

FRÉDÉRIC CHOPIN

2968

OEUVRES CÉLÈBRES.

EDITION REVUE et CORRIGÉE.

Piano à deux mains.

Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 88.* . . . . . —30
Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition originale* —15
Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition facile. (Jeune Virt. IV. 7).* . . . . . —20
Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 1).* . . . . . —30
Op. 18. Valse, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 89.* 40
Op. 25. № 2. Etude. F-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. II. № 8).* . . . . . —25
Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. № 20. C-moll. *(Rec. V. № 60)* . . . . . —15
Op. 28. № 14. Prélude. Es-moll } . . . . . —25
Op. 28. № 15. Prélude. Des-dur }
Op. 29. Impromptu. As-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV № 2).* . . . . . —30
Op. 34. № 2. Valse. A-moll. Facilitée par *Goldner. (Jeune Virt. IV. № 11)* . . . —20
Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll —20
Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *Goldner (Jeune Virt. IV. № 14)* —30
Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 90.* . —30
Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. *(Rec. VIII. № 14.)* —30
Op. 40. № 2. Polonaise. C-moll 30
Op. 64. № 1. Valse. Des-dur . . . . . —25
Op. 64. № 2. Valse. Cis-moll . . . . . —30
Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 3)* . . . . —40
Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 91.* 30
Op. 69. № 1. Valse. F-moll . . . . . —25
Op. 69. № 2. Valse. H-moll . . . . . —30
Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. *(Rec. V. № 7)* . . . . —20
Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. II. № 27)* . . . . . —30
Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. Paraphrase par *M. Zawadzki.* Op. 171 . . . . . —60
Op. 74. № 12. Mes délassements, facilité par *E. D. Wagner* 40
Op. 74. № 17. Chant du tombeau, facilité par *E. D. Wagner* . . . . . —40
Valse № 14. E-moll. (Oeuvre posthume) . . . . —30

Piano à quatre mains.

Op. 7. № 2. Mazourka. *(Les virt. IV. № 1)* . —20
Op. 34. № 2. Valse brillante. *(Les virt. IV. № 16)* . . . . . —40

Violoncelle avec accomp. de piano.

Op. 9. № 2. Nocturne. Transcr. par F. Servais, revue par F. v. Mulert . . . . . —40
Op. 28. № 6. Prélude, arr. par F. v. Mulert. —30

Trio.

Op. 35. Marche funèbre. Transcrite pour Piano, Violon et Violoncelle par le professeur A. Zink . . . . . —50

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

MOSCOU
A. Gutheil. — P. Jurgenson.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.

PETERSBOURG,
A. Johansen.

ODESSA,
E. Ostrowski.

ROSTOW S/D.,
L. Adler.

IÉKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.

MOSCOU,
J. H. Zimmermann.

VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

VORONÉGE,
W. Kastner.

WILNO,
J. Zawadzki.

[ok. 1915]

