Op. 2P



VYDÁNÍ PRAŽSKÉ KONSERVATOŘE

A. KLAVÍRNÍ ODDĚLENÍ:

Vybrané skladby starších i novějších mistrů, s označením kladení prstů a způsobu přednesu, dle obtížnosti výkonu rozděleno na 6 stupňů od profesorů pražské konservatoře:
F. Dolejše, K. Hoffmeistra, J. Jiránka, J. Káana z Albestu a H. Trnečka,
a pánů: dr. **W. Zeleňského,** ředitele Krakovské konservatoře; **M. Soltysa,** ředitele a **V. Kurza,** profesora Lvovské konservatoře a ředitelů vyšších hudebních ústavů: **V. Hřimalého** v Černovicích, **J. Pembaura** v Inšpruku, **A. Dolejera** v St. Hradci, **A. Könnemanna** v Mor.-Ostravě, **J. F. Hummela** v Solnohradech a. j.

STUPEŇ IV.

1. **Bach, J. S.** Anglické suity.
2. — Italský konzert.
3. **Beethoven, L. van.** Op. 7. Sonata Es-dur.
4. — Andante favori F-dur.
5. — Op. 2, čis. 3. Sonata C-dur.
6. — „ 10, „ 3. „ D-dur.
7. — „ 13. Sonata C-moll (pathétique).
8. — „ 26. „ As-dur (se smutečním pochodem).
9. — „ 28. „ pastorale D-dur.
10. — „ 22. „ B-dur.
11. — „ 27. „ čis. 1. Es-dur.
12. — „ 27. „ „ 2. Cis-moll (Mondschein).
13. — „ 31. „ „ 1. G-dur.
14. — „ 31. „ „ 3. Es-dur.
15. — „ 90. „ E-moll.
16. — 32 Variace C-moll.
17. — Op. 54. Sonata Es-dur.
18. **Chopin, Fr.** Op. 35. Smuteční pochod.
— 8 Mazurek postupně seřaděných:
19. Op. 6, čis. 1. Fis-moll.
20. „ 7, „ 3. F-moll.
21. „ 30, „ 3. Des-dur.
22. „ 33, „ 2. D-dur.
23. „ 56, „ 2. C-dur.
24. „ 59, „ 3. Fis-moll.
25. „ 68, „ 1. C-dur (posthume).
26. „ 63, „ 1. H-dur.
27. — Valčík. Op. 18. Es-dur.
28. — „ „ 34, čis. 1. As-dur.
29. — „ „ 34, „ 3. F-dur.
30. — „ „ 64, „ 2. Cis-moll.
31. — „ „ 64, „ 3. As-dur.
32. — Nocturna. Op. 9, čis 1. B-moll.
33. **Chopin, Fr.** Nocturna. Op. 15, čis. 1. F-dur.
34. — „ „ 15, „ 3. G-moll.
35. — „ „ 32, „ 2. As-dur.
36. — „ „ 48, „ 2. Fis-moll.
37. — „ „ 55, „ 1. F-moll.
38. — „ „ 72, „ 1. E-moll.
39. — Polonéza „ 71, „ 1. D-moll.
40. — „ „ 71, „ 2. B-dur.
41. — „ „ 71, „ 3. F-moll.
42. — „ „ 40, „ 1. A-dur.
43. — „ „ 40, „ 2. C-moll.
44. — „ „ 26, „ 1. Cis-moll.
45. — Op. 29. Impromptu As-dur.
46. — „ 66. Phantasie-Impromptu Cis-moll.
47. **Czerny, C.** Op. 365. Škola virtuosity (Výbor).
48. **Händel, G. F.** Suity (Výbor).
49. **Jiránek, Josef.** Stupnice ve dvojhmatech, sešit II.
50. **Mayer, Ch.** Op. 168. Nova škola zběhlosti. Vybor a nové zpracováni od J. Jiránka, sešit III.
51. — dto. „ IV.
52. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 82. Variace, Es-dur.
53. — Andante cantabile e Presto agitato.
Schumann, Robert. Op. 12. Fantasijni skladby.
54. Z večera.
55. Povzlet.
56. Proč?
57. Rozmary.
58. **Tschaikowsky, P.** Op. 2, čis. 2. Scherzo F-dur.
59. — Op. 2, čis 2. Píseň beze slov, F-dur.
60. — „ 5. Romanze, F-moll.
61. — „ 7. Valse-Scherzo, A-dur.
62. **Weber, C. M. v.** Op. 12. Momento capriccioso.

