Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Nr. 1762

Chopin

Andante und Polonaise

Op. 22

Instrumentiert von X. Scharwenka

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

3435/m

Partitur-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, J. S., Konzert, Dmoll. (Bachs Werke Jg. 17, 1.) (Busoni.) (6 Stimmen.)
—— Konzert, Dmoll. (B. W. Jg. 17, 1.) (6 St.)
—— Konzert, Edur. (B. W. Jg. 17, 2.) (6 St.)
—— Konzert, Ddur. (B. W. Jg. 17, 3.) (6 St.)
—— Konzert, Adur. (B. W. Jg. 17, 4.) (6 St.)
—— Konzert, Fmoll. (B. W. Jg. 17, 5.) (6 St.)
—— Konzert, Gmoll. (B. W. Jg. 17, 6.) (6 St.)
—— Konzert, Fdur. (B. W. Jg. 17, 7.) (8 St.)
—— Konzert, Amoll. (B. W. Jg. 17, 8. (8 St.)
—— Konzert, Ddur. (B. W. Jg. 19, 5.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cmoll. (B. W. Jg. 21 II, 1.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cdur. (B. W. Jg. 21 II, 2.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cmoll. (B. W. Jg. 21 II, 3.) (7 St.)
—— Konzert für 3 Pianof., Dmoll. (B. W. Jg. 31 III, 1.) (8 St.)
—— Konzert für 3 Pianof., Cdur. (B. W. Jg. 31 III, 2.) (8 St.)
—— Konzert für 4 Pianof., Amoll. (B. W. Jg. 43 I.) (9 St.)
Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15. (17 St.)
—— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19. (12 St.)
—— Konzert Nr. 3, Cmoll. Op. 37. (18 St.)
—— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58. (17 St.)
—— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73. (18 St.)
—— Konzert Ddur. Nachgel. Werk. (15 St.)
—— Konzert f. Pfte., Viol. u. Vcell., Cdur. Op. 56. (17 St.)
—— Chor Phantasie. Op. 80. (17 St.)
—— Rondo, Bdur. (12 St.)
Busoni, Konzertstück. Op. 31a. (23 St.)
Chopin, Konzert, Emoll. Op. 11. (21 St.)
—— Konzert, Fmoll. Op. 21. (19 St.)
—— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) (23 St.) 8°.
—— Krakowiak, Fdur. Op. 14. (18 St.)
—— Phantasie, Adur. Op. 13. (18 St.)
—— Andante und Polonaise, Esdur. Op. 22. (16 St.)
—— Andante und Polonaise, Esdur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka. (19 St.)
—— Variationen über »Là ci darem«, Bdur. Op. 2. (16 St.)
Cleve, Konzert, Adur. Op. 3. (26 St.)
Huber, Konzert, Cmoll. Op. 36. (22 St.)
Hummel, Konzert, Hmoll. Erster Satz. Instrumentiert von X. Scharwenka. (19 St.)
Liszt, Concerto pathétique, Emoll. (24 St.)
Mendelssohn, Capriccio, Hmoll. Op. 22. (18 St.)
Mendelssohn, Konzert, Gmoll. Op. 25. (18 St.)
—— Konzert, Dmoll. Op. 40. (18 St.)
—— Rondo brill., Esdur. Op. 29. (18 St.)
—— Serenade u. Allegro giojoso, Dmoll. Op. 43. (17 St.)
Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. (9 St.) [Werk 37]
—— Konzert Nr. 2, Bdur. (9 St.) [39]
—— Konzert Nr. 3, Ddur. (11 St.) [40]
—— Konzert Nr. 4, Cdur. (9 St.) [41]
—— Konzert Nr. 5, Ddur. (12 St.) [175]
—— Konzert Nr. 6, Bdur. (9 St.) [238]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. (9 St.) [242]
—— Konzert Nr. 8, Cdur. (9 St.) [246]
—— Konzert Nr. 9, Esdur. (9 St.) [271]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. (16 St.) [365]
—— Konzert Nr. 11, Fdur. (11 St.) [413]
—— Konzert Nr. 12, Adur. (9 St.) [414]
—— Konzert Nr. 13, Cdur. (14 St.) [415]
—— Konzert Nr. 14, Esdur. (9 St.) [449]
—— Konzert Nr. 15, Bdur. (12 St.) [450]
—— Konzert Nr. 16, Ddur. (15 St.) [451]
—— Konzert Nr. 17, Gdur. (12 St.) [453]
—— Konzert Nr. 18, Bdur. (12 St.) [456]
—— Konzert Nr. 19, Fdur. (12 St.) [459]
—— Konzert Nr. 20, Dmoll. (15 St.) [466]
—— Konzert Nr. 21, Cdur. (15 St.) [467]
—— Konzert Nr. 22, Esdur. (15 St.) [482]
—— Konzert Nr. 23, Adur. (12 St.) [488]
—— Konzert Nr. 24, Cmoll. (17 St.) [491]
—— Konzert Nr. 25, Cdur. (15 St.) [503]
—— Konzert Nr. 26, Ddur. (15 St.) [537]
—— Konzert Nr. 27, Bdur. (12 St.) [595]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, Ddur. (13 St.) [382]
Raif, Konzert, Gmoll. Op. 1. (18 St.) 8°.
Reinecke, Konzert, Fis moll. Op. 72. (18 St.)
Scharwenka, X., Konzert, Cmoll. Op. 56. (23 St.)
—— Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 80. (24 St.)
Schumann, Introduktion und Allegro appassionato, Gdur. Op. 92. (18 St.)
—— Konzert, Amoll. Op. 54. (18 St.)
—— Konzert Allegro mit Introd. Op. 134. (19 St.)
Street, Konzert, Esdur. Op. 20. (18 St.) 8°.
—— Konzert, Fmoll. Op. 24. (18 St.) 8°.
Weber, Konzertstück, Fmoll. Op. 79. Revidiert von Max Schneider. (19 St.)

