CHOPIN

IMPROMPTUS

Op. 29-36-51-66

(M. MOSZKOWSKI)

F. Gebethner i Wolff
Skład nut
WARSZAWA
Krak. Przedm. № 1.
(Księgarnia I. Rzepecki.)

2992

2932/m

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

CHOPIN

IMPROMPTUS

OP. 29, 36, 51, 66

Edition revue par / Revised Edition by

M. MOSZKOWSKI

PARIS · HEUGEL

2992

AU MINISTÈRE
MATÉRIEL TYPOGRAPHIE
HEUGEL

INDEX

№ 1. Impromptu. *Op. 29.* . . . . . Pages 1

№ 2. Impromptu. *Op. 36.* . . . . . » 7

№ 3. Impromptu. *Op. 51.* . . . . . » 14

№ 4. Fantaisie-Impromptu. *Op. 66.* . . . . » 20

C. 0. 115.

A Mademoiselle Caroline de LOBAU.

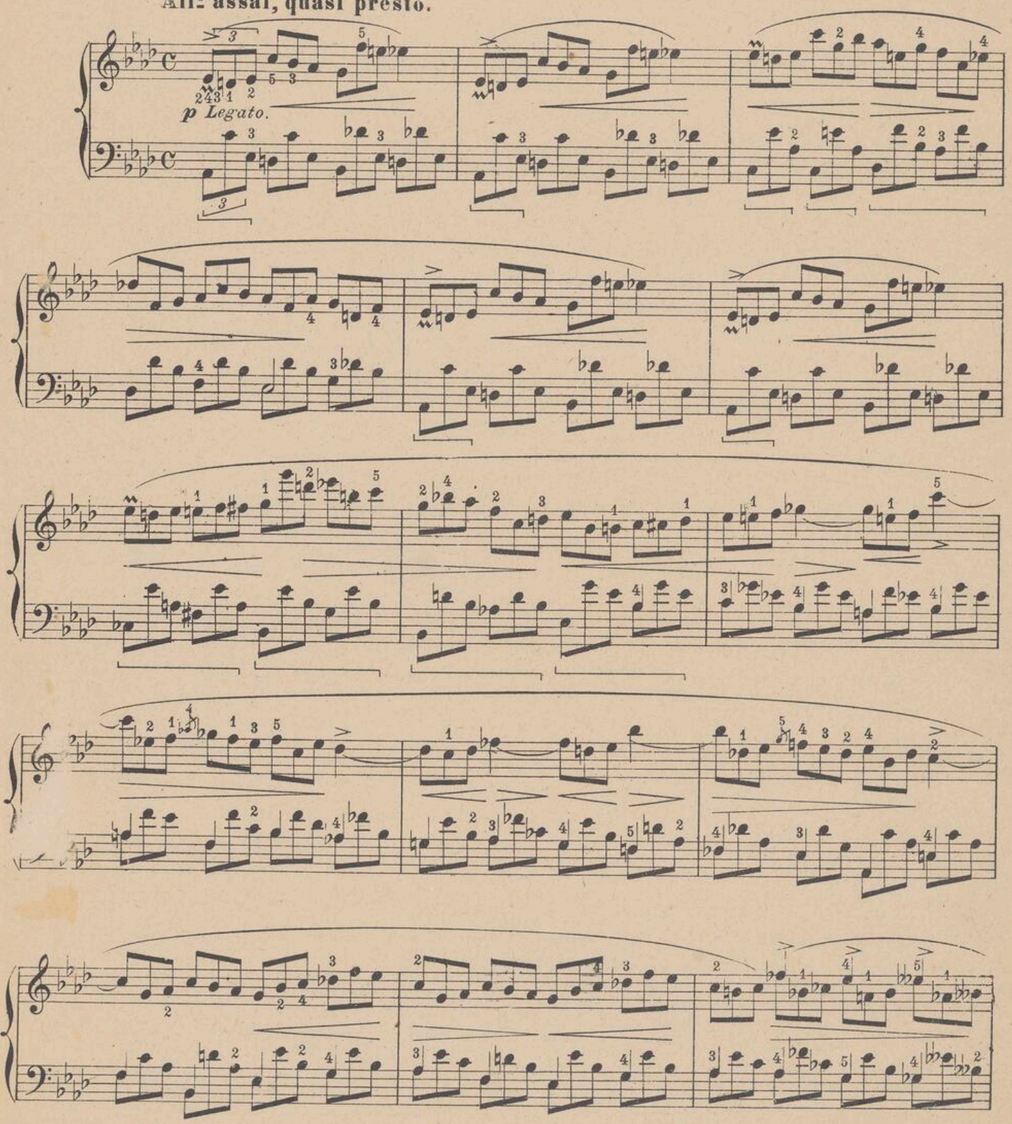
Ier IMPROMPTU

Le signe
équivaut à Ped. ✻

The sign
is equivalent to Ped. ✻

FR. CHOPIN
Op. 29.

Allo assai, quasi presto.



(Pochiss. calmando.)

(A tempo)

Cresc.

Poco riten.

Accelerando.

Dim.

Smorzando.

a) Dans l'édition Klindworth ce passage, pour la main gauche, est transformé ainsi.

a) In the Klindworth edition the passage for the left hand is altered thus.

Sostenuto.

Riten.

A tempo.

ten.

Leggero.

f *Cresc.* *f*$_2$ *mf*

p *Dolcissimo.* *Con forza.*

Mezza voce. *f* *Cresc.*

Riten. (Molto rit.)

Ad lib.m.g.