7 VI 491

PRAHA:
GROSMAN a SVOBODA
Ferdinandova třída č. 40. (1901)
Rakouská akciová společnost pro vydávání a prodej hudebnin
VIDEŇSKE HUDEBNÍ NAKLADATELSTVÍ
dříve F. RÖRICH (Wiener Musik-Verlagshaus vorm. F. Rörich)
VÍDEŇ I., Johannesgasse No. 17 und 19. Kohlmarkt No. 11.
OLOMOUC: L. R. PAZDIREK.

Veškerá práva přepracování vyhražena.

KRAKOV: S. A. Krzyzanowski. LVOV: Gubrynowicz & Schmidt. KYJEV: H. J. Jindrisek. LIPSKO: Bernhard Hermann.

3445

Impromptu I.

Fr. Chopin, Op. 29.
(Rev. Trneček.)

Allegro assai, quasi presto.

legato

p

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 3445/II

dimin.

poco rall.

a tempo

p

cresc.

f

poco riten.

accelerando

dimin.

p

smorz.

p

f

sostenuto

f

p riten.

a)

b)

a tempo

ten.

f

c)

p

f

d)

leggiero

f cresc.

a) b) c) d)

mezza voce

sf *ff*

dolciss.

con forza

mezza voce

cresc.

f

sfz

rit.

a)

a tempo

p

legato

a)

poco riten.

accelerando

dimin

smorz.

sotto voce

dimin.

(poco rall.)

(a tempo)

cresc.

calando

Vydání Pražské Konservatoře

obsahuje **veškerá díla klassické literatury hudební,** sloužící v hudebních školách co učivo, a taktéž **skladby současných autorů,** jež vzhledem k jich vysoké hudební hodnotě možno zařaditi mezi díla klassické literatury.

Věškeré tyto skladby rozděleny jsou **dle obtížnosti výkonu** v stupně — souhlasně učebním programům vyšších hudebních škol rakouských, a budou vycházeti prozatím tiskem porůznu.

Vydání Pražské Konservatoře oblehčuje značně výběr učiva jak učitelům, tak i milovníkům hudby, umožňuje tento koupi **jednotlivých** skladeb, kteréž dosud vycházely ve více méně objemných svazcích levných edicí.

Revise Vydání Pražské Konservatoře zahrnuje v sobě nejen naprostou bezvadnost originálů, nýbrž i udaje prstokladu, **užívání pedalu a přednesu.** Revisi tuto provedli professorové Pražské konservatoře jakož i ředitelé a vynikající učitelé ve vyšších hudebních ústavech rakouských. **Skvělou úpravou zevnější krasotou ražení a tisku** not (umělecky provedené titule pořízeny jsou českou grafickou společností „Unie“ v Praze), jakož i **neobyčejnou lací** vyniká Vydání Pražské konservatoře nad veškeré ostatní podobné edice.

Vydání Pražské Konservatoře jest tudíž nejlepším, nejspolehlivějším a nejpraktičnějším vůdcem v hudební literatuře, a poskytuje možnost značných úspor při nákupu hudebního učiva.

I. Klavírní oddělení,

revidují professorové Pražské konservatoře: F. Dolejš, K. Hoffmeister, J. Jiránek, J. Káan z Albestu, H. Trneček, dr. W. Zelenski, ředitel Krakovské Konservatoře, M. Soltys, ředitel-, V. Kurz, prof. Lvovské Konservatoře a ředitelé vyšších hudebních ústavů: V. Hřimalý v Černovicích, J. Pembaur v Inšpruku, A. Doppler v Št. Hradci, A. Könnemann v Mor. Ostravě, J. E. Hummel v Solnohradech a. j.

