EDICE GLORIA

POPULÁRNÍ VYDÁNÍ CENNÝCH HUDEBNIN.

ČÍSLO 32-33.

BEDŘICH FR. CHOPIN:

GRANDE VALSE BRILLANTE.

(OPUS 18.)

PRO KLAVÍR NA DVĚ RUCE.

7 P 1036

1·50

NAKLADATEL
KAREL J. BARVITIUS
PRAHA.

3448

Čís. 32-33. Cena 50 haléřů.

Gr. Valse brillante.

Bedřich Fr. Chopin, Op. 18.

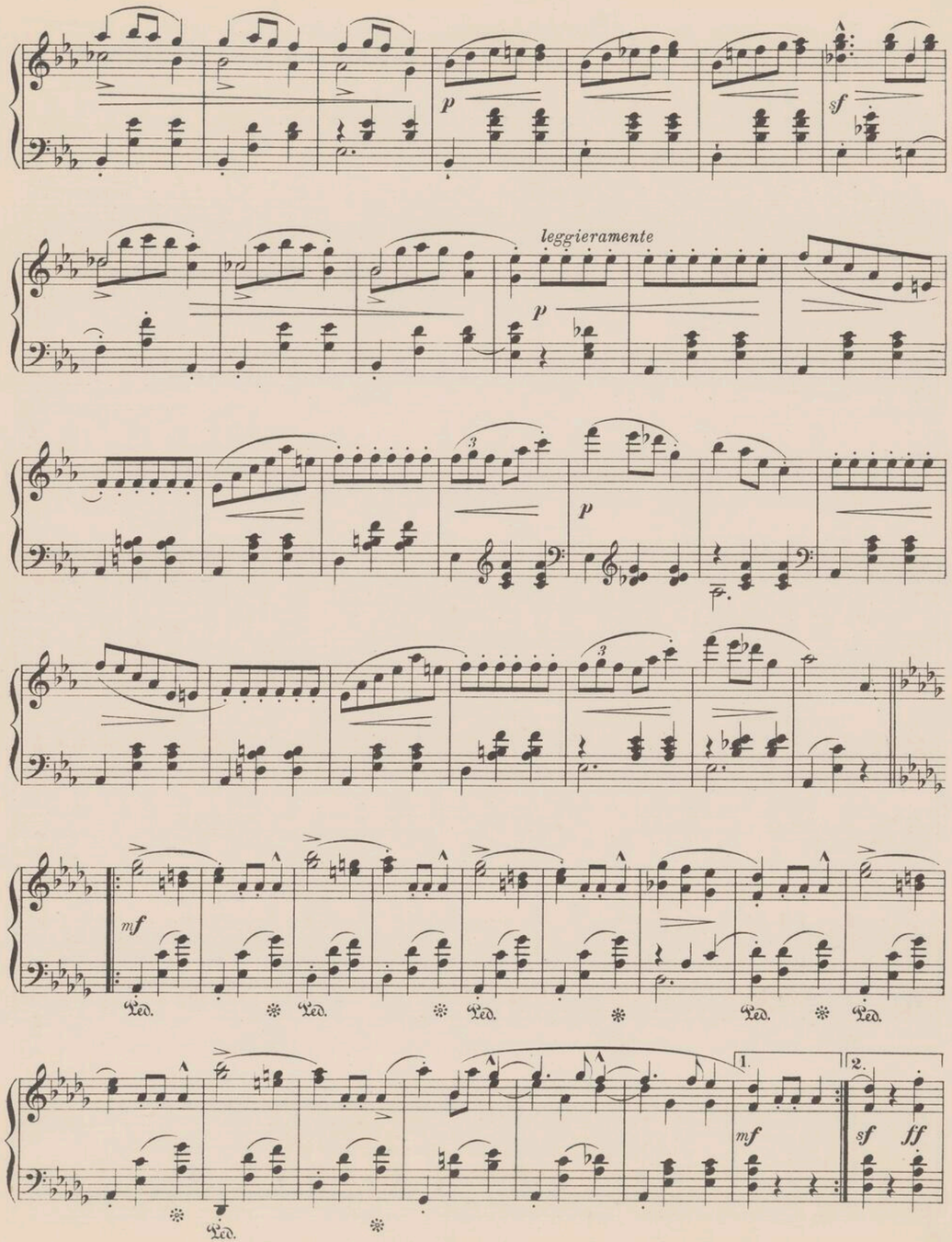
Vivo. (M M. ♩.=72.)

PIANO.



Karel J. Barvitius v Praze.