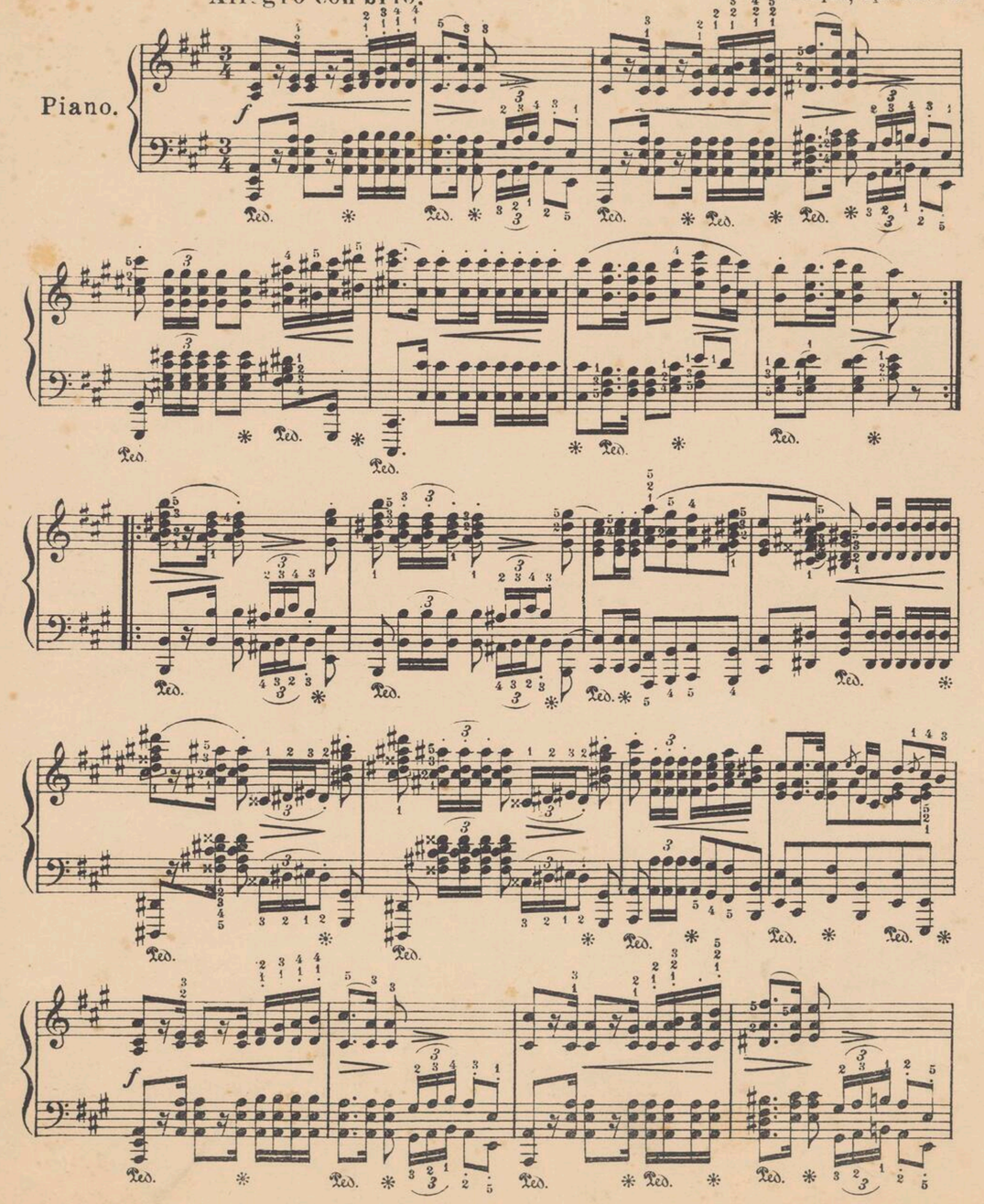
POLONAISE.