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

3435

Andante und Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 22.
Instrumentiert von Xaver Scharwenka.

Andante spianato. ♩ = 69.

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Hörner in F.
2 Trompeten in F.
Pauken in Es. B.

Tranquillo.

Pianoforte.

pp
Ped. sempre legato.
*

I. Violinen.
II. Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Contrabässe.

I. Hälfte.
p con sord.

Tranquillo.

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Part. B. 1762.

Copyright 1907, by Breitkopf & Härtel.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con sord.

con sord. p espress.

II. Hälfte.

Fag. p dolce espr.

dolcissimo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A

Hör.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p espr.

Alle. espr.

A

Fag.

Hör.

p

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

p

pizz.

p

Clar

Fag. p

Hör. p

p cresc.

cresc.

dim. rallent.

dim. rallent.

cresc.

cresc.

dimin. e rallent.

Ped. Ped. Ped.

unis.

cresc.

rallent.

dim.

cresc.

rallent.

cresc.

pizz.

Clar.

B a tempo.

Fag.

Hör.

Triangel.

pp

a tempo

Ped. Ped. Ped.

con sord.

p dolce espr.

Clar.

p dolce espr.

p dolce espr.

arco.

p

B a tempo

Fl.

Fag. p dolce espr.

Clar.

p

Fag. p dolce espr.

Hör.

Triang.

delicatissime.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Clar.
Fag.
Hör.
mf rit.
mf rit.
mf rit.
Ped. Ped. Ped. Ped.
pizz. poco cresc. rit.
pp pizz. poco cresc. rit.
pp pizz. div. poco cresc. rit
pizz. pp poco cresc. rit
pp rit.

a tempo. ritenuto.
Clar. pp
Fag. pp
Hör. pp ritenuto.
accelerando
f ritenuto
a tempo Ped. Ped. Ped. ritenuto.
pp poco accel. cresc. ritenuto.
a tempo pp poco accel. cresc. ritenuto.
a tempo pp poco accel. cresc. riten.
a tempo pp poco accel. cresc. ritenuto.
a tempo pp poco accel. cresc. f

C a tempo.
Clar. p
Fag. a tempo.
Hör. a tempo. p espr.
p
Ped. * Ped. * Ped. *
arco a tempo
arco p a tempo.
arco p arco.
arco p a tempo.
p

Hör. pp
pp
Ped. * Ped.
pp
pp
pp

Hör.

poco rit.

poco rit.

sempre dim.

ppp

dimin.

dimin.

poco rit.

poco rit.

pp

poco rit.

poco rit.

pp

Semplice. ♩= 138.

p legato

Clar.

Fag.

Hörn.

poco rit.

pp

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

arco

Tempo I.

Clar.

Fag.

pp ma espr.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

pp

pizz.

pp

pp

Tempo I.

Hörn.

* Ped. * Ped.

dimin. arco. dimin.

Clar. Fag.

poco rit. poco rit.

pp pp

Hör.

dim. ppp poco rit.

poco rit. poco rit. poco rit. poco rit. poco rit. poco rit.

pp pp

Polonaise.

Allegro molto. ♩ = 152.

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in F.

Trompeten in F.

Pauken in Es. B.

Pianoforte.

I. Violinen.

II. Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Contrabässe.

senza sord.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hör.
Tr.
Pk.
G. P.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc

D tem

f p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D tem.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Hör. p

delicatissimo dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Hör.

leggiero

Ped. * Ped. * Ped. *

legg. pp legg. pp legg. pp

div.

p espr.

Ob.

p

Hör.

p

Ped. *

pizz.

E

f marc.

f marc.

tr marc.

decresc.

cantab.

div.

arco

poco rit. a tempo.

poco ritenuto. a tempo.

Ped. arco. pizz.

dolce pp dolcissimo.