INSTITUT PRO HUDEBNÍ VĚDU V PRAZE KNIHOVNA 3448/II



p *f* *p*

ff *p* *f* *dolce* *poco*

riten. *mf*

con anima *f* *p*

f *p*

p

cre - - *scen* -

- - - *do* - - - *sf* *p* *mf*

f

1. 2. *p* *p* *dolce*

p

ff *p* *cresc.*

leggieramente

poco rit.

a tempo

poco - a - poco

cre - scen

do

di - mi

nu - en - do

smor - zan - do

BEDŘICH FRANTIŠEK CHOPIN

(čti „Šopén“) narodil se r. 1810 v Želazově Voli; otec jeho byl francouzským emigrantem (zastával úřad domácího učitele u hraběte Skarbka), matka (rozená Justyna z Krzyžanovskich) byla Polkou. Prvým jeho učitelem byl Čech Živný, druhým Slezan Elsner. Od r. 1831 žil s malými přestávkami v Paříži, kde roku 1849 podlehl dlouholeté plicní chorobě.

Svými klavírními skladbami upoutal k sobě pozornost pařížského světa uměleckého, zvláště v kruzích šlechtických. Nadšeně vítá jej Schumann v novém svém hudebním časopise („Neue Zeitschrift für Musik“) a také ho napodobil ve svém „Karnevalu“. Jako Robert Franz skládal skoro výhradně pro zpěv, tak Chopin skládal zase skoro jen pro klavír.

Chopinova díla jsou: 3 ronda (c-moll, F-dur, Es-dur), koncert e-moll op. 11, f-moll op. 22. Etudy op. 10 a 25, 4 ballady g-moll, F-dur, As-dur, f-moll, 4 scherza (fis-moll, b-moll, cis-moll, E-dur), 3 sonaty (c-moll, b-moll, h-moll), 4 impromptus (As-dur, Ges-dur, Fis-dur, cis-moll), 24 praeludií, variace op. 2 a 12, berceusa, tarantela, barkarola, smuteční pochod, fantasie f-moll, valčíky, mazurky, polonezy, nocturna a j.

Vedle klavírních skladeb napsal: trio pro klavír, housle a cello, sonatu a polonézu pro klavír a cello, jakož i řadu polských písní. K—.

V „BARVITIOVĚ EDICI“, nejlevnější to české sbírce, právě vyšlo:

OPERNÍ ALBUM BEDŘICHA SMETANY

obsahující velké směsi všech oper mistrových pro klavír na 2 ruce ve skvostné celoplátěné vazbě pouze za **6 K** (poštou za 6 K 60 h).

Dále vyšlo jednotlivě:

Č. 1. B. Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA. Velká směs pro piano na 2 ruce . 40 h
„ 2. „ DALIBOR. Velká směs pro piano na 2 ruce . . . . . 60 h
„ 3. „ LIBUŠE. Velká směs pro piano na 2 ruce . . . . . 60 h
„ 4. „ HUBIČKA. Velká směs pro piano na 2 ruce . . . . . 60 h
„ 5. „ BRANIBOŘI V ČECHÁCH. Velká směs pro piano na 2 ruce 60 h
„ 6. „ DVĚ VDOVY. Velká směs pro piano na 2 ruce . . . . 60 h
„ 7. „ TAJEMSTVÍ. Velká směs pro piano na 2 ruce . . . . . 60 h
„ 8. „ ČERTOVA STĚNA. Velká směs pro piano na 2 ruce . 60 h
„ 9. F. Laub: ROMANCE. Pro housle a piano 60 h
„ 10. „ IMPROMPTU. „ „ 60 h
„ 11. V. Blodek: V STUDNI. Ouvertura. Pro piano na 2 ruce . . . . . 50 h

Č. 12. B. Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA. Ouvertura. Pro piano na 2 ruce 60 h
„ 13. „ LIBUŠE. Ouvertura. Pro piano na 2 ruce . . . . . 40 h
„ 14. „ HUBIČKA. Ouvertura. Pro piano na 2 ruce . . . . . 40 h
„ 15. „ ČERTOVA STĚNA. Ouvertura. Pro piano na 2 ruce . 40 h
„ 16. „ V LESE. Charakter. skladba. Pro piano na 2 ruce . . . . 30 h
„ 17. „ PASTÝŘKA. Charakter. skladba. Pro piano na 2 ruce. 50 h
„ 18. „ KDYŽ ZDĚNEK MŮJ.. Arie z opery „DALIBOR“. Pro housle a piano . . . . . 50 h
„ 19. „ Z DOMOVINY. I. Pro housle a piano . . . . . 60 h
„ 20. „ Z DOMOVINY. II. Pro housle a piano . . . . . 60 h

Poštou každé číslo o 10 hal. více na porto a expedici.

Hudební nakladatelství KAREL J. BARVITIUS v Praze, Ferdinandova 13.

Nákladem fir. Karel J. Barvitius v Praze. 1915. — Tiskem J. Rokyty v Praze.

HUDEBNÍ INSTITUT FRYČEROVY BIBLIOTEKA

EDICE GLORIA

POPULÁRNÍ VYDÁNÍ CENNÝCH HUDEBNIN.

ČÍSLO 32-33.

BEDŘICH FR. CHOPIN:

GRANDE VALSE BRILLANTE.

(OPUS 18.)

PRO KLAVÍR NA DVĚ RUCE.

NAKLADATEL
KAREL J. BARVITIUS
PRAHA.

3448