CHOPIN

VALČÍKY

VALSES

REVIDOVAL PROF VILÉM KURZ

4C4014
12

EDICE PRAŽSKÉ KONSERVATOŘE

MELANTRICH

3458

1

3458/u

EDICE

PRAŽSKÉ KONSERVATOŘE

Řídí Dr. Václav Holzknecht

FRYDERYK CHOPIN

KLAVÍRNÍ DÍLO SVAZEK 1.

VALČÍKY

VALSES

REVIDOVAL PROF. VILÉM KURZ

MELANTRICH

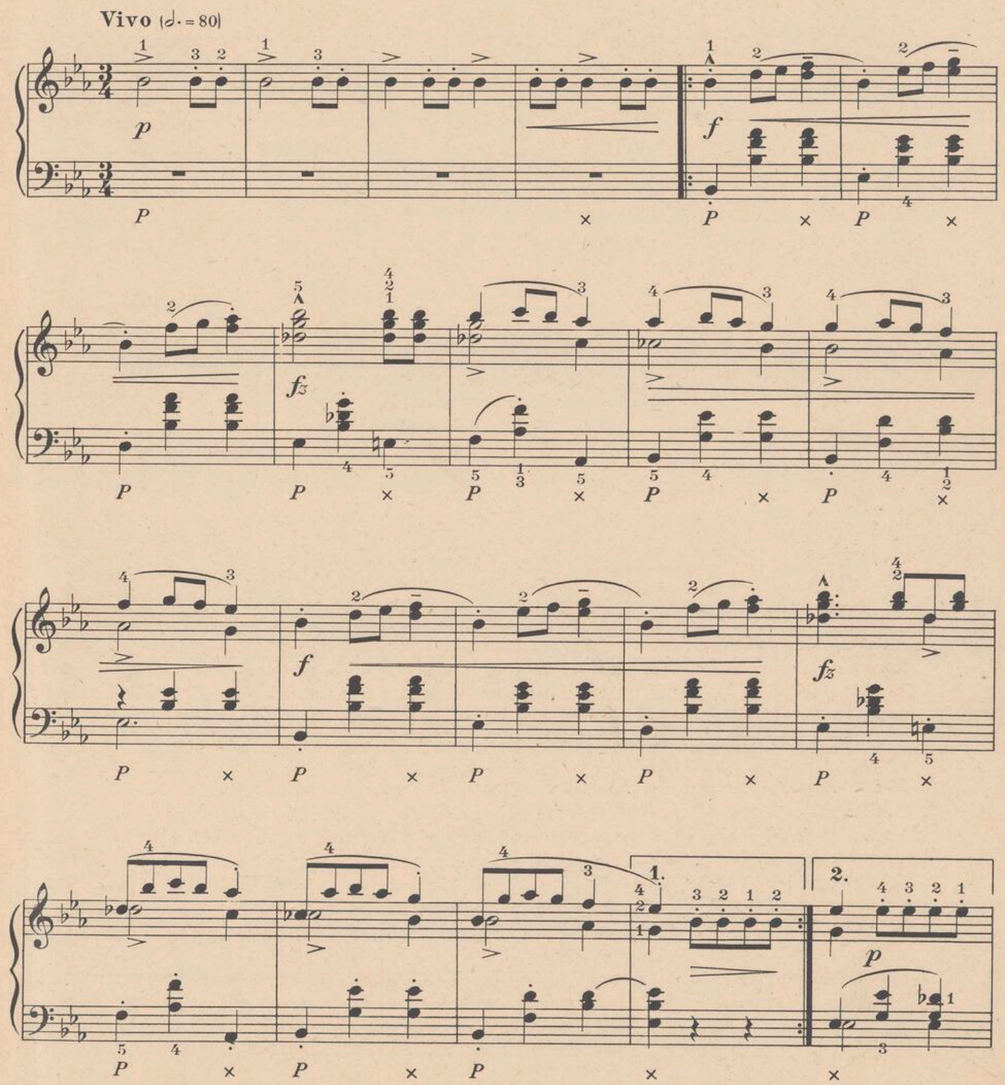
3458

FREDERYK CHOPIN (* 22. II. 1810, † 17. X. 1849) básník klavíru, už v útlém mládí komponoval tance. Byly to především polonézy a mazurky, tedy skladby, které byly ohlasem národní a lidové hudby polské. Mistrnou stylisací klavírní povznesl taneční formy nad běžnou úroveň a vytvořil z každého tance malou hudební báseň. Kromě polonéz a mazurek, tří skotských, Tarantely a bolera Chopin vytvořil 15 klavírních skladeb valčíkových.

Prvním valčíkem Chopinovým byl valčík E-dur, složený v roce 1829 spolu s valčíkem e-moll. Obě tyto skladby byly vydány až po smrti skladatelově v roce 1868. Téhož roku vznikl valčík h-moll z op. 69. Roku 1830 byl napsán valčík Des-dur z op. 70, a velký brilantní valčík Es-dur op. 18, první skladba valčíková, kterou Chopin sám vydal tiskem. Po pěti letech v roce 1835 byly napsány valčíky As-dur z op. 69 a Ges-dur z op. 70. V roce 1838 pak vznikla trojice valčíků brilantních op. 34 (As-dur, a-moll, F-dur), po dvou letech pak byl zapsán Velký valčík As-dur op. 42. V sedmi letech následujících napsal Chopin valčík jediný (f-moll z op. 70 v roce 1843). Teprve dva roky před smrtí vydal trojici valčíků op. 64 (Des-dur, cis-moll, As-dur), z nichž hbitý první valčík je nazýván minutovým.

Skvělou formou, novostí zvuku a barvy klavírní, básnickým viděním tance se staly Chopinovy valčíky spolu s mazurkami a polonézami východiskem všech tančních idealisací v hudbě 19. století.

GRANDE VALSE BRILLANTE, OP. 18



leggiero

p

a) *tr*

f

fz

Ossia:

leggieramente

(♩.=66)

mf

fz *ff*

f *p* *f* *p* *f*

(243)

dolce poco ritenuto

à tempo

mf

(♩.=72)
con anima

f *fz*

p

cresc.

fz

p

mf

f

1.

2.

(♩.=56)

p

dolce

p

animato

al

tempo I.

ff

p

cresc.

Ossia:

(♩.=80)

f

fz

p leggiero

tr

p

pp

poco a poco cresc.