A tempo.

(Pochiss. calmando.) (A tempo)

Cresc.

Poco riten.

Accel.

Dim.

Smorzando.

Sotto voce

Calando.

IIme IMPROMPTU.

Le signe
équivaut à Ped.

The sign
is equivalent to Ped.

FR. CHOPIN
Op. 36.

Allegretto.

Dim.

Riten.

Sempre ben tenuto.

(Mezzo stacc.)

Cresc.

Dim. **Rallent.**

A tempo.

Un pochiss. rit. **A tempo.**

tr

f

Sempre legato.

(Poco rit.)

A tempo.
Leggero.

p

Legato.
Il basso dolce e cantando.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

a)

Molto p

a) On peut, à notre avis, se permettre de phraser de la manière suivante:

Rit. A tempo.

a) This might, in our opinion, be phrased in the following way.

Rit. A tempo.

a) Dans plusieurs éditions:

b) Ossia

a) In several editions:

A Madame la Comtesse ESTERHAZY

IIIme IMPROMPTU

Le signe
équivaut à Ped. ✻

The sign
is equivalent to Ped. ✻

FR. CHOPIN
Op. 51.

All° vivace.

p

Cresc.

Pochiss.
rit.

A tempo.

p

Poco rall.

Cresc.

Cresc.

A tempo.

Pochiss. rit.

Rit. A tempo.

p *mf*

mf *Molto p* *p*

Sostenuto.

p

Dolce espress. *Cresc.* *Più appass.*

f *Dim.* Poco rit. A tempo. *f*

ff

Dim.

Riten.

A tempo.

mf

Cresc.

Pochiss. rit.

A tempo.

p

Rit.

A tempo.