Nº 5.
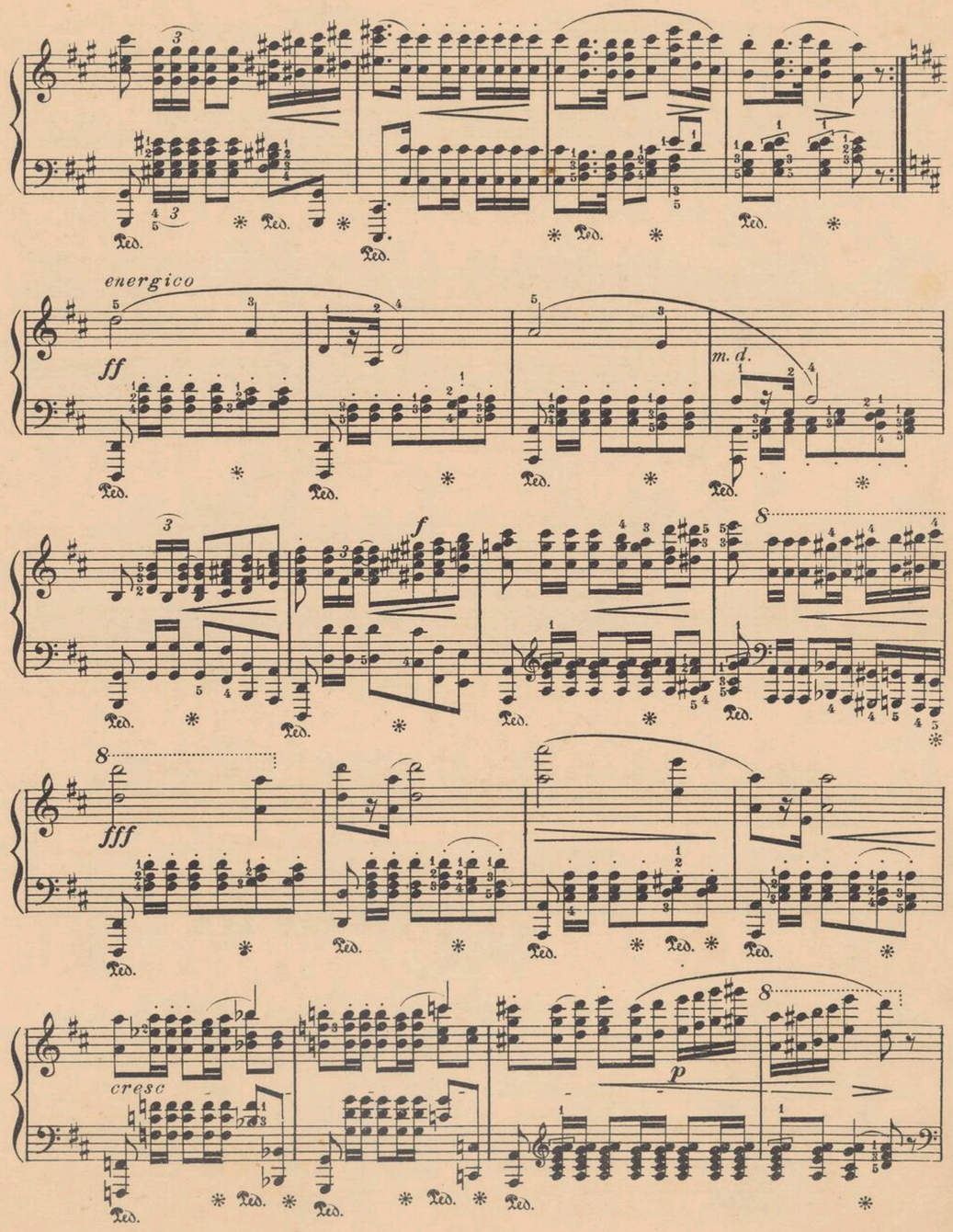
Allegro con brio.
