Friedr. Chopin's

Concerte und Concertstücke

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Ausgabe für zwei Pianoforte.

Das der Originalstimme beigefügte zweite Pianoforte in der Bearbeitung von

Carl Reinecke.

Nr.		ℳ	₰
1.	Variationen über: Là ci darem la mano. Op. 2. B dur . . . . Pr.	3	75
2.	Grosses Concert. Op. 11. E moll . . . . . »	8	50
3.	Grosse Phantasie. Op. 13. A dur . . . . . »	3	25
4.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur . . . . . »	4	25
5.	Zweites Concert. Op. 21. F moll (Bearbeitung von A. Horn) . »	8	50
6.	Grosse brillante Polonaise. Op. 22. Es dur . . . . . »	3	—

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

[1880]

2971

Ein vollständiges Verzeichniss von Chopin's Werken befindet sich auf der Rückseite des Umschlags.

VARIATIONEN

über „Là ci darem la mano“
für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters
von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 2.

Titus Woyciechowski gewidmet.

Introduzione.

Largo. (♩ = 63.)

Pianoforte. Tutti Vel. *p* *pp*

Solo *tr* *p* *ben marcato* *f* *sosten.* *sf* *f*

leggieramente *p poco cresc.* *ten.* *sf* *legato assai*

espress. *p* *ten.* *pp* *legatiss.e dim.* *mezza voce*

sempre legato e tenuto

sf *dim.* *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

2971/m

dim. *sf* *p* *cresc.* *ben marcato il canto*

sf *p* *leggiero* *sf*

con forza *dim.* *p*

Un poco più mosso. (♩ = 80.)

pp rallent. *smorz.* Tutti Solo *risoluto* *f*

Tutti *sf* *p* Solo *f*

staccato *ten.* Tutti *p*

Solo *legato* *energico* *dim.*

sempre legato *sempre ben marcato*

cresc. *dim.*

p calando *pp* *poco a poco cresc.* *il basso legato*

al *dim.*

leggierissimo

cresc.

dim.

delicato

per il basso

dim.

staccato ma leggiere e sempre più piano
accelerando

poco a poco

calando *ppp*

con forza e prestissimo

attacca

TEMA.

Allegretto. (♩ = 53.)

simplice

mezza voce

ten.

Tutti

Fl.

Viol.

Cor.

leggier.

VAR. I.

Brillante. (♩ = 76.)

Solo

marcato

m.v.

sempre legato

cresc.

dim.

legato

ten.

Tutti

Ped.

Fl.

Clar.

VAR. II. (♩ = 92.)
Veloce ma accuratamente.
Solo

segue

cresc.

poco a poco cresc.

dim.

*) Man bediene sich dieser Bassstimme beim Spiel ohne Begleitung.

cresc.

dim.

Ped.

legatiss.

cresc. cresc. cresc. cresc. f

Tutti Cl. Fl.

tr f p f

VAR. III. (♩ = 63.)

Solo *sempre sostenuto*

m.v. *preciso* tr cresc. sf cresc.

sf dim. p tr

cresc. sf 1. cresc. 2. 8va f p

sf sf

Ped. ✻Ped. ✻

ben marcato *cresc.* f

sf sf

Ped. ✻Ped. ✻ ✻ *legatiss.e cresc.*

tr f *cresc.* tr sf *dim.* f

tr sf sf 8va f

Tutti

tr f p Fag. Cor. f

VAR. IV.
Con bravura. (♩= 92.)

Solo

sempre staccato e forte

p

f

sempre staccato

p

cresc.

p

f

Tutti

tr

f *marcato*

cresc

ff

p

sf *p*

sf *p*

p

VAR. V. (♩= 69.)
Adagio.
Solo

espressivo *sf*

Ped. Ped.

con forza

pp *ff*

risoluto

pp

Ped.

p leggier. e legato

1.

pesante

Cantabile e molto legato

2.

espress.

ppp

pp

cresc.

ten.

legatiss.

cresc.

dim.

stretto e con forza

cresc.

delicato

calando

smorz.

pp

Alla polacca. (♩= 96.)

Tutti

Solo

cresc.

Vel.

scherzando

Tutti

Solo

cresc.

legato

8

stacc.

sf *sf*

legato

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

8 *tr*

cresc.

ten.

