FR. CHOPIN

KONZERTE

EMIL SAUER



EDITION SCHOTT
NR: 31

KONZERTE

FR·CHOPIN
KLAVIER-WERKE

NEU-AUSGABE VON
EMIL SAUER

BANDFOLGE

EDITION SCHOTT NR·21
BAND I·WALZER

EDITION SCHOTT NR·22
BAND II·MAZURKAS

EDITION SCHOTT NR·23
BAND III·POLONAISEN

EDITION SCHOTT NR·24
BAND IV·NOCTURNES

EDITION SCHOTT NR·25
BAND V·BALLADEN
UND IMPROMPTUS

EDITION SCHOTT NR·26
BAND VI·SCHERZOS U.
F-MOLL-FANTASIE

EDITION SCHOTT NR·27
BAND VII·ETÜDEN

EDITION SCHOTT NR·28
BAND VIII·PRÄLUDIEN
UND RONDOS

EDITION SCHOTT NR·29
BAND IX·SONATEN

EDITION SCHOTT NR·30
BAND X·VERSCH. STÜCKE

EDITION SCHOTT NR·31
BAND XI·KONZERTE
(MIT 2. KLAVIER)

EDITION SCHOTT NR·32
BAND XII·KONZERT-
STÜCKE

3496/m

FR·CHOPIN
KLAVIER-WERKE

BAND XI

KONZERTE

3496

HERAUSGEGEBEN ALS·AUSGABE DER MUSIKFREUNDE·IM VERLAGE VON
B·SCHOTT'S SÖHNE·MAINZ UND LEIPZIG (1920)

BAND XI

SEITE

1. CONCERTO I Op. 11 — 2
E MOLL – MI MINEUR – E MINOR

2. CONCERTO II Op. 21 — 82
F MOLL – FA MINEUR – F MINOR

FRIEDRICH KALKBRENNER GEWIDMET

CONCERTO I

OPUS 11

Allegro maestoso M. M. ♩= 126

risoluto

PIANO II
(Orchester)

Orch. *f* *marcato* *cresc.* *ff*

II *tr* *p* *f* *cresc.* Fl. *sf* *p*

Fag. Str. II *f* *ff* *sf* *p* *f*

Viol. *p espr.* II *f* *cresc.* *sf* *p* *tr* Vcl.

II

Copyright 1920 by B. Schott's Söhne Mainz

II *cresc.*

II *f*

II *ff*

Ⓐ Fl. II *sf* *pp* Clar. *p dolce*

Cantabile Viol. II *p*

II

II

p

Fl. Fag.

II

cresc.

II

cresc.

ff

II

cresc.

f

ff

II

Ⓑ

ff

Clar.

Cor.

sfp

Fag. Cor.

II

p

ff

II

Cor.

sfpp

Clar.

Fag.

Viol.

p

II

Fl.

pp

PIANO I
(Solo)

I

©

ff

PIANO II
(Orchester)

II

©

p

smorz.

f

Quart. pizz.

I

tr

ff

espress.

p

sf

segue

p

espr.

Vcl.

legatiss.

(delicato)

Clar.

Vcl.

Viol.

espr.

stretto

(poco f)

staccato

con forza

tranquillo

pizz.

Viol.

Cor.

Vcl.

poco agitato

dim.

p

Cor.

poco agitato Quart.

cresc.

f

pp

f

pp

con fuoco

sf

Cor.

f

Quart.

sf

sf

sf

cresc.

sf

sf

8

fff

ff

8

dim.

dim.

cresc.

con forza

appassionato

(lunga)

p dolce

pp

con espress.

legato

Quart.

p

Cor.

delicatamente

con anima

cresc.

Quart.

sf

con forza

stretto

appassionato

(𝔓 *)

f p f p sf legatiss.

stretto

sf

pp

f agitato

Clar.

Cor.
Fag.

cresc.

stretto

sf riten.

sf

riten.

Ⓔ a tempo

leggierissimo

Ⓔ a tempo

BIBLIOTEKA

I

II

8

p

poco cresc.

8

a tempo
risoluto

p

riten.

f

f

a tempo

riten.

a tempo

sempre cresc.

cresc.

f

f

f

p delicatissimo

Cor.

p

Vcl.

pizz.

I

II

cresc.

(poco marc.)

Quart.

dolce

ben marc.

Fag.

cresc.

Clar.

cresc.

Cor.

cresc.

Fag.

Clar.

Quart.

sempre più cresc.

dim.

I

II

cresc.

sempre più cresc.

ff ben marc.

cresc.

Cor.

Viol.

Quart. p cresc.

Ⓕ

sf

Ⓕ Orch.

ff

f

ff

sf

cresc.

Fl.

Clar.

Cor.

p

II
f
cresc.
ff
sf
ff
sf
p
p
pp
G
Solo
dolce ed espress.
p
segue
G
p
Fag.
leggierissimo
Cor.
Fag.

8
leggierissimo
sf
Fag.
tr
leggiero
(pp)
Quart.
tr
tr
tr
rallentando
ralf.

Ⓗ *a tempo risoluto*

sf

Ⓗ *a tempo*

I

II

Clar.

Fag.

Fl.

Ob. I

8

Clar.

Fag.

Fl.

I

II

Fl.

Clar.

Fag.

rinforz.

Quart.

f

cresc.

Fag.

cresc.

Cor.

cresc.

f marc.

Fl.

sempre più ff

cre - scen - do - ff

fff

cresc. - - - - - - -

f

Clar.

cresc.

segue

Orch.