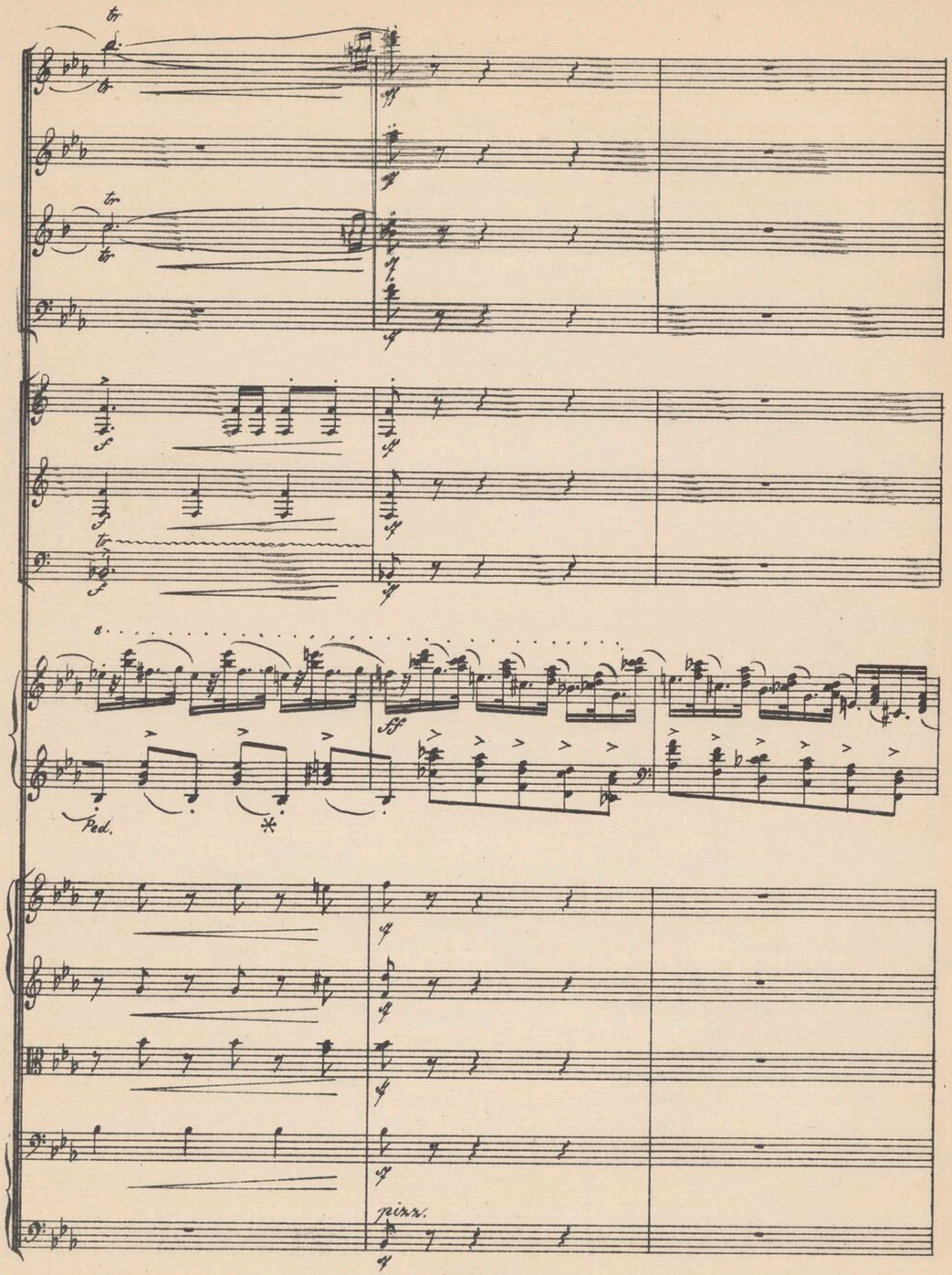
leggierissimo.

Hör. p Ped. f Ped. * p Ped. * f Ped. * leg. p legg. p legg. p pizz. p.

Ob. Clar. Fag. Hör. p. p. plegato. Ped. * Ped. * Ped. * cresc. arco

F tr. tr. tr. f p cresc. cresc. p cresc. Ped. * Ped. * cresc. Ped. * p cresc. cresc. p p p pizz. f pizz. f pizz. f f

F


tr
ff
f
sf
Ped.
*
pizz.


a 2.
breiter.
Poco meno mosso.
Solo. risoluto.
arco.
breiter.
Tutti.
Poco meno mosso.
tutti.
tr

Fag. Solo. p con anima. ten. Ped. * Ped. * Ped. *

Fag. Hör. p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp pp pp

Hör.

dolce Ped. * Ped. * Ped. * pizz. pizz. pizz.

Fl. calando. G Ob. Cl. calando. Fag. Ped. calando e dim. arco. calando. arco. arco. arco. arco. calando. G

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hör.
ff
fff
Ped.
ff
Hör.
poco rit.
a tempo.
con forza.
fff
fff
ff
poco rit.
a tempo.

Hör.
espress.
* Ped. * Ped. * Ped. *
poco rit. H
dim. pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Solo.
p espress.
p

Ped. * Ped. *

p dolce.

p dolce.

p dolce.

Alle

p

pizz.

p dolce.

Fag.

Hör.

scherzando.

scherz.

Ped. * Ped. * Ped *

arco

Fag.

Hör.

p dolce.

rit.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pizz.

arco

div.

I a tempo

a tempo.

a tempo div.

pizz.

p espr.

Ped. * Ped. * Ped. *

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hör.

