Alc. 81/69

FRÉDÉRIC CHOPIN.

OEUVRES CÉLÈBRES

POUR LE PIANO.



Edition Revue et Corrigée.

4067. Op. 7. № 1. Mazourka. B-dur. *(Edition originale)*. . . —25
530. Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 88*. . . . . —40
4282. Op. 9. № 1. Nocturne. B-moll . . . . —40
3677. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition originale* . . . —25
1827. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition facile. (Jeune Virt. IV. 7)*. . —25
4283. Op. 9. № 3. Nocturne. H-dur. . . . . —50
1863. Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 1)*. —40
4284. Op. 15. № 1. Nocturne. F-dur. . . . . —40
4285. Op. 15. № 2. Nocturne. Fis-dur . . . . —40
4286. Op. 15. № 3. Nocturne. G-moll . . . . —40
4069. Op. 18. Grande valse brillante. Es-dur. *(Edition originale)*. . . —60
531. Op. 18. Valse, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 89*. . —50
1587. Op. 25. № 2. Etude. F-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et II. № 8)*. . . . . —40
4287. Op. 27. № 1. Nocturne. Cis-moll. . . . . —40
4288. Op. 27. № 2. Nocturne. Des-dur . . . . . —50
4835. Op. 28. № 1. Prélude. C-dur. . } . . . . . —25
Op. 28. № 2. Prélude. A-moll . . }
4836. Op. 28. № 3. Prélude. G-dur. . . . . —25
4837. Op. 28. № 4. Prélude. E-moll . . } . . . . . —25
Op. 28. № 5. Prélude. D-dur. . . }
4838. Op. 28. № 6. Prélude. H-moll . . . . . —25
3095. Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. № 20. C-moll. *(Régamey IV. 26)* . . . . . —25
4839. Op. 28. № 8. Prélude. Fis-moll. . . . . —40
4840. Op. 28. № 9. Prélude. E-dur . . } . . . . . —25
Op. 28. № 10. Prélude. Cis-moll. . }
Op. 28. № 11. Prélude. H-dur. . . }
4841. Op. 28. № 12. Prélude. Gis-moll. . . . . —25
4842. Op. 28. № 13. Prélude. Fis-dur . . . . . —25
3678. Op. 28. № 14. Prélude. Es-moll . . } . . . . . —40
Op. 28. № 15. Prélude. Des-dur. . }
4844. Op. 28. № 16. Prélude. B-moll . . . . . —40
4845. Op. 28. № 17. Prélude. As-dur . . . . . —40
4846. Op. 28. № 18. Prélude. F-moll . . . . . —25
4847. Op. 28. № 19. Prélude. Es-dur . . . . . —25
4848. Op. 28. № 21. Prélude. B-dur. . . . . —25
4849. Op. 28. № 22 Prélude. G-moll . . . . . —25
4850. Op. 28. № 23. Prélude. F-dur . . . . . —25
4851. Op. 28. № 24. Prélude. D-moll . . . . . —40
1864. Op. 29. Impromptu. As-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 2)* . . . . . —50
4289. Op. 32. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . —40
4290. Op. 32. № 2. Nocturne. As-dur . . . . . —50
4567. Op. 33. № 2. Mazourka, arr. par R. Kleinmichel. *(d'Alba II. № 17)*. . . . . —25
4070. Op. 34. № 1. Valse brillante. As-dur . . . . . —75
3892. Op. 34. № 2. Valse brillante. A-moll. *(Edition originale). (Régamey IV. 31)*. . . . . —60
1831. Op. 34. № 2. Valse. A-moll. Facilitée par *Goldner. (Jeune Virt. IV. № 11)* . . . . . —25
4071. Op. 34. № 3. Valse brillante. F-dur . . . . . —40
259. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll —40
1834. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *Goldner (Jeune Virt. IV. № 14)*. . . —40
481. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 90* . —40
4291. Op. 37. № 1. Nocturne. G-moll . . . . —40
4292. Op. 37. № 2. Nocturne. G-dur . . . . —50
3145. Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. *(Régamey VI. 16)*. . —50
3679. Op. 40. № 2. Polonaise. C-moll . . . . —50
4105. Op. 42. Valse. As-dur. —60
4852. Op. 45. Prélude. Cis-moll —40
4293. Op. 48. № 1. Nocturne. C-moll . . . . —40
4294. Op. 48. № 2. Nocturne. Fis-moll . . . —50
4295. Op. 55. № 1. Nocturne. F-moll . . . . —40
4296. Op. 55. № 2. Nocturne. Es-dur . . . . —40
4068. Op. 57. Berceuse. Des-dur. . . . . —50
4297. Op. 62. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . —50
4298. Op. 62. № 2. Nocturne. E-dur . . . . . —50
3680. Op. 64. № 1. Valse. Des-dur . . . . . —40
3681. Op. 64. № 2. Valse. Cis-moll . . . . . —50
4072. Op. 64. № 3. Valse. As-dur. . . . . —50
1865. Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 3)*. . . . . —60
532. Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 91)*. . . . . —40
3682. Op. 69. № 1. Valse. F-moll . . . . . —40
3683. Op. 69. № 2. Valse. H-moll . . . . . —50
4073. Op. 70. № 1. Valse. Ges-dur . . . . . —40
4074. Op. 70. № 2. Valse. F-moll . . . . . —40
4075. Op. 70. № 3. Valse. Des-dur . . . . . —25
4299. Op. 72. № 1. Nocturne. E-moll. (Oeuvre posthume) —40
266. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. *(Régamey IV. 32)*. . . . . —40
2479. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. II. № 27)* —50
1160. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. Paraphrase par *M. Zawadzki*. Op. 171. . . . . —60
4231. Op. 74. № 12. Mes délassements. (Moja pieszczotka). Air polonais, arr. par Fr. Liszt . . . . . —50
533. Op. 74. № 12. Mes délassements, facilité par *E. D. Wagner* . . . . . —50
4634. Op. 74. № 14. L'anneau. (Pierścień). Transcr. en forme d'une fantasie par Ch. Morley. *(d'Alba IV. 1)* —50
4784. Op. 74. № 16. Canzona lituana. (Piosnka litewska.) arr. par G. Sgambati *(d'Alba V. 45)*. . . . —40
534. Op. 74. № 17. Chant du tombeau, facilité par *E. D. Wagner* . . . . . —50
3684. Valse № 14. E-moll. (Oeuvre posthume) . . . . . —50
4076. Valse № 15. E-dur. (Oeuvre posthume) . . . . . —40
4299. Nocturnes. Complet. *(Vol. 54)* } Edition revue et corrigée d'après les premiers autorités pédagogiques et artistiques par *Juan d'Alba* } 1. 25
4852. Préludes. Complet. *(Vol. 55)* } 1. 50
4076. Valses Complet. *(Vol. 53.)*. } 1. 50