p

mf

Molto p

p

pp

f

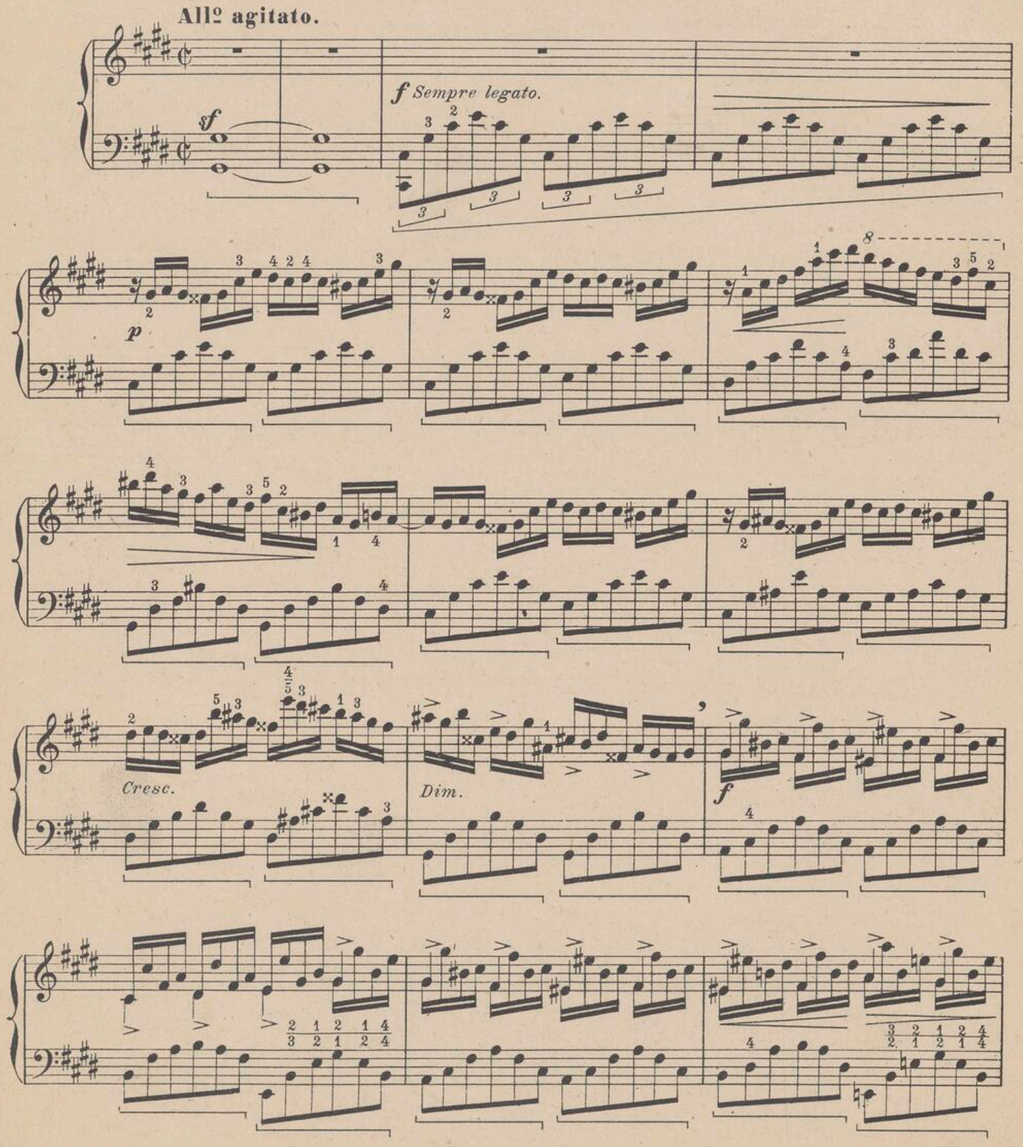
ff

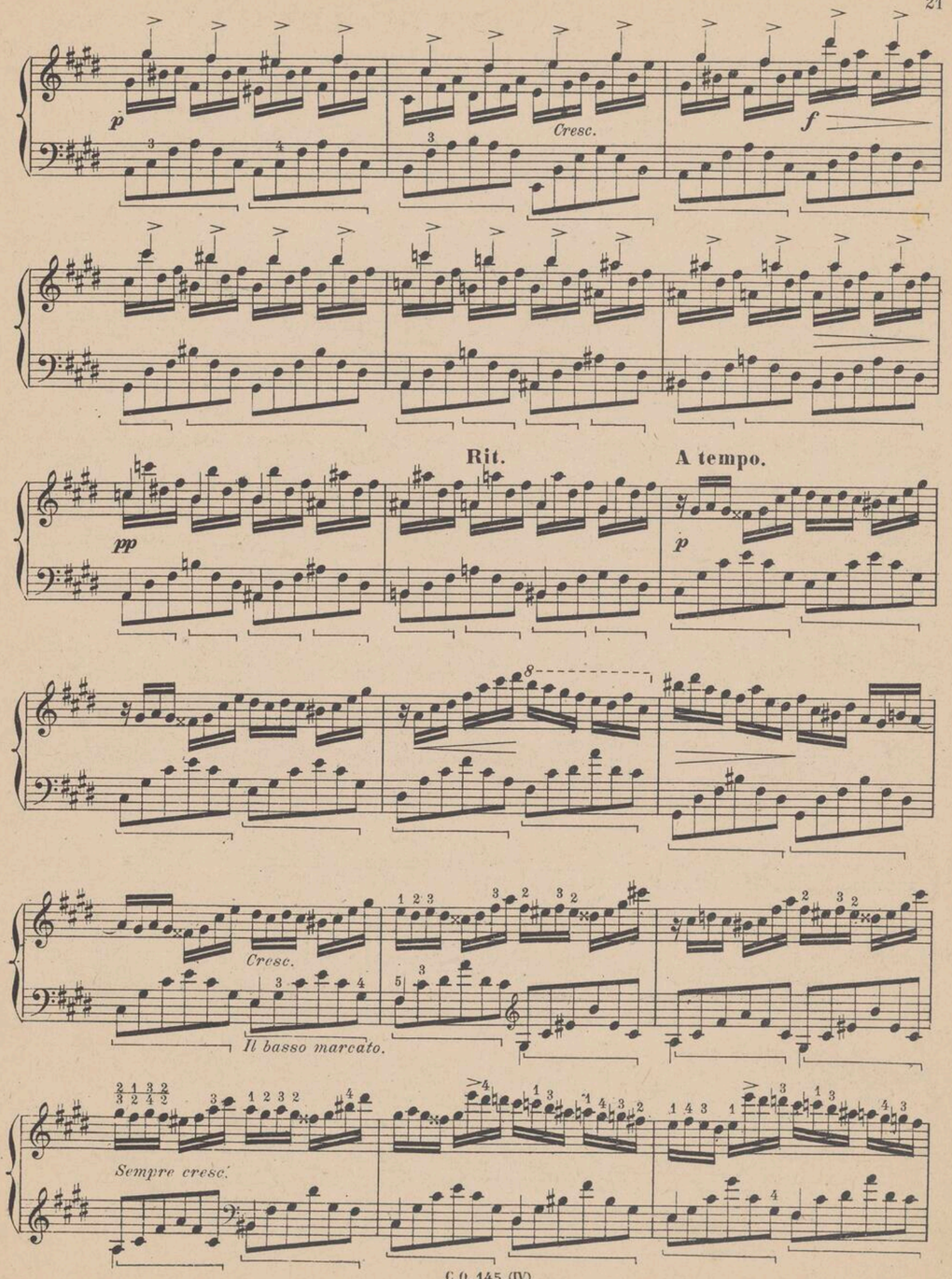
FANTAISIE-IMPROMPTU

Le signe ⌐ équivaut à Ped. ✻
The sign ⌐ is equivalent to Ped. ✻

FR. CHOPIN
Op. 66.

Allº agitato.





f *ff*

ff

Rit.

Largo.

Pesante.

Dim.

Mod^to, cantabile.

a) *tr*

Sotto voce.

Rinf.

Molto ***p***

b) *tr*

a) Dans plusieurs éditions: b) Ossia

a) In several editions.

A tempo.

Rit.

tr

Rinf.

Molto ***p***

Più ***f***

sf *f*

pp

Rinf.

Molto ***p***

Più f

a)

sf sf f

pp tr

Rinf. Molto p tr

Rit.

Tempo Iº

p

a) Dans l'édition Klindworth on trouve une variante qui semble avoir été indiquée par Chopin.

a) In the Klindworth edition there is a variant which seems to have been indicated by Chopin.

Cresc. Dim.

f

p Cresc.

f

pp Rit.

