Salon-Album unserer musikalischen Meister.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Jeder Band 1 M. 50 Pf. netto.

BAND I.

1. **L. Boccherini,** Menuet.
2. **F. Chopin,** Nocturne. Op. 9, № 2. *(Es-dur).*
3. — Walzer. Op. 18. *(Es-dur).*
4. — Impromptu. Op. 29. *(As-dur).*
5. — Berceuse. Op. 57.
6. **J. Dussek,** Les Adieux.
7. **J. Field,** Nocturne *(B-dur).*
8. **C. v. Gluck,** Gavotte *(A-dur).*
9. **J. Haydn,** Serenade.
10. **J. N. Hummel,** Rondo favori. Op. 11. *(Es-dur).*
11. **F. Kalkbrenner,** La femme du marin.
12. **F. Mendelssohn,** Jagdlied *(A-dur).*
13. — Frühlingslied *(A-dur).*
14. — Hochzeitsmarsch.
15. **A. Rubinstein,** Melodie. Op. 3, № 1. *(F-dur).*
16. **F. Schubert,** Moment musical. Op. 94, № 3 *(F-moll).*
17. **P. Tschaïkowski,** Chant sans paroles. Op. 2, № 3
18. **C. M. v. Weber,** Les Adieux. Op. 81.

BAND II.

19. **F. Chopin,** Trauermarsch a. Op. 35.
20. — Walzer. Op. 42. *(As-dur).*
21. — Polonaise. Op. 40, № 1. *(A-dur).*
22. — Fantaisie-Impromptu. Op. 66. *(Cis-moll).*
23. **J. Dussek,** La Chasse.
24. **J. Field,** Nocturne. *(Es-dur).*
25. **F. Mendelssohn,** Spinnerlied *(C-dur).*
26. — — Venetianisches Gondellied *(Fis-moll).*
27. **W. A. Mozart.** Türkischer Marsch.
28. **A. Rubinstein,** Trot de Cavallerie.
29. **N. Rubinstein,** Boléro. Op. 13.
30. **F. Schubert,** Menuet a. Op. 78 *(H-moll).*
31. **D. Scarlatti,** Tempo di Ballo *(A-dur).*
32. **C. M. v. Weber,** Aufforderung zum Tanz. Op. 65.

BAND III.

33. **J. S. Bach,** Gavotte *(D-moll).*
34. **F. Chopin,** Polonaise. Op. 26, № 1 *(Cis-moll).*
35. **Th. Döhler,** Nocturne. Op. 24 *(Des-dur).*
36. **G. Martini (Pater),** Gavotte *(F-dur).*
37. **F. Mendelssohn,** Rondo capriccioso. Op. 14 *(E-moll).*
38. — Volkslied *(A-moll).*
39. **St. Moniuszko,** Concert-Polonaise *(A-dur).*
40. **Rob. Schumann,** Aufschwung. Op. 12. № 2.
41. — Warum? Op. 12, № 3.
42. — Träumerei. Op. 15, № 7.
43. — Romanze. Op. 28, № 2. *(Fis-dur).*
44. — Vogel als Prophet. Op. 82, № 7.

BAND IV.

45. **L. v. Beethoven,** Trauermarsch a. Op. 26.
46. **F. Chopin,** Nocturne Op. 32, № 1 *(H-dur).*
47. — Barcarole. Op. 60 *(Fis-dur).*
48. **J. Dussek,** La Consolation.
49. **Fr. Kirchner,** Salon-Walzer.
50. **F. Mendelssohn,** Capriccio. Op. 16, № 2 *(E-moll).*
51. —
52. — } Kinderstücke a. Op. 72.
53. —
54. **St. Moniuszko,** Melancholie-Walzer *(Es-moll).*
55. **Carl Reinecke,** Gavotte *(D-dur).*
56. **Franz Schubert,** Impromptu. Op. 142, № 2 *(As-dur).*
57. **Rob. Schumann,** Schlummerlied. Op. 124, № 16.
58. — Glückes genug. Op. 15, № 5.

BAND V.

BAND VI.

BIBLIOTEKA WARSZAWA 3503

E. E. 269. 270. 751. 758

Trauermarsch.

F. Chopin, aus Op. **35**.

PIANO

p una corda

sf *sf* *p* *tutte corde*

f *sempre*

f tr *tr* *p* *ff*

sempre

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 3503/II

f tr *tr* *p* *Fine.*

pp

tr *cresc.*

pp

tr 1. 2.

M. D. C. siw al Fine.

Walzer.

Vivace.

F. Chopin, Op. 42.

tr

p

pleggiero

pp

tr

p

mf

tr

p

cresc.

f *più f*

f *ff*

p *leggiero*

sostenuto

cresc.

p *leggiero*

p

pp

sostenuto

p leggiero

cresc.

ff

p

cresc.

sf

p leggiero

p

cresc.

sf p leggiero

cresc.

ff

f

accel.

cresc.

ff

m.g.

m.g.

m.g.

Polonaise.

F. Chopin, Op. 40, No 1.

Allegro con brio.

f

rit. *a tempo*

f

energico

ff

Fine

fff *cresc.*

p

1. 2.

tr

ritenudo

fff

cresc.

p

D. C. al Fine.

Fantaisie-Impromptu.

Fr. Chopin, Op. 66.

Allegro agitato.

f *f* *p* *p* *poco cresc.* *vivace* *dim.* *f* *cresc.* *f*

a tempo *pp* *riten.* *p* *p* *più cresc.* *sempre più cresc.* *f*

8

ff

riten.

Largo.

pesante

dim.

