Op. 6 P č. 1



VYDÁNÍ PRAŽSKÉ KONSERVATOŘE

A. KLAVÍRNÍ ODDĚLENÍ:

Vybrané skladby starších i novějších mistrů, s označením kladení prstů a způsobu přednesu, dle obtížnosti výkonu rozděleno na 6 stupňů od profesorů pražské konservatoře:
F. Dolejše, K. Hoffmeistra, J. Jiránka, J. Káana z Albestu a H. Trnečka,
a pánů: dr. **W. Zeleňského,** ředitele Krakovské konservatoře; **M. Soltysa,** ředitele a **V. Kurza,** profesora Lvovské konservatoře a ředitelů vyšších hudebních ústavů: **V. Hřimalého** v Černovicích, **J. Pembaura** v Inšpruku, **A. Dopplera** v Št. Hradci, **A. Könnemanna** v Mor.-Ostravě, **J. F. Hummela** v Solnohradech a. j.

STUPEŇ III.

1. BACH, J. S. Troihlasé invence.
2. — Francouské suity.
3. — Phil. Em., Rondo H-moll.
4. BEETHOVEN, L. VAN. Op. 2, čís. 1. Sonate F-moll.
5. — Op. 2, čis 2. Sonate A-dur.
6. — „ 10, „ 1. „ C-moll.
7. — „ 10, „ 2. „ F-dur.
8. — „ 14, „ 1. „ E-dur.
9. — „ 14, „ 2. „ G-dur.
   CHOPIN, FR. 12 Mazurek postupně seřaděných:
10. — Op. 6, čis. 2. Cis-moll.
11. — „ 6, „ 3. A-moll.
12. — „ 7, „ 1. B-dur.
13. — „ 7, „ 2. A-moll.
14. — „ 17, „ 1. B-dur.
15. — „ 17, „ 4. C-dur.
16. — „ 17, „ 3. As-dur.
17. — „ 24, „ 3. As-dur.
18. — „ 33, „ 4. H-moll.
19. — „ 30, „ 2. H-moll.
20. — „ 33, „ 1. Gis-moll.
21. — „ 41, „ 4. As-dur.
22. — „ 9, „ 2. Nocturno Es-dur.
23. — „ 28, „ 15. Prelude Des-Dur.
24. — „ 32, „ 1. Nocturno H-dur.
25. — „ 34, „ 2. Valčik A-moll.
26. — „ 37, „ 1. Nocturno G-moll.
27. — „ 64, „ 1. Valčik Des-dur (Minuten-Walzer).
28. — „ 69, „ 1. „ As-dur.
29. — „ 69, „ 2. „ H-moll.
30. — „ 70, „ 1. „ Ges-dur.
31. — „ 70, „ 2. „ F-moll.
32. — „ 70, „ 3. „ Des-dur.
33. — posthume. Valčik E-moll.
34. CLEMENTI, M. Toccata.
35. CZERNY, C. Op. 335. Škola Legato a Staccato.
36. — Op. 337. Denní cvičení (Výbor).
37. — „ 740. Umělost zběhlosti (Výbor).
38. GOTTHARD. J. P. Op. 156. Claviersoli čis. 1.
39. — Op. 156. Claviersoli čis. 3.
40. — Op. 76. Barcarola G-dur.
41. HABERBIER, E. Op. 53 a 59. 28 Etud (Výbor).
42. HAENDEL, G. F. Air varié et Gigue.
43. HUMMEL J. N. Op 55. La bella Capricciosa.
44. — Op. 120. La Galante.
45. JIRÁNEK, JOSEF, Cvičení úhozu.
46. — Stupnice ve dvojhmatech, sešit I.
47. KESSLER, J. C. Op. 64. čis. 1. Morceaux pittoresques.
48. MAYER, CH. Op. 168. Nová škola zběhlosti, Výbor a nové zpracování od J. Jiránka, sešit I.
49. — „ II.
50. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Op. 14. Rondo capriccioso.
51. — Op. 16. Trois Caprices ou Fantaisies.
52. — „ 22. Capriccio brillant. H-moll.
53. — Výbor 40 (čtyřiceti) písni beze slov, s návodem „Jak třeba skladbu pro přednes cvičit“, opatřil J. Jiránek sešit III. IV.
54. MOZART, W. A. C-moll. Fantasie a sonata.
55. — Rondo čis. 1. F-dur.
56. — „ „ 3. A-moll.
57. NEŠVERA, JOS. Op. 68. Listky do pomátniku, sešit I.
58. — Op. 68. Listky do památniku, sešit II.
59. — „ 68. „ „ „ III.
60. SCARLATTI, D. Op. 68. Kočiči fuga.
61. SCHUBERT, FR. Op. 90. Čtyři Impromptu.
62. — Op. 142. Impromptu čis. 2. As-dur.
63. SCHUMANN, ROB. op. 18. Arabeska.
64. — Op. 19. Blumenstück.
65. — „ 28, čisl. 2. Romanze Fis-dur.
66. — „ 82. Lesni sceny.
67. — „ 99. Pestré listy.
68. TSCHAIKOVSKY, P. Op. 10, čisl. 2. Humoreska G-dur.
69. — Op. 9, cis. 3. Mazurka, D-moll.
70. — „ 19, „ 4. Nocturno, Cis-moll.
71. — „ 37, „ 4. Schneeglöckchen, B-dur.
72. — „ 19, „ 5. Capriccio, B-dur.
73. — „ 37, „ 6. Barcarola, G-moll.
74. — „ 37, „ 11. Jizda na trojce, E-dur.
75. WEBER, C. M. v. Op. 21. Grande Polonaise, Es-dur.
76. — Op. 65. Vyzvání k tanci.
77. — „ 72. Polacca brillante, E-dur.