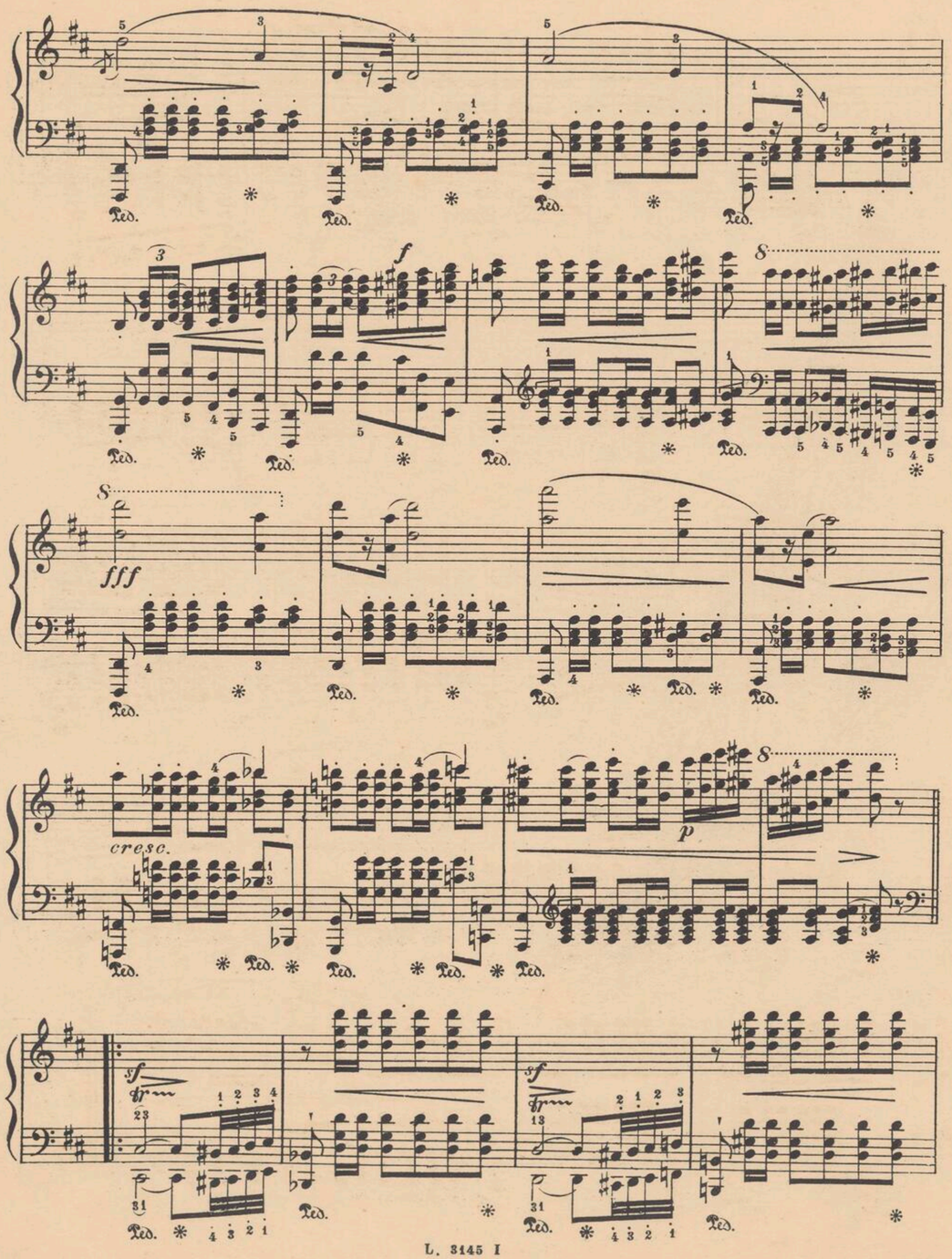
F. Chopin, Op. 