P *f* *ff* *fz* *p* *pp* *dim.* *cresc.* *accelerando* *smorzando* *P al fine*

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA

VALSE BRILLANTE, OP. 34, No 1

Vivace (♩. = 80)

a)

Ossia:

(♩. = 63)

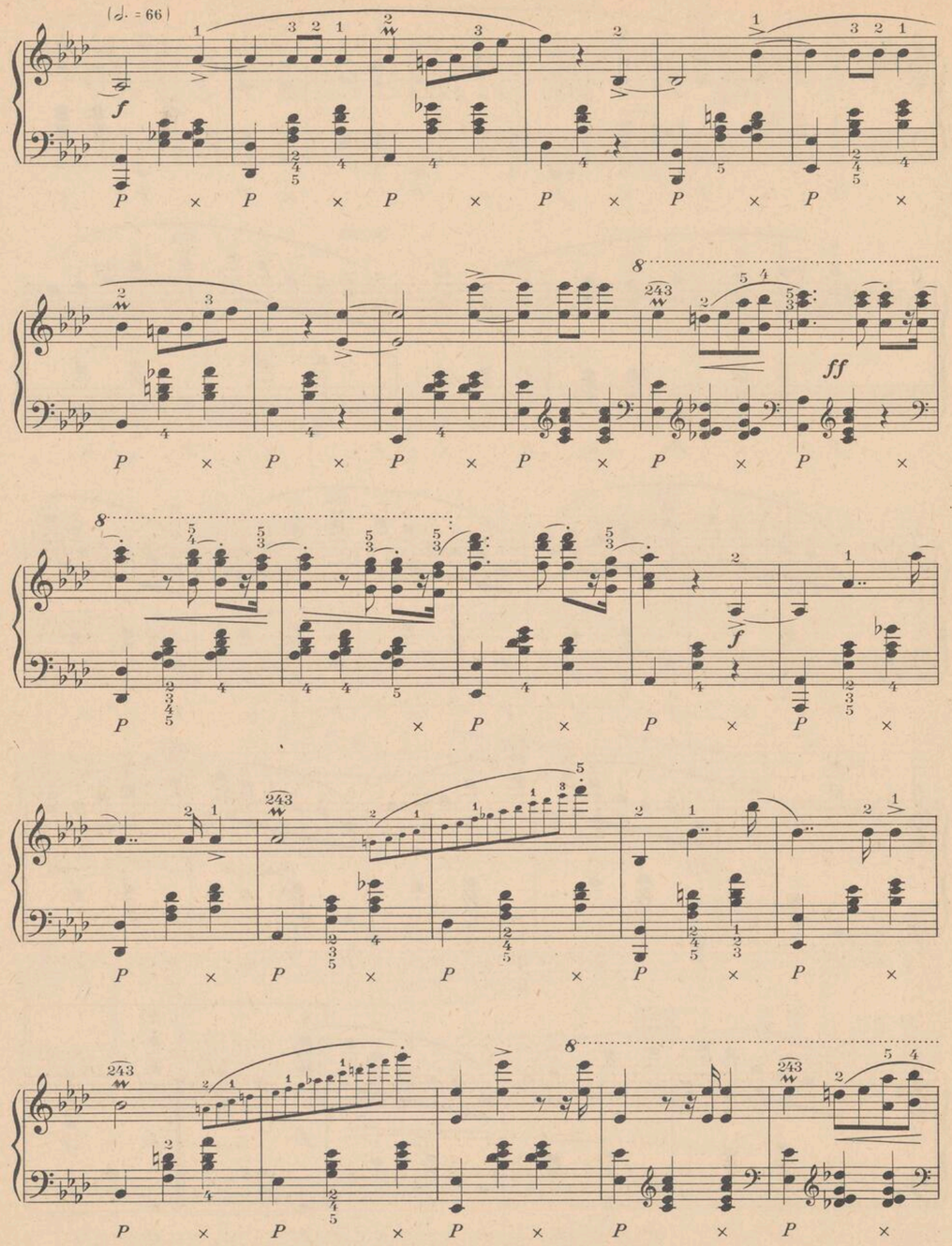
dolce p

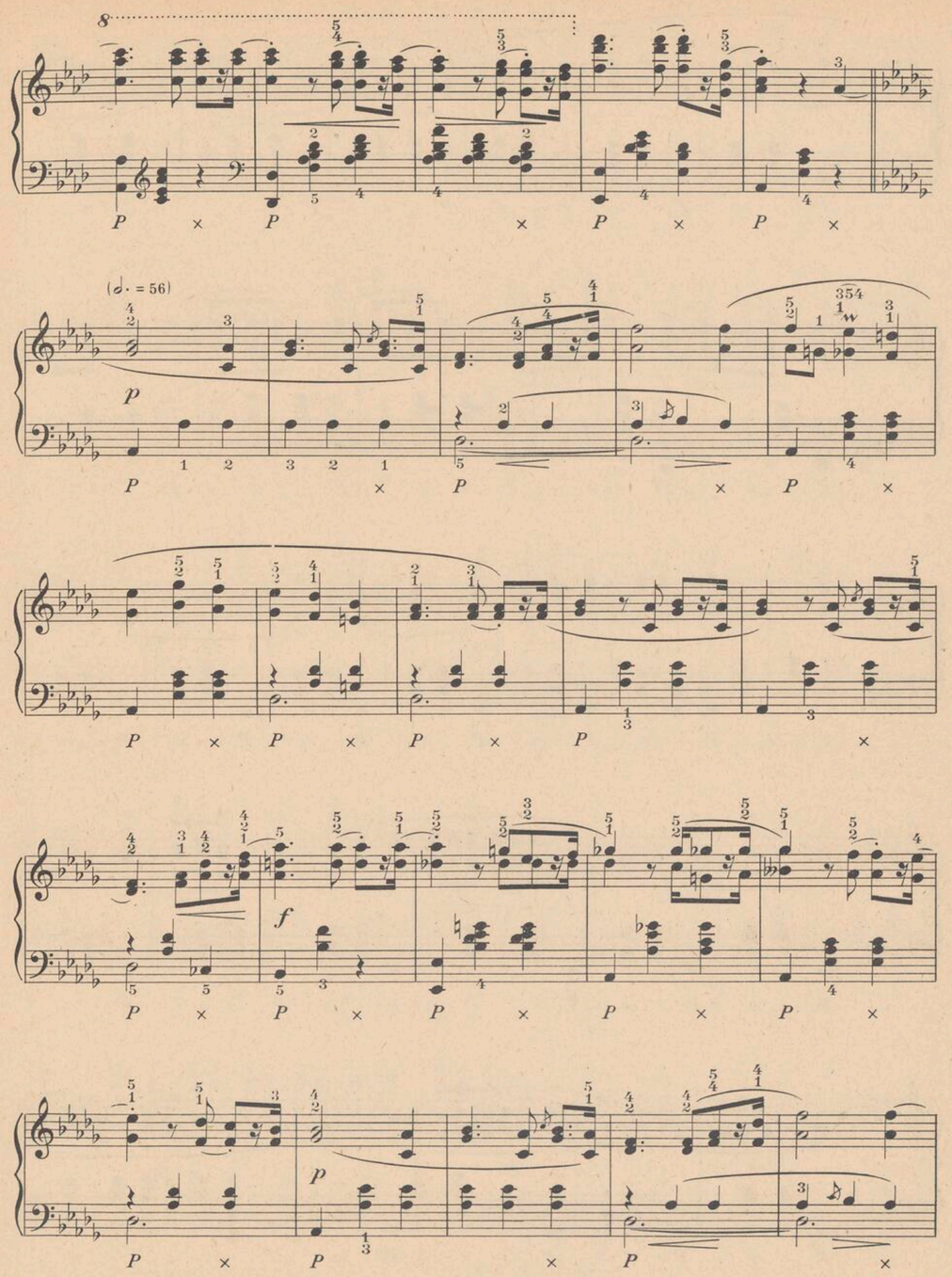
(♩. = 69)