7 VI 491

PRAHA:
GROSMAN a SVOBODA
Ferdinandova třída č. 40. (1901)
Rakouská akciová společnost pro vydávání a prodej hudebnin
VIDEŇSKE HUDEBNÍ NAKLADATELSTVÍ
dříve F. RÖRICH (Wiener Musik-Verlagshaus vorm. F. Rörich)
VÍDEŇ I., Johannesgasse No. 17 und 19. Kohlmarkt No. 11.
OLOMOUC: L. R. PAZDIREK.

Veškerá práva přepracování vyhražena.

KRAKOV: S. A. Krzyżanowski. LVOV: Gubrynowicz & Schmidt. KYJEV: H. J. Jindřišek. LIPSKO: Bernhard Hermann.

3443

Valse. | Valčík.

Opus 69, Nº 1. (Oeuvre posthume.)

Fr. Chopin.
Rev. H. Trneček.

a)
Lento. (♩= 138.)

Piano.

p con espressione *cresc.*

f *p*

riten. *a tempo*

p

cresc.

f *p*

b)

pp

una corda

tré cordes

riten. *a tempo*

a) Nicht zu schnelles Tempo!
b) Nicht überstürzen!

| a) Né příliš rychlé tempo!
b) Neukvapit se!

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 3443/m

con anima

a)

mf

b)

riten. *cresc.*

a tempo

con forza

p *cresc.*

f *p*

pp

una corda

1. *a tempo*

2. *a tempo*

riten.

dolce

tré cordes

a) b) Auf unterschiedliche Ausführung Acht geben.

| a) b) Mějme bedlivý pozor na rozdílný způsob provedení.

ten. ten. ten.

Ped. Ped. Ped.

ten. ten. ten.

Ped. Ped. Ped.

poco sost. a tempo

ten. ten. p poco

Ped. Ped.

un po - co - stringendo

a poco cresc.

rall. a tempo dolce

f sf p

Ped. Ped.

ten. ten.

ten. ten. poco

Ped. Ped.

poco strin - - - gen - - - do - - - -

a poco cresc.

rall. - - - a tempo dolce

f sf p

Ped. Ped.

ten. ten. rall. a tempo

ten. mf

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f p

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. e riten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Vydání Pražské Konservatoře

obsahuje veškerá díla **klassické literatury hudební**, sloužící v hudebních školách co učivo, a taktéž **skladby současných autorů**, jež vzhledem k jich vysoké hudební hodnotě možno zařaditi mezi díla klassické literatury.

