah! ah!

*p*

ah! ah! *string.* *rit. assai* *a tempo*

*p*

*sf*

# E. H. Méhul.

## Joseph in Aegypten.

(Ich war Jüngling noch an Jahren.)

Andante.

Ich war Jüng - ling noch an Jah - ren, vierzehn zähl - te kaum ich

*dolce*

nur, und ich träum - te nicht Ge - fah - ren, folg-te mei - ner Brü - der Spur. Sichem

gab uns fet - te Wei - de, es ge - hör - te un - serm Stamm. Keinem tat ich was zu

Lei - de und war schüch-tern wie ein Lamm, keinem tat ich was zu Lei - de und war





schüchtern wie ein Lamm. Wo drei Pal - men ein-sam ste - hen, lag ich

*f* *p*

im Ge-bet vor Gott, da voll - brach - te ihr Ver - ge - hen meiner Brü - der fre - che

Rott'. Ei - ne Gru - be war da - ne - ben, da hin - ein versenkt' man mich; ach! ich

denk' dar - an mit Be - ben! sie war feucht und schauer - lich, ach, ich denk' dar - an mit

Be - ben! sie war feucht und schauer - lich. Ach!

*f* *p*

Fast entseelt und oh - ne Le - ben, so zog man wieder mich hin-auf,

Händ - lern ward ich ü - ber - ge - ben nach A - ra - - bien zum Ver-kauf. Die

Brü - der mit schul - di - gem Her - - zen, sie teil-ten gie - rig sich das Geld. Ach!

Teu - rer Va - ter, wie-viel Schmer-zen bringt dir der Un-dank die - ser Welt! Ach!

Teu-rer Va-ter, wie viel Schmerzen bringt der Un - dank dieser Welt.



# W. A. Mozart.

## Don Juan.

Menuett.

Moderato.

*p*

*tr*

*tr*

*f*

# O. Nicolai.

## Die lustigen Weiber von Windsor.

In einen Waschkorb.

**Andante pesante.**

In einen Wasch-korb! Ja, Sir Bach nun denkt Euch

nur die ge- - wich-ti-ge Sta-tur! Ein-ge-

pö-kelt lag ich drinnen ganz be-deckt mit al-ten Linnen, bis der Themse schnöde Flut kühl-te meiner Lie-be

Glut. Ach! Sir Bach! be- - denkt nur die ge-wich-ti-ge Sta-

tur. I! das geht mir wirklich nah trau-rig ist, was Euch ge-

schah! Ihr seid herz-lich zu be- - kla-gen, al- - les





das habt Ihr er- - tragen um die niedli-che Frau Flut! Ei! was doch die Liebe tut! ei, was

**Poco meno mosso.**

doch die Lie-be tut. Doch da ist wohl das Ver-

langen nach dem Weibchen Euch ver-gangen? Ja bei-nah', denn hätt' ich Lust, läg' sie

heut' noch an meiner Brust! Himmel! Hölle! Fassung! Ruh'! Wie? so schnell kämt Ihr da-

zu? Ja ein Sieg ist leich-te Mü-he, wenn man so wie ich ge-

fällt, und sie hat auf heu-te frü-he mich schon wie-der hin-be-stellt, dann wird ihr Mann das Unge-heuer auf die Vogelbeize

gehn. Ein Weibchen, fängt es einmal Feuer — bleibt nicht auf hal - bem We - ge stehn, bleibt nicht so leicht, bleibt nicht so

*a tempo* *p*

leicht auf halbem We - ge stehn. Nun, Ihr geht doch hin, Sir John? Euch zu Lie - be

*mf p* *mf p* *mf p*

tu' ich's schon. Tausend Dank, mein werter Sir, (Wal - fisch! das bezahlst du mir!) Zeit ist's schon zum Stelldich-

ein, und das Täubchen wird schon spä - hen. Heut' wird al - les besser ge - hen! Heut' wird al - les bes - ser

ge - hen, und wir wer - den glück-lich sein! Welche Hoffnung! welche

*cresc.* *sf*

Freude! Nur geschwind zum Stelldich-ein!

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*





## Allegretto moderato assai.

Zum Stelldich-ein! Wie freu' ich mich, wie freu' ich mich, wie treibt mich das Ver - lan - gen! Wir

*f* *p* *sempre p*

Bei - de kriegen si-cher-lich, das Weibchen noch zu fan - gen und drehen ih - rem E - hemann, ein Paar gewalt' - ge

Hörner an. Ha, ha, ha, ha, ha ha! wie freu' ich mich, wie freu' ich mich, wie

*rall.* *mf a tempo* *sempre p*

treibt mich das Ver - lan - gen! Ja heut' bekomm' ich si-cher-lich den saubern Herrn zu fan - gen, mit wahrer Wonne

denk' ich dran, wenn ich dich tüchtig prügeln kann! Ha, ha, ha, ha, ha ha! Wie freu' ich mich, wie

*rall.* *pp* *a tempo* *p*

freu' ich mich, wie treibt mich das Ver - lan - gen! Wir Bei - de kriegen sicherlich das Weibchen noch zu fan - gen, wir

*p rall.* *a tempo* *cresc.* *sf*

Allegro.

Bei - de kriegen si - cher-lich das Weibchen noch zu fan - gen! Welche Hoffnung!

welche Freude! Es ruft die Stunde schon zu ihr zum Stell dich - ein, wir werden sicher heute Beide glücklich

sein, ja, ja, ja, ja, wir werden sicher heute Beide glücklich sein, es ruft die Stunde schon zu ihr zum Stell dich - ein!

Lebt wohl denn! Recht bald durchprügl' ich dich! Wir werden Bei - - de glück - lich

sein, die Stun-de ruft zum Stell-dich - ein, wir wer-den Bei - de glücklich sein!





# G. Puccini.

## Madam Butterfly.*)

Potpourri.

Allegro. ♩ = 132.

Pinkerton: Is't

**Allegro moderato.** ♩ = 104.

love or fan - cy I cannot tell you.

*) Mit Genehmigung der Originalverleger und Eigentümer G. Ricordi & Cº Mailand & Leipzig.

Copyright G. Ricordi & Cº 1904.

*pp dolce*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*allarg. ma poco*

Ped. * Ped. * Ped. *

*a tempo*

*p*

*poco ritard.*

**Andantino mosso.** ♩ = 104.

Butterfly: Shake that cher - ry tree till ev' - ry flo - wer.

*p dolce*





*rall.*

*pp a tempo sostenuto*

*rall.*

Ped. *

*agitando un poco*

*p espressivo*

*p*

**Allegretto moderato.** ♩. = 108.

Suzuki: Ev'- ry flow'r? Butt: Ev'- ry flow'r.

*p*

*ritard.*

*p a tempo*

*p*

*leggiero*

*p*

*cresc.*

*p accel.*

*cresc.*

Moderatamente mosso. ♩=100.

*ff*

*pp*



*mf*

*rit.*

*p*

rall. ritard. pp a tempo rall.

rall. molto

2 Ped. **

Allegretto. ♩ = 132.

Pinkerton: Here, the stir - rup - cup for you I'm mixing.

fp staccato

p



p p

f p

Coro: Gent - ly, sir; gent - ly! Gent - ly, sir; gent - ly! Give him a chance, and he'd drink up the o - ce - an!

p leggero

f pp

f 3

Chorus: O

Un poco meno. Mollemente. ♩= 100.

Ka - mi! O Ka - mi!

*p marcato*

*f* *p*

Moderato.

*pp sostenuto*

Andante. ♩= 48.

Pinkerton: Fare - - well, O happy home, Fare -

*dim.* *pp*

well home of love!

*pp*





*f* *f*

*dim.* *ritard.*

*p* *cresc.*

*ff* *f*

Allegro moderato. ♩= 116.

*dim.*

*dim.* *rall. molto* *p*

**Andante molto calmo.** ♩= 42.

Butterfly: One fine day, we'll no tice a thread of smoke a - ris - ing on the sea in the far ho-

*mf*

ri - zon, and then the ship ap - pear ing.

*R.H.* *cresc.*

*f* *poco rall.* *cresc.*

Ped. *

*Largamente.*

*fff* *dim.* *rit.*

*p* *pp sostenuto*

Ped. *

**Allegro.**

*p* *cresc.* *stringendo*





*e cresc.* *allargando*

**Andante sostenuto.** ♩= 50.

Butterfly: My son, sent to me from Heav - en, straight from the throne of

*f* *mf* *p* *pp*

glo - ry!

*p cresc.* *p*

*p* *cresc.* *ritard.* *ff* *p* *ritard.*

**Andante energico.** ♩= 88.

*ff tutta forza*

Ped. *

*allargando* *stentato*

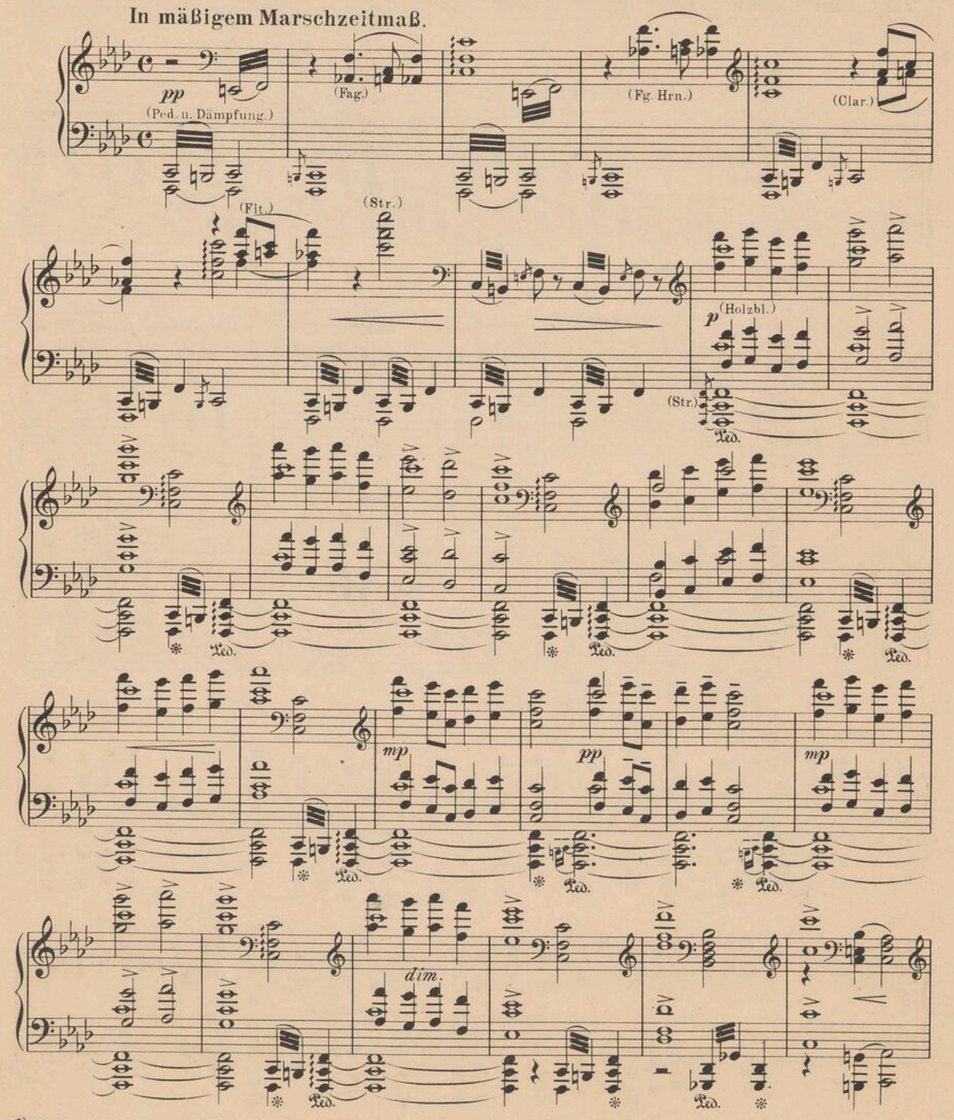
Ped. *

# Max Schillings.

## Der Pfeifertag.*)

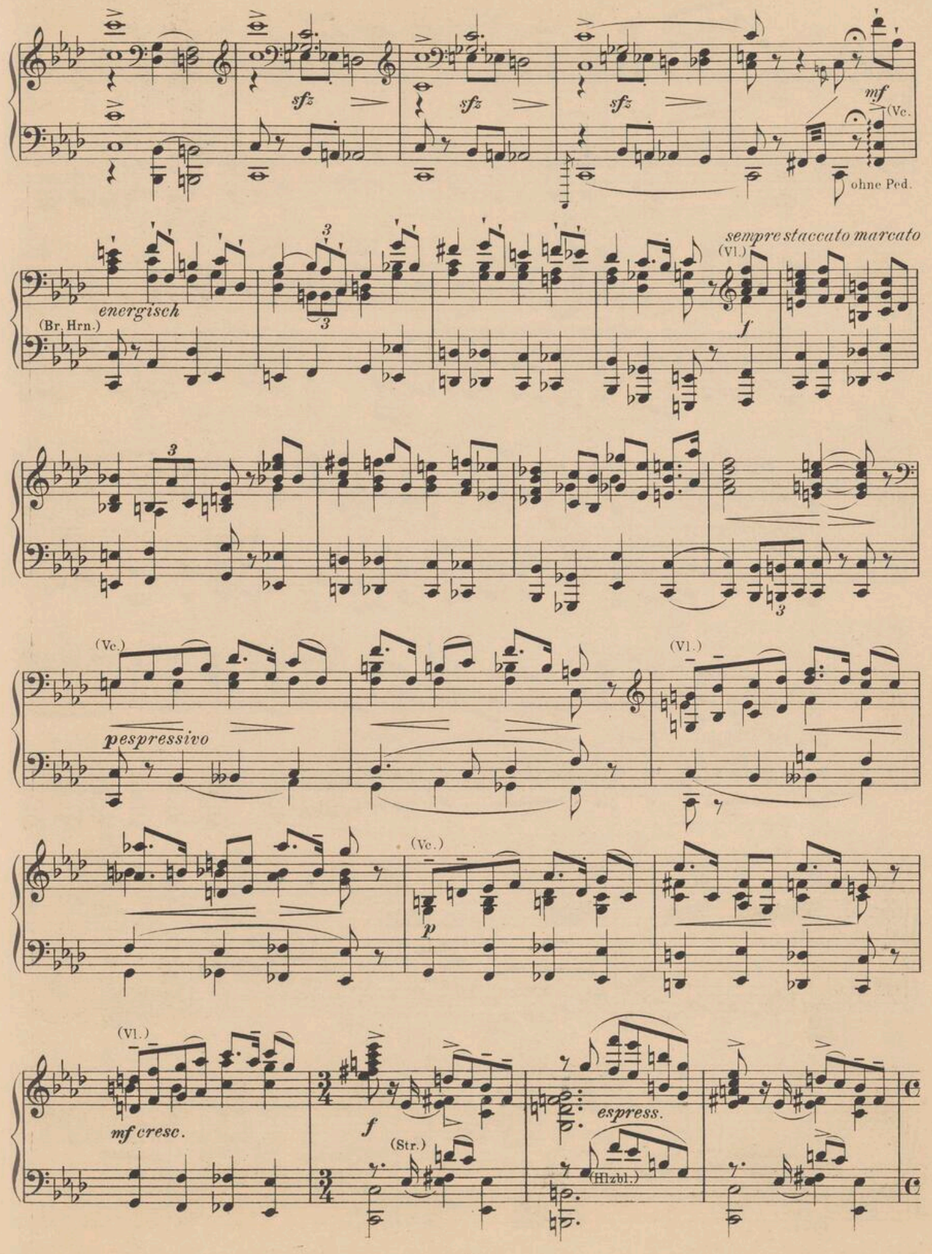
Vorspiel zum III. Akt.
Von Spielmanns Leid und Lust.

**In mäßigem Marschzeitmaß.**




*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.





espress. mf cresc.

f sempre molto marcato

etwas drängend

sfz mf (Blechbl.) f mf f cresc.

marcato (Hrn.) (Trp.) (Hrn.) (Str.) molto f espress.

mf dim. L.H.



(Vl.) p dolce dim. (Flte.) p (Oboe)

Ped. *

(Clar.) tempo pp (Str.) p zart und ausdrucksvoll

(Violotta.)

Ped. *

Ped. *

poco a poco cresc.

sempre cresc. (Hrn.)

*sempre cresc.*

*appassionato*

*poco a poco accel.*



*stacc.*

*accel.*

(stacc.)

**Tempo.**

(Blechbl.)

*r. H.* *l. H.*

*sempre f*

*cresc.*

**Breit.**

(Trp.Pos. auf der Bühne.)

Tempo I.

(Hrn.)

p (Fag.)

(Engl. Hrn.)

(Holzbl.)

p (Flt.)

(Violotta.)

espressivo

dim.

p

(Str.)

(Basse.)

(Ped.)

p (Holzbl.)

ritenuto

(Violotta)

Str. (Dämpfung)

pp (Fag.)

(Clar.)

(Hrn.)

pp

(Ped.)



# Sydney Smith.

## Große Fantasie über die Oper: „Der Freischütz“ *)

von C. M. v. Weber.

Molto vivace.

ff marcato

trem.

(Ped.)

ff marcato

trem.

(Ped.)

p

*) Mit Genehmigung der Verleger B. Schotts Söhne, Mainz

M.G. M.G. M.G.

cresc. rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

f

Ped. *

rit. ten. lunga pausa

Andante.

espressivo cantabile M.D.

p

ten. mf

f

8

p grazioso

Ped.





8 8

Ped. *

8 8

Ped. *

8 8

Ped. *

Allegretto.

8

poco rit. dim. dolce

Ped. * Ped. *

simile

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *





ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con bravura

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pesante

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Adagio.

*dolce* *ten.*

*p*

*ten.*

*pp* *sostenuto*

Ped.

*rit.*

8

*pp*

Ped. * Ped. * Ped.

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

*mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *





8

*pp* *p* *ppp poco rit.*

Ped. * Ped. *

8 *a tempo*

*sempre pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

8 *poco rit.* *a tempo* *harmonioso*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. dim.

Vivace.

ff

ff trem.

f

Allegro vivace.

rapide

ff Ped.



mf

ff

f

f brillante

pp

ff

*marcatissimo*

*fff con bravura*

Con fuoco.

*poco rit.*

*ff*

*sf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ped.





# P. Tschaikowsky.

## „Eugen Onegin." *)

Polonaise.

**Allegro moderato.** Tempo di Polacca. Bearbeitet von Fr. Liszt.

*p*

*cresc.*

*f*

Ossia.

*ff*

*ten.*

Ossia.

Ped.

*) Mit Genehmigung des Verlegers D. Rahter Leipzig.

*f*

*ff*

*p*

*dolce con grazia*

*sempre dolce*

*cresc.*

*ff*

ten.

sempre più rinforzando

mf

ff





risvegliato

p

marcato

p

marcato

p

poco rall.

a tempo (ma un poco ritenuto)

p legato
legato ed espress.

mf

dim.

dolce amoroso

legato

cresc.

risvegliato

marcato



un poco rall.

a tempo (ma un poco ritenuto)

legato

mf espressivo

un poco espressivo

dim.

dolce amoroso

legato

Ped.

cresc.

dimin.

a tempo

p leggiero

un poco marc.

sempre p



marcato

Ped. stacc.

cresc.

ff

sempre più rinforzando



sempre f

ten.

ff

# Rich. Wagner.

## Die Meistersinger von Nürnberg.*)

„Am stillen Herd in Winterszeit."

**Moderato.** **Andante con moto.**

1. Am stil-len Herd in Win-terszeit, wenn
2. Wann dann die Flur vom Frost be-freit, und

Burg und Hof mir ein - ge - schneit,
wie - derkehrt die Sommers-zeit,

wie einst der Lenz so lieb - lich lacht, und wie er
was einst in lan-ger Win - ter - nacht das al - te

bald wohl neu er - wacht, ein al - tes Buch,
Buch mir kund ge - macht, das schallte laut

vom Ahn ver - macht, gab das mir oft zu
in Wal-des - pracht, das hört' ich hell er-

le - sen: Herr Wal - ther von der Vo - gel-weid', der ist mein Mei-ster ge - we - sen.
klin - gen: im Wald dort auf der Vo - gel-weid', da lernt' ich auch das Sin - gen.

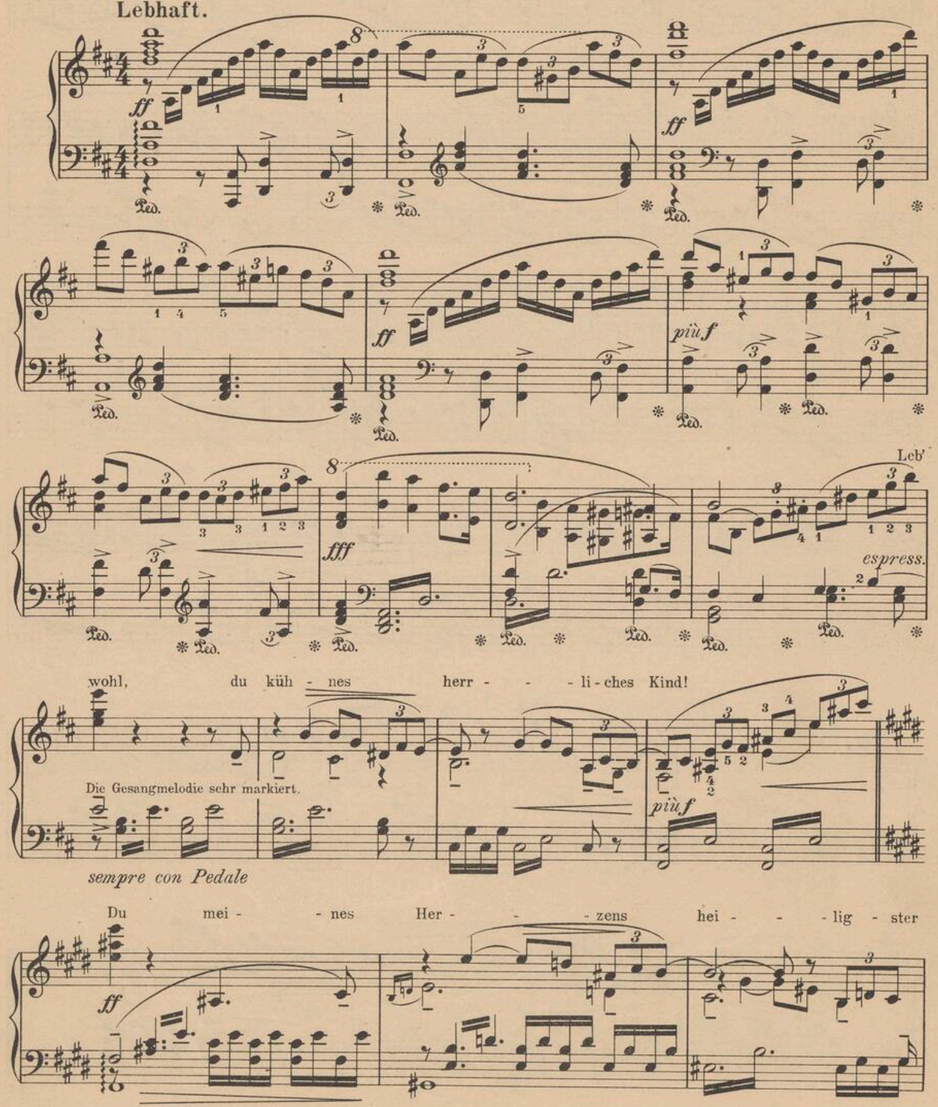
*) Mit Genehmigung der Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.

# Rich. Wagner.

## Götterdämmerung.*)

„Wotan's Abschied und Feuerzauber."

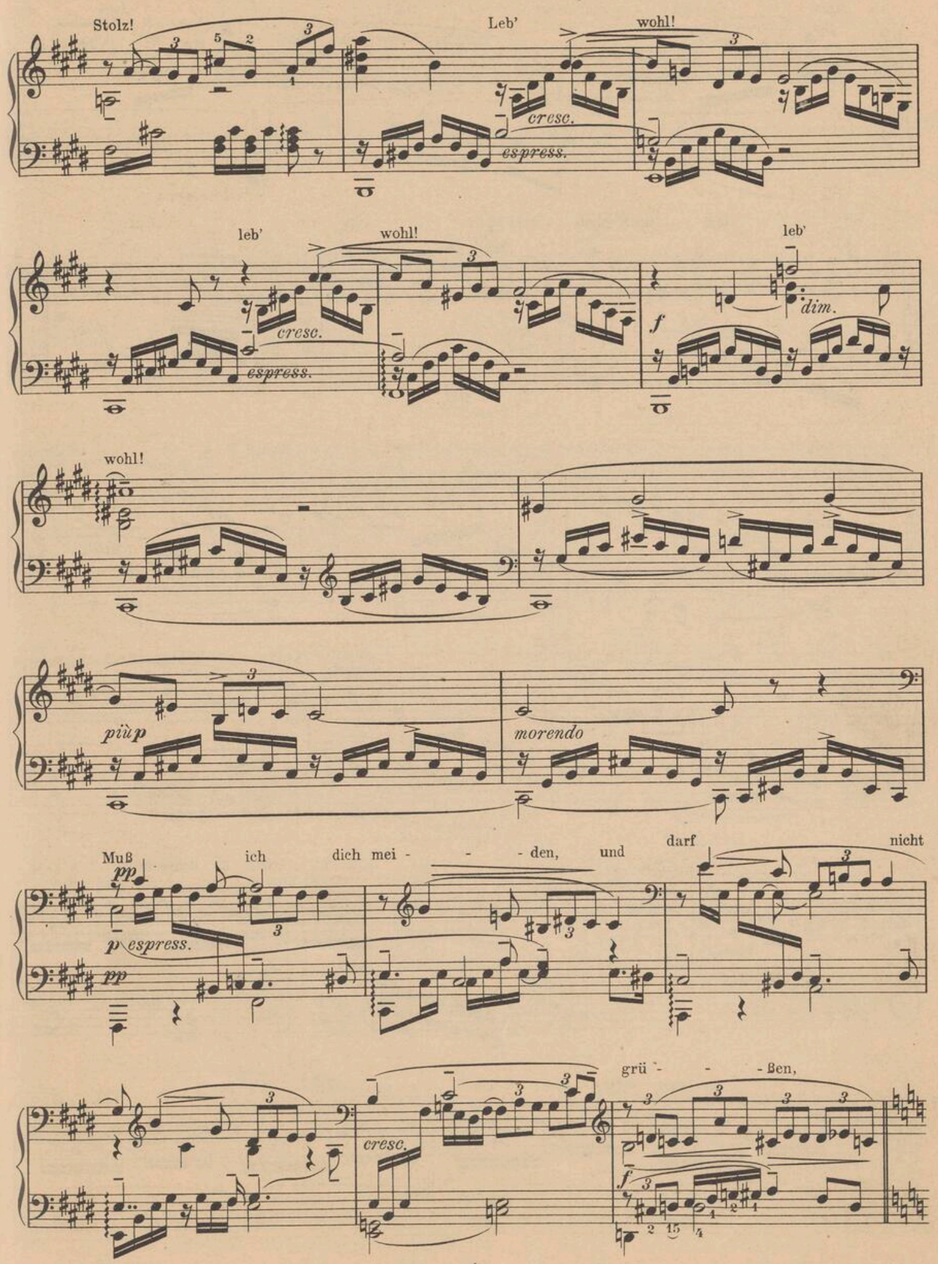
Lebhaft.




*) Mit Genehmigung der Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.







sollst du nun nicht mehr ne - - - ben mir

*pp* *p* *Ped. sempre*

rei - - ten, noch Meth beim Mahl mir rei - - chen.

*cresc.* *f* *dim.*

Muß ich ver - lie - - ren dich, die ich

*cresc.*

lie - be, du la - - chen-de Lust mei-nes

Au - - - ges, ein bräut - liches Feu - - er

*molto cresc.* *fp*

soll dir nun bren - nen, wie nie ei - ner Braut es ge -

*cresc.*





brannt! Flam - - men - de

*tr* *f*

Glut um - - glü - - he den

*più f*

Fels; mit zch - - ren - den Schrek - - ken

*f* Ped. * Ped. *

scheuch' es den Za - gen, der Fei - ge flie - he Brünn - hildes

*più f*

**Etwas langsamer.**

Fels! Denn Ei - ner nur freie die Braut,

*trem.* *ff* *dim.* Siegfried Motiv. *p* *mf* *cresc.* *f* *Ped. simile*

der frei - - - er als ich der

*f* *dim.* *riten.* *p a tempo*

(Brünnhilde sinkt gerührt an Wotan's Brust, er hält sie lange umfangen.)

Gott.

molto cresc. ff molto cresc.

molto cresc.

accel. molto cresc.