Moderato cantabile.

sotto voce

tr

p

a tempo

rit.

dolce

f

sf

pp

sfz

tr

riten.

Tempo I.

p

poco cresc.

dim.

f

p

cresc.

f

BIBLIOTEKA

pp

riten.

a tempo

p

più cresc.

f

8

ff

Più mosso ed agitato molto.

riten. *sempre ff* *p*

ff *p* *ff*

f *poco a poco* *di - mi - nu - en - do*

Poco a poco più tranquillo.

p *pp* *il canto marcato*

lento

ppp *riten.*

La Chasse.

INTRODUZIONE.

Adagio.

J. Dussek.

f *f*

Allegro.

p *f*

ff

ff *p* *ff*

pp *f* *ff*

f

f

ff

p

pp

con espress.

ff

ff

ff

p

pp

ff

1.

2.

ff sempre

ff fz fz fz ff

fz fz fz fz ff fz

fz fz fz

ff

dim.

sempre p

f ff

ff p

ff cresc.

ff fz

fz fz

p f

ff

con espress.

ff

pp

p

ff

ff

dim.

pp

ff

Nocturne.

Molto moderato.

John Field.

mezza p.

Ped. * Ped. * Ped.

ten.

Ped. * Ped.

pp

Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

dim.

scherz.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

un poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. - tard.

a tempo

a tempo

ri - tar - dan - do

f p

cresc. - - -

dim.

pp

cresc.

cresc.

dim.

sf pp

Spinnlied.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Presto.

p molto legg. *sf*

sf *p*

p *f cresc.*

p *f*

p *sf* *p*

f *pp*

cresc. *cresc.* *fcresc.*

ff *p* *sf*

p *sf* *p*

p

sf

p

f

f *p*

dim.

cresc. sf

cresc. sf ff

p f cresc.

p cresc.

f p cresc.

f p dim.

8 sf pp pp

Venetianisches Gondellied.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Allegretto tranquillo. cantabile

p f dim. p

sf p

cresc. più f e poco string. ff sf dim.

pp p sf p

cresc. f dim. p

cresc. al f sf sf dim. pp

Türkischer Marsch.

Allegretto.

W. A. Mozart.

p

p

cresc.

fp

tr

f

f

p

p

f

f

p

p

f

f

D.C.sin al ⊖ poi segue la Coda.

Coda.

f

f

1. 2.