Ceny jednotlivých skladeb za jeden arch (4 strany): za skladby klassiků 25 hal., za nové spracování těchto skladeb 30 hal., za nové skladby 40 hal. Ceny svazků: 15—20 hal. za arch.

Stupeň přípravný.

Bertini, H. Op. 100. Dvacetpět etud.
— Dvanáct malých skladeb.
Clementi, M. Op. 36. Šest sonatin.
Diabelli, H. Op. 125. Prvních dvanáct úloh.
— Op. 151. Sonatiny.
— Op. 168. Ranní chvíle hudební.
Dussek, J. L. Op. 20. Sonatina čis. 1. G dur.
— Op. 20. Sonatina čis. 2. C dur.
— Op. 20. „ „ 3. F dur.
— Op. 20. „ „ 5. C dur.
Kuhlau, Fr. Op. 20. Tři sonatiny.
— Op. 55. Šest lehkých sonatin.
Schumann, Rob. Op. 68. Album pro mládež, sešit I, postupně seřadil J. Jiránek.

Stupeň I.

Beethoven, L. van. Op. 49. Sonata čis. 1. G moll.
— Op. 49. Sonata čis. 2. G dur.
— Op. 51. Čis. 1. Rondo C.
— 6 Variací: Nel cor piu.
— 9 Variací: Canto e bello.
Bertini, H. Op. 29. Etudy.
— Op. 32. Etudy.
Clementi, M. Op. 37. Tři sonatiny.
— Op. 38. Tři sonatiny.
Czerny, C. Op. 139. Skladby pro cvičení (Výbor).
— Op. 299. Škola zběhlosti (Výbor).
— Op. 336. Předprava zručnosti (Výbor).
Dussek, J. L. Op. 9. Čis. 1. Sonata, B dur.
— Op. 32. Sonata (La Chasse), F dur.
Haydn, J. Serenada.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 72. Šest dětských skladeb.
Mozart, W. A. Sonata, C dur.
— Sonata, G dur.
Schubert, Fr. Německé tance a valčíky, sešit I.
Schumann, Robert. Op. 68. Album pro mládež, postupně seřadil J. Jiránek, sešit II.

Stupeň II.

Bach, J. S. Patnáct malých preludií.
— Dvojhlasé invence.
Beethoven, L. van. Op. 51. Čis. 2. Rondo, G dur.
— Op. 79. Sonatina, G dur.
Chopin, Fr. 8 mazurek postupně seřaděných:
— Op. 7. Čis. 4. As dur.
— Op. 17. „ „ 3. Es dur.
— Op. 24. „ „ 4. G moll.
— Op. 33. „ „ 3. C dur.
— Op. 68. „ „ 2. A moll.
— Op. 68. „ „ 3. F dur.
— Op. 24. „ „ 2. C dur.
— Op. 41. „ „ 2. E moll.
Clementi, M. Op. 2. Sonata čis 1. A dur.
— Op. 12. Sonata čis. 1. B dur.
— Op. 25. „ „ 2. G dur.
— Op. 24. „ „ 3. B dur.
— Op. 26. „ „ 2. Fis moll.
— Op. 26. „ „ 3. D dur.
— Op. 34. „ „ 1. C dur.
Clementi, M. Op. 2. Sonata čis. 1. A dur.
— Op. 47. [illegible] dur.
Cramer, J. [illegible] Sešit I.
— „ II.
— „ III.
— „ IV.
Dussek, J. L. [illegible]
— Op. 62. La C[illegible]
— Les Adieux. [illegible]
Field, J. Nocturno [illegible]
— Nocturno čis. 2. [illegible]
— „ „ 3. [illegible]
— „ „ 5. B[illegible]
— „ „ 6. F[illegible]
— „ „ 8. E[illegible]
— „ „ 10. Es[illegible]
— Rondo: Midi.
Haydn, J. Sonata čis. 1. C[illegible]
— Sonata čis. 2. E moll.
— „ „ 3. Es dur.
— „ „ 4. G moll.
— „ „ 7. D dur.
— „ „ 9. Es dur.
— „ „ 10. Cis moll.
— „ „ 11. D dur.
— „ „ 15. G dur.
— „ „ 20. G dur.
Hummel, J. N. Op. 11. Rondo, Es dur.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Výbor 40 (Lyrické písně, beze slov s návodem „Jak [illegible] skladbu pro přednes cvičit“ opatřil J. Jiránek. Sešit I.
— — Sešit II.
Mozart, W. A. Rondo čis. 2. D dur.
— Sonata, A dur.
— Sonata, F dur.
— Variace: „Ah! vous dirai-je, Maman“
Rameau, Ph. Le rappel des oiseaux.
Schubert, Fr. Německé tance a valčíky, sešit II.
— Menuetto, H moll.
— Op. 94. Moments musicaux.
Schumann, Robert. Op. 15. Dětské scény.
— Op. 124. Listky do památníčka.
— Ukolébávka.
— Op. 68. Album pro mládež, postupně seřadil J. Jiránek, sešit II.
Tschaikowsky, P. Op. 27. Čis 12. Vánoce.
— Chant sans paroles.