Veškeré tyto skladby rozděleny jsou **dle obtížnosti výkonu** v stupně — souhlasně učebním programům vyších hudebních škol rakouských, a budou vycházeti prozatím tiskem porůznu.

Vydání Pražské Konservatoře oblehčuje značně výběr učiva jak učitelům, tak i milovníkům hudby, umožňujíc těmto koupi **jednotlivých** skladeb, kteréž dosud vycházely ve více méně objemných svazcích levných edicí.

Revise Vydání Pražské Konservatoře zahrnuje v sobě nejen naprostou bezvadnost originálů, nýbrž i udání **prstokladu, užívání pedalu a přednesu.** Revisi tuto převzali professorové Pražské konservatoře jakož i ředitelé a vynikající učitelé ve vyšších hudebních ústavech rakouských. **Skvělou úpravou zevnější, krasotou ražení a tisku** not (umělecky provedené titule pořízeny jsou českou grafickou společností „Unie“ v Praze), jakož i neobyčejnou lací vyniká Vydání Pražské konservatoře nad veškeré ostatní podobné edice.

Vydání Pražské Konservatoře jest tudíž nejlepším, nejspolehlivějším a nejpraktičnějším vůdcem v hudební literatuře, a poskytuje možnost značných úspor při nákupu hudebního učiva.

I. Klavírní oddělení,

revidují professorové Pražské konservatoře: F. Dolejš, K. Hoffmeister, J. Jiránek, J. Káan z Albestu, H. Trneček, dr. W. Zelenski, ředitel Krakovské Konservatoře, M. Soltys, ředitel-, V. Kurz, prof. Lvovské Konservatoře a ředitelé vyšších hudebních ústavů: V. Hřimalý v Černovicích, J. Pembaur v Inšpruku, A. Doppler v Št. Hradci, A. Könnemann v Mor. Ostravě, J. E. Hummel v Solnohradech a. j.

Ceny jednotlivých skladeb za jeden arch (4 strany): za skladby klassiků 25 hal., za nové spracování těchto skladeb 30 hal., za nové skladby 40 hal. Ceny svazků: 15—20 hal. za arch.

Stupeň přípravný.

Bertini, H. Op. 100. Dvacetpět etud.
— Dvanáct malých skladeb.
Clementi, M. Op. 36. Šest sonatin.
Diabelli, H. Op. 125. Prvních dvanáct úloh.
— Op. 151. Sonatiny.
— Op. 168. Ranní chvíle hudební.
Dussek, J. L. Op. 20. Sonatina čis. 1. G dur.
— Op. 20. Sonatina čis. 2. C dur.
— Op. 20. „ „ 3. F dur.
— Op. 20. „ „ 5. C dur.
Kuhlau, Fr. Op. 20. Tři sonatiny.
— Op. 55. Šest lehkých sonatin.
Schumann, Rob. Op. 68. Album pro mládež, sešit I, postupně seřadil J. Jiránek.

Stupeň I.

Beethoven, L. van. Op. 49. Sonata čis. 1. G moll.
— Op. 49. Sonata čis. 2. G dur.
— Op. 51. Čis. 1. Rondo C.
— 6 Variací: Nel cor piu.
— 9 Variací: Canto e bello.
Bertini, H. Op. 29. Etudy.
— Op. 32. Etudy.
Clementi, M. Op. 37. Tři sonatiny.
— Op. 38. Tři sonatiny.
Czerny, C. Op. 139. Skladby pro cvičení (Výbor).
— Op. 299. Škola zběhlosti (Výbor).
— Op. 336. Předpravná zručnosti (Výbor).
Dussek, J. L. Op. 9. Čis. 1. Sonata, B dur.
— Op. 32. Sonata (La Chasse), F dur.
Haydn, J. Serenada.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 72. Šest dětských skladeb.
Mozart, W. A. Sonata, C dur.
— Sonata, G dur.
Schubert, Fr. Německé tance a valčíky, sešit I.
Schumann, Robert. Op. 68. Album pro mládež, postupně seřadil J. Jiránek, sešit II.