Piano à quatre mains.

2730. Op. 7. № 2. Mazourka. *(Les virt. IV. № 1)* . . —25
4222. Op. 28. № 7. 20. Deux préludes. *(Les Virt. II. № 6)* —25
3569. Op. 34. № 2. Valse brillante. *(Les virt. IV. № 16)* —50

KIEFF, Kreschtschatik № 29. Léon Idzikowski VARSOVIE, Marszałkowska № 119.
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.
№ 5. Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaia № 20.

[ok 1915]
3560

à la Cᵗᵉˢˢᵉ Delphine Potocka.

VALSE.

Nº 6.

Molto vivace. Fr. Chopin. Op. 64. Nº 1.

Piano.

leggiero

BIBLIOTEKA 3560/II

sostenuto

cresc.

f

p

pp

f

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF KIEFF

LES OEUVRES CHOISIES

DES GRANDS MAÎTRES

POUR PIANO.

BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. FRYDERYKA CHOPINA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

J. S. BACH.

5414. Concerto pour orgue № 2. A-moll (La mineur) 1-re partie. Transcr. par A. Nemerowski *(Rép. d'Art. II. № 41)* . . . . . —50
1869. Fugue à trois voix № 6. D-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. VII № 1)*. . . . . —25
1845. Fugue à trois voix № 21. B-dur. *(Chod. Choix d'Et VII. 2)*. . . . . —25
2014. Gavotte. H-moll. Si min. Extraite de la 2-me sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I № 14)* . . . . . —40
2856. Grandes variations sur un thème «Weinen, klagen und Crucifixus». arr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. III. № 16)* 1 25
2013. Largo. Extrait de la 5-me sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I № 13)*. . . —25
2665. Prélude et fugue. La mineur. (A-moll) par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. III № 15)* . . . . . —90
1867. Prélude et fugue. C-moll. *(Chod. Choix d'Et. IV. № 6)* —40
3297. Prélude et fugue. D-dur pour Orgue. Transcr. par F. B. Busoni *(Rép. d'Art. III. 19)* . . . . . 1. —
2662. Récitatif et air. Extrait de la 30-me cantate. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I. № 32)* . —25
3910. Sicilienne. *(Rép. d'Art. I. № 40)* . . . . . —25