Stupeň III.

Bach, J. S. Prohlasé invence.
— Francouzské suity.
Bach, Phil. Em. Rondo, H moll.
Beethoven, L. van. Op. 2. Sonata čis. 1. F moll.
— Op. 2. Sonata čis. 2. A dur.
— Op. 10. „ „ 1. C moll.
— Op. 10. „ „ 2. F dur.
— Op. 14. „ „ 1. E dur.
— Op. 14. „ „ 2. G dur.
Chopin, Fr. 12 mazurek postupně seřaděných:
— Op. 6. Čis. 2. Cis moll.
— Op. 6. „ 3. A moll.
— Op. 7. „ 1. B dur.
— Op. 7. „ 2. A moll.
— Op. 17. „ 1. B dur.
— Op. 17. „ 4. C dur.
— Op. 17. „ 3. As dur.
— Op. 24. „ 3. As dur.
— Op. 33. „ 4. H moll.
— Op. 30. „ 2. H moll.
— Op. 33. „ 1. Gis moll.
— Op. 41. „ 4. As dur.
— Op. 9. „ 2. Nocturno, Es dur.
— Op. 28. „ 23. Prelude, Des dur.
— Op. 32. „ 1. Nocturno, H dur.
— Op. 34. „ 2. Valčík, A moll.
— Op. 37. „ 1. Nocturno, G moll.
— Op. 64. „ 1. Valčík, Des dur (Minuten-Walzer).
— Op. 69. Čis. 1. Valčík, F moll.
— Op. 69. „ 2. „ H moll.
— Op. 70. „ 1. „ Ges dur.
— Op. 70. „ 2. „ F moll.
— Op. 70. „ 3. „ Des dur.
— Posthume. Valčík, E moll.
Clementi, M. Toccata.
Czerny, C. Op. 335. Škola Legato a Staccato.
— Op. 337. Denní cvičení (Výbor).
— Op. 740. Umělost zběhlosti (Výbor).
Gotthard, J. P. Op. 156. Claviersoli čis. 1.
— Op. 156. Claviersoli čis. 3.
— Op. 76. Barcarola, G dur.
Haberbier, E. Op. 53 & 59. Etudes (Výbor).
Händel, G. G. Air varié et Gigue.
Hummel, J. N. Op. 55. La bella [illegible]
— Op. 120. La Galante.
Jiránek, Josef. Cvičení úhozu.
— Stupnice ve dvojhmatech, sešit I.
Kessler, J. C. Op. 64. Čis. 1. Moderato pittoresques.
Mayer, Ch. Op. 168. Nová škola zběhlosti. Výbor a nové zpracování od J. Jiránka, sešit I.
— — Sešit II.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices.
— Op. 22. Capriccio brillant, A moll.
— Výbor 40 (Lyrické písně beze slov s návodem „Jak [illegible] skladbu pro přednes cvičit“ opatřil J. Jiránek, sešit III—IV.
Mozart, W. A. Op. 1[illegible] Fantasie a Sonata.
— Rondo čis. 1. B dur.
— Rondo „ 3. A moll.
Nešvera, J. Op. 68. Listky do památníku, sešit I.
„ „ „ „ II.
„ „ „ „ III.
Scarlatti, Jos. Op. 68. Kočičí fuga.
Schubert, Fr. Op. 90. Čtyři Impromptu.
— Impromptu čis. 2. As dur.
Schumann, Rob. Op. 18. Arabeska.
— Op. 15. Blumenstück.
— Op. 2[illegible] Romanze, Fis dur.
— Op. 8[illegible]
— Op. 8[illegible]
Tschaikowsky, P. Op. [illegible] 3. Mazurka, D moll.
— Op. 10[illegible] Romanza, G dur.
— Op. 10[illegible] Cis moll.
— Op. 2[illegible] B dur.
— Op. [illegible] Spieluhrchen, B dur.
— Op. 3[illegible] G moll.
— Op. 1[illegible] E dur.
Weber, C. [illegible] Polonaise, Es dur.
— Op. 65.
— Op. 72. [illegible] E dur.

