№ 145.

Bibliothèque de Musique internationale.

CHOPIN, F., Op. 57.
BERCEUSE.
(Th. Kullak)

Cop.

GIMNAZJUM IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2993

LEON ZIKOWSKI SKŁAD NUT Warszawa, Marszałkowska 119.

RIGA, CARL BLOSFELD.

Lith. W. Grosse Moscou, rue Grande Spasski, prop. Maison.

BERCEUSE.

Fr. Chopin, Op. 57.
(Th. Kullak.)

Andante.

Piano.

p *dolce*

*) Variante.

2993/II

Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou, rue de gr. Spasski prop. maison. B. 145 I.

8

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

sostenuto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

pp

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Bibliothèque de Musique internationale.

Abréviations: Piano à 2ms=**2m.**, Piano à 4ms=**4m.**, Violon=**V.**, 2Violons=**2V.**, Piano et Violon=**P.V.**, Piano et 2Violons=**P.2V.**, Piano, Violon et Violoncelle=**P.V.C.**, Piano, 2Violons et Violoncelle=**P.2V.C.**, Piano et Violoncelle=**P.C.**, Piano et 2Violoncelles=**P.2C.**, 2Violons, Viola et Violoncelle=**2V. Va.C.**, 3 Violons, Viola et Violoncelle=**3V. Va.C.**, Piano et Cornet-à-pistons=**P.Cr.**, Chants à une voix=**Ch.**, Chants à 2 voix=**Ch. 2.**, 2 Cornets, Tenorn Althorn=2Cr.Th.

		Cop.
Sylvesterlied.	(Ch)	15
Des Jahres letzte Stunde.		
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	(Ch)	15
Vom Himmel hoch, da komm' ich her		
Heiland, du nur kannst mich retten.	(Ch)	15
Wie schön leucht't uns der Morgenstern.		
Wer nur den lieben Gott lässt walten.	(Ch)	15
O! dass ich tausend Zungen hätte.		
Ach bleib' mit deiner Gnade.		
Lasson, Crescendo!	(2 m)	15
Reinecke, Die Ablösung.	(Ch)	25
Reinhardt, Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette: „Das süsse Mädel" .	(2 m)	25
Jones, Pas de Quatre über Motive aus „Geisha" . . .	(2 m)	15
Hansen, 12 europäische Nationalhymnen und Melodien. . .	(2 m)	20
Gade, Beim Feste.	(2 m)	15
Heins, Weihnachtsglöckchen. .	(4 m)	20
Adam, Weihnachts-Gesang. . .	(Ch)	30
Händel, Largo.	(Ch)	25
Blon, v., Orientalischer Zug. .	(2 m)	15
Hildach, In meiner Heimath. .	(Ch)	25
Blon, v., Mit Standarten. Marsch.	(2 m)	15
Gänschals, In der Sennhütte. .	(2 m)	15
Bach-Gounod, Ave Maria. .	(Ch)	25
Bachmann, Les sylphes. Impromptu-Valse. . .	(4 m)	30
Krug, La Marseillaise. . . .	(2 m)	15
Wagner, Rich. Träume. . . .	(Ch)	25
Holst, Dämonen-Tanz. Grand Galop de Concert.	(2 m)	25
Kéler-Béla, Der Sohn der Haide. Ungarische Idylle. . .	(2 m)	20
Morley, Die erste Schwalbe. .	(2 m)	20
Godard, Au matin.	(4 m)	20
Brüggemann, Gebet einer Tyrolerin. Salonstück. .	(2 m)	15
Eilenberg, Maien-Glocken. Idyllisches Tonstück. . . .	(2 m)	20
Smith, Fantasie über Melodien aus d. Op. „Mikado" (A. Sullivan) .	(2 m)	35
Schubert, Menuetto. (Aus Op. 78).	(2 m)	15
Roeckel, Air du dauphin. Ancienne danse de la cour. . .	(2 m)	15
Wieniawski, Legende. . . .	(P.V)	40
„ „	(P.C)	35
Koss, v., Sommermondnacht. .	(Ch)	25
Lackenbacher, Spätzin u. Spatz.	(Ch)	30
Cornelius, Liebesprobe. . .	(Ch.2)	25
Bohm, Still wie die Nacht. Altdeutscher Liebesreim. .	(Ch)	25
Rossi, Venetianische Serenade.	(2 m)	15
Wagner, Wiegenlied. (W. Taubert)	(2 m)	20
Kerker, Die Schöne von New-York. Walzer. .	(2 m)	30
Ravina, Petit Bolero. . . .	(2 m)	20
Renard, Berceuse.	(P.V)	20
„ „	(P.C)	20
Spindler, Husarenritt. . . .	(2 m)	20
Seeling, Schilflied.	(2 m)	15
Wagner, Brautlied aus „Lohengrin"	(4 m)	10
Scharwenka, Polnischer Nationaltanz. . .	(2 m)	15
Jungmann, Heimweh. . . .	(2 m)	15
Smith, Chanson russe. . .	(2 m)	15
Giordani, Caro mio ben. Aria.	(Ch)	15
Penn, Honigblümchen-Rheinländer nach d. engl. Lied, „Honigbl. u. Biene"	(2 m)	20
Schubert, Ave Maria. . . .	(V)	10
„ „ „	(2V)	15
„ „ „	(P.V)	15
„ „ „	(P.C)	15
„ „ „	(P.Cr.)	15
„ „ „	(P.2V)	20
„ „ „	(P.V.C)	20
„ „ „	(P.V.Va)	20
„ „ „	(2V.C)	20