Stupeň II.

Bach, J. S. Patnáct malých preludií.
— Dvojhlasé invence.
Beethoven, L. van. Op. 51. Čis. 2. Rondo, G dur.
— Op. 79. Sonatina, G dur.
Chopin, Fr. 8 mazurek postupně seřaděných:
— Op. 7. Čis. 4. As dur.
— Op. 17. „ 2. E moll.
— Op. 24. „ 1. G moll.
— Op. 33. „ 3. C dur.
— Op. 68. „ 2. A moll.
— Op. 68. „ 3. F dur.
— Op. 24. „ 2. C dur.
— Op. 41. „ 2. E moll.
Clementi, M. Op. 2. Sonata čis 1. A dur.
— Op. 12. Sonata čis. 1. B dur.
— Op. 25. „ „ 2. G dur.
— Op. 25. „ „ 3. B dur.
— Op. 26. „ „ 2. Fis moll.
— Op. 26. „ „ 3. D dur.
— Op. 34. „ „ 1. C dur.
Clementi, M. Op. 36. Sonata čis. 1. A dur.
— Op. 47. Sonata čis. 2. B dur.
Cramer, J. B. Etudy (Výbor). Sešit I.
— „ „ II.
— „ „ III.
— „ „ IV.
Dussek, J. L. Op. 2[illegible]onata, B dur.
— Op. 62. La Consolation.
— Les Adieux. Rondo.
Field, J. Nocturno čis. 1. [illegible] dur.
— Nocturno čis. 2. C moll.
— „ „ 3. As dur.
— „ „ 5. B dur.
— „ „ 6. F dur.
— „ „ 8. [illegible] moll.
— „ „ 10. Es dur.
— Rondo: Midi.
Haydn, J. Sonata čis. 1. C dur.
— Sonata čis. 2. [illegible] moll.
— „ „ 3. Es dur.
— „ „ 4. G moll.
— „ „ 7. D dur.
— „ „ 9. Es dur.
— „ „ 10. Cis moll.
— „ „ 11. D dur.
— „ „ 15. G dur.
— „ „ 20. G dur.
Hummel, J. N. Op. 11. Rondo, Es dur.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Výbor 40 (čtyřiceti) písní beze slov s návodem „Jak třeba skladbu pro přednes cvičit“ opatřil Josef Jiránek. Sešit I.
— — Sešit II.
Mozart, W. A. Rondo čis. 2. D dur.
— Sonata, A dur.
— Sonata, F dur.
— Variace: „Ah! vous dirai-je, Maman.“
Rameau, Ph. Le rappel des oiseaux.
Schubert. Fr. Německé tance a valčíky, sešit II.
— Menuetto, H moll.
— Op. 94. Moments musicaux.
Schumann, Robert. Op. 15. Dětské scény.
— Op. 124. Listky do památníka.
— Ukolébávka.
— Op. 68. Album pro mládež, postupně seřadil J. Jiránek, sešit III.
Tschaikowsky, P. Op. 27. Čis 12. Vánoce.
— Chant sans paroles.

Stupeň III.