Ped.

8

sf *p molto legato* *cresc.*

f

Tutti

f *cresc.*

leggier.

Solo

sf

Ped. Ped.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

cresc.

Ped.

8

f *sf*

Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *legato* *dim.*

Ped.

8

sf *cresc.*

Ped. Ped.

f *dim.*

Ped.

8

f *dim.* *sf*

sf

f *dim.*

sf

p *cresc.*

f

f sf p sf p dim.

p cresc.

f

p cresc. cresc.

f dim.

cresc. sf

sf dim.

Tutti Fl. Cl. Fag.

sf cresc. f ff p

Solo

sempre legato

cresc. sf p cresc.

sempre ben marcato

L.H.

sf sf sf sf p

sf

f

sf→f sempre legato cresc.

energico

ff con forza

Tutti Cl.

sf→p Fag.

Solo

sempre legato

ben marcato

sf

sf

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

molto con energia

f

sempre ben marcato

ff

sf

Ped.

p legatissimo leggierissimo e dim.

sf

Ped.

Margarete Seifert

VARIATIONEN

über „Là ci darem la mano“

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 2.

Introduzione.

Largo.

Tutti

PIANOFORTE II.

Bearb. von C. Reinecke.

Vcl.

p

Solo

Pfte. I.

pp

p

ben marcato

pp

pp

Poco più mosso. (♩ = 80)

rall.

Tutti

Solo

Tutti

p

Solo

p

Tutti

p

Solo

1

2

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

2971

Pfte.I.

Tema.
Allegretto. (♩= 53.)

Solo
Var.I. (♩=76.)

Tutti

Fl.

Cl.

Var. II. Solo

Tutti

Cl.

Fl.

Var. III.

Pfte. I.

Tutti

Fag.

R. H.

Cor.

Solo

Var. IV. (♩= 92.)

cresc.

Tutti

cresc.

Var. V.

Adagio. (♩= 69.)

espress.

Adagio. (♩= 69.)

forza

risoluto

Alla Polacca. (♩= 96.)

Tutti

Solo

cresc.

Cello.

Tutti

cresc.

Solo

Tutti

Solo

cresc.

pp sempre e legato

Fl. Cl.

Tutti

mf ff p Fag.

Solo

tr cresc. sf p sf p

Tutti

f f p mf

Solo

sf sfp sf p

f

dim. cresc.

Tutti

ff sf

8 8

f

8

p sempre più piano

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

8

sempre ff

8

Tutti

fff sf

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für das Pianoforte.

Band I. Balladen.

No.		M	Pf
	Komplet in 1 brosch. Bande	3	—
1.	Erste Ballade. Op. 23. G moll.	1	—
2.	Zweite Ballade. Op. 38. F dur.	—	90
3.	Dritte Ballade. Op. 47. As dur.	—	90
4.	Vierte Ballade. Op. 52. F moll.	1	—

Band II. Etuden.

	Komplet in 1 brosch. Bande	7	50
1.	Etude. Op. 10. No. 1. C dur.	—	45
2.	Etude. Op. 10. No. 2. A moll.	—	45
3.	Etude. Op. 10. No. 3. E dur.	—	45
4.	Etude. Op. 10. No. 4. Cis moll.	—	45
5.	Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur.	—	45
6.	Etude. Op. 10. No. 6. Es moll.	—	30
7.	Etude. Op. 10. No. 7. C dur.	—	45
8.	Etude. Op. 10. No. 8. F dur.	—	60
9.	Etude. Op. 10. No. 9. F moll.	—	45
10.	Etude. Op. 10. No. 10. As dur.	—	60
11.	Etude. Op. 10. No. 11. Es dur.	—	45
12.	Etude. Op. 10. No. 12. C moll.	—	45
13.	Etude. Op. 25. No. 1. As dur.	—	45
14.	Etude. Op. 25. No. 2. F moll.	—	45
15.	Etude. Op. 25. No. 3. F dur.	—	60
16.	Etude. Op. 25. No. 4. A moll.	—	45
17.	Etude. Op. 25. No. 5. E moll.	—	60
18.	Etude. Op. 25. No. 6. Gis moll.	—	60
19.	Etude. Op. 25. No. 7. Cis moll.	—	45
20.	Etude. Op. 25. No. 8. Des dur.	—	30
21.	Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur.	—	30
22.	Etude. Op. 25. No. 10. H moll.	—	60
23.	Etude. Op. 25. No. 11. A moll.	—	75
24.	Etude. Op. 25. No. 12. C moll.	—	60
25.	Etude. F moll.	—	30
26.	Etude. As dur.	—	30
27.	Etude. Des dur.	—	30

Band III. Mazurkas.