		Cop.
Schubert, Ave Maria.	(P.2V.Va)	25
„ „ „	(P.2V.C)	25
„ „ „	(2V.Va.C)	25
„ „ „	(P.2V.Va.C)	30
Schubert, Moment musical.	(2 m)	10
„ „ „	(V)	10
„ „ „	(2V)	10
„ „ „	(P.V)	15
„ „ „	(P.C)	15
„ „ „	(P.Cr.)	15
„ „ „	(P.2V)	20
„ „ „	(P.V.C)	20
„ „ „	(P.V.Va.)	20
„ „ „	(2V.C)	15
„ „ „	(P.V.Va.C)	25
„ „ „	(P.2V.Va.)	25
„ „ „	(P.2V.C)	25
„ „ „	(2V.Va.C)	20
„ „ „	(P.2V.Va.C)	30
Berger, Réponse à "Amoureuse" Valse lente.	(2 m)	20
Godard, Dors, Mignonne. Rêverie	(2 m)	20
Bizet, Carmen. Prélude. . . .	(4 m)	20
Godard, Berceuse de „Jocelyn"	(2 m)	15
„ „ „	(P.V)	20
„ „ „	(P.C)	20
Mascagni, Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico.	(P.V)	20
„ „	(P.C)	20
Hertel, Menuet Walzer. . . .	(P.V)	30
„ „ „	(V)	15
Jones, Pas de Quatre über Motive aus „Geisha"	(P.V)	30
„ „ „	(V)	15
Sandner, Jugendlust. Polka franç.	(P.V)	30
„ „	(V)	20
Frohmuth, Erinnerung an Libau. Polka-Maz.	(P.V)	30
„ „	(V)	20
Bánffy-Géza, Träume. Walzerlied.	(P.V)	25
„ „ „	(V)	15
Domanski, Arconia. Mazurka. / Herzog, Krakowiak. Pol. Nationalt	(P.V)	30
Dasselbe für Violine.		20
Borodin, Auf der Vogelwiese. Ipternat. Quadrille.	(P.V)	50
„ „	(V)	20
Bánffy-Géza, In der Czarda. Wengerka.	(P.V)	25
„ „	(V)	15
Czibulka, Gavotte de la Princesse.	(P.V)	25
„ „	(V)	15
Borodin, Carmen. Nouveau Pas d'Espagne.	(P.V)	30
„ „	(V)	20
Ehrke, Prosit! Rheinländer. . .	(P.V)	30
„ „	(V)	20
Heyer, Hoch zu Ross. Galopp. / Förster, Liebchen mit dem Grübchen. Walzer-Lied.	(P.V)	30
Dasselbe für Violine.		15
Sousa, Cadetten-Marsch. . .	(P.V)	20
„ „ „	(V)	10
Bucalossi, Carneval-Polka. .	(P.V)	25
„ „ „	(V)	15
Elgar, Salut d'amour. Liebesgruss.	(2 m)	15
Lange, A la cosaque. Morceau caractéristique	(2 m)	20
Herbert, Gesang der Meermädchen aus „Oberon" (C. M. v. Weber)	(2 m)	20
Bachmann, Royal-Menuet. .	(2 m)	15
Blon, v., Ein Weihnachtsmärchen. .	(2 m)	15
Keller, Paraphrase über das Lied „An der Weser" (G. Pressel)	(2 m)	35
Rust, Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Choral). .	(4 m)	15
Loeschhorn, Gondoliera. .	(2 m)	15
Smith, Scène de ballet. (Bériot)	(2 m)	40