Bach, J. S. Troihlasé invence.
— Francouské suity.
Bach, Phil. Em. Rondo, H moll.
Beethoven, L. van. Op. 2. Sonata čis. 1. F moll.
— Op. 2. Sonata čis. 2. A dur.
— Op. 10. „ „ 1. C moll.
— Op. 10. „ „ 2. F dur.
— Op. 14. „ „ 1. E dur.
— Op. 14. „ „ 2. G dur.
Chopin, Fr. 12 mazurek postupně seřaděných:
— Op. 6. Čis. 2. Cis moll.
— Op. 6. „ 3. A moll.
— Op. 7. „ 1. B dur.
— Op. 7. „ 2. A moll.
— Op. 17. „ 1. B dur.
— Op. 17. „ 4. C dur.
— Op. 17. „ 3. As dur.
— Op. 24. „ 3. As dur.
— Op. 33. „ 4. H moll.
— Op. 30. „ 2. H moll.
— Op. 33. „ 1. Gis moll.
— Op. 41. „ 4. As dur.
— Op. 9. „ 2. Nocturno, Es dur.
— Op. 28. „ 23. Prelude, Des dur.
— Op. 32. „ 1. Nocturno, H dur.
— Op. 34. „ 2. Valčík, A moll.
— Op. 37. „ 1. Nocturno, G moll.
— Op. 64. „ 1. Valčík, Des dur (Minuten-Walzer).
— Op. 69. Čis. 1. Valčík, F moll.
— Op. 69. „ 2. „ H moll.
— Op. 70. „ 1. „ Ges dur.
— Op. 70. „ 2. „ F moll.
— Op. 70. „ 3. „ Des dur.
— Posthume. Valčík, E moll.
Clementi, M. Toccata.
Czerny, C. Op. 335. Škola Legato a Staccato.
— Op. 337. Denní cvičení (Výbor).
— Op. 740. Umělost zběhlosti (Výbor).
Gotthard, J. P. Op. 156. Claviersoli čis. 1.
— Op. 156. Claviersoli čis. 3.
— Op. 76. Barcarola, G dur.
Haberbier, E. Op. 53 & 59. Etudes poesies (Výbor).
Händel, G. G. Air varié et Gigue.
Hummel, J. N. Op. 55. La bella Capricciosa.
— Op. 120. La Galante.
Jiránek, Josef. Cvičení úhozu.
— Stupnice ve dvojhmatech, sešit I.
Kessler, J. C. Op. 64. Čis. 1. Morceaux pittoresques.
Mayer, Ch. Op. 168. Nová škola zběhlosti. Výbor a nové zpracování od J. Jiránka, sešit I.
— — Sešit II.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices.
— Op. 22. Capriccio brillant, A moll.
— Výbor 40 (čtyřiceti) písní beze slov s návodem „Jak třeba skladbu pro přednes cvičit“ opatřil J. Jiránek, sešit III—IV.
Mozart, W. A. Op. 11. Fantasie a Sonata.
— Rondo čis. 1. F dur.
— Rondo „ 3. A moll.
Nešvera, J. Op. 68. Listky do památníku, sešit I.
— „ „ II.
— „ „ III
Scarlatti, Jos. Op. 68. Kočičí fuga.
Schubert, Fr. Op. 90. Čtyři Impromptu.
— Impromptu čis. 2. As dur.
Schumann, Rob. Op. 18. Arabeska.
— Op. 19. Blumenstück.
— Op. 28. Romanze, Fis dur.
— Op. 82. Der Prorok.
— Op. 99. Pestré listy.
Tschaikowsky, P. Op. 9. Čis. 3. Mazurka, D moll.
— Op. 10. Čis. 2. Humoreska, G dur.
— Op. 19. „ 4. Nocturno, Cis moll.
— Op. 19. „ 5. Capriccio, B dur.
— Op. 37. „ 4. Scherzo, B dur.
— Op. 37. „ 6. Barcarola, G moll.
— Op. 11. „ 1. Jizdecká trojice. E dur.
Weber, C. M. v. Op. 21. Grande Polonaise, Es dur.
— Op. 65. Vyzvání k tanci.
— Op. 72. Polacca brillante, E dur.

Stupeň IV.