(Sie schlägt das Haupt wieder zurück und blickt feierlich ergriffen Wotan ins Auge.)

rall. ff a tempo

ff ff dim.



dolce

rallent. (Er faßt ihr Haupt in beide Hände.) **Langsam.** Denn so kehrt der

dim. più p pp

Gott sich dir ab, so küßt er die Gott- -heit von dir. (Er küßt sie lange auf die

pp dim. ppp sehr sanft con Ped.

Augen, sie sinkt mit geschlossenen Augen sanft ermattend in seine Arme zurück. Er läßt sie sanft auf einen Mooshügel nieder.)

pp

dolce più p pp dolce

pp Ped. sempre

Die Gesangmelodie stark markiert.

ausdr. legato molto pp

(Er schließt ihr den Helm: Sein Auge weilt auf der Gestalt der Schlafenden.)

più p

(Langsam kehrt er sich ab, mit schmerz-

*sehr zart und ausdrucksvoll*

*pp*

*più p*

lichem Blicke wendet er sich noch einmal um.)

*cresc.*

*dim.*

*più pp*

*pp*

*dim.*

(Er schreitet mit feier -

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

lichem Entschlusse in die Mitte der Bühne und kehrt die Spitze des Speeres gegen einen Felsstein.)

**Mäßig bewegt.**

*cresc.*

*f*

*ff*

Lo - -ge hör'!

*fp*

*Ped. simile*



lau - sche hie-her! wie zu erst ich dich fand, als feu- -ri-ge

*espress.*

*Ped. simile*

Glut wie dann einst du mir schwan - dest als schwei - fende Lo - he; wie ich dich

band, bann' ich dich heut', Her-

*f*

*più f*

*pp*

*pp*

auf wa - bern-de Lo - he, um-

*tr*

*p*

*pp*

lod' - re mir feu - rig den Fels!

*p*

*cresc.*

(Erster Stoß Wotan's mit dem Speere auf den Stein)

Lo - - -ge

Zweiter Stoß.

Lo - ge hie-

(Dritter Stoß.)

her.

(Dem Stein entfährt ein Feuerstrahl, der zu immer hellerer Glut anschwillt.)

*f* *cresc.*

*più f* *ff*

(Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.)

*p* *Ped.simile*

*poco cresc.*

*cresc. sempre*



*f* *più f*

(Lichte Brunst umgibt Wotan mit wildem Flackern. Er weist mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Umkreis des Felsenran-

*ff*

des zur Strömung an; alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)

*dim.* *Ped.simile*

*p* *dim.* *più p*

*pp dolce*

Wer mei - - - nes

*pp* Wieder den Baß entsprechend markiert.

*Ped.sempre al Fine*

Spee - - - - - - res Spit - - - - - - - ze

*cresc.*

fürch - - - - - - tet, durch -

schrei - - - - te das Feu - - - - - - er

*più cresc.*

nie!

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

*f* *cresc.* *ff* *il basso grandioso*

*più f* *cresc.*

*ff*





(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)

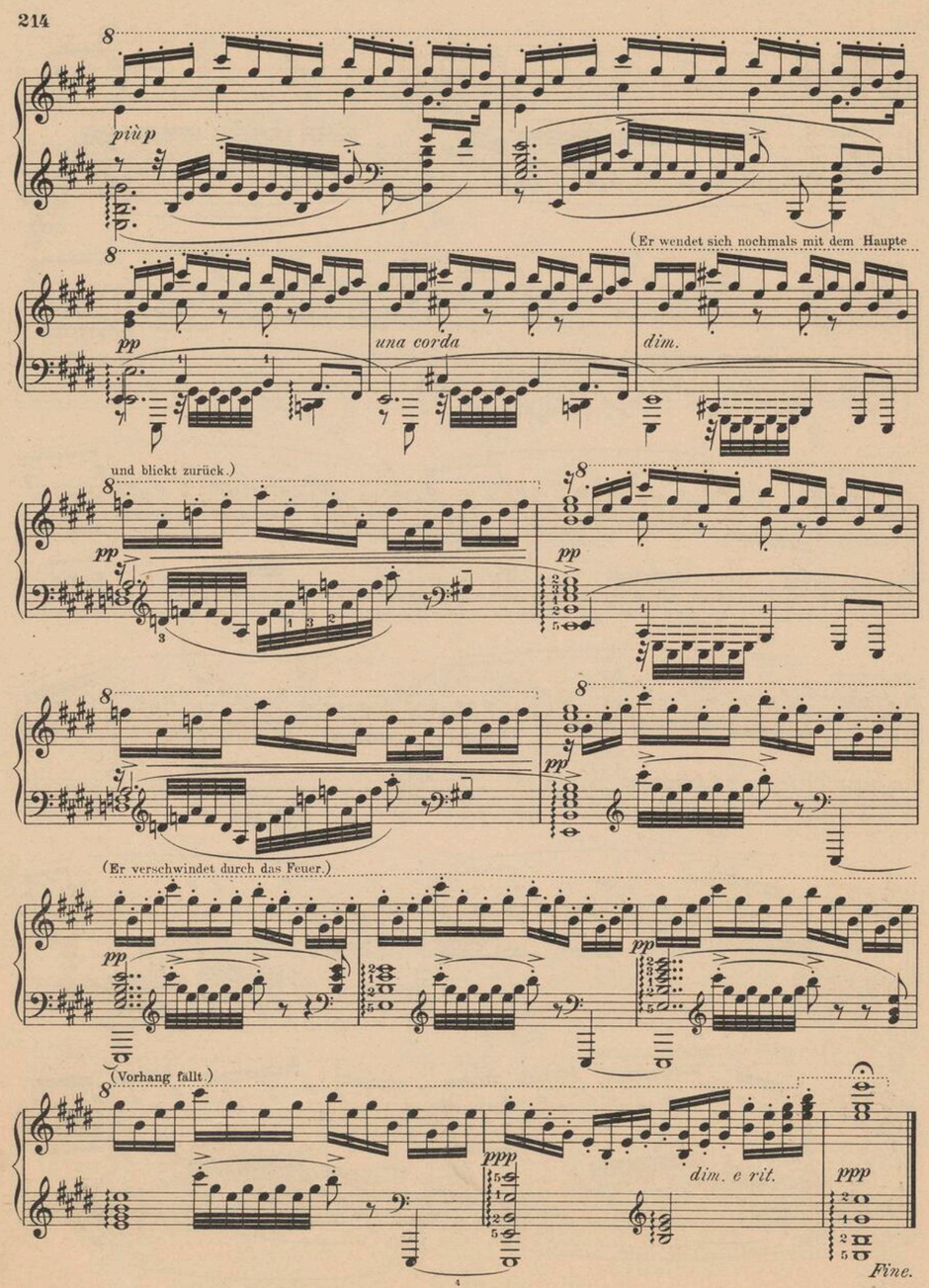
*dim.* *p* Gesangmelodie markiert. *espress.* *cresc.*

*mf* *dim.*

*più p*

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

*dolce* *p*




# OPERETTE UND TANZ

# W. Aletter.

## Rendez-vous.*)

Intermezzo-Rococo.

**Tempo di Gavotta.** *Langsam.*

Lei-se, lei-se schleicht ein Schat-ten durch den Gar-ten in die dunkle

*pp* *sempre stacc.*

Nacht, ein zwei-ter e-ben-so es macht, kommt von des Hau-ses Pforte sacht, ganz sacht. Ein ver-

lieb-tes jun-ges Pär-chen gibt sich heimlich hier ein Ren-dez-vous; man flüstert, küßt!, O Du, o

Du!" und ei-ne Nach-ti-gall singt süß da-zu.

**Più mosso.**

„Herz mein Herz, ich

*ritard.* *f*

bin dir gut!" „Ach wenn der Va-ter nur nichts merken tut!" „Sei still, mein Lieb, er schläft, er ruht!"

*p*

*) Mit Genehmigung von Bosworth & Co., Musikverlag, Leipzig.

„Küss' o küss' mich noch ein - mal, sag', Liebchen, denkst du an den Karne-

val? Küss' schnell, küss' mich noch ein - mal!" Lei-se, lei - se rauscht und raunt es, in der

Laube sit-zen sie ge - schmiegt; hin - zu ein lo-ser Fal-ter fliegt, der sich auf ei-ner Ro-sen-blü-te

wiegt. Wie be - rauschend, zart und lieb-lich, sü-ßer Duft durchs Laubge-win-de zieht; Schelm

Amor durch die Blätter sieht und in-spi - riert sein schönstes Liebes - lied. Ver - - stummt ist je-der

Laut, Frau Nach - ti-gall hüllt sich in Schwei - gen; dar - auf wird ei-ner Braut ein zart Ge-





heimnis lächelnd an - ver - traut. Da schlägt vom Turm die Uhr, der Mär - chentraum ist nun zu

En - - de, ver - weht des Zaubers Spur, und fort der Gott da -

mour! Liebchen, Liebchen, noch ein Küßchen, und noch ei-nen und dann „Gu-te

Nacht!" Und bei-de huschen fort ganz sacht, da-mit der Va-ter drinnen nicht er - wacht. Andern

Ta-ges hielt der Gärt-ner ei-ne wel-ke Ro-se in der Hand; auch ei-nen Herrenschirm er

fand, der in der Laubenek-ke ein-sam stand.

# August Bosc.

## Rose Mousse.*)

Moosröschen.

(Valse lente.)

**Mouvement de Valse modéré.**

*p*

*p*

*avec élégance*

*pp*

*p poco rall.*

*a tempo*

*rall.*

*a tempo*

*p*

1. 2.

*p poco rall.*

**Pressez un peu.**

*f*

*) Abgedruckt mit Erlaubnis des Originalverlages Apollo Verlag (Lincke & Rühle) Berlin.
Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.
Copyright Apollo Verlag, Berlin.





**Tempo**

*mf cédez*

*f*

1. 2.

*mf cédez*

*rit.*

*molto rit.*

*p poco rall.*

*a tempo*

*rall.*

*a tempo*

*p*

**Trio.**

*ff*

*pp*

*rit.*

*p*

*ben cantando*

*pp*

*p*

*pp ritard.*

*pp*

**Più vivo.**

*mf*

*bien chanté*

**Allargando.**

*a tempo*

*ff*



*pp rit.*

*p poco rall.*

*a tempo*

*rall.*

*a tempo*

*p*

**Più lento.**

*p*

*pp*

*ppp*

**Più vivo.**

*p*

*p très mesuré*

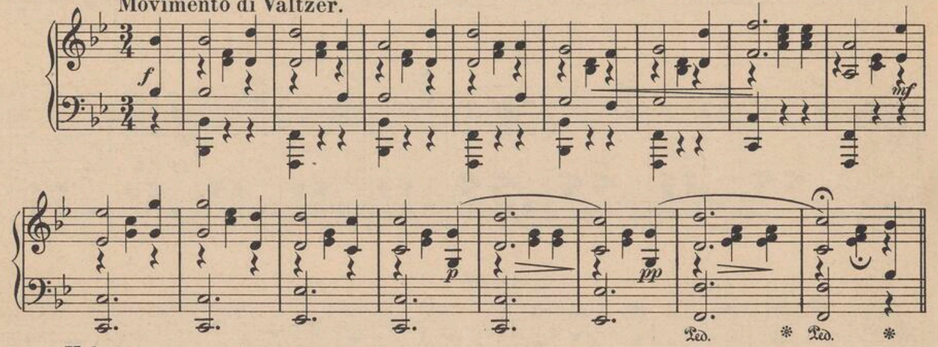
*sec.*

# Octave Crémieux.

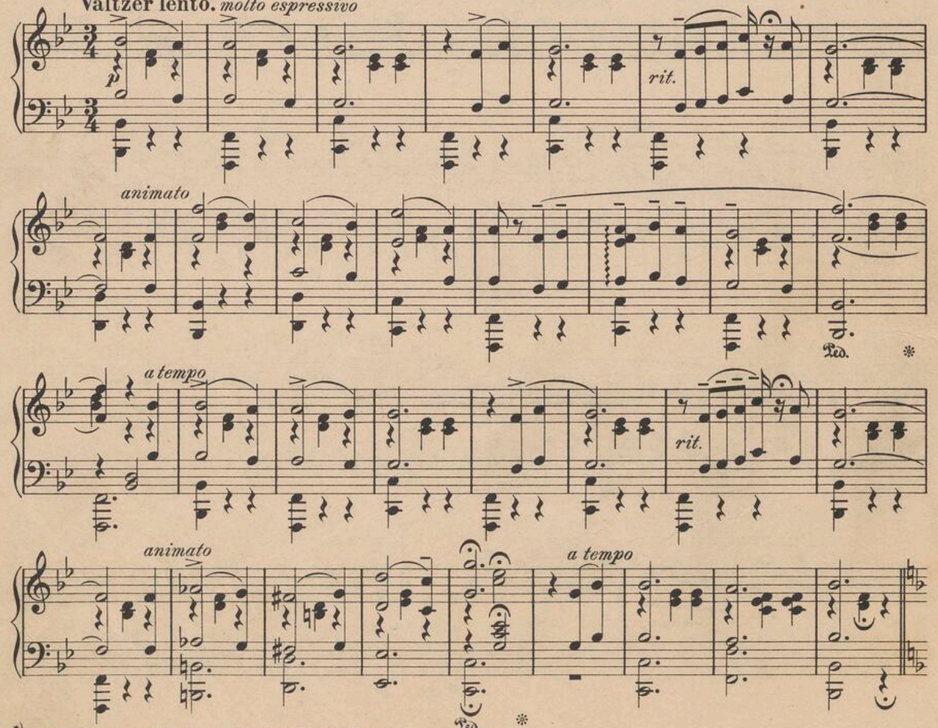
## Quand l'amour meurt.*)

Wenn die Liebe stirbt
Valse.

**Introduction.**
**Movimento di Valtzer.**




**Valse.**
**Valtzer lento.** *molto espressivo*

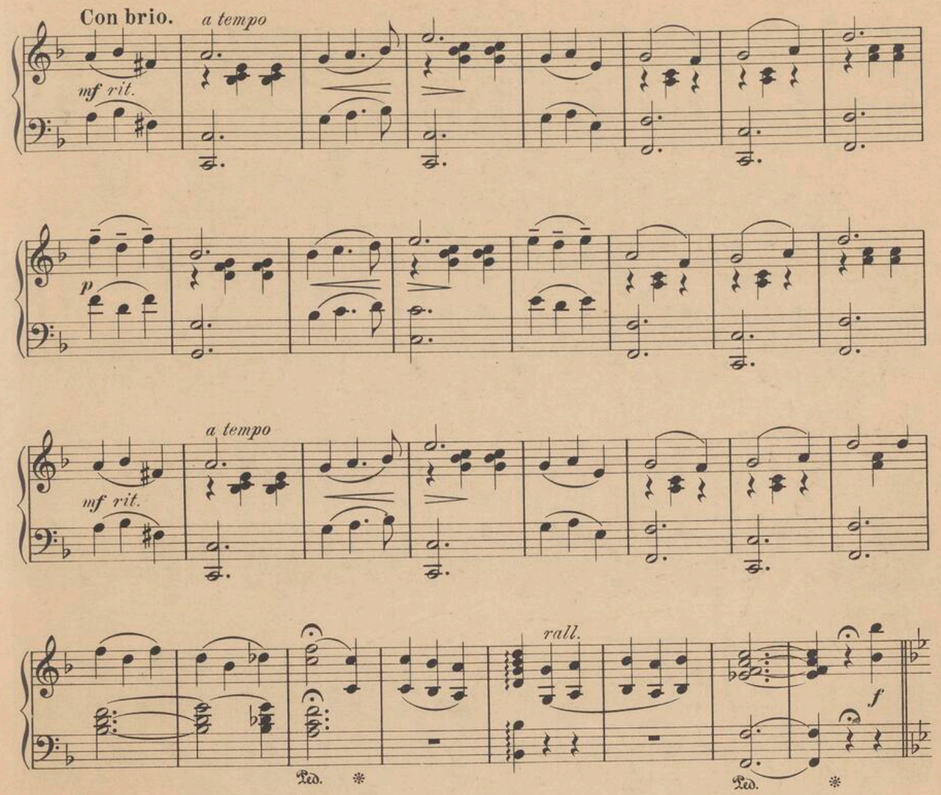



*) Mit Genehmigung von L. Digoudé-Diodet, Editeur, Paris.

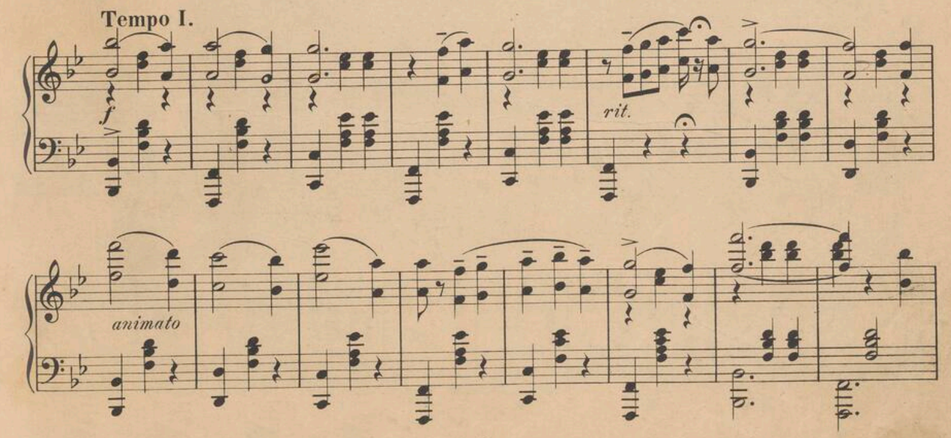




**Con brio.** *a tempo*




**Tempo I.**



Trio.
Ben canto.



Con brio.

*a tempo*

Ped. *

*rallent.*

Tempo I.

*f*

Ped. *

*animato*

*rit.*

Più vivo.

*ff*

1

*p* *pp* *ppp*

2 Ped. *



# Alph. Czibulka.

## Liebestraum.*)

Walzer.

Introduction.
Andante.

*pp*

*dim.*

*rit.* *pp*

Walzer.

1.

*) Mit Genehmigung von Bosworth & Co. Musikverlag, Leipzig.

*mf*

*ff* *mf*

1. 2.

Con grazia.

2.

*p*

*mf* *f* *p*

*p*





*p*

*p*

*f* *fz*

3.

*dolce*

*p*

*sf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

1.

2.

Coda.

*ff*

*mf*



*Con tenerezza*

*ff*

*pp*

*ff*

Presto.

1

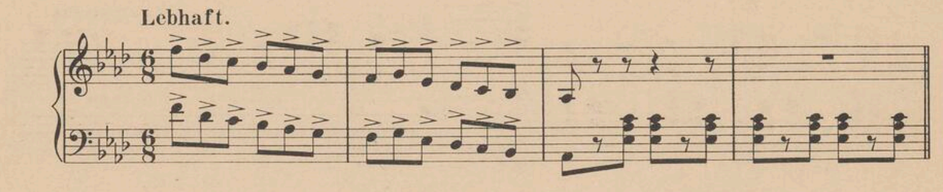
*fz*

# Leo Fall.

## Die Dollarprinzessin.*)

Lied aus der gleichnamigen Operette.

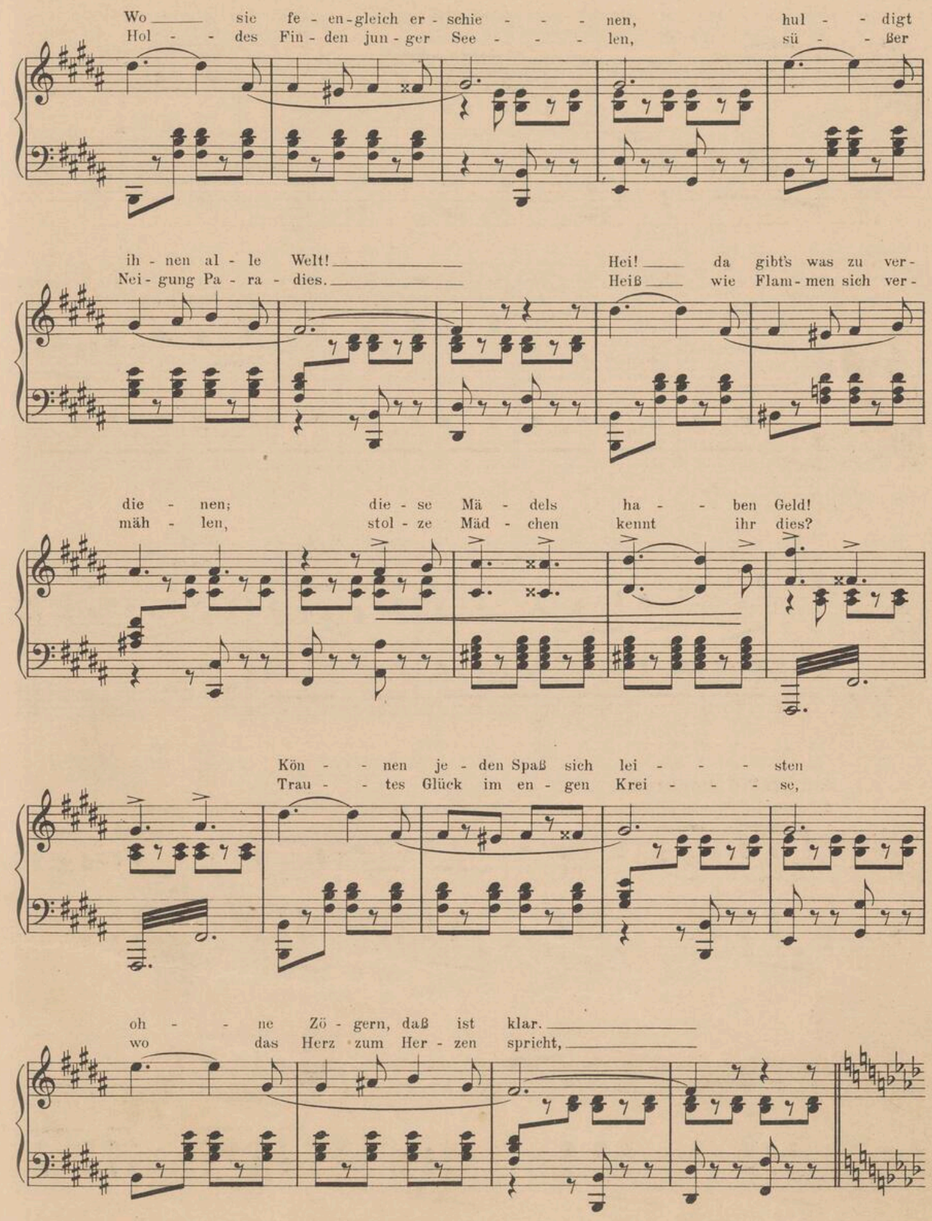
**Lebhaft.**




*) Mit Genehmigung der Verleger W. Karczag & C. Wallner, Wien.







Kön - - nen al - les sich er - drei - sten, zah - len je - de Lau - ne
klingt euch die - se sü - ße Wei - se? nein, sie tönt den Ar - men

*f*

baar. Das sind, das sind, das sind! So nennt sie au - gen-
nicht! So sind, so sind, so sind! Man weiß es au - gen-

*breiter*

blicks, das sind, das sind, das sind, das sind die Kinder des Glücks!
blicks, so sind, so sind, so sind, so sind die Kinder des Glücks!

**Allegretto moderato.**

1.2.Das sind die Dollar-prin - zes - sen, die Mädchen aus pu - rem Gold, mit Schät - zen un - ge -

mes - sen, sie ha-ben das Glück in Sold! Sie können nie es ver - ges - sen, ihr



vie - les, vie - les Geld, das sind die Dol-lar-prin - zes - sen, die kühn-sten Schönen der

1. Welt! 2. Welt! **Tanz.**

*p* *f*

*p*

*p*

*f* *ff*

# Leo Fall.

## „Wir tanzen Ringelreih'n."*)

Lied aus der Operette: Die Dollarprinzessin.

Allegretto.

Im Verkehr nur Bru-der Schwester,
Nachmittags in ein Mu - se - um,

zwei Ka-jü - ten auf der See!
bildend wirkt der Kunstge - nuß!

Im Ho - tel ge-trenn-te Zim-mer,
A-bends Lo-ge im The - a - ter,

auf der Bahn kein Schlafcou -
dann ein fei-ner Ball zum

pe!
Schluß!

Sind per „Du" wie E - he - gat - ten
A - ber dann, dann heißt es Schei-den,

nur den Leu-ten vis a vis,
blieb zu zweit man noch so gern,

doch zu Hause un-ge - zwungen
bit-te, dieses ist mein Zim-mer,

sa-gen wir einan-der „Sie!"
dort das and're für den Herrn!

Ver - - - sprichst du mir
Nun gu - te Nacht

lieb'
lieb'

Poco vivo.

Brü-der-lein,
Schwester-lein,

auch sitt - sam stets zu blei-ben.
darf ja nicht län - ger säu-men.

Wir wer-den, lie - - bes
Schlaf wohl mein lie - - bes

rit.

*) Mit Genehmigung der Verleger W. Karczag & C. Wallner, Wien.





Schwe-ster-lein — nur wie die Kin - der trei - ben! — Wir tan-zen Rin-gelreih'n ein-mal hin und
Brü-der-lein — und denk in dei - nen Träu - men! — Wir tan-zen Rin-gelreih'n ein-mal hin und

molto riten.

her, — dem Hänsel und der Gretel fällt das gar nicht schwer! — Und streut der Sandmann leis' aus seinem Sack den
her, — dem Hänsel und der Gretel fällt das gar nicht schwer! —

pp molto rit.

Schlaf, — dann singen al - le Eng-lein: „Gott, wie sind die brav!" — dann singen al - le Englein: „Gott, wie sind die

1. brav!" 2. brav!"

Tanz.

mf

Und streut der Sandmann dann aus sei-nem Sack den Schlaf — dann sin-gen

al - le Englein: „Gott, wie sind die brav!" — dann singen al - le Englein: „Gott, wie sind die brav!" —

sfz

# Leo Fall.

## „Will auf den Händen sie tragen:“*)

Lied aus der Operette: Die Dollarprinzessin.

**Moderato.**

Ein Rös-lein auf der Hai-de war ja nie recht mein Ge-schmack,
Va-ters Wunsch da sollt ich nur ein hei-misch Mädchen frei'n, ich

Blondköpfchen, blau-es Au-gen-paar, das find ich al-le Tag! - Ein Rös-lein auf der Hai-de, ja ein
fühlt von Lie-be kei-ne Spur und sag-te ein-fach „Nein!“ Ganz an-de-res hegt mir im Sinn, als

Fül-len zü-gel-los, dem kei-ner je sich wag-te nach, so was, das ist fa-mos! Ich
Mäd-chen mei-ner Wahl, nur die A-me-ri-ka-ne-rin, sie ist mein I-de-al! Ein

schmach-te nicht wie Tos-so, schwing lie-ber mei-nen Las-so und mach' mir ein Plai-sir-chen zu
Ü-ber-weib, ex-cent-risch, voll Lau-nen, wet-ter-wen-disch, so ei-ne möcht' ich zü-geln und

het-zen scharf das Tier-chen. Schwupps sitzt am Hals die Schlinge, mit der ich es be-zwin ge; ein
kunst-ge-recht mir striegeln! Die Wie-derspänst'ge zäh-men, das Wil-de ihr be-neh-men, ihr

*) Mit Genehmigung der Verleger W. Karczag & C. Wallner, Wien.





Ruck, nun ist's geschehn um dich, ich bie-ge dich! Und hat sich dann das Schätzchen er-ge-ben ins Ge-
zei-gen was ein Mann im Stand mit star-ker Hand! Kann wickeln um den Fin-ger ich sie dann wie ich

schick, sich ab-gewöhnt die Mätzchen, beugt folgsam das Ge-nick, ja dann, ja dann, ja dann.
will, pa-riert sie dem Be-zwin-ger in un-be-dingtem Drill, ja dann, ja dann, ja dann.

**Langsames Walzertempo.**

Will sie dann lie-ben treu und heiß; wie nur mein Herz zu lie-ben weiß will auf den Händen sie

tra-gen und nie nach ei-ner an-dern je-mals fra-gen! Will ihr dann sa-gen: Sü-ßer Schatz,

zu dei-nen Fü-ßen ist mein Platz, in dei-nen Au-gen himmlisch hold, fand ich, was ich ge-wollt!

**Tempo I.**

Des wollt, was ich ge-wollt.

# O. Fetrás.

## Mondnacht auf der Alster.*)

Walzer.

Introduction.
Andante.

pp

p

mf p mf ritard.

f breit

p

*) Mit Genehmigung des Verlegers Hugo Thiemer, Berlin.