L. van BEETHOVEN.

3675. Op. 2. № 1. Sonate. F-moll. *(Lebert)*. 1. 25
4346. Op. 10. № 1. Sonate. C-moll. *(Lebert)*. . . . . 1. —
257. Op. 13. Sonate pathétique. C-moll. *(Lebert)*. 1. 25
3676. Op. 26. Sonate. As-dur. *(Lebert)*. 1. 25
2900. Op. 26. Marche funèbre de la sonate. *(Rég. V. 33)* —40
258. Op. 27. № 2. Sonate quasi una fantasia. (Лунная соната). Cis-moll *(Lebert)*. . . . . 1. —
1833. Op. 27. № 2. Allegretto de la Sonate quasi una fantasia. *(Jeune Virt. IV. № 13)* . . . . . —25
1826. Op. 31. № 2. Adagio de la Sonate. *(Jeune Virt. IV. №6)* —25
2364. Op. 49. № 1. Sonate. G-moll. *(Lebert). (Rég. IV. 44)* —60
2365. Op. 49. № 2. Sonate. G-dur. *(Lebert). (Rég. III. 31)* —60
1763. Op. 49. № 2. Menuet de la Sonate. G-dur. *(Jeune Virt. II. № 43)* . . . . . —25
3150. Op. 51. № 2. Rondo. G-dur. *(Régamey V. 5)* . . . —80
1791. Op. 67. Andante de la Symphonie. C-moll. Do-min. *(Jeune Virt. III. № 11)*. . . . . —25
4582. Op. 79 et Op. 119. Andante et Bagatelle. *(d'Alba II. № 33.)* . . . . . —40
4077. Op. 129. Rondo a Capriccio. (Die Wuth über den verlor'nen Groschen.) G-dur. *(Rég. V. 26)* . —75
4347. Abschied vom Clavier . . . . . —25
4554. Adagio. F-dur. *(d'Alba II. № 3.)*. . . . . —25
4524. Allegretto et Alla polacca. *(d'Alba I. № 15.)*. . . —25
2032. Choeur des derviches tourneurs. Tiré des Ruines d'Athènes. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. II. № 2)* . . . . . —50
4692. Ecossaises. Transcr. par F. Busoni. *(d'Alba V. № 22.)* —50
394. Marche funèbre. Траурный маршъ . . . . . —40
3663. Sonatine № 1. G-dur. *(Sol maj). (Régamey I. 23)*. . —25
3664. Sonatine № 2. F-dur. *(Fa-maj). (Régamey II. 1)*. . —40
1581. Souvenir à Elise. Petit morceau. *(Régamey II. 56)* . —40
3113. 6 variations sur le duo «Nel cor piu». *(Rég. III. 70)*. —50
4348. 9 variations sur le thème «Quanto è bello». A-dur. . —50
4879. 32 Variations. C-moll (Ut mineur) *(Rép. d Art. III. 27.)* —75

R. WAGNER.

3674. *Fliegende Holländer*. Spinnerlied. Chanson des fileuses du Vaisseau-Fantôme. (Морякъ-Скиталецъ). Paraphrasée par Wollenhaupt. Op. 67. *(Régamey VI. 6)* . . . . . —75

Lohengrin. Opéra.

3714. — Ouverture . . . . . —40
3715. — Elsa's Traum. Le rêve d'Elsa. . . . . —60
3716. — Lohengrin beim Abschied. Adieu de Lohengrin —25
3717. — Schwanenlied. Chant du cygne. . . . . —25
3686. — Potpourri. *(Marks. Coll. № 3)*. . . . . —90
2912. *Die Meistersinger von Nürnberg*. Walther's Preislied, arr. von Fr. Bendel. *(Rec. VI. № 42.)* . . . —40
3706. *Rienzi*. Potpourri (*Marks. Coll. № 35*) . . . . . —90

Tannhäuser. Opéra.

3719. — Ouverture. 1. 15
2637. — Choeur des pèlerins. (Pilgerchor), arr. par G. Lange. Op. 231. № 1. *(Régamey III. 78)* —50
2463. — Marche. *(Régamey VI. 5)*. . . . . —50
4476. — Romance de l'étoile du soir. (O du mein holder Abendstern) arr. par D. Krug. Op. 196. № 23. —40
2646. — Romance de l'étoile du soir. (O du mein holder Abendstern) arr. par G. Lange. Op. 231. № 2. *(Rec. VI. 20)* . . . . . —50
4364. — Romance de l'étoile du soir. (O du mein holder Abendstern). arr. par Fr. Spindler. Op. 94. № 2 —50
3685. — Potpourri *(Marks. Coll. № 1)*. . . . . —90
3718. *Tristan und Isolde*. Isoldens Liebestod. Mort d'Isolde. arr. par Fr. Liszt *(Rép. d'Art. III. 21)* —60

Walküre. Opéra.