1. 2.
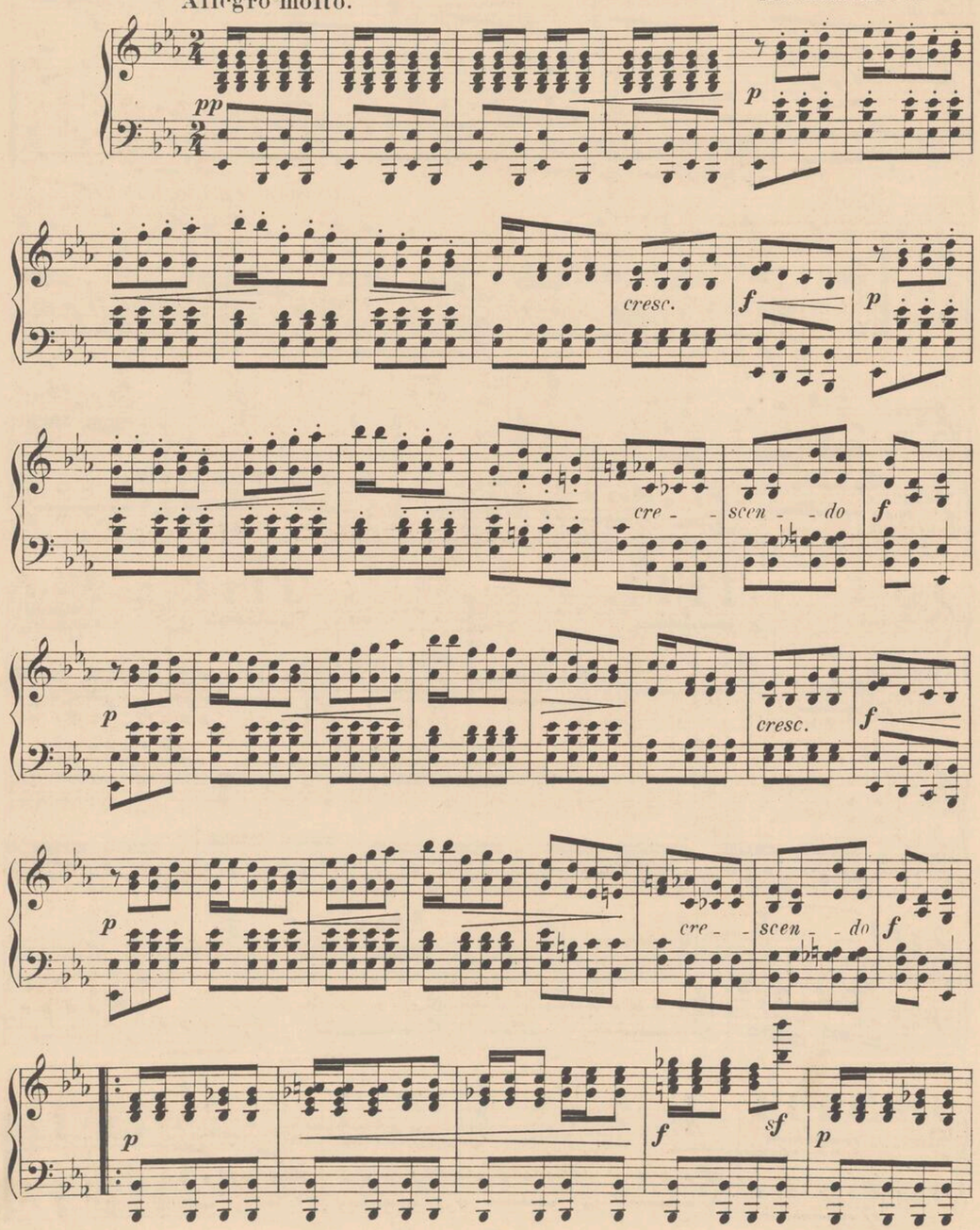
p

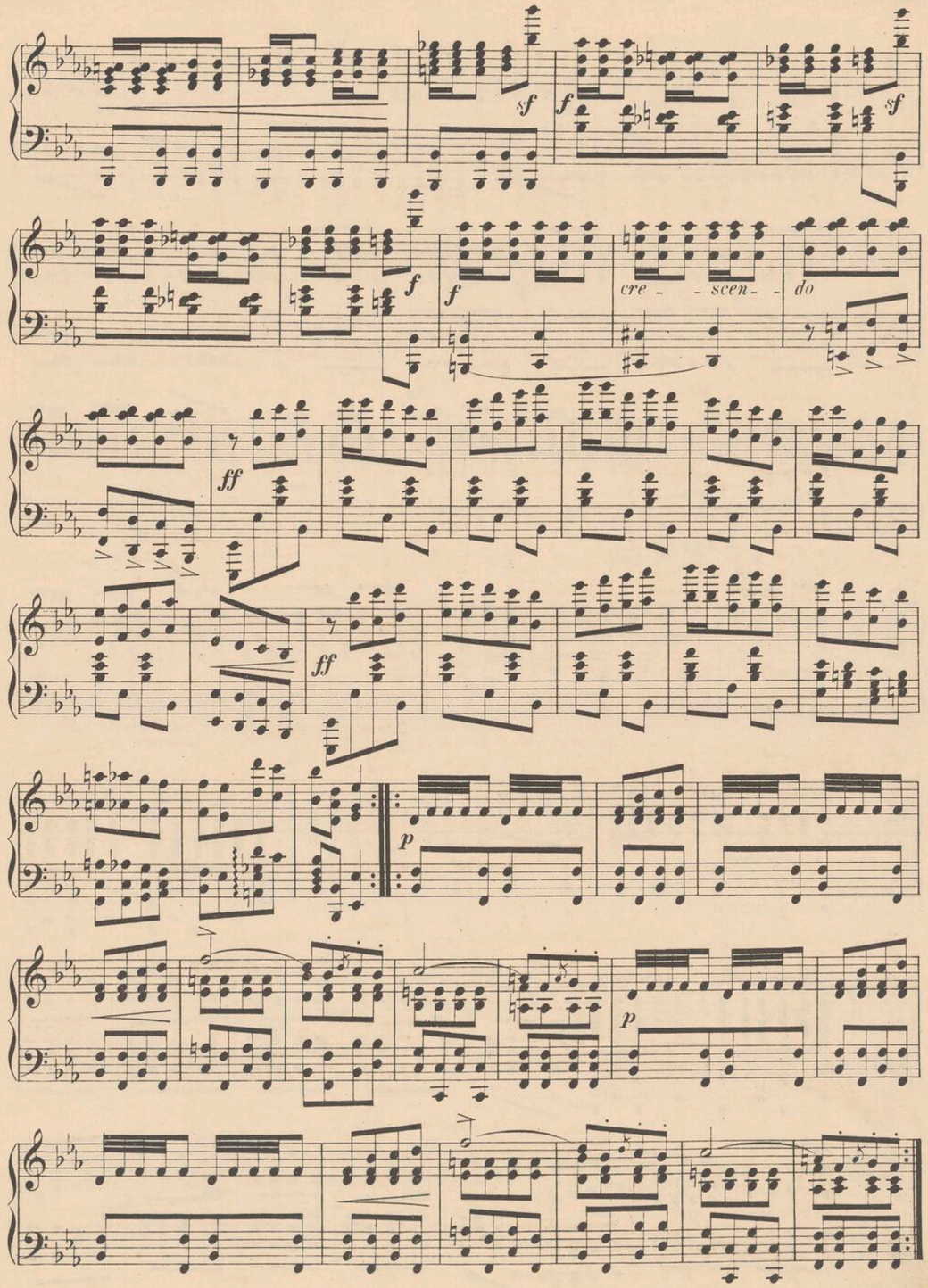
f

Trot de Cavalerie.

Allegro molto.

Anton Rubinstein.





f p f p

f p cresc.