Bach, J. S. Anglické suity.
— Italský koncert.
Beethoven, L. v. Op. 7. Sonata, Es dur.
— Andante favori, F dur.
— Op. 2. Čis. [illegible] Sonata, C dur.
— Op. 10. „ 3. „ D dur.
— Op. 13. Sonata, C moll (pathetique).
— Op. 26. „ As dur (s smutečním pochodem).
— Op. 28. Sonata D dur (pastorale).
— Op. 22. „ B dur.
— Op. 27. „ čis. 1. Es dur.
— Op. 27. „ „ 2. Cis moll.
— Op. 31. „ čis. 1. G dur.
— Op. 31. „ „ 3. Es dur.
— Op. 54. „ Es dur.
— Op. 90. „ E moll.
— 32 Variace, C moll.
Chopin, Fr. Op. 35. Smuteční pochod.
— 8 mazurek postupně seřaděných:
Op. 6. Čis. 1. Fis moll.
Op. 7. „ 3. F moll.
Op. 30. „ 3. Des dur.
Op. 33. „ 2. D dur.
Op. 56. „ 2. C dur.
Op. 59. „ 3. Fis moll.
Op. 68. „ 1. C dur (posthume).
Op. 63. „ 1. H dur.
— Valčík, Op. 18. Es dur.
— „ Op. 34. Čis. 1. As dur.
— „ Op. 34. „ 3. F dur.
— „ Op. 64. „ 2. Cis moll.
— „ Op. 64. „ 3. As dur.
— Nocturna, Op. 9. Čis. 1. B moll.
— „ Op. 15. „ 1. F dur.
— „ Op. 15. „ 3. G moll.
— „ Op. 32. „ 2. As dur.
— „ Op. 48. „ 2. Fis moll.
— „ Op. 55. „ 1. F moll.
— „ Op. 72. „ 1. E moll.
Chopin, Fr. Polonéza Op. 26. Čis. 1. Cis moll.
— Polonéza, Op. 40. Čis. 1. A dur.
— „ Op. 40. „ 2. C moll.
— „ Op. 71. „ 1. D moll.
— „ Op. 71. „ 2. B dur.
— „ Op. 71. „ 3. F moll.
— Op. 29. Impromptu, As dur.
— Op. 66. Fantaisie-Impromptu, Cis moll.
Czerny, C. Op. 365. Škola virtuosity (Výbor).
Händel, G. F. Suity (Výbor).
Jiránek, Jos. Stupnice ve dvojhmatech, sešit II.
Mayer, Ch. Op. 168. Nová škola zběhlosti. Výbor a nové zpracování od J. Jiránka, sešit III.
— — sešit IV.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 82. Variace.
— Andante cantabile e Presto agitata.
Schumann, Rob. Op. 12. Fantasijní skladby: Z večera.
— Op. 12. Fantasijní skladby: Povzlet.
— Op. 12. „ „ : Proč?
— Op. 12. „ „ : Rozmary.
Tschaikowsky, P. Op. 2. Čis. 2. Scherzo, F dur.
— Op. 2. Čis. 3. Píseň beze slov, F dur.
— Op. 5. Romance, F moll.
— Op. 7. Valse-Scherzo, A dur.
Weber, C. M. v. Op. 12. Momento capriccioso.

Stupeň V.

Beethoven, L. van. Op. 31. Sonata čis. 2, D moll.
— Op. 81 a. Les Adieux.
Chopin, Fr. Nocturna, Op. 55. Čis. 2. Es dur.
— Nocturna, Op. 9. Čis. 3. H dur.
— „ Op. 15. „ 2. Fis dur.
— „ Op. 15. „ 3. G moll.
— „ Op. 27. „ 1. Cis moll.
— „ Op. 27. „ 2. Des dur.
— „ Op. 37. „ 2. G dur.
— „ Op. 62. „ 1. H dur.
— „ Op. 62. „ 2. E dur.
— Scherzo, Op. 20. H moll.
— „ Op. 31. B moll.
— „ Op. 39. Cis moll.
— „ Op. 51. Impromptu III, Ges dur.
— „ Op. 54. E dur.
— Polonéza, Op. 26. Čis. 2. Es moll.
— „ Op. 22. Andante spianeto.
— Op. 12. Variations brillantes.
— Tarantella, As dur,
— Op. 57. Berceuse, Des dur.
— Op. 42. Valčík, As dur.
— 8 mazurek postupně seřaděných:
Op. 50. Čis. 3. Cis moll.
Op. 56. „ 1. H dur.
Op. 56. „ 3. C moll.
Op. 59. „ 1. A moll.
Op. 30. „ 4. Cis moll.
Op. 41. „ 1. Cis moll.
Op. 41. „ 3. H dur.
Op. 24. „ 4. B moll.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 54. Variations serieuses.
Schumann, Robert. Op. 26. Faschingsschwank
Tschaikowsky, P. Op. 19. Čis. 6. Variace, F dur.
Weber, C. M. v. Op. 79. Concertstück.