3720. — Ouverture . . . . . —50
3721. — Feuerzauber. *(Brassin)* . . . . . —60
3722. — Der Ritt der Walküren. *(Brassin)*. 1. 25
3950. — Siegmunds Liebesgesang, arr. par G. Lange. Op. 143. . . . . —60
3723. — Potpourri. *(Cramer)*. . . . . —75

C. M. WEBER.

1792. Op. 3. Sonatine. C-dur Do majeur. *(Jeune Virt. III. 12)* —40
3902. Op. 24. Perpetuum mobile. *(Régamey VI. 17)* . . . —60
4786. Op. 39. Menuetto capricciosso de la Sonate. As-dur. La b. majeur. *(d'Alba V. № 47.)* . . . —50
2485. Op. 63. Scherzo du Trio, arr. par Ch. V. Alkan. Transcription de concert. *(Rép. d'Art. I. № 30)* —40
3904. Op. 65. Invitation à la valse. *(Liszt). (Régamey V. 38)* —75
1832. Op. 65. Invitation à la valse. Edition facilitée. *(Jeune Virt. IV. № 12)*. . . . . —40
4079. Op. 72. Polacca brillante. *(Liszt). (Régamey VI. 19)* —75
1746. Berceuse. *(Jeune Virt. II № 26)* . . . . . —25
1306. Dernière pensée musicale . . . . . —25

Freischütz. Opéra.

4341. — Ouverture. . . . . —50
1746. — Prière. (*Jeune Virt. II. № 26)*. . . . . —25
2828. — Valse. arr. par L. Streabbog. *(Jeune Virt. I. 14)* —25
2462. — Variations, arr. par J. A. Pacher. Op. 32. № 1. *(Régamey III. 71)*. . . . . —60
3690. — Potpourri. *(Marks. Coll. № 8)* 1. 15
4342. *Oberon*. Ouverture . . . . . —50
1749. — Barcarolle. *(Jeune Virt. II № 29)* . . . . —25

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** VARSOVIE. Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. PETROGRAD, A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. KHARKOW, A. F. Gerhard. WILNO, J. Zawadzki. ÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.

№ 6. Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaia № 20

alc. 8/169

FRÉDÉRIC CHOPIN.

OEUVRES CÉLÈBRES

POUR LE PIANO.



Edition Revue et Corrigée.