Fl.

Clar.

Viol.

Fl.

espr.

risoluto

segue

(poco f)

stacc.

con forza

sf

tranquillo

pp

poco agitato

dim.

p

cresc.

f

pp

f

pp

p

cresc.

f

dim.

f

p

ff

appassionato

rall.

(lento)

a tempo

dolce con espress.

(delicatamente)

Fag.

Quart.

p

con anima

(vibrato)

sff

stretto

sempre stretto

pp

cresc.

Cor.

*) Genau nach dieser (Chopin's) Einteilung zu spielen.

*) *Se conformer exactement à la disposition indiquée par Chopin.*

*) To be played exactly according to this (Chopin's own) indication.

ritenuto
con forza

Quart.

Cor.

riten.

agitato

a tempo

Clar.

I

II

(poco f)

Fl.

più f

cresc.

con fuoco

sempre più

Quart.

animato

sempre cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. molto

Quart. pizz.

*) Wesentliche Erleichterung bei gleicher Wirkung:

*) *Même effet avec une facilité beaucoup plus grande*

*) Considerably simpflified execution giving the same effect

marcato

Fl.

Cor.

Orch.

Fl.

Cor.

*) Der Herausgeber spielt hier *c* (statt *a*) zur Steigerung des Ausdrucks.

*) *Je joue* do *au lieu de* la *pour rehausser l'expression.*

*) The editor plays here *c* (instead of) *a* to heighten the expression.

ROMANZE

Larghetto ♩=80

Violini con sord.

pp *legatissimo*

sempre pp

Solo

cantabile

p

Cor.

sostenuto

cresc.

p

(lunga)

legatiss.

Viol.

p

poco

cresc.

sf *sf* *p*

pp *dolcissimo*

p

cresc.

Clar.

Fag.

Fag.

dolce

espress.

cresc.

p leggierissimo e legatissimo

dim.

pp

Fl.

I

II

f

tr

Ossia

con forza

cresc.

sf *p* 3

leggiero

Cor.

dim.

dolciss.

(pp)

Quart.

Fag.

Viol.

Fag.

dimin. e rallent.

pp delicatissimo e legatiss. smorz. e rallent.

Viol.

ppp

rall.

Solo

leggierissimo

a tempo

p

cresc.

a tempo

Viol.

p 3

sempre p

con calore

sfp

dimin.

legatissimo

leggierissimo

cresc.

f

agitato

Fag.

agitato

Cor.

Quart.

con forza

dimin.

sotto voce

Clar.

Fag.

cresc. (poco ribato)

con forza
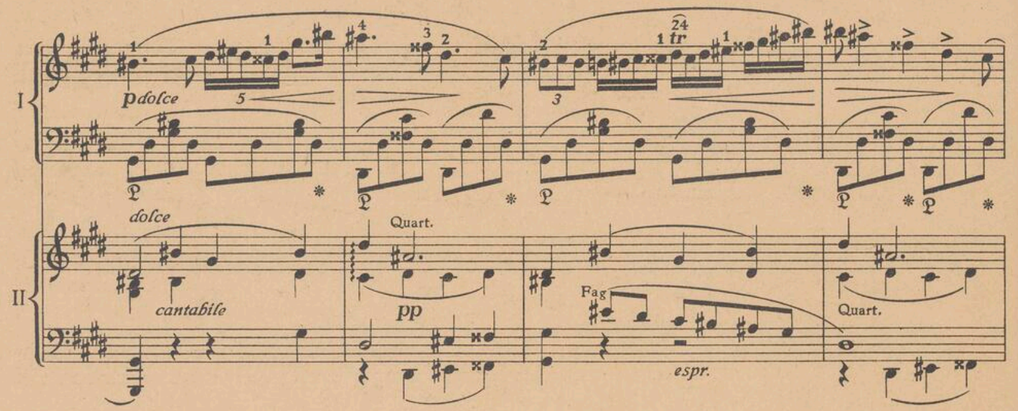
cresc. appassionato
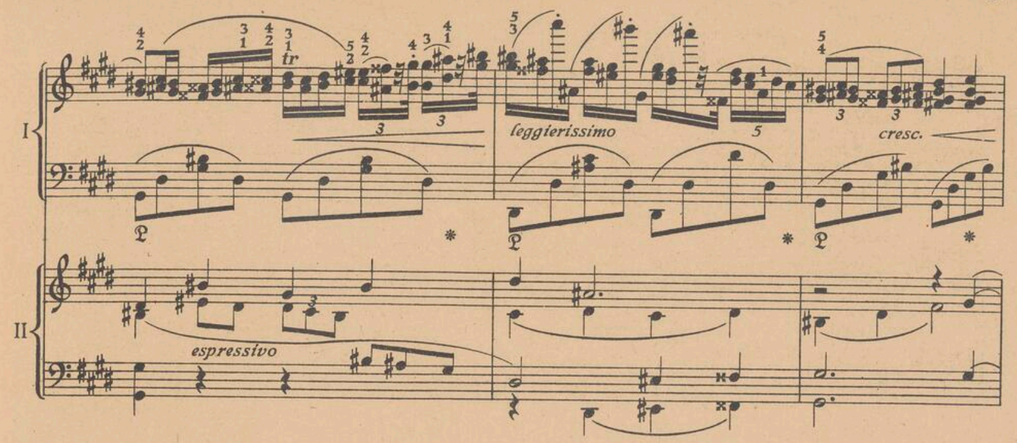
Clar.
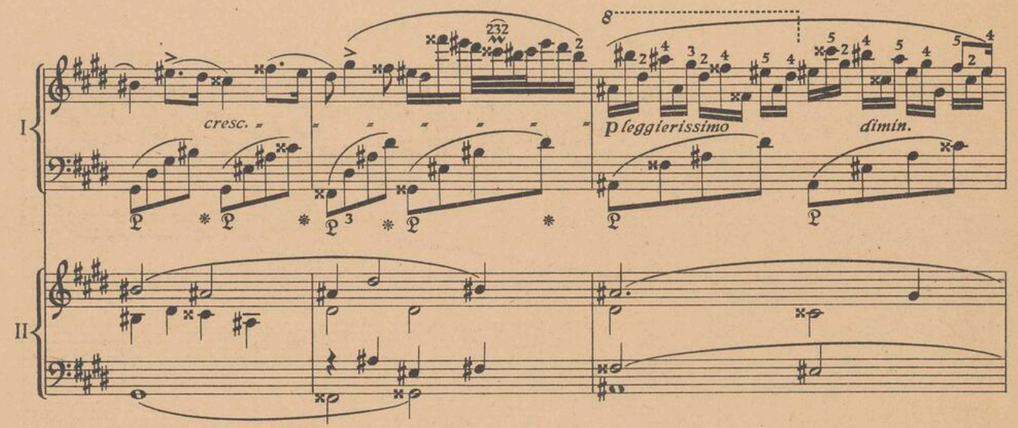
Cor.