Allegretto.

ritard.

p morendo p

poco ritard.

ff fz fz

Walzer.

leise und geheimnisvoll

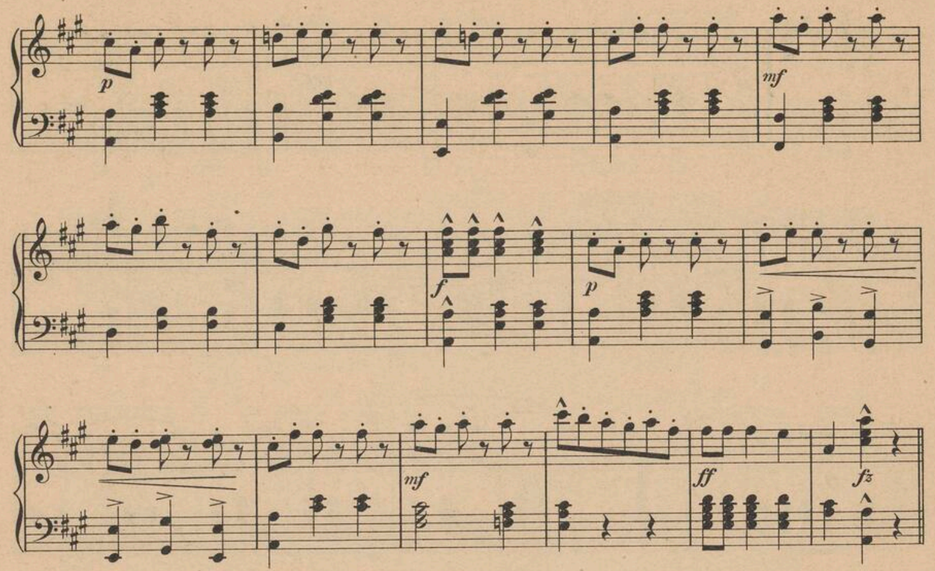
1. p p

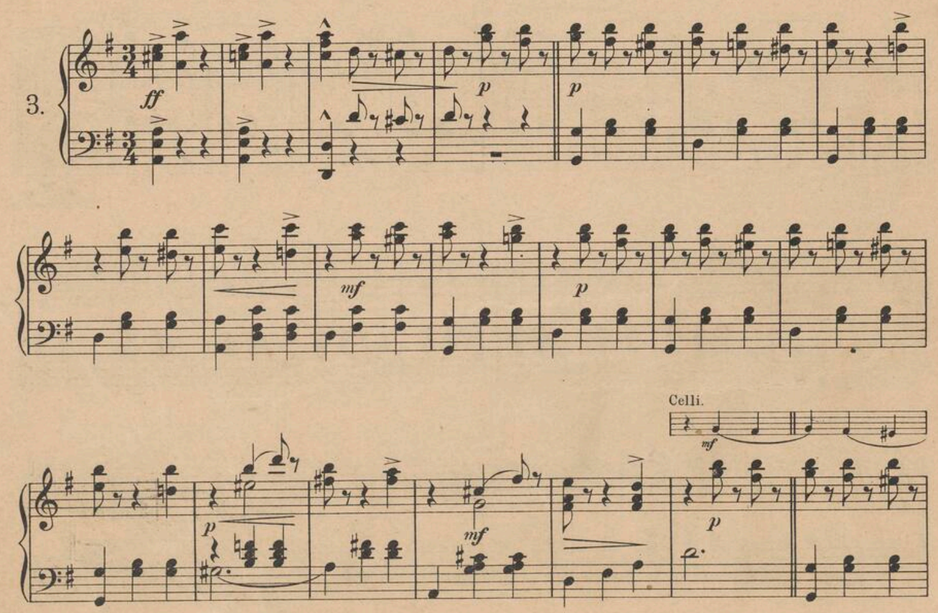
mf pp

p ff

p pp

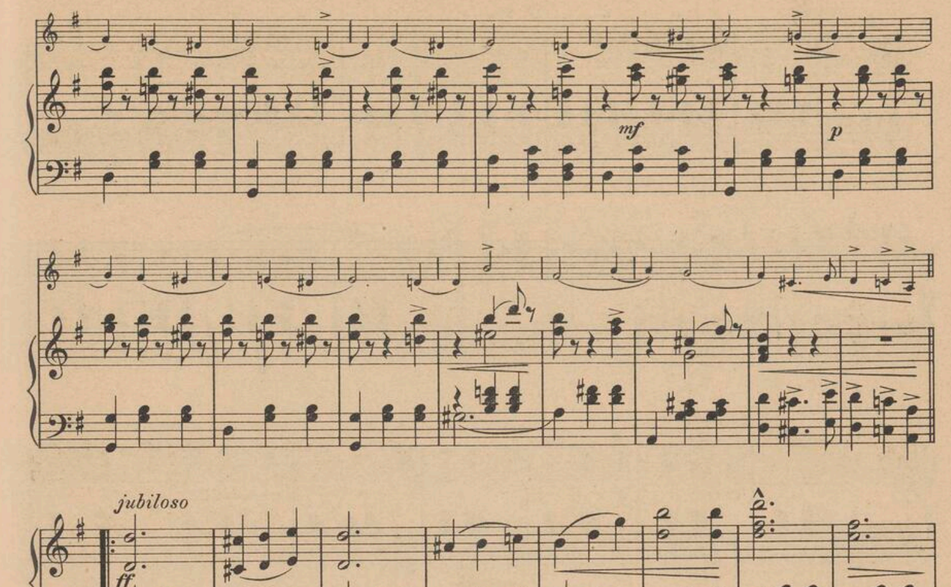
2.

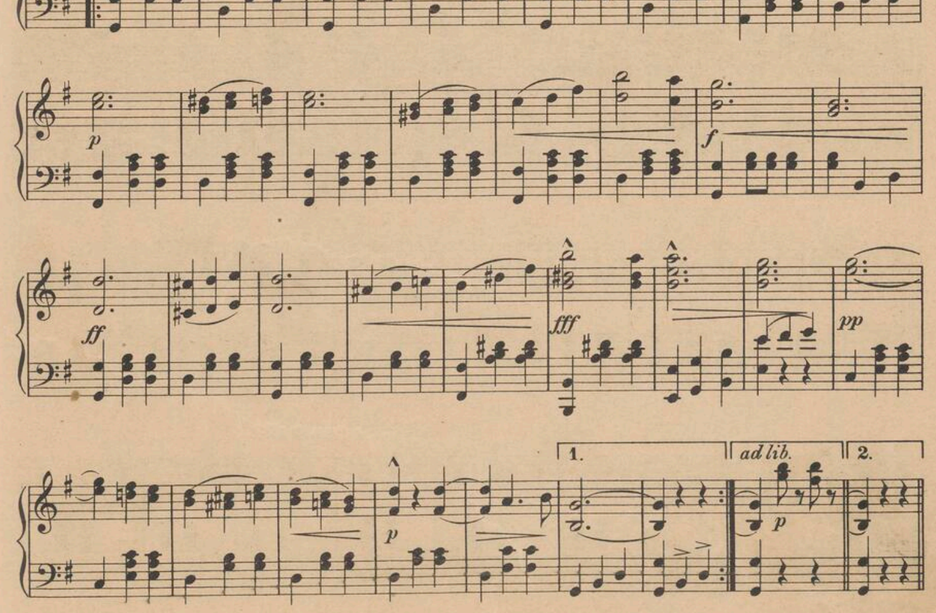

p
mf
f
p
mf
ff
fz


3.
ff
p
p
mf
p
Celli.
mf
p
mf
p






mf
p
jubiloso
ff


p
f
ff
fff
pp
1.
ad lib.
2.
p

Coda.

*p* *f*

*cresc.* *f* *mf*

*ff*

*rit.* *a tempo* *p*

*p*



*mf* *pp*

*p* *ff*

*p* *pp*

*ff*

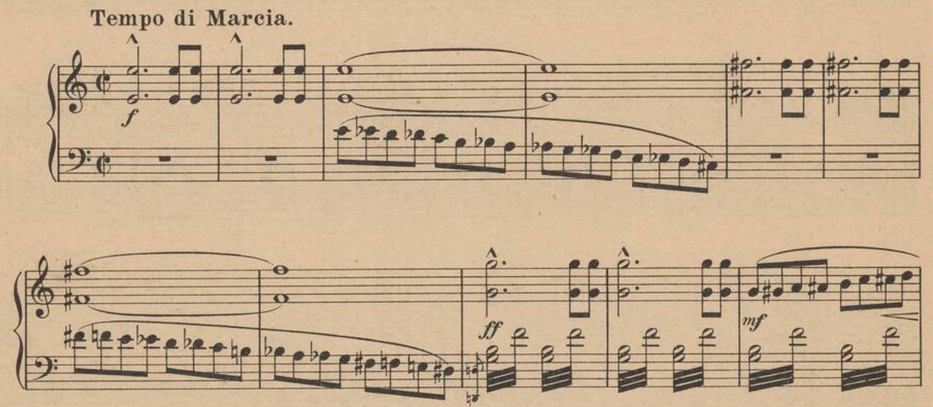
1

# Julius Fučik.

## Einzug der Gladiatoren.*)

Triumph-Marsch.

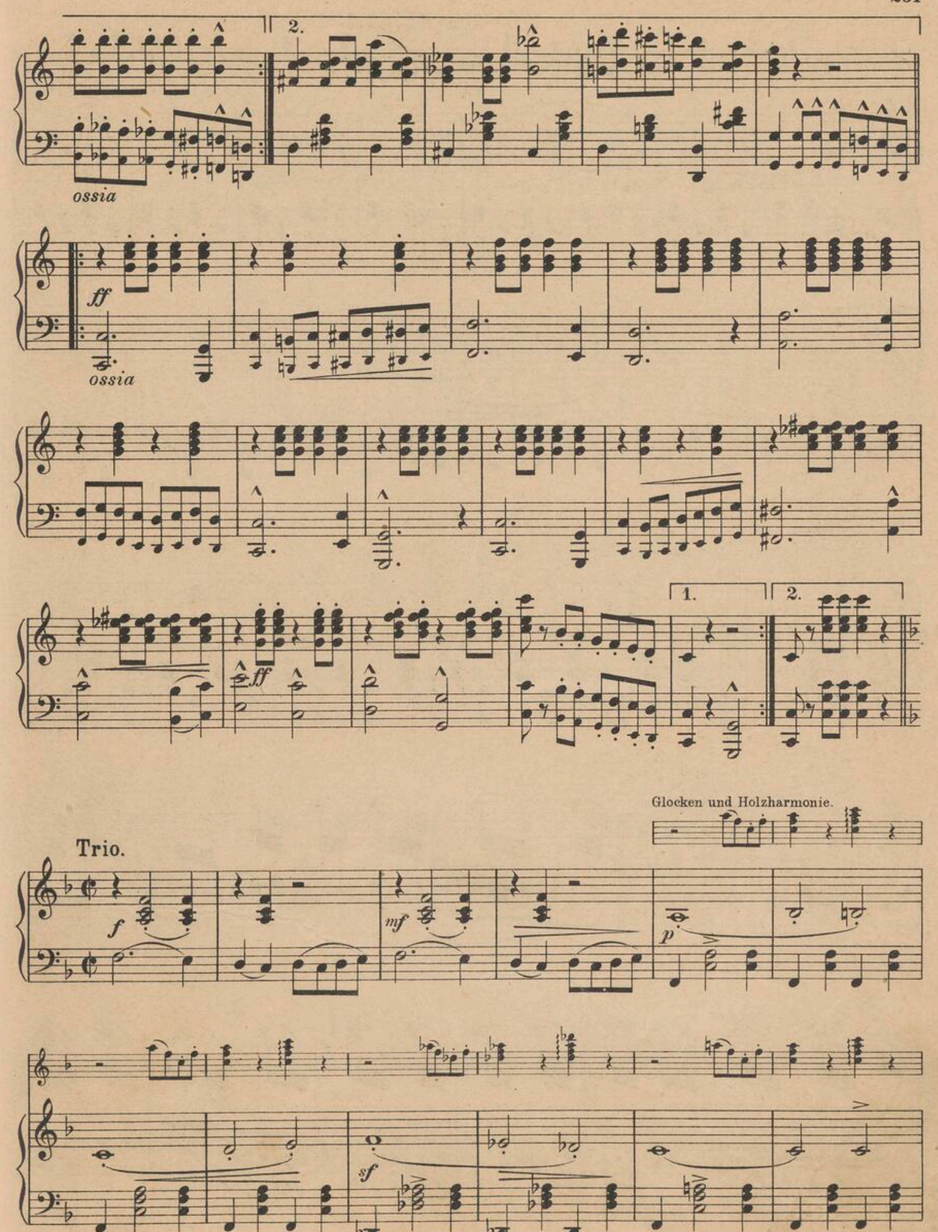
Tempo di Marcia.




*) Mit Genehmigung von der k. u. k. Hofmusikalienhandlung Joh. Hoffmann's Wwe in Prag.







*mf*

*sf* *marcato* *dim.*

*mf*

*cresc.* *ossia* *rit.*



**Grandioso meno mosso tempo triomphale.**

*fff* *sf*

8

8 *rit.* *a tempo*

8 *più mosso*

*sf*

# Rich. Heuberger.

## „Im Chambre séparée.“*)

Lied aus der Operette: „Der Opernball.“

**Moderato.**

**Langsames Walzertempo.**

Gehn wir ins Cham - bre sé-pa - rée

*fz* *rit.*

ach, zu dem sü - ßen tête - a - tête, dort beim Cham-pag - ner

und beim Sou - per man al - les sich leich - ter ge - steht! Gehn wir ins

*pp*

Cham - bre sé-pa - rée ach, zu dem sü - ßen tête - a - tête,

*) Mit Genehmigung von Bosworth & Co. Musikverlag, Leipzig.





dort beim Cham-pag - ner und beim Sou - per man al - - les sich leich - -

*p*

- ter ge - steht. Ach kommen sie, mein Herr, daß ich ge - ste - he, was

*pp*

längst für sie ich ja emp - fin - de, so kommen sie zum tête - a - tête

*pp*

und zum Sou - per, daß ich ge - ste - he, ja ge - ste - he, was

*mf* *string.*

längst für sie ich ja emp - fin - - - de, ach, gehn wir ins

*fa tempo* *Langsamer.* *pp*

Cham - bre sé-pa - rée ach zu dem sü - ßen tête - a - tête,

dort beim Champag - ner und beim Sou-per man al - - les sich leich - - ter ge -

*sempre rit.* *pp*

steht. Ach kommen sie zum tête - a - tête ins Cham - bre

*p* *dim.*

sé - pa - rée! —

*fz*

## Victor Hollaender.

### „Märchen und Träume." *)

Lied aus der Operette: „Das muß man seh'n."

**Allegro moderato.**

*(Quasi Recitativ.)* Tutti.

*mf*

Fl. Clar.

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin, W.





**Allegretto moderato.**

Durch uns - re küh - le Wirk-lich-keit huscht wun - der-bar von Zeit zu Zeit, uns he-bend ü - ber
Traum und Mär - chen mit den Frau'n will ich euch heim - lich an-vertrau'n, so man-che gro - ße

*p*

Zeit und Raum, ein Mär-chen-klang, ein hol-der Traum! Ich mein', ihr wer - det mich ver - steh'n, die
Ähn-lich-keit, die mir be-wußt ward mit der Zeit: Ein Mär - chen lügt uns mei-stens an, ge -

Mär - chen, die durchs Le-ben geh'n, die Träu - me, die wir wachend schau'n, sind die verliebten klei-nen Frau'n!
nau so, wie die Frau den Mann, ein Traum kommt schmeichelnd bei der Nacht, ganz wie's ein nettes Frauchen macht!

Fl. *mf* *rit.*

Pos. Viola. Cello.

Gleichviel, ob Flok-ken-ge - wim - - mel rie-selt her - nie-der aufs Land,
A - ber der Märchen gibt's vie - - le, wie aus den Bü-chern ihr seht,

Fl. *p*

o - der ob blau-en-der Him - - mel blü - hen-de Flur ü - ber - spannt,
nicht stets im näm-li-chen Sti - - le träumt, wer zu träu-men ver - steht!

Fl.

liebt euch und küßt euch, ihr Pär - chen, bes - se - ren Rat weiß ich kaum,
Wech-selt drum flei - ßig, ihr Pär - chen, bes - se - ren Rat weiß ich kaum, die

spinnt eu - er Win - ter - mär - chen, träumt eu - ren Som-mernachts - traum!
ei - ne als Win - ter - mär - chen, die and - re als Som-mernachts - traum!

Fl.

Fl. Glocke.

pp

mf

Von %

D.S. %

**Allegretto moderato.**

Frau'n und Mär - chen rasch du lernst, ein Tor nur nimmt sie gar zu ernst! Nicht zu be - rech - nen

pp

ist ein Traum, auch bei den Da - men kann man's kaum! Wer je im „Som - mer - nachtstraum" war und





erst im „Win - ter - märchen" gar, dem leuch-tet oh - ne Zwei-fel ein sie woll'n hübsch aus-ge-stat-tet

mp

**Tempo di Valse lento.**

sein! Wenn ich auch einst in den Haa - ren Holz. schimmernde Fäd-chen schon seh',

rit.

pp

Cello. Horn.

ich laß die Hoffnung nicht fah - ren, oft blüht's noch un - ter dem Schnee!

In mei-nen rei - fe - ren Jähr - chen Sü - ße - res wüßt ich mir kaum,

als daß in mein Win - ter - mär - chen schlüpft noch ein Sommernachtstraum!

*con tutta forza*
Viol. Tremolo.
*ff* (Chor.)
Holz.
Fl.
*fz*
*ff*
1
1





# Georg Jarno.

## „Gebt mir die Geigen der ganzen Welt.“ *)

Lied aus der Operette: „Die Förster Christl.“

**Tempo di Valse.**

*mf*

Wah - re Lie - be, wenn sie recht ist,

*p rit.* *a tempo*

die muß rei - ßen, wenn sie echt ist, glüht und lo - dert, denkt nicht

viel, führt nicht Rech - nung ü - bers Ziel. Lie - be stür - met,

jauchzt und singt, daß es ju - belnd wi - der - klingt, vol - ler

Gei - gen das Fir-ma - ment, En - gel füh - ren das Instru - ment.

*) Mit Genehmigung der Verlagsgesellschaft „Harmonie,“ Berlin W.

**Valse lento.** *(Mit Begeisterung.)*

Gebt mir die Gei - gen der gan - zen Welt, bringt al - le Flö - ten mir her -

*mf poco riten.*

bei, ruft al - le Ler - chen mir schnell vom Feld, gebt von den Hir - ten

*poco meno*

**Tempo di Valse.**

**Meno mosso.**

mir die Schal - mei! Ruft mir die Nach - ti - gall schluch - - - zend weich,

*p dolce*

wenn lok - kend sie beim Weib - chen ist, dann spie - le und dann sing'— ich

auch, was Lie - be ist und wie man küßt!





# Georg Jarno.

## „Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät."*)

Marschlied aus der Operette: „Die Förster Christl."

**Allegretto.**

1. Will sich mir Kummer na - hen, sag'
2. Und hab' ich frei den Fran - zl, wird

ich schnell: Marsch, fahr ab! Ich bin jetzt nicht zu spre-chen, wart' schön, bis Zeit ich hab'. Ein
er vor mich zi - tiert, muß Fah - nen-eid mir lei - sten, daß nie er de - ser - tiert. Ich

Feig - ling ist der Kum-mer, der sich nicht vor - wärts traut, wenn man ihn ein - mal tüch-tig hat
ford're strenge Treu - e, was mein ist, das ist mein, sonst fahr ich wie der Teu-fel in

ü - bern Kopf ge - haut! Lu - stig will ich sein, lu - stig ju - sta - ment,
so ein Mannsbild drein. Doch bin ich ge - wiß, weil es das nicht gibt,

die in Wien wer'n schau'n, wenn mit Kom-pli - ment ich marschiere ein,
weiß es, daß er mich ganz al - lein nur liebt. Ge - he freudig jetzt

*) Mit Genehmigung der Verlagsgesellschaft „Harmonie" Berlin W.

tre - te, wie ich bin, für den Franz nach Wien re-so-lut, re-so - lut und frisch und ich werde bit-ten dort vor den Kaiser hin: in-nig-lich für ihn:

1. 2. Herr Kai - ser, Herr Kai - ser, du lie - be Ma - je - stät, Herr

Kai - ser, Herr Kai - ser, die Christel vor dir steht. Herr Kai - ser, Herr Kai - ser, du al - ler Son-nen-

schein, du bist ja dar-um Kai - ser, um al-len zu ver-zeihn. Herr Kai - ser, Herr Kai - ser, du

lie-be Ma - je - stät, Herr Kai - ser, Herr Kai - ser, die Christel vor dir steht. Herr Kai - ser, Herr

Kai - ser, du al-ler Son-nen - schein, du bist ja dar-um Kai - ser, um al-len zu ver - zeihn.





# Paul Lincke.

## Im Reiche des Indra.*)

Ouvertüre.

Marcia.

Copyright 1900 by Paul Lincke, Berlin.

*) Abgedruckt mit Erlaubnis des Orginalverlages „Apollo Verlag“ (Lincke & Rühle) Berlin.

Alle Verfielfältigungs- Aufführungs- und Arrangements- Rechte vorbehalten.

ff

ff

p

Ob.

f

riten.

Harfe.

Andante.

pp

Vla. Vcl.





riten.

a tempo

p dolce

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro.

Harfe.

pp

f

riten.

p

leggiero

mf

p

f

p

ritard.

p a tempo

mf

cresc. e string.

Andante.

f

Corni.

Fl.

Fag. ad lib.



Tmp.

ff

Tempo I.

p

ritard.

a tempo

p

leggiero



mf

p

f

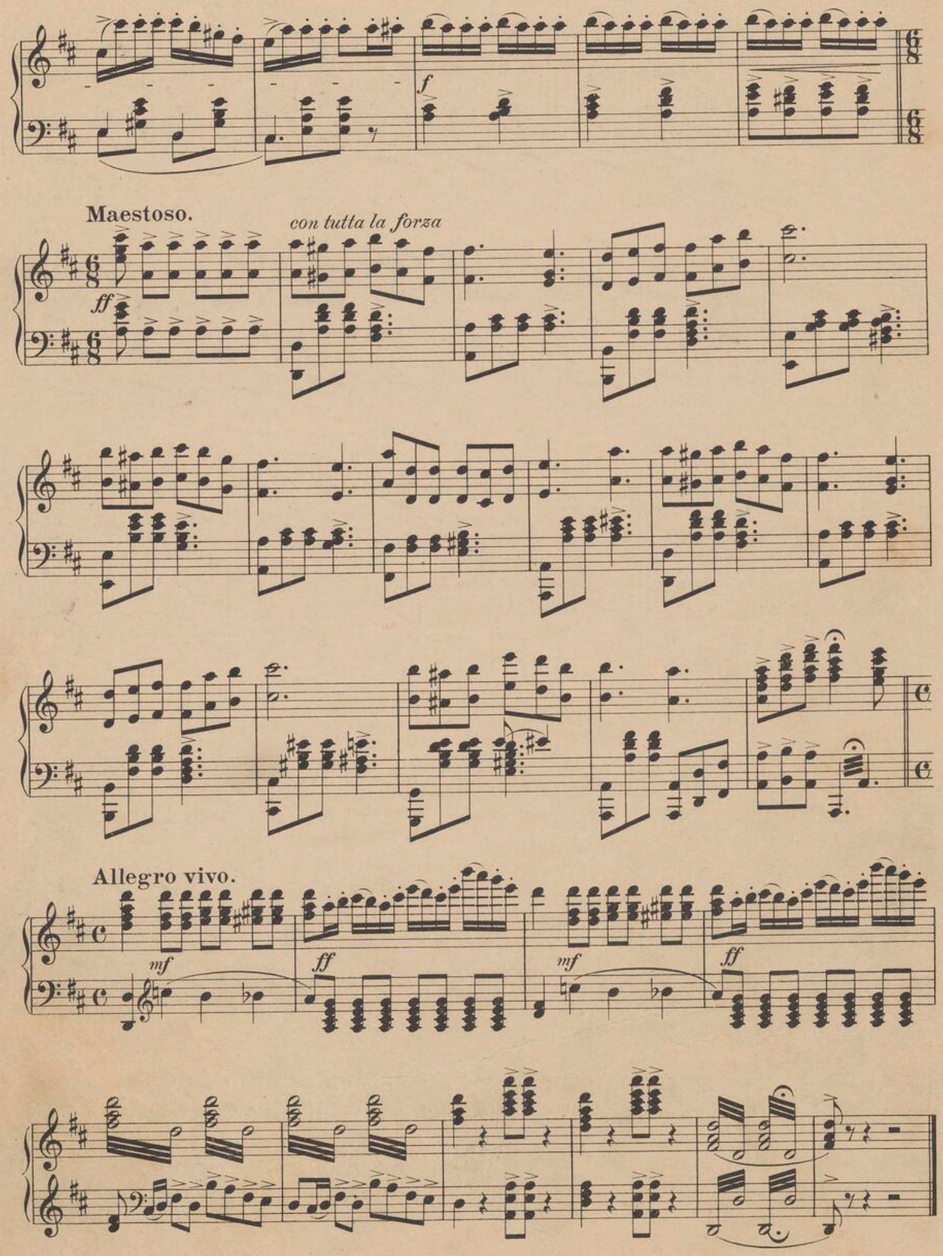
p

ritard.

p a tempo

mf

cresc. e string.



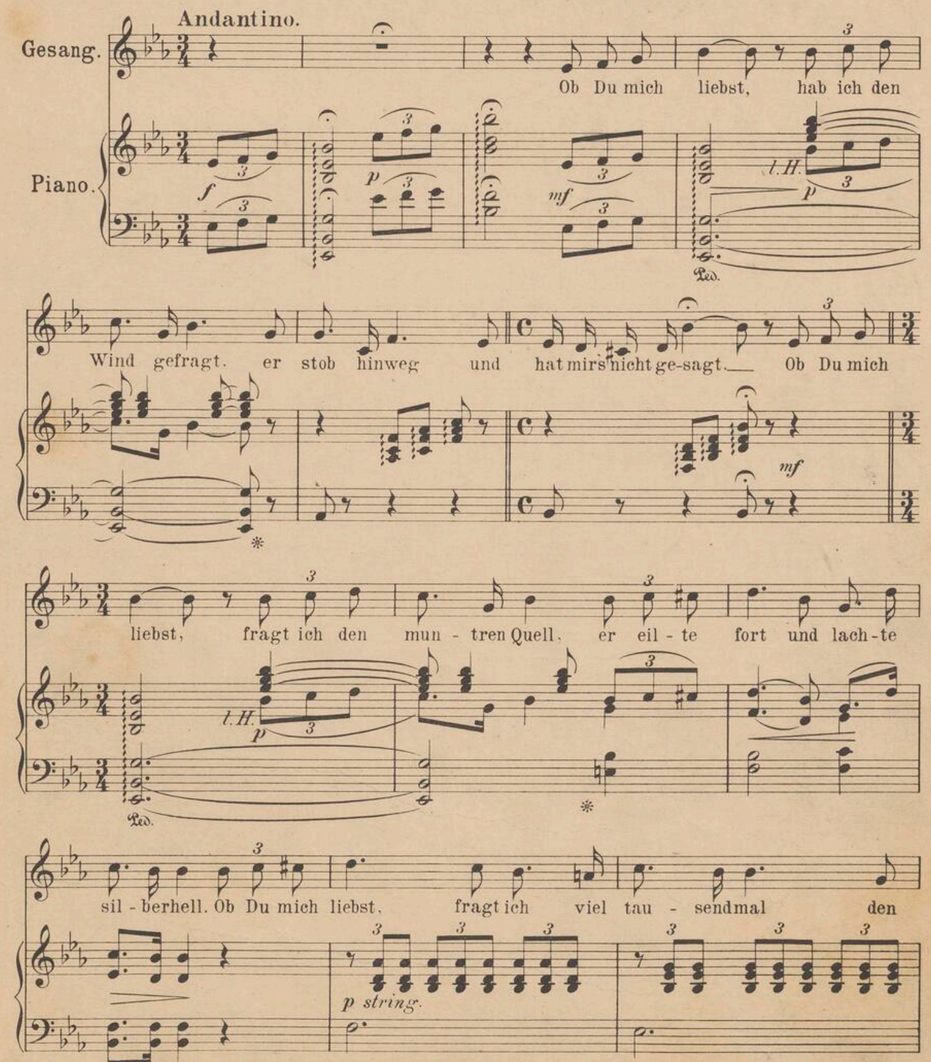





# Paul Lincke.

## Ob Du mich liebst.*)

Lied a. d. Operette: „Nakiris Hochzeit."




Copyright 1902 by Apollo-Verlag, Berlin
*)Abgedruckt mit Erlaubnis des Originalverlegers „Apollo-Verlag" Lincke & Rühle, Berlin.
Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Mon - denschein, den gold'-nen Son - nenstrahl, sie schwiegen still, nur zwei - er

Ster - ne Licht ver - sag-te mir die Ant - wort nicht! In Deinen

Au - gen steht es ge-schrie - ben, was mir Dein Mund ver - bor - gen

hält ich will Dich lie - ben, e-wig Dich lie - ben, weil Du mein

Al - les auf der Welt!