Stupeň IV.

Bach, J. S. Ang[illegible]
— Italský koncert, [illegible]
Beethoven, L. v. [illegible] dur.
— Andante favori, [illegible]
— Op. 2. Čis. 3. So[illegible] dur.
— Op. 10. „ 3. „
— Op. 13. Sonata, C mo[illegible]
— Op. 26. „ As du[illegible] (Trauermarsch dem).
— Op. 28. Sonata D dur (P[illegible]
— Op. 22. „ B dur.
— Op. 27. „ čis. 1. Es
— Op. 27. „ „ 2. Cis
— Op. 31. „ čis. 1. G dur.
— Op. 31. „ „ 3. Es dur.
— Op. 54. „ Es dur.
— Op. 90. „ E moll.
— 32 Variace, C moll.
Chopin, Fr. Op. 35. Smuteční pochod
— 8 mazurek postupně seřaděných:
Op. 6. Čis. 1. Fis moll.
Op. 7. „ 3. F moll.
Op. 30. „ 3. Des dur.
Op. 33. „ 2. D dur.
Op. 56. „ 2. C dur.
Op. 59. „ 3. Fis moll.
Op. 68. „ 1. C dur (posthume).
Op. 63. „ 1. H dur.
— Valčík, Op. 18. Es dur.
— „ Op. 34. Čis. 1. As dur.
— „ Op. 34. „ 3. F dur.
— „ Op. 64. „ 2. Cis moll.
— „ Op. 64. „ 3. As dur.
— Nocturna, Op. 9. Čis. 1. B moll.
— „ Op. 15. „ 1. F dur.
— „ Op. 15. „ 3. G moll.
— „ Op. 32. „ 2. As dur.
— „ Op. 48. „ 2. Fis moll.
— „ Op. 55. „ 1. F moll.
— „ Op. 72. „ 1. E moll.
Chopin, Fr. Polonéza Op. 26. Čis. 1. Cis moll.
Polonéza, Op. 40. Čis. 1. A dur.
„ Op. 40. „ 2. C moll.
„ Op. 71. „ 1. D moll.
„ Op. 71. „ 2. B dur.
„ Op. 71. „ 3. F moll.
— Op. 29. Impromptu, As dur.
— Op. 66. Fantaisie-Impromptu, Cis moll.
Czerny, C. Op. 365. Škola virtuosity (Výbor).
Händel, G. F. Suity (Výbor).
Jiránek, Jos. Stupnice ve dvojhmatech, sešit II.
Mayer, Ch. Op. 168. Nová škola zběhlosti. Výbor a nové zpracováni od J. Jiránka, sešit III.
— — sešit IV.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 82. Variace.
— Andante cantabile e Presto agitata.
Schumann, Rob. Op. 12. Fantasijní skladby: Z večera.
— Op. 12. Fantasijní skladby: Povzlet.
— Op. 12. „ „ : Proč?
— Op. 12. „ „ : Rozmary.
Tschaikowsky, P. Op. 2. Čis. 2. Scherzo, F dur.
— Op. 2. Čis. 3. Píseň beze slov, F dur.
— Op. 5. Romance, F moll.
— Op. 7. Valse-Scherzo, A dur.
Weber, C. M. v. Op. 12. Momento capriccioso.