f dim. p

pp

p

cresc. f p

cre - scen - do f p

cresc. f p

cre - scen - do f p f
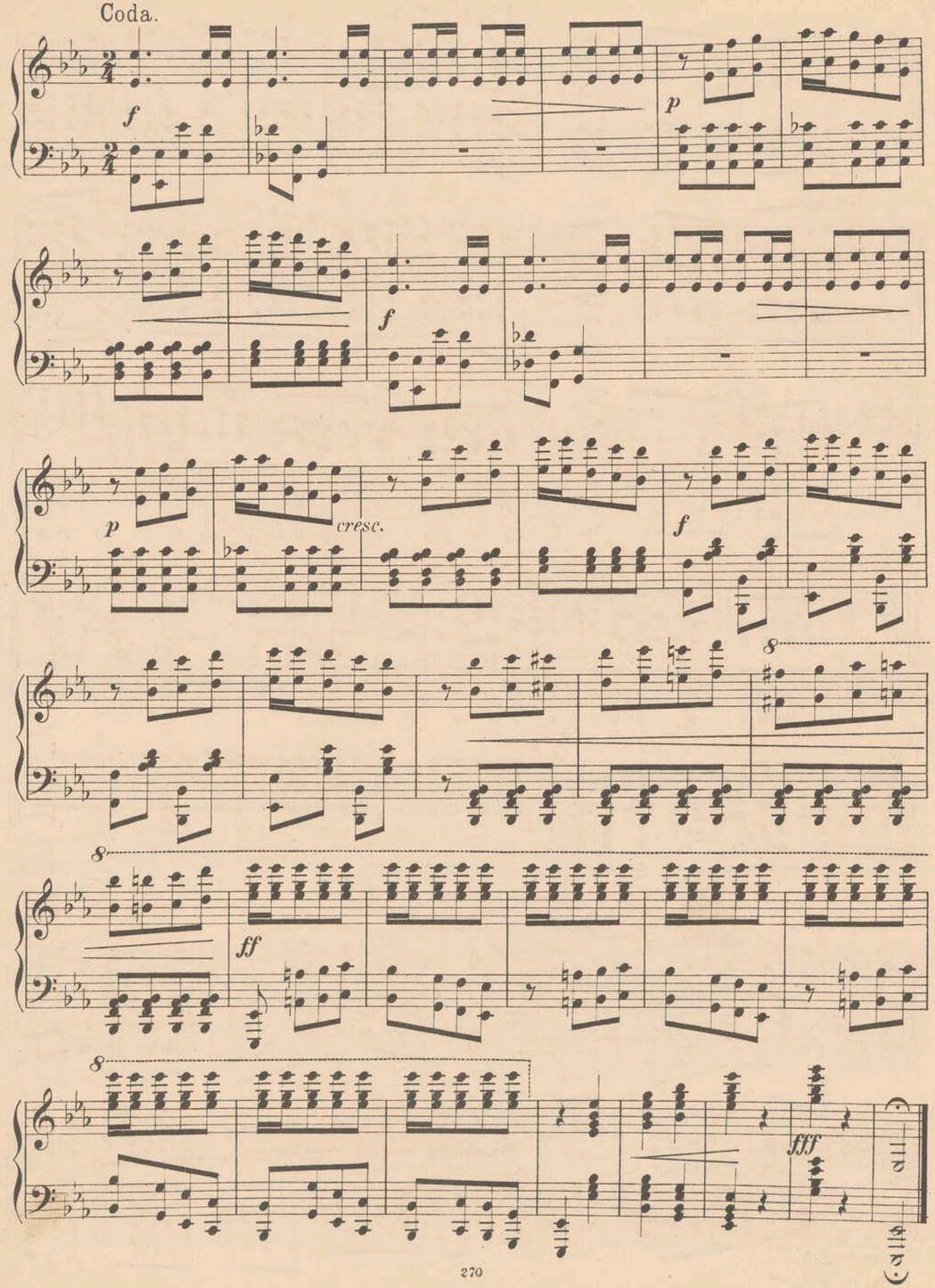
p sf f

sf f cre - scen - do

ff

ff

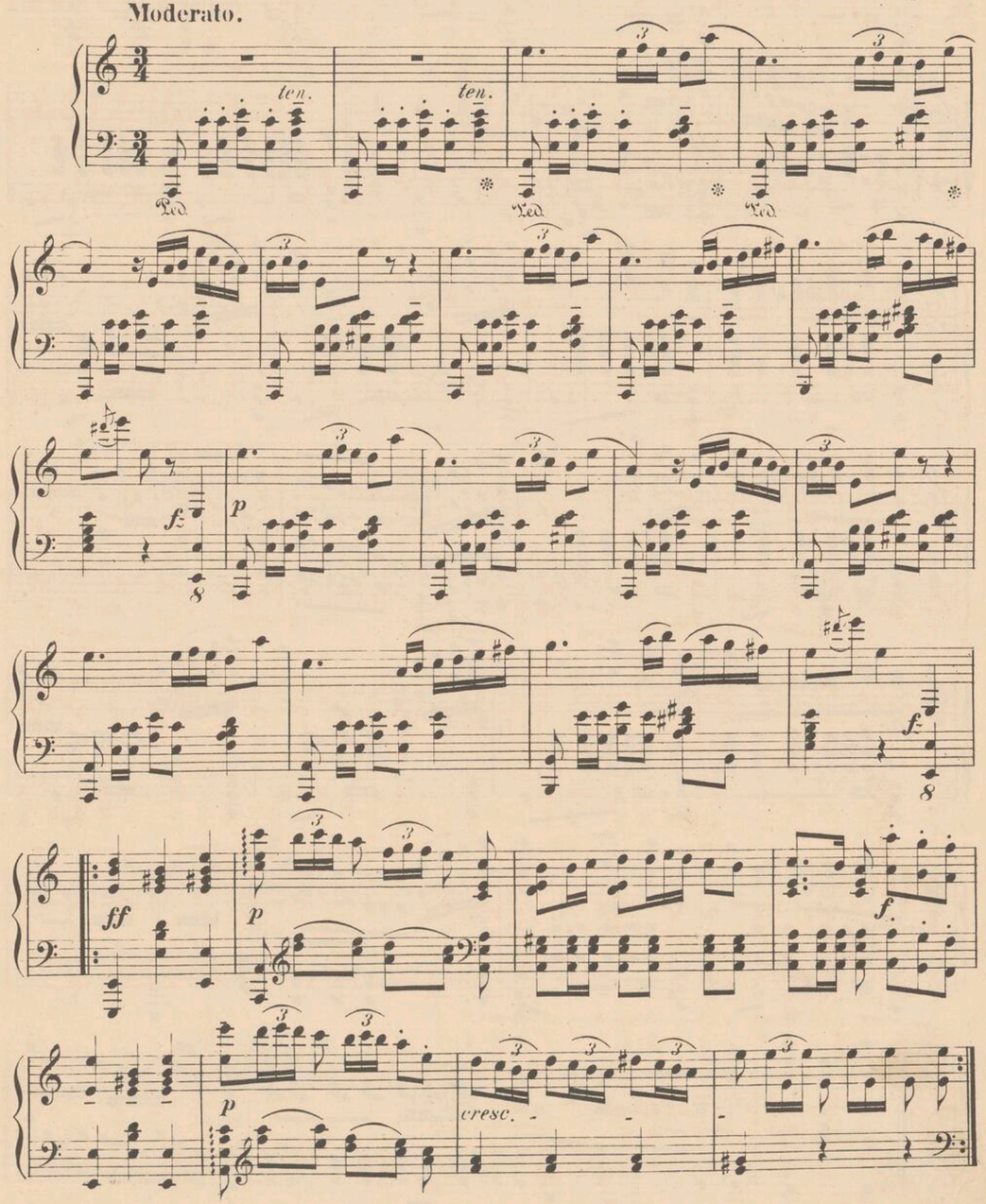
Coda.