Ob Du mich liebst, fragt ich des

Stur-mes Macht, stand ich am Bord des Schiffs in dunkler Nacht! Ob Du mich

liebst, fragt' ich das blau - e Meer, der Mö-ven Schar, der Wol - ken

ei - lend Heer, ob Du mich liebst, trotzdem ich fern von Dir, so

tön - te bang die Fra-ge oft in mir, doch da ich Dir jetzt nah bin,

seh' ich klar, daß all mein Zweifel tö - richt war! In Dei-nen

Au - gen steht es ge-schrie - ben was mir Dein Mund ver - bor - gen

hält. ich will Dich lie - ben, e-wig Dich lie - ben, weil Du mein

Al - les auf der Welt!



# J. Offenbach.

## Die schöne Helena.*)

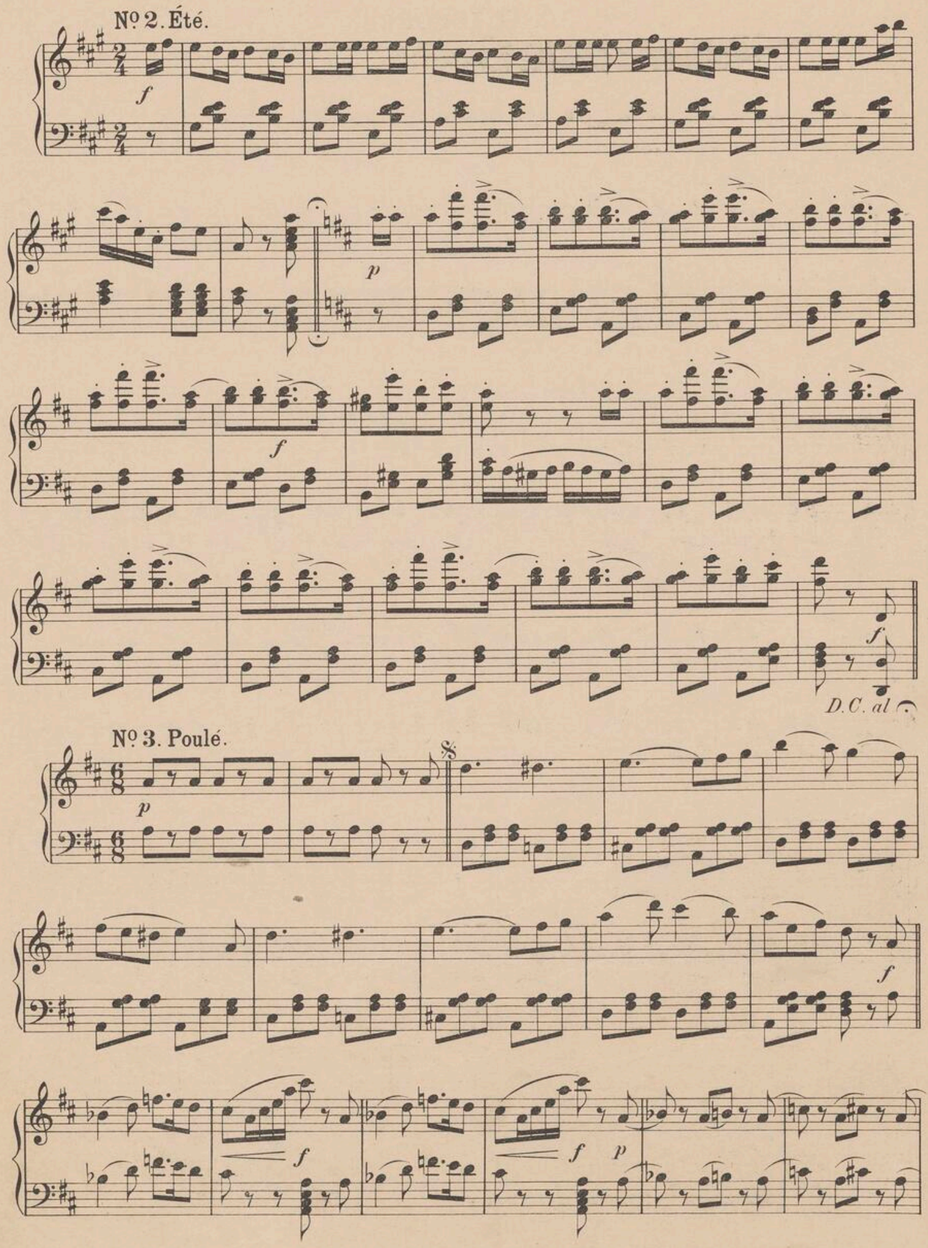
Quadrille.

**№ 1. Pantalon.**

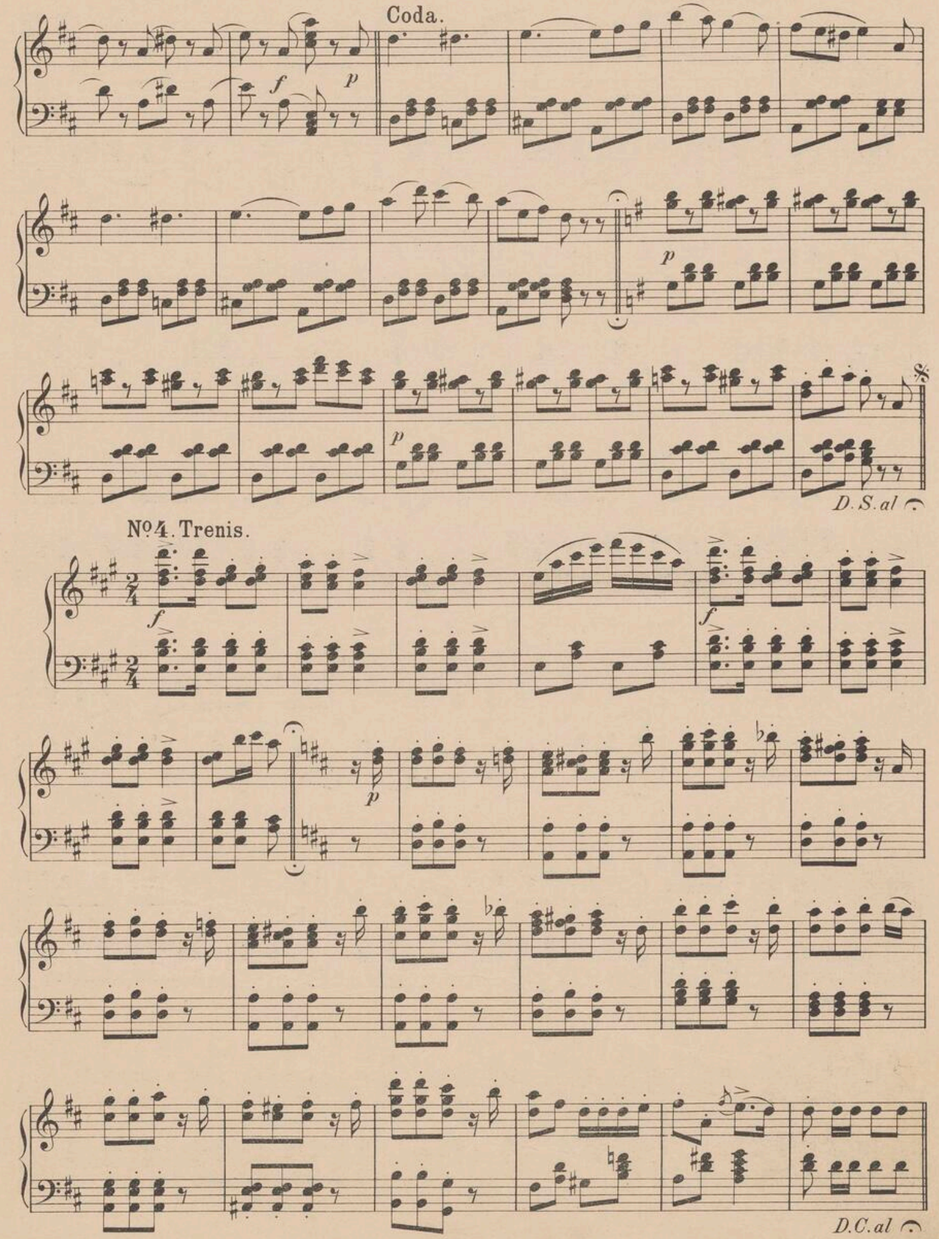
Coda.

D.C. al

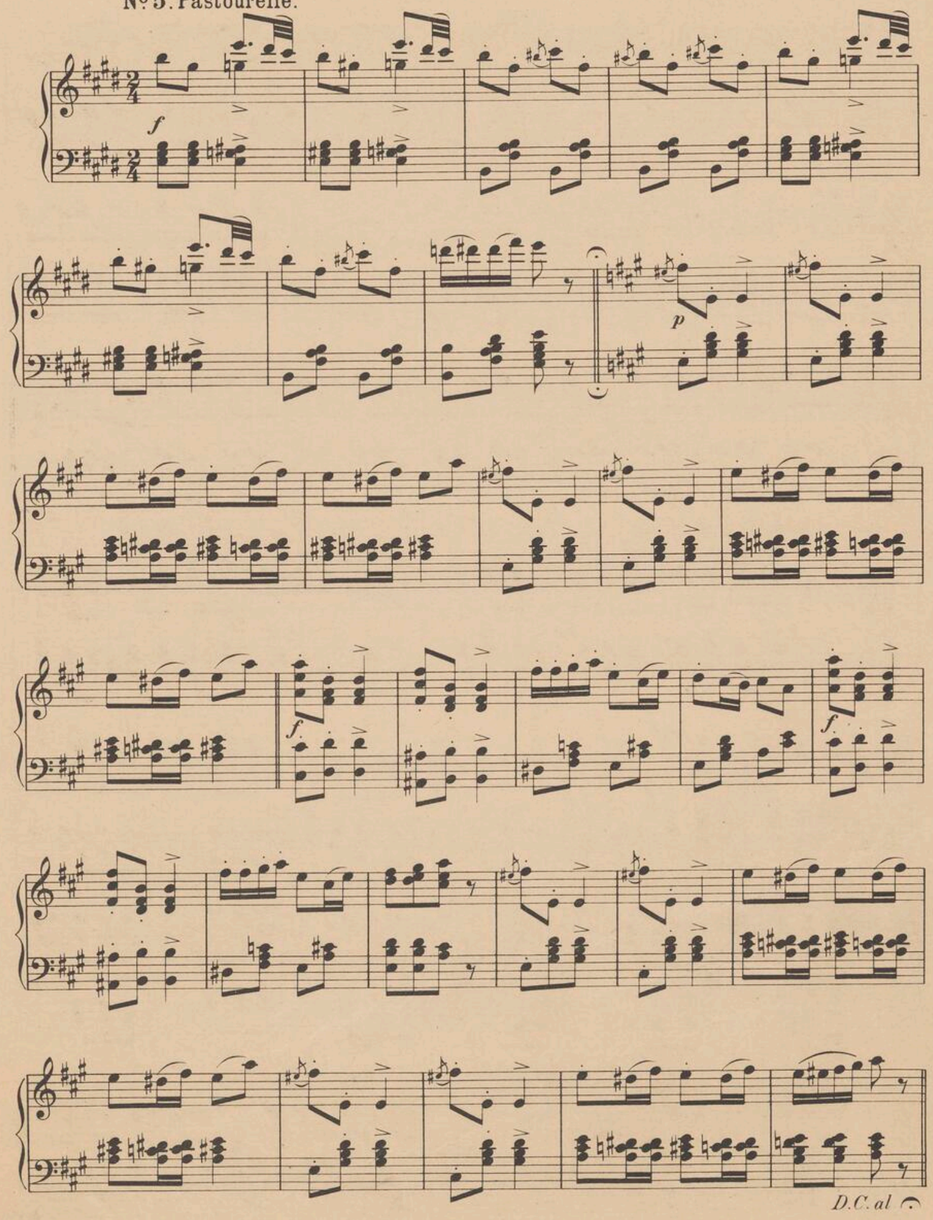
*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler Berlin, W.


№ 2. Été.
№ 3. Poulé.
D.C. al



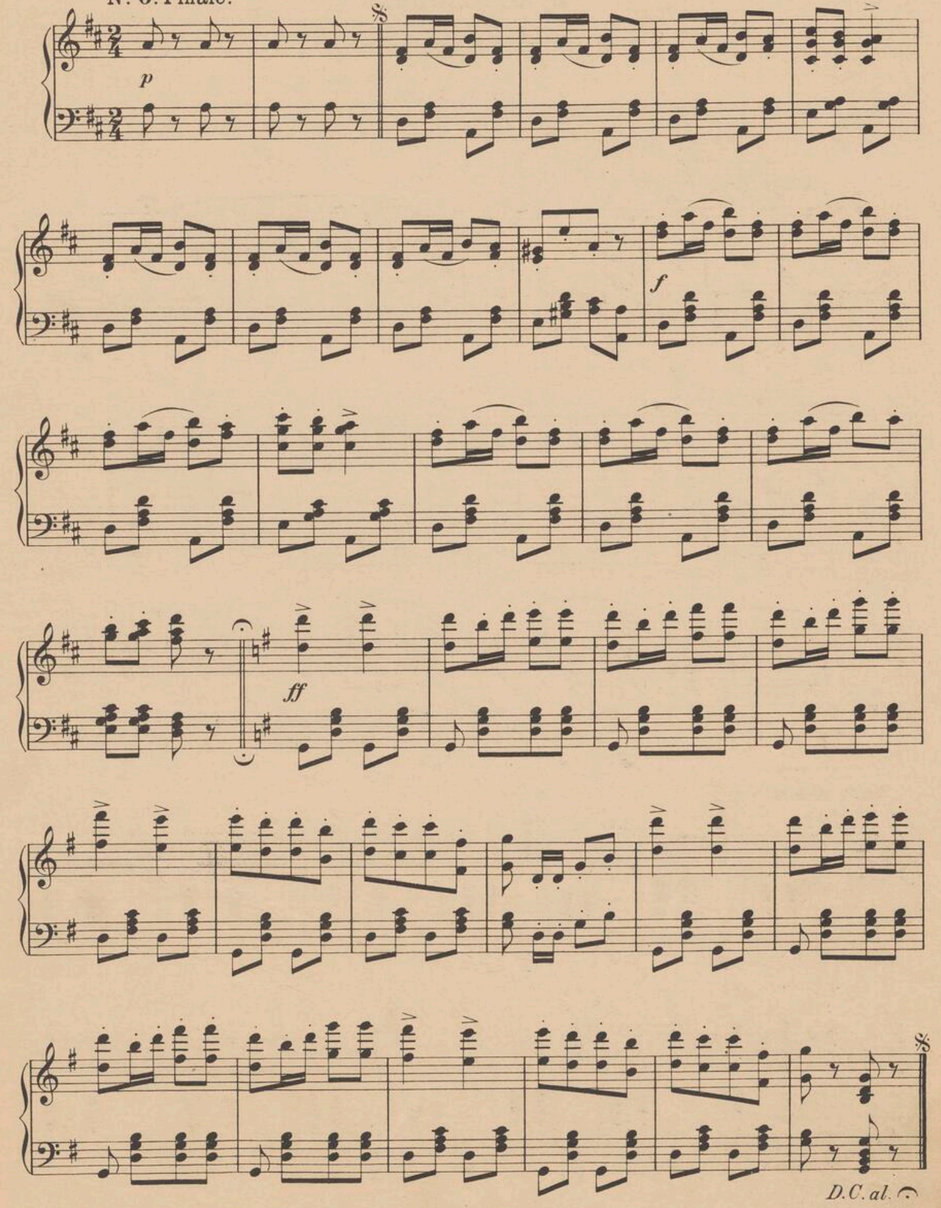

Coda.
D.S. al
№ 4. Trenis.
D.C. al

## Nº 5. Pastourelle.





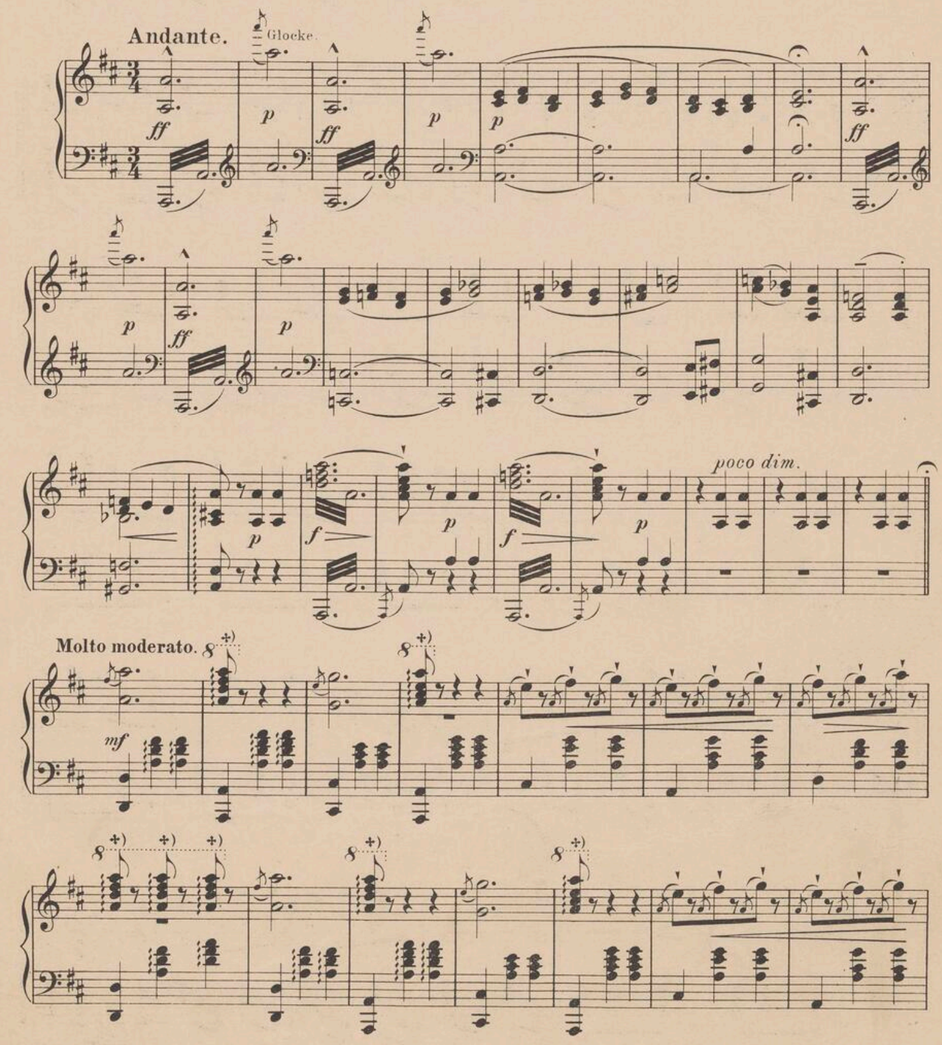

## Nº 6. Finale.



# J. Offenbach.

## Handkuß-Intermezzo*)

a.d. Operette „Blaubart".

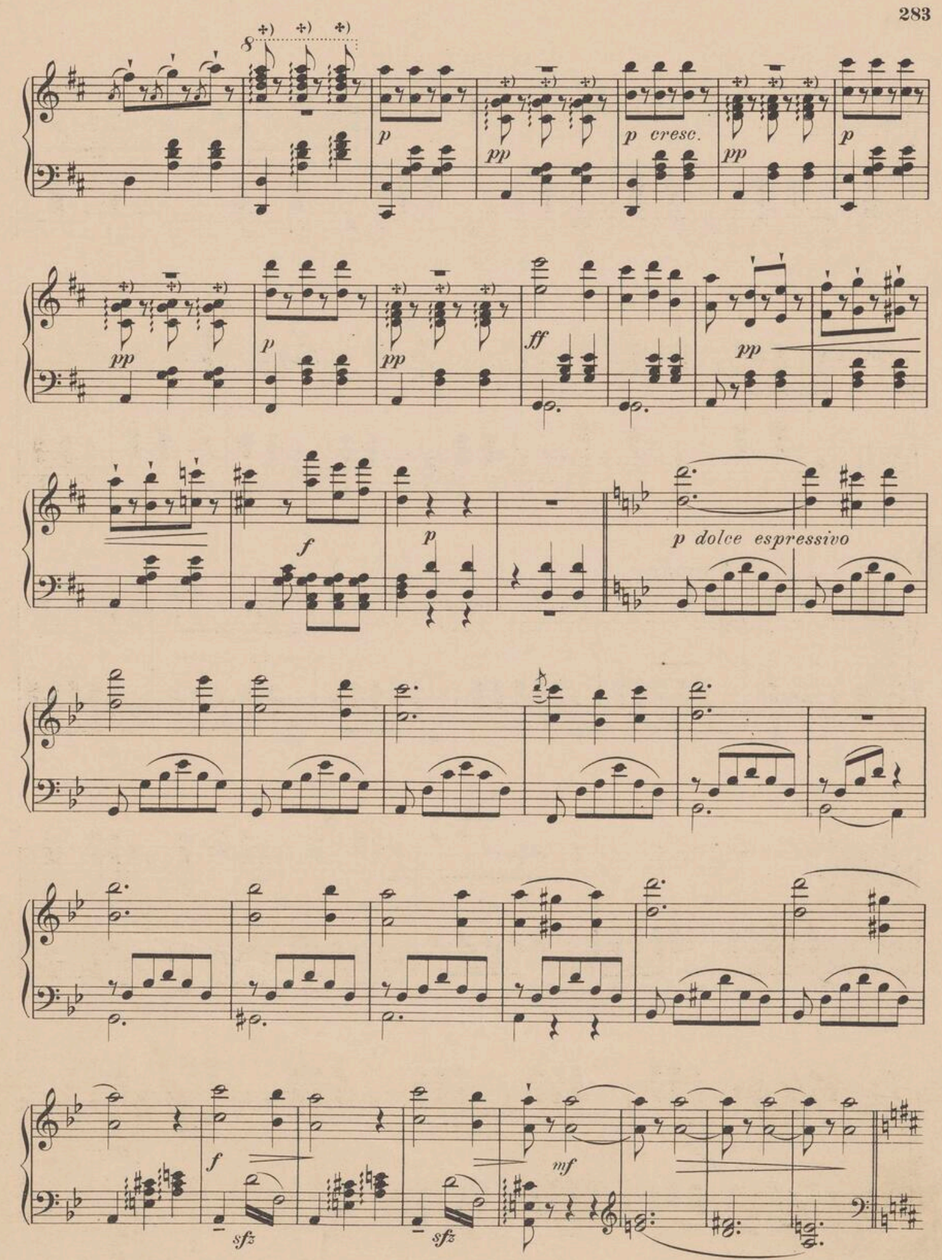


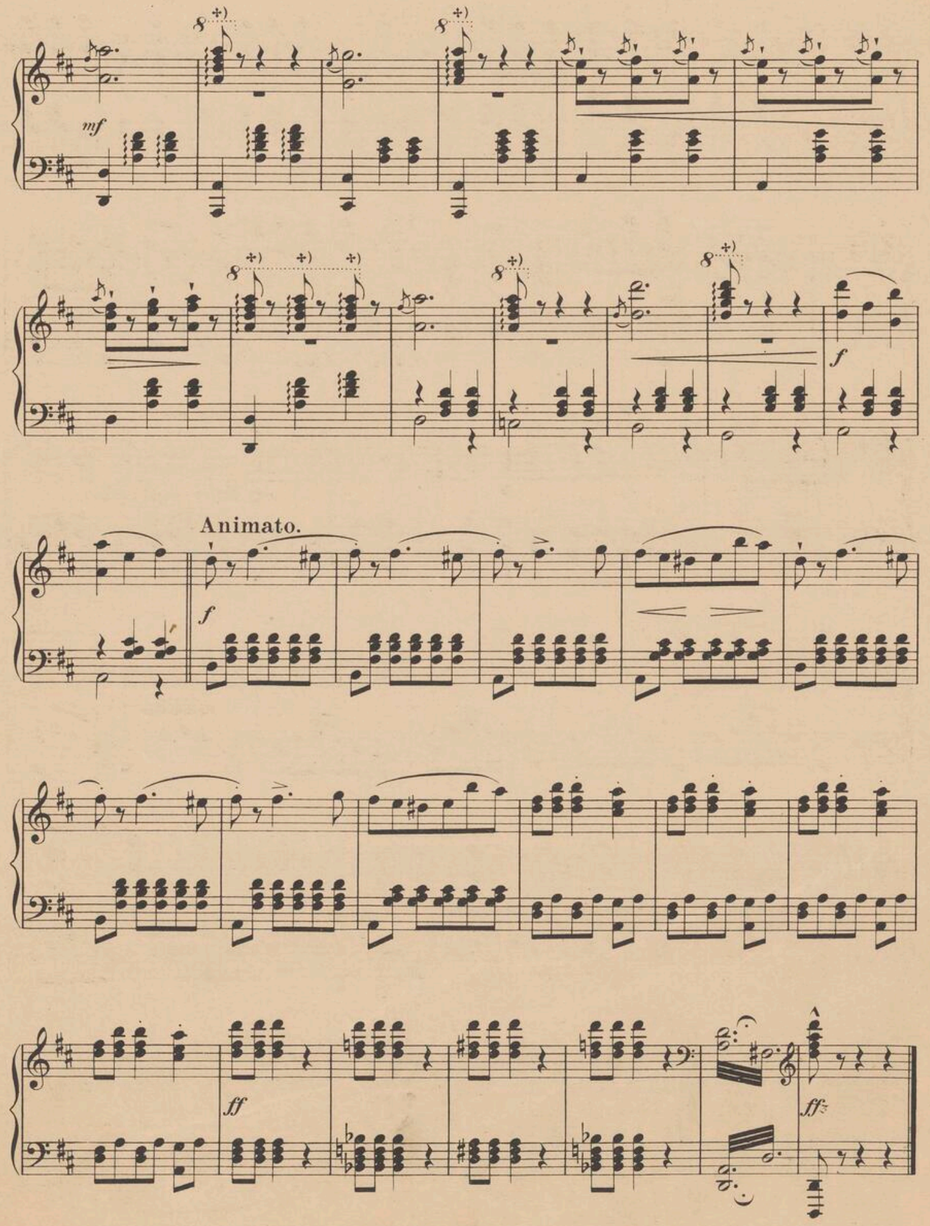

An den mit +) bezeichneten Stellen ist ein Handkuß zu markieren.

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler Berlin, W. Aufführungsrecht vorbehalten.









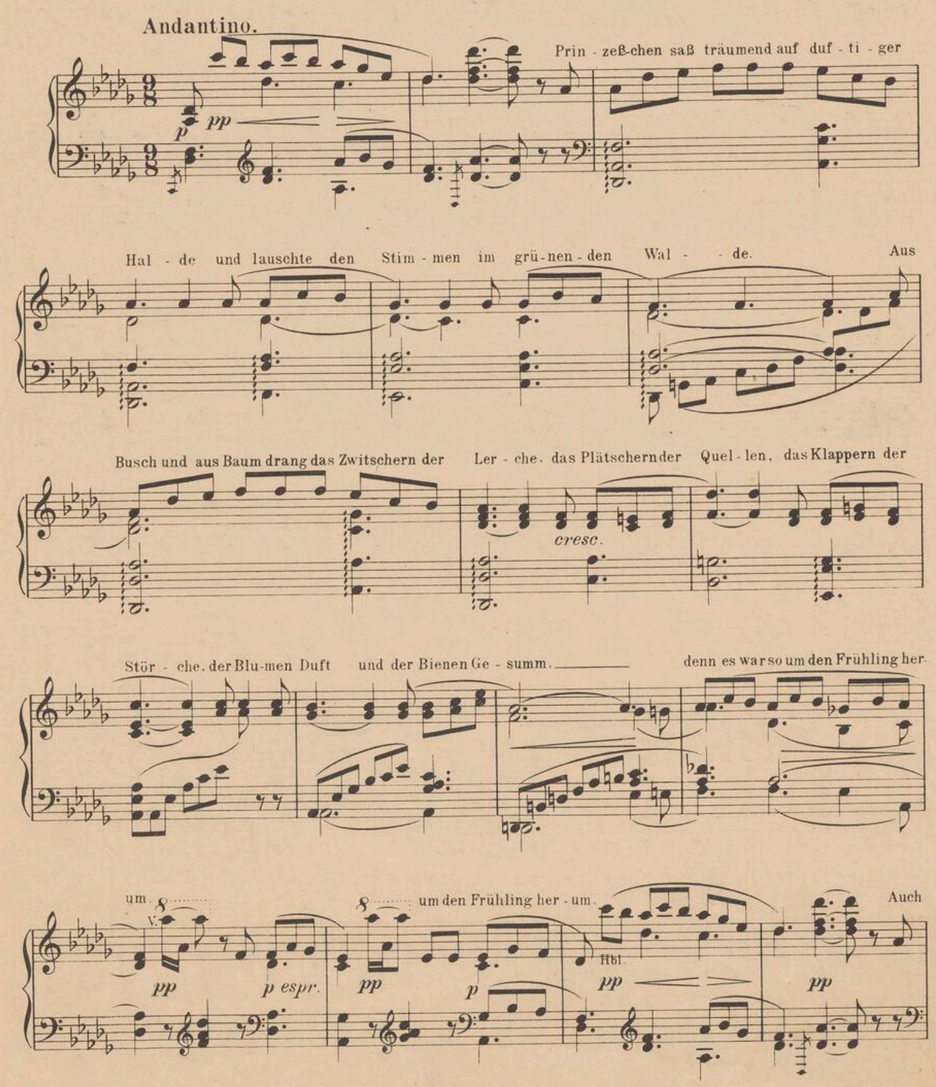





# Oscar Straus.

## Romanze: „Prinzeßchen saß träumend“ *)

a. d. Operette: „Hugdietrichs Brautfahrt“




Mit Genehmigung der Verlagsgesellschaft „Harmonie“ Berlin W.

in der Prin-zes-sin klei - nem Her-zen be-gann es zu zwitschern, zu klappern, zu scher - zen.