		Cop.
736.	Liszt, Ave verum corpus. (Mozart)	(2 m)
737.	Dregert, Zieh' hinaus. . .	(Ch)
738.	Hermann, Der öde Garten. . .	(Ch
739.	Brahms, Trennung	(Ch
740.	Cooper, Waldharfen	(2 m
741.	Eilenberg, Der Zaunkönig. (Characterstück)	(4 m
742.	Vollstedt, Die Trompeter des Kaisers. (Characterstück in Marschf.)	(2 m
743.	Brahms, Die Sonne scheint nicht mehr.	(Ch
744.	Bungert, Der Schuhmacher.	(Ch
745.	Hildach, Verborgene Liebe.	(Ch
746.	Wright, Morgen send' ich dir die Veilchen.	(Ch
747.	Sinding, Frühlingsrauschen.	(2 m
748.	Strelezki, Sérénade espagnole.	(2 m
749.	Schütt, Valse lente.	(2 m
750.	Schubert, Epilog.	(2 m
751.	Simon, „Behüt' dich Gott" Lied aus „Der Tromp. v. Säckingen" von V. E. Nessler. FANTASIE. . .	(2 m
752.	Erl, Chaconne moderne.	(2V. Va.C
753.	Jones, Pas de Quatre über Motive aus d. Op. „Geisha"	(2V. Va.C
754.	Berger, Amoureuse (Valse-lente)	(2V. Va.C
755.	Wehlert, Edelweiss-Marsch.	(2V. Va.C
756.	Bánffy-Géza, In der Czarda. Wengerka.	(2V. Va.C
757.	Heinemann, Faschings-bilder. Walzer.	(2V. Va.C
758.	Holst, Suwaltschak-Mazur.	(2V. Va.C
759.	Aletter, Petite Fée. Gavotte.	(2V. Va.C
760.	Schwer, Jugendschwärmereien.	(2V. Va.C
761.	Erl, Die Herzensschmiede. Polka.	(2V. Va.C
762.	Слава / Ночь-ли ноченька и „Воробей" / Ой ходыла дівчина.	(2Cr.Th.Ah.)
763.	Kas tee tahdi, Kas dseedaja? / Saulit'tezej'tezedama. / Masinsch biju, neredseju. / Kur tu tezi, gailiti man?	(2C Th Ah
764.	Wie schön leucht't uns der Morgenstern / O! dass ich tausend Zungen hätte / Ach bleib' mit deiner Gnade.	(2Cr Th.Ah
765.	Harre, meine Seele. / Stille Nacht, heilige Nacht. / O, du fröhliche.	(2Cr.Th.Ah
766.	Lincke, Es war einmal. / Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied.	(2Cr.Th.Ah
767.	Heinemann, Faschingsbilder.	
768.	Udall, Du mei / Erwacht von / S	
769.	Hermes, Das / Jüngst, Stän / Er lebe hoch	
770.	Ziehrer, Sei / du lauschige N / Hoch soll er	
771.	Koschat, Ve / Малороссійс / Es redseju ju / Toast.	
772.	Moret, Hiaw	
773.	Wieniawski, / Salon. №1. Siel	

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

№ 145.

Bibliothèque de Musique internationale.

CHOPIN, F., Op. 57.

BERCEUSE.

(Th. Kullak)

Cop.

RIGA, CARL BLOSFEL

Lith. W. Grosse, Moscau, rue Grande Spasski prop. Maison.