40. Nº 1.
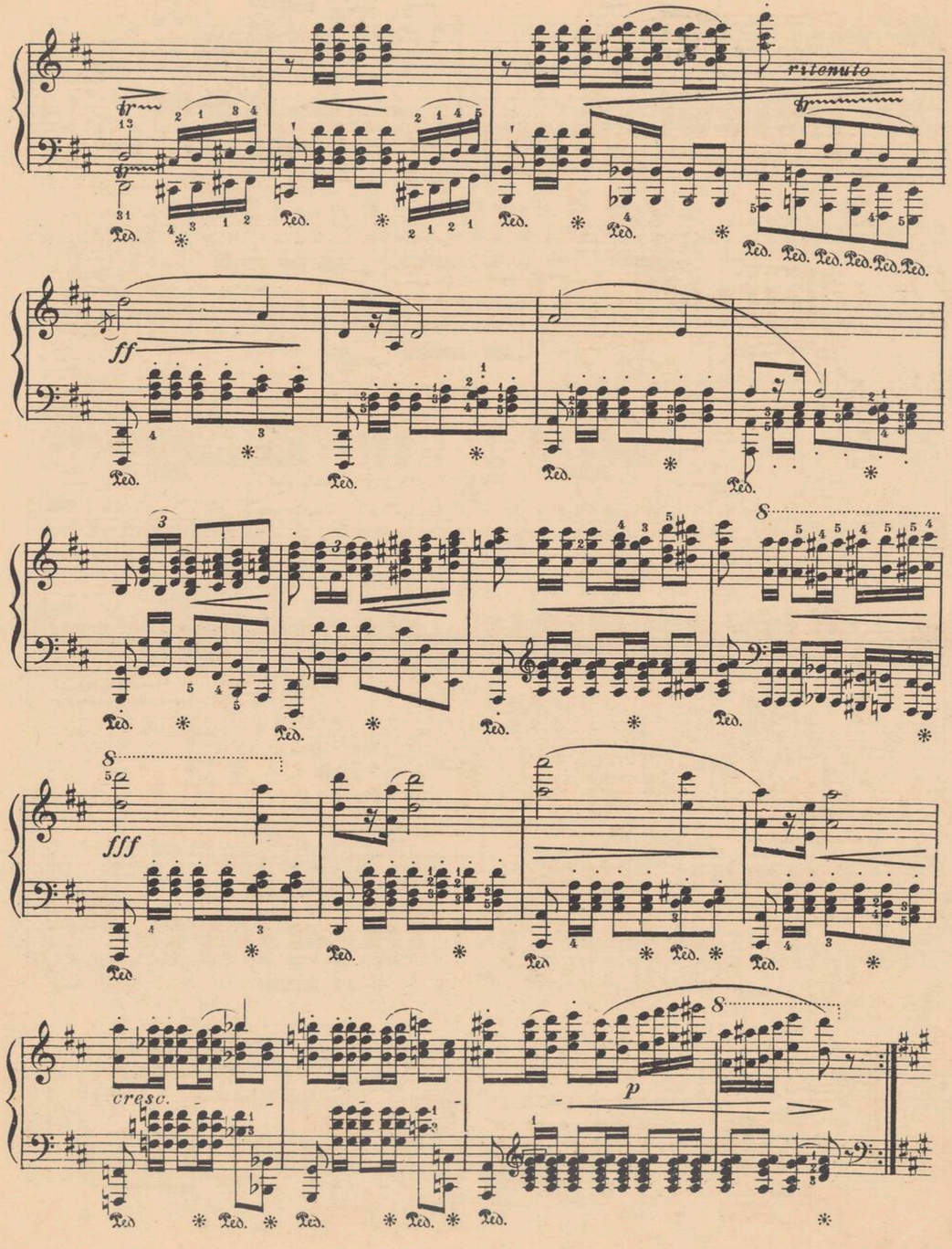
Piano.