Tr.

dim.

p

un poco marc.

pizz.

pp

Fl.

Clar.

Fag.

Hör.

Tr.

Ped. * Ped. * Ped. *

arco.

poco marc.

Ob.

dimin.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hör.
Tromp.
K a tempo.
poco rit.
p un poco marc.
a tempo.
Ped.
arco
dolce espr.
dolce
a tempo.
mf
f
poco marc.

poco a poco accelerando.
poco marc.
cresc.
Ped.
poco a poco accelerando.

L Tempo primo.

dim. poco rit.

Tempo primo.

poco mare. e rit.

e rit.

Tempo primo.

poco rit.

L Tempo primo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ob.
Hörn. I.
leggiero.
Ped.
legg.
p legg.
pizz.
II. p
Ped.
Ped.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörn.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
arco
f
Part. B. 1762.

M
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
M
Hörn.
delicatissimo.
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Part. B. 1762.

Hör.

leggiero.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

legg.

pp legg.

pp legg.

pp

pp

p espr

Ob.

mf cresc.

Hör.

p cresc.

Ped. * Ped. *

div.

pizz.

p

N

marc.

marc.

tr marc.

decresc.

Ped. * Ped. *

tr

pizz. arco.

arco

arco div.

arco div.

pizz. arco

N

a tempo.

poco rit.

poco rit

poco rit.

a tempo.

poco rit.

poco rit.

a tempo

poco ritenu.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

a tempo.

poco rit.

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo.

poco rit.

a tempo.

poco rit.

pp

dolcissimo.

p

Ped.

Ped.