Bald ging sie ru-he-los auf und nie-der, bald kicher-te leis' sie, bald seufzte sie wie - der, bald ruhte sie

aus, bald er-hob sie sich stumm, denn es war so um den Frühling her-

um, um den Früh-ling her-um. Da

schritt aus dem Walde ein Bursch durch die Au - en so keck und so frisch wie der Frühling zu

schau - en. Er trat zu der Hol-den, er beug-te sich nie - der, er schlang sei-nen





Arm um die schneei - gen Glie - der. Erst sträubte sie sanft sich, dann litt sie es

stumm, denn es war so um den Frühling her - um,

um den Früh-ling her - um.

## Oscar Straus.

### Kammlied *)

a.d. Operette: „Hugdietrichs Brautfahrt."

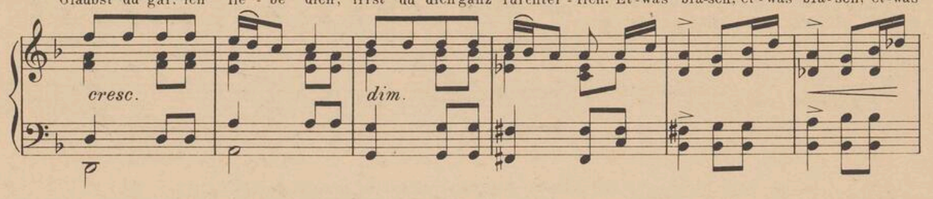
**Allegretto.**

1. A - bends spät und Morgens früh
2. Bin ich erst mal dei - ne Frau,
3. Dei - ner Haa - re lan - ger Flaus

blas' ich auf dem Kam-me ei - ne schö-ne Me - lo - die, ei - ne wun - der - same.
hast du kein Ver - gnü-gen, Mor - gens früh und A - bends spät will ich dich be - trügen.
ist so blond und kläg-lich, siehst wie ein Ka - nin-chen aus und das ist mir eklich.

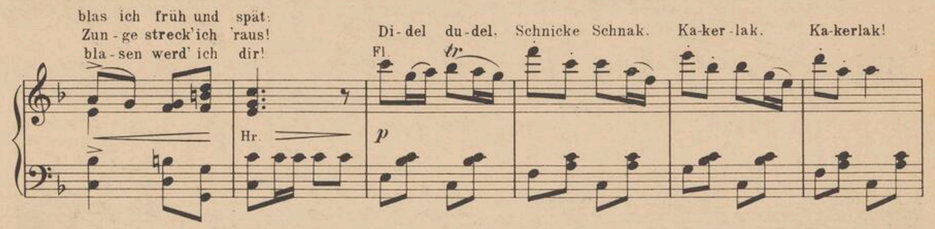
Mit Genehmigung der Verlagsgesellschaft „Harmonie" Berlin W.

Bla - se auf dem Kam-me ich, kit - zeln mei-ne Lip - pen mich, wie beim Küs-sen, wie beim Küs-sen, dar-um
Kommst du A-bends dann nach Haus, streck' ich dir die Zun - ge 'raus, mei-ne Zun-ge, mei-ne Zun-ge, mei-ne
Glaubst du gar, ich lie - be dich, irrst du dich ganz fürch-ter - lich. Et-was bla-sen, et-was bla-sen, et-was



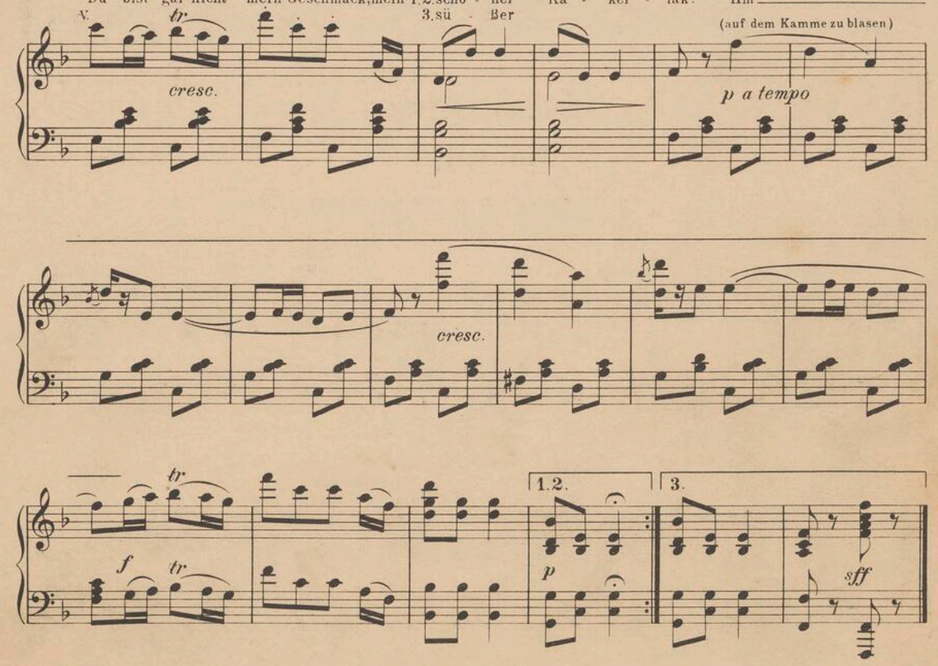

blas ich früh und spät:
Zun - ge streck' ich 'raus!
bla-sen werd' ich dir!

Di-del du-del. Schnicke Schnak. Ka-ker-lak. Ka-kerlak!




Du bist gar nicht mein Geschmack, mein 1.2. schö - ner Ka - ker - lak! Hm
3. sü - ßer

(auf dem Kamme zu blasen)



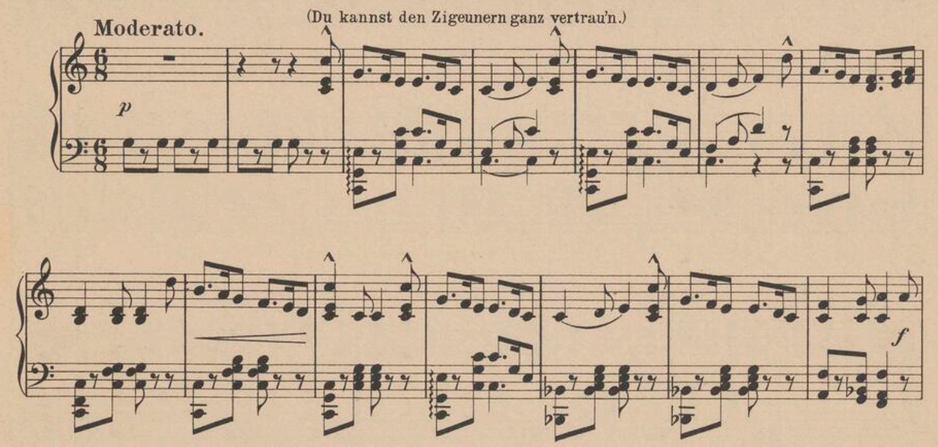



# Johann Strauß.

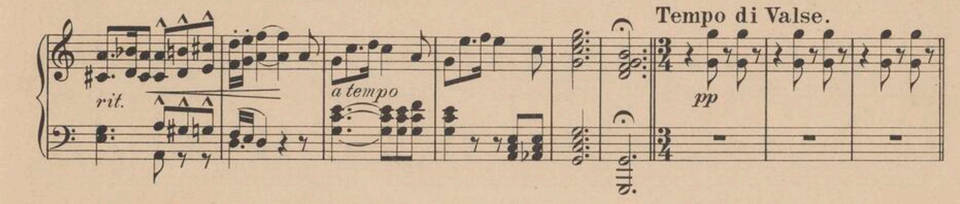
## Schatz-Walzer*)

aus der Operette: „Der Zigeunerbaron“.

Moderato. (Du kannst den Zigeunern ganz vertrau'n.)

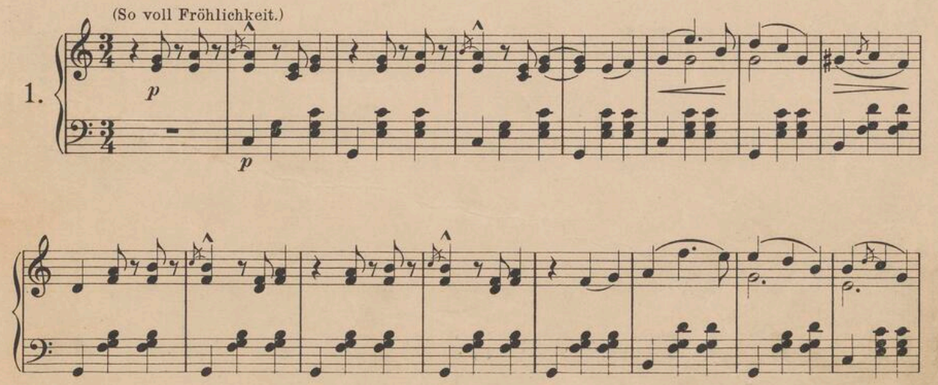



Tempo di Valse.

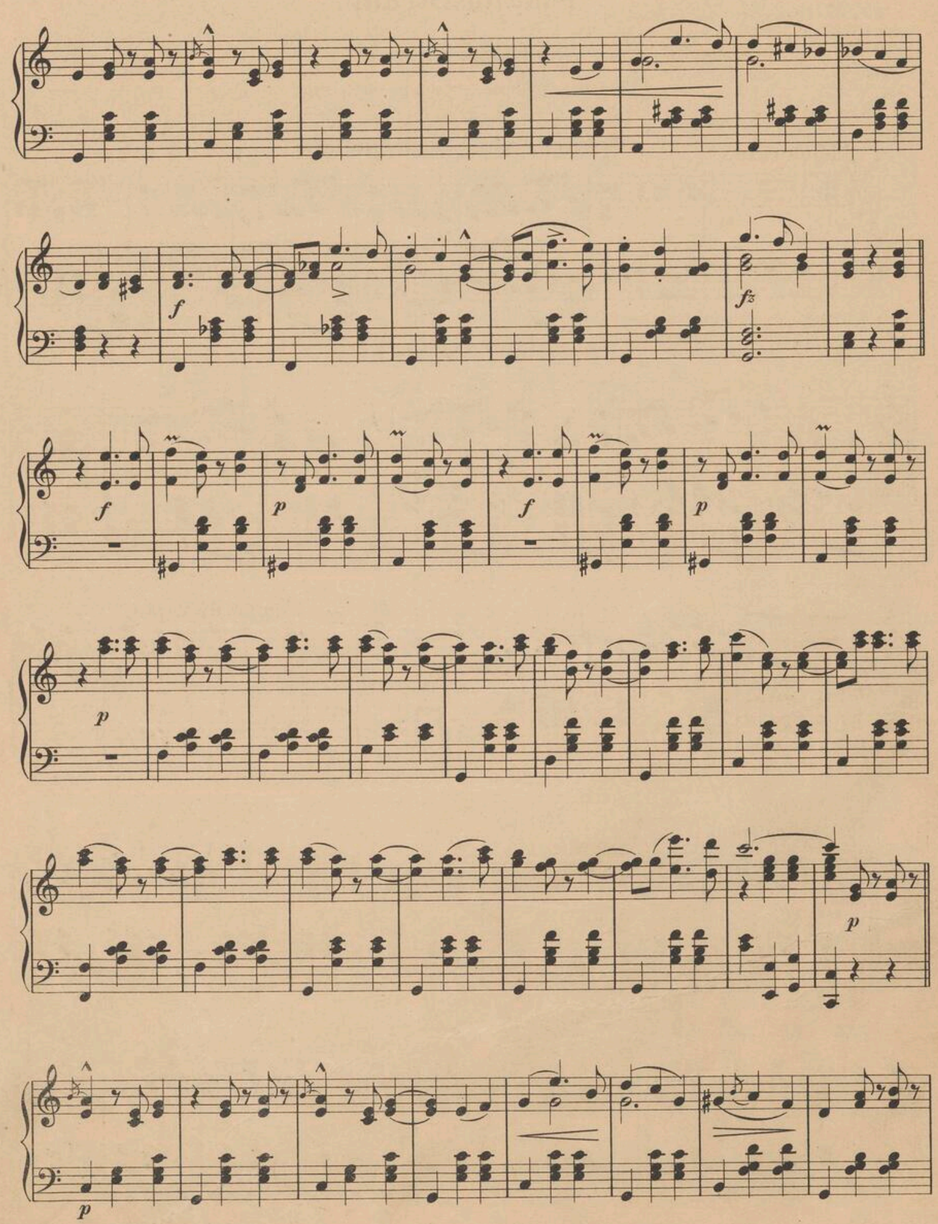



(So voll Fröhlichkeit.)

1.

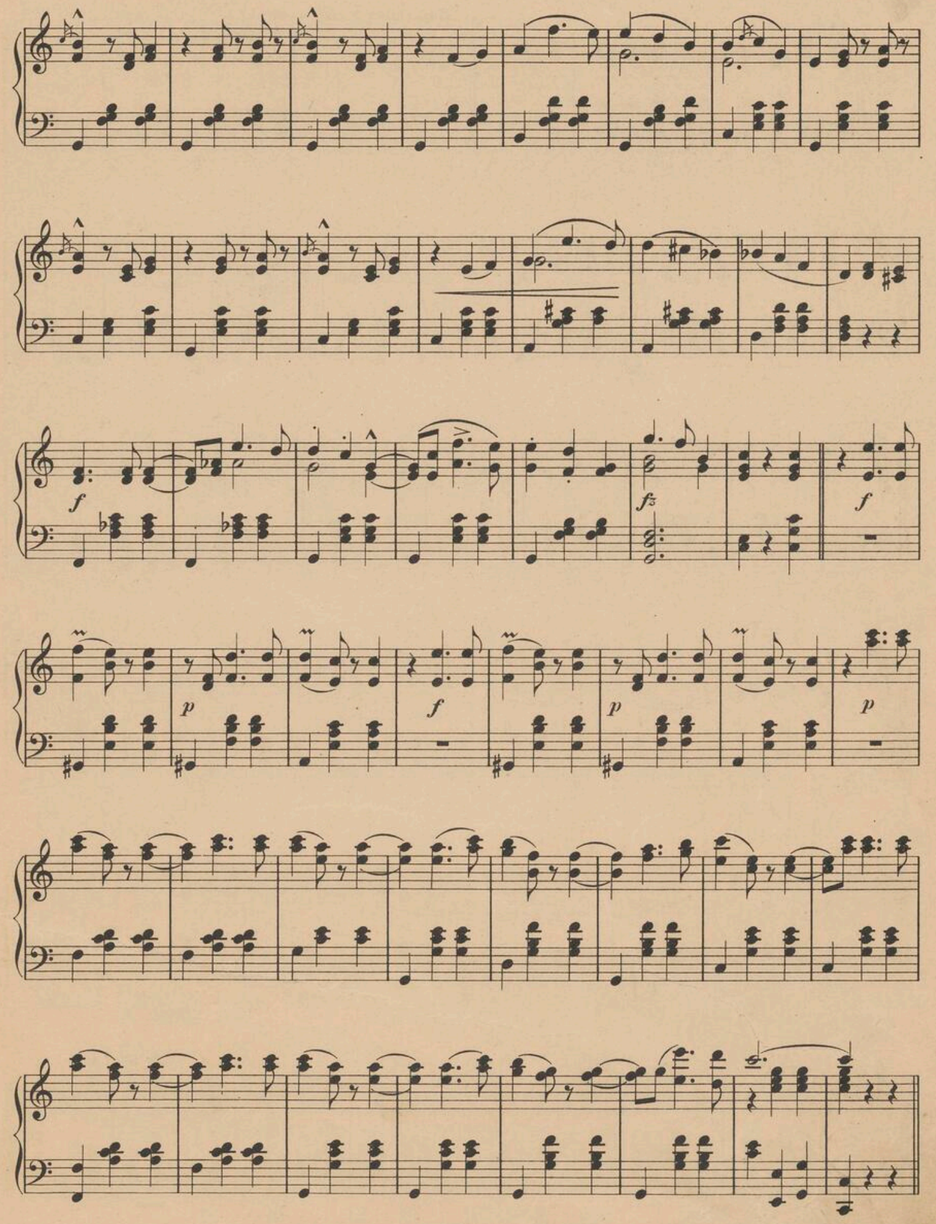



*) Mit Genehmigung der Originalverlagsfirma Aug. Cranz in Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.


f
fz
f
p
f
p
p
p
p






f
fz
f
p
f
p
p

2.

(Ha, seht es winkt, es blinkt.)



(Nun will ich des Lebens mich freuen.)

3.

(Nur keusch und rein.)

(Ja das Alles auf Ehr'.)





4.

(Doch mehr als Gold und Geld.)

Fine.

(Das wär' kein rechter Schifferknecht.)

D.S. al Fine.

Coda.

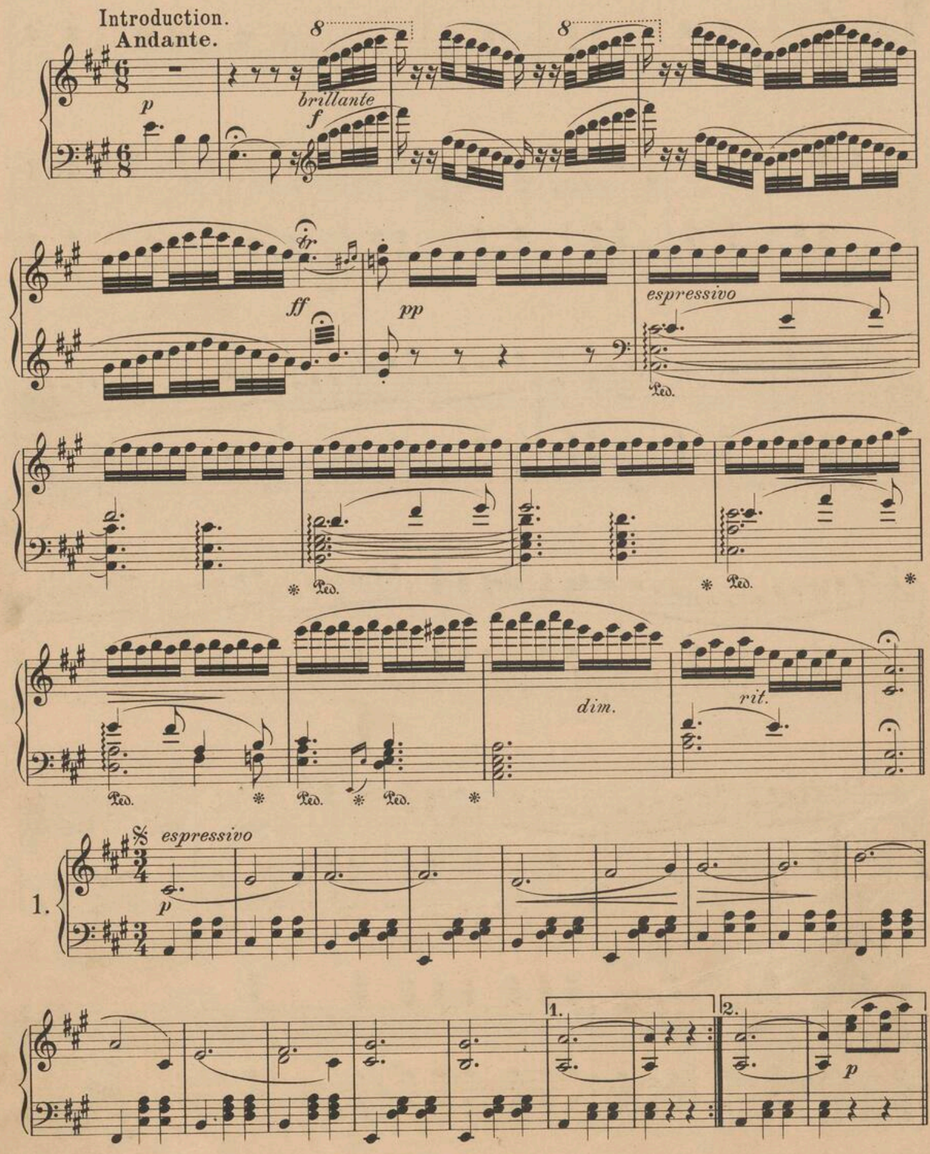
# Emil Waldteufel.

## Les Patineurs.*)

(Die Schlittschuhläufer.)

Walzer.

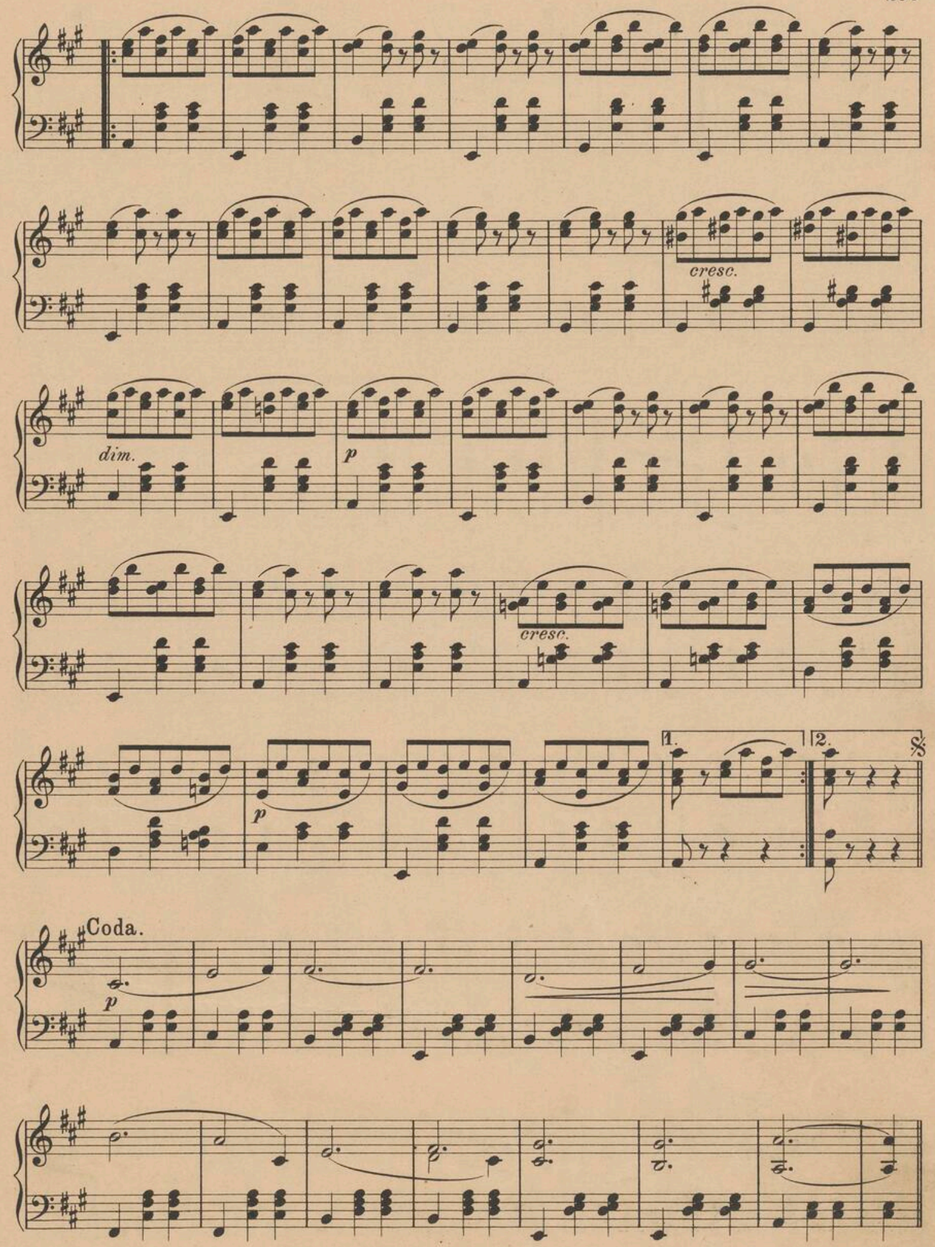
Introduction.
Andante.




*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.







2.

*risoluto*

*f*

Schellen. (Grelots.)

*p*

Coda.



3.

*p espressivo*

*cresc. poco a poco*

*più cresc.*

*p*

*grazioso*

*f*

4.

*mf amabile*

*cresc.*

*sf*

1.

*Fine.*

2.

*mf leggiero*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

1.

2.

*mf*

*D. C. al Fine.*

Coda.

*ff risoluto*

8

*brillante*





*p*

1.

2.

*p*

*cresc.*

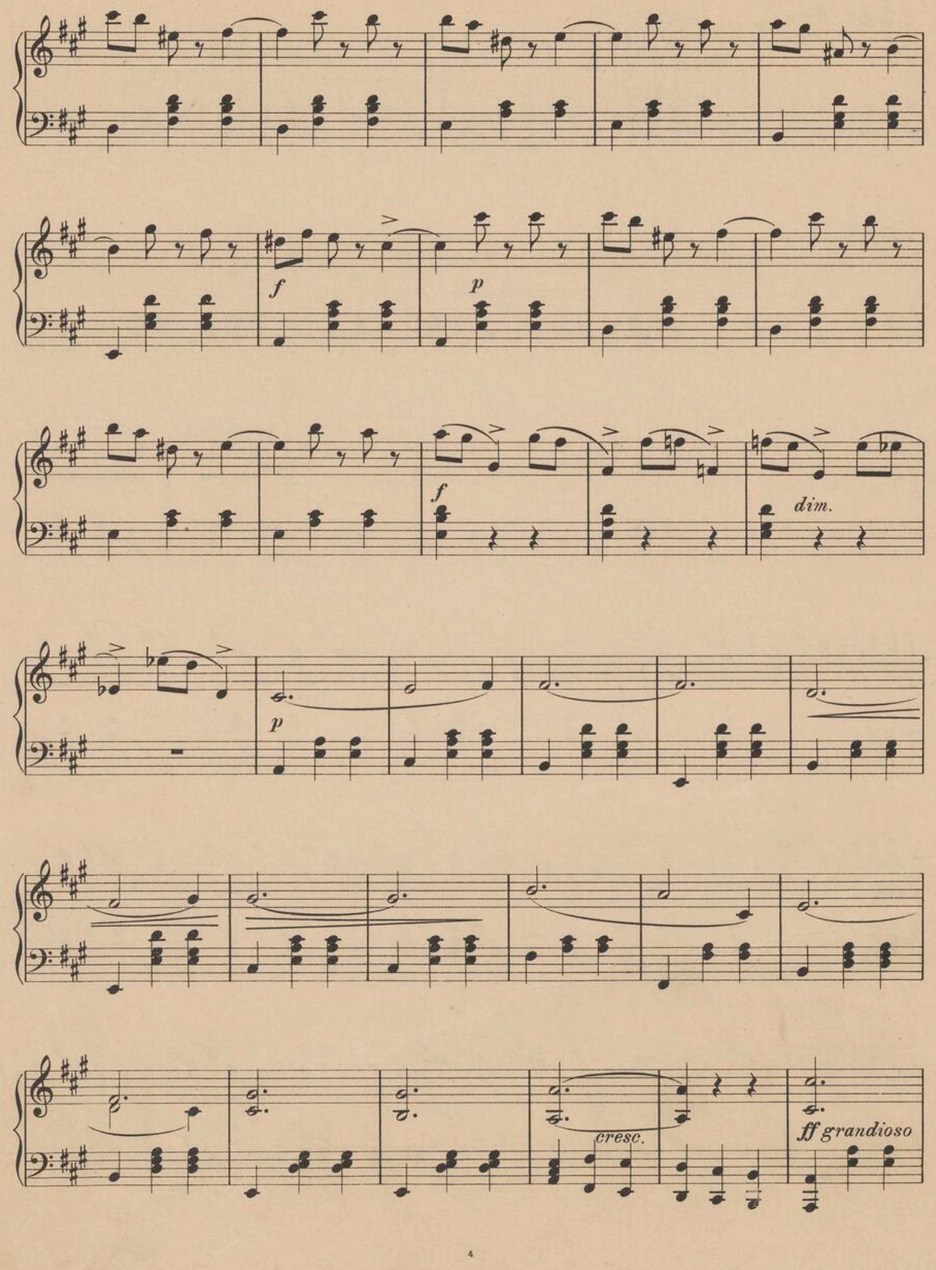
*f*

1.