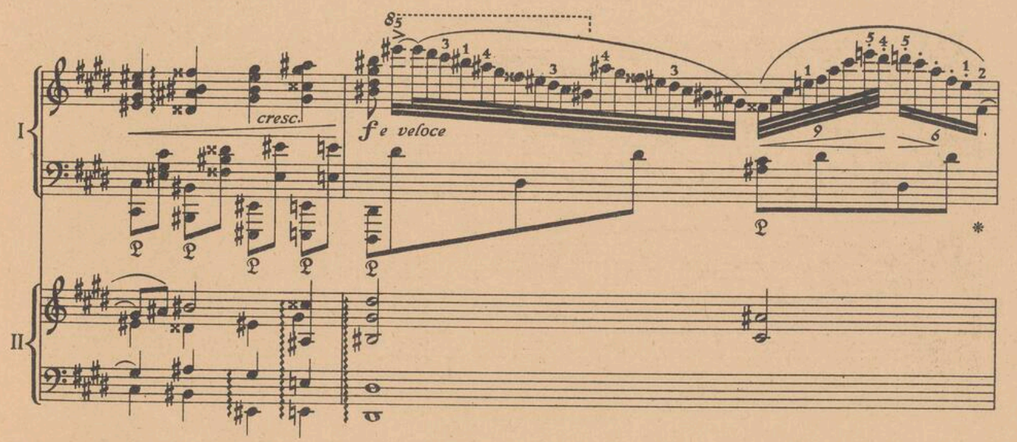
Viol.

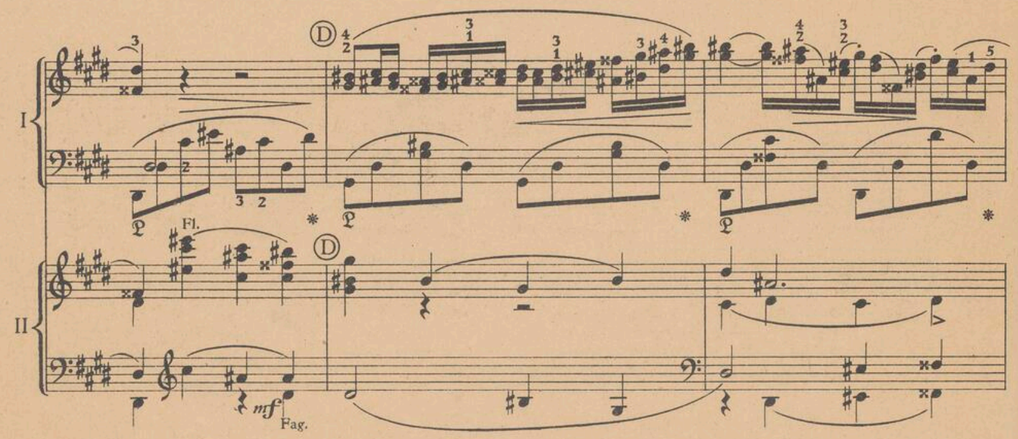
Fag.
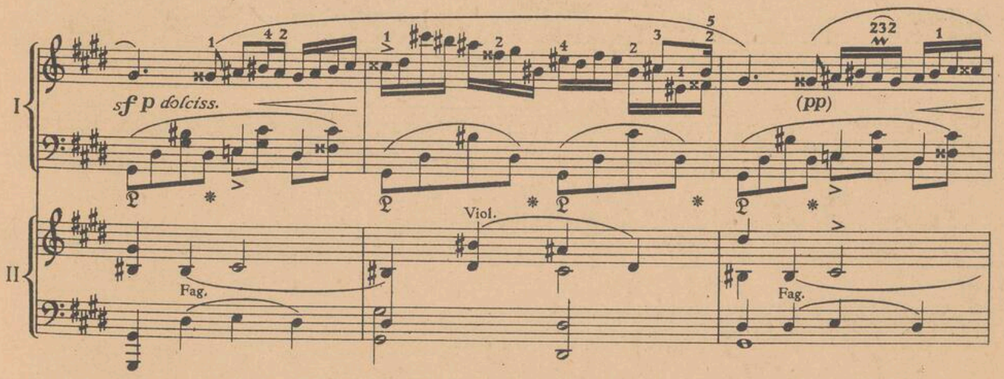

I
II
p dolce
dolce
cantabile
Quart.
pp
Fag.
espr.
Quart.