Stupeň VI.

Beethoven, L. van. Op. 53. Sonata, C dur.
— Op. 57. Sonata, F moll.
Chopin, Fr. Op. 23. Nocturno čis. 1. C moll
— Op. [illegible] Balada, G moll.
— Op. [illegible] F dur.
— Op. [illegible] As dur.
— Op. [illegible] F moll.
— Op. 60. Barcarola.
— Op. 22. Polonéza, Es dur.
— Op. 44. Fis moll
— Op. 53. As dur.
— Op. 61. Polonéza Phantasie.
— Op. 60. Barcarola, Fis dur.
Schubert, Fr. Op. [illegible] Wanderer-Fantasie.
Schumann, Rob. Op. [illegible] Davidsbündler, Tänze.
— Op. [illegible] Carneval.
— Op. 13. Etudes symphoniques.
— Op. 16. Kreisleriana.
— Op. 17. Fantasie.

C. G. Röder, Leipzig.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA NARODOWY

op. 6 P č. 1



VYDÁNÍ PRAŽSKÉ KONSERVATOŘE

A. KLAVÍRNÍ ODDĚLENÍ:

Vybrané skladby starších i novějších mistrů, s označením kladení prstů a způsobu přednesu, dle obtížnosti výkonu rozděleno na 6 stupňů od profesorů pražské konservatoře:
F. Dolejše, K. Hoffmeistra, J. Jiránka, J. Káana z Albestu a H. Trnečka,
a pánů: dr. **W. Zeleňského,** ředitele Krakovské konservatoře; **M. Soltysa,** ředitele a **V. Kurza,** profesora Lvovské konservatoře a ředitelů vyšších hudebních ústavů: **V. Hřimalého** v Černovicích, **J. Pembaura** v Inšpruku, **A. Dopplera** v Št. Hradci, **A. Könnemanna** v Mor.-Ostravě, **J. F. Hummela** v Solnohradech a. j.

STUPEŇ III.