mf

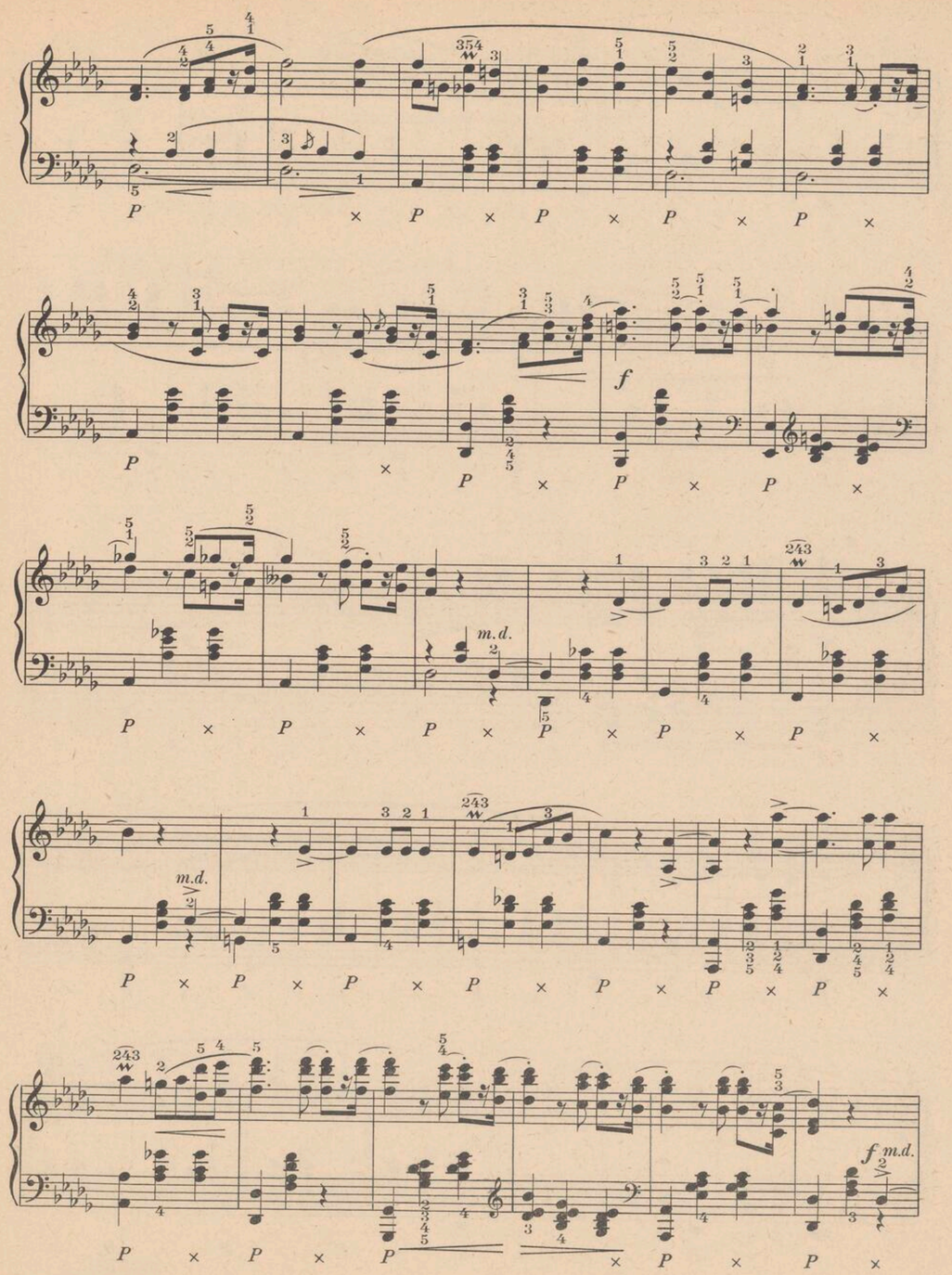
pp

1. 2.


(♩. = 66)
f
ff


(♩. = 56)
p
f
p





m.d.

ff

dolce p

(♩.= 76)

mf

pp

(♩.= 66)

a)

fz


P
×


23
tr
24
tr
P
×


8
24
tr
P
×


8
P
×


(♩. = 80)
fz
p
P
×


pp
P
×
senza P


P
×


P
×
×senza P


P
×


f
P
×



VALSE, OP. 34, No 2



(♩= 160)

(poco rit.)