I
II
tr
leggierissimo
cresc.
espressivo


I
II
cresc.
p leggierissimo
dimin.


I
II
cresc.
f e veloce


I
II
Fl.
mf
Fag.


I
II
sf p dolciss.
(pp)
Viol.
Fag.
Fag.

leggierissimo

dimin.

Viol.

pp

smorz.

e rallent.

f Cor.

leggieriss.

dimin.

rallentando

a tempo

a tempo

Orch. Cor.

rall.

Quart.

E

p legatissimo

E un poco marcato

sempre leggierissimo

dimin.

sempre legatissimo

Cor.

Fag.

(sempre più p)

Fl.

espr.

Cor.

p dimin.

pp poco rallent.

smor - zan - do

attacca

p

smorz. rall.

attacca

RONDO

Vivace (♩=104)

Orch.

Clar.

Fl.

Fag.

Oboe

Solo

scherzando

dim.

pizz.

Quart.

143

pizz.

legatissimo

rallent.

rall.

a tempo

leggierissimo

di - mi - nuen - do

rallen - tan - do

Clar.

Quart.

a tempo

cresc.

a tempo

stretto

poco

a tempo

riten.

(f)

dim.

rit.

a tempo

f

Orch.

cresc.

ff

p

cresc.

ff

Solo

p leggierissimo

dimin.

poco rallent.

a tempo

sf

Cor.

a tempo

rall.

scherz.

Orch.

Orch.

ff

ff

II

ff

cresc.

II

cresc.

Solo
Risoluto

I

ff

sf

II

Quart.

Viol.

tr

f

tr

I

f legato

II

Fl.

p

Clar.

Quart.

I

cresc.

f

p

II

Fag.

f

I

cresc.

f

p

II

Clar.

Fag.

I

cresc.

f

p

II

Fag.

I

cresc.

II

I

II

dolce

8

cresc.

marcato

sf

Clar.

Clar. u. Fag.

f

cre

scen

do

sf

p

leggierissimo

legatissimo

Clar.

Cor.
Fag.

Cor.

dimin.

rallent.

Vcl.

rall.

a tempo

Quart.

Solo

dolce

I

II

Viol.

I

II

Viol.

pp

I

II

poco - - stretto

I

II

pp

rallentando

raff.

I

II

p

a tempo

Quart.

dim.

I

II

sf sf sf sf

cresc.

ff

Fl.

Orch.

f

ff

Ⓓ Solo

ten.

sf *p*

Ⓓ

p

Clar.

cresc.

sf

Clar.

Fag.

Quart.

Ob.

cresc.

sf

Ob.

Fag.

Quart.

Fl.

Clar.

f

Fag.

Vcl.

Quart.

p legatiss.

ben marcato

cresc.

sempre più - f

Clar.

Fag.

p brillante

leggierissimo

Quart.

Clar.

Fag.

Cor.

dolcissimo

Quart.

p poco rallentando

pp dolcissimo

rall.

pp

a tempo

rallent.

f

stacc.

a tempo

stretto

poco riten.

f

rit.

a tempo

f

Ⓕ Orch.

II *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

II *p* cre - - scen - - do *ff* *fff*

Solo 8 *a tempo*

I *p leggiero* *dimin.* *poco rallent.* *scherzando*

Cor. *a tempo*

II *p* Quart.

I

II

I *ff* *p*

II *ff*

Ⓖ Solo

I *p* *cresc.* *cresc.*

Ⓖ

II *sf* *pp*

I *dimin.* *sf*

II *p*

ten.

dimin.

sempre più p

cresc.

ff

Fag.

cresc.

I

II

sf p

Quart.

marcato

cresc.

f

f con fuoco

marc.

Clar.

I

II

sf

cresc.

ff

Fl.

sff

Clar.

Cor.

p

Quart.

Solo

dolcissimo

poco stretto

pp

rallent.

pp rall.

Quart.
rall.

f

cresc.

cresc.

a tempo

Fl.

cresc.

Fag.

ff

Solo

f brillante

ff Orch.

p

Quart.
pizz.

p

sf

Clar.

Cor.

f

p

ff

p

I

II

sempre cresc.

sf

Ob.

sf

ritenuto

a tempo

dolce

p

leggiero

a tempo

Cor. *p rit.*

Quart.

f

veloce

sf

Cor.

sf Quart.

sf

cresc.

sf

sf poco a poco cre - scen - - do

Pk.

Cor.

Fl.

f

f Quart.

pizz.

Clar.

Cor.

ff

cresc.

ff

ff

FRAU GRÄFIN DELPHINE POTOCKA
GEB. GRÄFIN KOMAR GEWIDMET

CONCERTO II

OPUS 21

Maestoso ♩=138
Orch.

PIANO II
(Orchester)

p legato

ff *p* *ff*

poco a *poco cresc.*

ff

Ⓐ

ff *p*

f

Ob.

p

Fag.

Cor.

Viol.

sempre dolce

sostenuto

pp

f

sostenuto

tr

tr

Baß

Vcl.

f

p

cresc.

f

f

p

I

II

f

cresc.

cresc.