	Komplet in 1 brosch. Bande	7	80
1.	Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll.		
2.	Mazurka. Op. 6. No. 2. Cis moll.	—	75
3.	Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur.		
4.	Mazurka. Op. 6. No. 4. Es moll.		
5.	Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur.		
6.	Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll.		
7.	Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll.	—	75
8.	Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur.		
9.	Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur.		
10.	Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur.		
11.	Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll.		
12.	Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur.	—	90
13.	Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll.		
14.	Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll.		
15.	Mazurka. Op. 24. No. 2. C dur.		
16.	Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur.	—	90
17.	Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll.		
18.	Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll.		
19.	Mazurka. Op. 30. No. 2. H moll.		
20.	Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur.	—	90
21.	Mazurka. Op. 30. No. 4. Cis moll.		
22.	Mazurka. Op. 33. No. 1. Gis moll.		
23.	Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur.		
24.	Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur.	1	5
25.	Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll.		
26.	Mazurka. Op. 41. No. 1. Cis moll.		
27.	Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll.		
28.	Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur.	—	90
29.	Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur.		
30.	Mazurka. Op. 50. No. 1. G dur.		
31.	Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur.	—	75
32.	Mazurka. Op. 50. No. 3. Cis moll.		
33.	Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur.		
34.	Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur.	1	5
35.	Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll.		
36.	Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll.		
37.	Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur.	—	90
38.	Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll.		
39.	Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur.		
40.	Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll.	—	60
41.	Mazurka. Op. 63. No. 3. Cis moll.		
42.	Mazurka. (Notre temps No. 2.) A moll.	—	30

Band IV. Notturnos.

	Komplet in 1 brosch. Bande	5	40
1.	Notturno. Op. 9. No. 1. B moll.	—	45
2.	Notturno. Op. 9. No. 2. Es dur.	—	30
3.	Notturno. Op. 9. No. 3. H dur.	—	60
4.	Notturno. Op. 15. No. 1. F dur.	—	45
5.	Notturno. Op. 15. No. 2. Fis dur.	—	45
6.	Notturno. Op. 15. No. 3. G moll.	—	45
7.	Notturno. Op. 27. No. 1. Cis moll.	—	45
8.	Notturno. Op. 27. No. 2. Des dur.	—	45
9.	Notturno. Op. 32. No. 1. H dur.	—	45
10.	Notturno. Op. 32. No. 2. As dur.	—	45
11.	Notturno. Op. 37. No. 1. G moll.	—	45
12.	Notturno. Op. 37. No. 2. G dur.	—	60
13.	Notturno. Op. 48. No. 1. C moll.	—	45
14.	Notturno. Op. 48. No. 2. Fis moll.	—	60
15.	Notturno. Op. 55. No. 1. F moll.	—	45
16.	Notturno. Op. 55. No. 2. Es dur.	—	45
17.	Notturno. Op. 62. No. 1. H dur.	—	45
18.	Notturno. Op. 62. No. 2. E dur.	—	45

Band V. Polonaisen.

	Komplet in 1 brosch. Bande	4	20
1.	Polonaise. Op. 26. No. 1. Cis moll.	—	45
2.	Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll.	—	75
3.	Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur.	—	45
4.	Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll.	—	45
5.	Polonaise. Op. 44. Fis moll.	1	5
6.	Polonaise. Op. 53. As dur.	—	90
7.	Polonaise-Phantasie. Op. 61. As dur.	1	—

Band VI. Praeludien.