Sostenuto (♩=.152)

(♩=144)

P × P × P × P × P × P × P ×

P × P × P × P × P ×

P × P × P × P × P × P ×

(♩=160)

P × P × P × P × P × P × P ×

P × P × P × P × P × P × P ×

P × P P × P × P × P P × P P ×

Sostenuto (♩=152)

P × P × P × P × P ×

P × P × P × P P P ×P

P × P × P × P ×

p

P × P × P × P × P ×

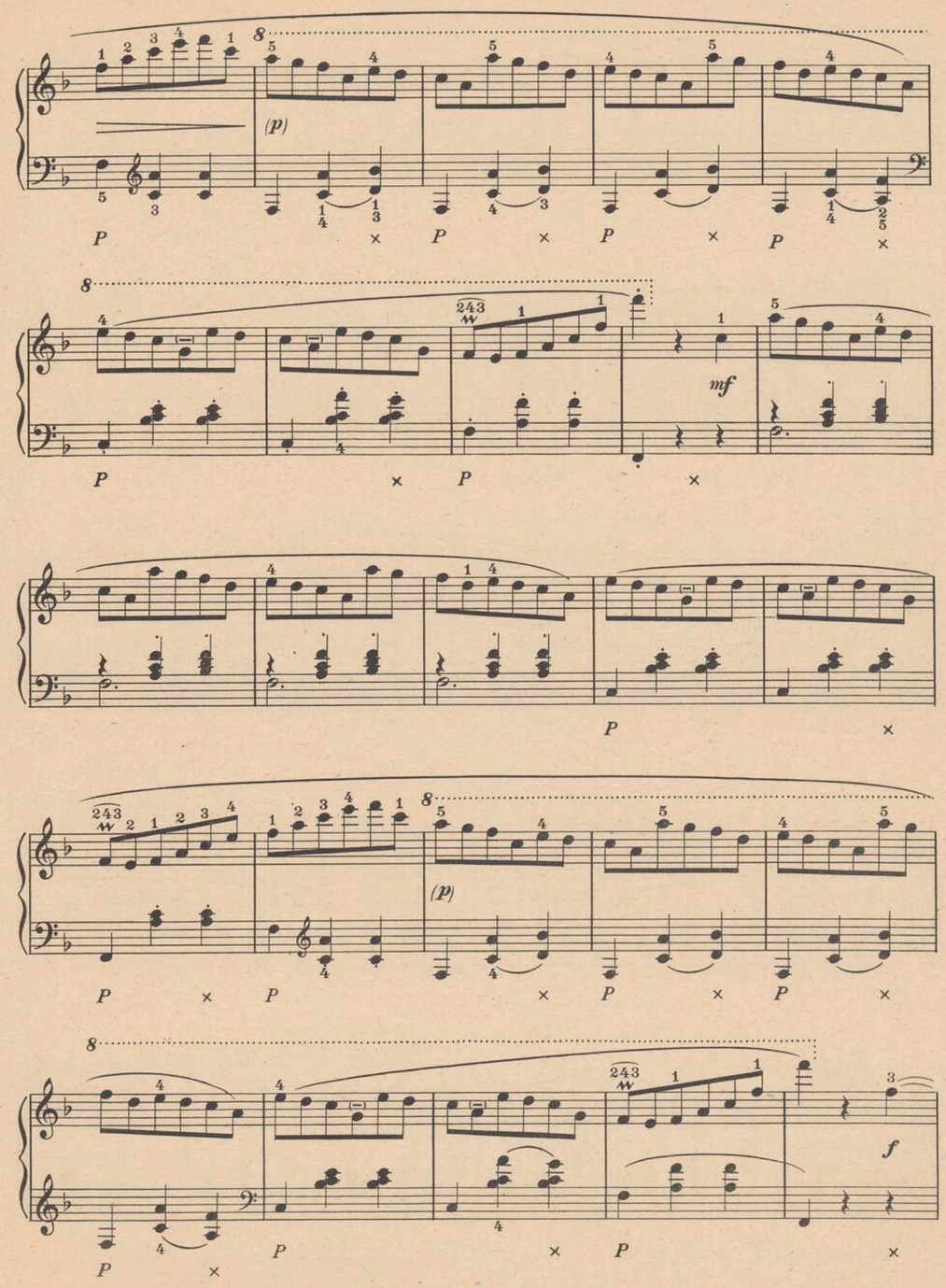
(♩=132)

Poco più vivo (♩=152)

Tempo I.

VALSE BRILLANTE, OP. 34, No 3





(♩. = 66)

P × P × P × P × P × P ×

P × P × P simile

P

P × P × P × P × P × P ×

P × P × P × P × P × P ×

P × P × P × P × P × P ×

P × P × P × P × P × P ×

P × P × P × P × P × P ×

Ossia:


rit.
tempo I.
cresc.
mf
(p)


m.d.
dim.
perdendosi
pp
una corda
m.g.
ff

GRANDE VALSE, OP. 42

Vivace

tr

p

(rit.)

P × *P* × *P* × *P* ×

(♩.=76)

p leggiero

P × *P* × *P* × *P simile*

p

(pp)
(quasi staccato)

P × *P* × *P* ×

P × *P simile*

(pp)

a) *tr*

mf

P × *P* × *P* × *P* × *P* ×

P × *P* × *P* × *P* × *P* × *P* ×

P × *P* × *P* × *P* × *P* ×

a)

a)

tr

Ossia a)

(Poco meno mosso) (♩. = 66)

cresc.

a tempo (♩. = 80)

ff

p leggiero

P simile

p

Sostenuto (♩.=60)

(sotto)

cresc.

accel. - - - - - - - - al - - - Tempo I.

p leggiero

P simile

leggiero

P simile

pp non legato

pp

dim.

Sostenuto

Tempo I.

p leggiero

cresc.

ff

(♩.=66)

p

veloce

f

leggiero

p

cresc.

8

sempre più f

(♩.=88)

fz *p* *leggiero*

f

m.s.