Baß

sf

sf

p

I

II

I

II

I

II

p

I

II

poco ritén.

poco riten.

© *con anima*

leggiero

I

II

poco riten.

a tempo

Quart.

a tempo

p

pp

con forza

cresc.

mf

dim.

sempre più stretto

ff

pp leggierissimo

pp

sempre più stretto

risoluto

p con duolo

p

pp

dolce

Leichtere Ausführung: – *Exécution plus facile:* – Easier way of execution:

etc.

I

II

cresc.

ff

tr

poco a poco cresc.

sf

D

Orch.

f

p

Clar.

Fag.

Fl.

sfp

a tempo

Solo

p con anima

poco ritard.

Fag.

p

Quart.

p

Fag.

Fag.

f

Fl.
Ob.

*)

con forza

sf

pp

f

pp

f

Fag.

fp

leggiero

leggiero

Cor.

Clar.

Fag.

poco ritenuto

a tempo

a tempo

Quart.

Fag. poco riten.

Fl. Clar.

Fl. Clar.

Quart.

Fag.

Ob.

Fag

ten.

Vcl.

Fl.

Clar.

Fl.

Ob.

Quart.

*) Andere Ausgaben haben hier *d* statt *c*

*) *D'autres éditions ont ici ré au lieu de* do

*) Other editions give here *d* instead of *c*

poco cresc.

Clar.

Ob.

Fl.

sf

cresc.

con forza

sf

sfp

I

II

Orch.

f

cresc.

ff

sempre ff

ff

Solo

p

sostenuto

poco riten.

tr

sf *p* *tr*

Vla

Vcl.

poco riten.

p Cor.

a tempo

con anima

dolce

ritenuto

a tempo

ritenuto

a tempo

poco riten.

p Quart.pizz.

a tempo

a tempo

pp

I

II

ff

sf

dolce

sf

cresc.

pp

sf

Larghetto ♩. = 56

Solo

Larghetto ♩. = 56

Orch.

Fl. Ob.

Viol.

Fl. Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Fag.

molto con delicatezza

dim.

dolciss.

dim.

cresc.

con forza

Fl. Ob. Clar.

I

II

ff dim. p delicatiss. poco ritard. poco ritard. p Quart.

f

tr

f
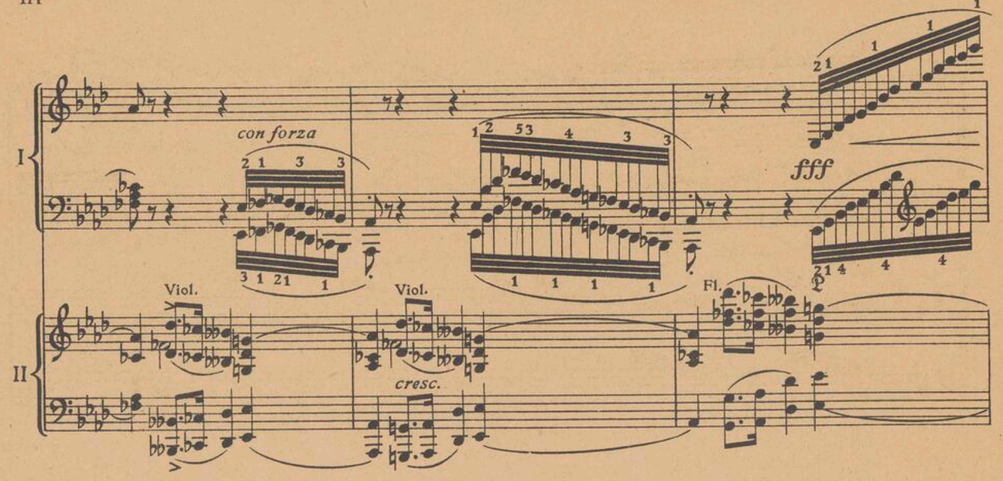
legg.
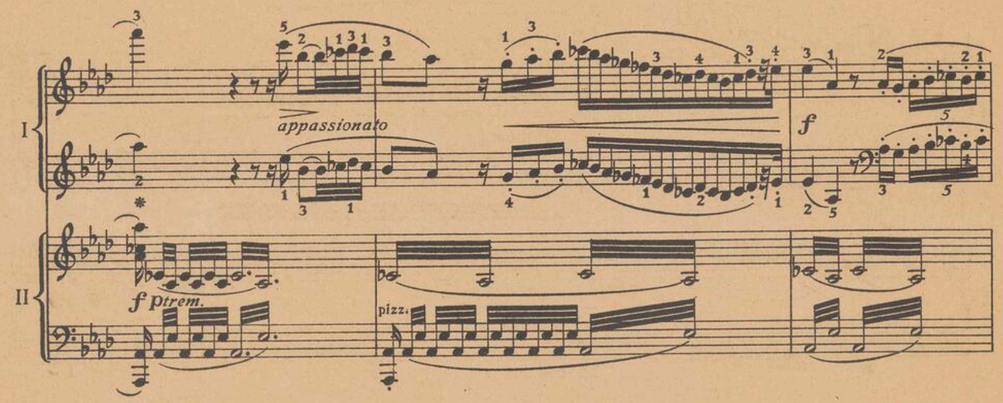
dolciss.
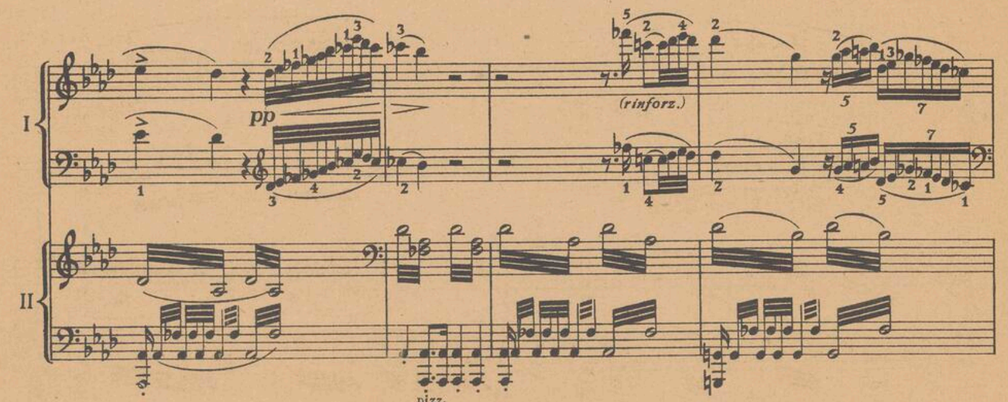
tr radolcendo p string. string.