1. BACH, J. S. Troihlasé invence.
2. — Francouské suity.
3. — Phil. Em., Rondo H-moll.
4. BEETHOVEN, L. VAN. Op. 2, čís. 1. Sonate F-moll.
5. — Op. 2, čis 2. Sonate A-dur.
6. — „ 10, „ 1. „ C-moll.
7. — „ 10, „ 2. „ F-dur.
8. — „ 14, „ 1. „ E-dur.
9. — „ 14, „ 2. „ G-dur.
   CHOPIN, FR. 12 Mazurek postupně seřaděných:
10. — Op. 6, čis. 2. Cis-moll.
11. — „ 6, „ 3. A-moll.
12. — „ 7, „ 1. B-dur.
13. — „ 7, „ 2. A-moll.
14. — „ 17, „ 1. B-dur.
15. — „ 17, „ 4. C-dur.
16. — „ 17, „ 3. As-dur.
17. — „ 24, „ 3. As-dur.
18. — „ 33, „ 4. H-moll.
19. — „ 30, „ 2. H-moll.
20. — „ 33, „ 1. Gis-moll.
21. — „ 41, „ 4. As-dur.
22. — „ 9, „ 2. Nocturno Es-dur.
23. — „ 28, „ 15. Prelude Des-Dur.
24. — „ 32, „ 1. Nocturno H-dur.
25. — „ 34, „ 2. Valčik A-moll.
26. — „ 37, „ 1. Nocturno G-moll.
27. — „ 64, „ 1. Valčik Des-dur (Minuten-Walzer).
28. — „ 69, „ 1. „ As-dur.
29. — „ 69, „ 2. „ H-moll.
30. — „ 70, „ 1. „ Ges-dur.
31. — „ 70, „ 2. „ F-moll.
32. — „ 70, „ 3. „ Des-dur.
33. — posthume. Valčik E-moll.
34. CLEMENTI, M. Toccata.
35. CZERNY, C. Op. 335. Škola Legato a Staccato.
36. — Op. 337. Denní cvičení (Výbor).
37. — „ 740. Umělost zběhlosti (Výbor).
38. GOTTHARD. J. P. Op. 156. Claviersoli čis. 1.
39. — Op. 156. Claviersoli čis. 3.
40. — Op. 76. Barcarola G-dur.
41. HABERBIER, E. Op. 53 a 59. 28 Etud (Výbor).
42. HAENDEL, G. F. Air varié et Gigue.
43. HUMMEL J. N. Op 55. La bella Capricciosa.
44. — Op. 120. La Galante.
45. JIRÁNEK, JOSEF, Cvičení úhozu.
46. — Stupnice ve dvojhmatech, sešit I.
47. KESSLER, J. C. Op. 64. čis. 1. Morceaux pittoresques.
48. MAYER, CH. Op. 168. Nová škola zběhlosti, Výbor a nové zpracování od J. Jiránka, sešit I.
49. — „ II.
50. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Op. 14. Rondo capriccioso.
51. — Op. 16. Trois Caprices ou Fantaisies.
52. — „ 22. Capriccio brillant. H-moll.
53. — Výbor 40 (čtyřiceti) písní beze slov, s návodem „Jak třeba skladbu pro přednes cvičit“, opatřil J. Jiránek sešit III. IV.
54. MOZART, W. A. C-moll. Fantasie a sonata.
55. — Rondo čis. 1. F-dur.
56. — „ „ 3. A-moll.
57. NEŠVERA, JOS. Op. 68. Listky do pomátniku, sešit I.
58. — Op. 68. Listky do památniku, sešit II.
59. — „ 68. „ „ „ „ III.
60. SCARLATTI, D. Op. 68. Kočiči fuga.
61. SCHUBERT, FR. Op. 90. Čtyři Impromptu.
62. — Op. 142. Impromptu čis. 2. As-dur.
63. SCHUMANN, ROB. op. 18. Arabeska.
64. — Op. 19. Blumenstück.
65. — „ 28, čisl. 2. Romanze Fis-dur.
66. — „ 82. Lesni sceny.
67. — „ 99. Pestré listy.
68. TSCHAIKOVSKY, P. Op. 10, čisl. 2. Humoreska G-dur.
69. — Op. 9, cis. 3. Mazurka, D-moll.
70. — „ 19, „ 4. Nocturno, Cis-moll.
71. — „ 37, „ 4. Schneeglöckchen, B-dur.
72. — „ 19, „ 5. Capriccio, B-dur.
73. — „ 37, „ 6. Barcarola, G-moll.
74. — „ 37, „ 11. Jizda na trojce, E-dur.
75. WEBER, C. M. v[illegible] Op. 21. Grande Polonaise, Es-dur.
76. — Op. 65. Vy[illegible]
77. — „ 72. Pol[illegible]

PRAHA:
GROSMAN a SVOBO[illegible]
Ferdinandova třída č. 40.
Rakouská akciová společnost pro vydávání a prodej h[illegible]
VIDEŇSKE HUDEBNÍ NAKLADAT[illegible]
dříve F. RÖRICH (Wiener Musik-Verlagshaus [illegible]
VÍDEŇ I., Johannesgasse No. 17 und 19. Kohlma[illegible]
OLOMOUC: L. R. PAZDIREK[illegible]

Veškerá práva přepracování vyhražena.

KRAKOV: S. A. Krzyżanowski. LVOV: Gubrynowicz & Schmidt. KYJEV: H. J. Jindřišek.

3443