4067. Op. 7. № 1. Mazourka. B-dur. *(Edition originale)*. . . —25
530. Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 88*. . . . . —40
4282. Op. 9. № 1. Nocturne. B-moll . . . . —40
3677. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition originale* . . . —25
1827. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition facile. (Jeune Virt. IV. 7)*. . —25
4283. Op. 9. № 3. Nocturne. H-dur. . . . . —50
1863. Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 1)*. —40
4284. Op. 15. № 1. Nocturne. F-dur. . . . . —40
4285. Op. 15. № 2. Nocturne. Fis-dur . . . . —40
4286. Op. 15. № 3. Nocturne. G-moll . . . . —40
4069. Op. 18. Grande valse brillante. Es-dur. *(Edition originale)*. . . —60
531. Op. 18. Valse, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 89*. . —50
1587. Op. 25. № 2. Etude. F-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et II. № 8)*. . . . . —40
4287. Op. 27. № 1. Nocturne. Cis-moll. . . . . —40
4288. Op. 27. № 2. Nocturne. Des-dur . . . . . —50
4835. Op. 28. № 1. Prélude. C-dur. . . } Op. 28. № 2. Prélude. A-moll . . } . . . . . —25
4836. Op. 28. № 3. Prélude. G-dur. . . . . —25
4837. Op. 28. № 4. Prélude. E-moll . . } Op. 28. № 5. Prélude. D-dur. . . } . . . . . —25
4838. Op. 28. № 6. Prélude. H-moll . . . . . —25
3095. Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. № 20. C-moll. *(Régamey IV. 26)* . . . . . —25
4839. Op. 28. № 8. Prélude. Fis-moll. . . . . —40
4840. Op. 28. № 9. Prélude. E-dur . . . } Op. 28. № 10. Prélude. Cis-moll. . } . . . . . —25 Op. 28. № 11. Prélude. H-dur. . . }
4841. Op. 28. № 12. Prélude. Gis-moll. . . . . —25
4842. Op. 28. № 13. Prélude. Fis-dur . . . . . —25
3678. Op. 28. № 14. Prélude. Es-moll . . } Op. 28. № 15. Prélude. Des-dur. . } . . . . . —40
4844. Op. 28. № 16. Prélude. B-moll . . . . . —40
4845. Op. 28. № 17. Prélude. As-dur . . . . . —40
4846. Op. 28. № 18. Prélude. F-moll . . . . . —25
4847. Op. 28. № 19. Prélude. Es-dur . . . . . —25
4848. Op. 28. № 21. Prélude. B-dur. . . . . —25
4849. Op. 28. № 22 Prélude. G-moll . . . . . —25
4850. Op. 28. № 23. Prélude. F-dur . . . . . —25
4851. Op. 28. № 24. Prélude. D-moll . . . . . —40
1864. Op. 29. Impromptu. As-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 2)* . . . . . —50
4289. Op. 32. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . —40
4290. Op. 32. № 2. Nocturne. As-dur . . . . . —50
4567. Op. 33. № 2. Mazourka, arr. par R. Kleinmichel. *(d'Alba II. № 17)*. . . . . —25
4070. Op. 34. № 1. Valse brillante. As-dur . . . . . —75
3892. Op. 34. № 2. Valse brillante. A-moll. *(Edition originale). (Régamey IV. 31)*. . . . . —60
1831. Op. 34. № 2. Valse. A-moll. Facilitée par *Goldner. (Jeune Virt. IV. № 11)* . . . . . —25
4071. Op. 34. № 3. Valse brillante. F-dur . . . . . —40
259. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll —40
1834. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *Goldner (Jeune Virt. IV. № 14)*. . . —40
481. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll. facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 90* . —40
4291. Op. 37. № 1. Nocturne. G-moll . . . . —40
4292. Op. 37. № 2. Nocturne. G-dur . . . . —50
3145. Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. *(Régamey VI. 16)*. . —50
3679. Op. 40. № 2. Polonaise. C-moll . . . . —50
4105. Op. 42. Valse. As-dur. —60
4852. Op. 45. Prélude. Cis-moll — 40
4293. Op. 48. № 1. Nocturne. C-moll . . . . —40
4294. Op. 48. № 2. Nocturne. Fis-moll . . . —50
4295. Op. 55. № 1. Nocturne. F-moll . . . . —40
4296. Op. 55. № 2. Nocturne. Es-dur . . . . — 40
4068. Op. 57. Berceuse. Des-dur. . . . . —50
4297. Op. 62. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . —50
4298. Op. 62. № 2. Nocturne. E-dur . . . . . —50
3680. Op. 64. № 1. Valse. Des-dur . . . . . —40
3681. Op. 64. № 2. Valse. Cis-moll . . . . . —50
4072. Op. 64. № 3. Valse. As-dur. . . . . —50
1865. Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 3)*. . . . . —60
532. Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 91)*. . . . . —40
3682. Op. 69. № 1. Valse. F-moll . . . . . —40
3683. Op. 69. № 2. Valse. H-moll . . . . . —50
4073. Op. 70. № 1. Valse. Ges-dur . . . . . —40
4074. Op. 70. № 2. Valse. F-moll . . . . . —40
4075. Op. 70. № 3. Valse. Des-dur . . . . . —25
4299. Op. 72. № 1. Nocturne. E-moll. (Oeuvre posthume) —40
266. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. *(Régamey IV. 32)*. . . . . —40
2479. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. II. № 27)* —50
1160. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune
Chant polonais. Paraphra
wadzki. Op. 171. . . . .
4231. Op. 74. № 12. Mes délassements. (M
Air polonais, arr. par Fr. L
533. Op. 74. № 12. Mes délassement
E. D. Wagner . . . . .
4634. Op. 74. № 14. L'anneau. (Pierścień). T
d'une fantasie par Ch. Morle
4784. Op. 74. № 16. Canzona lituana. (Pi
arr. par G. Sgambati *(d'Alb*
534. Op. 74. № 17. Chant du tombea
E. D. Wagner . . . . .
3684. Valse № 14. E-moll. (Oeuvre post
4076. Valse № 15. E-dur. (Oeuvre post
4299. Nocturnes. Complet. *(Vol. 54)* } Edition
4852. Préludes. Complet. *(Vol. 55)* } d'après
4076. Valses Complet. *(Vol. 53.)*. } artistiqu

Piano à quatre mai

2730. Op. 7. № 2. Mazourka. *(Les vi*
4222. Op. 28. № 7. 20. Deux préludes. *(*
3569. Op. 34. № 2. Valse brillante. *(Le*

KIEFF, Kreschtschatik № 29. Léon Idzikowski VARSOVIE, Marszałkowska № 119.
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

№ 5.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaia № 20.