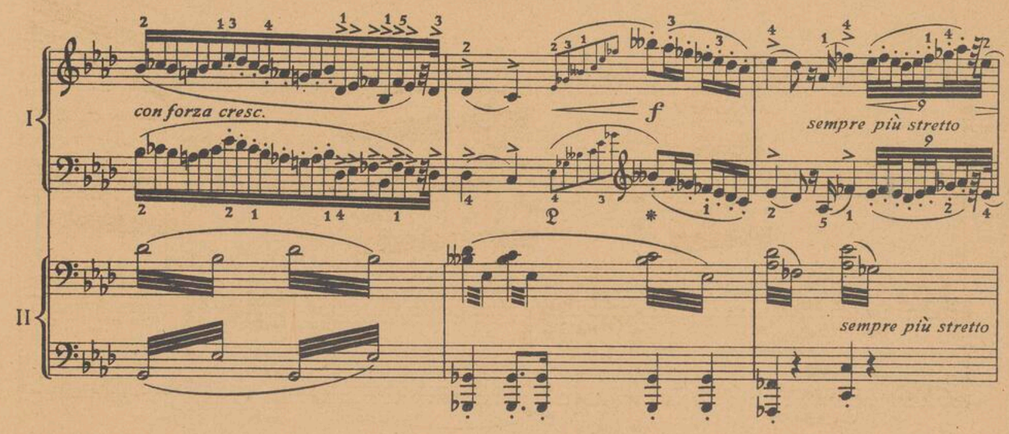
f p

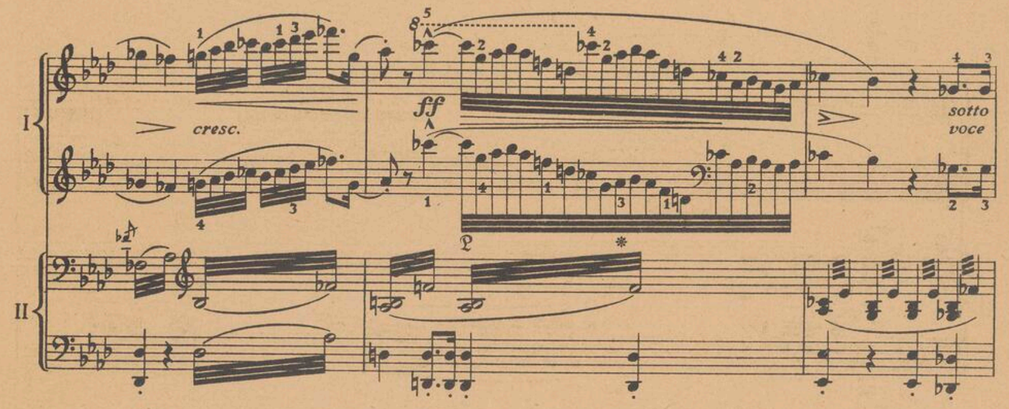
morendo
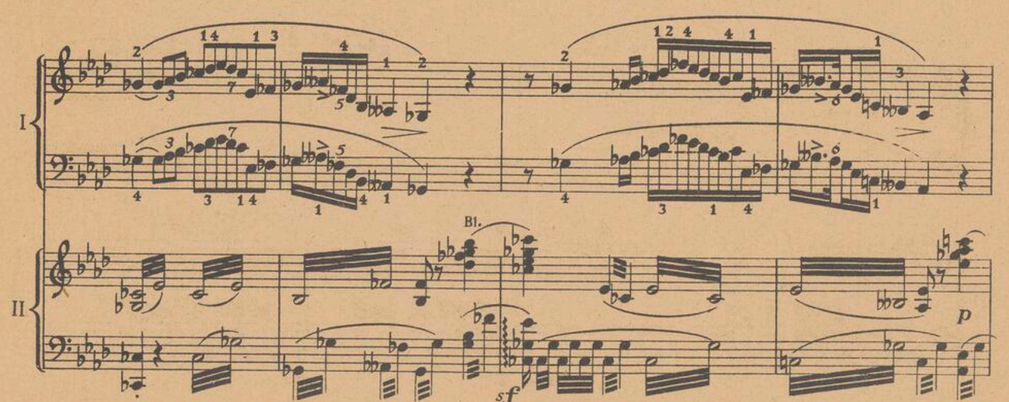

I
II
con forza
fff
Viol.
Viol.
cresc.
Fl.