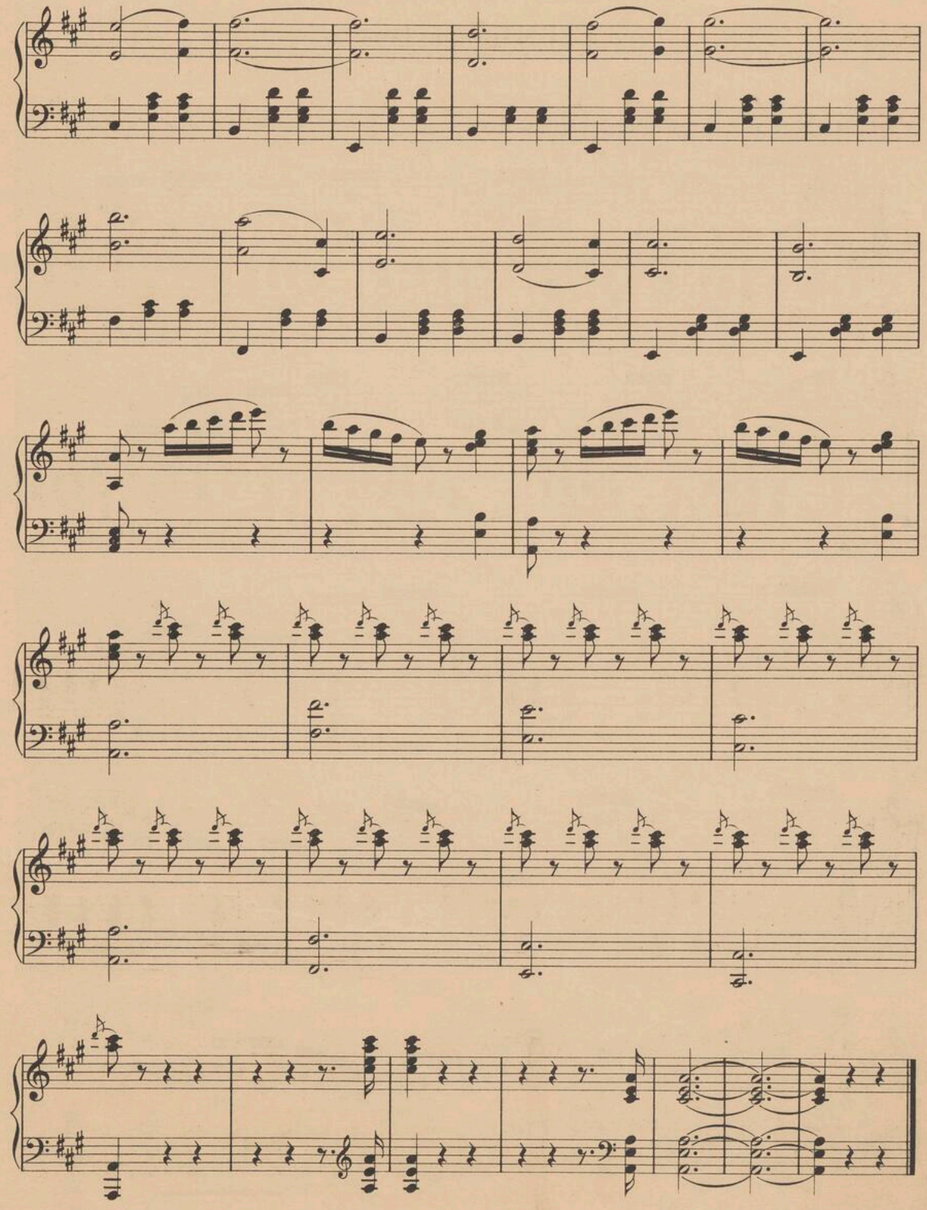
*p*

2.

*p*


f
p
f
dim.
p
cresc.
ff grandioso



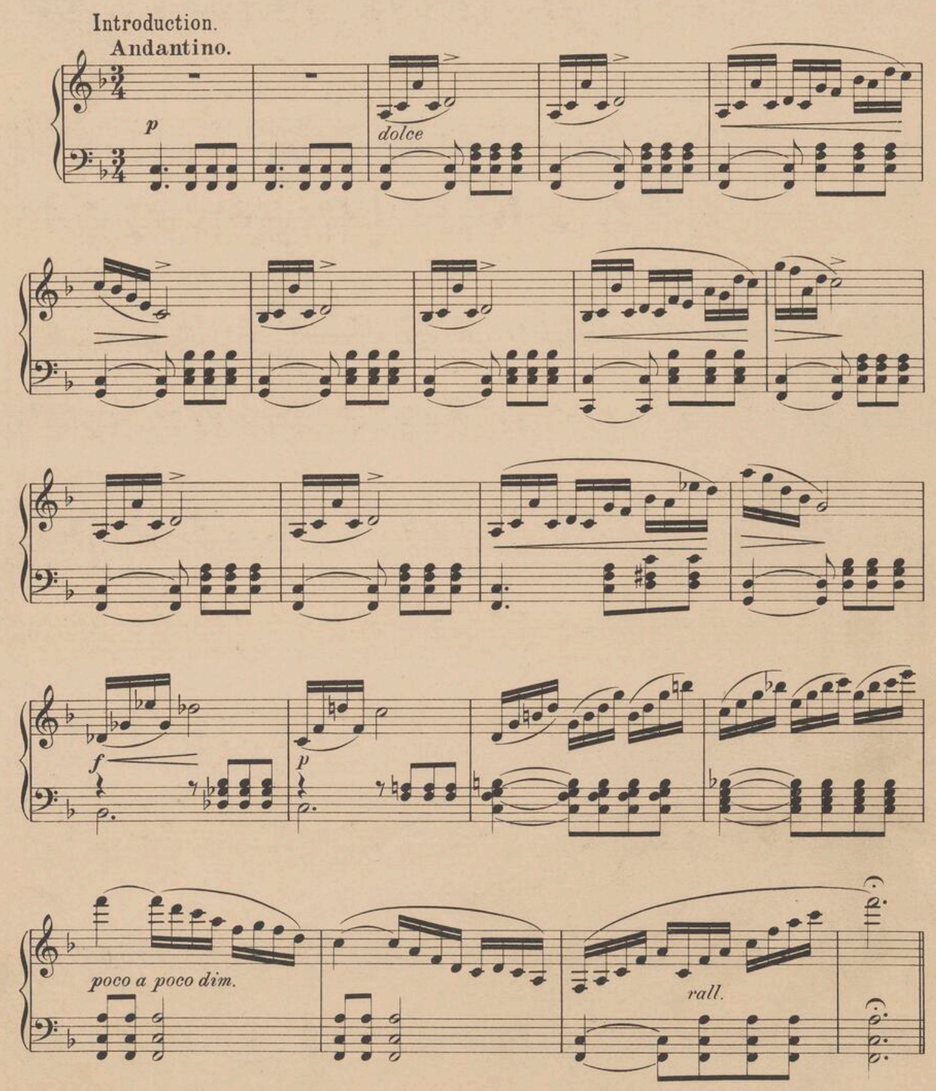


# Emil Waldteufel.

## Sirenenzauber.*)

Walzer.

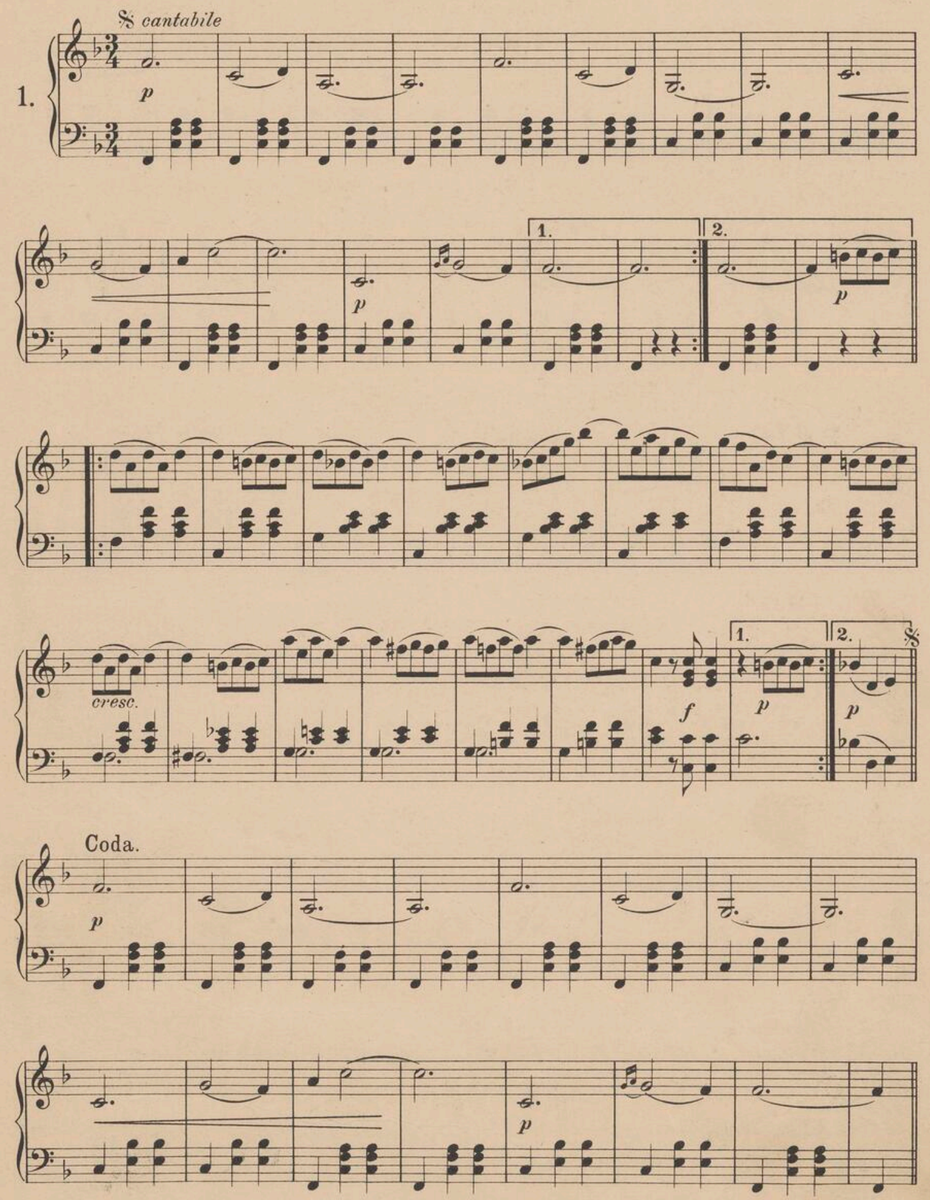
Introduction.
Andantino.




*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.







2.

*con fuoco*

*f* *mf* *f* *ff* *f* *p* *con espressione*

*cresc.* *dim.*

*grandioso* *f*

*f* *Fine.*



3.

*scherzando* *p* *poco a*

*poco cresc.* *f* *p* *f*

*più mosso* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*p* *Fine.*

4.

*grandioso*

*f*

*p*

*p*

*ff*

*scherzando*

*p*

*p*

*f*

1.

2.



Coda.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

1.

2.

*p*

*cresc.*

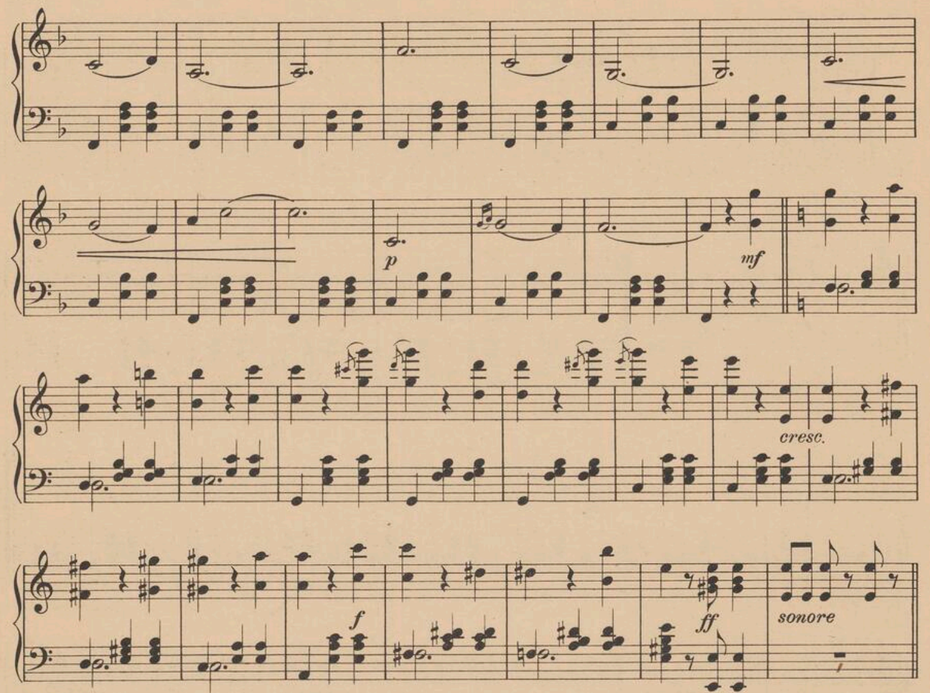
*f*

1.

*p*

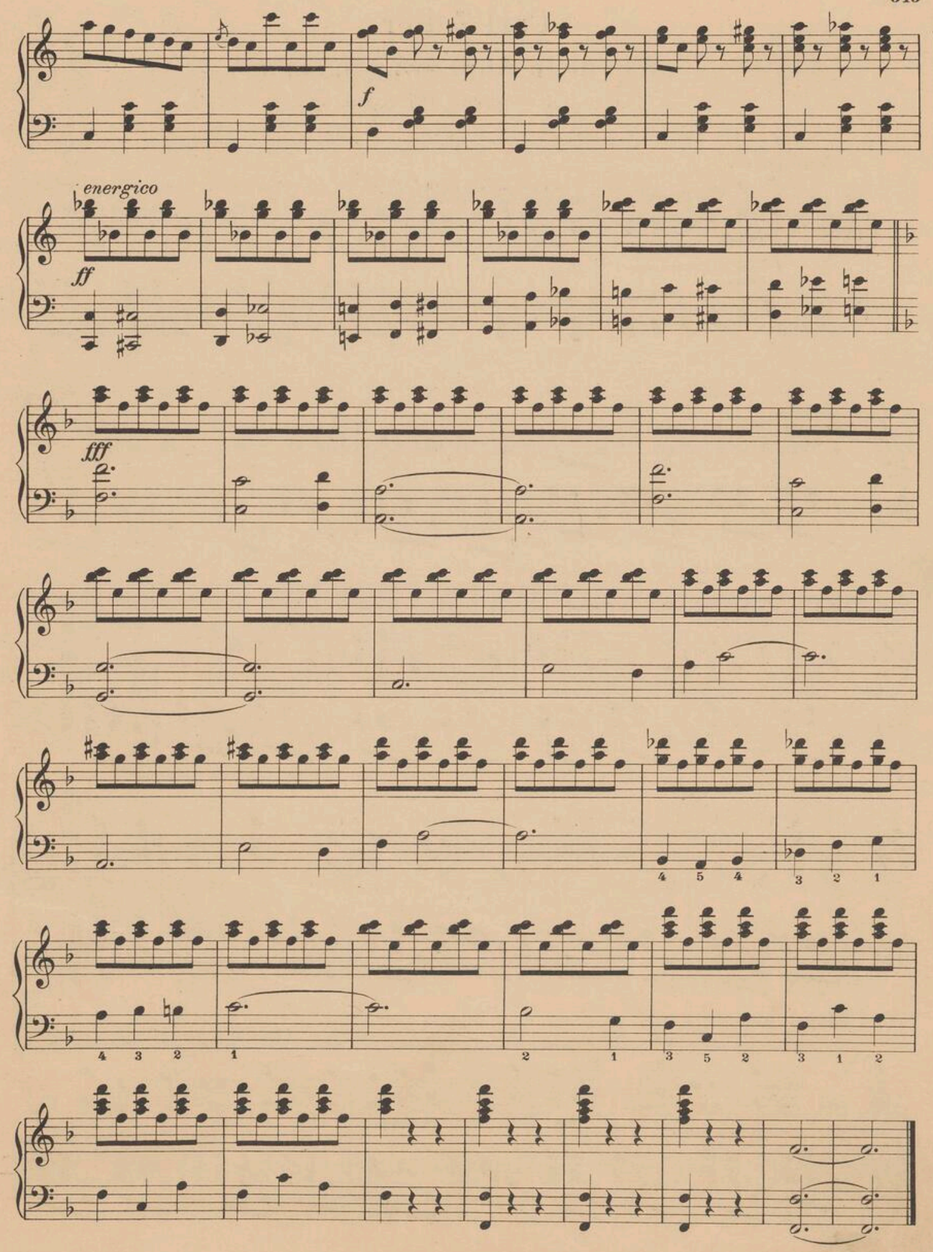
2.

*p*


p
mf
cresc.
f
ff
sonore
mf
cresc.
risoluto
f
mf






f
energico
ff
fff

# Carl Zeller.

## „Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.“*)

Lied aus der Operette: „Der Vogelhändler.“

**Andante.**

Wie mein Ahnl zwan - zig Jahr' und a

*cantabile*

*f* *dim.* *mf*

g'sun - der Wild - schütz war. hat beim Mondschein er voll Lust 'serste mal sein Re - serl

buss't. Wie er's küßt, singt g'rad im Tal wunder - schön a Nach - ti - gall!

*f*

Seit der Zeit hab'n Tag und Nacht die zwoa sich oft ge - dacht.

*p* *f* Noh a - *pp*

**Meno mosso.**

mal, noh amal, noh a - mal sing' mir sing' Nach-ti - gall! noh a - mal, noh amal, noh a -

*) Mit Genehmigung von Bosworth & Co, Musikverlag in Leipzig.





mal wie du g'sun - ga hast im Tal!

*pp*

*f* *ritard.* *dim.* *p*

noh a - mal, noh amal, noh a - mal, wie du g'sun - ga hast im

*ritard.*

Tal!

**Andante.**

Wie mein Ahnl sieb - zig Jahr' und an

*cantabile*

*f* *dim.* *mf*

al - ter Krau - trer war, schaut er a - mal so am Bach d'längste Zeit an' Dirn - dal

nach; hat dann g'seufzt: o mein, o mein, wo mag iazt wol s'Re - serl sein!

*f*

Hat dann g'ju - chezt wie als Bua und g'sun - ga still da - zua! Noh a -

*f* *pp*

mal, noh amal, noh a - mal sing'mir sing', Nach-ti - gall! Noh a - mal, noh amal, noh a -

mal, wie du g'sun - ga hast im Tal!

*pp*

*f* *ritard.* *dim.* *p*

noh a - mal, noh amal, noh a - mal, wie du g'sun - ga hast im

*ritard.*

Tal!

*8*

*mf* *rit.* *pp*

# DAS LIED

# Eugen d'Albert.

## Zur Drossel sprach der Fink.*)

Sehr lebhaft.

Singstimme.

Piano.

*p*

Zur Dros - sel sprach der Fink: „Komm' mit, lie - be Dros-sel, komm'
*The Thrush sings loud to - day: Come Lin - net, oh come let us*

*f* *p* *stacc.*

ei - lig, komm' flink! Heut' tan - zen die Blu - men im moos - glat - ten
*has - ten a - way! The flow'rs have a dance in the deep mos - sy*

*p* *cresc.* *f* *p*

Wald, komm' mit, lie - be Drossel, komm' ei - lig, komm' bald! Wir
*shade, come quick-ly dear Lin-net, we'll fly to the glade! And*

*poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

*) Mit Genehmigung des Verlegers Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

set-zen uns auf die Ä - ste und mu-si-zie-ren zum Fe - ste und schau-en zu, wie sie
*there in the branches hid - den make fest-ive mu-sic un-bid - den, and watch a-far how they*

*pp leggierissimo*

*etwas zurückhaltend* *a tempo*

tan - zen, von fern, ich ha - be die Blu - men so gern!"
*dance through the hours, I do love the beau - ti - ful flowers!"*

*etwas zurückhaltend* *a tempo*

*mf* *dim.* *p* *p*

Da
*Then*

*f* *p*

flo-gen zum Walde die zwei; wie flo - gen sie ei - lig zum Wal - de, ju - hei!
*swift-ly the two did fly, a - way to the wood and they cheer-i - ly cry!*

*p* *cresc.*

„Frisch auf!" rief der Fink, als die Blu - men er sah; „so
*"Now Lin - net and Thrush come, ah dance with a will sweet*

*f* *p* *poco cresc.*





tan - zet nun Drossel und Fin - ke sind da!" Und Fink und Dros-sel
*flow'rs that are standing so shy - ly and still?" Then sweetly the birds are*

*mf* *dim.* *p* *pp*

sin - gen, die Blumen den Rei - gen schlin - gen und tan - zen froh ü - ber Tal und
*sing - ing, the woods all ju-bi-lant ring - ing, and gai - ly dance all the flow'r - ets so*

Höh'n. Wie tanz - ten die Blu - men so schön!
*fair. With mea - sure-less mer - ri-ment there!*

*mf* *dim.* *p* *p*

Und
*The*

*dim.* *pp* *pp*

*zurückhaltend* *a tempo*

als der Tanz nun aus, da flo - gen der Fink und die Dros - sel nach Haus;
*joy - ous day is past, and Lin-net and Thrush they fly home-ward at last;*

*zurückhaltend* *p* *a tempo* *p*

wieder zurückhaltend — Etwas langsamer.

wieder zurückhaltend — die Blu-men schlos-sen die Kelch-blät-ter zu ___ und
*the dan-cing is o-ver the flower pe-tals close,___ and*

noch zurückhaltend

hiel-ten nach fröh-li-chem Ta-ge nun Ruh'. Als
*soft-ly the breeze of the ev-e-ning blows. A*

noch zurückhaltend

Ruhig. — riten. — Wieder lebhaft.

Fink und Drossel sich schieden, so recht von Herzen zu-frie-den, da rief der lu-sti-ge
*far where the shadows are fall-ing, the Thrush is mer-ri-ly call-ing: "How swift have passed all the*

p — cresc. — riten. — f — cresc.

Fink noch von fern: ___ „ich ha-be die Blu-men so gern!" ___
*mid-sum-mer hours. I do love the beau-ti-ful flowers!" ___*

f — dim. — p — p

f — f





# Wilhelm Berger.

## Ach, wer das doch könnte.*)

Etwas lebhaft.

Ge-mäht sind die Fel-der, der Stop-pel-wind weht, hoch
*The fields are all mown, the Autumn wind blows My*

p — mf

dro-ben in Lüf-ten mein Dra-che nun steht, die Rip-pen von Hol-ze, der Leib von Pa-pier, zwei
*kite all my own so high light-ly goes, Its ribs are of wood, and of pa-per its skin, It*

Andantino. — poco riten. — wiegend

Oh-ren, ein Schwänzlein sind all sei-ne Zier; und ich denk': ___ so drauf
*has two great ears and a tail long and thin; and I think: ___ thus to*

p — p — poco riten.

tempo — mf

lie-gen im son-ni-gen Strahl, ach, wer das doch könn-te ___ nur ein ein-zi-ges,
*soar in the warm, sun-ny sky, Oh! if one could only do it if one only could*

tempo — wiegend — mf

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

poco riten. mf

nur ein ein - zi - ges Mal! Da guckt' ich dem Storch in das
*if one only could fly. I would look at the stork in its*

poco riten. p ritard. mf tempo

Som-mer-nest dort: Gu-ten Mor-gen, Frau Stor-chen, geht die Rei - se bald fort? Ich
*nest built in Spring: Mrs Stork, tell me true are you soon on the wing? I would*

p colla voce

blickt' in die Häu-ser zum Schornstein hin-ein: o Va - ter und Mut - ter, wie seid ihr so klein.
*peep down the chimnies of hou - ses so tall "Oh Fa - ther and Mo - ther you both look so small"*

**Andantino.** p poco riten. mf tempo

Tief un - - - ter mir säh' ich Fluß, Hü - - gel und Tal.
*Far un - - - der I should see ri - vers and hills from on high.*

poco riten. mf tempo poco riten.

f

Ach, wer das doch könn - te nur ein ein - zi - ges, nur ein ein - zi - ges
*Oh! if one could only do it if one only could if one only could*

poco riten.





p f

Mal! Und dro - ben, ge - ho - ben auf schwin-deln-der Bahn, da
*fly. And a - bove there up lif - ted I'd see all the land the*

p f mf

faßt ich die Wol - ken, die se - geln-den, an; ich ließ mich be - su - chen von
*lit - tle grey clouds I could touch with my hand; I'd make friends with the swal - lows that*

mf

**Andantino.** p dolce

Schwalben und Krähn und könnte die Ler-chen, die sin-genden, sehn; die Eng - -
*dart here and there, and talk to the larks, sing-ing high in the air, I'd hear*

p colla voce

poco riten. tempo

- - lein be - lauscht' ich im himm - li - schen Saal, ach, wer das doch könn - te
*e - ven an - gels per - haps there so high Oh! if one could only do it*

poco riten. tempo

riten.

nur ein ein - zi - ges, nur ein ein - zi - ges Mal!
*if one only could if one only could fly!*

riten. p

# Johannes Brahms.

## Wie bist du, meine Königin.*)

Adagio.

*p molto espress. e dolce*

*col Ped.*

Wie bist du, mei - ne Kö - ni - gin, durch sanf - te Gü - te won - ne -
*Ah, sweet my love, thou charmest me, all grace dis - play - ing, plea-sure -*

*espress.*

voll! Du lach - le nur_ Lenz-düf - te weh'n durch mein Ge - mü - - te
*full; when thou dost smile, spring o-dours breathe a-round me play - - ing,*

won - ne - voll, won - ne - voll!
*plea - sure - full, plea - sure - full.*

*p espress.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

*) Mit Genehmigung des Verlegers J. Rieter-Biedermann, Leipzig.





Frisch auf - ge - blüh - ter Ro - sen Glanz,
*Fresh is the full - blown rose and fair,*

*espress.*

vergleich ich ihn dem dei - ni - gen? Ach, ü - ber al - les, was da
*but fair - er bloom thy ro - ses far; fair - er than all that bloometh*

blüht, ist dei - ne Blü - - te won - ne - voll,
*there is thine ar - ray - ing, plea - sure - full,*

won - ne - voll!
*plea - sure - full.*

*p espress.*

Durch to - te Wü - - sten wand - le hin, und grü - ne
*On through the death - - ly wastes I press, deep sha - dows*

*p*

Schat - ten brei-ten sich, ob fürch - ter - li - - che Schwüle
*broad - en all a - round, on through the fear - ful sul - tri -*

*sf* *sf*

dort ohn' En - de brü - - te, won - - ne -
*ness end - - less - ly stray - - ing, plea - - sure -*

*sf* *sf* *dimin.* *dolce*

voll, won - - ne = won - - ne - voll.
*full, plea - - sure = plea - - sure - full.*

*p espress.*





Laß mich ver - gehn in dei - nem
*Fain would I die up - on thy*

*espress.*

Arm! Es ist in ihm ja selbst der Tod, ob auch die
*heart, 'tis Death him - self in - ha - bits there: Come, Death, al -*

herb - - ste To - des - qual die Brust durch - wü - te, won - - ne -
*though with bitt' - rest smart and pang 'twere slay - ing, plea - - sure -*

voll, won - - ne = won - - ne - voll!
*full, plea - sure = plea - - sure - full.*

Ped.

# August Bungert.

## Ich hab' ein kleines Lied erdacht.*)

**Andantino.** *sehr innig*

*p*

1. Ich hab' ein klei - nes Lied erdacht und hab' es ge-sun-gen hin-
2. Ich weiß nicht, wer es ver - ra - ten hat, der Gieß-bach o - der das

*pp leise verschollen*

aus in die Nacht, die Was - ser der Müh - le rausch - ten!
Lin - den-blatt, der Nacht-wind o - der die Mei - se!