Stupeň V.

Beethoven, L. van. Op. 31. Sonata čis. 2, D moll.
— Op. 81a. Les Adieux.
Chopin, Fr. Nocturna, Op. 55. Čis. 2. Es dur.
— Nocturna, Op. 9. Čis. 3. H dur.
— „ Op. 15. „ 2. Fis dur.
— „ Op. 15. „ 3. G moll.
— „ Op. 27. „ 1. Cis moll.
— „ Op. 27. „ 2. Des dur.
— „ Op. 37. „ 2. G dur.
— „ Op. 62. „ 1. H dur.
— „ Op. 62. „ 2. E dur.
— Scherzo, Op. 20. H moll.
— „ Op. 31. B moll.
— „ Op. 39. Cis moll.
— „ Op. 51. Impromptu III, Ges dur.
— „ Op. 54. E dur.
— Polonéza, Op. 26. Čis. 2. Es moll.
— „ Op. 22. Andante spianeto.
— Op. 12. Variations brillantes.
— Tarantella, As dur,
— Op. 57. Berceuse, Des dur.
— Op. 42. Valčík, As dur.
— 8 mazurek postupně seřaděných:
Op. 50. Čis. 3. Cis moll.
Op. 56. „ 1. H dur.
Op. 56. „ 3. C moll.
Op. 59. „ 1. A moll.
Op. 30. „ 4. Cis moll.
Op. 41. „ 1. Cis moll.
Op. [illegible] „ 3. H dur.
Op. [illegible] „ 4. B moll.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 54. Variations sérieuses.
Schumann, Robert. Op. 26. Faschingsschwank
Tschaikowsky, P. Op. 19. Čis. 6. Variace, F dur.
Weber, C. M. v. Op. 79. Concertstück.

Stupeň VI.

Beethoven, L. van. Op. 53. Sonata, C dur.
— Sonata, [illegible] moll.
— Op. [illegible] Nocturno čis. 1. C moll
— [illegible] moll.
— [illegible] dur.
— [illegible] moll.
— [illegible] dur.
— Op. [illegible] Es dur.
— Op. [illegible] Fis moll.
— Op. 5[illegible] As dur.
— Op. 61. Polonaise-Fantasie.
— Op. 60. Barcarola, Fis dur.
Schubert, Fr. [illegible] Wanderer-Fantasie.
Schumann, Rob. Op. [illegible] Davidsbündler-Tänze.
— Op. 9. Carneval.
— Op. 13. Etudes symphoniques.
— Op. 16. Kreisleriana.
— Op. 17. Fantasie.

C. G. Röder, Leipzig.

VÝZKUMNÝ INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Op. 2P



VYDÁNÍ PRAŽSKÉ KONSERVATOŘE

A. KLAVÍRNÍ ODDĚLENÍ:

Vybrané skladby starších i novějších mistrů, s označením kladení prstů a způsobu přednesu, dle obtížnosti výkonu rozděleno na 6 stupňů od profesorů pražské konservatoře:
F. Dolejše, K. Hoffmeistra, J. Jiránka, J. Káana z Albestu a H. Trnečka,
a pánů: dr. **W. Zeleňského,** ředitele Krakovské konservatoře; **M. Soltysa,** ředitele a **V. Kurza,** profesora Lvovské konservatoře a ředitelů vyšších hudebních ústavů: **V. Hřimalého** v Černovicích, **J. Pembaura** v Inšpruku, **A. Dopplera** v Št. Hradci, **A. Könnemanna** v Mor.-Ostravě, **J. F. Hummela** v Solnohradech a. j.

STUPEŇ IV.