2968/m




fff
f
cresc.
p
sf
sf


ritenuto
ff
fff
cresc.
p

Fine.

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

LES OEUVRES CHOISIES

DES GRANDS MAÎTRES

POUR PIANO.



J. S. BACH.

Fugue à trois voix № 6. D-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. VII № 1)* . . —20
Fugue à trois voix № 21. B-dur. *(Chod. Choix d'Et VII. 2)* . . . . . —20
Gavotte. H-moll. Si min. Extraite de la 2-me sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I № 14)* —30
Grandes variations sur un thème „Weinen, klagen und Crucifixus". arr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. III 16)* . . . . 1 —
Largo. Extrait de la 5-me sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I № 13)* . . . . . - 20
Prélude et fugue. La mineur. (A-moll) par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. III № 15)* —55
Prélude et fugue. C-moll. *(Chod. Choix d'Et. IV. № 6)* . . . . . —30
Prélude et fugue. D-dur pour Orgue. Transcr. par F. B. Busoni. *(Rép. d'Art. III. 19)* —75
Récitatif et air. Extrait de la 30-me cantate. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I. № 32)* 20

L. van BEETHOVEN.

Op. 2. № 1. Sonate. F-moll. *(Lebert)* . . —60
Op. 13. Sonate pathétique. C-moll. *(Lebert)* —60
Op. 26. Sonate. As-dur. *(Lebert)* . . . . —60
Op. 26. Marche funèbre de la sonate. *(Rec. VI. 30)* . . . . . —25
Op. 27. № 2. Sonate quasi una fantasia. (Лунная соната). Cis-moll *(Lebert)* - 50
Op. 27. № 2. Allegretto de la Sonate quasi una fantasia. *(Jeune Virt. IV. № 13)* —20
Op. 31. № 2. Adagio de la Sonate. *(Jeune Virt. IV. № 6)* . . . . . —20
Op. 49. № 1. Sonate. G-moll. *(Lebert). (Rec. V № 5)* 50
Op. 49. № 2. Sonate. G-dur. *(Lebert . (Rec. V. № 6)* . . . . . —50
Op. 49. № 2. Menuet de la Sonate. G-dur. *(Jeune Virt. II. № 43)* . . . . . —20
Op. 51. № 2. Rondo. G-dur. *(Rec. VIII. 19)* —50
Op. 67. Andante de la Symphonie C-moll. Do-min *(Jeune Virt. III. № 11)* . —20
Choeur des derviches tourneurs. Tiré des Ruines d'Athènes. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. II. № 2)* —40
Marche funèbre. Траурный маршъ . . . —30
Sonatine № 1. G-dur. *(Sol. maj). (Jeune Virt. IV. 97)* . . . . . —20
Sonatine № 2. F-dur. *(Fa-maj). (Jeune Virt. VI. 98)* . . . . . —30
Souvenir à Elise. Petit morceau. *(Jeune Virt IV. № 18.)* . . . . . —30
Six variations sur le duo „Nel cor più". *(Rec. VI. 43)* . . . . . —30

R. WAGNER.

Fliegende Holländer. Spinnerlied. Chanson des fileuses du Vaisseau-Fantôme. (Морякъ-Скиталецъ). Paraphrasée par Wollenhaupt. Op. 67. *(Rec. VIII. № 28)* . . . . . —60
Lohengrin. Opéra.
— Ouverture . . . . . —25
— Elsa's Traum. Le rêve d'Elsa . . —40
— Lohengrin beim Abschied. Adieu de Lohengrin . . . . . —15
— Schwanenlied. Chant du cygne . . —15
— Potpourri. *(Marks. Coll. № 3)* . . —60
Die Meistersinger von Nürnberg. Walther's Preislied, arr. von Fr. Bendel. *(Rec. VI № 42)* . . . . . —30
Rienzi. Potpourri *(Marks. Coll. № 35)* . . 50
Tannhäuser. Opéra.
— Ouverture . . . . . —60
— Choeur des pèlerins. (Pilgerchor), arr. par G. Lange. Op. 231. № 1. *(Rec. V. № 41)* . . . . . —40
— Marche. *(Rec. VIII. № 1)* . . . . —35
— Romance de l'étoile du soir. (O du mein holder Abendstern) arr. par. G. Lange. Op. 231. № 2 *(Rec. VI. 20)* . . . . . —30
— Potpourri *(Marks. Coll. № 1)* . . —50
Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod. Mort d'Isolde. arr. par Fr. Liszt *(Rép. d'Art. III. № 21)* . . . . . —40
Walküre. Opéra.
— Ouverture . . . . . —30
— Feuerzauber. *(Brassin)* . . . . . —40
— Der Ritt der Walküren. *(Brassin)* —75
— Potpourri. *(Cramer)* . . . . . —45