Ped

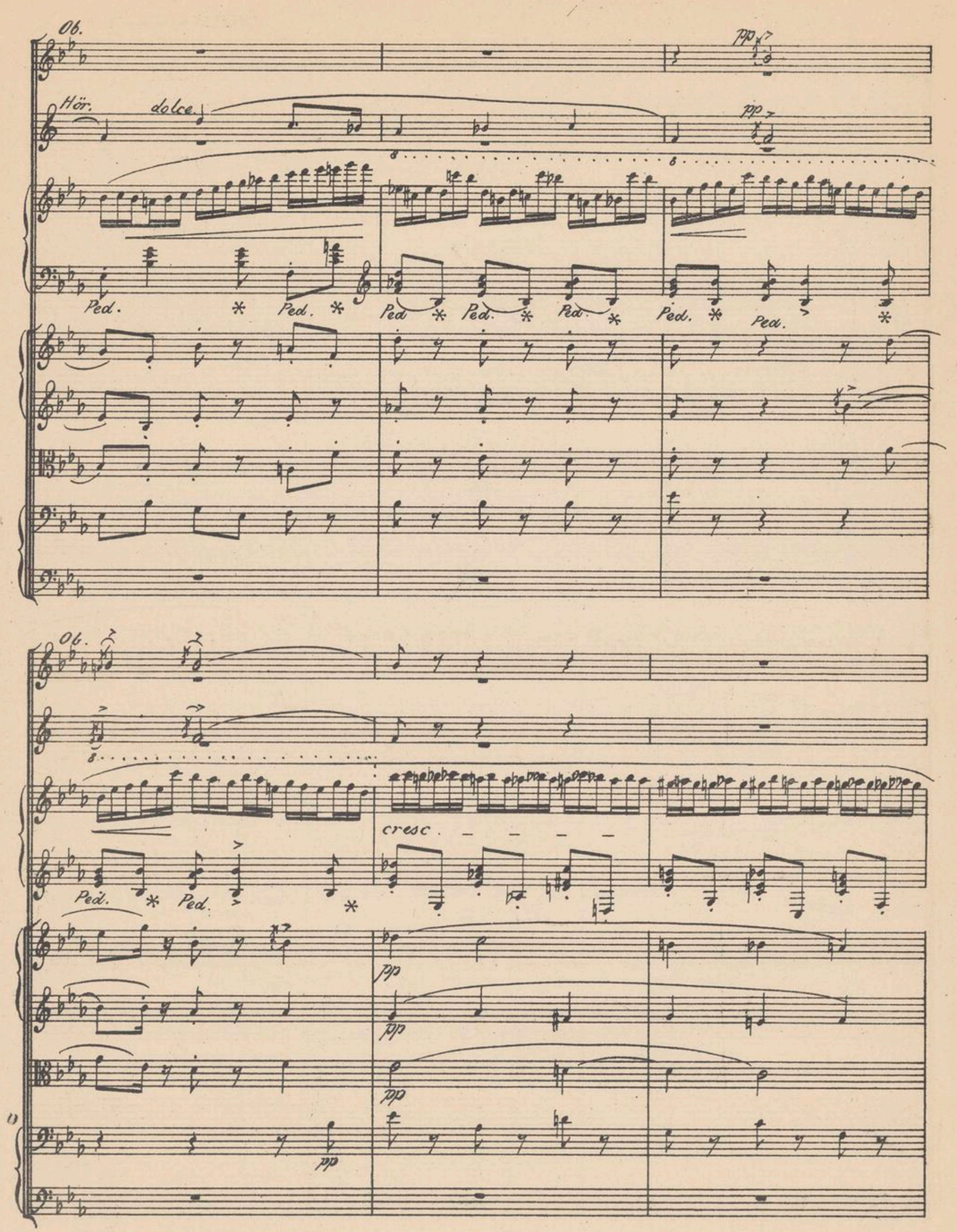
marcato

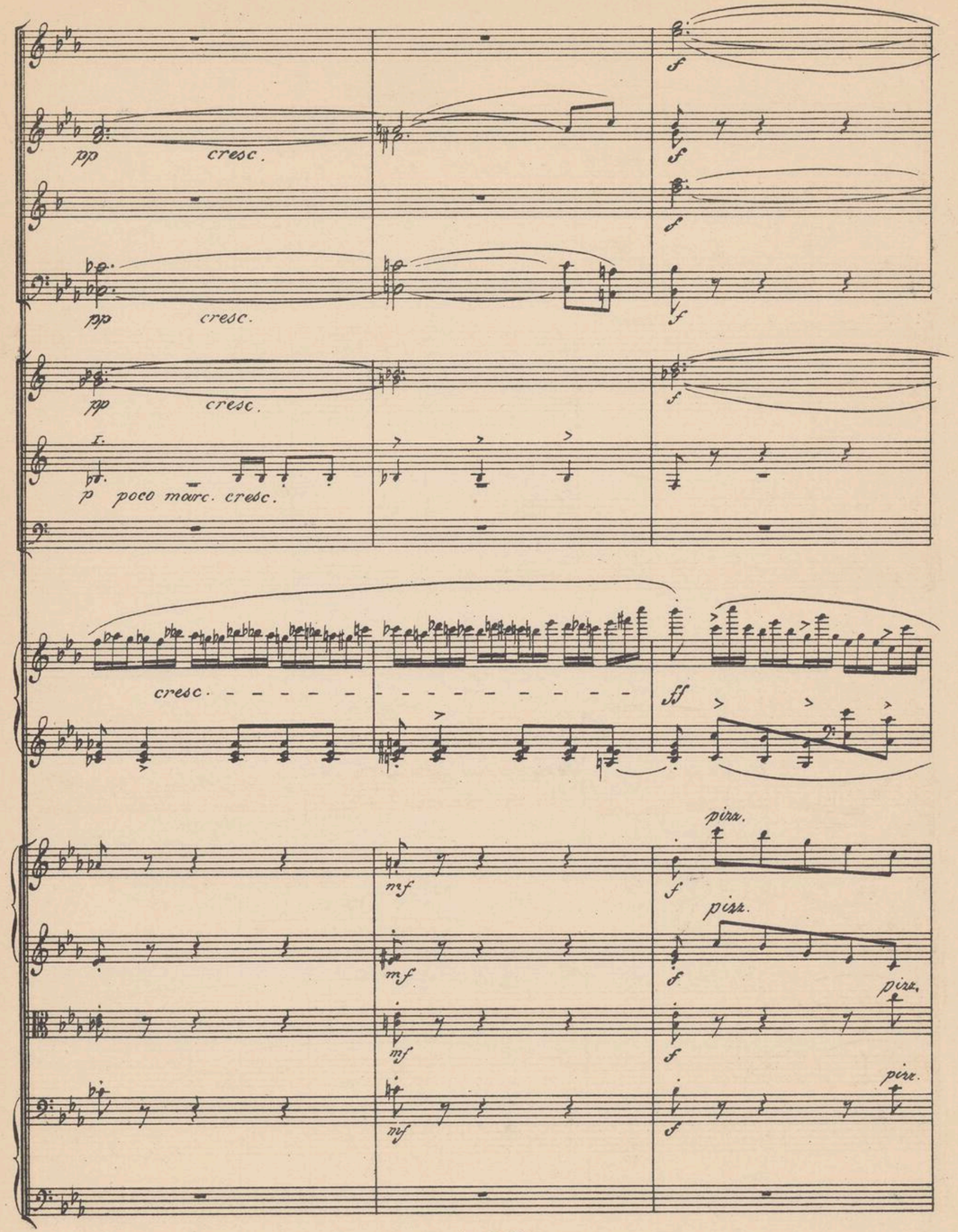
p

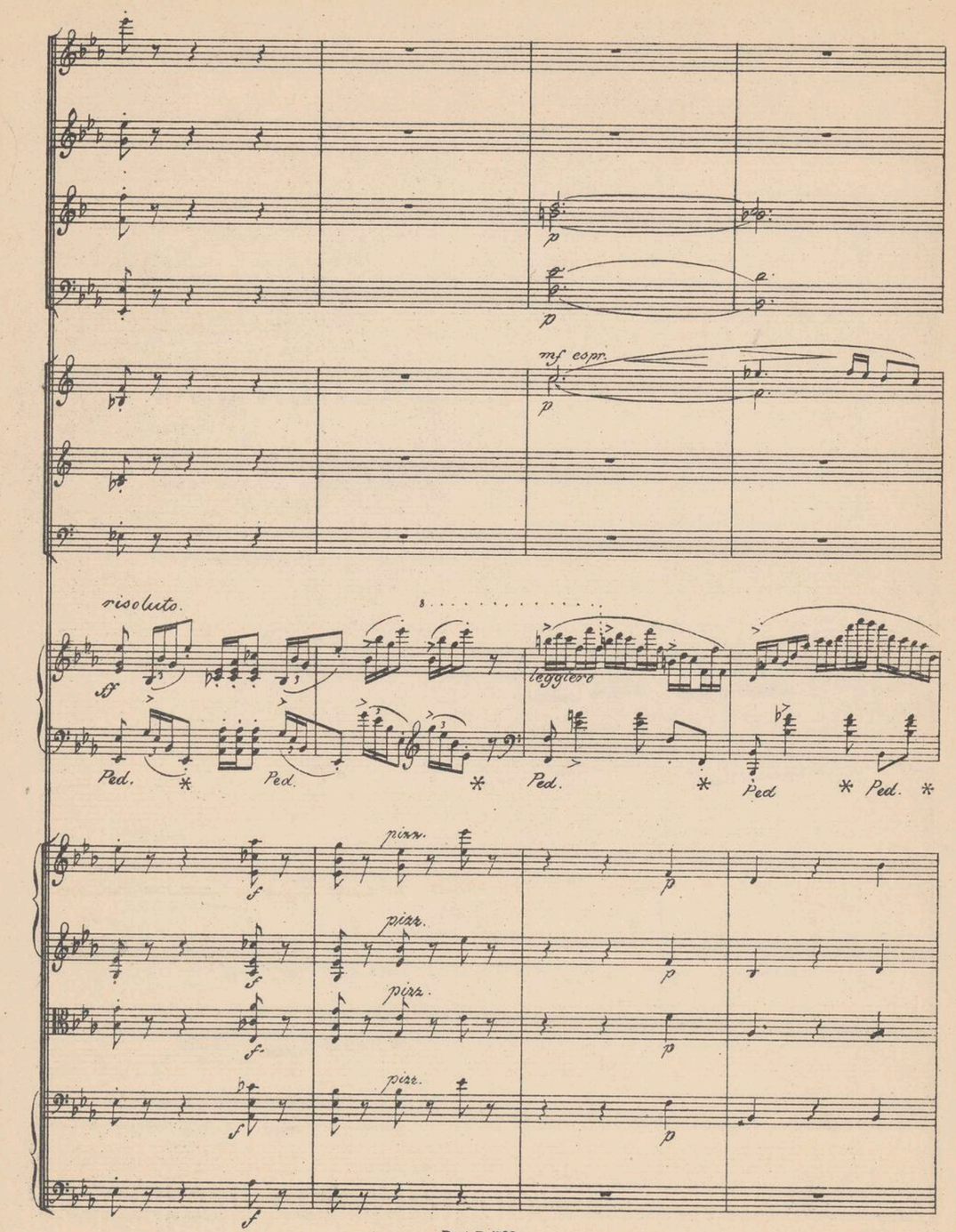
marcato

marcato

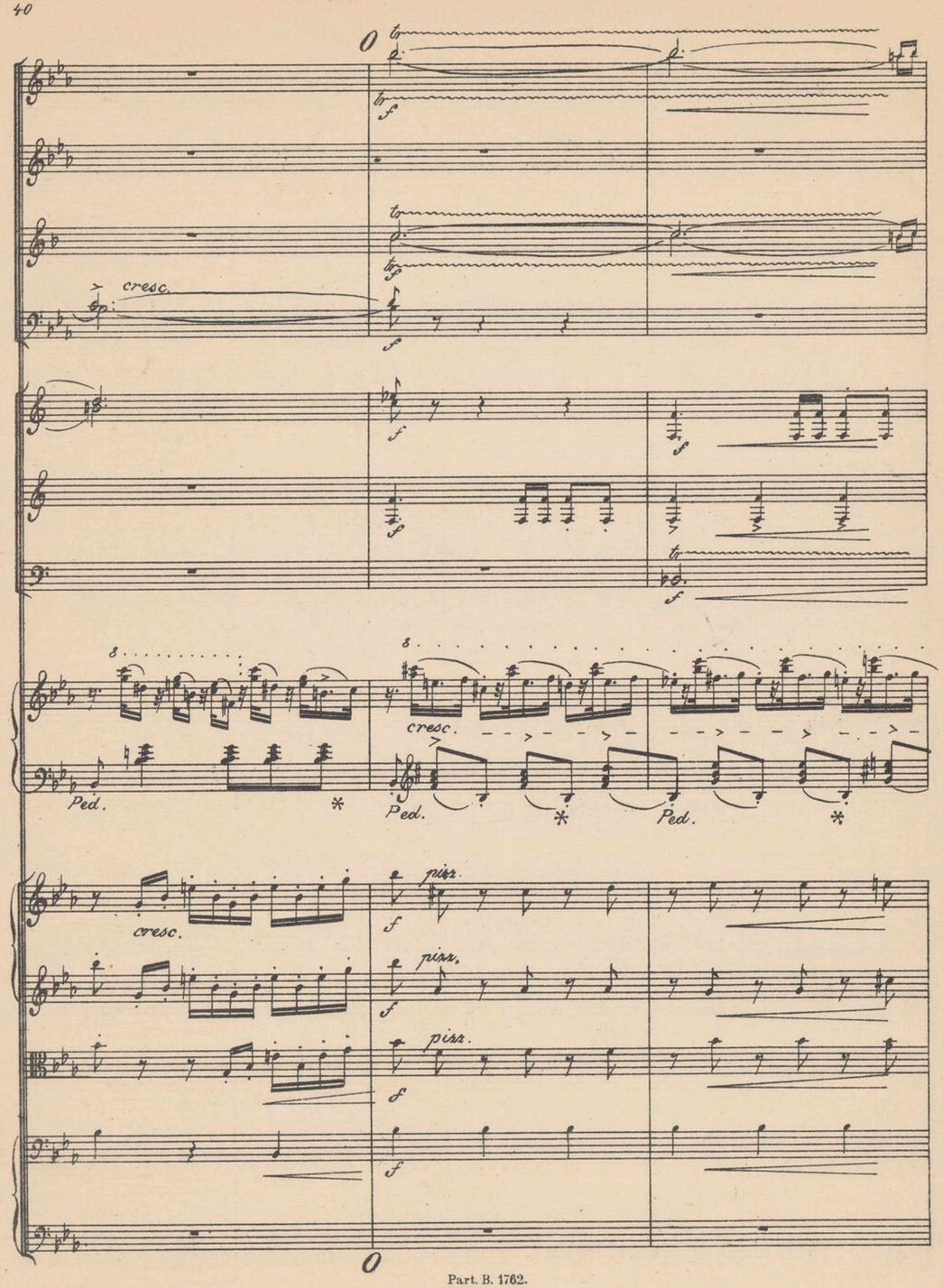
marcato


Ob.
Hör.
dolce
pp
Ped.
Ob.
cresc.
pp


pp
cresc.
f
p poco mowc. cresc.
ff
pizz.
mf


risoluto.
leggiero
Ped.
pizz.


leggiero
mono
arco.
pizz.
Clar.
Hör.
legg.
Ped.


cresc.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
cresc.
pizz.
pizz.
pizz.


breit.
a 2.
a 2.
arco.
breit.
arco.
breit.
arco.
breit.
arco.
breit.
arco
breit.
pizz.

leggiero
Ped.
pizz.
arco.

Ob.
Clar.
Fag.
Hor.
cresc.
Ped.
leggiero
pizz.
arco

Clar.

Fag.

Oor.

leggiero

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp pp pizz. pp

Fl.

Ob.

Hör. dolce.

Pauk.

pp pp pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Pauk.

pp pp pp

Ped. * Ped. *

pp pp pp

Ob.

Clar.

Fag. pp cresc.

cresc.

Hörn. pp

Trmp. poco marc. cresc.

cresc.

mf mf mf

f f f

pizz. pizz. pizz.

Vcl.

senza Cb.

mf

A

sf cresc. sf

arco. arco arco arco

Vcl. arco

Cb. pizz. arco

sf A sf

sf >cresc.

div. unis.

div.

più f

più f