8

ff

accel.

f

cresc.

ff

ff

a)

b)

ossia:

m.g.

m.g.

m.g.

m.d.

ossia:

ff

VALSE, OP. 64, No 1

Molto vivace (♩.= 80)

p leggiero

P

a)

b)

ossia a) b)

(♩. = 80)

13231323
ossia

VALSE, OP. 64, No 2





pp

una corda

tre corde

Più lento *(cantabile)* (𝅗𝅥. = 50)

(rit. - - - - - -)

Più mosso (𝅗𝅥. = 72)

P × *P* × *P simile*

P ×

la melodia poco espressiva

pp

P × *P* × *P* *una corda* × *simile*

P

Tempo I. (𝅗𝅥 = 144)

P × *P* × *P* ×*P* ×

P × *P* × *P* ×*P* × *P* ×

P × *P* × *P* *sotto* × *P* ×

P × *P* × *P* ×

P × P × P × P × P ×

P × P × P × P × P × P ×

P × P × P × P sotto × P ×

Più mosso (𝅗𝅥. = 72)

P × P × P simile

P

× P × P ×

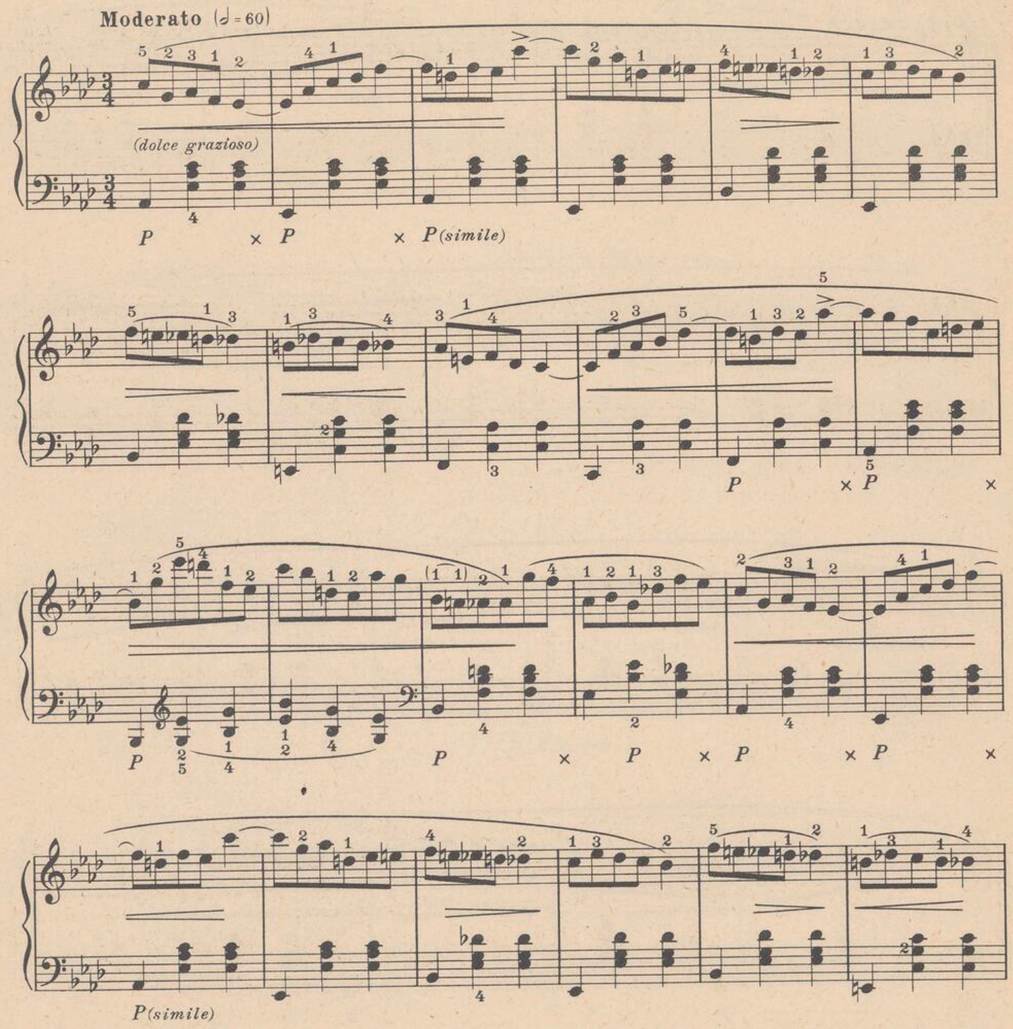
la melodia poco espressiva

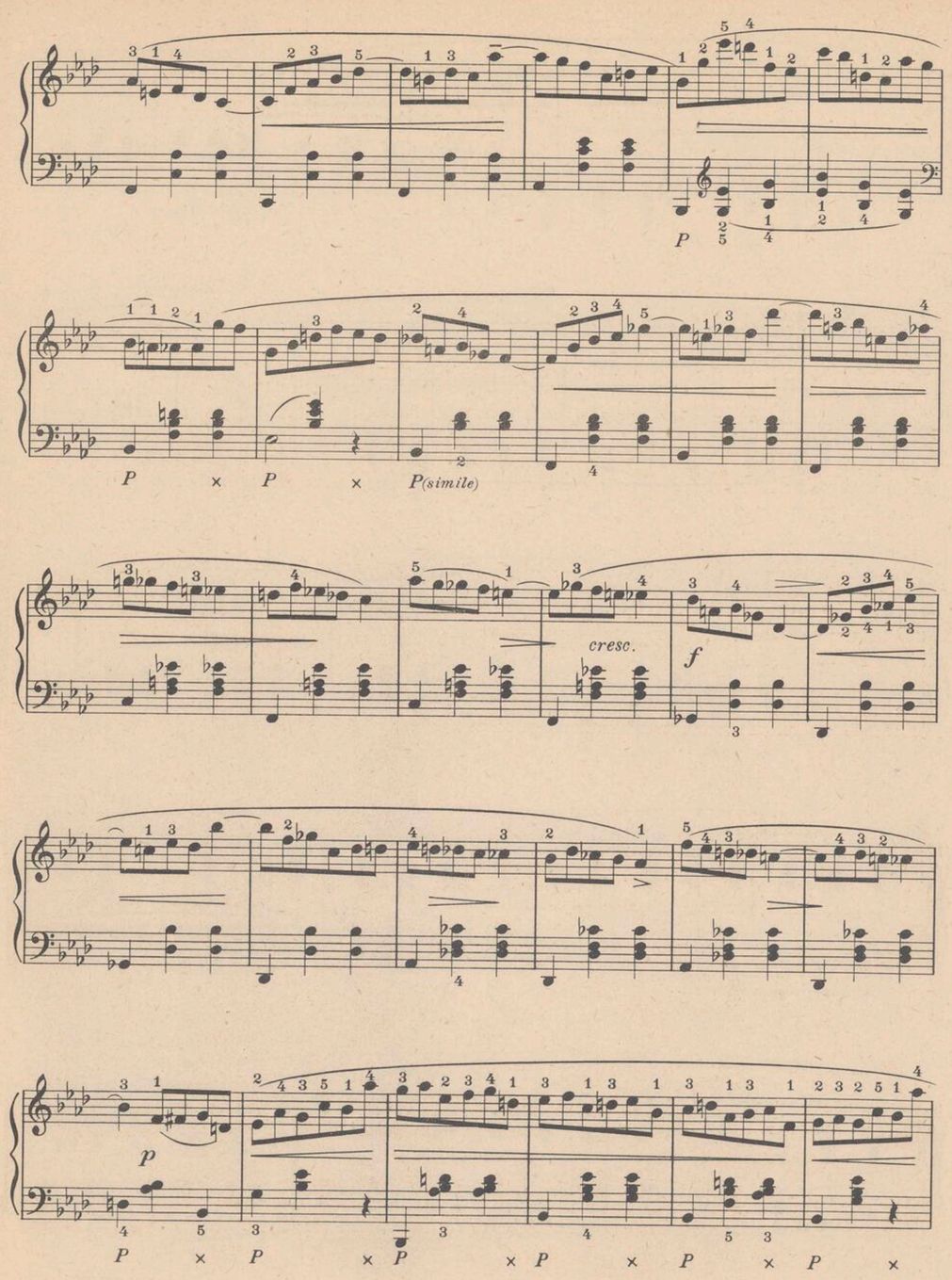
pp

una corda

P × P × P ×

VALSE, OP. 64, No 3





cresc.

riten.

(dim.) (rit.poco)

p sotto voce

(mano sinistra poco espress.)

(cantabile)

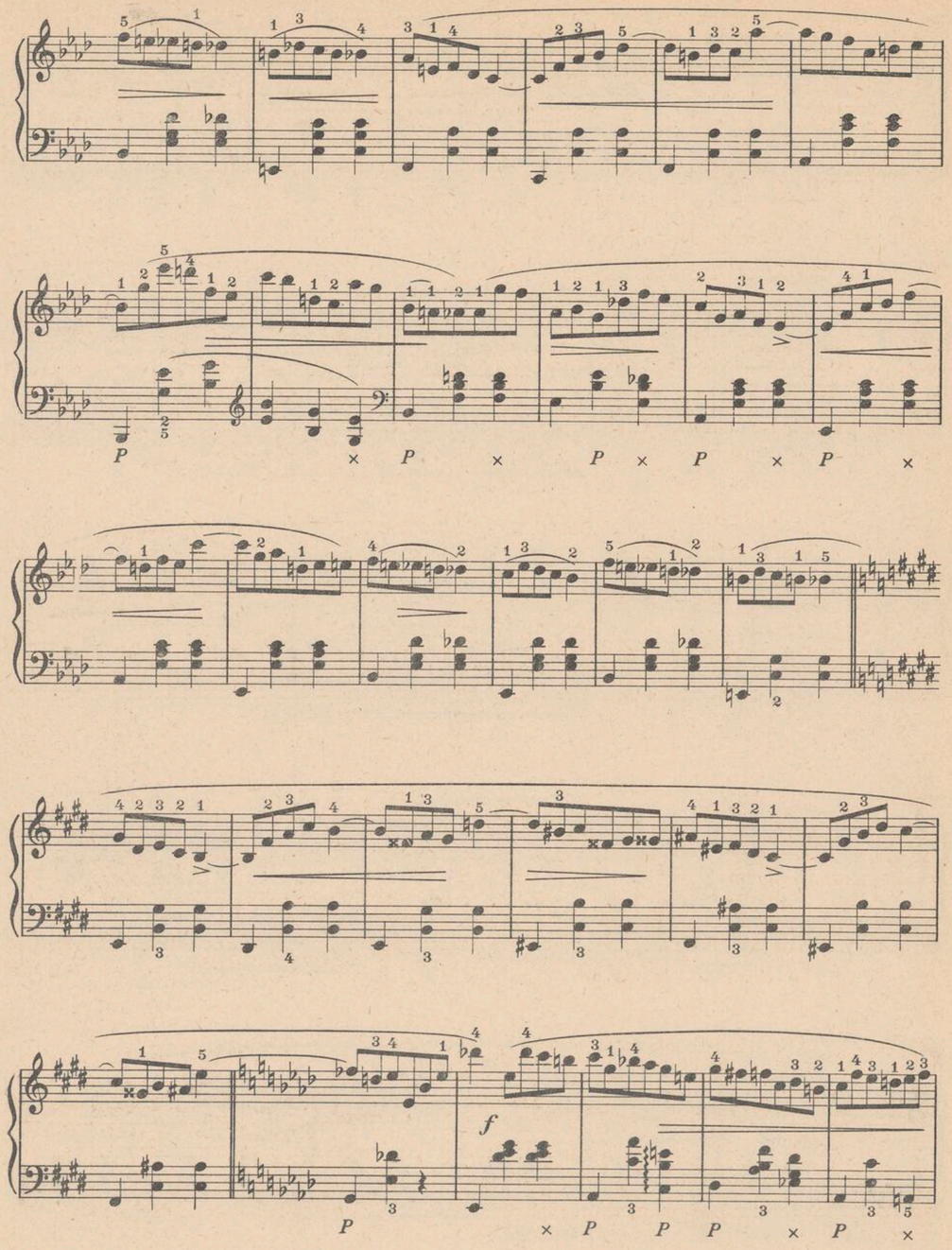
(cantab.)

(ritard.)