Boléro.

Nicolas Rubinstein, Op. 13.

Moderato.



Moderato.

più

f

cresc.

ritard.

rit

rallentando.

ff

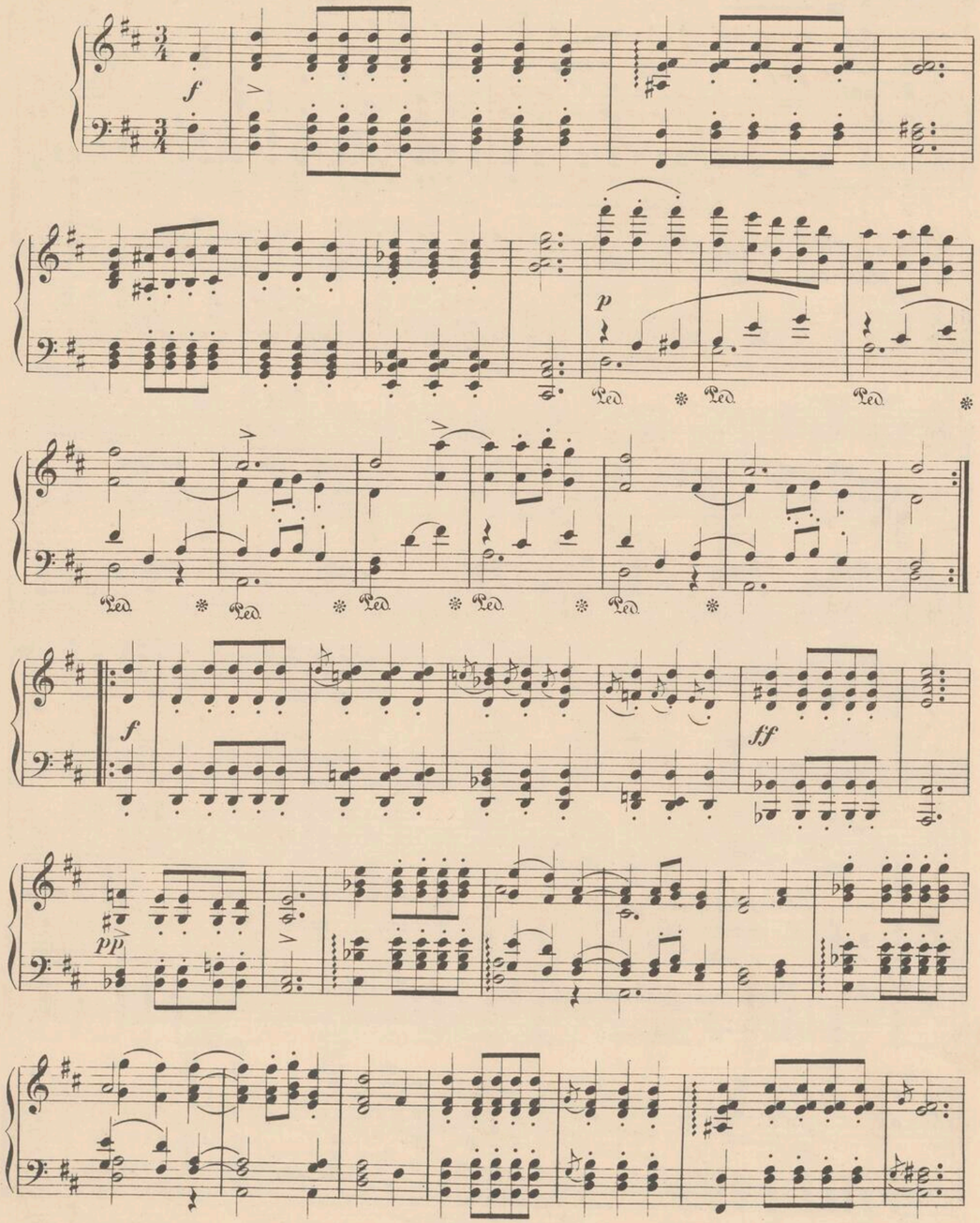
f

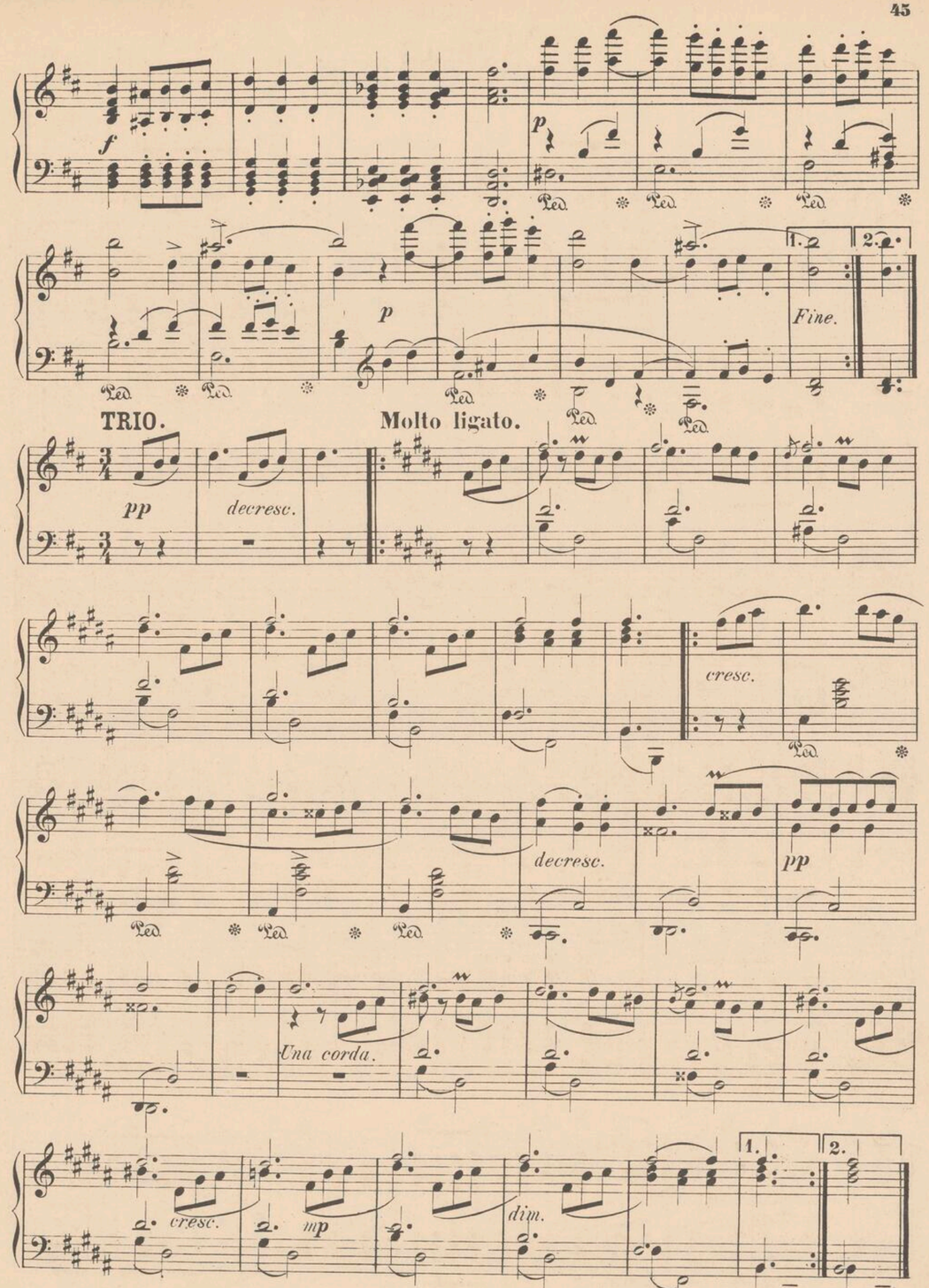
p

cresc.

Menuet.

Franz Schubert, Op. 78.