A tempo.

p

Cresc.

Il basso marcato.

Sempre cresc.

f *sf*

ff

ff

p *ff* *p*

ff *Poco a poco dim.*

p

Poco a poco calmando.

pp Il canto marcato.

a)

Riten.

ppp

a) Dans plusieurs éditions on trouve:

Paris, Ad. Tibout, Grav.

Paris, Imp. E. Dupré, 12, rue Martel.

a) There is in several editions.

BIBLIOTEKA

ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

PIANO A DEUX MAINS

192. **Auteurs divers.** Album de Sonatines, vol. I. . . . . 3 »
193. — Album de Sonatines, vol. II. . 3 »
Les 2 volumes revisés par Victor Charmettes.
194. — Les Classiques du Jeune Pianiste (revision par Victor Charmettes) 1 70
81. — Sonatines et Morceaux divers (revision par J.-A. Wiernsberger) 2 50
195. — La Tradition classique (revision par Victor Charmettes). 2 50
196. **Bach.** Le Clavecin bien tempéré, vol. I. . . . . 3 »
197. — Vol. II. . . . . 3 »
Les deux volumes revisés par Ed. Risler.
10. — Le Clavecin bien tempéré, vol. I (revision par J.-A. Wiernsberger) . . . . . 3 »
69. — Le même (revision par Blanche Selva et Vincent d'Indy) . 3 »
12. — Inventions a 2 et 3 voix (revision par M. J. Riss-Arbeau) 1 70
11. — Petits Préludes et Fugues. . 1 70
198. **Beethoven.** Bagatelles (revision par A. Bloch) 1 70
199. — Pièces choisies (revision par Victor Charmettes). . . . 2 »
200. — Sonates, vol. I. . . . . 5 »
201. — — vol. II . . . . . 5 »
202. — — vol. III . . . . . 5 »
203. — Sonates choisies. . . . . 4 »
Les quatre volumes revisés par M. Moszkowski.
204. — Sonatines (revision par Victor Charmettes). . . . . 2 »
205. — Valses (revision par Victor Charmettes). 0 75
206. **Chopin.** Op. 23-38-47-52. Ballades (revision par M. Moszkowski) 1 70
6. — Ballades et Impromptus (revision par Lucien Wurmser) . 2 50
207. — Op. 10. Études, vol. I. . . . 2 »
208. — Op. 25. — Vol. II . . . . 2 »
Les deux volumes revisés par C. Galeotti.
209. — Op. 29-36-51-66. Impromptus (revision par M. Moszkowski) 1 50
210. — Mazurkas (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . . 3 »
3. — Mazurkas (revision par Lucien Wurmser). . . . . 3 »
211. — Morceaux divers (revision par M. Moszkowski) . . . . . 2 »
212. — Nocturnes (revision par A. Casella) 2 50
5. — Nocturnes (revision par Lucien Wurmser). 2 50
213. — Polonaises (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . . 3 »
4. — Polonaises (revision par Lucien Wurmser). . . . . 3 »
214. — Op. 28. Préludes (revision par A. Casella). 1 70
9. — Préludes et Rondos (revision par Lucien Wurmser) . . . 2 50
7. — Scherzos ; Fantaisie en fa mineur (revision par Lucien Wurmser). 2 50
215. — Valses (revision par A. Casella) . . . . . 2 »
1. — Valses (revision par Lucien Wurmser). . . . . 2 »
74. **Clavecinistes Français.** Pièces choisies (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50
72. **Clavecinistes Italiens.** Pièces choisies (revision par F. Boghen). 2 50
17. **Clementi.** Gradus ad Parnassum, vol. I. 2 50
35 Etudes choisies.