1. **Bach, J. S.** Anglické suity.
2. — Italský konzert.
3. **Beethoven, L. van.** Op. 7. Sonata Es-dur.
4. — Andante favori F-dur.
5. — Op. 2, čis. 3. Sonata C-dur.
6. — „ 10, „ 3. „ D-dur.
7. — „ 13. Sonata C-moll (pathétique).
8. — „ 26. „ As-dur (se smutečním pochodem).
9. — „ 28. „ pastorale D-dur.
10. — „ 22. „ B-dur.
11. — „ 27. „ čis. 1. Es-dur.
12. — „ 27. „ „ 2. Cis-moll (Mondschein).
13. — „ 31. „ „ 1. G-dur.
14. — „ 31. „ „ 3. Es-dur.
15. — „ 90. „ E-moll.
16. — 32 Variace C-moll.
17. — Op. 54. Sonata Es-dur.
18. **Chopin, Fr.** Op. 35. Smuteční pochod.
— 8 Mazurek postupně seřaděných:
19. Op. 6, čis. 1. Fis-moll.
20. „ 7, „ 3. F-moll.
21. „ 30, „ 3. Des-dur.
22. „ 33, „ 2. D-dur.
23. „ 56, „ 2. C-dur.
24. „ 59, „ 3. Fis-moll.
25. „ 68, „ 1. C-dur (posthume).
26. „ 63, „ 1. H-dur.
27. — Valčík. Op. 18. Es-dur.
28. — „ „ 34, čis. 1. As-dur.
29. — „ „ 34, „ 3. F-dur.
30. — „ „ 64, „ 2. Cis-moll.
31. — „ „ 64, „ 3. As-dur.
32. — Nocturna. Op. 9, čis 1. B-moll.
33. **Chopin, Fr.** Nocturna. Op. 15, čís. 1. F-dur.
34. — „ „ 15, „ 3. G-moll.
35. — „ „ 32, „ 2. As-dur.
36. — „ „ 48, „ 2. Fis-moll.
37. — „ „ 55, „ 1. F-moll.
38. — „ „ 72, „ 1. E-moll.
39. — Polonéza „ 71, „ 1. D-moll.
40. — „ „ 71, „ 2. B-dur.
41. — „ „ 71, „ 3. F-moll.
42. — „ „ 40, „ 1. A-dur.
43. — „ „ 40, „ 2. C-moll.
44. — „ „ 26, „ 1. Cis-moll.
45. — Op. 29. Impromptu As-dur.
46. — „ 66. Phantasie-Impromptu Cis-moll.
47. **Czerny, C.** Op. 365. Skola virtuosity (Výbor).
48. **Händel, G. F.** Suity (Výbor).
49. **Jiránek, Josef.** Stupnice ve dvojhmatech, sešit II.
50. **Mayer, Ch.** Op. 168. Nova škola zběhlosti. Vybor a nové zpracováni od J. Jiránka, sešit III.
51. — dto. „ IV.
52. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 82. Variace, Es-dur.
53. — Andante cantabile e Presto agitato.
Schumann, Robert. Op. 12. Fantasijni skladby.
54. Z večera.
55. Povzlet.
56. Proč?
57. Rozmary.
58. **Tschaikowsky, P.** Op. 2, čis. 2. Scherzo F-dur.
59. — Op. 2, čis 2. Píseň beze slov, F-dur.
60. — „ 5. Romanze, F-moll.
61. — „ 7. Valse-Scherzo, A-dur.
62. **Weber, C. M. v.** C

PRAHA:
GROSMAN a SVOBO
Ferdinandova třída č. 40.
Rakouská akciová společnost pro vydávání a prodej hu
VIDEŇSKE HUDEBNÍ NAKLADAT
dříve F. RÖRICH (Wiener Musik-Verlagshaus vo
VÍDEŇ I., Johannesgasse No. 17 und 19. Kohlmar
OLOMOUC: L. R. PAZDIREK.

Veškerá práva přepracování vyhražena.

KRAKOV: S. A. Krzyżanowski. LVOV: Gubrynowicz & Schmidt. KYJEV: H. J. Jindřišek.

3445