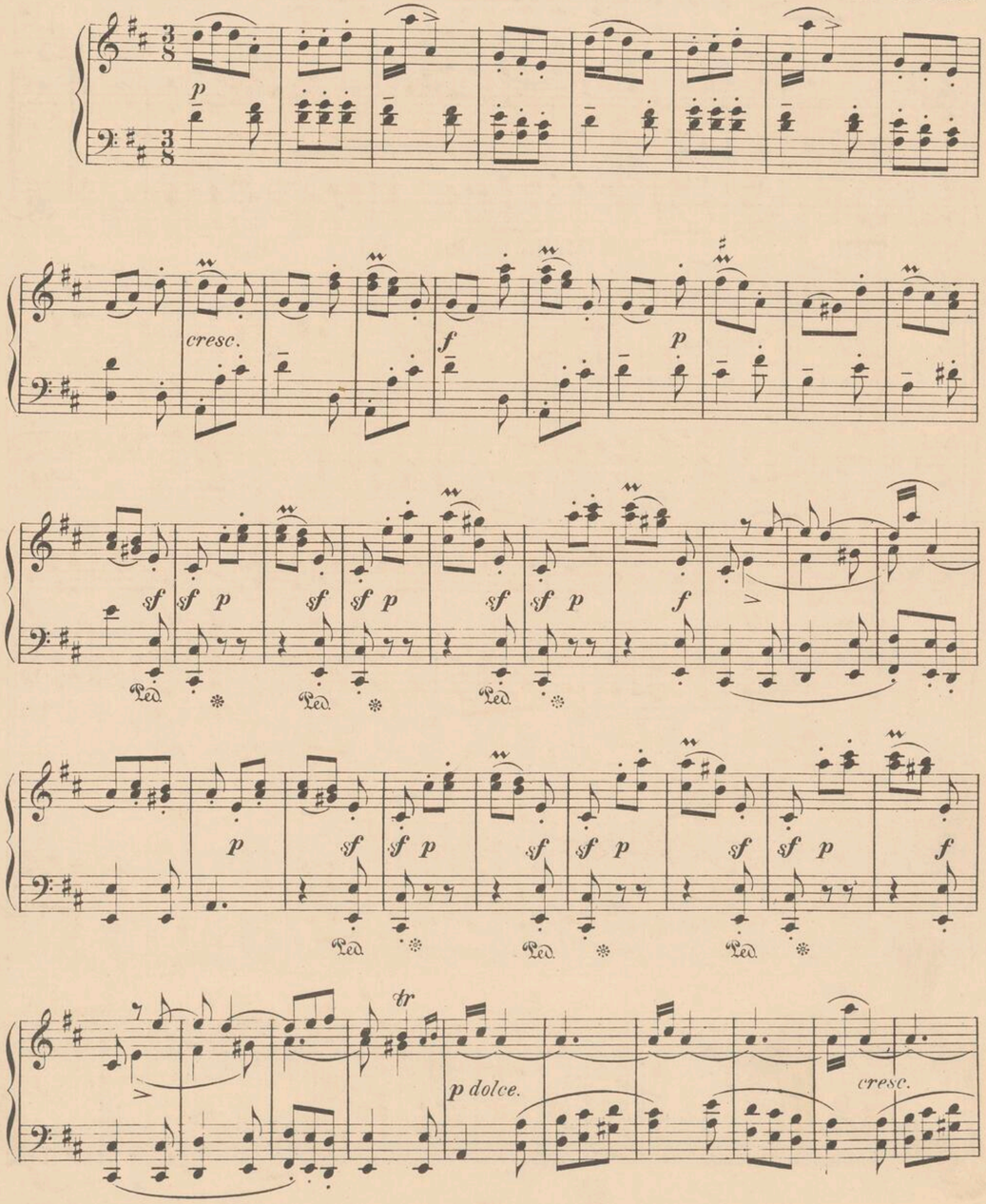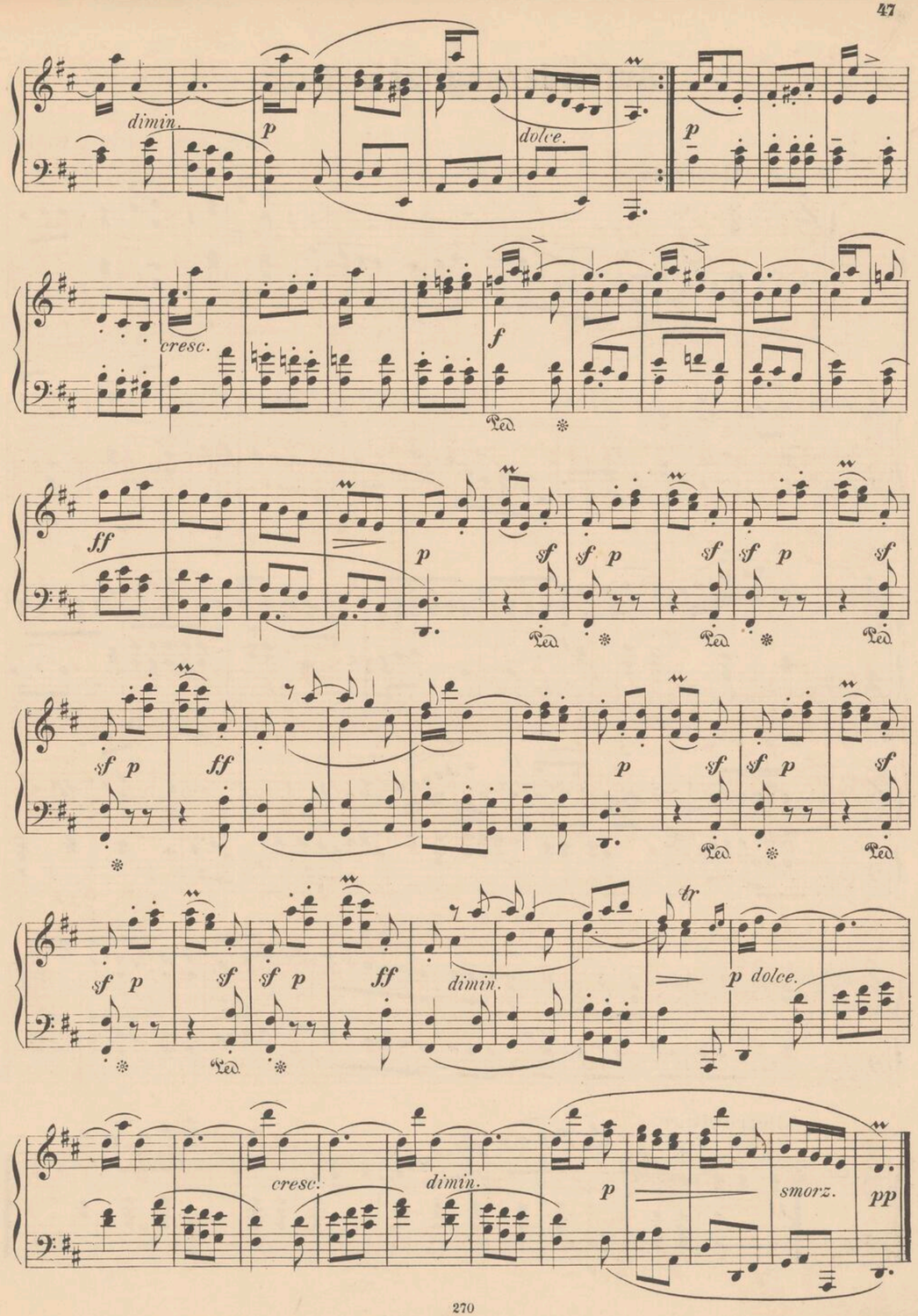


Men. da Capo al Fine.