C. M. WEBER.

Op. 3. Sonatine. C-dur. Do majeur. *(Jeune Virt. III. № 12)* . . . . . —30
Op. 63. Scherzo du Trio, arr. par Ch. V. Alkan. Transcription de concert. *(Rép d'Art. I. № 30)* . . . . . —30
Op. 65. Invitation à la valse. Edition facilitée. *(Jeune Virt. IV. № 12)* . . . . —30
Berceuse. *(Jeune Virt. II. № 26)* . . . . —20
Dernière pensée musicale . . . . . —20
Freischütz. Opéra.
— Prière. *(Jeune Virt. II. № 26)* . —20
— Valse. arr. par L. Streabbog. *(Jeune Virt. I. № 14)* . . . . . —20
— Variations, arr. par J. A. Pacher. Op. 32. № 1. *(Rec. VII. № 5).* . —50
— Potpourri. *(Marks. Coll. № 8)* . . —50
Oberon. Barcarolle. *(Jeune Virt. II. № 29)* —20

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. PETERSBOURG, A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. MOSCOU, J. H. Zimmermann.
IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. VARSOVIE, Gebethner et Wolff. VORONÈGE, W. Kastner. WILNO, J. Zawadzki.



FRÉDÉRIC CHOPIN

2968

OEUVRES CÉLÈBRES.

EDITION REVUE et CORRIGÉE.

Piano à deux mains.

Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 88.* . . . . . —30
Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition originale* —15
Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition facile. (Jeune Virt. IV. 7).* . . . . . —20
Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 1).* . . . . . —30
Op. 18. Valse, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 89.* 40
Op. 25. № 2. Etude. F-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. II. № 8).* . . . . . —25
Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. № 20. C-moll. *(Rec. V. № 60)* . . . . . —15
Op. 28. № 14. Prélude. Es-moll }
Op. 28. № 15. Prélude. Des-dur } . . . . . —25
Op. 29. Impromptu. As-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV № 2).* . . . . . —30
Op. 34. № 2. Valse. A-moll. Facilitée par *Goldner. (Jeune Virt. IV. № 11)* . . . —20
Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll —20
Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *Goldner (Jeune Virt. IV. № 14)* —30
Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 90.* . —30
Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. *(Rec. VIII. № 14.)* —30
Op. 40. № 2. Polonaise. C-moll . . . . . —30
Op. 64. № 1. Valse. Des-dur . . . . . —25
Op. 64. № 2. Valse. Cis-moll . . . . . —30
Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 3)* . . . . —40
Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 91.* 30
Op. 69. № 1. Valse. F-moll . . . . . —25
Op. 69. № 2. Valse. H-moll . . . . . —30
Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. *(Rec. V. № 7)* . . . . —20
Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. II. № 27)* . . . . . —30
Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. Paraphrase par *M. Zawadzki.* Op. 171 . . . . . —60
Op. 74. № 12. Mes délassements, facilité par *E. D. Wagner* . . . . . — 40
Op. 74. № 17. Chant du tombeau, facilité par *E. D. Wagner* . . . . . —40
Valse № 14. E-moll. (Oeuvre posthume) . . . 30

Pian

Op. 7. № 2. Maz
Op. 34. № 2. Val
№ 16) .

Violoncelle

Op. 9. № 2. Noct
revue par
Op. 28. № 6. Prél

Op. 35. Marche fu
Violon et
A. Zink .

KIEFF,
Kreschtschatik № 29

LÉON IDZIK
Commissionnaire de la Société IMP
Fournisseur de l'Institut M

MOSCOU
A. Gutheil. — P. Jurgenson.
IÉKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.
VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.
MOSCOU,
J. H. Zimmermann.
PETE
A.
VLADIV
S. Krai

x-rite colorchecker CLASSIC
mm