*cresc.*

*p* *pp*

Zwei Vög - lein sa - ßen im Lin-den-baum, sie hüll - ten den Kopf in den
Mein Lied von der Her - zens - kö - ni - gin, heut sang es die schö - ne

*p verschollen* *pp*

*pp* *ppp*

wei - chen Flaum und lausch - - - - - ten!
Mül - le - rin ganz lei - - - - - se!

*molto espressivo*

*ppp*

*) Mit Genehmigung des Verlegers Rud. Dietrich, Leipzig.





*cresc.* *poco rit.* *pp* *Schluß.*

# August Bungert.

## Bonn.*)

Wenn nur der Rhein nicht wär!

**Allegretto.** *Nach Burschenart.* *begeistert* *rit.* *a tempo*

*p* *mf*

Wenn nur_ wenn nur_ wenn nur der Rhein nicht wär', und der

*rit.* *a tempo*

*p* *mf*

Son - nen - schein so strah - lend drü - ber her und der gold - ne Wein!

*mf* *f*

*f*

Und die sie - ben Ber - ge nicht, und der al - te Zoll, und das Schifflein im

*f*

An - gesicht mit den Se - geln voll!

*ff* *sfz*

*) Mit Genehmigung des Verlegers Rud. Dietrich, Leipzig.

Und die Mäg-de-lein! und die Mäg-de-lein! und die

Mäg-de-lein so wun-der-nett, und der Rund-ge-sang! Und der Mor-gen so schön im

Bett, und der Tag so lang! Ach, wie stu-dier-ten wir so gar flei-ßig

Jus! Rhein, Rhein, es liegt an dir, daß man bum-meln muß!

## P. Cornelius.

### Untreue.

Etwas langsam.

Mein Lied ist klein, braucht wenig Platz: ich nannte mein viellie-ben Schatz. Ich sing' es

*Da Capo ad infinitum.*





scheu und lei-se nur: er schwor mir Treu und brach den Schwur. Auf immer floh'n mich Glück und

Fried': da habt ihr schon das End' vom Lied, das End' vom Lied.

## P. Cornelius.

### Veilchen.

Nicht schleppend.

1. Zu dem Duft, der da würzt die Len-zes-luft, spend' ich
2. Von dem Sang, der zum Blu-men-lob er-klang, ward mir
3. Und im Grün, wenn die schönsten Blu-men blühn, blüh' ich

Veil-chen auch mein Teil-chen.
Veil-chen auch manch Zeil-chen.
Veil-chen auch ein Weil-chen.

# Heinr. Dorn.

## Das Mädchen an den Mond.*)

(R. E. Prutz.)

**Allegretto leggiero.**

Mond, hast du nicht ge - se - hen, wie mich mein Schatz ge - küßt?
*Moon thou did'st peep out sli - ly As my lips my lov - er kissed*

— frei muß ich dir ge - ste - hen, daß mich das sehr ver - drießt, daß mich das
— *And I must own quite free - ly That I was sore - ly vexed, that I was*

sehr ver - drießt, daß mich das sehr, sehr, sehr ver - drießt.
*sore - ly vexed, that I was sore - ly, sore - - ly vexed.*

Auch
*But*

*dim.*

*) Mit Genehmigung von Ries & Erler, kgl. sächs. Hofmusikalienhändler, Berlin W.





weiß ich nicht wie e - ben es gestern a - bend kam; ob ich den Kuß ge -
*now, this doubt dis - tress - ed I can-not make it plain, Did he compel the*

ge - - ben, ob er den Kuß sich nahm, ob ich, ob er, ob ich den Kuß ge -
*kiss - es, Or was I too to blame, I can - not tell, Did he compel the*

ge - ben, ob er den Kuß sich nahm, ob ich, ob er, ob ich, ob er, ob
*kiss - es, Or was I too to blame, I can - not tell, I can-not tell Did*

ich den Kuß ge - ge - - ben, ob er den Kuß sich nahm.
*he com-pel the kiss - es, Or was I too to blame.*

Du
*But*

*dim.*

mußt nicht wei-ter sa - gen, ich bit-te dich dar- -um, wenn
*thou must not be - tray me, If prying peo - ple come, And*

dich die Leu-te fra - gen, o lie - ber Mond sei stumm,
*if they ask, I pray thee, O moon, dear moon be dumb,*

*mf*

o lie - ber Mond sei stumm,
*O moon, dear moon be dumb,*

*p* *mf*

*parlando* *sempre morendo*

o lie - ber Mond, du mußt nicht weiter-sa-gen, wenn dich die Leu-te fragen,
*O moon, dear moon, but thou must not betray me If pry-ing people come,*

*p*

ich bit-te dich dar-um, o lie-ber, lie - ber, lie - ber, lie - ber Mond, sei stumm,
*If prying peo-ple come, O moon be dumb, dear moon, dear moon, dear moon, be dumb,*

*sempre morendo*

*mf*





*dolce* *rit.*

ich bit - te dich dar - um!
*If pry - ing peo - ple come.*

*pp*

## Philipp zu Eulenburg.

### Rosenlieder.*)

(№ 1. Monatsrose.)

**Im Volkston.**

Aus des Nach-bars Haus trat mein Lieb hin-aus, hielt ein Rös-lein in der
*Down the vil-lage-street trips my La - dy sweet, Blooming ros-es in her*

*mf*

Hand. Und ich stand am Zaun, konnt' nicht satt mich schaun, nicht ein Wort zum Gruß ich
*hand. And my heart beats fast as she comes at last, Yet in si-lence here I*

*p* *ritard.* *mf* *cresc.* *p*

fand!
*mine.*

*f a tempo* *pp*

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

Und sie sprach zu mir: „Sieh' dies Rös - lein hier, sieh', das soll dein ei - gen
*Then she speaks to me: "Look, a rose for thee! Take and keep it, it is*

sein." In der Ro - sen-zeit ward das Herz so weit, ward das schön-ste Rös - lein
*thine!" In the time of flow'rs Wak'ning love is ours, And the sweet-est rose is*

mein!
*mine.*

## Philipp zu Eulenburg.

### Rosenlieder.*)

(No 2. Wilde Rose.)

**Mäßig.**

Bei dem Waldessaum im Wiesen-hang stand am Ro-senstrauch mein Lieb und sang. Sang ein
*Where the forest and the meadow meet Stood my love a - mong the ros - es sweet. And her*

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.



Lied von ei - ner wil-den Ros', hielt ein Dornenzweiglein in dem Schoß. „Dornen," sprach sie, Dor -
*song came floating down the breeze, While the bri-ars clung a - bout her - knees. "Thorns," sang she, "thorns*

- nen rings um - her_ wenn die Lieb' doch oh-ne Dor - nen wär'! Sei-ne Lip-pen sind die Rosen
*— all round I see_ Oh, if love without a thorn could be! For his lips are like the roses*

rot, sei-ne Küs - se bringen Dor - nen-not!" Und sie schwieg; da trat ich leis' zu ihr, sprach: „Ver-
*soft, But be-neath his kis-ses thorns lurk oft!" And she ceased; then came I gent-ly near, Said: "For-*

gib, mein Lieb' ich lauschte dir! Dornen, Dor - nen! acht' der Dor - nen nicht, wenn die
*give, un-seen I listened, dear! Thorns! Thorns!_ Oh, who for thorns would care, When the*

Blü-te aus der Knospe bricht!"
*bri-ar trails such ros-es bear!"*

## R. Fried.

### Hüte dich!*)

Allegretto.

1. Nach-ti-gall, hü-te dich,
2. Schö-ne Blu-me, hü-te dich,
3. Schönes Mädchen, hü-te dich,

*mf*

sin-ge nicht so lieb-lich! Nach-ti-gall, hü-te dich, sin-ge nicht so
blü-he nicht so glühend! Schö-ne Blu-me, hü-te dich, blü-he nicht so
läch-le nicht so gü-tig! Schönes Mädchen, hü-te dich, läch-le nicht so

lieblich! Ach, dein all-zu-schönes Sin-gen, wird dich um die Frei-heit
glühend! Duf-te nicht so voll Ent-zük-ken! Wer dich sie-het will dich
gü-tig! Dei-ne Schönheit, dei-ne Gü-te_ Denk' an Nach-ti-gall und

(*V.3 pp e rit.*)

*rit.*

brin-gen. Hü-te dich! Hü-te dich! Hü- - - -te dich!
pflücken. Hü-te dich! Hü-te dich! Hü- - - -te dich!
Blü-te! Hü-te dich! Hü-te dich! Hü- - - -te dich!

*rit.*

*) Mit Genehmigung von Raabe & Plathow (M. Raabe) Musikalienverlag, Berlin W.





## Edvard Grieg.

### Der Frühling.*)

Andante espressivo.

*p*

1. Ja, noch einmal konnt' den Win-ter ich sehn dem Früh-linge

*p*

*dolcissimo*

weichen, Weißdorn er-blü-te mit Dol-den, so schön, so ganz ohne Gleichen.

*pp*

*pp*

Und noch einmal konnt' ich Eis-flächen schaun dem Lan-de ent-fliehen, Schnee sah ich schmelzen und

*pp*

*p*

*cresc. e più tenuto poco a poco*

Ströme, voll Graun, sich wäl-zen und sprühen. Matten, die grünen, noch einmal konnt' ich sehn, mit

*cresc. e più tenuto poco a poco*

*) Mit Genehmigung des Eigentümers C. F. Peters, Leipzig.

cresc. molto

Blu - men voll Wonne; einmal noch sang mir die Lerche so schön im Som - - - mer voll

Sonne.

pp e con Ped.

2. Glitzernde Strahlen noch ein-mal ich sah auf Lenz - hügeln gaukeln,

dolcissimo

Schmetterling' sah ich auf Blumen all-da, so lu - stig sich schaukeln.

All' diese Lenzlust von Neuem ich sah, die dann, ach, ent-schwunden Doch jetzt, voll Schwermut, schon



cresc. e più tenuto poco a poco

fühl' ich mir nah' die letz - te der Stunden. Mög' es gesch'hn denn, im Le-ben, so wert, viel

cresc. molto

Glück durft' ich fin-den: mehr als verdient ward mir Freude bescheert, und al- - -

- les muß schwinden.

pp e con Ped.

3. Einmal mich führt's nach dem lenzfrischen Tal, das Sehn - sucht mir

stil-let, dort find' voll Sonne ein Heim ich ein-mal, wo Lust mich er - fül-let.

pp

Das, was der Lenz mir hie - nie - den ge - bar, die Blum', die ich pflückte,

pp

p

schien mir der se - ligen Geister heh - re Schar, der Erd' schon ent - rückte.

cresc.

Darum ich hör - te auf

p

cresc.

cresc. molto

ff ten.

Schritt und auf Tritt ein rät - - sel - haft Sin - gen, Lau - te, auf Flö - ten, die

cresc. molto

ff

pp

oft ich mir schnitt, wie Seuf - - - zer er - klingen.

pp

pp

pp

pp sempre

Ped.

8

ritard.

pp

Ped.

Ped.

Ped.



# Hans Hermann.

## Wenn es schummert auf der Welt.*)

Andantino grazioso. M. M. ♩ = 100.

p

mf

rit.

p

a tempo

poco sost.

Wenn es schum - mert auf der Welt, stei - gen die En - gel vom Him - mels - zelt,

*When the world sleeps si - lent - ly Down come the an - gels from the sky,*

a tempo

poco sost.

a tempo

ge - ben sich ar - tig ein - an - der die Händ - chen, lau - fen ein End - chen, flie - gen ein End - chen,

*Ta king each o - ther's lit - tle hands Ra - cing and fly - ing in mer - ry bands*

a tempo

ha - ben ein Säck - chen ü - ber dem Rü - cken, gu - te Kin - der mit Träumen zu

*Each on his shoul - ders carries a hood filled with dreams for the chil - dren who're*

rall.

mf

rall.

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

a tempo rall. a tempo

schmük-ken, je - dem von uns ei - ne Freu - de zu ma - chen und des
*good, To ev' - ry one they are bring-ing sweet slee - ping and*

p a tempo rall. a tempo

Nachts am Bett - chen zu wa - chen.
*watch by each bed - side they're keep - ing.*

mf f p

Glänzt a - ber wie-der der Mor-gen - strahl, sind sie schon längst im himm-li-schen
*By the first rays of the mor-ning sun— They're back in heav'n, their work is*

mf mf f p

Saal, spie - len dort Pferd - chen mit Hü! und Hott!
*done, there they play hor - ses in per - fect bliss,*





p mf p

Krie-gen ein Küß - chen vom lie - ben Gott.— Es - sen und trin - ken Kaf - fee und
*God him-self gives them their mor-ning kiss;— then they have breakfast of cakes and*

mf pp sehr leicht

rall. rit.

Kuchen und dür-fen sich gol - de-ne Stern-lein su - chen.
*milk on ta - bles of gold, with covers of silk.—*

p rall. mf rit.

**Tempo I.**

Gelt, das möcht' euch al - len wohl pas-sen? möch-tet die En - gel am Händ-chen fas - sen?
*Now, I sup-pose you think that for you, too, This sort of thing would ve-ry well do, too?*

mf p

A - ber seid ihr— nur brav auf Er - den, kann's euch einst noch
*Well, if you al ways do what you're told— You may, yet play in those*

mf p

poco rall. a tempo mf

e - ben - so wer - den. Im - mer nur ar - tig und folg - sam sein, kommt auch
*halls of gold. Al ways be good while on earth you stay, you'll go*

poco rall. a tempo

rall. rall. a tempo rit.

ihr in den Him - mel hin - ein!
*sure - ly to Hea - ven some day.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

## Richard Heuberger.

### Der Spielmann.*)

Andante.

p

Du mit dei - ner Fie - del blei - be hier nicht steh'n, weil mir dei - ne Lie - del
*Wand'ring minstrel, leave me! Do not here re - main! For thy lays but trou - ble,*

p

p poco cresc.

so zu Her - zen geh'n, daß ich oh - ne Wei - nen
*Fill my heart with pain. How my hopes are sink - ing*

p poco cresc.

*) Mit Genehmigung des Verlegers Fr. Kistner, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.



dim. pp

sie nicht hö - ren kann, und dann se - hen ei - nen al - le gleich so
*As thy tones I hear, For they set me think - ing Of the one so*

mf dim. pp

p

an.
*dear.*

Ei - ner kam vor - bei hier, jün - ger nur als du,
*Once a play - er passed here, Youngcompared to thee.*

p p

p poco cresc.

spiel - te al - ler - lei mir und ich hör - te zu. Und da er Al - mo - sen
*Oh! how sweet his mu - sic, Dear his lays to me! As no fee would take he*

p poco cresc.

dim. pp

für sein Spiel nicht frug, gab ich ihm die Ro - sen, die ich gra - de
*For his song and play, Gave I him the ro - ses That I wore that*

mf dim. pp

trug.
*day.*

*p*

Wirst nun wie - der wan - dern,
*Now re - sume thy wand'-ring,*

lie - ber Spielmann, gelt? Triffst viel - leicht den an - dern wo in wei - ter Welt;
*Good, king play - er, pray! P'rhaps thou'lt find that o - ther On thy lone - ly way!*

*p poco cresc.*

sag' ihm dann, es däch - te sein ein Mäg - de - lein, däch -
*Tell him then a mai - den Of - ten thinks of him; Thinks*

*p poco cresc.*

*dim.* *pp*

- te Tag — und Näch - te un-auf - hör - lich sein!
— *at morn and ev - 'ning, E-ver thinks of him!*

*mf dim.* *pp* *morendo*





# Wilhelm Hill.

## Das Herz am Rhein.*)

Moderato.

*p*

1. Es

*f* *sf* *p*

liegt ei - ne Kro - ne im grü - nen Rhein; ge - zau - bert von Gold und von
liegt ei - ne Lei - er im grü - nen Rhein; ge - zau - bert von Gold und von

*p*

E - del - stein; — und wer sie er - hebt — aus tie - fem —
El - fen - bein; — und wer sie er - hebt — aus tie - fem —

*cresc.* *rit.* *f*

Grund, — den krönt man in A - chen in sel - bi - ger Stund: — Vom
Grund, — dem strö - men die Lie - der be - gei - sternd vom Mund: — Der

*cresc.* *f*

*) Mit Genehmigung des Originalverlegers A. Stamm, Musikverlag, vorm. Th. Henkel, Frankfurt a/M.

**Mit Kraft.**

*un poco animato*

Belt bis zur Do - nau die Lan - de sind sein, dem Kai - ser der Zu - kunft, dem
Kranz der Un - sterb - lich-keit war - tet sein, des Sän - gers der Zu - kunft, des

Für - sten am Rhein, dem Kai - ser der Zu - kunft, dem Für - sten am Rhein.
Sän - gers am Rhein, des Sän - gers der Zu - kunft, des Sän - gers am Rhein.

*poco a poco ritenuto* *a tempo* *marc.*

2. Es
3. Ich weiß wo ein Häus-chen am

grü - nen Rhein, um - ran - ket von Reb - laub die Fen - ster - lein; drin



wal - tet ein Herz so en - - gel - gleich, an Gold so

arm doch an Tu - gend so reich: Ge - - hör - te dies Herz an dem

Rhei - ne mir, ich gä - be die Kro - ne, die Lei - er da - für, ich gä - be die

Kro - ne, die Lei - er da - für.

# Robert Kahn.

## Ein Obdach gegen Sturm.*)

**Ziemlich langsam, mit inniger Empfindung.**

Ein Ob - dach ge - gen Sturm und Re - gen der
*A re - fuge from the storm and wel - ter of*

*p dolce*

Win-ter-zeit sucht' ich und fand den Him-mels - se - gen der E - wig-keit. O
*Win-ter hoar I sought but found a heav'n-ly shel - ter for ever-mo - re! Ah,*

*espress.* *rit.* *a tempo*

Wort, wie du be - währt dich hast: Wer we - nig sucht, der fin - det viel. Ich
*now the precious truth I prove, "Who craves the least, with most is crowned." To*

*espress.* *rit.* *a tempo*

*f espress.*

such - te ei - ne Wan-der-rast und fand mein Rei - se - ziel.
*reach a traveller's rest I strove, my jour - ney's goal I found!*

*f espress.* *p dolce*

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote & G. Bock, kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.



*rit.* *a tempo*

Ein gast - lich Tor nur wünscht' ich of - fen, mich zu em-pfah'n, ein
*Through friendship's door by faith - ful knock - ing I sought to win, but*

*rit.* *a tempo*

lie - bend Herz war wi - der Hof - fen mir auf - ge - tan. O Wort, wie du be -
*found Love's ve - ry shrine un - lock - ing to let me in. Ah, now . the precious*

*espress.*

*poco rit.* *a tempo*

währt dich hast: Wer we - nig sucht, der fin - det viel. Ich woll - te sein ihr
*truth I know, "Who cravesthe least with most is crowned." For when I sought re -*

*poco rit.* *a tempo*

Win - ter-gast und ward ihr Herz - ge - spiel.
*lease from woe, my heart's de-sire I found!*

*f.* *p dolce* *rit.*

# Franz Liszt.

## Es muß ein Wunderbares sein.*)

Schwebend.

Es muß ein Wun-der-ba-res sein ums Lie-ben zweier See - len, sich schließen ganz ein-an-der ein, sich nie ein Wort ver-heh - len, und Freud' und Leid — und Glück und Not — so mit ein - an - der tra - gen, so mit ein - an - der tra - gen; vom er-sten Kuß bis in den Tod — — sich nur von Lie-be sa - gen, sich nur von Lie-be sa - gen.

*) Mit Genehmigung des Verlegers C. F. Kahnt Nachf, Leipzig.





# Carl Loewe.

## Die Mutter an der Wiege.

Andantino innocentemente.

Schlaf, hol-der Kna-be, süß und mild, Du, dei-nes Va-ters E-ben - bild. Das bist du; zwar dein Va - ter spricht, du ha-best sei - ne Na - se nicht. Nur

e - ben jet-zo war er hier und sah dir ins Ge - sicht und

tr

sprach: „Viel hat er zwar von mir, doch mei-ne Na-se hat er nicht."

p

Mich dünkt es selbst, sie ist zu klein, doch muß es sei-ne Na-se sein; denn wenn's nicht

cresc.

dolce

sei - ne Na - se wär', wo hätt'st du denn die Na - se her?

cresc.

rit.



a tempo

cresc.

Schlaf, Kna-be! Was dein Va-ter spricht, spricht er wohl nur im Scherz. Hab'

im - mer sei - ne Na - se nicht und ha - be nur sein Herz, hab'

cresc.

im - mer sei - - ne Na - - se nicht und ha - be nur sein

Herz!

p

p

# Erik Meyer-Helmund.

## Das Zauberlied.*)

**Träumerisch, doch nicht schleppend.**

**Moderato.**

Wenn dein ich denk', dann
*I think of thee where-*

sinn' ich oft in träu - me - ri - schem Gang
*e'er I go, In dreams art ev - er near:*

weiß nicht, was ich von dir ge - hofft, weiß nicht, war - um mir
*Yet know not why it should be so, know not why I should*

bang.
*fear.*

*espr.*

*) Mit Genehmigung von Ries & Erler, kgl. sächs. Hofmusikalienhändler, Berlin W.





Weiß nicht, was ich von dir gehofft, weiß nicht, war-um mir bang.
*Yet know not why it should be so, know not why I should fear.*

*dolce* *cresc.*

Weiß ei - nes nur, seit - dem ich schied, von dei-nem Reiz, be-
*I on - ly know, that since I left and since thy spell hath*

*cresc.*

*poco a poco accelerando e cresc.*

zwun - gen, von dei - nem Reiz be - zwun - - gen:
*bound me and since thy spell hath bound me:*

*poco a poco accelerando e cresc.* *poco rit.*

**Più moto.** *Con passione.*

*f sehr leidenschaftlich*

du hast mit dei - nem Zau - - - ber - lied
*Thou with thy ma - gic voice hast weft*

*marcato*

dich in mein Herz ge - sun - - - gen, du hast mit
*Thy won-drous charm a - round me Thou with thy*

*cresc.*

dei - nem Zau - - ber - lied dich in mein
*ma - gic voice hast weft Thy won - drous*

*cresc.*

*poco rit.* *a tempo*

Herz ge - sun - - - - - gen.
*charm a - round me.*

*poco rit.* *a tempo*

*poco a poco dim. - e - rit.*



**Tempo I.**

*p*

Und im - mer - dar er -
*And e - ven now it*

*tranquillo*

*p* *pp*

Ped.

klingt nun leis', die See - le mir be - rük - - kend, ge -
*comes a - gain the soul with rap - ture fil - - ling, the*

heim - nis - voll die hol - de Weis', er - inn' - rungs - voll be -
*sweet and soft me - lo - dious strain with dear re - men - brance*

*p* *p*

glük - kend. ge -
*thril - ling, the*

*espr.*

*mf*

heim - nis-voll die hol - de Weis', er - inn' - rungsvoll be-glük - kend.
*sweet and soft me - lo - dious strain with dear re-men - brance thril - ling.*

*p*

*dolcissimo* *cresc.*

Denn seit dem Tag, an dem ich schied, von ew'- ger Lieb' be-
*For since the day when thee I left and love's sweet glow then*

*pp* *cresc.*

*poco a poco accelerando e cresc.*

zwun - gen, von ew'- ger Lieb' be-zwun - gen:
*bound me and love's sweet glow then bound me:*

*poco a poco accelerando e cresc.* *poco rit.*

**Più moto.** *Con molto passione.*

*f sehr leidenschaftlich*

Hör' ich, ach, nur dein Zau - ber-lied, tief in mein
*Hear but thy ma - gic voice that weft Its won-drous*

*f* *marcato*





Herz ge-sun - - gen, hör' ich, ach, nur dein
*charm a-round me, Hear but thy ma - gic*

*cresc.* *molto rit.*

Zau - ber-lied tief in mein Herz ge-sun - - - -
*voice that weft Its won-drous charm a-round*

*sf* *cresc.* *molto rit.*

*a tempo*

gen.
*me.*

*a tempo*
*ff*

*poco a poco morendo al fine*

*pp*

# Max Reger.

## Waldeinsamkeit.*)

**Zart bewegt.**

*sempre espressivo*

Ge - stern A - bend in der stil - len Ruh'
*'Midst the qui - et of the woods last night*

*sempre espressivo*

*sempre ben legato*

sah ich im Wald ei-ner Am - - sel zu; als ich da so
*I grew ab - sorbed in a black - bird's flight; While I rest-ed*

*cresc.*

*cre*

saß, mei - ner ganz ver - gaß: kommt mein Schatz und
*there, Thoughts were an - y where! Steals my sweet - heart*

*scen - do*

*meno p* *molto espress.* *poco rit.*

schlei - chet sich um mich und küs - - - set mich.
*round a lin-den tree And kis - - - ses me.*

*poco rit.*

*) Aus Max Regers „Schlichte Weisen" No 3. Mit Genehmigung von Lauterbach & Kuhn, Musikverlag Leipzig.





*a tempo* *sempre espress.*

So viel Laub als an der Lin - den ist und so viel
*Ma - - ny leaves up-on the lin - den grow; As ma-ny*

*a tempo* *sempre espress.*

*cresc.*

tau - send - mal hat mich mein Schatz ge-küßt; denn ich muß ge-
*kis - ses then I felt my love be-stow; True, I must ad-*

*cresc.*

steh'n, denn ich muß ge-steh'n, es hat's nie - mand ge-seh'n, und die
*mit, True, I must ad - mit, That no soul witnessed it, To the*

*molto espress.* *rit.*

Am - sel soll mein Zeu-ge sein: wir war'n al - lein.
*black - bird it is on-ly known: We were a - lone.*

*rit.*

# Franz Ries.

## Am Rhein und beim Wein.*)

Moderato maestoso.

Mit

Rheinwein füllt den Be - cher! Der perlt so klar und frisch! Ich saß als wackrer

Ze - cher an manchem Schenkentisch. Sah wei - ßen Wein und ro - ten in

Kel - chen spie - gel - blank, doch nichts hat ü-ber-bo - ten der

*) Mit Genehmigung von Ries & Erler, kgl. sächs. Hofmusikalienhändler, Berlin W.





Hei - mat Göt - tertrank! Da ber - gen doch die Fäs - ser den

al - ler-be - sten Wein. Es zecht sich ja nir- gends bes - ser, als

an dem deut - schen Rhein, es zecht sich nir- gends bes - ser, als

an dem deut - schen Rhein!

Zum Lorbeer zu den Pal - men trieb mich die Sehnsucht

hin; ich sang der Min-ne Psal - men der stol-zen Rö - mer-in.

*p dolce*

Be-tro - gen und ver - las - - sen_ das war des Lie - des

*cresc. molto*

Schluß. Komm! laß' dich fest um-fas - - sen zum

*cresc.*

hei - ßen Lie - bes-kuß, du herr - lich-ste der Ro - sen, du



*cresc. e poco rit.* *a tempo*

rhei - nisch Mäg - de - lein. Ich ken - ne kein süß' - res Ko - - sen, als

*poco rit.* *a tempo*

*marcato*

an dem deut - schen Rhein, ich kenn' kein süß' - res Ko - sen als

*marcato*

*pesante* *rit.* *a tempo*

an dem deut - schen Rhein!

*colla voce* *f a tempo* *cresc.*

*ff pesante* *molto rit.* *a tempo*

Schenkt ein den Saft der Trau - ben, des

*ff pesante* *ff pesante* *molto rit.* *trem.*

Rhein - gaus gold' - nen Schatz! In grü - nen Re - ben - lau - ben, da

ff ff trem.

ist der schön - ste Platz! Ein

pp pp p poco marcato

wun - der - sa - mes Klin - gen durch Tal

p molto cresc. molto cresc.

— und Hü - gel zieht; des Stro - mes Wo - gen sin - gen den



Chor zu meinem Lied. Bei Sang und Kuß und Re - - - ben er - -

molto rit. molto appassionato ff a tempo molto rit. trem. ff a tempo

blüht uns Se - lig - sein! Will ze - chen, lie - ben,

ff

OSSIA: Rhein. am deut - - schen

le - - - ben, am Rhein, am deut - schen Rhein!

ff molto rit. ff colla voce a tempo ff rit. fff

# Rob. Schumann.

## Wanderlied.

**Sehr lebhaft.**

Wohl-auf noch ge-trun-ken den fun-keln-den Wein! A-

de nun, ihr Lie-ben, ge-schieden muß sein; A-de nun, ihr Ber-ge, du vä-terlich Haus. Es

treibt in die Fer-ne mich mäch-tig hin-aus! Die

Son-ne, sie blei-bet am Himmel nicht stehn, es treibt sie durch Län-der und Mee-re zu gehn; die



Wo-ge nicht haf-tet am ein-samen Strand, die Stür-me, sie brau-sen mit Macht durch das Land!