Tempo di Ballo.

Vivace. (*scherzando.*) ♩. = 92.

Domenico Scarlatti.





Aufforderung zum Tanz.

C. M. v. Weber.

Moderato.

pgraziosa

mf

p

con espressione

mf

cresc.

ritard.

Allegro vivace.

fff

Ped. * Ped. *

molto dolce

Ped. * Ped. *

1.

2. 8

brillante

ma grazioso

sempre legato

cresc.

f

Ped. *

1. 8 2.

ff sempre legato

p

Ped.

f

fp

p sempre legato

8

ff

wiegend

p

cresc.

f

dim.

p

espress.

pp

il Basso espress.

p

sempre legato

p

legato e cresc.

wiegend

p

cresc.

ff passionato

decresc.

p

Vivace.

fff

fff

p

dolce

sempre legato

cresc.

f

fff

decrese.

ritard un poco

pp *lusingando*

Ped.

fff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

decrese.

Ped.

p

p

ff

Ped.

fff

Ped.

Ped.

scherz.

molto dolce

Ped.

brillante ma grazioso

sempre legato

cresc.

sempre legato

f

ff

Moderato.

p

dim.

pp

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA
BIBLIOTEKA

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
3503/m

Salon-Album unserer musikalischen Meister.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Jeder Band 1 M. 50 Pf. netto.

BAND I.

1. **L. Boccherini,** Menuet.
2. **F. Chopin,** Nocturne. Op. 9, № 2. *(Es-dur).*
3. — Walzer. Op. 18. *(Es-dur).*
4. — Impromptu. Op. 29. *(As-dur).*
5. — Berceuse. Op. 57.
6. **J. Dussek,** Les Adieux.
7. **J. Field,** Nocturne *(B-dur).*
8. **C. v. Gluck,** Gavotte *(A-dur).*
9. **J. Haydn,** Serenade.
10. **J. N. Hummel,** Rondo favori. Op. 11. *(Es-dur).*
11. **F. Kalkbrenner,** La femme du marin.
12. **F. Mendelssohn,** Jagdlied *(A-dur).*
13. — Frühlingslied *(A-dur).*
14. — Hochzeitsmarsch.
15. **A. Rubinstein,** Melodie. Op. 3, № 1. *(F-dur).*
16. **F. Schubert,** Moment musical. Op. 94, № 3 *(F-moll).*
17. **P. Tschaïkowski,** Chant sans paroles. Op. 2, № 3
18. **C. M. v. Weber,** Les Adieux. Op. 81.

BAND II.

19. **F. Chopin,** Trauermarsch a. Op. 35.
20. — Walzer. Op. 42. *(As-dur).*
21. — Polonaise. Op. 40, № 1. *(A-dur).*
22. — Fantaisie-Impromptu. Op. 66. *(Cis-moll).*
23. **J. Dussek,** La Chasse.
24. **J. Field,** Nocturne. *(Es-dur).*
25. **F. Mendelssohn,** Spinnerlied *(C-dur).*
26. — — Venetianisches Gondellied *(Fis-moll).*
27. **W. A. Mozart,** Türkischer Marsch.
28. **A. Rubinstein,** Trot de Cavallerie.
29. **N. Rubinstein,** Boléro. Op. 13.
30. **F. Schubert,** Menuet a. Op. 78 *(H-moll).*
31. **D. Scarlatti,** Tempo di Ballo *(A-dur).*
32. **C. M. v. Weber,** Aufforderung zum Tanz. Op. 65.

BAND III.

33. **J. S. Bach,** Gavotte *(D-moll).*
34. **F. Chopin,** Polonaise. Op. 26, № 1 *(Cis-moll).*
35. **Th. Döhler,** Nocturne. Op. 24 *(Des-dur).*
36. **G. Martini (Pater),** Gavotte *(F-dur).*
37. **F. Mendelssohn,** Rondo capriccioso. Op. 14 *(E-moll).*
38. — Volkslied *(A-moll).*
39. **St. Moniuszko,** Concert-Polonaise *(A-dur).*
40. **Rob. Schumann,** Aufschwung. Op. 12. № 2.
41. — Warum? Op. 12, № 3.
42. — Träumerei. Op. 15, № 7.
43. — Romanze. Op. 28, № 2. *(Fis-dur).*
44. — Vogel als Prophet. Op. 82, № 7.

BAND IV.

45. **L. v. Beethoven,** Trauermarsch a. Op. 26.
46. **F. Chopin,** Nocturne Op. 32, № 1 *(H-dur).*
47. — Barcarole. Op. 60 *(Fis-dur).*
48. **J. Dussek,** La Consolation.
49. **Fr. Kirchner,** Salon-Walzer.
50. **F. Mendelssohn,** Capriccio. Op. 16, № 2 *(E-moll).*
51. —
52. — } Kinderstücke a. Op. 72.
53. —
54. **St. Moniuszko**
55. **Carl Reineck**
56. **Franz Schube**
57. **Rob. Schuman**
58. — Glücke

BAND V.

BIBLIOTEKA MUZYCZNA WARSZAWA 3503

E. E. 269. 270. 751. 758