I
II
appassionato
f
f ptrem.
pizz.


I
II
pp
(rinforz.)
pizz.


I
II
con forza cresc.
f
sempre più stretto
sempre più stretto


I
II
cresc.
ff
sotto voce


I
II
Bl.
sf
p

cresc. f cresc.

ff con forza (con duolo) p

f dim. p pizz.

pp smorz. pp leggieriss. p pizz.

velociss. legato delicatissimo dolciss. cresc.

Fl. Clar. p cresc. f

a tempo dim. rallent. sosten. pp delicatiss.

rallent.

con forza

p Quart.

tr

dolciss.

sempre p

Fag.

tr

f

p

riten.

a tempo

Viol.

pp

riten.

f

dim. smorz.

Fl.
Ob.

Clar.

Fag.

Viol.

pp

Allegro vivace ♩= 69

p semplice ma graziosamente

Allegro vivace ♩=69

Quart.

p

p

ben legato

sf

f Orch.

Solo

Ossia

sf

Quart.

p

molto legato

p

cresc.

f

f

ff

Orch.

Fl.

p

f

Cor.

ff *p*

Fag.

sf *ff*

sf

Solo

Quart.

pizz.

Fag.

Fl.

Clar.

riten.

a tempo

p leggieramente

p dolce

p Quart.

I

II

Clar.

pizz.

Fag.

f

sf

(*mf*)

Fl.

Clar.

mf Fag.

p

Ob.

Viol.

Solo

I *scherzando*

pp

Viol. col legno

pizz.

dim.

cresc.

poco riten.

legatissimo

arco

a tempo

rubato

f

a tempo stacc.

pizz.

rubato

legato

arco

sempre p

p

riten.

riten.

pp

Fag.

a tempo

p risvegliato

sf

sf

rubato

a tempo

pizz.

l.gato

arco

p

Cor.

e sempre p

pp

8

dolciss.

dim.

poco cresc.

8

dolciss. dim.

con anima

riten.

a tempo

f

sf

riten.

a tempo

p

Clar.

dolce

Quart.

Fag.

cresc.

leggieriss.

dim.

pp pizz.

sf

p arco

pp

I

II

p

p

I

II

I

II

p

pp

sempre pp

24

tr

K

13

a tempo

smorz.

rallent.

risvegliato

K

rallent.

a tempo

p

I

II

pp

I

II

cresc.

I

II

f

I
II
ff
p
poco a poco cresc.
ff
ff
Solo
p
p Quart.
sempre p
poco a poco rallent.
poco a poco rallent.

I
II
dolciss.
Clar.
p
pp
pp
Clar.
a tempo
leggieramente
a tempo
riten.
riten.

a tempo

p

a tempo

p Quart.

sf ben legato

Ⓛ

f Orch.

Solo

p

riten.

p Quart.

riten.

a tempo

dolce

a tempo

sf

molto legato

con forza

cresc.

Cor. de Signal

Solo

Quart.

pizz.

cresc.

cresc.

sf pp legatissimo

cresc.

f

cresc.

f

f

ff

trem.

p

arco

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

fff

cresc.

lunga

Cor.

ff Orch.

lunga

pp

dim.

ppp

ff

sf

cresc.

p

fff

AUSGABE

DER MUSIK-FREUNDE

JOH. SEB. BACH

Neu-Ausgabe von Bachs Klavierwerken in 11 Bänden von MAX REGER und AUGUST SCHMID-LINDNER.

Nr.		Nr.	
1, 2	Band I u. II Das wohltemperierte Klavier (in Vorbereitung)	6, 7	Band VI u. VII 6 englische Suiten
3	Band III 18 kl. Präl., 2 Fughetten, 3 Präludien mit Fughetten	8, 9	Band VIII u. IX Partiten (i. Vorber.)
4	Band IV 15 zweistimm. Invention., 15 dreistimmige Sinfonien	10	Band X Chromatische Fantasie u. Fuge; Italienisches Konzert, Fantasie C moll
5	Band V 6 französische Suiten	11	Band XI Capriccio B dur (Abreise); Toccata u. Fuge D dur; Toccata und Fuge G moll; Preludio und Fuge A moll

L. van BEETHOVEN

Sämtliche Klavier-Sonaten in zwei Bänden.

Neu-Ausgabe von KARL FRIEDBERG.

Nr. 16 und 17

Band 1 Sonaten Nr. 1/15
„ 2 Sonaten Nr. 16/32

ROBERT SCHUMANN

Neu-Ausgabe der Klavierwerke Robert Schumanns in 6 Bänden von MAX PAUER.

Nr.		Nr.	
51	Band 1 Op. 68 Album f. d. Jugend; Op. 118 Klavier-Sonaten für die Jugend; Op. 15 Kinder-Szenen; Op. 124 Albumblätter; Op. 99 Bunte Blätter; Op. 18 Arabeske; Op. 19 Blumenstück; Op. 82 Waldszenen; Op. 28 Romanzen	54	Band 4 Op. 32 Klavierstücke; Op. 72 Vier Fugen; Op. 23 Nachtstücke; Op. 111 Fantasiestücke; Op. 76 Märsche; Op. 126 Fughetten; Op. 133 Gesänge der Frühe; Op. 3 Studien nach Capricen von Paganini; Op. 10 Etüden nach Capricen von Paganini
52	Band 2 Op. 6 Davidsbündlertänze; Op. 9 Carneval; Op. 21 Novellett; Op. 12 Fantasiestücke; Op. 16 Kreisleriana	55	Band 5 Op. 11 Sonate Fis moll; Op. 22 Sonate G moll; Op. 14 Konzert ohne Orchester; Op. posth. Scherzo F moll; Op posth. Presto G moll; Canon, An Alexis
53	Band 3 Op. 20 Humoreske; Op. 26 Faschingsschwank aus Wien; Op. 13 Symphon. Etüden; Op. 17 Fant.; Op. 1 Abegg-Variationen; Op. 2 Papillons; Op. 7 Toccata; Op. 8 Allegro; Op. 4 Intermezzi; Op. 5 Impromptus	56	Band 6 (m. 2. Klav.) Op. 54 Konzert A moll; Op. 92 Konzertstück; Op. 134 Konzert-Allegro

Band 3—6 in Vorbereitung.