(tempo I.)

sostenuto

P (simile)


P
f
P


poco a poco acce-
dim.
p
lerando al fine
decresc.
P(al Fine)
cresc.
m.g.
m.d.
P

VALSE, OP. 69, No 1

Lento (♩ = 144)

p con espressione

riten. *a tempo*

con anima

rit. *a tempo*

rit. *con forza*

p *rit.* *a tempo* *a tempo*

dolce (♩. = 60)

ten.

p

poco a poco cresc. - - - ed accel.

f riten.

sfz

dolce

a tempo

Lento (♩ = 144)

riten.

VALSE, OP. 69, No 2

















Con anima

rit. *a tempo* *rit.*

P ×

a tempo

P ×

f *sf* *sf*

mf dolce

P × *P* × *P sempre simile*

rit. *a tempo*

poco cresc. *dim.* *mf*

cresc.

dim.

(cresc.)

f

P × P × simile

f

p

cresc.

rit.

dim.

a tempo

P P × P × P ×

Con anima

P × P × Psimile

Tempo I.

rit.

f

sf

sf

P × P × P × simile

rit.

(a tempo)

calando

P ×P × P ×

VALSE, OP. 70, No 1

Molto vivace (♩. = 76)

brillante

f (leggierissimo)

P × *P* × *Psimile*

Ossia

f

P × *P* × *Psimile*

p

Meno mosso (♩ = 138)

molto rit.

p cantabile

P simile
(Ossia)

poco a poco cresc.