Mit ei-len-den Wol-ken der Vo-gel dort zieht und

singt in der Fer-ne ein hei-matlich Lied. So treibt es den Burschen durch Wälder und Feld, zu

glei-chen der Mut-ter, der wan-dern-den Welt.

**Etwas langsamer.**

*p*

Da grü-ßen ihn Vö-gel be-kannt ü-berm Meer, sie flo-gen von Flu-ren der

Hei-mat hie-her; da duf-ten die Blu-men ver-trau-lich um ihn, sie trie-ben vom Lan-de die

*ritard.*

Lüf-te dahin. Die Vö-gel, die ken-nen sein vä-terlich Haus, die Blu-men, die pflanzt' er der

*mf* *ritard.*

Lie-be zum Strauß. Und Lie-be, die folgt ihm, sie geht ihm zur Hand: so wird ihm zur Hei-mat das

*a tempo* *a tempo*

*ritard.*

fer-neste Land, so wird ihm zur Hei-mat das fer-neste Land!

*ritard.*

**Tempo I.**

*f*





*f*

Wohl-auf noch getrun-ken den fun-keln-den Wein! A-de nun, ihr Lie-ben, ge-

*f* *p*

Ped. * Ped.

schieden muß sein; A-de nun, ihr Ber-ge, du vä-terlich Haus! Es treibt in die Fer-ne mich

*ritard.* *f*

*ritard.* *f*

*ritard.* *ff* *a tempo*

mächtig hin-aus, es treibt in die Fer-ne mich mäch-tig hinaus!

*a tempo*

*ritard.* *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

*mf*

*f* *f*

Ped. *

# Max Stange.

## Die Bekehrte.*)

**Leicht bewegt.**

*Andantino con moto.*

Bei dem Glanz der A - bend - rö - te ging_ ich still den
*As I roam'd the woods at lei - sure In_ the er' - ning*

*mf*

Wald_ ent - lang, Da - mon saß und blies die
*hour_ so still, Da - mon sat and piped for*

*p cresc.*

Flö - te, daß es von den Fel - sen klang:
*plea - sure, E - cho an - swer'd from the hill:*

*mf* *p cresc.* *tr*

*mf grazioso* 3

so la re

*p* *cresc.* *f* *f*

*) Mit Genehmigung von Raabe & Plothow, (Moritz Raabe) Musikverlag, Berlin.





3

la la la la

*p* *colla voce*

*tr ad lib.*

Und er zog mich zu sich
*Then the swain, my steps de -*

*p* *mf*

*p*

nie - der, küß - te mich so hold_ und süß,
*lay - ing, kissed me soft - ly looked and sighed,*

*accel.*

und_ ich sag - te
*But_ I bade him*

*a tempo*

*mp* *poco rit.*

*frit.*

bla - se wie - der, und der gu - te Jun - ge blies_ so
*still_ be play - ing, and the kind - ly Youth_ comp - lied_ so*

*f a tempo*

la re la

*lusingando*

la la la

*tr*

la

*poco rubato* *rit.*

*mf*

*poco più lento*

Mei - ne Ruh ist nun ver - lo - ren, mei - ne Freu - de floh da -
*Now a - las I wan - der lone - ly all my joy is turn'd to*

*p*



*cresc.*

von und ich hör' vor mei - nen Oh - ren
*pain, drea - ming, wa - king hear I on - ly*

*tr*

*p* *cresc.*

*f ten.*

im - mer nur den al - ten Ton
*Da - mon's sweet and ten - der strain,*

*f* *p* *sf* *p* *sf*

*a tempo*

*p*

so la re la

*p* *pp*

la la la la

*rit.* *tr* *pp*

Paul England.

*colla voce*

*pp*

# P. Tschaikowsky.

## Nur, wer die Sehnsucht kennt.

Andante non tanto.

*espress.*

*p*

*p*

*p espress.*

Nur, wer die Sehn - sucht kennt, weiß, was ich lei - de!

— Al - lein und ab - ge - trennt von al - - - ler Freu - de!

*più f*



seh' ich an's

*un poco marcato*

*p*

Fir - mament nach je - ner Sei - - te. Ach, der mich

*mf*

*mf*

liebt und kennt, ist in der Wei - te. Nur, wer die

*pp*

*f*

*pp*

*cresc.*

*mf*

Sehn - sucht kennt, weiß, was ich lei - de! Al - lein und

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

ab - ge-trennt von al - - ler Freu - de, al - lein und ab - ge -

*f* *cresc.* *cresc.* *e string.*

trennt von al - ler Freu - de! Es schwindelt

*ff* *molto riten.* *pp* *ff*

*a tempo*

mir, es brennt mein Ein - - ge - wei - - de, nur, wer die

*espress.*

Sehn - sucht kennt, weiß, was ich lei - de!

*pp*





# Hugo Wolf.

## Bescheidene Liebe.*)

**Launig.** *With humour.*

1. Ich bin wie and - re Mäd - chen nicht, die, wenn sie lie - ben, schwei - gen und
*1. I'm not as o - ther las - sies are, who, when in love, are si - lent, and*

*pp*

ihr Ge - heim - nis hü - tend stumm, das kran-keKöpfchen nei - gen. Ja, mei - ne Lie - be
*hang their head, and hot tears shed, I'm someuhatof a ty - rant. The neighbours see us*

*rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

ist nichtstumm,mein Plau-dern geb' ich nicht dar-um; ich lie - be doch ganz ei - gen, ich
*e - very day, my heart is light and blithe and gay, then whyshould I be si - lent, pray,*

lie-be doch ganz ei - gen.
*whyshould I be si - lent?*

*mf*

*) Mit Genehmigung der Verleger Lauterbach & Kuhn. Leipzig. Aus „Lieder aus der Jugendzeit."

2. Ich bin wie and - re Mäd - chen nicht, die, wenn sie lie - ben, hof - fen; ich
*2. I'm not as o - ther las - sies are, whose love con - sists in hop - - ing that*

*pp*

tra - ge mei - ne Lieb' zur Schau vor al - ler Welt ganz of - fen. Oft hat mich schon lieb
*soon he'll come, but till he comes, sit wailing, weeping, mop - ing. How oft has mo - ther's*

*rit.* *a tempo* *a tempo* *rit.*

Mut - terlein mit dem Herz - al - ler - lieb - sten mein beim Ko-sen an - ge - trof - fen, beim
*watch - ing eye just caught me kiss - ing him "Good bye," that's bet-ter far-than hop - ing, or*

Ko-sen an - ge - trof - fen.
*sit-ting there and mop - ing.*

*mf*





3. Ich bin wie and - re Mäd - chen nicht, doch glück-lich, wie ich glau - be, denn
*3. I'm not as o - ther las - sies are, yet hap - py, who dare doubt it? A*

*pp*

mei - ne Lie - be rich - tet sich auf Trau-ring nicht und Hau - be. Er bleibt mein trau - ter
*wed-ding-ring's a wel - come thing, but I can do with-out it, un - til my lad, whose*

*rit.* *a tempo* *a tempo* *rit.*

Bräu - ti - gam, er girrt so süß, er ist so zahm_mein Lieb ist mei - ne Tau - be, mein
*se - cret nest is built with-in his las - sie's breast, has told me more a - bout it, has*

Lieb ist mei - ne Tau - be.
*told me more a - bout it.*

*mf*



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig




# SANG UND KLANG

## im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert.

## Inhaltsverzeichnis des dritten Bandes.

95 Klavierstücke und Lieder.

Herausgeber **Kapellmeister Victor Hollaender.**

### Klassische und Salonmusik.

**Bach, E.**, „Frühlings Erwachen".
**Beethoven,** „Bagatellen", op. 33 No. 1.
**Bizet,** Menuett aus „L'Arlésienne".
**Brahms,** „Ungarische Tänze", No. 6.
**Chopin,** „Nocturne", H-dur, op. 32 No. 1.
**Czibulka,** „Stephanie-Gavotte".
**Dvořák,** „Slavische Tänze", No. 3, D-dur.
**Godard, Benj.**, 2me Mazurka, B-dur.
**Grünfeld, Alf.**, „Mazurka III".
**Händel,** „Largo".
**Jensen,** Brautgesang aus „Hochzeitsmusik".
**Kéler-Béla,** „Lustspiel-Ouvertüre", op. 73.
**Liszt,** „Soirées de Vienne", No. 6.
**Lumbye,** „Traumbilder", Fantasie.
**Mendelssohn - Bartholdy,** „Venetianisches Gondellied", G-moll.
**Moszkowski,** „Menuett", op. 17 No. 2.
**Paderewski,** „Menuett", op. 14 No. 1.
**Raff,** „Rigaudon" aus der Suite op. 204.
**Rubinstein,** Toréador et Andalouse aus „Bal Costumé".
— „Trot de Cavalerie".
**Schubert,** „Menuett", op. 78 No. 3.
**Schumann,** „Schlummerlied".
**Tschaïkowsky,** „Chanson triste".

### Die Oper. * = mit überlegtem Text.

***Boieldieu,** „O welche Lust, Soldat zu sein" aus „Die weiße Dame".
**Delibes,** Valse lente aus „Coppélia".
**Gounod,** Valse célèbre aus „Faust".
**Grossmann,** Czárdás aus „Der Geist des Wojwoden".
***Kreutzer,** „Ein Schütz bin ich" aus „Das Nachtlager von Granada".
***Leoncavallo,** Prolog: „Ja, ja, ich bin's" aus „Der Bajazzo".
*— Serenata: „O Colombine" aus „Der Bajazzo".
***Lortzing,** „Auch ich war ein Jüngling" aus „Der Waffenschmied".
**Mascagni,** Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana".
***Massenet,** „Des Grieux' Traum" aus „Manon".
***Meyerbeer,** Die Bettlerin: „O gebt!" aus „Der Prophet".
***Mozart,** „O Isis und Osiris" aus „Die Zauberflöte".
*— „Endlich naht sich" aus „Figaros Hochzeit".
***Nicolai,** „Als Büblein klein" aus „Die lustigen Weiber von Windsor".
**Offenbach,** Intermezzo und Barcarole aus „Hoffmanns Erzählungen".
**Saint-Saëns,** Valse aus „Le Timbre d'Argent".
***Wagner,** Einzug der Gäste auf der Wartburg (Marsch und Chor) aus „Tannhäuser".
*— „O, du mein holder Abendstern" aus „Tannhäuser".
*— Spinnerlied: „Brumm und summ" aus „Der fliegende Holländer".
***Weber,** „Einsam bin ich, nicht alleine" aus „Preciosa".
***Wolf-Ferrari,** Barcarole: „La biondina" aus „Die neugierigen Frauen".

### Operette und Tanz. * = mit überlegtem Text.

***Audran,** Duett: „Ganz sonderbar wird mir zu Mut" aus „Mascotte".
— Alesia-Walzer aus „Die Puppe".
**Bayer,** Puppen-Walzer aus „Die Puppenfee".
***Einödshofer,** Frauen-Walzer mit dem Sekt-Lied aus „Eine tolle Nacht".
***Eysler,** Mutterl-Lied aus „Die Schützenliesel".
*— „Du süße, süße!" aus „Die Schützenliesel".
*— Kirschenlied aus „Pufferl".
**Fetras,** „Veilchen am Wege", Walzer.
**Ganne,** „Lothringer Marsch".
— „La Czarine", Mazurka Russe.
**Herblay,** Marsch aus „Musette".
**Hollaender, V.,** „Auf ins Metropol!" — „Auf ins Orpheum!" Potpourri, enthaltend u. a. die Lieder: „Schaukellied" und „Der Vorschuß auf die Seligkeit".
***Jones, Sidney,** „Der verliebte Goldfisch" aus „Die Geisha".
*— „O tanz, du kleine Geisha" aus „Die Geisha".
*— „Wir waren ein seliges Pärchen" (Einlage von Philp) aus „Die Geisha".
**Kral,** „Hoch Habsburg!" Marsch.
**Lanner,** „Pesther-Walzer".
***Lehár,** „Er und Sie" aus „Die Juxheirat".
***Lehár,** „Das Lied vom dummen Reiter" aus „Die lustige Witwe".
— „Walzer-Intermezzo" aus „Die lustige Witwe".
**Lehnhardt,** „Schneidige Truppe", Marsch.
**Planquette,** (Metra) Walzer aus „Die Glocken von Corneville".
***Reinhardt,** „Launische Dame" aus „Das süße Mädel".
**Strauss, Joh.,** „Wiener Blut", Walzer.
**Strauss, Jos.,** — Ernst Reiterer, „Frühlingsluft", Walzerlied aus „Frühlingsluft".
**Suppé,** „Leichte Kavallerie", Ouverture.
**Waldteufel,** „Mein Traum", Walzer.

### Das Lied. (Für Singstimme mit Klavierbegleitung.)

**D'Albert,** „Das Mädchen und der Schmetterling".
**Altniederländisches Dankgebet:** „Wir treten zum Beten".
**Bach, J. S.,** „Willst du dein Herz mir schenken".
**Bendel,** „Wie berührt mich wundersam".
**Brahms,** „Wiegenlied".
**Cornelius,** „Komm, wir wandeln".
**Eckart,** „Spanisches Lied".
**Franz,** „Im Herbst".
**Gastaldon,** „Musica proibita".
**Gumbert,** „Mein Lied".
**Gustav Prinz v. Schweden,** „Im Rosenduft".
**Hollaender, V.,** „Unterm Machandelbaum".
**Lessmann, O.,** „Du rote Rose auf grüner Heid".
**Loewe,** „Niemand hat's gesehen".
**Mendelssohn-Bartholdy,** „Frühlingslied" (Durch den Wald).
**Mozart,** „Warnung".
**Pressel,** „An der Weser".
**Rubinstein,** „Die Träne".
**Schäffer, H.,** „Das Heidekind".
**Schubert,** „An die Musik".
**Schumann,** „Ich grolle nicht".
**Strauss, Rich.,** „Ständchen".
**Taubert, W.,** „In der Märznacht".
**Tschaïkowsky,** „Inmitten des Balles".

Die in Sang und Klang enthaltenen 396 Stücke kosten einzeln gekauft über 500 Mark.

● **Jeder Band in hochelegantem Prachtband nur 12 Mark.** ●

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen oder, wo nicht erhältlich, direkt von dem

**Musikverlag Sang und Klang G. m. b. H., Berlin SW., Grossbeerenstrasse 94.**

Umstehend vollständiges Inhaltsverzeichnis des ersten und zweiten Bandes.

# SANG UND KLANG

## im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert.

## INHALTSVERZEICHNIS.

### Band I

## 97 Klavierstücke und Lieder.

Herausgeber **Dr. St. Epstein.**

### Klassische und Salonmusik.

**Beethoven,** Hymne „An die Freude".
— Op. 90. Sonate, E moll.
— Türkischer Marsch a. d. Ruinen von Athen.
**Chopin,** Walzer, E moll.
**Dvořák,** Furiante, D dur.
**Grieg,** Anitras Tanz a. Peer Gynt.
**Liszt,** Aus der XII. ung. Rhapsodie.
**Mendelssohn,** Aus d. Ouvert. „Sommernachtstraum".
**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch.
**Meyerbeer,** Fackeltanz N. 1 B dur.
**Moszkowski,** Serenata.
**Rubinstein,** Melodie, F dur.
**Schumann,** Bilder a. Osten. No. 1 und 4.
**Tschaikowsky,** Chant sans paroles.
**Weber,** Jubel-Ouverture.
— Aufforderung zum Tanz.

### Die Oper.

• Mit überlegtem Text.

*__Adam,__ Postillon von Lonjumeau: Freunde, vernehmet die Geschichte.
**Berlioz,** Aus d. Ouvert. zu Benvenuto Cellini.
*__Bizet,__ Carmen: Auf in den Kampf, Torero.
*— Carmen: Draussen am Wall von Sevilla.
*__Boieldieu,__ Weisse Dame: Komm, o holde Dame.
**Brüll,** Das goldene Kreuz: Bom trara. Bariton.
*__Donizetti,__ Regimentstochter: Weiss nicht die Welt.
**Flotow,** Stradella: Trinklied „Raus mit dem Nass aus dem Fass".
**Gounod,** Faust (Margar.): Blümlein traut.
— Faust (Margarethe): Soldatenchor.
*__Halévy,__ Die Jüdin: Recha, als Gott dich einst.
*__Kienzl,__ Evangelimann: Selig sind.
**Leoncavallo,** Medici: Vorspiel zum III. Akt.
**Lortzing,** Zar und Zimmermann: Sonst spielt'. Bariton.
*__Maillart,__ Glöckchen des Eremiten: Romanze des Sylvain.
**Marschner,** Vampyr: Im Herbst, da muss man trinken. Tenor.
*__Mascagni,__ Cavalleria rusticana: Trinklied „Die Becher füllt mit Wein".
**Meyerbeer,** Dinorah: Schattentanz.
— Prophet: Krönungsmarsch.
**Nicolai,** Aus d. Ouv. „Lustige Weiber".
*__Puccini,__ Bohème: Walzer der Musette
*__Reyer,__ Salammbo: Gebet.
**Rossini,** Aus d. Ouvert. „Wilhelm Tell".
— Barbier von Sevilla: Serenade.
**Smetana,** Die verk. Braut: Entrée und Chor.
— Die verkaufte Braut: Ich kenn' ein Mädchen.
**Verdi,** Aida: Triumphmarsch.
— Falstaff: Als ich noch ein Page war.
— Othello: Ave Maria.
— Troubadour: Zigeuner-Chor.
**Wagner,** Lohengrin: Vorspiel III. Akt.
— Tristan u. Isolde: Isoldens Liebestod.
**Weber,** Aus d. Ouvert. „Euryanthe".
— Freisch.: Schau d. Herr mich an als König.
*— — Und ob die Wolke.

### Operette und Tanz.

• Mit überlegtem Text.

**Audran,** Miss Hellyett: Duo du portrait.
**Bayer,** Puppenfee: Tyrolienne.
*__Czibulka,__ Pfingsten in Florenz: Walzer.
*__Dellinger,__ Don Cesar: Komm' herab, o Madonna Teresa.
**Genée,** Nanon: Annen-Walzer.
**Lanner,** Die Werber. Walzer.
*__Lecocq,__ Mm. Angot: Mit Fischen in der Halle.
**Millöcker,** Arme Jonathan: Walzer „Ich bin der arme Jonathan".
*— Bettelstudent: Ach ich hab' sie ja nur.
* — — Die schöne Polin: „Ich knüpfte".
*— Gasparone: Tarantella „Anzoletta sang". [gescheidt
— Sonntagskind: Mein liebes Echo, sei
*— Vizeadmiral.: Geh'n wir in d. Garten.
**Offenbach,** Pari-er Leben: Galopp.
*— Zaubergeige: Heidi heida.
**Strauss,** Das Leben ein Tanz. Walzer.
— An der schönen blauen Donau. Walzer.
*— Eine Nacht in Venedig: Lagunen-Walzer.
*— — Serenade „Komm in die Gondel".
— Fledermaus: Du und Du. Walzer.
— Lustige Krieg: Polka.
*— Zigeunerbaron: Wer uns getraut.
**Suppé,** Boccaccio: Walzer.
— Fatinitza: Marsch.
*__Zeller,__ Obersteiger: Sei nicht bös.
*— Vogelhändler: Ich bin die Christel.
— — Grüss Euch Gott.
**Ziehrer,** Weaner Madl'n. Walzer.

### Das Lied.

(Für Singstimme mit Klavierbegleitung)

**Abt,** Gib mir dein Herz.
**Beethoven,** Mignon (Kennst du das Land?).
**Brückler,** Gebet.
**Bungert,** So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht.
**Fischhof,** Nachtigall auf dem Hollunderbusch.
**Godard,** Berceuse a. Jocelyn.
**Gounod,** Frühlingslied.
**Jensen,** An der Linden.
**Löwe,** Meeresleuchten.
**Mendelssohn,** Venetianisch. Gondellied.
**Meyer-Helmund,** Ballgeflüster.
**Rubinstein,** Der Asra.
**Schubert,** Ständchen (Horch, horch die Lerch').
**Schumann,** Er ist's.
— Er, der Herrlichste von allen.
**Tosti,** La Serenata.
— Vorrei morire.
**Wolf, Hugo.** Unfall: Ich ging bei Nacht.

### Band II

## 110 Klavierstücke und Lieder.

Herausgeber **Prof. F. Rehfeld.**

### Klassische und Salonmusik.

**Adam,** Ouverture „Si j'étais roi".
**d'Albert,** Suite allemande. Gavotte und Musette.
**Bach,** Gavotte, D moll.
**Beethoven,** Ouverture „Egmont".
— Septett: I. Satz.
**Brahms,** Ungarischer Tanz No. 7.
**Chopin,** Fantasie-Impromptu.
— Nocturne, Fis dur.
— Trauermarsch.
— Walzer, Des dur.
**Dvořák,** Humoreske No. 7.
**Elgar,** Salut d'amour (Liebesgruss).
**Liszt,** Puszta-Wehmut.
**Mendelssohn,** Frühlingslied.
**Moszkowski,** In tempo di minuetto.
**Mozart,** Menuett a. Es dur-Sonate.
— Rondo alla Turca a. A dur-Sonate.
**Rossini,** Ouvert „Diebisch. Elster".
**Rubinstein,** Barcarolle No. 4. G dur.
**Schumann,** Arabeske.
— Träumerei.
**Tschaikowsky,** Barcarolle (Juni).

### Die Oper.

• Mit überlegtem Text.

*__Auber,__ Fra Diavolo: Arie d. Zerline.
*— Stumme v. Portici: Schlummerlied.
*__Beethoven,__ Fidelio: Hat man nicht auch Geld.
**Bellini,** Nachtwandlerin: Finale des 1. Aktes.
**Brüll,** Goldenes Kreuz: Wie anders war es. Bariton.
**Donizetti,** Lucia: Sextett.
*— Lucretia: Trinkl. „Um stets heiter".
*__Gounod,__ Faust: Juwelen-Arie.
*__Humperdinck,__ Hänsel u. Gretel: Abendsegen und Lied des Sandmännchen.
*— — Ein Männlein steht im Walde.
*— — Tanz-Duett: Brüderchen, komm'.
**Kienzl,** Evangelimann: Spott-Walzer.
**Lortzing,** Undine: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
*— Wildschütz: Heiterkeit u. Fröhlichk.
*__Mascagni,__ Cavalleria: Romanze d. Santuzza.
*__Meyerbeer,__ Hugenotten: Eine holde edle Dame.
*— Prophet: Ach mein Sohn.
— Robert der Teufel: Ballettmusik.
*— — Gnadenarie.
**Meyerbeer,** Struensee: Polonaise.
*__Mozart,__ Don Juan: Horch auf den Klang der Zither.
*— Don Juan: Reich mir die Hand.
*— — Wenn du fein fromm bist.
*— Entführung: Welche Wonne, welche Lust.
— — Wer ein Liebchen hat.
*— Figaro: Ihr, die ihr Triebe.
*— — Neue Freuden, neue Schmerzen.
*— Zauberflöte: In dies. heil'g. Hallen.
*__Rossini,__ Barbier: Frag ich mein beklommen Herz.
— Tell: „O Herz, brich" und „O Tell, mir ahnt".
*__Smetana,__ Der Kuss: Wiegenlied „Schlafe, mein Kindlein".
*__Verdi,__ Traviata: Er ist es, dessen wonnig Bild.
*— — Trinklied „Auf schlürfet".
*__Wagner,__ Meistersinger: Preislied „Morgendlich leuchtend".
*— Walküre: Liebeslied „Winterstürme wichen".
*__Weber,__ Oberon: Von Jugend im Kampfgefild.

### Operette und Tanz.

• Mit überlegtem Text.

**Audran,** Puppe: Als ich ihn sah.
**Blon,** Frauenliebe und Leben. Walzer.
— Sizilietta-Gavotte.
**Czibulka,** Glücksritter: Frauenlist-Gav.
**Eysler,** Bruder Straubinger: Küssen ist keine Sünd'.
*__Hollaender, V.__ Nordexpress.
*— Roland u. Victoria (Donauweibchen und Eiserner Mann).
*— Die süssen kleinen Mägdelein.
**Krakauer,** Du guater Himmelvater. Wiener Lied.
*__Lecocq,__ Mme Angot: Rondo.
*— — Chor der Verschworenen.
*__Lehár,__ Rastelbinder: Das is a einfache Rechnung.
*— — Wenn zwei sich lieben.
— Wiener Mädel. Marsch.
**Millöcker,** Apajune: Natalitza-Walzer.
*— Jungfr. v. Belleville: Uns von der Cavallerie.
*— — Schwarz ist meine Lieblingscouleur.
*__Offenbach,__ Orpheus: Als ich einst Prinz war.
*— — Um einst Alkmenen.
*— Verlobung: Ja, ich hör' die Vesper läuten.
*__Reinhardt,__ Das Lied vom süssen Mädl.
**Rosas,** Ueber den Wellen. Walzer.
*__Straus, O.__ Die Musik kommt.
**Strauss, Joh.** Hochzeitsreigen. Walzer.
**Strauss, Jos.** Dorfschwalben. Walzer.
*__Strauss-Reiterer.__ Frühlingsluft: Pfeiflied „Komm, mein Schatz, und tanz mit mir".
*__Suppé,__ Modell: Giri, biri. Cocolo.
**Zeller, Kellermeister:** Kometen-Walzer.
*— Kellermeister: Lass dir Zeit.
**Ziehrer,** Wiener Bürger-Walzer.
*— Drei Wünsche: So lügen die Männer.
*— Fremdenführ.: O Wien, mein liebes Wien.
*— Landstreicher: Sei gepriesen, du lauschige Nacht.

### Das Lied.

(Für Singstimme mit Klavierbegleitung.)

**Beethoven,** Ich liebe dich.
**Brahms,** Von ewiger Liebe.
**Eckert,** Ja überselig hast du mich
**Franz,** Er ist gekommen. [gemacht.
— Widmung.
**Grieg,** Ich liebe dich.
**Jensen,** Murmelndes Lüftchen.
**Leoncavallo,** Geständnis.
**Löwe,** Heinrich der Vogler.
— Die Uhr.
**Mendelssohn,** Auf Flügeln d. Gesanges.
**Mozart,** Wiegenlied: Schlafe, mein Prinzchen.
**Rubinstein,** Es blinkt der Tau.
— Sehnsucht: Lass mich Tageshelle grüssen.
**Schubert,** Du bist die Ruh.
— Der Neugierige: Ich frage keine Blume.
— Wohin: Ich hört' ein Bächlein rauschen.
**Schumann,** Du bist wie eine Blume.
— Frühlingsnacht: Überm Garten
— Widmung: Du meine Seele, du mein Herz.

**Die in Sang und Klang enthaltenen 396 Stücke kosten einzeln gekauft über 500 Mark.**

**Jeder Band in hochelegantem Prachtband nur 12 Mark.**

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder, wo nicht erhältlich, gegen vorherige Einsendung oder Nachnahme des Betrages direkt von dem

**Musikverlag Sang und Klang G. m. b. H., Berlin SW., Grossbeerenstrasse 94.**

Umstehend vollständiges Inhaltsverzeichnis des dritten Bandes.

BIBLIOTEKA

# SANG UND KLANG

im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert.

INHALTSVERZEICHNIS.

Band I

97 Klavierstücke und Lieder.

Band II

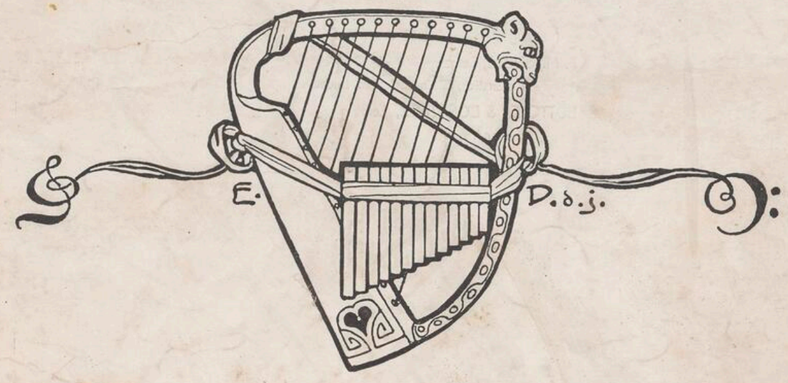
80 Klavierstücke und Lieder

Jeder Band in hochelegantem Prachtband nur 12 Mark.

Musikverlag Sang und Klang G. m. b. H., Berlin SW., Grossbeerenstrasse 64.

Umstehend vollständiges Inhaltsverzeichnis des ersten Bandes.

# SANG UND KLANG
# IM XIX./XX. JAHRHUNDERT:
## ERNSTES UND HEITERES AUS DEM REICHE DER TÖNE




MIT EINER ANZAHL BIOGRAPHIEN UND PORTR
HERAUSGEGEBEN UND EINGERICHTET VON OSCAR STR
BERLIN S.W. 11. MUSIKVERLAG SANG & KLANG G.