più f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

fff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

INSTITUT PRYMASA BIBLIOTEKA

Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

C. Ph. Em. Bach
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

Joh. Seb. Bach
Konzert. d moll
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Konzert. E dur | Konzert. f moll
Konzert. D dur | Konzert. g moll
Konzert. A dur
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. C dur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 4)
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 3)
Konzert a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Ludwig van Beethoven
Konzert: Nr. 1. C dur. Op. 15 | Konzert. D dur (Nachgelassenes Werk)
Nr. 2. B dur. Op. 19 | Chor-Phantasie c moll. Op. 80
Nr. 3. c moll. Op. 37 | Rondo. B dur
Nr. 4. G dur. Op. 58
Nr. 5. Es dur. Op. 73

Johannes Brahms
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. B dur. Op. 83

L. Brassin
Konzert. F dur. Op. 22

Adolf Busch
Klavierkonzert. Op. 31

Ferruccio Busoni
Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31 a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin
Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. F dur. Op. 14
Große Phantasie. A dur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22
Variation über „La ci darem". B dur. Op. 2

Halfdan Cleve
Konzerte: Nr. 1. A dur. Op. 3 | Nr. 3. Es dur. Op. 9
Nr. 2. b moll. Op. 6 | Mit Streichorchester

J. L. Dussek
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40

J. Field
Konzerte: Nr. 2. As dur | Nr. 4. Es dur | Nr. 6. C dur
Nr. 3. Es dur | Nr. 5. C dur | Nr. 7. c moll

A. v. Goldschmidt
Konzert. Es dur. Op. 10

Adolph Henselt
Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „ Eh ich die Normandie verlassen". B dur. Op. 11

Hans Huber
Konzert. c moll. Op. 36

Joh. Neb. Hummel
Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. F dur. (Nachgelassenes Werk)

S. Jadassohn
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

Paul Kletzki
Konzert. d moll. Op. 22

Theodor Kullak
Konzert. e moll. Op. 55

Franz Liszt
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Es dur
Konzert Nr. 2. A dur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae"
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)