P simile

(Ossia)

poco - - cresc. - -

Ossia

poco a poco cresc. - - -

P simile

Tempo I.

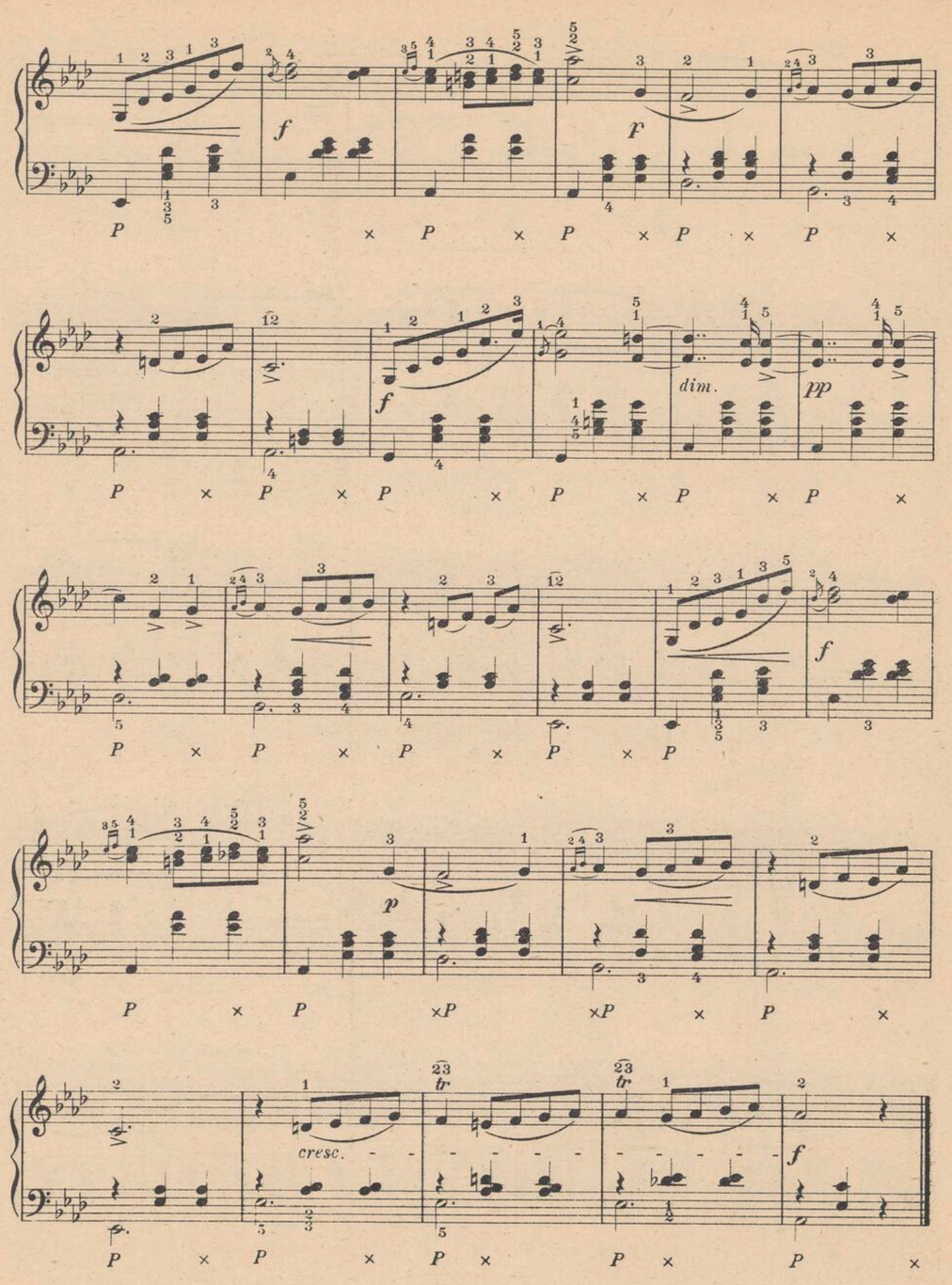
VALSE, OP. 70, No 2





f sfz dim. pp f f cresc.

f mf f sopra



VALSE, OP. 70, No 3



mf

cresc.

(♩ = 152)

molto cantabile

cresc.

cresc.

p

cantab.

cresc.

cresc.

Tempo I.

p

dolce legato

a)
tr

m.d.
m.g.
mf

b)
tr

dim.
mf

VALSE

(OEUVRE POSTHUME)

Vivace (𝅗𝅥. = 84)

crescendo

grazioso

(poco sostenuto)

dolce e legato

P simile

f (a tempo)

P simile

dolce

dolce (♩.=72)

(più mosso)

ff

m.d.

(♩.=72)

poco rit.

p

pp

(più mosso)

ff

m.d.