Clementi *(Suite).*
28. — Gradus ad Parnassum, vol. II. 2 50
25 Etudes choisies.
Les 2 volumes revisés par M.-J. Riss-Arbeau.
1. — Op. 36, 37 et 38. Sonatines (revision par Gabriel Pierné) . 2 »
13. — Op. 36, 37 et 38. Sonatines (revision par Blanche Selva) . 2 »
82. — 12 Valses en forme de rondo (revision par F. Boghen) . . 1 50
304. **Concone.** Op. 24. 25 Etudes mélodiques (revision par H. Vaillant) 1 50
70. **Couperin (François).** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50
216. **Cramer.** 44 Etudes choisies, vol. I. 1 70
217. — — — vol. II 1 70
Les deux volumes revisés par M. Moszkowski.
30 à 33. — 84 Etudes, vol. I, II, III, IV (revision par B.-M. Colomer) Chaque 1 70
14. **Czerny.** Op. 139. 100 Exercices pour les Commençants . . . 2 »
60/61. — Le même, en 2 volumes. Chaque 1 50
218. — Op. 261. 101 Exercices élémentaires (revision par Victor Charmettes). 1 70
19. — Op. 299. Ecole de la Vélocité (revision par Gabriel Pierné) 2 50
20. — Op. 337. 40 Exercices journaliers (revision par Gabriel Pierné) . . . . . 2 »
219. — Op. 399. Ecole de la main gauche (revision par M. Moszkowski). . . . . 2 »
187. — Op. 484. 50 Etudes progressives (revision par Albert Landry). 1 50
26. — Op. 599. Le Premier Maître du Piano. 1 70
21. — Op. 636. Ecole de la petite vélocité 1 70
268. — Op. 718. 24 Etudes pour la main gauche (revision par M. Moszkowski) 1 50
25. — Op. 740. L'Art de délier les doigts . . . . . 4 »
188. — Op. 777. Les Cinq Doigts . . 1 »
22/23. — Op. 802. Exercices pratiques des doigts, vol. I/II. Chaque. 1 70
220. — Op. 821. Les Heures du matin (revision par J. Riss-Arbeau) 2 50
189/190. — Op. 823. Le Petit Pianiste, vol. I/II (revision par Albert Landry). Chaque. 1 50
221. — Op. 848. 32 Nouveaux exercices journaliers pour les petites mains 1 70
24. — Op. 849. 30 Etudes de mécanisme 1 70
191. **Diabelli.** Op. 125. Les Premières Leçons . . . . . 1 »
38. — Op. 151 et 168. Sonatines (revision par Félix Fourdrain) . 1 70
222. **Field.** Neuf Nocturnes (revision par Victor Charmettes). . . 1 50
223. **Jensen.** Op. 17. Impressions de voyage (revision par M. Moszkowski). 1 70
224. **Kessler.** Op. 20. 24 Etudes, vol. I 2 »
225. — Op. 20. 24 Etudes, vol. II. . . 2 »
Revision par J. Riss-Arbeau.
39/40. **Kuhlau.** Sonatines, vol. I/II. Chaque . . . . . 2 »
75/76. **Liszt.** Rhapsodies complètes, vol. I/II (revision par Ed. Risler). Chaque. . . . . 3 »
500 à 504. — Rhapsodies nos 2, 5, 11, 12, 13, séparées. Chaque. . . . » 75
(Revision par Ed. Risler).
226. **Mendelssohn.** Op. 33, 3 Caprices (revision par C. Galeotti). . 1 50