Prinz Louis Ferdinand von Preußen
Rondo. B dur. Op. 9

Louis Maas
Konzert. c moll. Op. 12

MacDowell
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy
Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Es dur. Op. 29
Serenade und Allegro giojoso. D dur. Op. 43

W. A. Mozart
Gallimathias musicum (32)
Konzerte: Nr. 1. F dur (37) | Nr. 16. D dur (451)
Nr. 2. B dur (39) | Nr. 17. G dur (453)
Nr. 3. D dur (40) | Nr. 18. B dur (456)
Nr. 4. G dur (41) | Nr. 19. F dur (459)
Nr. 5. D dur (175) | Nr. 20. d moll (466)
Nr. 6. B dur (238) | Nr. 21. C dur (467)
Nr. 7. F dur (242) (Für 3 Klaviere) | Nr. 22. Es dur (482) | Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 8. C dur (246) | Nr. 23. A dur (488)
Nr. 9. Es dur (271) | Nr. 24. c moll (491)
Nr. 10. Es dur (365) (Für 2 Klaviere) | Nr. 25. C dur (503)
Nr. 11. F dur (413) | Nr. 26. D dur (Krönungskonzert (537)
Nr. 12. A dur (414) | Nr. 27. B dur (595)
Nr. 13. C dur (415) | Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)
Nr. 14. Es dur (449)
Nr. 15. B dur (450)

Sigfrid Walther Müller
Concerto grosso. D dur. Op. 23

Oscar Raif
Konzert. g moll. Op. 1

Carl Reinecke
Konzert. fis moll. Op. 72

Ferd. Ries
Konzert. cis moll. Op. 55

Julius Röntgen
Konzert. D dur. Op. 18

J. Rosenhain
Konzert. d moll. Op. 73

Xaver Scharwenka
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

Robert Schumann
Introduct. u. Allegro appassionato. G dur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54

Jos. Street
Konzert. Es dur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

M. Wallenstein
Konzert. d moll. Op. 7

C. M. von Weber
Konzertstück. f moll. Op. 79

A. Zarzycki
Polonaise. Es dur. Op. 7

Hermann Zilcher
Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Joh. Seb. Bach
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. d moll. Für 2 Solovioline mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (e moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. G dur. (Tripelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. B dur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfonieatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. E dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini. Op. 3

Albert Becker
Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. e moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. G dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. D dur. Op. 61
Romanze. G dur. Op. 40
Romanze. F dur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle
Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19

Johannes Brahms
Konzert. D dur. Op. 77

Max Bruch
Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. D dur. Op. 35 a

Gust. E. Campa
Melodie. F dur. Op. 1

Ernest Chausson
Poème. Es dur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturno. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloe, von Mozart. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. A dur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. E dur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. E dur. Op. 21

Anton Dvorák
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

Chr. Ersfeld
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchen. Op. 10

Niels W. Gade
Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. D dur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzerte: Nr. 1. C dur. Nr. 2. G dur. Nr. 3. B dur

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. E dur. Für 2 Viol Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. D dur

Friedr. Aug. Kummer
Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo
Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. G dur. Op. 63

Karl Lipinski
Militär-Konzert. D dur. Op. 21
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner". Große Phantasie. D dur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu
Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. E dur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)
Konzerte: Nr. 1. B dur (207) | Nr. 7. D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Nr. 2. D dur (211)
Nr. 3. G dur (216)
Nr. 4. D dur (218)
Nr. 5. D dur (219)
Nr. 6. Es dur (268)
Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)
Rondo. C dur (373)
Rondo concertant. B dur (269)
Serenade Nr. 5. D dur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

Franc Prume
Konzertstück. A dur. Op. 8

Günter Raphael
Konzert C dur. Op. 21

Carl Reinecke
Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4

Pierre Rode
Konzerte: Nr. 4. A dur | Nr. 7. a moll | Nr. 11. D dur
Nr. 6. B dur | Nr. 8. e moll

Emile Sauret
Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. G dur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. D dur
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. C dur. Op. 131
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. D dur. Op. 69 a
Serenata II. g moll. Op. 69 b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D dur. Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert. A dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A dur. Op. 29

Hans Sitt
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturno. F dur

Ludwig Spohr
Konzerte: Nr. 1. A dur. Op. 1 | Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 7. e moll. Op. 38 | Nr. 11. G dur. Op. 70
Nr. 8. a moll. (Gesangsszene.) Op. 47 | Konzertino Nr. 2. Es dur Op. 92

Karl Stamitz
Konzert. B dur

Ch. V. Stanford
Konzert. D dur. Op. 74

Guiseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Telemann
Konzert. F dur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

Hans Trneček
Konzertstück. a moll. Op. 10

Peter Tschaikowsky
Konzertstück. a moll. Op. 35

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20. D dur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll

A. Vivaldi
Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzerto. F dur (Karl Straube)
Konzerto. A dur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert. G dur. Op. 52

John Jesse White
Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

3435/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Nr. 1762

Chopin

Andante und Polonaise

Op. 22

Instrumentiert von X. Scharwenka

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

Printed in Germany