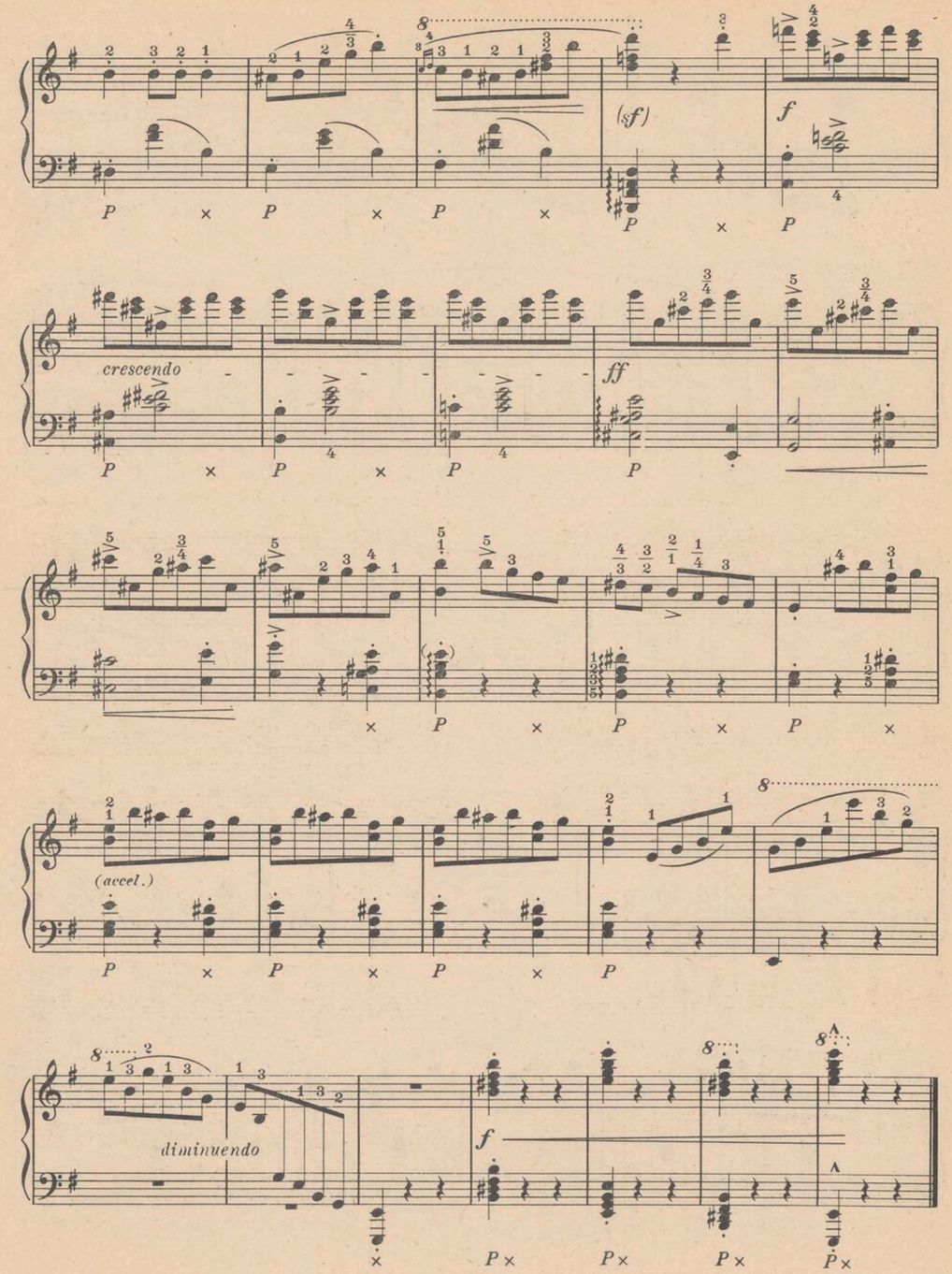
m.g.

(♩=72)

p

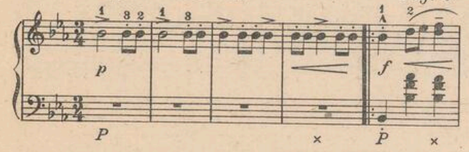
pp

grazioso (♩.=84)



INDEX

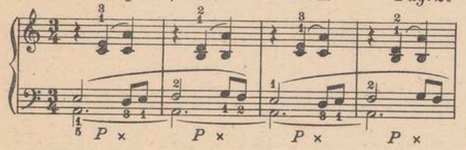
Vivo - Op. 18 - Es dur *Pag. 5*



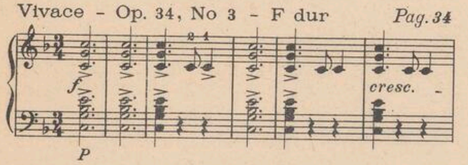
Vivace - Op. 34, No 1 - As dur *Pag. 16*



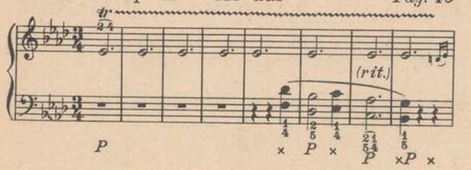
Lento - Op. 34, No 2 - A moll *Pag. 27*



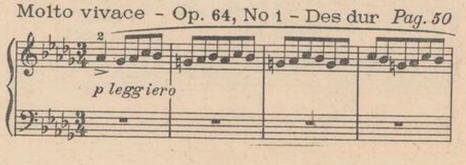
Vivace - Op. 34, No 3 - F dur *Pag. 34*



Vivace - Op. 42 - As dur *Pag. 40*



Molto vivace - Op. 64, No 1 - Des dur *Pag. 50*



Tempo giusto - Op. 64, No 2 - Cis moll *Pag. 54*



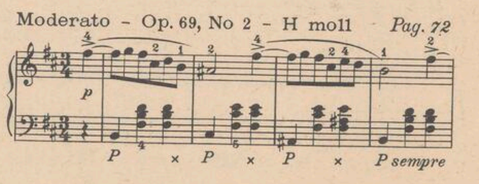
Moderato - Op. 64, No 3 - As dur *Pag. 62*



Lento - Op. 69, No 1 - As dur *Pag. 68*



Moderato - Op. 69, No 2 - H moll *Pag. 72*



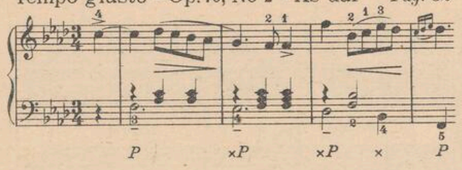
Molto vivace - Op. 70, No 1 - Ges dur *Pag. 78*



Moderato - Op. 70, No 3 - Des dur *Pag. 87*



Tempo giusto - Op. 70, No 2 - As dur *Pag. 82*



Vivace - Oeuvre posthume - E moll *Pag. 91*



KLAVÍRNÍ DÍLO FRYDERYKA CHOPINA

Svazek 1.

VALČÍKY

Revidoval prof. Vilém Kurz. Vydalo hudební nakladatelství Melantrich v Edici Pražské konservatoře, kterou řídí Dr. Václav Holzknecht. Návrh obálky a úprava František Muzika.

Ryl a tiskl Melantrich v Praze. II. vydání 1947. Cena brož. [illegible] Kčs.

[illegible]

Aclamb 01/6

INSTITUT FRYZYKI MATEMATYCZNEJ BIBLIOTEKA

Nedomluva/6

kniha národní podnik hl. města Prahy
Mysliková 10, tel. 234402
PRAHA 2 NOVÉ MĚSTO

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

3458/n

CHOPIN

VALČÍKY

VALSES

REVIDOVAL PROF VILÉM KURZ

4C1014
12

EDICE PRAŽSKÉ KONSE

MELANTRICH

3458