	Komplet in 1 brosch. Bande	3	—
	Erstes Heft. No. 1—6	—	75
1.	Praeludium. Op. 28. No. 1. C dur.		
2.	Praeludium. Op. 28. No. 2. A moll.		
3.	Praeludium. Op. 28. No. 3. G dur.		
4.	Praeludium. Op. 28. No. 4. E moll.		
5.	Praeludium. Op. 28. No. 5. D dur.		
6.	Praeludium. Op. 28. No. 6. H moll.		
	Zweites Heft. No. 7—12	—	75
7.	Praeludium. Op. 28. No. 7. A dur.		
8.	Praeludium. Op. 28. No. 8. Fis moll.		
9.	Praeludium. Op. 28. No. 9. E dur.		
10.	Praeludium. Op. 28. No. 10. Cis moll.		
11.	Praeludium. Op. 28. No. 11. H dur.		
12.	Praeludium. Op. 28. No. 12. Gis moll.		
	Drittes Heft. No. 13—18	1	—
13.	Praeludium. Op. 28. No. 13. Fis dur.		
14.	Praeludium. Op. 28. No. 14. Es moll.		
15.	Praeludium. Op. 28. No. 15. Des dur.		
16.	Praeludium. Op. 28. No. 16. B moll.		
17.	Praeludium. Op. 28. No. 17. As dur.		
18.	Praeludium. Op. 28. No. 18. F moll.		
	Viertes Heft. No. 19—24	—	90
19.	Praeludium. Op. 28. No. 19. Es dur.		
20.	Praeludium. Op. 28. No. 20. C moll.		
21.	Praeludium. Op. 28. No. 21. B dur.		
22.	Praeludium. Op. 28. No. 22. G moll.		
23.	Praeludium. Op. 28. No. 23. F dur.		
24.	Praeludium. Op. 28. No. 24. D moll.		
25.	Praeludium. Op. 45. Cis moll.		

Band VII. Rondos und Scherzos.

	Abth. 1. Rondos	3	—
1.	Rondo. Op. 1. C moll.	—	90
2.	Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur.	1	5
3.	Rondo. Op. 16. Es dur.	1	35
	Abth. 2. Scherzos	4	50
4.	Erstes Scherzo. Op. 20. H moll.	1	5
5.	Zweites Scherzo. Op. 31. B moll.	1	35
6.	Drittes Scherzo. Op. 39. Cis moll.	1	5
7	Viertes Scherzo. Op. 54. E dur.	1	35

Band VIII. Sonaten.

	Komplet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Sonate. Op. 35. B moll.	1	35
	Trauermarsch hieraus	—	45
2.	Sonate. Op. 58. H moll.	2	10

Band IX. Walzer.

	Komplet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur.	—	60
2.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur.	—	75
3.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll.	—	60
4.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur.	—	60
5.	Walzer. Op. 42. As dur.	—	75
6.	Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur.	—	45
7.	Walzer. Op. 64. No. 2. Cis moll.	—	45
8.	Walzer. Op. 64. No. 3. As dur.	—	45

Band X. Verschiedene Werke.

	Komplet in 1 brosch. Bande	6	60
1.	Brillante Variationen. Op. 12. B dur.	—	90
2.	Bolero. Op. 19. C dur.	—	90
3.	Impromptu. Op. 29. As dur.	—	60
4.	Zweites Impromptu. Op. 36. Fis dur.	—	60
5.	Tarantelle. Op. 43. As dur.	—	75
6.	Concert-Allegro. Op. 46. A dur.	1	35
7.	Phantasie. Op. 49. F moll.	1	5
8.	Allegro vivace. 3 Impromptu. Op. 51. Ges d.	—	60
9.	Berceuse. Op. 57. Des dur.	—	45
10.	Barcarolle. Op. 60. Fis dur.	—	75
11.	Variation aus Hexameron. E dur.	—	30

Für Pianoforte u. Streichinstrumente.

Band XI.

No.		M	Pf
	Komplet in 1 brosch. Bande	9	30
1.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. G moll.	3	45
2.	Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. Op. 3. C dur.	1	65
3.	Sonate für Pianoforte u. Violcell. Op. 65. G moll.	2	85
4.	Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit A. Franchomme).	1	80

Für Pianoforte mit Orchester.

Band XII.