In einzelnen Heften:

Nr.		Nr.	
57	Albumblätter op. 124	65	Album für die Jugend op. 68
58	Bunte Blätter op. 99	66	Kinderszenen op. 15
59	Carneval op. 9	67	Klaviersonaten für die Jugend op. 118
60	Davidsbündlertänze op. 6	68	Kreisleriana op. 16
61	Paganini-Etüden op. 10	69	Nachtstücke op. 23
62	Etudes en forme de Variations op. 13	70	Noveletten op. 21
63	Fantasiestücke op. 12	71	Papillons op. 2 und Abegg-Variationen op. 1
64	Album für die Jugend op. 68 Kinderszenen op. 15	72	Romanzen op. 28 und Waldszenen op. 82

FR. CHOPIN

Neu-Ausgabe sämtlicher Klavierwerke Fr. Chopins in 12 Bänden von EMIL SAUER.

Nr.		Nr.	
21	Band 1 Walzer	27	Band 7 Etüden
22	Band 2 Mazurkas	28	Band 8 Präludien und Rondos
23	Band 3 Polonaisen	29	Band 9 Sonaten
24	Band 4 Nocturnes	30	Band 10 Versch. Stücke
25	Band 5 Balladen und Impromptus	31	Band 11 Konzerte (mit zweitem Klavier)
26	Band 6 Scherzos und F moll-Fantasie	32	Band 12 Konzertstücke

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Neu-Ausgabe der Klavierwerke Felix Mendelssohns von EMIL SAUER

Nr. 45 Band 1 Lieder ohne Worte (Vollständige Ausgabe.)
Band 2—4 in Vorbereitung.

FRANZ LISZT

Neu-Ausgabe der Klavierwerke Liszt's in 12 Bänden von EUGEN D'ALBERT, KARL KLINDWORTH und AUGUST SCHMID-LINDNER.

Nr.		Nr.	
	Ausgabe Eugen d'Albert:	40	Band 8 Mephistowalz.; Harmonies poétiques; Consolations
33	Band 1 Ungar Rhapsodien (Nr. 1—8)	41	Band 9 Span. Rhapsodie; Liebesträume; Zwei Apparitions; Berceuse; Valse-Impromptu; Grand Galop chromatique; Fantasie u. Fuge über „Bach"
34	Band 2 Ungar. Rhapsodien (Nr. 9—15)	42	Band 10 Soirées de Vienne; Chants polonais de Chopin; Campanella (Paganini)
	Ausgabe Aug. Schmid-Lindner:	43	Band 11 *Wagner-Bearbeitungen:* Spinnerlied; Pilgerchor; Einzug der Gäste; Elsa's Traun.; Elsa's Brautzug zum Münster; Festspiel u. Brautl.; Isoldens Liebestod; Am stillen Herd
35	Band 3 Zwei Konzerte (Es u. A); Ungar. Fantasie; Wanderer-Fant. (mit unterlegt. zweiten Klavier)	44	Band 12 *Lieder-Bearbeitungen:* SCHUBERT: Am Meer; Die Post; Ave Maria; Der Lindenbaum; Erlkönig; Ständchen: „Leise flehen"; Der Wanderer; Du bist die Ruh; Frühlingsglaube; SCHUMANN: Widmung; Frühlingsnacht; MENDELSSOHN: Auf Flügeln des Gesanges, ALABIEFF: Le Rossignol
36	Band 4 Zwölf Etüden in fortschr. Schwierigkeit; Zwei Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomenreigen) Drei Konzert-Etüden		
	Ausgabe Karl Klindworth:		
37	Band 5 Années de pélerinage (Pilgerjahre) I—II		
38	Band 6 Années de pélerinage (Pilgerjahre) III und Venezia e Napoli		
	Ausgabe Aug. Schmid-Lindner:		
39	Band 7 Sonate in H moll; Zwei Balladen; Zwei Legenden; Zwei Polonaisen		

Trotz der besonderen Ausstattung entsprechen die Preise sämtlicher oben angeführten Bände ungefähr denjenigen der üblichen Volksausgaben der Klassiker.

INSTITUT FÜR MUSIKFORSCHUNG BIBLIOTHEK

Bei Bestellung genügt Angabe der vor jedem Werk stehenden Edition Schott-Nummer.
Sämtliche Werke oben angeführter Klassiker auch einzeln als „Akademie-Ausgabe" erhältlich
Siehe Katalog der „Edition Schott" Einzel Ausgabe" / Die Neu-Ausgabe weiterer Klassiker ist in Vorbereitung.

EDITION SCHOTT, MAINZ / LEIPZIG

3496/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

FR. CHOPIN

KONZERTE

EMIL SAUER



EDITION SCHOTT
NR: 31