Mendelssohn *(Suite).*
— Œuvres complètes :
42. Vol. I. Romances sans paroles (revision par Gabriel Pierné) 3 »
77. — Vol. II. Op. 5, Capriccio ; op. 7, Sept Morceaux ; op. 14, Rondo capriccioso ; op. 16, Trois Fantaisies ; op. 33, Trois Caprices ; op. 72, Six Morceaux pour la Jeunesse ; Andante Cantabile et Presto agitato . 3 »
78. — Vol. III. Op. 23, Fantaisie ; op. 35, Préludes et Fugues ; op. 54, Variations sérieuses ; op. 82, Andante et Variations ; op. 83, Variations ; op. 104, Etudes ; Scherzo en si mineur, Etude en *fa* mineur, Scherzo et Capriccio . 3 »
79. — Vol. IV. Op. 25, 1er Concerto ; op. 40, 2e Concerto ; op. 22, Capriccio brillante ; op. 29, Rondo brillante ; op. 43, Sérénade et Allegro giojoso. 3 »
80. — Vol. V. Op. 6, Sonate en *mi majeur* ; op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise ; op. 104, Trois Préludes ; op. 105, Sonate en *sol mineur* ; op. 106, Sonate en *si bémol* ; op. 117, Feuillet d'album ; op. 118, Capriccio ; op. 119, Perpetuum mobile ; Prélude et Fugue, Gondoline, deux morceaux de piano en *si bémol* et en *sol mineur* . . . . . 3 »
Les volumes 2 à 5 revisés par Georges Falkenberg
227. — Op. 14. Rondo-Capriccioso (revision par C. Galeotti) . . . 0 75
228. — Op. 54. Variations sérieuses (revision par C. Galeotti). . 1 »
229. **Moscheles.** Op. 70. 24 Etudes, vol. I. 1 70
230. — Op. 70. 24 Etudes, vol. II . . 1 70
(Revision par M. J. Riss Arbeau).
231. **Mozart.** Sonates, vol. I 3 50
232. — Sonates, vol. II. 3 50
Les deux volumes revisés par Ed. Risler.
46. — Sonates complètes (revision par B.-M. Colomer, classification de Georges de Saint-Foix) . . . . . 6 »
233. **Raff.** La Fileuse 0 75
71. **Rameau.** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50
43. **Schumann.** Op. 68. Album pour la Jeunesse 1 70
234. — Op. 18. Arabesque (revision par C. Galeotti) 0 75
45. — Op. 9. Carnaval. 1 50
235. — Op. 13. Etudes symphoniques . 1 50
236. — Op. 17. Fantaisie 1 50
237. — Op. 20. Humoresque 1 50
238. — Op. 2. Papillons . . . . . 1 »
239. — Op. 19. Pièce fleurie 0 75
240. — Op. 82. Scènes de la forêt. . 1 50
Tous ces ouvrages revisés par C. Galeotti.
44. — Op. 15. Scènes d'enfants . . . 1 »
244. — Op. 22. 2e Sonate (revision par C. Galeotti) 1 50
242. **Weber.** Op. 79. Concertstück en fa mineur (revision par M. J. Riss-Arbeau) 1 50
295. — Pièces célèbres (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . 1 70
243. — Op. 24, 39, 49, 70. Sonates (revision par M. J. Riss-Arbeau) 3 »
29. **Zimmerman.** Célèbres gammes (revision par I. Philipp) . . 1 50

PIANO A QUATRE MAINS

244. **Czerny.** Op. 824. Ecole pratique de la mesure 1 70
245. **Diabelli.** Op. 149. Exercices mélodiques (revision par Victor Charmettes). 1 70

Diabelli *(Suite).*
49. — Op. 149. Pièces mélodiques . . 1 50
47. — Op. 24, 34, 58, 60, Sonatines, vol. I. 1 50
48. — Op. 163. Sonatines, vol. II (« les Joies de la Jeunesse ») . . . 1 50

246. **Kuhlau.** Op. 44, 66. Sonatines (revision par Victor Charmettes) 2 50
302. **Wohlfahrt.** Op. 87. L'Ami des Enfants, pièces mélodiques (revision par Victor Charmettes) 1 50

MUSIQUE VOCALE

247. **Schumann.** Op. 42. La Vie d'une femme 1 50
248. — Op. 48. Les Amours d'un poète (adaptation française de George Delamare). . . . . 7 »
249. **Béranger.** 50 Chansons choisies (accompagnements nouveaux de Charles Levadé). . . . . 4 »

Demander le catalogue des ouvrages pour violon et pour Violoncelle

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris (2e) - HEUGEL

IMP. CHAIX. — 11510-5-24.

21.

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

2992/n

2992/m

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

CHOPIN

IMPROMPTUS

OP. 29, 36, 51, 66

Edition revue par

Revised Edition by

M. MOSZKOWSKI

PARIS · HEUGEL

2992