		Part. M	Part. Pf	Stimmen. M	Stimmen. Pf	Für Pfte. M	Für Pfte. Pf
	Komplet in 1 brosch. Bande.	21	75	32	45	11	40
1.	Là ci darem la mano. Op. 2. B dur.	3	15	4	50	1	65
2.	Grosses Concert. Op. 11. E moll.	7	20	9	—	3	45
3.	Grosse Phantasie. Op. 13. A dur.	2	85	3	75	1	35
4.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur.	3	15	5	—	1	65
5.	Zweites Concert. Op. 21. F moll.	5	40	7	20	2	55
6.	Grosse brill. Polonaise. Op. 22. Es dur.	2	25	3	—	1	50

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Für das Pianoforte.

		M	Pf
	Komplet in 2 brosch. Bänden. Bd. I. No. 1—26.	5	70
	Bd. II. No. 27—35.	4	80
1.	Mazurka. G dur. 1825	—	30
2.	Mazurka. B dur. 1825		
3.	Mazurka. A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827	—	30
4.	Mazurka. F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830	—	30
5.	Mazurka. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830	—	30
6.	Mazurka. D dur. 1829—30	—	30
7.	Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832	—	30
8.	Mazurka. C dur. 1833	—	45
9.	Mazurka. G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835	—	30
10.	Mazurka. C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835	—	30
11.	Mazurka. A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846	—	30
12.	Mazurka. G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849	—	30
13.	Mazurka. A moll à Gaillard	—	45
14.	Mazurka. F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849	—	30
15.	Polonaise. Gis moll. 1822	—	60
16.	Polonaise. B moll. 1826	—	45
17.	Polonaise. D moll. (Op. 71. No. 1.) 1827	—	60
18.	Polonaise. B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828	—	60
19.	Polonaise. F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829	—	60
20.	Walzer. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829	—	45
21.	Walzer. Des dur. (Op. 70. No. 3.) 1830	—	30
22.	Walzer. E dur. 1829	—	30
23.	Walzer. Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835	—	45
24.	Walzer. F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835	—	45
25.	Walzer. F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843	—	45
26.	Walzer. E moll	—	45
27.	Ecossaise. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830		
28.	Ecossaise. G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830	—	45
29.	Ecossaise. Des d. (Op. 72. No. 5.) 1830		
30.	Phant.-Impromptu. Cis moll. (Op. 66.) 1834	—	75
31.	Notturno. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827.	—	30
32.	Sonate. C moll. (Op. 4.)	2	—
33.	Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1826	—	30
34.	Variationen (Schweizerbub). E dur. 1824	—	60
35.	Rondo. C dur. (Op. 73.) **Für zwei Pianoforte.** 1828	1	50

Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.

	Komplet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Mädchens Wunsch. G dur.	—	30
2.	Frühling. G moll.	—	45
3.	Trübe Wellen. Fis moll.	—	45
4.	Bachanal. C dur.	—	30
5.	Was ein junges Mädchen liebt. A dur.	—	30
6.	Mir aus den Augen. F moll.	—	45
7.	Der Bote. D dur.	—	45
8.	Mein Geliebter. D dur.	—	30
9.	Eine Melodie. G dur.	—	30
10.	Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur.	—	45
11.	Zwei Leichen. D moll.	—	30
12.	Meine Freuden. Ges dur.	—	45
13.	Melancholie. A moll.	—	30
14.	Das Ringlein. Es dur.	—	30
15.	Die Heimkehr. C moll.	—	45
16.	Lithauisches Lied. F dur.	—	45
17.	Polens Grabgesang. Es moll.	—	45

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Friedr. Chopin's

Concerte und Concertstücke

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Ausgabe für zwei Pianoforte.

Das der Originalstimme beigefügte zweite Pianoforte in der Bearbeitung von

Carl Reinecke.

Nr.			ℳ	₰
1.	Variationen über: Là ci darem la mano. Op. 2. B dur	Pr.	3	75
2.	Grosses Concert. Op. 11. E moll	»	8	50
3.	Grosse Phantasie. Op. 13. A dur	»	3	25
4.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur	»	4	25
5.	Zweites Concert. Op. 21. F moll (Bearbeitung von A. Horn) .	»	8	50
6.	Grosse brillante Polonaise. Op. 22. Es dur	»		

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

[1880] 2971

Ein vollständiges Verzeichniss von Chopin's Werken befindet sich auf der Rückseite des Umschlags.